

目 录

新闻中心.....	1
孙家正当选新一届中国文联主席	1
郑欣淼看管故宫这笔最珍贵的国有资产	1
我国递交《保护和促进文化表现形式多样性公约》批准书	2
限期整改文保单位一半没动	2
王府纵横.....	3
恭王府闹鬼之谜.....	3
什刹海边 可曾见唐朝旧时光.....	4
博物馆动态.....	5
第三批非洲特有动物标本抵北京自然博物馆	5
旅顺博物馆《梦影红楼》重现古典名著	6
北京御生堂中医药博物馆 世界的中医药百科全书	6
博物馆当“托儿”发横财 复仿制品搅乱市场	6
我们需要怎样的国家博物馆	7
新馆+告别 国家博物馆，3 年后再见！	7
"三馆合一"08 年底全新亮相 深圳博物馆或取消门票	7
管窥中国：中国出现建设博物馆热	7
“老字号”：走进博物馆围墙还是融入闹市	8
成都博物馆 冷藏深闺多数惨淡经营	8
希腊“人链”要英国还文物 大英博物馆拒绝归还雕塑	9
大英博物馆:文物皆系"合法"取得 不轻言"割爱"	9
文物保护.....	9
非物质文化遗产新春亮相 34 项活动展民俗文化魅力	9
西城区为文物建筑排险解危	10
荷兰拍卖海捞的中国清代青花瓷	10
我国文物流失海外超过 1000 万件	10
去年北京文物拍卖成交额下降 10 亿元	12
张敬伟：“黄金周”给文化遗产带来了一场“劫难”？	12
北京市文物局:加强诚信建设 规范文物拍卖市场	13
原文物管理所所长倒卖馆藏文物	13
文化产业.....	14
一卡通可作为电子门票 刷卡便知三轮车是否正规	14
旅游部门将对到京游客实行落地短信提示	14
说史.....	15
最早去了日本 两百年前《红楼梦》走向世界	15
王维与《红楼梦》的诗化意蕴.....	16

续写被称狗尾续貂? 刘心武:最难是曹体	18
当前值得收藏界关注的红楼残本零册	19
关于“红楼”的真实与猜想	22
话说清宫奏折	25

新闻中心

孙家正当选新一届中国文联主席

2007年01月28日 每日新报

北京11月12日电中国文学艺术界联合会第八届全国委员会第一次会议12日在京举行，选出新一届领导机构，孙家正当选新一届中国文联主席。周巍峙被推举为中国文联名誉主席。

中国文联第八届主席团推举胡振民、覃志刚、李牧、冯远、杨志今、廖奔、白庚胜7人为中国文联第八届书记处书记。

郑欣淼看管故宫这笔最珍贵的国有资产

2007-01-31 北京青年报

时间：2006年11月30日

地点：人民大会堂小礼堂中国科学与人文论坛

演讲人：国家文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼

演讲主题：故宫与中国传统文化

主持人：著名历史学家、清华大学李学勤教授

主持人语

故宫是世界上现存建筑面积最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，历经明清两代，有着9900多间各式建筑，现在收藏了150万件记录中华民族5000多年历史的珍贵文物，可以说是一座不折不扣的中国文化的宝库。

演讲者小传

郑欣淼，2002年9月起担任文化部副部长和故宫博物院院长，到任以来，努力推进故宫及藏品的维修和展出工作，启动了投资19亿、为期19年的故宫大修工程。在《故宫学刊》2004年第一期，也就是它的创刊号上，提出了故宫学概念，要把故宫的研究建设成为多学科交叉、多角度、多层次的专门学问。

故宫这个词是历史上后一个朝代对前一个王朝皇宫的称谓。北京故宫和沈阳故宫是我们中国仅存的两座皇宫，今天讲的主要是北京故宫，明清时代叫紫禁城，清朝统治结束后改称故宫。

中国传统文化即民族文化，传统文化一方面通过文献典籍流传出来，一方面通过文化遗产体现出来。故宫现在占地是72万平方米，保留的建筑面积约16万平方米，是世界上现存建筑面积最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，它是全国重点文物保护单位，也是中国首批列入世界文化遗产的单位。故宫是中国传统文化的结晶，是源远流长的中华文明的见证与载体。故宫与中国传统文化的关系，主要反映在三个方面，第一是宫殿建筑，第二是文物藏品，第三是与故宫建筑及藏品有关的人和事。

故宫：备料十年修建四年

故宫的建造始于永乐四年(1406年)，2006年恰好是故宫建造的600周年，它是14

年以后，1420年建成的。它的营造举全国之财力、物力，会聚了天下的能工巧匠。

还有一个就是土木结构。有人专门算了算故宫一共用了8000多万砖，其中两种砖特别重要：一个是城墙外面包的山东临清的砖，长48厘米，宽24厘米，厚12厘米，每砖重24公斤多，光这个就用了12000多块；再就是金砖，故宫三大殿都是金砖，金砖是苏州的，用太湖的泥做的。这个过程很复杂，据记载它是太湖澄江泥经过复杂的加工，入窑以后用火烧一个月然后再烧一个月最后再用松子烧一个月，整个过程要360天，包括火候等各个环节都是要求相当严格。故宫博物院前几天收了700多块金砖，个人收藏的，我们平均下来一块砖就出了8000元。

据计算，当时参与建故宫有一技之长的大概有10万多人，前后民工算下来总共有100多万，还有著名的设计师、工程师，历史记载还有越南的匠人参加。

我国递交《保护和促进文化表现形式多样性公约》批准书

2007-02-01 文化部

中国常驻联合国教科文组织代表团代办张双鼓，1月30日向联合国教科文组织文化助理总干事里维埃女士递交了中华人民共和国《保护和促进文化表现形式多样性公约》批准书。

中国希望以缔约国的身份参加将于今年5月召开的第一届《保护和促进文化表现形式多样性公约》缔约国大会。

联合国教科文组织大会于2005年10月在巴黎举行第三十三届会议，确认文化多样性是人类社会的一项基本特性，应当对其加以珍爱和保护。大会通过了《保护和促进文化表现形式多样性公约》。

限期整改文保单位一半没动

2007-01-29 新京报

市文物局负责人两会期间透露，16家单位仅2家完成限期整改；今年将再公布10处“隐患”单位

孚王府是限期整改的16家单位之一，整改应在去年年底完成。但如今，孚王府的情况和一年多前没有任何变化。

本报讯早在2005年年底，北京市文物局就对16家存在安全隐患的文保单位下达了限期整改通知书。但一年后的今天，仅两家基本完成整改；一半的单位基本没有开工。这是北京市文物局有关负责人在北京“两会”期间介绍的。

市文物局已召开40余次协调会监督整改

2005年年底，北京市文物局先后对16家存在安全隐患的市级以上文物保护单位，近30家产权单位发了限期整改通知书，整改截止时间是去年年底。去年，市文物局专门为此事组织召开40余次协调会，监督指导各有关单位做隐患的整改工作。然而截至目前，整改的单位依然很少。

25日，北京市文物局局长孔繁峙介绍说，目前，仅仅雪池冰窖、法国邮局旧址两家单位完成整改，部分单位正在整改中。但其中，包括古观象台、拈花寺等一半的单

位，基本没有开始整改。古观象台虽然政府已经拨付一定的资金，但产权单位依然未着手整改；拈花寺则存在严重的工厂占用的问题，虽然时隔1年多，但依然未有明显改善。

王府纵横

恭王府闹鬼之谜

2007-01-25 网易

《科教观察》50分钟的视频访谈：恭王府闹鬼之谜

短片：飘忽而行的黑衣女子，宫墙上闪现的古装身影，突然失去神智的女孩，是传说中的鬼魅作祟，还是偶然被记录下的古老影像重现，恭王府作为和绅、庆亲王和恭亲王的府邸历史传奇本已不少，为什么今天偏偏有人津津乐道它的暗夜传说？为什么北京的各大学府灵异事件的传闻特别的多？

刘俊成：据说当年王府里有两位下人，两情相悦就商量着要私奔，在一个狂风大作雷电交加的夜晚，那位女子独自一人来到府里的花园，见四下无人就用锄头挖自己先前埋在那的积蓄，最终两人没能逃出樊笼，双双含冤而死，于是只要是狂风大作、雷电交加的夜晚，那位女子的影像就会在王府的某个角落，再度出现。

宇秋：说到这呢我这还有一个故事，发生在1983年的故宫，一个公园的管理人员晚上从故宫的珍宝馆的夹墙走过，他突然发现前面有两个打着宫灯的人，大家知道那个年代使用的都是手电筒，那谁会来使用宫灯呢，他的第一个反映就是会不会是。。。可是后来一想自己一直接受是没有鬼神论的教育，那可能是一种自然现象或是自己看花了眼吧，所以他一直跟着他们走，可是怎么追也追不上，可是定睛一看前面明明就是两个穿着旗袍的宫女，打着明纱的宫灯整齐的走着。

刘俊成：很多人确实相信出现过这种情况，并且信誓旦旦说有一定的科学依据，因为宫墙颜色是红色，其中含有大量的四氧化三铁，而闪电能够把电能传导下来，只要有宫女碰巧经过，那么宫墙就起到了录像带的功能，因为我们知道这个在磁带当中所含有的四氧化三铁，这种化学成份具有记录的功能，上个世纪八十年代，曾经有一部电影叫做《潜影》，讲述的就是这样一个故事，我们先来看几个片断。

短片：中国音乐学院附中，昔日的恭王府，同学们都在传言，曾经看到过一个没有影子的黑衣女子，站在路灯下，飘忽而过，为什么鬼怪的传说屡屡出现在大学校园里，什么样的故事在校园里流传最广，难道真的有鬼吗，还是有人恶作剧？

宇秋：咱们开头讲的那个故事其实还有下文，我们知道在解放以后，中国音乐学院的附中就搬进了恭王府，从此以后有关鬼的传言，好像就更多了。

刘俊成：没错，当时这个教学楼就在前面，宿舍在后面，中间有一个大花园，然后有一天晚上两个女孩经过那的时候，突然看到前面有一位穿着黑衣、长裙并且头发很长很长的一位女子走在她们前面，当时她们俩也没怎么在意，突然这位女人就从她们身边擦肩而过，这时她们就觉得有点不对，因为这么冷的天，没有人可能会穿裙子，于是就回头一看，这一看可就把她们俩吓得半死，你知道为什么吗？那个女人站在路灯底下居然没有影子！

刘俊成：我发现咱们的这个嘉宾张恒啊好像已经沉默了老半天了，我想问一下你有

没有听说过或者自己亲身的经历过一些这样离奇的事件呢？

张恒：上大学的时候，其实校园里边同学们其实也是很爱讲这种事情，刚才您在讲的时候，我就在想，我说我们那会上学的时候我们老在讲的故事，就是在一个校园的湖边，有一个男生，晚上他下晚自习很晚，一点多的时候，然后他经过湖边的时候，发现湖边远远的石头上坐了一个女的，留一个大辫子，在那哭，一个人声音特别小在哭，他走过去，那个女孩还在哭，哭的声音越来越大，他说那这我得管管啊，看这个女孩这么晚，她别自己出点事啊，他就过去一拍这个女孩，这个女孩一转过头来这个男孩就吓昏了，因为他看到的还是一条大辫子！

