

目 录

新闻中心	1
北京恭王府展出佛造像艺术珍品 促流失文物回归.....	1
大年初二拜财神 各路“财神爷”恭王府碰面.....	1
恭王府联姻博物馆共享文物.....	2
“佛宝弥珍”亮相恭王府.....	2
故宫里的“星巴克” 检验我们对文化的态度.....	2
全国重点文物--泰宁世德堂将恢复明清原貌.....	3
王府纵横	3
宁夏元代安西王府遗址考古发现原宫殿建筑辉煌不凡.....	3
平西王府遭“吴三桂后裔”索赔 要求索赔 1000 万.....	3
朱元璋府邸，找到了！.....	4
博物馆动态	4
《万里长城 百年回望》展览在首都博物馆隆重开幕.....	4
国博月底闭馆 62 万件藏品异地搬迁安置.....	4
博物馆扎堆“美容” 闷坏观众.....	5
古代建筑博物馆 1949 年北京城沙盘重新开放.....	5
陕西博物馆启动 15 年来最大规模陈列改造.....	5
专家呼吁营建“中国国家书博物馆”保护民间家书.....	6
20 件高精度仿真制品在省民俗博物馆展出开展.....	6
中国首家汽车博物馆在沪开馆 百年经典生动展现.....	6
去年本市新增 4 家博物馆.....	6
奥林匹克棋被天津博物馆作为永久藏品收藏.....	7
文物保护	7
玩商自揭黑幕 文物造假水平惊人.....	7
国家文物局重申：企业经营国有文物属违法.....	8
北京土话“申遗”遭质疑 学者称方言死去很正常.....	8
各地非物质文化遗产遭遇“绝后”困境.....	8
文物也是外交使者 历史文化遗产成国家名片.....	9
田青：文化遗产保护的精华与糟粕.....	9
制订相关文化遗产代表作的各项规定.....	10
北京六成文物保护单位被不合理使用和占用.....	11
保护文物与价值评判.....	12
文化产业	12
旅游四大热点预测.....	12
街巷胡同评选首现“黄牌警告”.....	13
2007 年我国旅游业总收入将达 1 万亿元左右.....	14
文化是旅游品牌的核心要素.....	14
06 年我国入境旅游人数达 1.24 亿人次.....	15
蜀王都文化旅游待揭神秘面纱.....	15

文化建设期待进入雄浑阔大之境.....	15
清史.....	16
明清出 75 名进士 《福山明清七十五进士传》 公开出版	16
张建伟倾情晚清历史.....	16
《清史》未编完 “西南王”走了.....	18
刘墉也冷酷、谄媚 讲述“另类”清史.....	18
历史上的真实关系:乾隆 刘墉 和珅 纪晓岚.....	19
自贡 27 岁才女续写红楼 红学专家称可慰雪芹	20
用历史的态度评价 “新红学”	21
遮蔽的雅趣和文化.....	22

新闻中心

北京恭王府展出佛造像艺术珍品 促流失文物回归

2007年01月19日 中国新闻网

为筹建国家级博物馆而面向海内外公开征集王府文物的北京恭王府，今天面向公众推出“佛宝弥珍”——佛造像艺术展。

由文化部恭王府管理中心与中国文物信息咨询中心共同主办的此次展览，展出了不同时期、不同地域传世的近百件佛造像艺术珍品。均为国家文物局委托中国文物信息咨询中心珍藏文物中的精品。

佛造像作为佛教艺术的表现形式，虽为宗教产物，但以其造型的千变万化、精湛传神的制作手法，超越了信仰的界限，为民众所赞叹。

据中心文物管理部主任鲁平介绍，今次展出的佛造像历史年代横跨唐代到清代，既有中原藏品，又有藏佛文物。其中国家一级文物超过四成，高五十公分的铜鎏金弥勒菩萨等造像单品价值就高达上千万。

为期三个月的本届佛造像展览，恰逢中国传统佳节——春节，针对民间春节敬财神的传统习俗，展览中还特设专题集中展现各路“财神”，既有各司其职的佛教财神，也有从历史人物演化而来的民间财神。

作为中国现存规模最大、保存最完整、可对社会全面开放的皇家王府建筑群——恭王府正在进行全面修缮，将于二〇〇八年建成国家级王府博物馆和王府文化研究中心。为使博物馆对外开放时能有复原性陈列，恭王府管理中心每年斥资六百万元面向海内外征集流失文物，并曾先后前往台湾省、日本、欧洲八国查踪。

据鲁平介绍，目前征集到的文物中也有一批佛造像珍品，但数量还不是很多，达不到展出规格。希望通过此次展览增强社会对文物征集工作的重视，提供更多线索。管理中心也将继续加大征集力度，在二〇〇八年北京奥运会召开之际，为海内外朋友呈现精良的文物专题展，使恭王府成为公众了解清代历史、王府文化、建筑艺术的窗口。

大年初二拜财神 各路“财神爷”恭王府碰面

2007-01-19 北京娱乐信报

我国民间有春节敬财神的传统习俗，但传统的财神究竟长什么样？昨天，《佛宝弥珍——佛造像艺术展》在恭王府开幕，其中财神造像专题展区展示了20多尊造像。

在恭王府花园的展览上，共展出88件从公元8世纪到清代的佛造像，其中“财神”造像20多尊，这些财神既有各司其职的佛教财神，也有从历史人物演化而来的民间财神。据主办方介绍，请来各路财神是因为春节将至，而大年初二拜财神是春节中非常重要的一项民俗活动。

展览将持续到4月中旬。

恭王府联姻博物馆共享文物

2007年01月19日 新浪网

本报讯 王府博物馆 2008 年开放时，将与其他单位实现文物“共享”。昨天，恭王府文物管理部主任鲁宁透露，目前已从国家博物馆挑选了首批近 20 件文物，这些文物将在王府博物馆内长期展出。

“这 20 件文物涉及青铜器、瓷器、石造像和玉器。”鲁宁介绍，挑选的文物规制都与王府旧藏相符。

“只有通过室内布置、展陈，活生生的王府生活状态才能被呈现出来。”据鲁宁介绍，1912 年日本人几乎一次性将恭王府内，除字画外所有设施、器具掠夺性买走。虽然恭王府已经开始向社会征集文物线索，但有迹可循的约 740 件中，在国外拍卖后大都无处可觅，还有部分文物已被博物馆收藏，很难“重归故里”。

另一方面，全市博物馆注册总数已经达到 133 家，馆藏文物 320 余万件。由于展览面积、展览内容等条件制约，大部分文物被长年尘封在库房里，难得与观众见面。为此，王府博物馆首次尝试了文物资源“共享”。

“佛宝弥珍”亮相恭王府

2007-1-19 新京报

恭王府花园“佛宝弥珍”佛造像艺术展上，一名观众用手机拍摄明代的鎏金财宝天王像。佛造像艺术展昨日开展，88 尊佛造像将展至今年 4 月。展出的佛造像年代跨度从公元 8 世纪直至清代。展品主要由佛像、菩萨像及财神三部分组成。

故宫里的“星巴克” 检验我们对文化的态度

2007年01月21日 新京报

近来，媒体都在批评故宫不该在前清宫殿中设立星巴克咖啡馆，因为据说星巴克只是低档次的、四元钱就可以买一杯的、不登大雅之堂的咖啡馆，它到故宫博物院开分店，简直就是对传统文化的糟蹋。这种议论一出，追随者众，许多是讨伐星巴克的，有的甚至认为它进入故宫开分店是“美帝国主义文化侵略的隐喻”。有些人在这方面想像能力似乎特别强，凡有差异的事儿都能拉到各种有关斗争的大题目上去，以耸动视听。

参观具有丰富的历史信息含量的文化遗迹，不仅能够增长知识，更重要的是可以陶冶心灵，获得崇高感。

不仅参观故宫应该这样，举凡一切历史博物馆和重要的历史文化遗存都应该如此。孔子讲到“孝”时，曾说“慎终追远，民德归厚矣”。因此，这种场所根本就不该让餐饮业介入，餐饮活动可以消解敬畏心和崇高感，这就是为什么庄严会议不能上饮食的缘故。因此，不仅仅大众化的星巴克不该进入，就是高档次的马克西姆也不行；当然，中式餐饮也同样不能进入。因为故宫规模大，游览时间长，可以在不同地段为游客提供休息和饮水的地方。

全国重点文物--泰宁世德堂将恢复明清原貌

2007-01-17 新华网

福州1月16日电(记者 孟昭丽)记者从福建省泰宁县博物馆了解到,泰宁尚书第建筑群--世德堂修复工程已经启动,将恢复明清泰宁民居的历史面貌。

世德堂于2001年并入尚书第建筑群,被公布为第五批全国重点文物保护单位。世德堂是明清建筑群宅,建于明万历末年至天启年间,距今有370多年历史;占地近2000平方米,建筑面积约5027平方米,是一处典型的按当地传统的“三厅九栋”形式建造的木构架建筑群。

