

# 目 录

<b>新闻中心</b> .....	<b>1</b>
孙家正：世界文化遗产保护是文物工作重中之重.....	1
刘洪：要积极发展文化创意产业.....	1
王岐山主持会议研究本市文化创意产业分类标准等工作.....	1
2006年全国文物局长会议召开.....	2
请把不合理占用的古建筑腾出来.....	2
文化部启动全国文化产业项目服务工程.....	3
<b>王府纵横</b> .....	<b>3</b>
人大代表关注东王府园地块纠纷.....	3
艺术大宝库侍王府.....	4
醇亲王府重亮相 “王府学校” 主打国学雅乐.....	4
北京胡同的贵族生活.....	4
摆老故事 讲天府广场前世今生.....	4
湖北发掘明藩王文物量居全国首位.....	5
<b>博物馆动态</b> .....	<b>5</b>
纪念长征胜利 70 周年展览即将在长沙博物馆举行.....	5
民间收藏家市博物馆炫宝.....	5
甘肃博物馆” 石碑揭幕 藏品丰富国宝镇馆.....	5
船舶博物馆展出 “十大名船”.....	5
博物馆：谁来拯救 “盛装华彩下的孤单”？.....	6
超大型军事博物馆现身中山.....	7
博物馆征文物只要市民认为有价值都可捐献.....	7
542 枚走私钱币 入藏辛亥革命博物馆.....	7
古生物化石等展览亮相甘肃博物馆.....	7
区博物馆开展会 湘绣精品齐亮相.....	8
千件民族服饰精品进博物馆 曾宪阳藏品春节展出.....	8
南京市博物馆决定在后天发掘秦桧家族墓.....	8
20 件国家级古文物高仿品亮相泉州博物馆.....	8
扬州兴建剪纸艺术博物馆.....	9
清代青花瓶拍台待沽.....	9
<b>文物保护</b> .....	<b>9</b>
江西遂川四处文物旧址列入省级文物保护.....	9
中央财政再向文物保护投入十二点五亿.....	9
中国加快立法步伐以保护世界文化遗产和珍贵文物.....	10
宁夏：清代宫保府 面临坍塌亟待保护.....	11
河南荥阳抢救古代水井及瓷器.....	11
中国启动大规模拆迁工程保护五台山“佛”氛围.....	11
殷墟 “申遗热” 背后的冷思考.....	11
搞好古建筑保护 创造中国特色现代建筑.....	12

---

<b>文化产业</b> .....	<b>14</b>
北京确定首批 10 个文化创意产业集聚区 .....	14
我国文物安全形势依然严峻 .....	14
唐朝菩萨像拍前被令撤下 .....	14
中国明清古董家具美东首展 收藏家迫不急待收购 .....	14
<b>说史</b> .....	<b>15</b>
清朝十位皇帝的死因 .....	15
薛宝琴为何落榜? .....	18
老太妃之谜 .....	20
雷颐：慈禧与“祖宗之法” .....	21
雍正的“清官无用论”：宁用贪官不用无能清官 .....	22
最早的选美活动 清朝皇宫选秀 .....	23

新闻中心

## 孙家正：世界文化遗产保护是文物工作重中之重

2006-12-22 北方网

孙家正是 18 日在全国世界文化遗产工作会议上发表上述讲话的。他说，30 年前，联合国教科文组织正式成立了世界遗产委员会，20 年前，中国政府正式向联合国教科文组织提出了世界遗产的申报项目。

孙家正介绍说，20 年来，中国的世界遗产事业从无到有、从小到大，走过了一条艰辛而辉煌的道路。目前，中国已经拥有 33 处世界遗产，其中文化遗产 24 处，在世界遗产的保护、监测、管理、利用等方面取得了令人瞩目的丰硕成果。

孙家正称，2005 年底，中国国务院发布了《关于加强文化遗产保护的通知》，明确提出了加强文化遗产保护的指导思想、基本方针、总体目标和亟待开展的各项工作，这是指导和规范中国新时期包括世界文化遗产在内的文化遗产保护工作的纲领性文件。

孙家正强调，在中国，世界文化遗产的申报和保护工作明白无误地包括在我们现行的文物保护体制之内，中国的世界文化遗产保护工作是文物工作的重中之重。没有文物工作的基础，申报世界文化遗产几乎就无从做起。同时也要看到，申报世界文化遗产又反过来在很大程度上提高了人民群众对文物保护的自觉性，在很大程度上提高了各级政府对文物保护的重视，在很大程度上带动了中国的文物保护工作。

## 刘淇：要积极发展文化创意产业

2006-12-14 北京日报

刘淇要求搭建科技创新平台推动文化创意产业发展

8 月 17 日上午，北京自然科学界和社会科学界与市领导联系沟通交流的平台——第 31 次科学技术专家季谈会举行。北京市委书记刘淇强调，发展文化创意产业是北京市落实科学发展观，调整经济结构、转变增长方式的重要举措，要以文化创意产业作为首都发展的新增长点，积极搭建文化创意产业的科技创新平台，推动首都文化创意产业的发展。北京市委副书记、市长王岐山主持会议。

科学技术专家季谈会是北京市科协和市社科联组织的高层次专家学者与市领导面对面交流，提出意见建议的重要形式。至今已经举办过 30 次，共有 54 位(次)副市级以上领导和 250 多位专家学者出席。本次季谈会是以“加快发展首都文化创意产业”为主题。

## 王岐山主持会议研究本市文化创意产业分类标准等工作

2006-12-12 北京日报

本报讯(记者徐飞鹏)昨天下午，市政府召开专题会，研究本市文化创意产业分类标

准等工作。市委副书记、市长王岐山主持会议。

为贯彻落实市委、市政府发展文化创意产业的决策，切实推动本市文化创意产业发展，建立规范的文化创意产业分类标准和统计体系，按照市文化创意产业领导小组的要求，市统计局、国家统计局北京调查总队坚持以国家方针政策和本市相关文件为指导，以《国民经济行业分类》为基础，与国内外相关标准相衔接，兼顾部门管理和文化创意活动自身特性的原则，联合制定了《北京市文化创意产业分类标准》，为界定和规范文化创意产业提供了依据。

## 2006 年全国文物局长会议召开

2006-12-21 文化部

2006 年全国文物局长会议 12 月 19 日在京召开。会议着重就如何充分把握全面建设和谐社会的战略机遇，进一步完善文化遗产保护的各项管理制度，使文物工作更好地融入国家经济社会发展大局，积极推动文化遗产事业和谐发展进行了研究。国家文物局局长单霁翔作工作报告。国家文物局副局长张柏主持会议，副局长董保华、董明康出席会议。

中央有关部委，全国各省、自治区、直辖市、计划单列市和新疆生产建设兵团文化厅（局）、文物局的有关负责同志参加了会议。

## 请把不合理占用的古建筑腾出来

2006-12-27 光明日报

“一座恭王府，半部清朝史”。历时 28 年耗资数亿元的恭王府邸腾退工作近日正式结束。人们在庆幸这座拥有 200 多年历史的王府一改昔日混居杂陈、身份模糊的危险境地，重归“统一”，并将得到更好的保护和修缮的同时，也在思考，腾退恭王府怎么这么难？文物部门为何又要花费如此高昂的代价去保护一座古建筑？

腾退恭王府用了整整 28 年

据恭王府管理中心主任谷长江介绍，恭王府是清代规模最大的一座王府，总面积 100 多亩，相当于中山公园，是至今保存最好的一座王府，曾是和珅的宅邸。1996 年 10 月起开放的只是恭王府的后花园，占地 9 亩。1962 年，周恩来总理在视察恭王府时首次提出：“要将恭王府保护好，将来有条件时向社会开放。”1975 年，周恩来总理病重期间，向时任国务院副总理的谷牧嘱托的三件事之一就是“向社会开放恭王府”。

恭王府的后花园先后被公安部宿舍、文艺出版社、红楼梦研究中心、国管局幼儿园、天主教爱国会等单位和 200 多户居民所占据。府邸则被中国音乐学院及附中、中国艺术研究院和中国文联几家“瓜分”。众多单位和居民掺杂其中，关系错综复杂，需要一对一做工作，腾退的难度非常大。有一家住户经过一年商谈才答应搬家。而搬迁时，除了请搬家公司，公安、消防人员也要在场。因此，恭王府全部腾退工作前前后后共耗时 28 年。

整个恭王府腾退工作不仅耗时长，而且耗资大。仅为了妥善安置从这里搬走的中国音乐学院附中，恭王府管理中心就自筹资金 800 万元。为了附中搬迁，北京市政府还将原来要在土地市场上交易的一处学校所在的地块拿出来，不仅损失了 1 亿多元的土地转让费，还投资 2500 万元对该学校进行改造。此外，为了保证中国艺术研究院及文化部

所属居民迁出恭王府，文化部为腾退单位建新址和搬迁住户购买住房筹措经费上亿元。

恭王府的成功腾退并没有让北京市文物局局长孔繁峙感到轻松。“目前京城的王府基本都被占用，乾隆年间共有王府 32 座，如今仅存 10 余座，而对外开放的仅恭王府（后花园）一家。

随着城市的不断发展，许多古建筑目前占据的地方成了城市的中心区域，地价高、搬迁难度大。产权归属不明晰和占用单位开出的搬迁条件过高成为腾退工作的两大拦路虎。要完全实现北京城内不合理占用古建筑的腾退工作，至少还要付出十多亿元的资金，而且还得加上很多用金钱无法衡量的代价。

古建筑保护需要睿智与热情

建设部历史文化名城保护专家委员会委员王景慧认为，文物古建筑是祖先留给我们的宝贵遗产，是整个中华民族的瑰宝。恭王府的腾退和恢复原貌，将为北京乃至中国的历史遗产保护提出新的思考。

现在的文化“拯救”也因此变得更有沧桑感和使命感。需要全社会用一个理性、睿智、目标恒定的历史观和文化观去对待每处历史遗迹的保护。

## 文化部启动全国文化产业项目服务工程

2006 年 12 月 16 日 新华网

深圳 12 月 16 日电（记者周玮 王传真）为整合中国文化产业资源，打造文化产业信息交流、项目合作、产品交易的综合平台，中国文化部 16 日在深圳启动全国文化产业项目服务工程，中国文化产业网新版也同时启动。