宇秋：那咱们讲了这么半天，我不知道大家有没有注意到，校园、校园、校园，好像好多鬼故事怎么都跟学校扯一块了呢，为什么在学校会这么盛行呢？

韩锦：其实，你想年轻人，特别是在校园里面的年轻人，相对来讲他们心智还不是很成熟，而且最大的一个特点就是他们的好奇心很强，对什么都感兴趣，所以说学生们就很容易，对这种鬼故事感兴趣，编造，并且非常乐意去传播，这种情况说实话对于现在的校园生活或校园文化，也产生了许多不良的影响。

另一方面我不排除有的人的确能看到鬼，但是这个鬼是什么鬼？心鬼，曾经我听到其他的咨询师在说，我有一个来访者对我讲，她经常能看到一个白衣女鬼，你事后再了解她的一些，生活上面非常的孤单非常的无助，自己的感情得不到其他人的理解，得不到帮助，她自己就是一个非常孤独，无助的一种心理状态，所以说她能够看到一种白衣女鬼，她为什么不看到红衣的，对吧？

宇秋：那按照您刚才这个说法，我们说的前面恭王府闹鬼这个事，可不可以理解成是因为长期在那里工作的人员，所以他容易会联想到，这个打着明纱的宫灯走着的宫女。还有他刚才说的那些故事，是因为这个环境造成他会想到这些事吗？

刘俊成：我觉得可能也是由于一些我们经常看到的一些影视作品啊，或者说一些书籍当中，对他心理造成的某种暗示，你觉得有没有可能？

韩锦：都有可能，这种都有可能。

刘俊成：好的观众朋友，今天我们聊了很多，究竟恭王府有没有鬼呢，不知道电视机前的观众朋友有没有找到适合自己的答案呢，那么同样我也希望，我们电视机前的观众朋友如果你以后遇到类似的这样事情的话，也千万不要把它归到鬼神作祟这一类，有一句话，叫做，疑心生暗鬼。

什刹海边 可曾见唐朝旧时光

2007-2-1 青岛晚报

大宅门侧窥名臣 旌勇祠前忆铁血 旧时王公潜龙地 幻化为学出新人——

我家住在北京一条最古老的胡同中，我们也就成了“最古老”的居民。这条胡同叫龙头井，在什刹海的旁边。最古老的胡同居然有最早的汽车专修店。

有人著文说，起初这里叫龙道村，唐朝时就有了，后来演变成北京最早的街道。龙头井胡同是一条自西北走向东南的斜街，紧邻什刹海。早年间，胡同北端有一口井，但不知龙头井是否因此得名。胡同南端原来还有一座药王庙，如今已荡然无存。如今只有一座小庙天寿庵尚在，已成为民居。

听老辈人讲，解放前后龙头井有许多商业店铺，大多集中在北段，比如卖早点的龙海轩、切面铺、染坊、刘记冷饮店、恒兴斋文具店、李家烧饼铺、永年自行车修理铺、王

家裁缝铺等。此外有一家专门的汽车修理店,要知道那时候,全中国的汽车也没有多少辆。

涛贝勒当了解放军炮兵的顾问

说了半天人们大概还是不知道龙头井到底在哪儿?但如果说到胡同北口紧挨着的一处著名的府邸就明白了:恭王府。

人们知道这里有前海西街和柳荫街,其实当年它们是河道。我家院子和恭王府仅一水之隔。什刹海一带风景秀丽,清代不少王公显贵的府邸都坐落于此,因而号称潜龙之地。就在恭王府路西对面,还有一座大宅门——涛贝勒府,这里原来的主人是光绪皇帝的弟弟、宣统皇帝的叔叔——载涛。

载涛没什么显赫的政绩,可满洲人的看家本事骑马并没丢下。1950年,载涛被任命为中国人民解放军炮兵司令部马政局顾问。

不过那时他已经不住在贝勒府里了。大清国一完,没了皇家俸禄,载涛也支付不起大宅门的开支了。上个世纪二十年代,贝勒府南马圈和花园前空地卖给了教会办辅仁大学,建了大学主楼。北部成为北京市第十三中。

我上初中的时候常进常出涛贝勒府,那时候这里已经成为北京市第十三中学,我有好几个小学同学,毕业后都来到了这里。

我在北京四中上学,那是全北京最好的中学,而且刚刚得到联合国的赞助,新建了校舍和小型的天文台。但十三中的碧瓦红墙、雕梁画栋的校园更使我流连。

第一次进辅仁大学居然看的是公判

辅仁大学的第一任校长是位神甫,第二任校长是中国著名的敦煌学家陈垣。该校名人辈出,仅中科院院士就有十人。

第一次进入辅仁大学的记忆并不是那么美好。我五岁那年,奶奶带着我跟一帮老街坊去参加一次公开宣判大会。所谓公开宣判,就是把被判刑的人拎到台上,脖子上挂上大牌子,当众宣读判决书,然后押往劳改农场。

那一大排穿着“号衣”,低着头站在台上的囚犯给我留下了某种的印象。不过那次经历最重要的收获,是发现了一个意想不到的好去处——楼后的破花园。

我根本不懂得欣赏那座中西合璧略带藏式风格的主楼,也不知道楼后那片残破却不失精美的花园演绎着怎样的沧桑。我最喜欢做的,就是偷偷溜进这片“属于自己”的天地瞎转悠。当然,只有跟我最要好的伙伴才会被带到这里,在我心里,那算是一种“奖励”。

清朝的“劳模纪念馆”和“烈士纪念堂”

涛贝勒府往西有庆亲王府,再往西有梅兰芳故居。龙头井南口往西,平安大街路边有贤良祠。小时候,贤良祠在我心中是最神秘的地方。那里古柏森森,六角攒尖型亭顶覆盖着黄色琉璃瓦。每每在路边等公共汽车的时候,我都会趴在门缝上向里窥探。

博物馆动态

第三批非洲特有动物标本抵北京自然博物馆

2007-02-01 北京晚报

国际著名慈善家、野生动物收藏家肯尼斯·尤金·贝林先生捐赠的第三批非洲特有动物标本,近日运抵北京自然博物馆。此次捐赠的标本数量为69件,包括非洲狮、河

马、犀牛、猎豹、尼罗鳄、阿拉伯狒狒、秃鹫等，其中有 23 件是世界级濒危物种，总价值为 87730 美元。目前北京自然博物馆正在对《动物之美——贝林捐赠世界动物标本》的大型展览加紧进行施工，很快将与观众见面。

旅顺博物馆《梦影红楼》重现古典名著

2007-1-31 大连晚报

据报道日前，旅顺博物馆《梦影红楼》展室里人头攒动，来自大连市第 56 中学的百余名学生聚精会神地聆听了专业人员的现场介绍。至此，旅顺博物馆《梦影红楼》“寒假一日学活动”正式拉开帷幕。

北京御生堂中医药博物馆 世界的中医药百科全书

2007 年 01 月 30 日 人民网

早在 5 年前，就听说过北京有家专门收藏中医药文物的博物馆——御生堂中医药博物馆。它的与众不同，在于它馆藏的中医药文物及史料非常丰富，远远超过了许多国内的中医博物馆，馆藏文物远至战国时代，近至民国时期传世珍品，这些馆藏实物让曾经参观过御生堂中医药博物馆的中国医史专家、文献专家、考古专家赞赏不已。不仅如此，御生堂中医药博物馆的众多专供皇族宫廷御用药品、药具，更增添了它的神秘。更让人难以想象的是，如此规模的中医药博物馆是民营性质的、家族式的博物馆，这就不能不让人叹服了。

博物馆当“托儿”发横财 复仿制品搅乱市场

2007-01-29 北京晚报

在文博界，有一部分从事文物复制的高手，他们有着世代相传的技术，他们的复制主要是出于保护文物的目的。贾先生曾经带头呼吁要将这些人和他们的独特技艺确定为无形文化遗产，给他们一定的名誉和待遇。但是，让贾先生不曾料到的是，这样的呼吁一出，一些复仿制品企业居然又开始打着专家的旗号，误导收藏爱好者。复仿制品行业非但没有转向好的方向发展，粗制滥造之风反而更盛。

除了假借专家和博物馆的旗号外，一些复仿制品企业还把目标瞄准了博物馆里的国宝级藏品，致使每年数不清的“仿真国宝”流入社会，对收藏市场造成更为严重的混乱。收藏品市场上，将藏品与博物馆的国宝照片相对比，说与某某博物馆的国宝原是一对儿，后流散到民间收藏家手中，类似的故事蒙骗了数不清的收藏爱好者。难怪一名拍卖行的经理这样感叹：“以前，我们通过为拍品保真来树立自身形象；现在，我们只希望收购高仿品，不但容易出手，我们获得的利益还更大。”

我们需要怎样的国家博物馆

2007-01-29 北京青年报

今年春季，中国国家博物馆就要闭馆扩建了。1月20日结束的“中国工艺美术大师优秀作品展”，成为国家博物馆闭馆前的最后一个展览。此后，国家博物馆将于2月全面闭馆，4月开始进行为期3年的扩建工程。

2003年挂牌的国家博物馆由原中国历史博物馆和中国革命博物馆合并而成，目前的建筑始建于1958年，竣工于1959年，属于国庆10周年北京十大建筑之一。国家博物馆馆长吕章申透露，新馆的设计方案已处在细化阶段，将于2007年春节前后正式向社会公布。改扩建工程将于2010年完工，届时国家博物馆面积将达到19.2万平方米，成为世界上面积最大的博物馆。

新馆+告别 国家博物馆，3年后再见！

2007年02月01日 人民日报海外版

中国国家博物馆改扩建工程已得到国务院和国家发展改革委等有关部门的批准，将于今年4月正式动工。

据国家博物馆网站公布的消息，老馆的西、南、北3面整体保留，进行加固改造和维修。新馆部分镶嵌在老馆中间并向东扩建，建筑风格与老馆保持一致。新建筑比现在老馆略高，其高度形成丰富的层次，将令整体建筑显得更加宏伟壮观。

据悉，馆藏文物的具体回迁日期将根据国家博物馆扩建工程的进展情况另行确定。在博物馆扩建的3年里，其中一些展品将会进行借展或巡展，2008年奥运会期间，国博将会选择部分文物以主题展览的形式在首都博物馆进行展览。

"三馆合一"08年底全新亮相 深圳博物馆或取消门票

2007-01-25 南方日报

新的深圳市博物馆将在2008年底正式开馆。记者昨日从市博物馆了解到，全新的深圳博物馆将由新建于市民中心东侧的“历史博物馆”和由旧馆改建成的“古代艺术博物馆”组成，并将增设儿童主题馆。目前新馆已建成，各展馆正按照设计方案进行施工。市博物馆馆长透露，以后将可能逐渐取消门票费用。

管窥中国：中国出现建设博物馆热

2007年01月25日 新快报

中国出现了空前的建设博物馆的热潮。面对即将举行的2008年北京奥运会和2010年上海世博会，博物馆的建设热不但反映了中国社会的文化振兴，也反映了中国社会的某些变化。