世德堂修复工程于2006年10月启动,计划3年内完成,预计总投入将达到1800多万元。目前,国家文物局已经拨款300多万元用于修复世德堂。

王府纵横

宁夏元代安西王府遗址考古发现原宫殿建筑辉煌不凡

2007-01-11 宁夏日报

日前,宁夏文物考古研究所对国家文物局立项的元代安西王府遗址考古勘探工作取得重大进展,经初步推测发现,原宫殿建筑等级规格具有皇家气派,辉煌不凡。

2001年,开城“六盘”安西王府遗址被公布为“全国重点文物保护单位”,整个遗址范围南北长约3500米,东西宽约500至1000米。

此次考古勘探对元代城池规制等研究提供了宝贵资料。

平西王府遭“吴三桂后裔”索赔 要求索赔1000万

2007-01-06 北京娱乐信报

信报讯 “北京平西王府的主人是乾隆年间的弘皙,吴三桂的子孙居然来索赔平西王府的名称使用权。”温都水城副总邢宝柱说。昨日,“吴三桂13代后裔”吴宇龙全权委托律师送达了律师函,要求温都水城停止使用其祖上“平西王”封号及“平西王府”名称,并予以千万元赔偿。

温都水城常务副总经理邢宝柱先生介绍,北京社科院清史专家阎崇年公开表示,北京平西王府的主人是乾隆年间的弘皙,并非顺治年间的平西王吴三桂。邢宝柱原以为将吴三桂与平西王府相联是个“恶搞”的玩笑,万万没想到要求赔偿千万的律师函却实实在在地送上门来。“我们将筹备清史专家的座谈会,彻底搞清楚这段历史”。

记者在温都水城网站论坛上看到一篇《警告:“平西王府”立即停止侵权行为并赔偿名誉损失》的帖子,发帖人自称吴三桂13代后裔“吴宇龙”,他声称自己为一名辽宁省葫芦岛市公务员,已经将“平西王府”在国家商标注册部门申请商标注册,温都水城涉嫌非法盗用“平西王府”名称,所以要求索赔1000万以补偿对其祖先所造成的侵害。

记者联系到吴宇龙的代理律师——北京新达律师事务所任家玉律师,对方表示其委

托人确实出示了“辽东吴氏家谱”及本人身份证明文件，证实其身份为吴三桂嫡系的 13 代后裔。“我没有接到温都水城关于律师函的回复，如果迟迟没有回复，我将与吴先生商讨采取进一步法律措施。”任律师说。

记者登录国家商标注册管理局网站输入“平西王府”，查询结果显示只有昆明不离心酒业有限公司在 6 个类别申请了“平西王府”的商标，未搜索出申请人为吴宇龙的商标注册资料。

朱元璋府邸，找到了！

2007 年 01 月 02 日 现代快报

元代末年，农民起义军领袖朱元璋，带领着一帮将士攻占南京后，一直居住在中华路东侧的王府园内长达 11 年之久。如今，几百年过去了，当年朱元璋所居住的府邸在今天的王府园什么位置，一直困扰着史学界和考古界的专家们。昨天，南京市博物馆有关考古专家向记者透露，几天前，他们根据现场调查和收集的资料来看，证明当年朱元璋的府邸准确位置就在今天的王府园一处工地上。

考古专家告诉记者，早在 1356 年，朱元璋攻取集庆后，先将其统治机构设在城南富户王彩帛宅第里，后迁入元朝统治江南的“行御使台”衙门旧址，在今天的内桥王府园一带，这就是后来的吴王府。到了清代，王府园的一些元代、明代古建筑被毁。解放后，大量的现代建筑盖在王府园一带，可以说，现今很少有人知道王府园曾有朱元璋府邸一说。考古专家说，他们已开始与工地方接触，准备在最近，对朱元璋的府邸进行全面考古发掘，届时会有更多的朱元璋使用过的文物重见天日。

博物馆动态

《万里长城 百年回望》展览在首都博物馆隆重开幕

2007-1-10 北京文物信息网

2007 年 1 月 5 日上午十时，由北京市文物局和国际长城之友协会共同主办的《万里长城 百年回望》展览在首都博物馆隆重开幕。展览以新旧照片对比的形式，展示了长城百年来的变化。全部参展照片由国际长城之友协会会长威廉·林赛先生历时 3 年拍摄完成。展览将于 2007 年 2 月 25 日结束。

国博月底闭馆 62 万件藏品异地搬迁安置

2007-1-10 新京报

中国国家博物馆改扩建工程将于今年 4 月正式动工。昨日（1 月 9 日），国家博物馆正式发布闭馆通告，现有展览将在本月 30 日前全部关闭。

国博改扩建工程已得到国务院和国家发展改革委等有关部门的批准。老馆的西、南、北三面整体保留，进行加固改造和维修。新馆部分镶嵌在老馆中间并向东扩建。

建成后的国博面积将达 19.2 万平方米。

国博有关负责人介绍，施工时间将从今年一直持续到 2010 年，期间所有展览将暂时全部关闭，国博将采取各种措施，如借展、去别处巡展等方式尽量予以弥补。

在国博改扩建期间，国博收藏的 62 万件藏品将全部异地搬迁安置。目前，文物搬迁工作正在进行之中，国博表示，将对文物存放地点进行严格保密和安防措施。

物馆扎堆“美容”闷坏观众

2007 年 01 月 12 日 广州日报

“好不容易想趁这两天有时间看看博物馆，没想到处处围着棚架！”——昨日，一肚子郁闷的市民熊先生拨通了记者的电话，“搞维修这种事情，也要扎堆？”

按照熊先生提供的线索，记者巡城一圈，发现所言非虚：西汉南越王博物馆正门被尼龙网和竹架铁架围得严实，不时传出冲刷声；广州博物馆的镇海楼闭门谢客；陈家祠的主要建筑外围，工人们爬上爬下忙得正欢；广州起义纪念馆也暂时闭馆，进行全面维修……

对于维修“扎堆”的现象，市文化局博物馆处处长闻鹰表示纯属巧合。维修工程都是按照各馆事先预定的工作日程推进，因为希望在春节前能够以更好的面貌迎接观众，所以多家博物馆不约而同地选择了这一时段。也有观众表示，维护工程的进行多少会影响到观众的心情和参观质量，为公平起见，馆方应当适当降低门票价格。但目前尚未有博物馆就此进行调整。

古代建筑博物馆 1949 年北京城沙盘重新开放

2007-01-12 北京日报

经过半年时间的封闭改造后，观众可再次到古代建筑博物馆见到 1949 年时候北京城的模样。昨天，记者从古建馆了解到，该馆的“1949 年北京城沙盘”近日已对外开放，博物馆还专门针对学生、专业人员等 4 类不同层面人群设计了不同的讲解方案。

为此，古建馆半年前启动了改造工程，并于近日完工。改造后，不仅沙盘焕然一新，而且内部增加了电路系统。操作人员可以通过控制灯光的闪亮，让观众更清晰准确地了解老北京城格局以及主要文物资源。

值得一提的是，沙盘旁还增设了大屏幕投影仪。“观众在参观沙盘的过程中，大屏幕上会滚动播放数十张老北京城墙、故宫角楼等珍贵文物图片。”该馆讲解员介绍，该馆还增设了一台电脑触摸屏，方便观众掌握老北京图文的第一手资料。今后，这两套系统都将丰富更多的照片，目前正在酝酿将天安门广场改扩建的系列照片扫描进去。

陕西博物馆启动 15 年来最大规模陈列改造

2007-01-09 中国广播网

西安 1 月 9 日消息（记者雷恺） 陕西历史博物馆将启动新馆落成 15 年来最大规模的基本陈列改造，现有的“中国古代史陈列”将改造为“中国古代文明陈列”。

陕西省历史博物馆馆长成建正今天（9号）在陕西历史博物馆唐墓壁画馆开工仪式后说，陕西历史博物馆展示大厅的“中国古代史陈列”在最近几天就要拆除。为了不影响游客参观，“中国古代史陈列”将挪到大厅的东西两翼，投资2900多万的博物馆基本陈列彻底改造项目同时动工。

专家呼吁营建“中国家书博物馆”保护民间家书

2007年01月07日 科技网

北京1月7日电（记者吴广生）“民间家书的最好归宿不是国家博物馆，而应该专门营建一座‘中国家书博物馆’”。

抢救中国民间家书工程项目组委会负责人张丁日前表示，国家博物馆收藏了许许多多的奇珍异宝、历代文物，百封家书的收藏远不足以展现家书独有的魅力与价值。作为一个拥有13亿人口的泱泱大国，应该专门营建一座“中国家书博物馆”。

20件高精度仿真制品在省民俗博物馆展出开展

2007-01-18 燕赵晚报

往日的宫廷贡品，今日也能成为普通百姓家的“座上宾”。从今日开始，20件国宝级官窑名瓷和珐琅器的高精度仿真制品，在河北省民俗博物馆举行为期10天的展览，这些高精度仿真制品的原件是从我国故宫博物院近40万件文物中精选出的顶级文物。省会市民在享受这场视觉盛宴的同时，还可以掏钱把“国宝”搬回家继续把玩。记者昨日先睹为快。

中国首家汽车博物馆在沪开馆 百年经典生动展现

2007年01月18日

中国首个汽车专业博物馆——上海汽车博物馆今日正式向公众开放。一批百年经典“老爷车”向公众生动地展现了各国汽车发展不同时代风貌与历程，几乎覆盖了汽车发明以来所有重要品牌，其中包括中国最早生产的红旗牌轿车、上海牌轿车。