文化部文化产业司司长王永章说，随着中国文化产业的深入发展和市场主体的不断壮大，目前，文化产品和服务的供应商和采购商以及文化产业项目的投融资商，迫切需要一个良好的市场环境和顺畅的流通渠道。全国文化产业项目服务工程即是利用政府行政手段，为各类资本依法进入中国文化产业领域提供全面、简捷、有效的服务。

服务工程将采取网上运行和网下服务相结合的方式。网上运行主要依托中国文化产业网，建立集工作平台、检索服务为一体的文化产业信息服务体系。网下服务主要是履行政府行政部门为社会提供政策调节、信息服务的职能。

王府纵横

## 人大代表关注东王府园地块纠纷

2006-12-27 南京日报

市人代会召开在即，为更多听取社情民意，8 位市人大代表昨天就东王府园地块纠纷案听取专题汇报。

东王府园项目位于白下区，是白下区两房地产开发公司与我市一家民营房地产公司 1994 年合作开发的住宅小区，涉及众多拆迁户切身利益和依法保护民营企业合法利益关系问题。

汪旭东代表表示，他对法制化建设进程中个案情况给予更多关注，以推动我市法制建设更加完善；陈国梅代表表示，将对此案进行进一步了解核实，在即将召开的市人代会上，提出有关促进司法公正的建议。

## 艺术大宝库侍王府

2006年12月28日 金华日报

侍王府现址，唐宋时为婺州府府台所在地，元朝为浙东道宣慰司署、肃廉坊司署。明初，朱元璋曾驻扎于此。此后又改为巡按御史行台，清代为试士院（考秀才之地）。

太平天国侍王府是1861年5月28日侍王李世贤攻克金华后所建造的浙江太平军最高指挥中心，总面积63000多平方米，这是我国现存太平天国遗址中，保存最完整、规模最大、艺术品最丰富的一处文化遗产艺术大宝库。太平天国侍王府现存壁画119幅，彩画407平方米，还有众多砖雕、木雕和石雕等艺术品。

## 醇亲王府重亮相 “王府学校” 主打国学雅乐

2006-12-17 北京晚报

经过近一年半的整治修缮，光绪皇帝出生地——醇亲王府南府日前恢复了300年前的旧貌，昨天上午，在王府后罩楼前的空地上，金融街街道社区教育学校、金融街少年宫揭牌仪式在这里隆重举行，这座具有百年历史的王府将作为金融街街道社区教育学校对外开放。

## 北京胡同的贵族生活

2006-12-19 中国网

北京的四合院，始于十二世纪，它的建筑規制严格地符合封建社会宗法制度的要求，是北京城数百年来传统住宅形式。

“四”是说东西南北四面，“合”是合在一起，形成一个口字形，这就是四合院的基本特征。四合院布局严整，而且长幼有序，各居其室，作息方便。

从前，北京人住房讲究很多，俗话说：有钱不住东南房，冬不暖，夏不凉。北京的胡同一般是东西走向的，胡同北边的四合院叫正座，大门一般开在院子的东南角；南边的四合院叫倒座，也就是东南房，大门一般开在院子的西边角。

四合院建筑的布局，是以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征的。按其规模的大小，有最简单的一进院、二进院或沿着纵轴加多三进院、四进院、五进院等等。

总之，随着时代的发展，这样古董般的房子无疑越来越少了，它们的价值无疑已经不能再用金钱来衡量。所谓“豪宅”，谁能如斯呢？

## 摆老故事 讲天府广场前世今生

2006-12-18 成都日报

明年1月，天府广场地面景观将建成，并在四川省第五届旅游发展大会前开放。届时，封闭施工两年多的天府广场将以崭新的面貌，带给市民和游人赏心悦目的视觉享受以及厚重悠久的历史文化体验。

## 湖北发掘明藩王文物量居全国首位

2006-12-17 湖北日报

湖北省文物局局长沈海宁 15 日表示，明代共有藩王 220 余位，目前全国已发掘明藩王墓 10 余座，仅湖北就发掘出 5 座。考古表明，湖北已发掘明藩王墓葬数、出土文物量位居全国首位。

### 博物馆动态

## 纪念长征胜利 70 周年展览即将在长沙博物馆举行

2006-12-28 湖南日报

由中共中央组织部、中共中央宣传部、中共中央文献研究室、中共中央党史研究室、解放军总政治部共同主办的《伟大壮举光辉历程——纪念中国工农红军长征胜利 70 周年展览》，将于 12 月 31 日至明年 1 月 6 日在长沙市博物馆举行。

## 民间收藏家市博物馆炫宝

2006-12-28 半岛都市报

直径 60 厘米的巨型唐代铜镜、价值 2000 万元的齐白石 4 米花鸟长卷、保存完好的元代青花瓷器……本月 29 日，由青岛市博物馆与市收藏家协会共同推出的《盛世家藏——青岛民间收藏品展》将在市博物馆开幕。

## 甘肃博物馆”石碑揭幕 藏品丰富国宝镇馆

2006 年 12 月 28 日 兰州日报

12 月 26 日，迎着冬日凝重的日光，在数声响亮的礼炮声中，甘肃省委书记陆浩、国家文物局副局长张柏为“甘肃省博物馆”石碑揭幕。修葺一新的甘肃省博物馆开馆“亮宝”啦，这再一次打开了陇原历史文化的记忆殿堂。

## 船舶博物馆展出“十大名船”

2006-12-28 哈尔滨日报

在我国首届“十大名船”评选之后，哈尔滨工程大学将“十大名船”按比例制作成模型，摆放在学校启航活动中心大厅，供广大师生参观，普及知识。此外，学校建设了我国首个船舶博物馆，共展出名船模型近 50 件。

## 博物馆:谁来拯救“盛装华彩下的孤单”?

2006.12.27 赛迪网

博物馆,一个高尚的知识殿堂,作为一个国家、一个城市展示文明的窗口,它是和谐社会中智慧的象征和发展的代言。

在首都北京,截至2006年底,注册登记的各类博物馆已达131座,在数量、规模和类型上均居全国首位。这些博物馆不仅保存了北京特色的文物藏品,还有代表中国文化特色的各类藏品。

在上海,位于市中央的上海博物馆是这座国际大都市的一大景观。典雅大方的建筑格调把传统的文化观念和现代科技创新形式完美地结合起来,展示了跨越世纪的崭新形象。馆内设有多媒体导览和数码式语音导览系统,能用英、日、法、汉等多种语言介绍博物馆精品,并配有高清晰度大屏幕影视中心。

北京有131家博物馆,其中由国家财政投资主办的有106家,占总数的80%以上。经费不足使许多博物馆,无法跟上时代发展的需要,展品的更新和周围环境的改造也就无从谈起。有人把现代城市中的博物馆称作“盛装华彩下的孤单”,这个形象的比喻充分表达出对博物馆发展现状的担忧。

多年来,门票收入一直是博物馆经费的重要补充,也是博物馆享受到的唯一一项优惠政策。

发达国家在博物馆发展领域,进行着企业化经营、市场化运作。如英国的皇家博物馆、法国的卢浮宫、意大利的庞贝遗址博物馆,都是由国家支持,并作为重要的文化资源和旅游资源开发和经营的。这些世界著名的博物馆,在经营中不论是直接收入,还是为旅游项目配套带来的间接收入,都给国家和博物馆带来丰厚的效益,有些已成为国家支柱产业的重点项目。

大企业家捐赠同样是博物馆生存的重要方式。比如,大英博物馆原来是私人捐赠的图书馆,1823年英王乔治四世在蒙塔古大厦基址上修建了现在的古罗马式大厦,并捐赠了许多皇家藏品,成为今天的大英博物馆。大英博物馆的文物收藏可谓广博,堪称一座世界历史博物馆;美国大都会博物馆同样是由企业家及文化人组成的纽约联盟俱乐部组织发起的,得到了摩根、洛克菲勒等富豪捐赠的艺术珍品以及捐款,大大充实了博物馆的馆藏,其发展基础可以说就是由这些富豪们奠定的。

在中国,中华世纪坛世界艺术馆的构建就参照了国际通行的艺术馆运作模式——由政府支持、企业赞助、社会参与捐助与监督。首都文化产业军团的骨干企业——北京歌华文化发展集团作为世界艺术馆的第一赞助商,投资上千万元启动基本陈列的策划和设计、制作工作,并调动国内外文化资源鼎力支持,特别是积极推动歌华集团的战略合作伙伴——意大利文化遗产部等国外机构和部门与世界艺术馆的合作。

全新的展览风格,声势浩大的宣传方式,以及来自社会不同行业的志愿者解说员,组成了一个非比寻常的艺术博物馆。它根本性地改变了艺术场馆和博物馆展示内容单一的局面,通过实物展示、背景知识介绍、多媒体互动交流等手段,使艺术场馆的可观赏性、知识含量、使用功能更为丰富。

中华世纪坛世界艺术馆的成立和发展无疑成为中国博物馆行业日渐崛起的一个奇迹,让更多的人走进了博物馆,走近了文化艺术,从而为改变中国博物馆的尴尬现状奠定了基础。

中国的文化魅力是上下五千年的积淀,这令每一个中国人由衷地感到自豪,而对于“盛装华彩下的孤单”,应引起每一个中国人的关注。

## 超大型军事博物馆现身中山

2006年12月27日 新快报

原子弹是绝密的武器，真正见过的人不多。但昨天还是有不少人有幸目睹它的1:1模型。昨天，珠三角首家军事博物馆在中山火炬开发区开幕。

据林意洲介绍，该馆占地20亩，展览面积6000平方米。按照展品的类别分为军事博物馆、毛主席像章纪念馆、古文化精品馆三个展馆展出。融15万文字、5000多幅图片、15万余件实物为一体。

## 博物馆征文物只要市民认为有价值都可捐献

06年12月27日 东南商报

一把缺腿的板凳、一块老门牌、一张旧画纸……或许，这些老东西早已尘封在你家阁楼中，但是，如果把它们放到宁波博物馆，它就成了活生生的宁波民俗史。记者昨日从宁波博物馆获悉，即日起，宁波博物馆向广大甬城市民公开征集各类文物。