去年 12 月，一家金融博物馆在中国辽宁省沈阳市的市中心隆重开馆了。前去参观的沈阳市领导说，要在这一带修整和建设几十家专业博物馆，形成一个集中的博物馆区。在沈阳金融博物馆附近，还坐落着沈旧故宫、张作霖和张学良故居等历史建筑。

沈阳是 2008 年北京奥运会的足球比赛分赛场之一。今年，沈阳将集中新建少数民族、建筑、工业等 10 个专业博物馆。另外，沈阳市还将修整曾作为原日本军战犯特别军事法庭的一个旧电影院，计划在上海世博会召开之前把博物馆的数量从目前的约 20 家扩大到 100 家。

与沈阳市一样，建设博物馆的热潮正在中国全国兴起。起经济带头作用的沿海城市广东东莞计划在 2010 年之前把博物馆的数量从现在的 5 家增加到 30 家。即便是在经济发展相对滞后的内蒙古自治区，2010 年之前博物馆的数量也将从 20 家增加到 50 家。

据统计，在中国实行改革开放政策之前的 1978 年，中国的博物馆总数不过 349 家，2004 年上升至 1552 家，现在已经超过了 2300 家。而中国政府计划在 2015 年之前将博物馆的数量进一步扩大到 3000 家。

在建设博物馆热潮的背后，一些专家和学者也对中国博物馆建设的放任自流表示了强烈的担忧。据统计，目前中国博物馆的平均日客流量不足 100 人，有三分之二的博物馆入不敷出。另外，博物馆的无序建设也必将加剧中国财政的运营难度。

“老字号”：走进博物馆围墙还是融入闹市

2007-01-29 经济参考报

近日，随着百年老店——杭州万源绸庄的复建，有关保护“老字号”的诸多话题，重新唤起了人们的关注。

创建于清末民初的万源绸庄，是当年杭州中山中路上最豪华的绸庄，曾经名震江南，显赫一时。但由于旧城改造，几经搬迁，这家“老字号”逐渐在市民视野中消失了。如今，在有关部门的敦促下，万源绸庄将在原来的遗址上恢复重建，如果顺利，到今年 10 月份，这家百年老店昔日的风采将雍容再现。

成都博物馆 冷藏深闺多数惨淡经营

2007-01-24 天府早报

2006 年 1 月，出自成都市文化局，一份历时半年调查的《成都博物馆文化体系调查报告》出炉并见诸媒体：86 家博物馆凸显成都的厚实文化家底，数量位居全国前列。

记者调查：提出一串名单市民并不知晓

“历时半年调查的《成都博物馆文化体系调查报告》近日出炉，86 家博物馆使得成都博物馆数量位居全国前列，凸显厚实文化家底。”（据 2007 年 1 月 8 日《四川日报》）但随着这一报道，成都的博物馆同“86”这个数据，不可避免成为焦点。

《四川日报》的报道中指出：调查显示，目前成都共有 86 家博物馆，其中国有博物馆 49 家，民办博物馆 37 家。这 86 家基本涵盖了目前成都所有面向公众开放的博物馆、收藏馆、陈列馆、艺术馆。国有博物馆 49 家，除了成都市区，也分布在附近的新津、彭州、大邑等地。网上输入“成都博物馆”，众多名字显现，熟悉的名字只有几个，

更多是些陌生的“面孔”：四川春来古代艺术博物馆、四川易园园林艺术博物馆、成都皮影艺术博物馆、成都顺达博物馆、齐盛博物馆、国际赛车博物馆等。

走访郊县冷清博物馆，面对人数和收入问题，略显尴尬和敏感，有表示愿意提供人数，但表示：人数实在不好统计。“一天几个人，人数应该怎么算？”

接受《四川日报》记者采访，李劫人故居馆长郭志强透露，到李劫人故居的人不多，2元的门票，2006年仅吸引了4000多人参观。1月24日，纯阳观博物馆孙平河馆长提供给本报记者数据：2006年纯阳观参观人数为10万人。

希腊“人链”要英国还文物 大英博物馆拒绝归还雕塑

2007年02月01日 星辰在线

希腊“人链”要英国还文物大英博物馆拒绝归还雕塑

据新华社电 希腊2000多名学生1月30日身穿橙色雨衣、手拉白色绳索，环绕雅典卫城组成“人链”，要求英国归还现藏于大英博物馆的希腊巴台农神庙大理石雕塑。

希腊多年来一直要求英国归还巴台农神庙大理石雕塑。巴台农神庙建于公元前447年至432年，至今已有2500年历史。19世纪初，这些装饰神庙的雕塑被运到英国。

大英博物馆拒绝归还雕塑，称这些雕塑是英国合法所得，在英国可以得到更好保存，而且免费供人参观。

大英博物馆:文物皆系"合法"取得 不轻言"割爱"

2007年02月01日 中国新闻网

大英博物馆副馆长柏奈特表示，虽然外传有部分外国政府曾要求索回文物，但“从未正式来函”。他今天在答复“中央社”询问时称，大英博物馆的馆藏文物都是以“合法方式”取得，不会轻言“割爱”。

大英博物馆700万件以上收藏文物不仅跨越的年代久远，涵盖的全球地区也十分完整。在大英博物馆服务长达33年的柏奈特透露，博物馆内所有的收藏品如果连同体积较小的古钱币在内，数量估计近1000万件，他们都是馆方经由“合法的管道”取得。

他说，外传希腊及其它外国政府曾要求大英博物馆归还它所收藏的该国文物，不过这仅只于传言，这些国家并没有正式向大英博物馆提出索回要求。并且，目前大英博物馆的所有藏品及运作由25个信托单位严格管理，“不可能擅自”将文物移往国外。

文物保护

非物质文化遗产新春亮相 34项活动展民俗文化魅力

2007-01-31 10:15:02 深圳特区报

每逢节庆，深圳沙头角一带的渔民们便扎制出形态各异的渔灯，在锣、鼓、钹和唢呐等乐器的伴奏下，举着渔灯翩翩起舞，象征着渔民们幸福美满的生活。为庆祝2007

年新春佳节，在市、区有关部门的组织下，延续了 300 多年的传统习俗“渔灯舞”将与深圳丰富的非物质文化遗产一道集中亮相，向市民展示深圳民俗文化的动人魅力。

西城区为文物建筑排险解危

2007-01-26 京报网

今年西城区要完成 13 个方面、168 项任务……西城区区长张建东透露说，今年年底前，将继续做好文物保护和改善居民居住条件工作，集中清理缸瓦市基督教堂周边等 3 个边角地违建，对 46 条便民道路进行大修。

“文保”、“危改”同时抓

张建东说，多年来，区委、区政府结合西城区的功能定位，从文物古迹、历史街区、非物质文化遗产三个层次推进古都风貌保护工作。重点实施了“解危、解放、解读”工程，即对暂时不能腾退的文物建筑实施排险解危；对有较高价值的文物保护单位进行搬迁腾退并对社会开放；对特别珍贵的文物遗产，宣传其历史文化价值。

从全面开放历代帝王庙，到启动什刹海烟袋斜街保护区内危旧房修缮改造试点等，张建东对近年来西城区文物保护的各项工作如数家珍。他特别强调，今年将开展新一轮区管文物“大杂院”危房、危电排险工程，在保护文物的同时，最大限度地改善居民居住条件。

荷兰拍卖海捞的中国清代青花瓷

2007-2-2 新华网

2007 年 1 月底的荷兰首都阿姆斯特丹对全球收藏界来说无疑是一大热点——约 7.6 万件在越南海域打捞上来的中国清代青花瓷器将于本月 29 日至 31 日在这里拍卖，而在拍卖之前举行的 3 天预展已经吸引了来自世界各地的中国古代瓷器爱好者。

这批“海捞瓷”是从一艘沉睡在南海海底近 300 年的中国商船上打捞上来的，通过索斯比拍卖行进行拍卖。在这次拍卖前举行的预展会上，索斯比拍卖行中国艺术品专家卡若莱·舒尔顿说，国际收藏界对此次拍卖十分关注。据称已有不少来自中国内地、香港以及新加坡的藏家表示将参加竞拍。在这批瓷器中，大部分产自中国赫赫有名的瓷器重镇景德镇。

据说，17、18 世纪时，欧洲的皇宫贵族、商贾名士很崇尚中国瓷器。当时多数人不可能到达中国这个神秘的国度，但在家里摆几件中国瓷器，喝茶、吃饭用上来自中国的瓷器似乎也是一种身份的象征。

我国文物流失海外超过 1000 万件

2007-01-29 人民日报海外版

文物流失逾 1000 万，主要流失到欧美、日本和东南亚等国
据中国文物学会统计，从 1840 年鸦片战争以来，因战争、不正当贸易等原因，

致使大批中国珍贵文物流失海外。在此期间，超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区，其中国家一、二级文物达100余万件。

联合国教科文组织的统计则是另一个数字：在47个国家的200多家博物馆中有中国文物164万件，而民间藏中国文物是馆藏数量的10倍之多。

这两个统计都反映了一个接近的数据：在海外的中国文物超过1000万件。当然，这不全是流失文物。中华抢救流失海外文物专项基金副总干事牛宪锋认为：“准确地讲，应称为海外藏中国文物。流失文物应该是指1840年鸦片战争后至新中国成立前，因战争被劫掠的文物，以及因为盗掘、盗凿、不正当贸易等非法的和不道德的方式流散国外的文物。具体数量难以统计。”

涵盖书法、绘画、青铜器、陶瓷、甲骨、典籍等所有种类

据了解，这1000多万件海外藏文物几乎涵盖所有文物种类，包括书法、绘画、青铜器、陶瓷、雕塑、甲骨、典籍等各类珍品，主要分布在英国、法国、美国、日本等国家。仅在大英博物馆就馆藏中国文物2.3万多件，其中不乏国宝级的珍品和绝品，青铜器中就有商双羊尊、西周康侯簋、邢侯簋等稀世珍品。

——绘画，美国收藏最多，仅华盛顿弗利尔博物馆就有1200余幅，美国大都会博物馆藏中国绘画近500幅。而以大英博物馆所藏中国绘画最精，其中，东晋画家顾恺之的《女史箴图》最引人注目。

——瓷器，以收藏亚洲艺术品著称的法国集美博物馆收藏最佳。馆里的瓷器从中国最早的原始瓷器一直到明清的青花、五彩瓷，各个朝代各大名窑的名品应有尽有，且多为精品。

——地方志和古籍，美国最多。美国国会图书馆就有4000多种地方志。全美有古籍善本3000多种、家谱2000多种。

——甲骨片，日本收藏最多。在流失海外近3万片甲骨片中，日本有13000片。

——敦煌宝藏，而今敦煌遗书在我国国内仅存2万件，仅占三成，七成流失国外。其中，藏于大英图书馆东方写本部有13700件；藏于法国巴黎国立图书馆有6000件，其中敦煌书画的三种唐拓本是稀世珍宝。藏于俄罗斯圣彼得堡亚洲民族研究所12000件，藏于英国印度事务部图书馆近2000件。此外，日本、美国、瑞典、奥地利、韩国也均有敦煌文物收藏。