据悉，上海汽车博物馆二期还将建设技术馆和品牌馆，其中品牌馆由国内外著名整车厂商各自讲述其品牌的历史和文化，使参观者体验不同品牌的独特内涵。

去年本市新增4家博物馆

2007年01月17日 星辰在线

本报讯(记者刘冕)去年，本市新增4家博物馆，他们分别是：北京孔庙和国子监管理处、北京老爷车博物馆、北京晋商博物馆、北京电话博物馆。至此，北京市注册博物馆总数达到133家。去年全市博物馆共计接待观众达到2500万人次。

奥林匹克棋被天津博物馆作为永久藏品收藏

2007-1-16 天津日报

1月16日讯：近日，由武清籍青年王振歧等研制发明的奥林匹克棋，作为历届奥运会中唯一一项以奥运为主题的发明类作品，继被首都博物馆永久收藏之后，又被天津博物馆作为永久藏品收藏。

奥林匹克棋是王振歧与其他5位年轻人，于2003年底制作成功的一种与2008奥运会主题处处关联的游戏项目。被选为赠送2008奥运会国际官员百件候选产品之一，并被选为首都博物馆长期珍藏物品。

文物保护

玩商自揭黑幕 文物造假水平惊人

2007年01月08日

“现在沈阳古玩市场上，95%以上的古玩都是赝品，文物造假风越来越盛。”采访中，一位进入此行30多年的业内人士张先生向记者透露，和外地一些古玩市场相比，沈阳古玩市场造假风比较严重，甚至不少拍卖行都混入了大量赝品，成为赝品集散地。

利润驱使造假盛行

在盛京古玩城，一个专门经销瓷器和杂项的古玩店主对记者坦言，他店内的东西从上万元到几百元都有，绝大部分都是现代仿品。“一般都是卖给不懂货的外地人，就算发现有假，事后来找也不认账。要是认识的行里人来淘货，给他们看的就是另外的货物了。”分析沈阳古玩市场造假盛行的原因，沈阳收藏家协会副秘书长李晓旭表示，主要是古玩市场利润十分惊人。

拍卖市场上基本是一年升值30%—50%，有的文物过两年再拍，就能升值一倍，这种情况自然刺激民间收藏越来越火，但经过近30年市场运作，有品质的文物已经不多了。面对庞大的市场需求，造假产业自然越来越兴旺，所以市面上所谓的文物商品大量是仿制的，真品只能越来越少。

业内人士告诉记者，现在沈阳从事文物造假的至少在百人以上，这个数字还是保守的，而其中高手也有10多个，他们通常都有专门造假的窝点，而且水平很高，在胎质、色彩、纹饰等各方面完全可以以假乱真，就算行家也很难辨别真伪

古玩造假组织严密

造假市场从过去的个体造假变成了团体造假，从生产到出货已经形成了完整的产业化链条。“有时候这边刚出土一件宝贝，没过三四天就出来仿制品了。”据业内人士讲，造假者内部组织十分严密，做工精美的高仿品都销往海外，而中、低仿品则更多地流入了民间。

国家文物局重申：企业经营国有文物属违法

2007年01月08日 人民日报

本报北京1月7日讯 记者刘琼报道：针对国有文物被当作企业资产经营、并屡遭破坏的情况，国家文物局有关负责人近日表示：在文物保护与市场开发的关系上，应该采取国家主导，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的原则，任何单位不得将文物作为企业资产经营。

据国家文物局副局长董保华介绍，修订后的《文物保护法》颁布实施后，各地执法机构相继与文物景点经营企业交涉，金山岭长城等文物的经营权目前已收归政府。但是，国家文物局2006年度专项检查发现，仍有不少企业热衷经营国有文物保护单位。

国家文物局局长单霁翔表示，政府管理文物和政府指定的事业单位管理文物，其出发点是保护文物、管理文物，这与企业纯粹的盈利目的完全不同。在文物保护过程中，国家保护应是绝对主角。国有文物保护单位不能作为企业资产经营，但可以借鉴市场化的某些手段，如可以探索多渠道筹集资金的方式，鼓励吸引各种资金、包括外资来参与我国世界文化遗产的保护。

北京土话“申遗”遭质疑 学者称方言死去很正常

2007-1-9 华夏时报

老北京希望“土语”申遗

“我(hou, 平声)着了!”“您怎么尽整那妖娥子?”这些北京土话,您知道是什么意思吗?这是网络上热门转载《北京方言测试》中的两道选择题。记者在一些转载论坛里看到,很多网友做完测试后纷纷留言,只能答对“不到四分之一”。在如今的现代生活中,很多北京老话已经被北京人淡忘了。

中央美术学院非物质文化遗产研究中心主任乔晓光认为,申请非物质文化遗产有4个标准,其中之一必须是濒危的。但北京方言并不濒危,现在正宗的北京话还没有死,它们就活在南城的大杂院里。“因此,目前它并不能达到申遗的标准。”

各地非物质文化遗产遭遇“绝后”困境

2007-1-12 新闻晚报

昨天有媒体报道,山东省确定将“八仙过海”传说作为该省首批非物质文化遗产,准备申报国家第二批非物质文化遗产。本报记者调查后发现,在非物质文化遗产国家名录中,大部分遗产后继乏人,面临“绝后”的窘境。

文物也是外交使者 历史文化遗产成国家名片

2007-01-14 北京晚报

当100件代表着古代印度文化的精品文物正在首都博物馆举办的《古代印度瑰宝展》上精彩亮相的时候，当无数中国观众被中华世纪坛《伟大的世界文明》艺术展所展出的300余件世界文化遗珍而慨叹的时候，新年伊始，一批批中国文物也正在世界各地“巡游”，作为“国家名片”向世界展示着古老的东方文明。

中国文物频繁出国

1月2日，《悠久之美——中国国家博物馆名品展》开始在日本东京国立博物馆展出，包括青铜犀尊、说唱俑、金缕玉衣、黑釉三彩马等61件来自中国国家博物馆的文物精品，在开展的当天就吸引了近2000名日本观众。据国家博物馆有关负责人介绍，这一展览是为纪念中日邦交正常化35周年而特别举行的。

为配合国家文化年活动，在中法文化年期间，我国文物部门以“古老的中国”为主题，曾经在法国成功举办了《中国四川省出土文物展》、《孔子文物展》、《神圣的山峰展》和《康熙时期艺术展》等一系列文物展览。据介绍，在刚刚过去的一年中，我国赴德国的《西藏文物展》等也受到广泛好评，配合中俄文化年在故宫博物院举办的俄罗斯《克里姆林宫珍品展》等也受到了我国观众的欢迎。今年即将在俄罗斯举办的中国年活动中，一批珍贵的中国文物也将赴俄展览。

文物外交融入国家大局

事实上，最近几年中国文物出国巡展的频率越来越高，类似的展览早已不是新闻，而其中更耐人寻味的则是文物展览背后的外交需要。在前不久举行的全国文物局长会议上，国家文物局局长单霁翔表示，我国对外文物展览正积极融入国家外交大局，成为文化对外交往中的重要组成部分，并且发挥着越来越重要的作用，在世界的影响与日俱增。文化遗产事业在我国的国家外交工作中地位越来越高。

境外考古发掘世界文明

配合国家外交大局，文物部门还与相关国家签署了一批有关文化遗产保护的双边协定。过去的一年中，在胡锦涛主席、温家宝总理和相关国家领导人的见证下，国家文物局分别与阿富汗、印度和越南等国家的文化遗产部门签署了《关于合作保护文化遗产的谅解备忘录》。今年，国家文物局还将启动中意文化遗产中心建设，完成蒙古国博格达汗宫门前区维修保护工程，推进柬埔寨吴哥窟二期保护工程的准备工作。

在前不久召开的全国考古工作汇报会上，国家文物局副局长张柏还透露，国家文物局将择机组织考古队伍赴巴基斯坦、肯尼亚、蒙古、越南等国家开展考古工作，扩大中国考古学在世界的影响。

田青：文化遗产保护的精华与糟粕

2007年01月09日 人民日报海外版

提到保护文化遗产，人们就会想到“精华”与“糟粕”的问题。一个网友曾在我的网页上发帖子说：“比如中国妇女的三寸金莲，那是多么高雅，多么精致，多么耐人寻味啊！除了中华民族五千年的精雕细刻，这个世界上还有谁能够创造出如此珍贵的人体艺术？”网友的话是反话，但此想法却具有代表性。

首先告诉网友，今天，所有呼吁保护中国非物质文化遗产的人，没有人会认为缠足的陋习是应该保护的文化遗产；也没有人认为文化遗产中都是“精华”而没有“糟粕”。仅用“精华与糟粕”来审视有着几千年历史和56个民族的无比丰富的民族文化遗产是远远不够的，在所谓的“精华”与“糟粕”之间，还存在着大量“精华”与“糟粕”共存共生的文化，存在着大量的在一个文化体系里被视为“糟粕”而在另一个文化体系里被认为是“精华”的文化。更重要的是，人类的认识总是在不断进步、更新的，人们的审美标准也在不断变化。就像过去的一些价值判断在今天被认为是错误一样，今天的价值判断也不能保证在明天又被后人纠正。比如，当北京的城墙、牌楼已经在新中国成立初期的建设热潮中拆毁之后，1958年，北京市政府居然还要把故宫的城墙拆掉！在当年的《北京市总体规划说明》里，北京市政府计划：“对北京旧城进行根本性的改造，坚决打破旧城市的限制和束缚，故宫要着手改建，城墙、坛墙一律拆掉，拆掉城墙后，滨河修筑第二环路。”