有意捐赠的市民可通过电话、传真、信函或直接来人等方式，介绍或提供文物的具体情况，也可以通过宁波博物馆网站 <http://www.nb7000.com/> 或 <http://www.nbw.net/main.asp> 与馆方联系。

## 542枚走私钱币 入藏辛亥革命博物馆

2006年12月27日 汉网

25日，武汉海关缉私局将截获的542枚走私钱币移交给辛亥革命博物馆。这批钱币上起南宋、下抵民国，其中不乏较稀有的品种。

2000年以来，辛亥革命博物馆已经分3次从武汉海关接收文物500余件，加上此次移交的542枚钱币，该馆收藏的走私文物已逾千件。辛亥革命博物馆有关负责人介绍，该馆正在策划推出专题展览，让市民早日看到这些差点要流出国门的文物。

## 古生物化石等展览亮相甘肃博物馆

2006-12-26 甘肃日报

汇集1300多件文物的丝绸之路文明、甘肃远古彩陶、甘肃古生物化石三大展厅今天首次在新落成的甘肃省博物馆亮相，一件件艺术精品让人目不暇接。

新建的甘肃省博物馆目前约有藏品8万多件，其中一级品680件。

## 区博物馆开展会 湘绣精品齐亮相

2006-12-26 南宁晚报

代表湘绣最高境界的“全异绣”绣品首次亮相南宁。

湘绣以做工精细、色泽鲜艳闻名，与苏绣、粤绣、蜀绣并称为中国四大名绣。由景德镇瓷器研究所提供的 20 多件精品瓷器。

## 千件民族服饰精品进博物馆 曾宪阳藏品春节展出

2006-12-26 贵州商报

《苗疆无字我为衣狂》主人公曾宪阳的梦想即将实现：其收藏的近千件少数民族服饰有望春节展出。

曾宪阳是贵州省著名摄影家。12 月 25 日记者从白云区获悉，鉴于曾宪阳收藏的各种服饰堪称无价之宝，政府在经过相关协调后决定为曾宪阳提供一个免费场所，供其收藏品进行展览，为广大市民提供春节文化大餐。

## 南京市博物馆决定在后天发掘秦桧家族墓

2006 年 12 月 22 日 南京晨报

墓室的挖掘工人将在今天进场，在明后天，这座秦桧家族墓将掀开其神秘面纱。

享殿“排水沟”像刚砌的一样

昨天，考古队员们在秦桧家族墓前的享殿位置挖出了享殿建筑的散水设备，据考古队员介绍，这其实就是秦桧家族墓享殿下的“排水沟”。令人惊叹的是，这条东西走向 14 米长的“排水沟”，从外表看上去仿佛刚砌的一样。

“龙舌头”、“狮子头”显墓主尊贵

在这条排水沟的发掘过程中，还陆续出土了一些非常重要的建筑构件。考古队员们向记者介绍，其中就有“龙舌头”和“狮子头”摸样的构件。据考古专家介绍，这很可能是享殿屋脊两端的装饰物。

## 20 件国家级古文物高仿品亮相泉州博物馆

2006 年 12 月 20 日 海峡都市报

本报讯 制作手艺失传 200 多年，曾经是皇室独享、王公贵族梦寐以求的珐琅彩瓷，如今泉州市民有幸目睹。20 个品种国家一级文物高仿品，明起将亮相泉州博物馆，展期持续到 2007 年元月 6 日。

## 扬州兴建剪纸艺术博物馆

2006-12-19 新华日报

扬州 18 日电 扬州剪纸艺术博物馆今天动工兴建。

扬州剪纸是首批国家级非物质文化遗产，此次兴建的扬州剪纸艺术博物馆分为四大区域：扬州剪纸艺术历史陈列馆，用于整体展示扬州剪纸历史文化，征集、收藏、保护、陈列名家作品；扬州剪纸大师工作室，用于剪纸技艺表演，让游客观赏了解扬州剪纸的创作过程；扬州剪纸艺术传习所，用于开设剪纸艺术培训班，采用多媒体演示等现代化手段，向小学生或成人传授剪纸知识；扬州剪纸展销中心，用于满足游客采购、收藏剪纸佳品的愿望。

## 清代青花瓶拍台待沽

2006-12-28 中国商报

一件海外回流的清代青花百子戏龙灯棒槌瓶将于明年 1 月 14 日现身国安五龙拍卖公司迎春艺术品拍卖会，十分引人注目。据悉，此次拍卖会包括瓷器工艺品和中国书画两个专场。

这件精美的青花百子戏龙灯棒槌瓶高 69 厘米，器型规整，高大挺拔，胎质细腻洁白。釉色温润，青花发色色阶分明，整个画面充满情趣，生动自然。瓶底有双图款识，堪称清代民窑的精品之作，保存至今实属难得，值得藏家倾囊相购。

此外，杂项部分的竹雕婴戏纹笔筒、象牙渔家乐摆件等也是本次拍卖的亮点所在。

书画部分不乏名家名作，如范曾、何家英、白伯骅的人物立轴皆得自于资深藏家，想必会成为争夺的焦点。本次拍卖将在北京凯康国际酒店举槌，提前两天举行预展。

### 文物保护

## 江西遂川四处文物旧址列入省级文物保护

2006 年 12 月 26 日 江西日报

日前，遂川县邱家厦所——毛泽东同志旧居、雩溪宝塔、“燕山书院”与“黄宅”、彭氏辉斗公祠四处文物保护单位被批准为第五批省级文物保护单位。

## 中央财政再向文物保护投入十二点五亿

2006-12-20 光明日报

记者今天从全国文物局长会议上获悉，从明年起，中央财政将在“十一五”期间继续向文物保护投入 12.5 亿元。2006 年中央财政文物保护专项补助经费再度大幅提升，达到 7.2 亿元，同比增长 35%。

地方财政安排的保护资金也有明显增长。北京市“十五”以来一直保持较高的财

政投入;浙江省文物保护专项补助资金从2003年的1000万元增加到2006年的2500万元,并新增800万元大遗址保护专项经费;辽宁省的文物保护专项经费由每年200万元增加到1000万元;广州市两年来投入近亿元用于文物保护维修。

## 中国加快立法步伐以保护世界文化遗产和珍贵文物

2006年12月19日 新华社

中国第一部针对单项文物制定的国家级保护法规《长城保护条例》本月1日刚刚实施,又一项由文化部发布的部门规章《世界文化遗产保护管理办法》随之出台。

文物保护事业在中国一直受到国家高度重视,尤其是近20年来,中国在世界遗产和文物保护管理上取得的进展受到世界的瞩目。

地方各级人大常委会和政府也不断加大对世界文化遗产保护管理的法律法规建设,结合本地实际制定了一系列保护管理条例或办法,如《北京市周口店猿人遗址保护管理办法》、《布达拉宫保护管理办法》、《重庆市大足石刻保护管理办法》、《山西省平遥古城保护条例》、《河南省安阳殷墟保护管理条例》、《甘肃敦煌莫高窟保护条例》、《武夷山世界文化和自然遗产保护条例》、《桓仁满族自治县五女山山城保护管理条例》及《陕西省秦始皇陵保护条例》等。

但“法规尚不健全”仍是目前中国文物和世界遗产保护中的一大缺憾。国家文物局局长单霁翔在18日举行的全国世界文化遗产工作会议上,将“尚无世界文化遗产保护管理的专项法规”,列为当前保护管理工作存在问题的首位。他表示,国家文物局将与有关部门通力协作,共同努力,力争早日出台《世界遗产保护条例》。

### 我国不断加大世界文化遗产保护经费投入 中央财政今年比上年增1亿多元

作为拥有世界遗产数量排名第三的遗产大国,中国对世界遗产的保护管理愈来愈重视,不断加大经费投入。国家文物局局长单霁翔18日在全国世界遗产工作会议上说,2006年,中央财政用于世界文化遗产保护的投入达1.49亿元,比上年增加了1亿多元。

中国是世界文明古国,拥有为数众多的珍贵文化和自然遗产。自1986年开始向联合国教科文组织申报世界遗产以来,中国已有33个项目被列入世界遗产名录,其中世界文化遗产24处,世界自然遗产5处,世界文化与自然混合遗产4处。

为了确保这些极其珍贵而又极其脆弱的世界遗产的安全和可持续利用,中央财政加大了对世界文化遗产地的投入。据财政部门的统计,“十五”期间中央财政对世界遗产地的112个文物保护项目共投入1.89亿元,比“九五”期间增加了1.2亿元,增长近2倍。而“十一五”开局之年的2006年,中央财政安排了1.49亿元用于世界文化遗产的保护管理、抢险维修等。

如2000年至2006年,北京市地方财政对世界文化遗产保护修缮投入近2亿元,其中长城3600万元,天坛5000万元,颐和园近7000万元。

目前中国的世界遗产地仍普遍面临保护管理经费投入不足的困扰,单霁翔坦率表示,由于遗产地规模大,古建多,实施抢险维修、保护修缮、安防消防等工程项目所需经费数额巨大,因此,遗产地保护管理的经费投入与实际需求相比仍有很大差距。

## 宁夏:清代宫保府 面临坍塌亟待保护

2006年12月28日 CCTV.com

在宁夏吴忠市有一座董府，因为主人在清代被封为“太子少保”而知名，结构宏大精巧的建筑物也被列入“全国重点文物保护单位”，然而记者近日到这里采访时发现，由于年久失修，珍贵的建筑已经成为危房。

专家介绍，要彻底修缮建筑，必需进行落架大修，也就是将木结构拆散了重新拼接榫卯。为此要进行基础测绘，弄清楚整个院落的建筑结构，而当地没有能胜任这项工作的专业人员。

由于建筑物已成危房，目前这里已经停止对外开放。当地派出人员进行24小时看护，并正在联络相关部门采取保护措施。

## 河南荥阳抢救古代水井及瓷器

2006-12-27 太原日报

在南水北调文物保护工程中，河南省荥阳市文物保护管理所对在施工过程中新发现的2处古遗址、13座古墓和25座古代水井进行了及时抢救清理，出土完整文物近百件和一批隋代至明代陶瓷器标本，为研究当地历史文化变迁和陶瓷考古提供新的材料。