文物追回主要靠回购、讨还、捐赠三种形式

中国自2003年7月开始启动国宝工程，宗旨是抢救流失文物、保护文化遗产。据中华抢救流失海外文物专项基金主任张永年介绍，就目前而言，面对非正常手段流失的文物，回流主要有三种形式：回购、讨还和捐赠。

回购是目前比较常用的市场手段。圆明园猪首铜像的捐款回购便是一成功案例。猪首铜像是1860年英法联军攻入北京城时流失海外的。2003年春天，文物专家从一位美国私人收藏家处寻访到铜像，经过艰苦的谈判，收藏人最终同意转让给中方。澳门富商何鸿燊先生得知此消息后，2003年9月，他向中华抢救流失海外文物专项基金捐款人民币近700万元购回圆明园猪首铜像。

回购也有很多困难。虽然文物在市场的自由流通过程中可供选择的机会更多，但由于文物的天价和回购的资金不成比例，往往使回购半途夭折。另外，专项基金的资金来源主要靠社会募捐和企业捐款，而企业往往希望把通过其捐助回归的文物藏于其企业内，这又成为一个新的矛盾。

讨还是目前最难以成行的文物回流方式。因为一旦要求他国归还所藏中国文物，可

能就会牵涉到很多遗留的历史问题和历史事实。牛宪锋说，讨还的对象应主要针对战争中被抢掠的文物，尤其是壁画、佛造像这类不可移动文物。比如，《圆明园四十景图咏》就是讨还的目标。该作品由乾隆年间的两位宫廷画师依据圆明园最美的四十处实景绘制而成，是现存唯一能够全面反映圆明园原貌的诗歌绘画作品，在圆明园大劫中，被法国的杜潘上校抢走，后来在法国巴黎的国家图书馆保存至今。

以捐赠的方式回流的文物也不乏先例，但捐赠首先需要的是文物持有者在思想上达到普通人难以企及的境界，毕竟任何一件文物都价格不菲。在现阶段，真正有此善举的有识之士依然为数鲜少，但也不是没有。颐和园万寿山佛香阁西侧铜亭宝云阁流失的 10 扇铜窗，就是美国国际集团友邦保险公司创办人斯达先生的基金会于 1993 年从法国收藏家手中购得，并无偿送还中国的，可谓功德无量的义举。

去年北京文物拍卖成交额下降 10 亿元

2007 年 02 月 01 日 燕赵都市报

据新华社电北京市文物局提供的消息说，2006 年北京市 57 家文物拍卖企业全年共举办拍卖会 159 场，总投拍量 89939 件套，全年总成交额约为 81.08 亿元，比 2005 年的 91.6 亿元减少了约 10 亿元。各公司文物拍卖的平均年成交率为 50.7%，也低于 2005 年 69.3% 的成交率。

中国拍卖行业协会副秘书长李金池表示，与 2005 年北京文物拍卖市场暴发式的增长相比，2006 年文物拍卖年成交总额和成交率均出现了下降，这标志着文物拍卖市场逐步趋于稳定，投资者也更加理性。他分析，股市的回暖和火爆也让不少想投资艺术品的投资者转变了投资方向。

张敬伟：“黄金周”给文化遗产带来了一场“劫难”？

2007 年 01 月 29 日 人民网

兰州 1 月 27 日电 全国政协委员、文化部敦煌研究院院长樊锦诗，在出席甘肃省第九届五次会议中提出：历史文化遗产是全人类的财产，是文物工作的重中之重。樊锦诗直言，集中的参观人流与文物保护较高的环境要求形成了尖锐的矛盾，“黄金周”无异于给文化遗产带来了一场“劫难”。

提到敦煌莫高窟，国人就不免想到那位叫做王圆箎的道士。没有他，就不会将匿藏千年的藏经洞暴露在世人面前；没有他，也不会吸引欧洲和日本的文物学者利用极小的代价将中华民族的文化瑰宝堂而皇之地运出境外。有人说他是历史的罪人，有人说他是无意间启动敦煌学的功臣……对之，余秋雨在其《文化苦旅》中的《道士塔》中有详尽的记述。窃以为，王道士就是一个普通虔诚的宗教人士，在当年的中国政府都无法保住国宝的尴尬情势下，今人苛责这么一个小人物是缺乏历史同情心的。数月流转到今天，敦煌莫高窟已被提升至世界文化遗产的地位，但其尊崇的地位并未使其免遭来自现代人集体无意识的损害。恰如樊锦诗所言，不堪重负的集中游客流对敦煌莫高窟文化遗产的损害无异于“劫难”。可见，对敦煌文化造成损害的乃是络绎不绝的现代王道士们。

讽刺的是，历史上的王道士犯下的无心之错，而现代的王道士们则是有心为之。就

敦煌的众多文化遗迹而言，由于其建构于干燥的沙漠环境，加之长期的人烟稀少，使敦煌莫高窟的各窟造像甚至月牙湖周边环境形成了稳定的自然生态。突然的“黄金周”则导致一年两次习惯性的人流侵袭，加之其它时间段的不间断游客流，就破坏了该地区生态环境的平衡。如果再加上当地旅游开发所带来的配套设施等赘生物，敦煌的历史文化遗产从表象到底蕴都在发生着令人不安的质变。而熙熙攘攘的人群对敦煌莫高窟里造像的伤害是无法弥补的。一方面，众多游客呼出的二氧化碳和水气引造成莫高窟壁画褪色、起皮、脱落；另一方面是游客的不文明习惯对文化造成的人为戕害。如一些文物陈列室内四处都有“请勿触摸”的警示牌，但不少游客还是抑制不住好奇的心理，用手触摸。据统计，每年触摸莫高窟壁画的游人，占参观总人数的 3.9%。

不惟敦煌的文化遗迹如此，中国各地景区的保护原则又何尝不是如此？因而，樊锦诗先生的呐喊要得到自上而下的重视，上要有所作为，下要有所呼应。对每个国民而言，我们可以原谅历史上王道士的无知，但不能原谅自己成为被后人嘲笑的现代王道士！

北京市文物局:加强诚信建设 规范文物拍卖市场

2007-01-30 千龙网

1月30日讯（记者崔菲）今天上午，2006年北京市文物拍卖工作总结会在康铭大厦二层多功能厅举行。会议就文物艺术品拍卖产业开展的主要工作、文物艺术品拍卖的总体经营状况以及拍卖业目前存在的问题等三个方面进行了总结。国家文物局局长张柏、副局长于平、北京市文物局局长孔繁峙等出席了此次总结会。

从文物艺术品拍卖的总体经营状况来看，总投拍文物艺术品 89939 件套，比 2004 年的 71285 件套有较大增幅，其中文物及文物监管物品为 50366 件套，占总量的 56%，绝对数量较 2005 年有所增加，但相对比例却略有下降。其中的一个突出特点是，拍品来源虽然大部分拍品来自境内，但回流文物亦有所增加，约占总体 2/5 的公司的拍品中有回流文物，比 2005 年有所提升，成为未来文物拍卖品市场发展的趋势。

国家文物局表示，2007 年将进一步规范法制化管理，开展理论与实践相结合的培训工作，提高专业人员的业务素质，提高行政人员的管理水平；坚持“走出去，请进来”，有目的的举办文物拍卖企业从业人员培训班；落实市委宣传部关于把北京建成古玩艺术品交易中心的指示，扶持和推进包括古玩交易业在内的文化产业的发展。

原文物管理所所长倒卖馆藏文物

2007-01-28 北京青年报

1月26日，记者在江西省星子县了解到，该县原文物管理所所长詹某，因涉嫌倒卖文物管理所馆藏文物，被星子县检察院批准逮捕。詹某涉嫌倒卖的一件国家三级保护文物——明代归宗寺法器三足香炉，以及其他 5 件文物，已经被警方追回。

6 件文物已被追回

26 日上午，记者在星子县文化广播局负责人的带领下，来到了案发现场——星子县文化休闲广场周瑜点将台，此地为星子县馆藏文物保护单位。记者看到被倒卖的明代归宗寺法器三足香炉已经被追回。其他 5 件被倒卖的文物包括 2 件清末的青花瓷瓶、2

件民国仿成化瓷瓶、1 件民国六方粉彩笔筒，已经全部被追回。

星子县文物管理所党支部书记查小荣告诉记者：“我们在清点文物库时，发现还缺失了一件国家三级保护文物——宋代有盖影青瓷罐，但詹某表示并不是他倒卖。该文物目前还在追查中。”

以“修复文物”为由倒卖文物

星子县文化广播局王局长告诉记者，2002 年，詹某被任命为星子县文物管理所所长。“此人平时能说会道，嘴巴特甜，30 岁就担任文化系统股级干部。”

据介绍，2006 年，詹某以将明代归宗寺法器三足香炉“拿出去修复”为由，将 305 公斤重的文物光明正大地搬运出文物管理所。此后，明代归宗寺法器却迟迟不见归还。文物管理所老职工觉得问题严重，立即向县纪委反映。1 月 19 日，詹某被批准逮捕。

文化产业

一卡通可作为电子门票 刷卡便知三轮车是否正规

2007-01-28 北京青年报

手持“一卡通”即可在什刹海地区坐三轮、游胡同、参观民居和景点。

记者昨日从西城区旅游局获悉，西城区拟在什刹海景区推行“一卡通”，“一卡通”不仅可作为电子门票，对于游客乘坐的三轮车是否正规也能一刷便知。

电子门票拒绝黑导游

什刹海胡同游“一卡通”不仅可沿途接收景点解说词，还可充当电子门票。李军说，宋庆龄故居、郭沫若故居等景点，以及被认定的民俗接待户都可使用“一卡通”刷卡进入，但“一卡通”发布前期，恭王府可能不能使用。“电子门票的统一价格将让黑导游没有余地，各景点、民俗接待户的收入将通过计费系统统一结账，黑导游、黑接待户无法向游客乱加价。”

旅游部门将对到京游客实行落地短信提示

2007-02-02 法制晚报

今年，北京市旅游部门将与中国移动合作，对到北京的游客实行落地短信提示；同时，市旅游局将为正规旅行社介入散客市场提供条件，以打击非法一日游。这是今天上午，记者从“2007 北京旅游行业大会”上获得的信息。

确定未来三年主题

将发落地短信提示

市旅游局负责人介绍，今年本市旅游部门要建设一个涵盖行、住、食、游、购、娱等各要素的动态信息库，为旅游者提供多语种、多渠道、多方位、内容丰富、检索方便的信息服务。

目前，全方位涵盖北京城市信息的数字北京信息触摸屏在全市已有 600 多处，今年的发展目标是在全市范围内共设置约 3000 处信息触摸屏。

而且，从今年起，市旅游部门将与中国移动合作，对到北京的游客实行落地短信提

示。据市旅游局负责人介绍，这种落地短信提示系统在近期内就能开始实施，具体内容正在与中国移动协商，预计包括“北京欢迎你等问候和相关提示”。

说史

最早去了日本 两百年前《红楼梦》走向世界

2007年02月02日 环球时报

1793年11月23日，一艘名为“寅貳号”的货船从浙江乍浦港驶出，经过20多天的航行，于12月9日抵达日本长崎港。当日方查验货物时，发现其中还有67种中国图书，而其中一种名为《新镌全部绣像红楼梦》，共9部18套。或许当时谁也不会想到，这部书日后将风靡世界，而这次航程也成为《红楼梦》走向海外的最早记录。