为什么要拆故宫？是因为在那个时候，故宫仅仅是“封建主义的大本营”，它不但没有用，而且妨碍了社会主义建设、妨碍了人们的“思想改造”。在这样的思维下，“文革”中的“扫四旧”运动，成为破坏中国传统文化的浩劫，几乎所有的传统文化都被当成“四旧”，几乎所有传统文化的传承者，都成了“牛鬼蛇神”。而在那个时代被视为“封、资、修”的东西，在今天看来，绝大部分并非“糟粕”而是人类文化的“精华”。短短的几十年里，人们的认识便有了不止一次的“颠倒”。而且，当年在犯错误的时候，每一次都像今天一样义正词严、觉得自己是正义在手、无比正确、代表了历史前进的方向。

今天的现实是：在全球化、现代化及经济一体化的挤压下，中国的传统文化大都被“踏倒”了！非物质文化遗产正面临着一个从来没有过的危险境地：每一分钟，就可能有一首民歌、一种技艺、一座古建永远地消失了。仅以山西省的地方戏为例，上个世纪80年代尚有52个剧种；现在却只剩下28个，也就是说，有24个有着悠久历史、众多剧目、精彩艺术的古老剧种在这短短的20年里消失了！而且，就消失在我们眼前！就消失在我们这一代！传统文化，是一个民族的根，是一个民族的精神家园。只有在现代化的进程中，人们才会逐渐认识到这一点。

中国将首次承办非物质文化遗产国际会议

制订相关文化遗产代表作的各项规定

2007年01月09日人民日报海外版

本报讯 中国将积极参与国际间非物质文化遗产保护。这是文化部副部长周和平日前在福建表示的。他说，2007年举办保护非物质文化遗产政府间委员会会议，涉及制订人类非物质文化遗产代表作的各项规则，这也是中国首次承办非物质文化遗产国际会议。

据介绍，2006年6月，在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》缔约国大会第一次会议上，中国当选由18国组成的首届保护非物质文化遗产政府间委员会委员国，这是国际社会对中国政府保护非物质文化遗产工作成绩的充分肯定，也为中国积极参与在联合国教科文组织非物质文化遗产保护工作创造了有利条件。

2003年10月，第32届联合国教科文组织大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》，中国自始至终积极参与了公约制订工作的全部过程。2004年8月，中国加入联合国《保护非物质文化遗产公约》，成为了世界上最早加入公约的国家之一。中国还是世界上入选“人类口头和非物质遗产代表作”最多的国家之一。

中国设立文化遗产日

2005年12月,国务院下发通知,专门成立了由15个部门组成的国家文化遗产保护领导小组,并决定从2006年起,每年6月的第二个星期六为中国的文化遗产日。2006年6月10日是我国第一个“文化遗产日”,主题为“保护文化遗产,守护精神家园”。

传统节日是保护民族文化遗产的重要内容。我国一系列传统节日中比较著名的有春节、清明节、端午节、中秋节等,少数民族也有许多有特色的传统节日,如藏族的雪顿节、傣族的泼水节、彝族的火把节等。

2006年5月,国务院批准了第一批国家级非物质文化遗产名录,10月,文化部以部长令的形式颁发了《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》。第二批国家级非物质文化遗产名录将建立在省级名录的基础上。

北京六成文物保护单位被不合理使用和占用

2007-01-09 北京晚报

爱走街串巷来寻找“北京味道”的梁女士昨天来到张自忠路3号院,可“谢绝入内”的牌子让她吃了闭门羹。这里被确定为全国文物保护单位,没想到仍被社会单位占用,不得参观。走在北京四九城,文保单位的标识随处可见,北京市现存不可移动文物3500项,其中60%被不合理使用和占用着。

记者目击文保单位被占隐患多

今天记者从东四六条西口向东走200多米,就是清代大学士崇礼住宅,全国重点保护文物,门口挂着“非开放单位”的牌子。

东单北极阁三条的宁郡王府是北京市文物保护单位,铁栅栏门外也贴着“非开放单位谢绝开放”的牌子,里面红色的立柱斑驳不堪,一堆蜂窝煤贴着墙堆放。北京市文物保护单位和敬公主府的石碑和一家证券公司的牌子紧挨在一起。

专家支招建设北京文物文化体系

针对北京大量文物古迹被占用的情况,九三学社北京市委副主委刘秀晨和九三学社的专家学者历时1年,走访了北京城数十件家文保单位,为北京文物保护支招:建议成立“首都文化遗产保护管理委员会”,统筹考虑安排北京文化遗产的保护、管理、合理利用。建立“首都文化遗产保护基金会”,鼓励并充分开掘多渠道吸引社会、团体、企业及个人对文化遗产保持的资金投入。

刘秀晨还建议建设北京中心区文物文化体系,将现有的文物文化建筑和园林景观加以修复,按历史时代脉络、地域区位分布进行梳理,比如把五塔寺、畅观楼、福荫紫竹院、苏州街、万寿寺等文物保护单位用长河串联起来,建设北京新“清明上河图”;把朝阜路上鲁迅故居、历代帝王庙、广济寺、西什库教堂、国家图书馆、三海、景山、故宫、北大红楼、美术馆、东四清真寺、浮云府、东岳庙等串联起来,并带动文物修葺,形成世界上最著名的文物大街;把段祺瑞执政府、赵家楼旧址、三一八惨案发生地、孙中山故居、北大红楼、三眼井故居、辅仁旧址、鲁迅故居等串联起来,建设近代民主革命和新文化运动廊道。使正在被现代北京淡化的历史北京重现。

保护文物与价值评判

2007-01-09 光明日报

近日,河南项城市政府斥巨资重修袁世凯旧居,并为此动员市民进行捐款,引发众多争议。舆论的焦点在于批评当地政府的捐款动员之举。与此同时,不少人就袁世凯的历史评价与是否应该对其故居予以保护重修争论不休。

前一个问题因为捐款过程中存在强迫因素,其不合理性毋庸置疑;而后一个问题则关涉历史上众多反面人物故居及相关文物保护的问题,在此有予以澄清的必要。

是否应对其故居进行保护,首先要看的不是如何评价袁世凯的问题,而是要界定其是不是文物,有没有历史价值。这些说法在我国的《文物保护法》中有一致的规定。

由此可见,所谓文物,其实就是“历史的见证”,其价值可以包括两个层面,一个是历史价值,也就是历史上真实存在过,铭刻、传承着历史信息,有利于认识和研究历史;另一个是社会价值,即在社会教育、历史借鉴、文化传播和文物鉴赏等方面具有的价值。衡量一件物品是否属于文物,关键是看其所承载的历史价值、社会价值和文化价值。只要具备这些基本要素,就无可置疑地应纳入保护范畴。

我们研究复原历史,不仅需要文字记载,而且需要各种形式的实物资料。我们保护这些文物,并不是要瞻仰其主人,对这些人物顶礼膜拜,而是要通过它们获取历史知识、重温过去。很多此类文物还能够做反面教材,使人警醒和反思。我们在对待这一类文物时应尽量淡化价值评判和感情色彩,积极予以保留和修护,借助它们将历史的印迹和情境存留下来,让人们能在真实的场景中阅读感悟那段历史。

文化产业

旅游四大热点预测

2007年01月18日 人民日报

新年伊始,万象更新,每个行业都期盼着在新的一年里有新的气象。在经历了2006年的发展和变革后,2007年的旅游业将会有什么样的热点和改变呢?旅游专家及业内人士,为我们进行了分析和预测。

预测一:导游薪酬制度终建立

背景:去年9月,著名景区九寨沟的数百名导游和司机开始拒绝带团,起因是有关部门的自费限价。虽然这次“罢导”最终不了了之,但却为推动导游管理的规范化立下了一功,让民众看见了大幕背后的一些东西。还有“揭黑”导游邬敬民,继续着他的揭黑旅程,大揭旅游黑幕,并且状告国家旅游局。

评点:从没有哪个行业像导游这样集各种矛盾于一身。一方面,导游起五更爬半夜,兢兢业业地担负着游客的衣食住行和旅游安全;另一方面,导游不厌其烦地给游客挖坑设套,进店宰客、给脸色是家常便饭。

预测:从去年第四季度开始,很多省市陆续传出规范导游管理、建立导游薪酬体系的消息,这表明有关导游薪酬的问题已经提上了解决的日程,相信在2007年会有新的突破。但是导游问题也只是一个方面,真正建立合理有序的品质游体系,并不仅仅是

解决导游问题那么简单。

预测二：品质游死磕“进店团”

背景：2006年末，国家旅游局副局长王志发透露，由国家旅游局和国家工商总局共同制定的旅游示范文本合同即将出台。据称，合同文本中要明示购物的场所以及停留的时间，如果在行程之外，导游带游客强行购物，可按总团价20%的比例支付违约金。

评点：品质游是被大多数业内人士所赞同的，但赞同归赞同，却不一定切实可行，因为品质游的价格比“进店团”贵很多。普通游客也喜欢品质游，但掏钱的时候眼睛总会盯着价格低的团。只有透明，才能减少黑幕。