## 中国启动大规模拆迁工程保护五台山“佛”氛围

2006年12月27日 中国经济网

为保护中国四大佛教圣地之一五台山的“佛国”氛围，中国正在启动一项大规模的拆迁工程，以使浓重的商业气息从五台山逐渐淡出。

据有关部门不完全统计，五台山核心地带共有宾馆700多家，饭店1000多家，大小商铺更是不计其数。

2006年10月，五台山风景区核心景区的建筑物将分两期拆迁，第一期到2007年4月完成；二期拆迁工作从2008年开始到2010年底结束。

9月，经国务院批准，五台山作为中国唯一的候选地，申报2008年世界自然和文化“双遗产”。

拆迁工程完工后，五台山风景区将在距离核心景区15公里外建设五台山旅游服务基地，其中包括游客接待中心、旅游服务接待区、管理服务区等，总投资20余亿元。

## 殷墟“申遗热”背后的冷思考

2006年12月26日 河南商报

7月13日，安阳殷墟被正式列入世界文化遗产名录。殷墟不但多了大笔的保护遗产费用，游客也多了起来，门票收入更是嗖嗖看涨。

今年，通过评审，整个过程只有6分钟，被正式列入世界文化遗产名录。世遗大会

评价道:1.5 万片甲骨上发现目前中国文字体系最早证据,至今仍被世界上 1/4 人口使用。

[要诀] 经验:保护、保护还是保护。

[影响] 殷墟旅游火了

自申遗成功以后,日售票量由以前每天的 200~300 张,急速上升至现在的 500~600 张。“成倍增长的趋势到现在还没有停下来。”

[反应] 申遗队伍不断壮大

由国家文物总局审定、即将报送联合国教科文组织世界遗产中心的《中国世界文化遗产预备名单》中,河南境内的京杭大运河段、丝绸之路陆路部分、嵩山古建筑群、潞简王墓等 4 个项目名列其中。

[思考] 专家建议:要冷静

“世界文化遗产是博物院、考古界当之无愧的金牌。”杨振威对目前申遗热的现状归结了三个原因。第一,近年来,对外交流多,引进了国外先进的文物保护理念,政府对这一块工作也越来越重视;第二,经济发展到一定程度,各地有条件、有能力保护文物,进行申遗工作;第三,也正是不少学者所质疑的,“申遗可促进经济效益”。

“有申遗的想法肯定是好事,关键是要保持真实的历史原貌,避免破坏。”“保护文物,才是申遗根本”。

## 搞好古建筑保护 创造中国特色现代建筑

2006-12-25 中华建筑报

留存于中华大地上的古建筑,是我国丰厚的历史文化遗产。

上世纪二十年代,以朱启铃先生为代表的一批爱国人士发起了研究中国古建筑的学术活动,成立了“中国营造学社”。梁思成、刘敦桢教授等前辈,以清《工程做法则例》为课本,以在清宫营造过的老工匠为老师,从清代建筑入手,由近及远,将宋《营造法式》与清工部《工程做法则例》相互比较,加以整理,用近代建筑表现手法图解注释;同时,他们的足迹遍及 16 省 200 余县,调查建筑文物、传统民居、城镇等 2000 余处,对祖国大地上的古建筑做了大量的调查研究、鉴定、测绘工作,为我国古建筑文物的研究和保护工作打下了坚实的基础。

建国五十多年来,尤其是改革开放 30 年来,我国文物古建筑保护工作取得了举世瞩目的成绩。随着一批又一批历史建筑被列为文物保护单位,文物古建筑保护的 task 也越来越繁重。

保护、维修好这些文物古建筑,是继承、弘扬中华传统建筑文化最基础的工作,十分重要。我国的文物古建筑保护工作,成绩是显著的。但在显著成绩的背后,还存在某些欠缺和不足,这主要表现在两方面。一方面,由于某些人,尤其是某些领导干部对古建筑的价值缺乏认识,没有摆正城市开发建设与文物保护的关系,致使有些地方存在为城市建设而破坏文物的现象。这种现象,近些年来屡有发生。这引起了政府部门的高度重视,并通过进行思想教育和立法、执法手段,正在逐步解决。另一方面,则是对中国古建筑及其保护的规律认识不足,还没有真正确立起符合中国实际的文物古建筑保护维修理论与实践体系。表现在具体工作中,就是言必称“威尼斯宪章”、“雅典宪章”,而不是脚踏实地的研究中国的古建筑应当怎样修。这种现象,和五十年前毛主席批评过的某些同志“言必称希腊”没有什么区别。以木结构为主体的中国古建筑,在世界建筑之林独树一帜,有区别于世界其他建筑的鲜明特点。它在材料、技术、构造做法、损毁规律及保护维修手段方面与西方古建筑有许多不同之处。因此,在学习借鉴国外的文物保护经验、理念时,一定不要不加分析地照搬,要紧密结合本国实际加以运用。

在这方面，罗哲文先生是我们的榜样。他在五十余年的文物古建筑保护实践中不断探索，认真总结正反两个方面的经验教训，努力寻求中国古建筑保护修缮的内在规律和措施方法，逐渐形成了他的“中国特色文物古建筑保护维修理论与实践”的思想。2005年10月在曲阜召开的当代古建学人会议上，形成了一份重要文件——《关于中国特色的文物古建筑保护维修理论及实践的共识——曲阜宣言》。这个宣言是实事求是、一切从实际出发，用实践第一的观点指导古建筑保护维修的典范，是中国自己的文物古建筑保护维修“宪章”。它目前虽然还只是一个非官方的文件，但必将对我国古建筑文物的保护维修工作产生重大影响。

文物古建筑的保护修缮是继承、弘扬中华传统建筑文化的首要工作，除保护好古建筑文物之外，还包括对历史文化名城、名镇、名村以及历史文化街区的保护。只有把古建筑保护好、维修好，让它们以其原有的面貌长久地保存下去，他们才能发挥“实物的史书”、“历史的年鉴”、“文化的载体”的作用，去见证和传承中华五千年文明。

由于建筑是从本土生长出来的，是民族文化和地域文化的结晶和载体，所以，建筑应当是多元化，而不能是一元化或全球一体化。但是，恰恰是在近二三十年，随着全球经济一体化步伐的加快，也演绎了一场“建筑一体化”的悲剧。这场悲剧的后果，是使我国各城市、各地区具有民族风格和地域特色的城市风貌逐步消失，带之而来的是几乎千篇一律的高楼大厦、千城一面的现象，使中国传统建筑文化几乎丧失殆尽。

对这种现象，国内外许多有识之士提出了尖锐批评，德国《明星》画刊在一期报导中写道：“被誉为世界最美丽城市之一的北京，现在与亚洲其它大城市如曼谷和雅加达几乎没有什么区别。八车道的环形路，玻璃外墙的办公大楼和饭店使整个城市改变了模样”。“在过去的几十年里，中国几千个村庄、小镇和大城市的老房子地区被夷为平地，随之消失的是独一无二的历史性建筑和古村落、文化和生活方式的许多证物”。“现在中国每一个城市看上去都一个样”。“这个国家在使自己失去过去”。

改革开放以来，随着国门打开，一些国外建筑师进入中国建筑市场，他们在将先进的科学技术带进中国的同时，也带来了西方的建筑文化和设计观念，这对于中国这样一个民族建筑文化根基本来就很薄弱的国家，是一个很大的挑战。它已经并将继续造成对中国传统文化的巨大冲击，造成全球一体化负面效应的加剧，造成具有民族风格和地域特色的城市和建筑的进一步消亡，造成民族文化在建筑领域的进一步泯灭！这已经不是单纯的城市风貌和建筑风格问题，而是关系到我国固有的民族文化在建筑领域能否继续保存的问题。在这里，我想借用阿富汗国家博物馆大门上的一条横幅来说明这个问题的严重性：“只有一个国家的文化和历史活着，这个国家才活着。”中华民族是世界上最伟大的民族，中国有五千年的文明史。中国的传统文化绝对不可能消亡！

国务院总理温家宝同志2001年在中国市长协会第三次代表大会的讲话中指出：“特色是城市的魅力所在。世界上许多城市往往因特色鲜明、别具一格而名扬天下。”最近，在第四次市长代表大会上，又明确指出，“城市风貌要突出民族特色和地方特色。”

作为中国的建筑师，应当以继承、弘扬中华传统建筑文化为己任。不能盲目照抄照搬国外建筑，跟在外国人屁股后面爬行。弘扬优秀民族传统文化，创造具有民族风格和地域特色的现代建筑，是中国建筑文化的核心问题，是中国建筑发展的正确方向，是中国建筑师的重大历史责任。我们必须肩负起这一历史责任，必须使中国的优秀民族文化得以继承，必须使中国特色建筑在世界上占有一席之地，必须让中华民族昂首挺胸地屹立于世界民族之林！

文化产业

## 北京确定首批 10 个文化创意产业集聚区

2006-12-15 北京日报

北京 12 月 15 日电（记者张舵）新近确定的北京市首批 10 个文化创意产业集聚区在 14 日的文博会闭幕式上集体亮相。

这十大集聚区为：中关村创意产业先导基地、北京数字娱乐产业示范基地、国家新媒体产业基地、中关村科技园区雍和园、中国（怀柔）影视基地、北京 798 艺术区、北京 DRC 工业设计创意产业基地、北京潘家园古玩艺术品交易园区、宋庄原创艺术与卡通产业集聚区和中关村软件园。它们于一周前在北京市文化创意产业领导小组第三次会议上被审议通过。

## 我国文物安全形势依然严峻

2006-12-21 新华网

在 21 日结束的全国文物局长会议上记者了解到，我国文物安全形势依然严峻，盗窃、盗掘、走私文物的犯罪活动，极大地威胁着珍贵而脆弱的文物的生存和保护。

据国家文物局提供的材料，今年各地上报的文物被盗案件有 36 起（不包括盗墓、倒卖文物和走私文物案件），丢失文物 223 件。国家文物局安全保卫处处长刘起富历数几件印象深刻的案件：1 月 17 日，福建省宁都市蕉城区同圣寺宋代佛塔被盗，共高 9 层的石塔上面 6 层均遭盗窃；2 月 3 日凌晨，庐山博物馆遭劫，丢失珍贵瓷器 3 件。博物馆虽有电视监控系统却没有安装报警设备，以致犯罪分子在馆内作案 54 分钟后全身而退；2 月 10 日，重庆大足石刻石门山一尊石刻佛头和一尊泥塑佛头被砍盗……