19世纪，风靡日本、朝鲜由于文化上的渊源，当时日本很多文人均能读写汉字，所以直接阅读中文版《红楼梦》不存在什么障碍。《红楼梦》很快以其独特的艺术魅力引起日本文人的强烈关注和追捧。更有趣的是，自明代以来，日本的外国语言学校在教授汉语时都以南京官话为基础，但自从《红楼梦》传入后不久，他们便转而学习北京官话，而《红楼梦》则成为学生必备的教材。

日本天保年间（1830-1843），许多上层文人争相购买和借阅《红楼梦》，一时洛阳纸贵。进入明治时期，《红楼梦》在日本文人中的影响进一步扩大，就连当时在日本的一些中国人士也深有体会。近代著名诗人黄遵宪以参赞身份出使日本期间，在与当地文化界友人进行笔谈时，曾多次就《红楼梦》进行过热烈讨论。当时一些日本友人不仅认为“不谈《红楼梦》就不是读书人”，而且还就一些深层次的问题向黄遵宪请教。据记载，1878年黄遵宪与日本学者谈论《红楼梦》时，曾指出“《红楼梦》乃开天辟地、从古到今第一部好小说，当与日月争光，万古不磨者。恨贵邦人不通中语，不能尽得其妙也。”不过黄遵宪的这种遗憾很快就被弥补了，因为不久之后，随着日译本的出版，《红楼梦》在日本的忠实读者也越来越多了。

1892年，日本著名诗人、一直将《红楼梦》推崇为“天地间一大奇书”的森槐南首先翻译了《红楼梦》第一回楔子，从回目开始，到“满纸荒唐言”为止，发表在《城南评论》第2号上，从而开创了《红楼梦》日译本的历史。以此为肇始，各种形式的日译本《红楼梦》层出不穷，这也使得更广泛的日本民众能够走近这部来自中国的名著。一位名叫菊池三郎的学者说：“提到林黛玉，幕末、明治的日本人大概都是知道的，我的父亲在谈话中曾说林黛玉是美女的典型一事至今还留在我关于童年的回忆里。”据说直到20世纪30年代，许多日本人到中国留学时，都还在用《红楼梦》学习标准的北京话。

同样是由于文化上的亲缘关系，《红楼梦》在朝鲜半岛也掀起了热潮。1800年前后，就有了中、朝文对照的全译抄本《红楼梦》。据说该译本竟是朝廷文官受命为王妃或宫女提供的消遣读物。更有趣的是，由于深受《红楼梦》的影响，朝鲜半岛的文人们还创作了风格类似的作品，如《玉楼梦》、《九云记》等。

在中国国内，《红楼梦》早期的命运是非常坎坷的，有些人甚至视其为“流毒”。道光年间曾有一位叫毛庆臻的人，居然别出心裁地建议把《红楼梦》移送海外，去毒害洋人，以报复洋人输入鸦片的罪恶。其实早在1830年时，一位名叫戴维斯的英国皇家学

会会员就曾翻译了《红楼梦》第三回片断，发表在英国皇家亚细亚学会杂志第2卷上，题为“中国诗歌”。1842年，另一名英国人罗伯特·汤姆也发表了一篇浓缩的译文。同年5月，在广州出版的西方教会刊物《中国丛刊》，还赫然出现了一篇关于《红楼梦》的文章，其撰写者是德国传教士郭实腊。不过可笑的是，在这篇较早向西方读者介绍《红楼梦》的文章中，自称“中国通”的郭实腊不但说这部小说“全是些琐碎无聊的东西”，指责其“毫无趣味”，还竟然荒唐地说贾宝玉是“一个性情暴躁的女子”，简直闹了一个国际笑话。然而无论如何，这些事件毕竟标志着《红楼梦》开始走进西方人的视野。

虽然最初西方人介绍并翻译《红楼梦》时，只是将其作为学习中文的课本，但随着对这部中国名著的深入认识，很多国家都出现了对《红楼梦》深感兴趣的读者和研究者。

1892年，曾任英国驻澳门副领事的裘里翻译并发行了《中国小说红楼梦》，这是英国出版的最早的《红楼梦》单行本，也是西方各国中最早的一部译本。裘里在译本“序言”中说：“我翻译《红楼梦》，并不是我要以汉学家自居，而是由于作为一个学生，我必须置身于《红楼梦》的宏丽的迷宫之中。”1910年出版的《英国百科全书》称赞“《红楼梦》是一部非常高级的作品，它的情节复杂而富有独创性”。

在德国，杰出的汉学家弗朗兹·库恩于1932年出版了德文节译本《红楼梦》。库恩的译本出版后，不但开创了《红楼梦》在德国的黄金时期，还曾在欧洲其他国家产生了广泛的影响，先后有英、法、意、匈、荷等语种的《红楼梦》，都是根据这个译本转译的。在德国，当时的研究者评价《红楼梦》时曾写道：“曹霁（雪芹）的小说非常激动人心”。

在俄国，《红楼梦》不但在知识分子间广为流传，也得到了汉学家们的高度评价。19世纪80年代，著名汉学家瓦西里耶夫就曾赞叹道：《红楼梦》写得如此美妙，如此有趣，以致非得产生模仿者不可！在法国，19世纪出版的《法国大百科全书》中就已谈到了《红楼梦》。到20世纪30年代，《红楼梦》开始被译成法文。而当法文版《红楼梦》正式出版时，法国评论界更是赞扬曹雪芹“具有布鲁斯特的敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪西尔的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现包括整个社会自下而上的各阶层的能力”。在西班牙，尽管西文版《红楼梦》于1988年9月才问世，但却立即在这个国家掀起了一股“红楼热”。据报道，西文版《红楼梦》第一卷第一版在一个多月内就销售一空。

迄今，《红楼梦》已被翻译成包括英、法、日、韩、俄、德、西等20多种文字。两百余年来，作为中国古代文化结晶的《红楼梦》，以其艺术魅力折服了亿万读者，更将其巨大的影响力辐射到世界的每个角落。

王维与《红楼梦》的诗化意蕴

2007-01-26 光明日报

盛唐诗人王维全面的艺术造诣使之对后世诗学以及艺术理论形成了很大的笼罩力。《红楼梦》的文本较为充分地反映出王维对后世的强大而深远的影响力。对浑融蕴藉、兴象玲珑诗美和高度情景交融艺术的继承和发展，是促使《红楼梦》“诗化”艺术形成的重要因素。

曹雪芹通过《红楼梦》第四十八回香菱学诗的情节，明确标举王维诗歌。黛玉要香菱首先读《王摩诘全集》，而不是李白、杜甫的作品，并且要求香菱“细心揣摩透熟了”，比

对李杜的诗歌所作的“读”提出了更高的要求,这体现出曹雪芹对王维诗歌的格外重视。俞平伯先生认为“黛玉跟香菱谈诗,不妨视为悼红轩的诗话。”而香菱对于王维诗歌体会入微,得其神妙的鉴赏,实际上就是曹雪芹对王维诗歌的品赏之见,香菱对王维诗歌发表的那番精微的鉴赏,已多为后人论王维诗歌写景如画,精于炼字艺术时所引用。

《红楼梦》中的大量诗文书赋多有对王维诗歌字句、意象到立意的袭用和借鉴,可见出作者对王维诗歌的熟悉和欣赏。《红楼梦》中的各种描写景致的文字,多通过对王维的山水田园诗句和诗意的借鉴和化用,来营造一种宁静幽美、清雅如画的境界。如贾宝玉所作《蘅芷清芬》“轻烟迷曲径,冷翠湿衣裳”(第十八回)一联,取意于王维《山中》“山路原无雨,空翠湿人衣”。而《赞会芳园》中“石中清流激湍,篱落飘香。树头红叶翩翩,疏林如画”(第十一回)几句,则颇有《山中》“荆溪白石出,天寒红叶稀”的如画意境。贾宝玉所作藕香榭对联上句“芙蓉影破归兰桨”(第三十八回)以动写静,显然源自王维《山居秋暝》中的“竹喧归浣女,莲动下渔舟”一联的特殊写法。第五十回《芦雪庭即景联句》中,李纨的咏雪诗句“寒山已失翠”,翻用了王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗中“寒山转苍翠”。第七十六回《中秋夜大观园即景联句》中的“振林千树鸟,啼谷一声猿”的妙对,也受了王维《送梓州李使君》“万壑树参天,千山响杜鹃。山中一夜雨,树杪百重泉”意境的启发。

《红楼梦》中的诗歌不仅在具体的字句、意境方面袭用王维诗歌,还在情趣、神韵方面进行模仿,往往神情逼肖。第十八回《大观园题咏》中黛玉为宝玉代拟的那首《杏帘在望》尤显功力。诗云:“杏帘招客饮,在望有山庄。菱荇鹅儿水,桑榆燕子梁。一畦春韭熟,十里稻花香。盛世无饥馁,何须耕织忙。”语言清新明快,境界安详和乐,充溢着浓郁的生活气息,与王维田园诗代表作《渭川田家》、《淇上即事田园》、《山居秋暝》等的结构和情调十分相似。

《红楼梦》的“诗化”还表现在将“诗的素质、手法、境界,运用到小说中去”。从曹雪芹对王维诗歌的推崇和精到的评赏可见,曹雪芹在诗学审美取向上的确倾向于王维诗歌所体现出来的那种富有“神韵”的审美趣旨,这一审美趣旨渗透到《红楼梦》全书的艺术思维和艺术手法中去,追求空灵的韵致,传神写意,造成明净自然、蕴涵不尽的艺术效果。

王维的辋川别业将诗画的意境融会于庭园的布局与造景之中,体现出后世园林所崇尚的内省和精致的美学品位,以及一种宁静淡泊的情致。随着《辋川集》和《辋川图》的问世,辋川别业的自然胜景和其中的诗意生活更加成为后世追慕仿效的经典。《红楼梦》的大观园与王维的辋川在设计、规划,命名、立意方面都有着相似的审美追求,表现出士大夫心目中富有诗意的理想境界。《红楼梦》中的大观园虽是一群贵族青年男女的日常居所,显然也融合了作者“烟霞闲骨格,泉石野生涯”的志趣和向往。大观园中楹联、匾额、景点的设置和命名,有很多可以从王维辋川景致和王维诗歌中找到其艺术渊源。如大观园的“暖香坞”、“蘅芜苑”、“潇湘馆”、“藕香榭”、“紫菱洲”这些雅致而优美的命名很容易联想到辋川的“辛夷坞”、“竹里馆”、“文杏馆”、“斤竹岭”、“木兰柴”、“茱萸泚”。而大观园中稻香村“黄泥筑就矮墙,墙头皆用草茎掩护”、外面“各色树稚新条,随其曲折,编就两溜青篱”,与王维《文杏馆》“文杏裁为梁,香茅结为宇”朴素简洁、回归自然的追求也十分一致。尤其是潇湘馆“数楹修舍,有千百竿翠竹遮映”(十七回)的清幽意境,与王维笔下的竹里馆非常神似。王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”创造了一个远离尘嚣、幽清寂静的境界。其中分明有着一个高雅闲逸、离尘绝世、弹琴啸咏、怡然自得的诗人自我形象。《红楼梦》第十七回写贾政察看潇湘馆时暗暗忖思:“这一处倒还好,若能月夜至此窗下读书,也不枉虚生一世”。宝玉为潇湘馆