预测：示范文本中约束的是“强行购物”，而不是“进店”。

预测三：户外运动有法可依

背景：被称为“中国户外运动第一案”的南宁驴友案是去年驴友界最值得关注的一件事。经过法院审理，与遇难者同行的12名驴友都被判有责。此事在驴圈有着两种截然不同的看法：有人称此判决不利于中国户外运动的发展，也有人称此事有利于驴友户外运动安全保障问题的完善。

评点：之所以有如此重大的影响，一切源于户外运动没有明确的法律法规可依。所以，此案最大的意义应该是引起驴友们对生命的高度重视。

预测：户外运动虽在主流之外，却在蓬勃兴起。驴友们在“没人管”的状态下，自然是少了很多约束，能够自得其乐，但也隐藏了许多安全问题。要生命最可贵，相信驴友案能够引起有关部门的重视，最终出台一个符合驴友特点、能够最大限度理清责任、保障驴友安全的法规。

预测四：在线旅游蓬勃发展

背景：2006年，在线旅游一派欣欣向荣，携程开始深入到商旅管理、自助游等一些新的领域；e龙紧跟携程，实现连续盈利；7月，亚洲最大的即时旅行预订网站“乐天”旅行网宣布将扩大在中国的业务；8月，号称“国内首家致力于一站式超市化运营的旅游服务网站”安旅网上线，其他在线旅游网站也花开遍地，旅游正在步入在线时代。

评点：将旅行社、度假村、旅游景区、旅行产品制造商等提供的产品及信息汇集于互联网平台，提供旅游线路、特价酒店、特价机票等多个服务项目，在线旅游在网络时代显示出不一般的实力。这对传统旅行社，特别是门市部的业务造成了很大的冲击，所以，一些传统旅行社也纷纷抢占网络平台。

预测：据了解，世界主要旅游客源地约有1/4的旅游产品订购通过互联网来实现，而目前在我国，网上驴友交易额仅占整个旅游市场规模的1/100。这说明我国在线旅游还有着非常广阔的市场，随着电子客票的普及，更是给在线旅游的发展提供了“加速器”。2007年，将会是在线旅游大有作为的一年。

街巷胡同评选首现“黄牌警告”

2007-1-10 新京报

什刹海龙头井胡同等10处暂列红榜榜首；东城锡拉胡同、朝阳定福庄路被亮黄牌。昨天，2008环境办公布了“我爱北京”街巷胡同评选的红榜，什刹海龙头井胡同暂列榜首。同时，东城区的锡拉胡同和朝阳区的定福庄路被“黄牌警告”。据了解，这是评选开始以来，首次给一些街巷胡同亮黄牌。记者从活动的组委会获悉，整洁、干净，具有老北京特色的胡同和街巷受到了市民的普遍推崇。

2007 年我国旅游业总收入将达 1 万亿元左右

2007 年 01 月 18 日 新华网

济南 1 月 18 日电（记者钱春弦、邓卫华）随着旅游产业迅速发展，2007 年中国旅游业总收入将达 10000 亿元左右，增长 10%。

国家旅游局局长邵琪伟 18 日在此间召开的全国旅游工作会议上说，预计 2007 年中国入境旅游人数达 1.29 亿人次，入境过夜游客达 5360 万人次，外国人达 2400 万人次。旅游外汇收入达 370 亿美元，增长 10%。国内旅游达 15 亿人次，增长 8%；国内旅游收入达 6820 亿元，增长 10%。旅游业总收入达 10000 亿元左右，增长 10%。出境旅游达 3740 万人次，增长 10%。

邵琪伟表示，我国将在继续做好黄金周长假旅游工作的同时，进一步完善假日旅游协调功能和机制，并在此基础上，积极配合有关部门认真研究完善休假制度，鼓励发展奖励旅游，鼓励有条件的地区制定国民旅游计划，推动落实带薪休假。

文化是旅游品牌的核心要素

2007 年 01 月 11 日 新疆经济报

现在，吉木萨尔县正在建“北庭品牌资源博览馆”，馆内将有地质公园、自然保护区陈列，古生态地理与古生物化石展，吉木萨尔野马繁殖中心展，文明之光——吉木萨尔历史文物陈列，历史名人与北庭，灿烂的多元文化，吉木萨尔的中国之最，神秘北庭探索展等十几个部分。同时，吉木萨尔县还从该县古老的文化底蕴挖掘，注册了“英雄争霸的乐园——乌鲁木齐的后花园”的品牌，据了解，这个品牌可以用在该县的旅游、文化、餐饮、宾馆等方面。

吉木萨尔县政协副主席巨全忠说，通过自治区博物馆对我们县深入挖掘，我们才真正了解到，吉木萨尔县有这么丰富的文化资源，这些资源是我们县发展旅游产业的核心，我们将以这些文化资源为基础，通过几年的努力要把吉木萨尔县的旅游产业做成一个大产业。

从国内外旅游业的发展来看，有很多旅游品牌的成功策划。如沈阳是清代文化的发祥地，他们重点打造清文化旅游品牌。成功地举办了清文化节，重修清代一条街，开发清代系列旅游产品，出版清文化系列丛书，使沈阳历史文化名城的形象得到最大彰显。中国的旅游业正在被品牌所包围和张扬：香港的“动感之都”、成都的“浪漫之都”、西安的“帝王之都”、广州的“南部商都”、三亚的“东方夏威夷……”从这些品牌的打造上看，他们都在重视旅游品牌的文化含量。因为令人心动的旅游品牌形象将使旅游者产生一种追求感。

由此，我们可以看到，新疆发展旅游业要做大文化资源的影响力，把文化作为核心要素，这是物质生产力向文化生产力的转变，这种转变是世界的一个大趋势。文化因素在新疆旅游业中服务于旅游品牌并创造产品和价值，实现了融物质财富与精神财富于一体的更高级的财富创造和享受。具有文化内涵的旅游品牌理应成为促进新疆财富增长的新杠杆。

06年我国入境旅游人数达1.24亿人次

2007年01月17日 人民铁道报

本报北京1月15日电据新华社消息 2006年我国入境旅游人数预计可达1.24亿人次，我国成为全球第四大入境旅游接待国，旅游外汇收入居全球第六位。

蜀王都文化旅游待揭神秘面纱

2007-1-15 四川日报

掩映在农田与杂草间的宝墩文化遗址，沉浸在紧张后期建设中的金沙博物馆，静谧的乡村和繁华的闹市，这一切将在不久后变化和融合，以扩张古蜀王都文化之旅“版图”——送审中的《四川省文化旅游发展报告》提前面世，其中透露，将以“太阳神鸟”为核心品牌，整合金沙遗址、三星堆遗址与成都战国船棺葬遗址及宝墩文化遗址等古蜀文化资源，以金沙遗址和三星堆为核心，建设遗址博物馆和遗址公园，打造古蜀王都文化国际旅游区。

文化建设期待进入雄浑阔大之境

2007-01-19 文化传播网

向广泛的社会领域挺进，实现文化突围，是一个时期以来文化建设值得关注的重要动向。和谐文化的提出，将进一步推动当代中国文化理念的转型和文化工作者心态的转换，把文化建设带出分割、逼仄的心理场域和现实空间，进入雄浑、阔大的境界。

2006年，党中央在提出建设创新型国家和社会和谐社会的目标时，相继提出“创新文化”“和谐文化”，这是文化建设内涵和外延的重要拓展。这种“大文化”不仅决定着党的中心任务和国家核心战略的完成，而且影响着当今中国人的生活、工作方式，它是孕育各类创新、和谐的母体，是中国实现文艺复兴、国家崛起的助产士。

和谐文化首先是大和谐。和谐存在于和谐的世界、和谐的自然、和谐的社会与和谐的内心，建设和谐社会不仅要以和谐为目标处理各种社会矛盾和问题，还要以和谐之心，与各国人民和各国文化为友，与天地自然为友，与周边的人为友，与自身平和幸福的心境为友。文化建设也将向两极延伸：一方面维护良好的自然生态和人类文明生态，另一方面关注个体的文化生活权力和文化发展权力，关注个人内心的和谐。这是一种无所不至的和谐，一种彻底的和谐。

由封闭变为开放。必须打破疆界，更加主动地覆盖、渗透各个领域，更加灵活、多样化地体现和创造和谐文化。目前文化建设存在着壁垒现象，比如，公共文化服务体系涉及文化建设全局，由国家财政投入，也就是用纳税人的钱支持的艺术表演团体和研究机构，还有展览馆、博物馆、美术馆，理应归于此列，但现在好像只是群众文化一家的事情。文化系统尚未形成合力，遑论社会合力？

和谐文化将把当前的文化建设整合为一个完整的链带和体系，其中占主要位置的是：

和谐的世界文化。中国文化要与各国文化唇齿相依，并在相互平等交往中丰富和强化民族文化个性，求得国家文化安全和人类文明健康发展。为了化解“中国威胁论”，向世界宣讲中国不好战的文化传统是需要的，但应更积极地从人类文明发展的需要出发，发出我们的和谐之声，并寻求世界的正面回应，从而改善人类文化心理结构。

和谐的社会文化。文化建设要把经济、政治、外交、安全等都纳入自己的视野，并调动社会资源，把和谐的种子播撒到人民群众生活、工作的所有地方，在社会的深处生根开花。目前很多地方的文化主管部门，工作仅限于直接管理的“一亩三分地”，大量的社会文化门类处于分散、自发的状态。文化上政府职能不转换，文化管理上的缺位和失职现象就会继续下去。