据此，国家文物保护行政部门正着手完善行政执法体系，建立有效的行政执法队伍。目前，全国已有 22 个省级文物行政部门建立了文物行政执法机构，有专兼职执法人员 220 多人。

## 唐朝菩萨像拍前被令撤下

2006 年 12 月 27 日 金融投资报

一幅唐代菩萨镜心像，原定于下月在鑫鼎拍卖公司的迎新艺术品拍卖会上拍卖，但近日却被北京市文物局要求撤拍，理由是该画是出土文物。

## 中国明清古董家具美东首展 收藏家迫不急待收购

2006 年 12 月 27 日 中华建材网

由中国古玩协会、中国工艺品进出口总公司及精彩无线文化中心联合举办“中国明、清家具(古玩)”展销，首次在美东地区举行，第一批古董已在日前抵埠，共二百余件。

说史

## 清朝十位皇帝的死因

2006-12-15 大众日报

自清军入关，多尔袞摄政，定都北京到清朝灭亡。大多数皇帝早夭，使人们引起各种猜测，众说不一，那么，这些皇帝究竟死于什么原因呢？

### 顺治帝(福临)

顺治帝迁都北京，十月初一在紫禁城的太和门举行登极大典。从此清王朝统治中国近 270 年的历史正式开始了。

顺治帝本来就身体羸弱，经常心悸失眠，他常叹自己“骨瘦如柴，寿命难过卅。”顺治十四年，皇贵妃董鄂氏所生皇四子夭折，对其是沉重打击。顺治十七年宠妃董鄂氏又逝，使顺治万念俱灰，声称要出家为僧，终日郁郁寡欢，精神不振，每况愈下，不到半年又染上了天花，于初七日半夜死在养心殿，时年 24 岁。

### 康熙帝(玄烨)

玄烨政绩非常突出，但立储几立几废，身心受到严重刺激，开始患病。从他数次发病情况看，他患的可能是高血压、心脏病。当时他“伤心不已”，“渐觉虚弱”，“胸中有结”“日日不能释然于怀”。到五十一年再废太子时，就已“心思用尽，容颜清减”。六十一年十月廿一日，玄烨去南苑行围，时值天寒地冻，他已近七十高龄，体弱多病，于十一月初七“偶冒风寒”，当日回到畅春园，传旨“整日即出透汗，自初十至十五静养斋戒”，但这次患病，来势较猛。病中派皇四子代行祭天大礼，五子允祺前往孝东陵典祭，实际是支走其子，便于向隆科多口授遗嘱，致使心力憔悴，气力不支，于十三日丑时病情突然恶化，遂将其八个皇太子召至御榻前宣布四子即位。戌时，耗尽心血的玄烨结束了生命，终年 69 岁。

### 雍正帝(胤禛)

胤禛继位时年四十五岁，是一位非常勤勉的皇帝，但他的身体状况虽非羸弱多病但也非骁悍强健。即位以后，面临着允祺等人的分裂活动，他不得不把精力投入到政务中去，日久天长，健康必受影响。

雍正四年即承认精力不足，疲劳衰弱，一下病倒拖了一年，失于调治。雍正八年三月，间日时发寒热，饮食大减，夜不能寐，历时两年有余。五月间一度好转，九月再度加重，直到十月才度过险关。

这场将近一年的寒热病，几乎送了胤禛的命，一个 53 岁的人，患了这样一场大病(似疟疾)，使健康状况每况愈下。于雍正十三年八月二十三日子夜死于圆明园。

对于他的死因，缺乏史料，只能从乾隆帝即位之初的上谕中分析。

乾隆在胤禛死后的三天内，雷厉风行地处理了三十八件要事，三分之二与葬礼直接相关。其中一件是传谕给宫中的道士的。言：“皇考万几余暇，闻外间炉火修炼之说，圣心深知其非，且深知甚为市井无赖之徒，最好造言生事……今朕将伊等驱出，各回本籍……”

实际上，胤禛生前曾谕几路总督、巡抚为其寻找道士，甚至不顾夏日炎炎，在宫内、宫外辟静之处用万斤灰炭炼丹。年老体弱的胤禛豢养道人，为治病强身这个目的显而易见，道士推拿炼丹，在某种意义上也是一种治疗方法，但盲目迷信却走向反面，从胤禛对道士的重视态度与乾隆果断的驱道行动联系起来分析，就可以感到胤禛之死与长期服用丹药引起重金属中毒有关。

### 乾隆帝(弘历)

弘历在几个兄弟当中，不论在才华或政治上都处于优势地位，胤禛死时他年方 25 岁，有较好的文化基础，有一定的统治知识和几年参与军事机务的经验，所以极为顺利掌握了政权。

弘历天资聪慧，青年时代受到精心培养。从雍正十三年九月(1735 年 10 月)弘历登极至做太上皇以后的嘉庆四年正月(1799 年 2 月)共 63 年多，基业稳定，政绩卓著，其前提条件是其寿命长，政策当。他个人对绘画、文玩、音乐、体育等都有着浓厚的兴趣和爱好，也是健康长寿的原因之一。嘉庆四年正月初三日辰刻在养心殿断气，才被人抬着离开了宝位，享年 89 岁。在他的一生中注重锻炼，反对进补，常自称为“长寿老人”，看来他一生都很健康，只是老死而已。

### 嘉庆帝(顓琰)

顓琰六岁就傅，十三岁即通五经，文章“援笔立就，动成典则”。十五岁大婚后仍日居书室，寒暑罔闻。顓琰经过从建储到即位加训政的二十多年里，更臻于成熟，为后来从政奠定了牢固基础，度过了曲折而不平安的二十五年。

宫廷内部的斗争，八卦教、捻子军的造反，同母弟庆亲的去世，不能不使顓琰的内心忧郁，负担加重。嘉庆二十五年七月廿四日他到避暑山庄，准备去木兰围猎，在去山庄的路上“偶感渴暑”，到山庄后即“觉痰气上壅，至夕益盛”。至二十六日傍晚，疾大渐。戌刻，崩于避暑山庄的行殿寝宫。

### 道光帝(旻宁)

旻宁，于乾隆四十七年八月初十寅时生于大内撷芳殿，为顓琰的第二子，六岁就傅，十五岁与钮祜禄氏成婚，嘉庆十三年正月钮病死，十二月又与佟佳氏成婚。一共有后妃 20 人。

他即位顺利，崇尚节俭，但清已处末落时期。晚年，圣躬不豫，道光三十年(1850 年)正月十三日，病于圆明园慎德堂，召见部分大学士和军机大臣，密议传位大事，次日卯刻病危，又急召宗令和御前大臣等十人，明示皇前朱谕，立皇四子为皇太子，并将另一个宠儿封为亲王。

关于旻宁死于何疾，因无原始资料故难以推断。

### 咸丰帝(奕訢)

咸丰执政，多事之秋，洪秀全领导的太平天国革命，鸦片战争，圆明园被焚，北京条约的签订都给咸丰以沉重的打击，他所患的肺病愈来愈重，热河行宫不断传出他病危的消息，咳嗽带血益发严重，于咸丰十一年七月十七日，久患虚劳的咸丰终于死在避暑山庄内的“烟波致爽”殿寝宫，终年 31 岁。

### 同治帝(载淳)

咸丰十一年十月初九在太和殿举行了载淳的登极大典，改号为同治，实际上是慈禧一人总揽大权，开始了她长达四十八年之久的统治。

载淳于十一年九月十四日十七岁时举行了大婚典礼。

两宫皇太后于第二年正月廿六日正式卷帘归政了，但慈禧极不放心，还常常插手干预，使年轻自负的载淳皇帝不甘忍受，不到两年就死了。对于他的死，尽管清代宫廷史料，特别是档案内均有较明确的记载，但由于上述的种种原因，在一些私人著述和笔记中，还是提出了各种不同的说法，并加了一些演义性的描绘，有的说他死于天花，有的说他死于梅毒，也有的说他死于疥疮，众说纷坛，莫衷一是。

据《桃花圣解庵日记》同治十三年甲戌十二月五日记载：……嘻戏游宴，耽溺男宠，日就裸瘠，旋患痢，项腹各一，皆浓溃，日未昏，殆不知人。《国史旧闻》)濮兰德、巴克斯著《慈禧外记》载：“私家著述，皆谓太后纵帝游荡，及至得疾，又不慎重爱护，以至深沈不起，……盖帝常履饮于外，至翌晨召见军机时犹未归也，或醉中言语失次，

杂以南城猥贱之事，……一八七三年(即同治十二年)外间皆窃窃私议恐帝寿之不久。至次年十二月，帝得痘症，不能临朝，两宫皇太后代执国政。至月底帝遂降谕曰：‘朕于本月有天花之喜……’”。《四朝佚闻》中载：“穆宗之崩，传者不一，或云天花，或云内毒，而医药不能尽合……”这些著述除了记载同治皇帝的病情死因之外，还特意说明了同治皇帝南郊微服履行之事，并且把这件事与同治皇帝母子矛盾及病和死联系在一起。说明由于西太后专权，同治忧郁不快之情，但是，在慈禧监视之下，仅有几个太监夜间常出没于宫禁森严的大内，至整夜不归，竟达次晨来不及召见军机大臣或醉语胡言的程度似难出现。

其实，同治皇帝的病情和死因，可以从清代皇帝“脉案档簿”中看得一清二楚，《万岁爷进药底簿》中详细记录了自同治十三年十月三十日未刻载淳得病至同年十二月初五日酉刻死去前后三十六天的脉案、病情和用药情况，它完全证明了载淳最后死于天花。

这是详实可靠的。1979年中国第一历史档案馆、中医研究院和北京医院的有关专家教授，对同治皇帝的病情发展及用药情况进行了专门的研讨，大家的结论仍认为同治皇帝死于天花是无疑的。