题的对联是“宝鼎茶闲烟尚绿,幽窗棋罢指犹凉”(十七回)。当宝玉询问黛玉住哪一处好时,黛玉笑道:“我心里想着潇湘馆好,我爱那几竿竹子,隐着一道曲栏,比别处幽静”。(第二十三回)都是着眼于这一环境清雅幽静、绝俗超逸的意蕴,而这一环境的居住者也非“孤高自许,目无下尘”的黛玉莫属。

王维在诗中擅长为各种人物“审象求形”、“传神写照”。如《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》“绿树重阴盖四邻,青苔日厚自无尘。科头箕踞长松下,白眼看他世上人。”先画出人物所在的清幽洁净的环境,然后抓住人物“科头箕踞”的动作和“白眼看人”的神态,寥寥两笔,便栩栩传神地塑造出一位寂居林下、孤高傲世的隐士形象。这一诗意也为第三十八回史湘云所作的《对菊》所借用,以“萧疏篱畔科头坐,清冷香中抱膝吟。数去更无君傲世,看来惟有我知音。”描绘了清幽高逸的环境,刻画出不拘礼法的“傲”情态。

《红楼梦》在人物形象塑造上,着重写其“神韵”,多用象征物态突出人物的神态气质。俞平伯先生认为《红楼梦》的笔法堪入“神品”。清人姚燮评第四十九回《琉璃世界白雪红梅》中宝玉往妙玉栊翠庵乞梅一节写道:“妙玉于芳洁中,别饶春色。雪里红梅,正是此意。”白雪红梅的描写,在将神情寄寓于物、象征着人物的精神境界方面,与王维《袁安卧雪图》中的雪中芭蕉相似。王维以芭蕉比喻袁安,表现凡夫俗子之身不怕苦行即可成佛的禅理。曹雪芹以冰雪晶莹天地之中吐芳怒放的红梅,比喻妙玉在孤傲高洁个性之中深蕴对生活的美好追求,很好地揭示了人物的精神世界。

续写被称狗尾续貂? 刘心武:最难是曹体

2006-1-31 中国新闻网

日前有媒体披露了刘心武要续书《红楼梦》的消息,引起强烈的社会反响。在红学界内,支持与质疑的声音针锋相对。而某网络调查则显示:近六成的网民认为刘心武续写《红楼梦》将是狗尾续貂,并认为刘心武续书的最大困难是他“过分政治化的个人曲解”。

反对者蔡义江:刘心武续书枉费精力

红楼梦学会副会长、红学家蔡义江认为,《红楼梦》80回可以研究,但续书枉费精力。“当代人没有曹雪芹那时候的经历,光靠故事情节是不行的。举例来说,谁能根据一个‘故事梗概’写出《战争与和平》?高鹗与曹雪芹虽然生命体验不同,但生活的时代相近,写出来还是那时候的气氛。”他还表示,高鹗的续本虽然有很多缺点,但主要人物比如黛玉、宝玉的结局处理得还是很不错。“要恢复曹雪芹写的本来样子,根本不可能。其他人要续,也很难能代替高鹗的版本。”

蔡义江表示,反对刘心武续《红楼梦》,主要对他前面的研究不认同。“他拿小说来猜谜,以为里面隐藏着历史,这个历史还是一个编造的历史。这就没意思了。我们搞红学的都没兴趣跟他讲,但读者都觉得这戏说有意思,喜欢听。现在社会气氛就是谁讲得有趣就行,不管是不是真理。”

他还表示,刘心武依据的是老一辈红学家周汝昌的观点,但周先生把小说当成现实,把贾宝玉当成曹雪芹,这是错误的。曹雪芹写的是他爷爷曹寅的时代,自己怎么就成了贾宝玉?至于刘的续书有没有学术价值,蔡义江说,“那要看是否有认真的态度,光靠想象是不行的。”

而之前与刘心武几次论战的红学会会长张庆善表态谨慎,他对记者表示:“书没出

来，目前不好作评价。”

支持者邓遂夫：续书不是要比拼原著

“我支持《红楼梦》续书。”一直以“草根红学家”自诩的邓遂夫表示。他认为，在中外文学史中续书是正常的。续书的人不是要比拼原著，一定要达到某个高度，而是作为一个补充。比如《乱世佳人》，续书叫《斯佳丽》，比如《金瓶梅》，就是根据《水浒传》的一个情节来发展的，都有自己的价值。“续书不是说，你要写不成经典就别写了。不是这么回事。”

邓遂夫反对“没有那种生活，怎么写”的观点，他认为这是荒唐的。“作品高于生活，可以经过想象和个人体验来虚构。比如说《三国演义》、《水浒传》的作者，罗贯中、施耐庵都经历过其中那个朝代的打杀生活吗？”

他认为，不管刘心武也好，还是前段时间 27 岁的女孩胡楠也好，他们都可以续，不要认为这是什么大逆不道。他甚至认为，其实刘心武做续书《红楼梦》，应该比他搞红学研究更在行一些。“为什么这么说？刘心武毕竟是作家，他有文学功底，自己还有丰富的想象力，对红学有比较深的了解。但他研究红学用的是索隐的路子，比较政治化，这是不是合适，可以研讨。相比较而言，他续书更不应该受到攻击。”

刘心武回应：最大难题是曹氏文体

面对争议，刘心武表示，无论专家还是读者当然都可以质疑。“有人会说我不是那个时代的人，没有曹雪芹的那种生命体验和思想感情，而且，对当时的园林建筑、服装、摆设、饮食、戏曲、琴棋书画等文化，我的知识储备够不够？古典诗词我能模拟得出吗？这我都有自知之明，我承认确实很难。”

但刘心武自己认为，最难的也是他最担心的是《红楼梦》独特的问题。“进入曹雪芹的文体是最难的。但是我来回揣摩他的语体，也是很快乐的，即使不写也很快乐。”

对于有媒体说他写续书，是要跟之前 27 岁女孩胡楠 PK 的说法，刘心武一笑了之。“我跟她拼比什么呢？她能续我很高兴，也等着看呢！现在有些媒体就是这样，希望两人打起架来好看，有人围观，吸引眼球嘛！我的续书不是向谁挑战的问题，就像有人退休后喜欢画画、钓鱼，我就喜欢琢磨红楼梦。”

而胡楠对某些媒体拿她跟刘心武 PK 的说法也不感兴趣。“我觉得只要你的态度是认真的，就可以续，但我觉得《红楼梦》是不能恶搞、不能戏说的。刘心武是专业作家，当然我也有自己的优势，还算年轻。”

当前值得收藏界关注的红楼残本零册

2007 年 02 月 01 日 中国文物报

古籍收藏历来有条不成文的共识，那就是不论官刻、民刻，讲究的是完整无缺（无缺卷、缺页）。如果出现残损，其价值便大打折扣，甚至一文不值。上个世纪七、八十年代古籍收藏刚兴起时，在北京琉璃厂中国书店举办的书市上，就曾将许多明清失缺残缺古籍低价倾销。如今虽然这种现象已不再复见，但在各地的旧书市场上，残损古籍的价格还是低到令人难以想像的地步。其实，作为古代文化的重要载体，残损的古籍虽然给人们带来不少遗憾，但这些古代文明的碎片，亦能折射出中国悠久文化的丰富内涵。有的残本珍品价值并不亚于一般的足本古籍。古代许多著名藏书家都很重视残本古籍的收藏。明代大藏书家毛晋就曾按册以页计价收购宋版残本；清代黄丕烈以藏有百部宋版，

号称“百宋一廛”，独步天下，然百部宋版中，残本零卷超过半数；后有陆心源奋起直追，收宋版两百部，并将藏书楼命名为“百宋斋”，而其中足本完帙亦不过十之二、三；更有近代学者罗振玉从清宫大库废纸中沙里淘金捡拾宋版书残页汇集成《清宫大库宋版书页集珍》，成就了一段书坛佳话。近年随着古籍藏家们收藏眼光的成熟和理性化，古籍残本的收藏开始受到藏家关注，一些珍稀古籍残本也频繁出现在拍卖场上，并有不俗的市场表现。笔者根据多年对古籍收藏市场走向的观察、了解，认为在目前至少有几类残损古籍值得藏家关注。

一是明版书的残本零册。宋元版本作为古籍收藏中的顶尖门类，其价值早已人所共知，即使是残本零页，也早已被搜罗殆尽。近年出现在拍卖场上的宋元古籍绝大多数都是残本零册，就连那册拍出143万元高价流失海外、给国内藏书界带来深深震动和遗憾的宋版《文苑英华》，也是宋代一大型类书的零册。“一页宋版，一两黄金”的说法在藏界家喻户晓，现在想要收藏到宋元残本近乎奢想。但在其稍后的明版书，一则年代稍近，二则这一品类尚未经过大规模的开发，现今旧书市场上还时不时有明版零册残卷现身且索价不高，极富收藏投资价值。近年已有一些眼光精到、有见识的藏家捷足先登，涉足其中。他们以很低的价格从旧书市场收集明版残本，然后分门别类，结合成各种明版书系列专集（如：明活字本、明凌蒙初、闵其及套印本、明初软体字刻本、嘉靖方正宋字本、明汲古阁本……）。可以预见，如同当年毛晋宋版残本，随着岁月演绎，此类专藏必将形成气候，独树一帜。

二是明清各种类书的残本零册。所谓类书，就是辑录各门类或某一门类的资料，依内容分门别类。进行编排便于寻检征引的工具书。著名的明《永乐大典》就是一部大型类书。《永乐大典》共22877卷，11095册，汇集了当时能收集到的图书8000多种，是中国历史上辑录古籍最多、涉猎门类最广的一部类书。清雍正朝纂修的《古今图书集成》亦是中国古代类书集大成之书，它将当时所能了解到的天地间事物分成六个汇编，用铜活字印了64部，每部1万卷，5022册。除这些官刻大型类书外，历史上还有过一些民间编撰的小型类书，主要风行于明代，如《诸书备采万卷搜奇全书》、《新镌增校千古斯文》、《居家必备》等等。一部类书，少则几十册，多则成百上千册，收藏类书要集成完帙，极不现实。像《永乐大典》世无足本，副本残册只剩400册，不足全书的4%，连国家图书馆也仅有221册。《古今图书集成》完整留世的也仅13部，分存在海内外各大博物馆内。因此，民间收藏类书只能立足于零册，况且零册类书收藏亦有其独到优势：一是类书的零册相对于整部书，它是失群残本，但相对于自身所辑的某一种或某几种古籍，它又是足本完帙。二是类书的辑佚功能价值非凡，早期古代类书中往往辑有已佚亡的古籍。清朝修《四库存全书》时就从《永乐大典》中辑录前朝佚书300多种，如文中配图所示，即是明代某类书的零册，辑有已失传的古代牌戏《宣和牌谱》。上个世纪著名学者郑振铎就对明代类书极感兴趣，将其同明清版画一同列成专题加以研究。郑氏对此曾自述：“坊肆间凡见之，必收之，拟作一综合的研究。”但遗憾的是，最终郑先生未及完成这一课题。