和谐的人伦文化。人伦文化在血缘宗法制的古代中国是最发达的文化，其中有应该淘汰的封建东西，但也包含着传统文化的精华，它们在被赋予时代内涵后，可以为今天所用。与人伦文化相联系的是古人推己及人的方法，如果所有人都能做到内心和谐并把这种内心向亲人和所有人敞开，让大家感同身受，社会和谐就有了最深广的基础。

和谐的心理文化。和谐是群体的，也是个体的，是社会的，也是心理的。实现社会和谐，解决客观存在的矛盾和问题是必要条件，但在很多情况下，和谐并不是简单的一个外在的社会标尺，而是每个人内心的投射与外化。当今中国在心理研究和精神分析方面十分薄弱，文化工作者必须不断探索和创新，真正让文化起到关心人、温暖人、凝聚人、鼓舞人的作用。

清史

明清出 75 名进士 《福山明清七十五进士传》公开出版

2007-01-10 水母网

1月10日讯（记者 郑野军）明清两代仅进士便出了75名，其中，文科进士66名，武科进士9名。日前，一部通过明清两代进士事迹来反映福山科举文化的史书——《福山明清七十五进士传》在国内公开出版。

《福山明清七十五进士传》由我市文史专家吕伟达编著。该书史料翔实，收录的第一个进士是明朝时期的孙遇，孙遇也是福山有文字记载的第一个进士；收录的最后一个进士是清朝光绪年间获得进士的卢德复。吕伟达是我市知名的文史专家，其编纂的《王懿荣传》是研究王懿荣的珍贵资料。

张建伟倾情晚清历史

2007-1-15 《北京晨报》

张建伟是《中国青年报》记者，可从1990年开始，他忽然对自己的写作做了一次调整性的深呼吸，然后就一头扎进晚清历史的汪洋大海，而且这一下潜就是整整10年。等到他于新千年初再从“海”里露出脑袋，却已经捞出由作家出版社最近出版的5卷本《张建伟历史报告·晚清篇》。何东就张建伟的历史写作之道对他作了访谈。

何：为什么从1990年开始，你忽然放弃正干得红火的记者写作，而一下子就掉头钻进了晚清历史

张:其实也很偶然。那一年我特别烦,什么新闻都不愿意写,于是就一头扎进晚清历史当中。记者当久了都会落下个毛病,凡是自己感到好奇的事儿,就一定认为读者也都该跟着知道,于是才会把自己采访到的真相全部告诉大家。我干记者确实曾经很火:两次获得范长江新闻奖(一次是提名奖);早就评上了高级记者;新闻作品集出了3套;但就是因为太火了,我才觉得再按老路子继续走,也没什么太大奔头了,于是才想再染指点别的东西。这“别的东西”就是翻捡“史料垃圾”,想搞点“废物利用”。后来写出来一篇,就是《大清王朝的最后改革》,当时有一帮哥们儿叫好,把我的虚荣心又给逗出来了,于是一发不可收拾,就这么干下来了。

何:在这5本历史报告里,你对好几位已有定论的历史人物,比如像康有为、梁启超等等,都做出了不同以往的重新评价,这些都是你据史秉笔,还是因为你在个人情感上对这些先人各有好恶?

张:在我还没一头扎进晚清历史之前,康、梁两位先辈,在我脑子里就已经是近代历史上最卓越的人物。我一直认为,正是由于有了他们,才给我们这些后人,带来了真理、勇气和智慧。但在1997年,当我因为写出戊戌变法的历史报告,刚刚获得了当年的“鲁迅文学奖”时,却因为意外发现台湾研究专家黄彰健先生的一本《戊戌变法史研究》,而感觉自己的“报告”,在什么地方出了点问题。我当时人在香港又赶上了圣诞节,我在当地无亲无友,于是就躲在宾馆里细读黄先生这本书,这位戊戌史的专家在序言中这样写道:“戊戌政变后,康有为伪造衣带诏,对外伪称保皇,并否认图围颐和园。他们游说袁世凯武装夺权,亦说成为保光绪;将政变的责任完全归于旧党。”这种质疑相当严肃也相当严重,如果此说确实成立,那么大家熟悉的戊戌变法史,将会完全是另外一种写法。

何:这一发现当时肯定让你吃惊不小吧

张(瞪大眼睛):岂止是让我一个人吃惊!黄彰健先生说:这很难说是史家的错处,他也是在看到《戊戌变法档案史料》以及许多开放的清代档案(包括微缩胶卷)以后,才敢作此“深入讨论”。以前,他也是非常“尊重梁启超《戊戌政变记》、康有为《自编年谱》及《康有为戊戌奏稿》”的。可经过深入研究他才发现,他过去尊重的那些史料,许多都不真实,甚至有精心伪造的痕迹。首先,在戊戌变法以前,康有为是要一心发动“革命”,而戊戌变法开始之后,他又变成了“改革”家。当然这两件事,还不能截然分开,但“革命”和“改革”毕竟有本质上的不同。“革命”在当年就等于“造反”,因此,“不能不玩弄两面手法”,也因此,“分析他们的政治活动,不能仅依据他们对外公布的文件。康有为最懂得‘文兴而实不兴’,我们须仔细揣摩他的话的真实含义。这是治戊戌变法史时感到的第一点困难。”其次,“康、梁最懂得‘时措之宜’、‘与时偕行’。他们的主张最缺乏固定性。”

老实说,看到这么困难而较真儿的研究,我一方面对黄彰健先生肃然起敬,另一方面,也为自己感到惭愧……

何:甚至刚刚获得“鲁迅文学奖”的心情也被破坏了

张(若有所思微微点头):如果不是恰在此时读到黄彰健先生的书就好了。我可能就会忽略这些历史疑问,并把我因获奖而产生的虚荣心保持下去。当然,黄彰健先生的研究也不是定论,但人家起码敢于以自己的深入研究和考证,对已有的“历史定论”发出疑问!历史从来没有定论,否则就等于消灭历史。这一观点,我以为,适用于一切历史研究,包括我写的这几部历史报告。

何:你平时看过电视上那些以清朝历史为背景的宫廷剧吗?你认为这些清史剧的最大问题是什么?

张:看过一些。最大的问题是伪造历史,尤其是打着正剧的旗号对历史进行的伪造。我觉得像《还珠格格》之类的“历史肥皂剧”还问题不大,观众也知道这一点,只要看着好玩就行了。但如果像《雍正皇帝》等这样的所谓历史正剧,其中许多情节竟与真实历史

毫无关联。如果观众没把它当历史看,那问题还不大;可一旦认为那就是历史,问题就大了何:晚清历史写过去,下一步还准备往哪儿扎?

张:中国思想史。现在这 5 本“报告”不过就写了清末民初大约 10 年左右的历史,已经引起一些反响,当然也有不同意见。我很高兴,尤其更重视观点完全相反的不同意见。这样在下一步建构我的历史选题时,就产生出一个想法:把中国思想史上的一些很重要的东西梳理一下。这样的研究当然会更加艰苦,我仅仅完成了五本“晚清历史报告”,就整整花了 10 年,再进入“中国思想史”,恐怕就得搭一辈子时间了。尤其是一考虑“思想”二字,不但让别人听了头疼,我自己想想也很头疼,觉得自己可能又是误入“歧途”……稍作沉吟 但我还是想知难而进,希望最后能写出一部让众多读者读起来不头疼的中国人思想的历史。说白了,我老是觉得我们中国人现在之所以会“这样”思想和做事,而不是“那样”思想和做事,都是有根深蒂固历史渊源的,而主要还不是近代西方思想“侵略”的结果。这样一想,我就觉得写一写中国人思想发展的沿革,可能还会有点意思。

何:写到现在这个份儿上,你是不是已经把写作当成了自己的终生宿命

张:反正到现在为止我还没学会干别的。至于它是不是我的“终生宿命”,我还没这么远大地算计过。

《清史》未编完 “西南王”走了

2007-1-17 成都日报

——追怀著名历史学家隗瀛涛

昨天上午 9:30,我国地方史的重要开拓者之一,我国城市史研究的开拓者,在史学界有“西南王”美誉,曾任四川大学副校长、省文史馆馆长及省政协常委的隗瀛涛告别了他的同事、朋友和深爱着他的亲人以及为之奋斗一生的历史学,带着为自己参编的《清史》尚未完成的遗憾化作了一缕青烟……

昨天上午,隗瀛涛先生遗体告别仪式在东郊殡仪馆举行。省长张中伟,中国历史学会会长李文海等以个人名义赠送了花圈,省政府办公厅、省委统战部、省教育厅、省文化厅、省政府参事室、省社科联等政府机构和单位以及重庆市有关部门送来了花圈。

隗瀛涛·成就

终身憾事 《清史》未编完他走了

作为享誉国内外的我国近代史专家,隗瀛涛退休后仍然十分关心史学研究。2005 年,国家大型文化工程《清史》编纂委员会决定设立《城市志》项目,首先就想到邀请隗瀛涛领衔编纂。尽管当时已经 75 岁,隗瀛涛一点也没有推辞,毅然决定担任项目负责人,承担起《清史·城市志》的编纂领导工作。近两年中,隗瀛涛带领他的学生们埋头苦干,整理出了许多资料,拉出了编辑大纲,正当他们干得正欢时,可怕的病魔袭击了隗瀛涛,也迫使他留下了终身的遗憾:按计划,《清史》将在 2010 年出版面世。