#### 光绪帝(载湉)

载湉亲政典礼于光绪十三年(1887)正月十五在太和殿举行，光绪十五年正月举行了大婚典礼。这时慈禧才“交权”并移居到颐和园，但是斗争仍在激烈的进行，最后终于导致了戊戌宫廷政变。

戊戌变法失败以后，载湉被囚瀛台。政治上的打击和精神上的苦闷，使本来就患有多种疾病的载湉身体越发不支，成为一个被慈禧抛弃的傀儡，加上久病缠身，使他再也无力奋起抗争。

载湉于同治十年(1871年)六月二十八日出生于宣武门内迤西太平湖醇亲王府的槐荫斋，四岁入宫，在慈禧太后苛刻管制下成人，与慈禧斗争了十几年，最后落了个傀儡皇帝，这一切都是造成从小多病而且越来越重的真正原因。他从小体弱，感冒发烧，胃病时作，大婚前经常遗精而使“肾经亏损太甚”，接着脑鸣、肩背腰腿酸沉，逐年加重。

光绪二十四年八月戊戌变法失败后，政治上的打击使病情突然加重。到了三十四年(1908)入春以后更为严重，宫中御医已束手无策，不得已召江苏名医陈秉钧和曹元恒入京诊视，到了四月份仍无起色。五月初八日，慈禧通过军机处向各地发出电文：“入春以来皇上圣躬时有欠安。在京名医，诊治无效。希尊处精选名医，资送迅速来京，恭候传诊”。这次保送来京的名医有：吕用宾、周景涛、杜仲骏、施焕、张鹏年等人。其中江苏名医(浙江候补知县)杜仲骏对吏部尚书陆润庠说：“……我辈此来，满拟治好皇上之病，以搏微名，及今看来，徒劳无益，希望全无。不求有功，但求无过。”由此证明光绪病情之严重使诸臣失掉了信心。进入十月，光绪皇帝的病情又加重了。慈禧73岁生日，皇上勉强来到殿上哭着对大臣说：太后“万寿在即，不能行礼，奈何？”大臣们也陪着落泪。慈禧见他非常可怜，马上命太监扶轿送回瀛台。十月廿一日，“帝鼻煽动，胃中隆起”“上疾剧增”，再次向全国发布上谕，急调名医来京，可是在这道上谕没有完全发出去之前，于酉正二刻三分，就崩于瀛台涵元殿，享年38岁，死于肺病。

#### 宣统(溥仪)

作为清朝也是中国封建王朝的最后一位皇帝，溥仪一生的经历可算是坎坷而丰富了。关于他的一生，大量的书籍、影视剧已使人们对他并不陌生了。1967年溥仪因患癌症病逝于北京。

## 薛宝琴为何落榜？

2006年12月16日 TOM

这个问题的更准确的提法是：薛宝琴为何被排除在“金陵十二钗正册”之外？

我们都知道，在《红楼梦》第五回，贾宝玉在太虚幻境的“薄命司”里，偷看了暗示书中诸女子命运的簿册，首先翻开的是“金陵十二钗又副册”，只看了关于晴雯和袭人的两页便掷下了，从中读者可以领悟，“又副册”里大概收的都是与晴、袭相类似的大丫头，估计紫鹃、莺儿等都在其中；后来又写到揭看“金陵十二钗副册”，却只看了一页，是关于香菱的，因“仍不解”，竟又掷下，不过读者可以猜出，“副册”里收的，可能还有平儿，也就是虽然开头是丫头，可是后能“扶正”，那样的身份以上的女子。宝玉完全翻阅一遍的，是“金陵十二钗正册”，按顺序，是林黛玉、薛宝钗并列，然后是贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、李纨、巧姐、秦可卿。后来警幻仙姑让他聆听“新制《红楼梦》十二支”词曲（实际上是十四支），对金陵十二钗命运暗示的顺序也是这样。

在《红楼梦》第四回里，出现了至关重要的“护官符”，开列出了贾、史、王、薛四大家族。稍微研究一下“金陵十二钗正册”的名单就不难发现，里面除了妙玉一位，其余十一位都是四大家族的成员，元、迎、探、惜是贾家小姐；史湘云是贾母娘家史家的小姐；林黛玉是贾母女儿的女儿，虽然姓了林，其实是贾、史两大家族的骨肉；王熙凤既是王家的小姐，又嫁到了贾家为媳，她的女儿巧姐不消说也兼有贾、王两族的血脉；李纨和秦可卿本身不是四大家族的血统，但她们嫁到贾家为媳，也就取得了贾家的身份。按说这“正册”里应该全收四大家族的成员，不必掺进妙玉。

当然，倘若在我们所看见的，大体是曹雪芹原著的《红楼梦》前八十回的文本里，属于四大家族的“主子”身份的女性，再没有什么太醒目的，“钗”数不够，那么，以妙玉补充，也就不奇怪了。可是，却明明有一个施以了重彩的薛宝琴赫然存在。

在前八十回里，写到妙玉的笔墨其实非常有限，“正传”性质的，也就第四十一回栊翠庵品茶一场戏罢了，只占半回书，仅一千多个字。后来第七十六回凹晶馆黛玉、湘云联诗，人家二位是主角，她最后出来了一下，只能算是陪衬。其余几次提到她都不过是暗场处理。

但曹雪芹在前八十回里对薛宝琴的描写，远比妙玉为多。第四十九回，薛宝琴与李纹、李绮、邢岫烟同时出场，“倒像一把子四根水葱儿”。虽说四个女子都美，但宝琴独得贾母青睐，立时逼着王夫人认作干女儿，还不让住进大观园，留在自己身边一块儿住，看天上下雪珠儿了，又把连宝玉也没舍得给的一件用野鸭子头上的毛做的凫靛裘拿给她，还让丫头琥珀传话，“叫宝姑娘别管紧了琴姑娘……让他爱怎么样就怎么样”，竟惹得薛宝钗吃起醋来。书中还特别为薛宝琴设计了从远推进的“定格镜头”：“四面粉装银砌，忽见宝琴披着凫靛裘站在山坡上遥等，身后一个丫环抱着一瓶红梅……贾母喜的忙笑道：‘你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，像个什么？’众人都笑道：‘就像老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。’贾母摇头笑道：‘那画的那里有这件衣裳，人也不能这样好！’”后来荣国府元宵开夜宴，贾母让最钟爱的四个孙辈与自己同席，这四个人是宝琴、湘云、黛玉、宝玉，宝钗只落得去“西边一路”与李纹、李绮、岫烟、迎春姊妹等为伍。贾母的极端宠爱，产生出连锁反应，后来贾府大总管赖大家的专门送了两盆上好的腊梅和水仙给薛宝琴，宝琴也很会做人，她把一盆腊梅转送给了探春，一盆水仙转送给了黛玉。

人见人爱的薛宝琴“年轻心热，且本性聪敏，自幼读书识字”，书中竭力表现她的才华横溢，芦雪庵争联即景诗，她与宝钗、黛玉共战湘云，妙句迭出，从容自如；后来

吟红梅花诗，技压李纹、岫烟；第七十回众人填柳絮词，惟独她那首《西江月》声调壮美；尤其是第五十一回，她一人独作怀古诗十首，以素习跟着父亲所经过各省内的古迹为题，每首还各隐一件物品；虽然历代“红学”家对这十件物品的谜底始终未能达成共识，但大多数研究者都认为这十首“新编怀古诗”又暗示着书中十位女子的命运，只是它们分别是在暗示谁的命运？倘是暗示“金陵十二钗正册”诸钗的命运，那怎么又仅有十首？……不管怎么说，这十首诗的出现使这一人物在全书中的分量大增，是显而易见的。更值得注意的是，书中借薛姨妈的话介绍她说：“他从小儿见的世面倒多，跟他的父母四山五岳都走遍了。他父亲是好乐的，各处因有买卖，带着家眷，这一省逛一年，明年又往那一省逛半年，所以天下十停走了有五六停了。”所以她的见多识广，其实远在贾宝玉和“金陵十二钗正册”中任何一钗之上！她八岁时跟父亲到西海沿子上买洋货，还接触过真真国的披着黄头发、打着联垂的洋女子，甚至还藏得有那女子的墨宝，书中并写到她向宝玉及黛玉、钗、湘等凭记忆念出了一首那真真国美人所写的五律诗。（“西海沿子”可能指里海边上，“真真国”可能指现译为车臣的地区，将另撰文探讨。）

第五十三回写宁国府除夕祭宗祠，按说薛宝琴是外姓女子，又没有嫁到贾家为媳，她是不该在场的；倘若她可以在场，那么为什么薛宝钗、邢岫烟等不去参观？但书中却写到偏只有她一个外姓女子随着贾氏诸人进入了祠堂，从容旁观。早在清代就有评家指出这样的描写不合当时的风俗礼仪。曹雪芹为什么要这样处理？是不是至少在他早期的构思里，薛宝琴是一个贯穿到底的贾府由盛到衰的旁观者？

前八十回里，写到贾母曾起过将薛宝琴配给贾宝玉的念头，后来薛姨妈代为说明，宝琴父亲已死，母亲有痰症也时日不多，但她父亲在世时已将她配给了梅翰林之子，她之所以随哥哥薛蝌进京，就是等梅翰林外任期满回到京城，好嫁过去完婚。那么，在曹雪芹所写成或至少是设计好的八十回后的篇章中，她究竟是否嫁给了梅翰林之子并终守一生呢？从八十回文本和脂砚斋批语的逗漏，我们可以推测出来，她后来的命运并非就此定。她的吟红梅诗里有这样的句子：“闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。”表面上这都是紧扣“红梅”说事，其实，从“丰年好大雪”到处处“无余雪”，“流水空山”好落寞，恐怕都暗示着薛氏家族的整体瓦解，她最后也只能是入“薄命司”而不可能例外。她那首吟柳絮的《西江月》词中有句曰“明月梅花一梦”，恐怕是暗示着她最后并未能如约嫁到梅家；那么，她没嫁给姓梅的又嫁给了谁呢？我认为她那十首怀古诗的最后一首恰是说她自己的：“不在梅边在柳边”，也就是说，她最后的归宿，竟是与柳湘莲结合了。凝神一想，尤三姐虽是真情而屈死，究竟未必能配得上柳湘莲，而薛宝琴与柳湘莲在“浪游”的经历与“壮美”的气质上，实在是非常相配。