三是明清版画（刻本）的残本零册。版画类古籍作为古籍种类中一个特有品种，是中国艺术史上的一朵奇葩。明清版画集中体现了古代线描画和版刻艺术的完美结合，自古以来深受历代藏书者的喜爱，但由于存世量极少，加之经过多年来公、私藏家的倾力搜罗，明清版画（刻本）在旧书市场早已是芳踪难觅，早在上个世纪初其收藏价值就远远超过同时代的文字类古籍。现在市场上只要一有出现，必定会引来众多收藏者追捧。因此，只要是真正的版画刻本（不是石印、影印），即使有残亦有不菲价值，值得收藏

者关注。在近年的古籍拍卖中，不乏有残本零卷的版画古籍拍出高价的实例。如中国书店1999年一部仅存14—16卷的3册有版画的明版《列女传》就得价6.8万元，北京万隆2003春拍仅一册《金瓶梅插图》（残本，应有200幅图，实有198幅，缺1页）也能拍出5.5万元高价。

四是具有“艺术代表性”著名版本的残本零册。在中国印刷史中，除了普通雕版印本这一主流品种外，还曾出现过像活字印刷、套色印刷等多种形式的古籍印刷品。这些古籍相对于传统的雕版印本而言，具有稀见、形式特异的特点，有着普通雕版印本所不具备的“工艺代表性”，在古籍收藏中自成体系。因此，这类古籍中的稀见品种如铜、泥活字本、乾隆朝武英殿聚珍本、多色套印本、磁版、铜版刻本……都具有远高于一般古籍的收藏价值，它们的残本零册都值得收藏。如嘉德公司那部2002年轰动了藏书界、以50.6万元高价拍出的清初刻《绘图三国志》（残本一册，有版画三十幅），就是因为它是古籍中极其罕见的8色套印本。另外，那些历史上著名的版本和文化名人的家刻本、藏本，即使有残，也极具收藏价值。如2003年北京万隆春拍会上，一件清乾隆五十六年的武英殿聚珍本《红楼梦》程甲本，原系红学大家俞平伯旧藏，“文革”中曾落入康生手，文革后退还，全书应为120回24册，现仅存残本6册（含第一册，有版画24幅），虽为残本，却因其绝无仅有的文化学术价值和坎坷多难的递藏经历，拍出19.8万元高价，印证了这类古籍残本极高的收藏价值。

五是历史上各种禁毁书的残本零册。在中国文化史上，因为政治的、文化的原因，历朝历代都发生过禁毁图书的事件，其中最为甚者当属清乾隆时修《四库存全书》时的大肆查禁“违碍”书籍。仅当时列入禁毁书目录的就达3000余种。这些禁书虽大多被焚毁殆尽，但也有少数被好“书”人士冒着生命危险偷偷保存下来，直到清末，文化上逐步弛禁，才陆续现身。对当年的禁毁书籍，上个世纪学术界曾遍索海内外遗存，觅得634种，辑成《四库禁毁书丛刊》。不排除仍有一些劫后烬余的禁书残本散落民间，如能得之，亦属难得之珍。另外，当时除去明令禁毁的书籍以外，还有一类“准禁书”，即四库存的《存目》、《未收》之书。当时清廷为修《四库存全书》，从全国征集图书，近两万部，《四库全书》仅收录了3471种，有6819种列入《存目》（只留书目，不抄录全文的书籍），此外更有许多四库未著录、未存目的书籍，则以“释道外教、词曲末技”、“九流方技，往往伪亡荒唐，不可究诘；抑或卑琐微末，不足编摩”等堂皇字眼为借口，一概摒而未录，列为《未收》。乾隆以后，《存目》的书基本没有再印，为挽救这一文化遗产，最近四家已经启动四库存目图书的重印工作，计划在2010年前完成，这是继解放后重印《四库存全书》以后又一宏伟文化工程。至于那些四库存《未收》之书更是大多数相继佚亡，今人只能在《各省进呈书目》中得知书各，而难以窥其全貌了。像这类古籍，收藏者如能有幸收得，哪怕是只鳞片爪，也是极其珍贵的。

六是古籍的卷首（第一册）。在古籍残本的收藏中，要特别重视卷首（第一册）的收藏。因为古籍的第一册上，往往有书版、序跋、全书回目、版画集锦、历史上重要藏家的印鉴，汇聚了这部古籍最核心、最主要的历史文化信息，是全书的灵魂、精髓之所在，其文化价值远比其后的册、卷要高。特别是一些善本古籍的第一册，往往可以反映出这部古籍的版本渊源，极具收藏价值，切不可因其有始无终而不予重视。几年前中国书店曾拍出一册明版残本《出像西游记》，就是因为它是卷首（第一册），书牌、序言能反映出它是与吴承恩成书年代最为接近的明刊本之一，且书前刊有精美的木刻版画，极具艺术价值，从而受到众多收藏者的青睐，最终拍出了3.52万元的高价。

当然，并不是所有的古籍残本都具有很高的收藏价值，收藏残本同样也要讲究藏品

的“历史文物性”、“学术资料性”、“艺术代表性”。也须遵循“真、精、稀”原则。那些年代较近（乾隆以后）的经史类古籍、一般的雕版刻本，因是古籍图书的大路货，距今年代又近，有大量同类足本存世，工艺上又没有特别值得称道的地方，这样的古籍残本收藏价值不大，不值得花大力去收集。古籍收藏是一种比见识、比眼光的较量，古籍残本收藏作为目前尚未完全开发的处女地，蕴藏了不少机会和财富在等待收藏者去认识、去发掘。但在浩瀚的古籍海洋中淘金，机会与风险同在，成功与失败并存，也正因为如此，才使得古籍收藏作为一种高层次的文化活动变得那样丰富多彩、充满魅力，那样令人激动，令人神往。

关于“红楼”的真实与猜想

2006-10-16 中国新闻周刊

鲁迅在评点《红楼梦》时曾说，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事??”

从《红楼梦》诞生到现在两百多年的时间里(即便是这一点也同样没有共识)，从来没有一种观点能够完全合理地说服所有读者，甚至它究竟是否是一部小说也受人怀疑。时至今日，人们能够确认的仅一点，即无论从哪个角度，《红楼梦》都称得上是中国历史上最出色的文学作品之一。

猜测之：故事背景出自何处？

最普遍的看法是，现在流传广泛的《红楼梦》是由清代雍、乾时期的文人曹雪芹写成。《红楼梦》成书后，曾以手抄本的形式在上层社会流传，直到乾隆末年，才由时人程伟元、高鹗用木活字刊印出版，进而风靡全国。

程、高二人在刊印《红楼梦》时提到，他们只见到前八十回稿本，而后经过四下搜寻，找到一些残稿，经过修补，最终形成当下常见的一百二十回本的《红楼梦》。

虽然程伟元所处的年代与曹雪芹相去不远，但那时，有关《红楼梦》作者的情况就已湮没了。程伟元在序言中提到，“《红楼梦》小说本名《石头记》，作者相传不一，究未知出自何人，惟书内记雪芹曹先生删改数过。”而这部“未知出自何人”的书稿，自它刊印之前就已是“好事者每传抄一部，置庙市中，昂其值得数十金，可谓不胫而走者矣”。

由于《红楼梦》无论内容和手法都与此前传统小说大相径庭，因此引发不少猜测。

当时就有人评价，《红楼梦》描写的是“明珠家事”。明珠是康熙时代的大学士，曾经在平定“三藩之乱”时立下功劳。而明珠之子纳兰性德则是清初著名的词人，文学造诣很高，加之明珠家显赫的政治地位，纳兰性德又是为世人所知的多愁善感的富家子弟，因此很容易让人联想到《红楼梦》的主角贾宝玉。

另外还有一种流传广泛的看法是，《红楼梦》描写的是清世祖顺治与董小宛之间的爱情故事。由于民间一直存在顺治因董鄂妃而出家的传说，因此认为贾宝玉的出家就是影射顺治皇帝出家，而林黛玉之死则是指董小宛之死。

及至清末民初，松江县有个叫朱子美的文人，最喜读《红楼梦》。一次，朋友问他：“先生现治何经？”他答到：“吾之经学，系少一横三曲者。”朋友不解，他说：“无他，吾所专攻者，盖‘红学’也。”至此，研读《红楼梦》在文人当中，就有了治“红学”的说法。

但对《红楼梦》的解读，影响较大的还是民国初年的文化名人蔡元培，他在1917年出版《石头记索隐》中认为，《红楼梦》是一部政治小说，本意在“吊明之亡，揭清之失”。书中的尊女轻男，正是隐喻女为汉，男为满。《红楼梦》中的贾府则是指清朝，贾家几个主要男性对应的是清朝的六部，而书中女性则是明末清初的数位汉族“名士”。

“索隐”本是古人在解读《史记》时，对一些隐含在文中的深意加以阐释注解。蔡元培及其后来一些学者也正是试图用这样的方法，勾勒出隐含在《红楼梦》背后的历史真实。因而也被人称作了“索隐派”。

疑点之：假宝玉为真雪芹？

蔡元培的观点出现不久，他在北京大学的同事胡适就撰文反驳。1921年，胡适发表《红楼梦考证》一文，对历来已久的一些说法进行修正。胡适先是反驳“索隐派”的观点，进而从考证曹雪芹家世开始研究。

胡适发现曹雪芹在历史上确有其人，他是康熙时期江宁织造曹寅的孙子，曹家与康熙皇帝有着千丝万缕的关系，曾经四次接待南巡的康熙，到了雍正时期，曹家因为巨额亏空被抄家，曹家因此衰落。

这一由盛而衰的过程与《红楼梦》中描写的贾家的遭遇极其相似，另外，从曹雪芹好友的诗文中，也能看出曹雪芹能诗善画，但晚景凄凉，这与书中贾宝玉的形象也较为符合。因此，胡适推断，《红楼梦》正是曹雪芹根据自己家世撰写的一部作品，并不是索隐家们所提出的反清吊明的作品，而是一部“自然主义的杰作”“老老实实的描写这一个‘坐吃山空’‘树倒猢狲散’的自然趋势。”他还提到，“《红楼梦》是一部隐去真事的自叙：里面的甄、贾两宝玉，即是曹雪芹自己的化身；甄、贾两府即是当日曹家的影子。”

胡适的“自叙说”一发表，就得到了热烈的回应，因其严密的考证和相对充分的说服力被广泛认同。在随后不久鲁迅出版的《中国小说史略》中，也较倾向于胡适的“自叙说”。他写到，“然谓《红楼梦》乃作者自叙，与本书开篇契合者，其说之出实最先，而确定反最后。”