刘墉也冷酷、谄媚 讲述“另类”清史

2007 年 01 月 05 日 北京娱乐信报

当代中国出版社昨天推出新锐作家凌沧洲新作《罗马与长安——中国历史的谎言与真相》。该书作为另类解构中国历史的读本,与当下流行的戏说和正说清王朝的观点不

同，作者凌沧洲试图拨开迷雾，告诉读者一个接近真相的清朝历史。

历史上的真实关系:乾隆 刘墉 和珅 纪晓岚

2007年01月10日 千龙网

乾隆、刘墉、和珅、纪晓岚(纪昀)是这些年来电视荧屏上经常出现的“欢喜冤家”，或是乾隆、刘墉、和珅一组，或是乾隆、纪晓岚、和珅一组。历史上，他们之间的关系究竟是怎样的？

刘墉与乾隆

关于刘墉与乾隆的关系，民间有很多传说，比如说刘墉是皇太后的干儿子，那么就是乾隆的干兄弟了。还有“和珅使坏，刘墉参万岁”的传说，这个传说还被编入了传统相声《官场斗》。总之，把刘墉说成是连皇帝都不怕，连皇帝都敢捉弄的角色。当然，这些事没有什么根据，也不可能发生，只是反映了老百姓的一种良好愿望。那么，历史上的刘墉与乾隆的关系究竟怎样？

上文已经说过，刘墉是大学士刘统勋的儿子，他前期在官场中的荣辱进退很大程度上与其父的遭际有关。而刘统勋是乾隆皇帝颇为信任的股肱之臣，所以，总的看，这个时期乾隆对刘墉还是比较关照的。刘墉被外放做安徽和江苏学政，乾隆都有诗相赠，可见关注与期许。后来，刘墉因阳曲知县段成功亏空案被判斩决，乾隆也是看在刘统勋的面子上从轻发落并重新起用。

当然，刘墉作为官场中人，自己也很注意搞好和乾隆的关系。乾隆四十二年秋天，当时任江苏学政的刘墉向乾隆皇帝奏请自行刊刻乾隆的《御制新乐府》、《全韵诗》，使之在江苏全省流布，并建议敕发各直省刊刻。这一建议自然让乾隆皇帝觉得很舒服，此后一段时间里，刘墉的官职也升迁很快。

刘墉入朝为官后，虽然多次因懒于任事、行事模棱受到乾隆皇帝申饬，但官位还算平稳。据说，乾隆六十年禅位于嘉庆时发生过一件“争大宝”之事。据当时一位参加过禅位大典的朝鲜官员给其国君的报告说，临当受贺时，乾隆皇帝不肯交出印玺，刘墉于是制止群臣向新皇帝道贺，自己入内向太上皇乾隆追索大宝。“半日力争，卒得大宝而出，始行贺礼”。如果此记载属实，则证明刘墉在大事上依旧保持着“劲直”之风，并非一味模棱。同时也隐约看出，做了很长时间上书房总师傅的刘墉，与新君嘉庆的关系似乎更密切些。

刘墉与和珅

刘墉与和珅的关系，总是人们关注的焦点，人们习惯于把二人的关系描述为忠奸对立、水火难容。的确，刘墉并不阿附和珅，而基本采取的是独善其身的做法。朝鲜书状官徐有闻说，“和珅专权数十年，内外诸臣，无不趋走，惟王杰、刘墉、董诰、朱珪、纪昀、铁保、玉保等诸人，终不依附。”但通过前文的分析已经可以知道，当刘墉入京任职之后，他首先是调整了自己的为官处事策略，变刚直方正为滑稽模棱，所以不可能和权势遮天的和珅做针锋相对的对抗。不过值得注意的是，当乾隆帝“龙驭上宾”之后，已是体仁阁大学士的刘墉却积极参与了对和珅的处理，在其中发挥了重要作用。

乾隆帝死后的次日，嘉庆帝即夺和珅军机大臣、九门提督等职务，并复刘墉上书房总师傅一职，入内当值，以供随时咨询。随后，各省督抚及给事中，纷纷上章弹劾和珅，要求将和珅处以凌迟。不过，刘墉等人建议，和珅虽然罪大恶极，但是毕竟担任过先朝的大臣，不得不为先帝留下面子，请从次律，即赐令自尽，保其全尸。

为防止有人借和珅案打击报复，避免案件扩大化，刘墉等人又及时向嘉庆帝建言，

妥善做好善后事宜。结果，在处死和珅的第二天，嘉庆帝发布上谕，申明和珅一案已经办结，借以安抚人心。

和珅之案结束后，刘墉受赠太子太保，可见嘉庆帝对他的肯定。和珅之案的处理，颇得时人的称赞。由此也可见，刘墉并未因公务而泄私愤，而是充分体现了一位群臣领袖应有的风范

刘墉和纪昀

如果说刘墉与和珅处于对立面的话，那么，他与纪昀的关系则相当融洽。纪昀出自刘墉之父刘统勋的门下，两人有师兄、师弟之谊。大学士英和在其《恩福堂笔记》中记载，纪昀与刘墉关系极好，纪昀才思敏捷，刘墉字写得很好，故纪昀常请刘墉为自己写对联。比如“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”，是纪昀非常喜欢的诗句，生前他曾将此诗作为自挽联。纪昀去世后，刘墉即将其写下来，作为挽联相赠。

刘墉与纪昀都好收藏砚台，两人也时相赠送唱和。乾隆五十七年(1792)，刘墉赠给正任都御史的纪昀一方砚台，还特意在上面题识：纪昀喜欢我的黻(fú)文砚，因而我把它送给他，而书之以铭文，“石理缜密石骨刚，赠都御史写奏章，此翁此砚真相当”。这在当时被传为佳话。蒋师谿(yuè)也题此砚说：

城南多少贵人居，歌舞繁华锦不如。

谁见空斋评砚史，白头相对两尚书。

嘉庆八年(1803)，刘墉又曾送给纪昀砚一方，称：“送上古砚一方，领取韩稿一部。砚乃朴茂沉郁之格，譬之文格，为如此也。”纪昀也记载到：刘墉送我砚一方，左侧有“鹤山”字，认为是宋代的東西，但我并不以为然。但刘墉又说，“专诸巷所依托，不过苏黄米蔡数家耳。彼乌知宋有魏了翁哉？”大意是说，仿照宋代的古董，一般都宣称是苏东坡、米芾等人的东西，怎么会假冒魏了翁的名号呢？纪昀承认，刘墉所言，“是或一说矣”。

嘉庆九年，刘墉去世之前，还给纪昀送过砚，纪昀在砚上题词说，“余与石庵(刘墉)皆好蓄砚，每互相赠送。亦互相攘夺，虽至爱不能割，然彼此均恬不为意也。太平卿相，不以声色货利相矜，而惟以此事为笑乐，殆亦后来之佳话欤？”

除了写诗赠砚，两人还经常在一起畅谈佛法。可见两人感情之深，私交之好。

自贡 27 岁才女续写红楼 红学专家称可慰雪芹

2007-1-9 华西都市报

1月10日，27岁自贡才女胡楠长篇小说《梦续红楼》将与读者见面。昨日，胡楠接受采访时表示，该书的出版多亏众多网友及红学前辈的纠误和指点。

胡楠称，她从15岁尝试续写红楼，至今已三易其稿。2004年初，胡楠将续稿贴到“红楼艺苑论坛”，网站许多素昧平生的网友及红学专家提出了很多宝贵意见。我国红学泰斗周汝昌先生题诗盛赞此书：“天公抖擞降人英，解悟奇书十五龄。梦续红楼身入梦，鸿蒙两赋在通灵。女儿才性自难量，岂与须眉较短长。试问芹公能谅否，温然一笑意轩昂。”著名红学家邓遂夫先生特为本书撰写了题为《且看才女续红楼》的序言，给予高度评价，称其可娱“红迷”，可慰雪芹，可圈可点，可赏可析。

用历史的态度评价“新红学”

——写在《胡适与红学》出版之际
2007-01-06 光明日报

今年是胡适的《红楼梦考证》发表 86 周年，也就是说，新红学已走过 86 年风雨路。

新红学是 20 世纪红学史上影响最大、而命运又最多舛的一个红学流派。“新红学”这一称谓，出自顾颉刚《红楼梦辨·序》：“我希望大家看着这旧红学的打倒，新红学的成立，从此悟得一个研究学问的方法，知道从前人做学问，所谓方法实不成为方法……”

新红学的方法是科学方法，这是它区别于索隐红学的最本质的特征。这种方法的哲学基础是“实验主义”(Pragmatism)，它有两个主要特征：历史的观念，实验的态度。后来，胡适又将其表述为“大胆的假设，小心的求证”，今人席泽宗院士曾详阐其科学性。

新红学之“新”，不仅“新”在其研究方法，更“新”在其研究内容。胡适将红学的考证内容限定在作者、版本、时代三个方面。他通过考证，将《红楼梦》的著作权还给曹雪芹，并搜辑到大量作者及其家世的材料，使后人对曹雪芹这位“奇人”有一个基本的了解。而对“续书”的研究、脂砚斋的研究以及“探佚”等，都是由作者研究衍生出来的。因为不相信后 40 回是曹雪芹写的，才有所谓“续书”说；要探究曹雪芹写的后 40 回是什么样子，才有所谓“探佚学”。至于胡适对作者生卒年的研究，则大体厘清了《红楼梦》创作的年代。1954 年批判胡适的时候，胡适总被指责没有研究 18 世纪的阶级斗争；孰不知，“18 世纪”这个时间，正是胡适考证出来的。在版本研究方面，胡适将其划分为脂本、程本两大系统，又命名并初步研究他生前出现的戚本、甲戌本、庚辰本等本子。大体上，胡适研红的前期，在作者方面贡献最多，后期，在版本方面贡献较多。