从脂砚斋的批语里我们得知，曹雪芹在书末设计了一个情榜，对贾宝玉的考语是“情不情”，对林黛玉的考语是“情情”，可惜这样的透露性批语传下来的太少，我们现在还只能是猜测。据周汝昌先生考证，书末的情榜应是仿《水浒传》的好汉排座次，除宝玉外，也是一百零八位“脂粉英雄”，按每一组十二人编排，共分九组，也就是从“金陵十二钗正册”、“副册”、“又副册”、“四副”……一直到“九副”。有不少证据，说明曹雪芹在写作过程中，对每一册的名单都一等地斟酌调整，比如香菱，他可能有将其列入“正册”的考虑，后来调整为“副册”头一名；“正册”呢，我以为，本来应该是有薛宝琴的，这样也恰好与“护官符”的四大家族完全契合，但到头来，由于他对妙玉的看重，特别是，八十回后妙玉对宝玉的命运起着非同小可的作用，其意义超过了薛宝琴与柳湘莲遇合的故事，所以他终于还是割爱，让薛宝琴从“正册”中落榜。不过，可以断定的是，薛宝琴会在“副册”中出现，而且很可能在香菱之后居第二位。

## 老太妃之谜

2006年12月15日 新浪网

已故“红学”家吴世昌先生在其《红楼探源》一书中，注意到《红楼梦》第五十八回里写到一位老太妃薨后，“凡诰命等皆入朝随班，按爵守制”，结果贾母及邢、王二夫人乃至尤氏、许氏（贾蓉续弦）等每天都要入朝随祭，后来这位老太妃到离京来回需十来日的陵寝安灵，不仅贾母等女眷需去参与守灵，贾珍、贾琏、贾蓉等老少爷们也都随去，很长时间不在家里，贾府为了好歹留个主子照应家里，便报了个“尤氏产育”，协理宁、荣两府事体；吴世昌先生经过一番分析，认为曹雪芹本来是到这儿回要写贾元春之死，后来却把贾元春之死的情节推后，为的是把现在我们所看到的贾母等回府前的种种情节安排进去，老太妃子虚乌有，是将贾元春“掉包”的结果，他认为“把这位不知名的老太妃如此孟浪地闯入小说的主文，至少是太露斧凿。”

《红楼梦》里的皇家，是把康、雍、乾三朝的情况艺术地压缩在一起表现的。小说里有太上皇出现，实际上清代在曹雪芹活着时是没有太上皇的，乾隆内禅让嘉庆当皇帝，成为太上皇时，曹雪芹去世已逾三十年，他不可能也没必要去“预言”。但在曹雪芹祖父辈时，康熙曾立太子，一度呈现康熙接见朝臣时，太子就坐在御座旁的特殊座位上参与国事的情况，康熙出征时更让太子留京处理朝政，秋猕、南巡也总是带太子同行，很有点“太上皇”训政于“见习皇帝”的味道，康熙自己在第二次废掉太子后这样说：“皇太子服御诸物，俱用黄色，所定一切仪注，与朕无异，俨若二君矣。”因此那时的官员已经习惯于谢了皇上的恩再去谢太子恩，这就不难理解《红楼梦》第十六回“贾元春才选凤藻宫”里，赖大向贾母等报告贾政行踪时说，在跪见过皇帝后，“如今老爷又往东宫去了”。第五十八回说“谁知上回所说的那位老太妃已薨”，这显然是接续第五十五回里“目下宫中有一位太妃欠安”的话茬儿，“老太妃”和“太妃”可以指同一人，比如雍正称其父康熙的一位妃子为太妃，这位皇家妇女如活到乾隆朝，那就会被称为老太妃了。实际上康熙的妃嫔极多，其中不少一直活到乾隆时代，有的甚至活到九十七岁，乾隆时陆续病薨的老太妃有记载的便达十二人。

据周汝昌先生考证，《红楼梦》从第十八回后半到第五十三回写的都是发生在乾隆元年的故事，“所叙日期节序，草木风物，无不吻合，粲若列眉”。第五十五回的老太妃欠安到第五十八回在年初其薨逝，显然就都是发生在乾隆二年的事情。乾隆二年正月初二恰有一位老太妃薨。这是巧合吗？我在《北静王的原型》一文里指出，《红楼梦》里北静王的原型主要采自康熙的第二十一王子允禧，从书中描写反照生活，乾隆初年重新起复的曹家与被晋封为多罗慎郡王的允禧应该是有相当密切的关系。乾隆二年正月初二薨的那位老太妃，就是指允禧的生母陈氏。陈氏是江南汉族女子，父亲叫陈玉卿，身份不详；她很得晚年康熙的宠爱，但因为康熙在册封嫔妃时重满轻汉，她直到乾隆时才被冠以“皇祖熙嫔”的称号，小说里给她晋级为妃，是必要的艺术夸张。

《红楼梦》虽然未能定稿完妥，但大的框架是精心设计的。我以前曾著文指出，“三春去后诸芳尽”这谶语里的“三春”指的是“三个春天”，具体而言，就是乾隆元年乾隆三年的“三春”，“春梦随云散”后，“飞花逐水流”，宁荣两府“忽喇喇似大厦倾”，竟“落了片白茫茫大地真干净”。因此，第五十五回、第五十八回所描写的既然还不是“三春去后”那些时间段里的事，那么，也就还不会写到“一声震得人方恐，回首相看已成灰”的元妃之死，其中所提到的“太妃”、“老太妃”并非“孟浪闯入”，而是把乾隆二年“皇祖熙嫔”陈氏之薨的实事，写入了书内。值得注意的是，小说里写到，在朝中为这位“老太妃”施行大祭时期，贾府与北静王府同在一个“大官的家庙”里赁房作为歇息的“下处”，“东西二院，荣府便赁了东院，北静王府便赁了西院。太妃少妃每日

宴息，见贾母等在东院，彼此同出同入，都有照应”。如果这不是根据生活的真实加以描写，那么，完全没必要如此着笔，因为根据小说里的逻辑，北静王府的地位比宁荣二府的地位高过许多，不能平起平坐，“老太妃”倘若与他们双方均无特殊干系，他们是不会同赁一个家庙的东西两院的（况东比西贵，贾府竟居东），再，北静王的母辈及其妻妾也应该是与东平郡王、南安郡王、西宁郡王的女眷们“彼此同出同入，都有照应”才对。

鲁迅先生说《红楼梦》“盖叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜”，确实如此。现在我们弄清楚了，乾隆二年薨的“老太妃”就是允禧的生母陈氏，允禧是《红楼梦》里北静王的原型，北静王府与贾府关系非同一般，乃“世交之谊”，这应该是生活真实的写照。康熙很纳宠了几位江南汉族女子，我们现在还不清楚这些江南美女被遴选入宫究竟跟担任江宁织造的曹雪芹祖父及父亲等有无某种关系，但现在我们仍能在清宫档案里查到曹雪芹舅公李煦在康熙四十八年上的《王嫔之母黄氏病故折》，从中可知按指示介入康熙从江南遴选进宫的女子的相关事务，乃曹雪芹家族及李煦家族的“本分”，由此可以想见，陈氏的入宫，以及她的父亲陈玉卿及母亲的生死，可能都是康熙允许、指使曹雪芹上一辈介入、关照的，因此允禧与曹家也就保持着一种特殊的关系，这层微妙的关系被很自然地写在了《红楼梦》里。

## 雷颐：慈禧与“祖宗之法”

2006-12-26 经济观察网

1875年1月初，同治皇帝病死。由于同治帝没有子嗣，皇位继承便成了问题。

按照清代的“祖宗家法”，皇帝死后无子，应从皇族近支中选出一男性晚辈继承帝位。同治皇帝载淳是“载”字辈，其下是“溥”字辈，按祖制，应从“溥”字辈中选一人继承帝位。但立“溥”字辈的人继承帝位，慈禧将因其孙辈为帝而被晋尊为太皇太后，位虽尊却不能再垂帘听政，所以慈禧不惜违反众意、破坏祖制，置包括她自己在内的清王朝最高统治者一再强调不能更改的“家法”于不顾，坚持一定仍要从“载”字辈中选择嗣帝。也就是说，要从同治皇帝的平辈即诸堂兄弟中再选新皇帝。即便从“载”字辈中挑选，皇室近支中最有资格入选的应是奕訢长子载澂，但慈禧一因奕訢与己不和，如立载澂，恭亲王的权力过大，对自己不利；二因载澂年已十七，如立他为帝他就要亲政，慈禧同样不便揽权。想来想去，挑来挑去，慈禧最后选中了醇亲王奕譞的儿子载湉（即后来的光绪皇帝）。因为当时载湉只有4岁，即位后慈禧仍可重新垂帘听政，而且其母又是慈禧胞妹。在宣布立载湉为帝的会议上，无人敢反对，倒是作为新皇帝之父的醇亲王奕譞当即昏倒在地，甚至难以扶起，究竟是对在如此重大问题上这种明目张胆、违反祖制的做法心惊胆战而真正昏迷，还是故作姿态向众人表示并非己意，已无法考证。但无论哪种可能，都说明违反祖制的严重性。

由于慈禧强立载湉为帝，这就使同治帝皇后阿鲁特氏在宫中就处于既非皇后也非皇太后的尴尬境地，终因不堪忍受慈禧的折磨和凌辱，在同治帝死后不到百日便自杀身亡。由于慈禧早已大权在握，所以对她强立载湉为帝众人虽十分不满，但无人敢公开反对。只有内阁侍读学士广安和御使潘敦俨上奏，非常曲折委婉地表示不满，但前者被慈禧传旨申饬，后者受到“夺职”的处分。慈禧这种“枉国法、干舆论”的做法只遇到一两个并无实权的官员的温和反对，很快为其压下，并未引起严重的政治危机。