“自叙说”在很大程度上影响了后来的研究者，包括著名文学家俞平伯，后来的“红学”大家周汝昌都受到了胡适观点很深的影响。后来研究者还推断出，曹雪芹晚年曾居住在北京西郊香山一带。

但是，由于胡适本人在建国后一直处于被批判的地位，“自叙说”也逐步被阶级斗争论所替代，论者以阶级分析的方法，认为《红楼梦》是一部充满批判精神的政治历史小说，反映的是封建统治阶级和封建制度黑暗、腐朽的各个方面，“并非个别家族、个别人物的实事记录。”

文革后，这种以阶级划分看待《红楼梦》的观点逐渐被人们淡忘，有关贾宝玉是否就是曹雪芹的化身，抑或贾府是否就是曹府的写照，依然是一个争论不休的话题。

“曹家与皇室的密切关系在《红楼梦》会曲折地有些反映，只是这其中的成分到底有多少，则观点各不相同。”北京语言大学教授、红学家周思源说。

争论之：钗黛如何能合为一人？

在《红楼梦》中，林黛玉和薛宝钗是两个最著名的女性。一个是“世外仙姝寂寞林”，一个是“山中高士晶莹雪”，两个人才貌不相上下，品性却各有千秋。

自《红楼梦》流传之后，对钗黛两人的评价也各不同，拥黛者多认为黛玉率真而宝钗曲迎，黛玉痴情而宝钗逐利；而拥钗者则认为宝钗仁厚而黛玉偏狭，宝钗合群而黛玉孤傲。由于《红楼梦》中处处流露出宝黛未能结合的遗憾之情，世人因此也更多的同情

黛玉的遭遇。但钗黛优劣论，始终是《红楼梦》的读者中最富争议的话题之一。

1923年，俞平伯出版《红楼梦辨》，书中提到了一个让世人感到新奇的观点，那就是在作者曹雪芹的眼中，钗黛是不分高下的，“钗黛每每并提，若两峰对峙双水分流，各尽其妙莫能相下。”

俞平伯在书中指出，金陵十二钗的图册当中，钗黛合为一图，合咏一诗。而其他人却是一人一图。另外在《红楼梦曲》当中，钗黛也是并行出场，不分先后的。

1952年，俞平伯修改了《红楼梦辨》，更名《红楼梦研究》进一步阐释了他对钗黛二人的看法，“钗黛在二百年来成为情场著名的冤家，众口一词牢不可破，却不料作者要把两美合而为一。”这也就是红学史上著名的“钗黛合一论”。此次俞平伯不但引述了一些新发现的前人关于“钗黛一身”的批语，还进一步提到《红楼梦》第五回中写到警幻仙子将妹妹许配给宝玉，在宝玉眼中，这名女子“鲜艳妩媚，大似宝钗；袅娜风流，又如黛玉。”而她的名字也叫作“兼美”。这些正是钗黛二美合一的隐喻。

“钗黛合一”论述改变了人们多年来对《红楼梦》中这对“情敌”的成见，但俞平伯很快就遭到了批评。

不少持马克思主义理论观的文学批评者对俞平伯的观点提出异议，他们从阶级划分的方法来看待钗黛二人，并将林黛玉看作是积极追寻爱情自由，向封建礼教抗争的女子，而薛宝钗则被描述成一个工于心计，精于算计的封建道德卫道士，正是她破坏了林黛玉和贾宝玉之间的纯真爱情。

这一说法由于特殊的历史背景，很快被推崇成解释《红楼梦》中钗黛二人的经典论断，一直持续到上世纪70年代末。

中国红楼梦学会副会长胡文彬介绍说，随着改革开放带来的社会变化，薛宝钗在人们心目中的形象又慢慢被复原为一个才貌双全，符合传统道德规范的淑女形象，而黛玉也依然是那个心智奇巧，为情所困的才女。她们在书中争奇斗艳，尽管各自有着种种不足，也因此给《红楼梦》带来了无穷的遐想。

谜团之：忽上忽下秦可卿

秦可卿是《红楼梦》中最为成谜的一个人物。在金陵十二钗正钗当中，她出场晚却去世早，“金陵十二钗图册”中的评语与其最终的结局也并不完全吻合，这也是困扰历代红学家的难题。

当代作家刘心武根据蛛丝马迹考证说，秦可卿并非书中描写的，是一个出身寒微，从育婴堂抱养而来的弃婴，而是有着相当复杂的背景。

刘心武从书中描写的秦可卿在言谈举止、家居摆设、死后尊荣等方面的种种特异之处，推断秦可卿的人物原形是康熙废掉的太子胤的女儿，而这个废太子和曹家的关系非常密切，胤将自己的女儿寄养在曹家。

正因为皇家血统，《红楼梦》中，贾家上下都对秦可卿表现出异乎寻常的重视，这才有了她在葬礼上超出众人的礼遇。同时，贾家的兴衰也与收养了这个皇室之女有着密切关系：胤的儿子弘皙，也就是秦可卿人物原形的哥哥，因为在乾隆初年参与了一次谋逆，遭受失败。而贾府收养秦可卿的秘密，又被元春告发给皇帝，因此秦可卿不得不听从家里的安排，以自杀结束生命。

由于刘心武在中央电视台《百家讲坛》栏目播讲了自己对秦可卿的这番新看法，在社会中引起极大反响。刘心武所研究的秦可卿身世之谜也因此被称作“秦学”。

针对“秦学”，不少红学家表达了反对意见，甚至称刘心武是新的“索隐派”。在这些红学家眼中，秦可卿固然有许多未解之谜，但并不代表秦可卿与政治斗争有什么密切

关系，更不可能是废太子之女。书中有关秦可卿的情节存在矛盾之处，不过是因为曹雪芹成稿之后又删去了一段有关她的经历造成的。

红学家周思源曾针对刘心武提出的秦可卿出身皇族的证据一一加以反驳。在周看来，秦可卿有三个形象：一个是目前人们见到的《红楼梦》所描写的形象；另一个是贾宝玉在太虚幻境中见到的警幻仙子的妹妹；第三个则是曹雪芹未曾删改时的秦可卿。

根据周思源的论证，秦可卿不是所谓废太子的女儿，而就是书中所述营缮郎秦业从育婴堂抱来的养女。但由于曹雪芹修改了原稿，因此人们现在看到的秦业和秦可卿的形象都发生了一些变化。

周认为，按照曹雪芹原意，秦可卿本是被描写成一个相对负面的形象，她仗着自己的美貌，卖弄风情，勾引男子，最终“淫丧天香楼”。甚至秦可卿的“淫”与贾府特别是宁国府的败亡有直接关系。但在修改后的书稿中，这些情节都被删去了，秦可卿成为一个“有补天之材却无补天之命的少妇”，从一个否定性的人物改成了肯定性的艺术形象，但还是留下了一些原有的否定性痕迹。

争论不休的种种观点，给《红楼梦》增添了无穷的魅力。在周思源看来，人们在现在这个时代对《红楼梦》的理解趋向多元，各种新观点层出不穷，对《红楼梦》的解读已不存在单一的标准。

中国红楼梦学会副会长胡文彬也认为，《红楼梦》就是一部反映一个时代一个社会人生百态的百科全书。在这个百科全书当中，各色人等可以笑、哭、怒、狂、痴、醉、梦、酣、娇、傻、颠??每个人都在自由地展现人生的种种姿态。

话说清宫奏折

2007年02月02《市场报》

明代以后，朱元璋废宰相制，代以内阁制，设大学士，将国家政治、经济、军事、文化、外交权力集中在皇帝一人手中。明代以后到清朝，议政王会议、内阁、军机处都成为议事机构。所谓：一切军政事务，大学士、军机大臣无权处理，皆须一一禀明上裁。上行文书制度是保证皇帝一人高度集权政治的信息命脉。

何谓奏折

何谓奏折？清代国家文书制度中的最高上行文件就是奏折。

奏折产生的年代和来源：清代以前（主要为明朝）的最高上行文件形式有奏本，一己之事、陈政事、献典仪、劾贪谬均可，特点是无官印。题本，京内外例行公事进呈御览者，特点是有官印，有固定格式，每幅12行，行20字，平行18字。揭贴，凡有密奏及奉证登茂者皆称揭贴，特点是有官印。三者的差别在于前者为无官印，后两者为有官印。

清代初期沿用明制缮写奏本、题本、揭贴。随着清朝的建立，清初的军政事务繁忙，紧要之事，机密之事，废弃题本的固定格式，不必用官印，不拘格式，详陈直达，且皇上可以手批，形成了文书制度的变化，在集奏疏、揭贴和题本形式基础上演变为清代的奏折。直观上类似揭贴，有折，但无官印。奏折在康熙时期最早出现，一直沿用到清宣统灭亡。

奏折的使用范围及内容

康熙朝只有少数亲信高官有权力上奏折，仅百余人而已。雍正朝为扩大耳目，有权

上奏千余人，逐步形成四品以上高官均有资格上奏折。如戊戌变法时谭嗣同、康广仁、梁启超等均授军机章京衔正四品，因此可以直接上奏折给光绪皇帝。

奏折的内容包括言事，即一切中央、地方的政、经、军、文日常和突发事务、事件都须上报；对策，即中央、地方官员对日常和突发事务、事件的看法、主张、办法；引见，即请安等。

奏折形式一般为素纸，封、底有折，故曰奏折。

雍正时有奏折用黄绫，浪费可惜，遂以“物力维艰”，改用素纸可也。请安折、贺表用黄绫封面，红、黄纸，“以示汝等郑重也”。

奏折的文物与收藏价值

奏折档案是最直接的原始文献史料。由于奏折多为密情，因此，奏折存档后一般人难以看到。

奏折收藏可分为两个方面，一是官方收藏，一是民间收藏。清代奏折分存内阁大库和存方略馆库的军机档。军机档霉烂损失，古物南运，流走台湾，现存大部分在北京故宫博物院，属中国第一历史档案馆。故宫午门东侧文华殿南有两个档案大库，世人所谓内阁大库档。清朝政府于康熙九年开始存放于紫禁城里内阁大库的档案，包括皇帝诏令、臣僚奏折、朱批谕旨、实录、圣训、会典、起居注以及殿试考卷等，内也夹杂宋元刻本残书等，总数已不可考。

现在，中国第一历史档案馆存各类档案 900 万件，其余中国国家图书馆、北京大学、台北故宫博物院、历史语言研究所（史语所）也分别存有数量不等的奏折。

民间奏折收藏主要来源于 1922 年北洋曹琨贿选以废纸名义出卖存放于故宫午门外朝房内的明永乐至万历年间的档案。同年不久，再次出售明崇祯以后包括清顺治到宣统年间的档案约 8000 麻袋。这批档案一部分流散到民间，所余大部分经金梁、宝熙出面，为罗振玉购得。现民间流通的奏折，大都出于此“8000 麻袋”。

总之，清朝形成了一套特有的最高上行文书——奏折制度，历经 200 多年，为后人留下了一批丰富的档案遗产，具有极高的文献研究价值、文物保存价值和市场收藏价值。