无论是研究方法，还是研究内容，都是迥异于索隐红学的划时代的贡献（有研究者说，“新红学的本质是实证与实录合一”，这并未切中要害）。也主要是这个原因，学术史家总把新红学视作现代学术的起点。这既是《红楼梦》的光荣，更是新红学的光荣。

新红学有一个争议极大的观点：“自传说”（最初的表述是“自叙”）。它是胡适根据曹雪芹的传记材料与红书所叙提出来的，是针对索隐家的“叙他”、“他传”提出来的，是实证范畴的具体问题。没有“他传说”，就不会有“自叙说”；如同没有索隐红学就没有“新红学”一样（新红学本脱胎于对索隐红学的批判与反动）。二者的研究方向根本相反：索隐的方向是“逆入”，新红学则是“顺流”。两派都用的是“考证法”。但新红学派侧重于考证作者、时代、版本，而索隐则侧重于考证小说情节；索隐从虚入手进行研究的，因此没有根据，只好靠猜谜，只好靠附会，而新红学则是从现有的材料入手，以事实为依据，处处尊重证据，相信证据，讲求无征不信。

由此可知，索隐与新红学，简直是“水火不容”。晚年的胡适，甚至拒绝批评索隐派的论文，他说：“方法不同，训练不同，讨论是无益的。”但有的研究者却提出：《红楼梦考证》既是“新红学”的开端，也是“新索隐”的开山之祖，甚至把胡适与刘心武联系起来，说刘心武承袭了“新红学”积弊；又说，新红学“有反科学的一面”（而胡适却反反复复强调，要“创造科学方法的《红楼梦》研究”），这实在令人费解。其实，新红学与所谓新索隐，毫不搭界。最近，常产生这样的感想：研究红学史，须先从微观研究入手，只有先把每一个重要人物及其著作研究透彻了，才能做成一部权威的红学信史。拙作《胡适与红学》，就是本人对“胡适的《红楼梦》研究”所做的初步探讨。

新红学因反对索隐派而产生，这早已是公认的事实。但将其放在更广阔的学术背景

下加以考察，还有三大背景是为后人重视不够的，即新文学运动、国语运动和整理国故。如果将新红学的产生与胡适早在留学时期就倡导的白话文学运动和在新文化运动高潮中提出的用科学的方法整理国故，就会发现：由胡适来开创新红学，这是多么一件顺理成章的事——那简直是必然的。因此，有研究者根据胡适与汪孟邹的通信而提出《红楼梦考证》是“被逼出来的”说法，不能不说有点牵强。

无论是拥护新红学的人，还是反对它的人，几乎都不否认这样一个论断：作为新红学的开山鼻祖，胡适是 20 世纪红学史上影响最大的一个人。1961 年，胡适说，40 年来新红学的发展，只是作者、本子两个问题的新资料的增加而已。而今，80 多年过去了，这话似乎还没有完全过时。就拿红学界名望最大的周汝昌、冯其庸二公来说，周老自然是公认的真正继承胡适的“集大成者”，无论新红学的优点还是缺失（如贾曹互证），都有过之而无不及地继承下来了；冯公也是啊，冯先生在其整个红学研究中，以作者、版本研究分量最重、贡献最多，近年又多次强调要在作者、版本、文本三个方面多多用力——他们不都是在沿着胡适开创的路前行吗？

一个时代有一个时代的学术。难道《红楼梦》研究就只能在作者、版本两个圈圈里打转转吗？所以这样说，并不是说这两个领域都研究明白了，不需要研究了；事实是，有好多具体问题仍待进一步深入探讨。我们的态度是：继承胡适、发展胡适、超越胡适。

自上世纪 80 年代以来，开始有更多的人从更多的角度来从事红学研究，可惜迄今为止尚无突破性的成绩出来。再上溯到上世纪 50 年代，俞平伯先生曾试图超越新红学的种种罅漏和时代局限性，力图开辟《红楼梦》研究的新境界。其实，无论是胡适、还是俞平伯，都有勇于修正错误的勇气，这也是作为原创的“新红学”的一种品质。胡适对曹雪芹卒年的不断修订，俞平伯对“自传说”、对“《红楼梦》文学造诣不高”等观点的修订，都体现了这一点。

新红学的产生和辉煌，属于 20 世纪。80 多年来，它伴着风雨，一路走来，经历了太多的艰辛和曲折。到了今天，在新的世纪，实在需要有一个像胡适开创新红学那样的人出来超越胡适了；虽然，这很难。

遮蔽的雅趣和文化

2007 年 01 月 19 日 市场报

屏风是中国传统文化的独特一景，是中华民族创造发明的独有的工艺美术品，至今已有 4 0 0 0 多年的传承历史。直到改革开放初期，百姓依然可以在国内的大小餐馆和宾馆饭店里看到屏风。为了给某些就餐者创造较好的就餐环境，使用屏风隔开特定的餐桌成为当时一景，这也是今天国内餐馆普遍设有雅间的原始雏形。正是由于餐馆里的屏风逐步升级为今天的雅间，屏风开始淡出百姓的生活，消失在大众的视线之外。

屏风的历史沿革

中国的屏风文化历史非常久远，《物原》就有“禹作屏”之说。以此推算，屏风已有 4 0 0 0 年以上的历史。《周礼·掌次》有“设皇邸”的描写，邸是屏风早期的称谓，邸通常设在天子座后，显示天子的“九五”之尊，历代皇朝莫不如此。

屏风除了皇权的象征外，实用性和文化、艺术内涵兼备也是其一大特点。汉刘熙《释名·释床帐》谓：“屏风，言可以展障风也”。就是说屏风可以兼作挡风、间隔、遮蔽之用。可见，屏风自诞生之日起，就具有室内分割和室内装饰的实用性。《史记·孟尝君列传》记有“孟尝君待客座语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语”。可见，屏风是当时记录者的工作必须。而极为讲究的屏风制作工艺和屏风上记录的民俗民风、历史故

事，使屏风具有了富贵祯祥、镇宅祛邪、平和性情、江山永固的精神和文化内涵。

朝代更迭，带动屏风的发展，屏风的使用范围逐渐广泛。汉唐时期，大户人家凡厅堂必设屏风。屏风的作用也由遮蔽、挡风演变为绚丽多彩的室内装饰艺术品。明清时期，屏风文化达至高峰。《天水冰山录》记载，明代奸臣严嵩的抄家物里，竟有大小各式屏风389件。人们今天在北京故宫、颐和园等处看到的大量屏风藏品，就是明清时期屏风中的精华。中国古典名著《红楼梦》中有多处对屏风的描写。如第七十一回写到贾母80大寿时贾母问：前儿这些人送礼来的共有几家有围屏？凤姐儿道：共有16家有围屏，一面是泥金“百寿图”的，是头等的。还有大红缎子缂丝屏风“满床笏”。

屏风与漆艺

从古至今，屏风以漆艺制作的居多，这是因为中国漆艺有着比屏风更长远的悠久历史。中国漆艺的历史可以追溯到7000年以前，其工艺品种繁多，艺术表现手法丰富多彩，色泽千变万化。

屏风的种类

按形制划分，屏风有插屏（亦称座屏）、折屏（又称曲屏）、挂屏、炕屏、桌屏（亦称砚屏）。

按题材划分，屏风有历史典故、文学名著、宗教神话、民间传说、山水人物、龙凤花鸟，也有将书画装裱于屏面之上或在屏面上直接书法绘画的。此外还有高雅别致的博古屏风，以古香古色的器皿及精美配饰件为题材，多配以插花，别有一番书卷气，寓意“论古不外才识学，博物能通天地人”。

按材质和工艺划分，屏风有漆艺屏风、木雕屏风、石材屏风、绢素屏风、云母屏风、玻璃屏风、琉璃屏风、竹藤屏风、金属屏风、嵌珐琅屏风、嵌磁片屏风等等。不同工艺制作的屏风各有千秋，玉石镶嵌类层次清晰，玲珑剔透；金漆彩绘类色彩艳丽，灿如锦绣；雕填戗金类线条流畅，富丽堂皇；刻灰润彩类刀锋犀利，气韵浑厚。其中的大类漆艺屏风，一般以松木为胎骨，木性稳定，不易开裂走形。有些高档屏风屏面为髹漆雕画，边框为紫檀、花梨等高档木材。（瑞萍同友）

链接

北京南城一隅的朝阳区小红门红寺村40号有一家老字号企业——北京金漆镶嵌有限责任公司，恪守传统屏风制作工艺，设计、生产和销售各类屏风。他们组织的“中华屏风文化展”近日拉开帷幕。堪称一绝的雕填屏风、镶嵌屏风都有展示。更有适合餐馆、茶室和家庭使用的各类屏风，件件物超所值，大量特价屏风是您淘宝的绝佳对象。“中华屏风文化展”将持续到2月16日。