皇位承继程序、制度是任何王朝最重要、最核心的程序和制度，但慈禧连这种事关王朝安危的“祖宗之法”都任意破坏，将其玩弄于股掌之上，足见其心中根本没有任何“祖宗之法”。然而引人深思的是，二十多年后，慈禧发动戊戌政变、残酷镇压维新运

动时，其最重要的“理由”却是维新改变了祖宗“成法”、违背了“祖制”和“家法”、破坏了传统。

一句“难道祖宗不如西法，鬼子反重于祖宗”的质问便使光绪皇帝无言以对，足见其效力之强，如有“神功”，而此时的慈禧俨然是“祖宗之法”的卫道士。

慈禧对待传统这两段截然不同的态度提醒人们，所谓“祖宗之法”、“传统”等纯粹为她所用，只是她的手中玩物。当“祖宗之法”威胁到她的权利时，她便将其弃如敝屣；而一旦她的权利受到变革的威胁时，她又转身成为“祖宗之法”的坚决捍卫者，不许人“任意妄为”“变乱祖法”。因此，人们固然要重视传统，但更要重视的是究竟是谁在掌控传统，又是如何利用传统的。

## 雍正的“清官无用论”：宁用贪官不用无能清官

2006年12月25日 新闻午报

有人认为清代多贪官缘自俸禄过低，其实这只看到了问题的一面。雍正养廉并没有能够解决这一问题，而没有养廉的康熙朝恰恰清官不少，说明官员的道德人品和社会风气也很重要，只有将道德风气的砥砺、导扬与合理的制度保证相结合，方能收到实效。

吏治腐败问题是历代封建王朝的痼疾，不仅令黎民百姓扼腕，也是最高统治者最为头痛的问题。他们千方百计地加以防范，但结果却是防不胜防。如明太祖朱元璋立重典、动严刑，甚至屡兴大狱，采取酷烈的手段，亦未能根治腐败。到清代，精于治道的康熙政尚宽仁，采取了颇为不同的做法。他认为加强纠察、惩处贪官只是消极的防堵措施，而明智的做法是培养清官。在康熙的取士标准里，“节操清廉，最为紧要”。他重视对臣下道德品行的考察，平时注意通过秘折等渠道了解各级官员的名声好坏，还利用出巡等机会倾听民间舆论。他第六次南巡时，一路访察清官，并下令各地督抚举荐清廉。

康熙深知清官刚正不阿，易为奸佞残害，因而常加意保护，甚至加以特殊眷顾。如“治行为畿辅第一”的彭鹏因事多次受到革职处分，但康熙都改为降级留用，直到被降了十二级，仍奉旨留任原官。康熙还特意大张旗鼓地宣传清官的事迹，意在让天下官员仿效。康熙尚德、兴廉的吏治思想和实践收到了一定的效果，清官成为其治国的一面旗帜。当然，康熙朝清官众多，而贪赃枉法的官员也时有出现，尤其是后期，对于各级官吏疏于察考，惩贪不力，官场风气颇为后人诟病。

雍正即位之后，一改乃父宽仁作风，以“严明”察吏，推行刚猛政治。他大力整顿吏治，清查钱粮亏空，对查实的贪污官员严加惩处，追回赃款，抄没家产；又改兴廉为养廉，实行“耗羨归公”，官员按级别从中提取“养廉银”，给予官员合理的酬劳，使贪污行为失去借口。雍正的高明在于不仅惩治了大批贪官污吏，而且在加大惩罚力度的同时诉诸制度保证，对整肃吏治颇为有效。

不过，雍正也犯了一个错误。在对待清官问题上，他处处与乃父背道而驰。在他看来，“洁己而不奉公之清官巧宦，其害事较操守平常之人为更甚”。康熙希望通过扶植、保护、褒扬清官而倡导一种廉正的官场风气，注重通过舆论来鉴别官员的操守政绩。雍正则认为，“此等清官，无所取于民而善良者感之，不能禁民之为非而豪强者颂之，故百姓之贤不肖者皆称之……及至事务废弛，朝廷访闻，加以谴责罢斥，而地方官民人等群然叹息，以为去一清廉上司，为之称屈”，而像李卫等能吏敢于触犯各级人等的利益，结果“或谤其苛刻，或议其偏执，或讥其骄傲，故意吹索”，为舆论所不容。因此，雍正提出“舆论全不可信”，甚至舆论皆称好者，想必是沽名邀誉、欺世奸诈者流；为众人所攻讦而孤立无援者，则应备加呵护。

雍正深信“贪官之弊易除，清官之弊难除”，选拔大臣时，“宁用操守平常的能吏，

不用因循废事的清官。”为了彻底消除官员好名的风习，他还一改康熙时期的做法，禁止百姓挽留卸任官员和为他们建祠树碑。”雍正过于倚重能员，鄙薄清官，这种矫枉过正的措施也产生了消极后果，即时人指摘的“贪吏、酷吏者，无一不出能吏之中”。此后乾隆大大强化了雍正重能轻贤、重才轻守的倾向。他不仅贱视清官，而且对一切有沽名钓誉之嫌的官员深恶痛绝，绝不能容忍臣子以气节操守获取清名。乾隆中期以后士大夫道德自律日益松弛，清官不称于世，而墨吏出于能员者不乏其人。后来养廉制度虽一直沿用，但各级官员不再以清廉品节相尚，虽一时畏于严法不敢出格，但忽略人品的砥砺与惩戒，已经埋下官场风气渐衰的隐患。

## 最早的选美活动 清朝皇宫选秀

2006年12月23日 千龙网

现代的选美，各式各样，名称不一，可谓五光十色。殊不知中国古代也有不同的选美活动。有档案记录的，就算清代的选秀女活动了。

秀女也就是美女。何谓美女，各个时期有不同的看法。各个阶级也有不同的标准。既有唐肥燕瘦之美，也有“三寸金莲”之美，更有柔弱哀怜之美。而清朝宫廷选美，即所谓秀女，首先必须是血统纯洁的官员的女子，以保持满洲贵族的尊严和特权。在保证血缘和社会地位高尚的情况下，才讲女子的美貌与素质。

挑选秀女，是为皇帝做妃嫔或为亲王、王子指婚，所以必须体形健美、品行端正。因此要经过层层挑选，保证无误。凡届挑选秀女之期，由户部行文各旗都统，将应阅女子年岁等，由参领、佐领、骁骑校、领催及族长，逐一具结呈报都统，然后汇咨户部，户部上奏皇帝，皇帝批准何日选看秀女后，户部马上再行文各旗都统，各旗造具秀女清册。

由参领、佐领、骁骑校、领催、族长及本人父母或亲伯叔父母兄弟之妻，亲自带秀女送至紫禁城的神武门，依次排列，由户部交内监引阅。这算是第一次挑选。凡经太监挑选被记名的，须再行选阅。这是第二次挑选，凡不记名者，听本家自行聘嫁。如各旗官员女子，因有事故，不及与选者，下次补送选阅。未经阅看之女子及记名之女子，私相嫁聘者，自都统、参领、佐领及本人父母族长，都要分别议处。

被选秀女的年龄，必须是13岁至17岁的未婚女子。经太监两歇挑选后，最后报皇帝选定，或被纳为妃嫔，或指婚给亲王或王子为妻。慈禧太后就是以秀女的身份进宫，被咸丰帝选中封为贵人，由于得到皇帝宠爱，随后晋升为嫔，再升为妃。咸丰帝热河宴驾之后，被封西太后，与东太后慈安共同垂帘听政，扶助其子载淳(同治)当皇帝。这个善于玩弄权术的慈禧西太后，掌握中国的大权达47年之久。

据《国朝宫史》载：皇帝的老婆，第一位的是皇后，只许一个，主持内宫事务。第二是妃，其中皇贵妃一人、贵妃二人，妃四人。第三位是嫔六人。皇后居中宫，妃嫔居东西十二宫。第四位是贵人，第五位是常在，第六位是答应，这就不限数额，只看皇帝的精力与喜爱了。

皇帝选美，三年一次，也太长了一点，还有一年一次选秀女活动，算是选美的一个补充形式。这一年一次选秀女，主要为挑选宫女，以服侍内宫各位后妃。它挑选的范围是内务府所属三旗一般人家的女子，内务府三旗，即清朝起家时由皇帝自领的镶黄、正黄、正白三旗。内务府三旗所有年满13岁的女子，都要经过挑选，凡选定的，大部分到宫中做宫女。在做宫女期间，如果被皇帝看中，还可升为妃嫔。如果皇上看不上，须要服役至25岁，然后才能放出宫，可以婚嫁。

被选入宫的秀女，少数被选为妃嫔，那就身价百倍了。但是除个别得到皇帝宠幸，

其他也多是久居冷宫，守活寡过日子。多数未被选为妃嫔的秀女，那就是唯恭唯谨待候后妃等各主人手下，稍不如意，便鞭打责罚，甚至被逼致死的，其悲惨的一生，也是值得怜悯的。在紫禁城内的隆宗门外，坐落一组以慈宁宫为主体的建筑群。

有人把它称做紫禁城中的寡妇院。因为这里原主人便是先皇的后、嫔、妃们。她们当中主要是通过选秀女而入宫的。明清两代皇帝虽不象唐代“后宫佳丽三千”，但人数并不算少。皇后、皇贵妃、嫔、妃、贵人、常在、答应等，她们都住在乾清宫两侧的东西六宫。一旦皇帝驾崩，按祖制她们都要搬到慈宁宫居住。这里的生活可以说是与欢笑无缘，只有在“红颜暗老白发新”的清寡单调的生活中了此一生。

慈宁宫偶尔也有欢乐，如给皇太后上徽号，册立后妃以及元旦、冬至、皇太后万寿节等都要在这里举行盛大的庆祝活动。只有这时清王朝的遗孀们济济一堂，饮酒作乐。但这样的活动毕竟一年只有几天，到了清朝末年，随着清王朝的衰落，这几天的活动也被迫停止了。有的只是白天接着黑夜，花开花落，年复一年，毫无生机的生活。慈宁宫建筑群中的佛堂很多，这些太后、太嫔、太妃们在百无聊赖的守寡期间，焚香礼佛，试图从那虚无缥缈的佛界中寻求精神安慰和寄托。