

目 录

新闻中心	1
恭王府花园的历史与文化遗韵	1
静观 恭王府发展始末 恭王府——探索新型文化事业发展供养模式	3
“恭王府艺术系列展”拉开序幕	9
文化部部长蔡武：让世界听到亚洲的声音	10
亚洲文化从未失去自信——亚洲艺术节闭幕之际访文化部部长蔡武	11
文化部出台文物认定管理暂行办法	12
文化部文化建设进入最好的发展时期	12
家旅游局局长：大陆将继续推动赴台旅游不断发展	13
国家旅游局 6 部门联合检查峨乐景区宗教旅游燃香场所	14
行业动态	14
《瓷都华章》将在省博物院开展	14
“轮椅画家”秦百兰个人画展在三峡博物馆举行	15
上西山庙免费看“活”恐龙 地点：顺德区博物馆	15
区广安山水画展在中国美术馆举办	15
徐州汉画像石精品拓片展在镇江博物馆开幕	15
攀枝花苴却砚奇石博物馆 9 月 3 日开馆	16
美国金融博物馆办展“追踪信用危机”	16
“金秋四大展览”梳理中华文明记忆图记首都博物馆新中国成立 60 周年特展	17
民间艺术品巡回展在谟旗博物馆举行	17
三具西域千年干尸亮相首都博物馆	18
威海博物馆办“写意西部”画展	18
龙虎山风光首次在中国美术馆展出	18
国家数字图书馆湖北分馆挂牌 国家图书馆数字资源触手可得	18
百余项特展国庆期间亮相	19
“晚清摄影师镜头下的中国”广州博物馆开展	19
中国美术馆将赴海外“淘宝”	19
国内首家民营糕点博物馆明日开馆展现岭南饮食文化	20
探访宁夏博物馆“中国回族精品文物展”	20
中国美术馆举办“向祖国汇报”大展	21
中国美术馆计划开辟国际艺术展区	21
南越王宫博物馆奠基开建	21
红山玉韵中华情	21
都灵博物馆欲重组馆藏	22
中国铁道博物馆首办“民展”	22
中央图书馆提供无线宽频上网	22
普及青铜器知识与商周文明深圳博物馆“馆藏青铜器展”	22
李小超《百姓 1949-2009》雕塑作品在保利艺术博物馆开展	22

故宫博物院尝试“数字化”展示 600 年历史	23
龟山民间博物馆区点石园昨开园 各类石刻藏品近 2000 件	23
中日德三国艺术家联展在陕西省历史博物馆开展	24
天津蓟县地质博物馆正式对外开放	24
崔永元电影博物馆 10 月开馆	24
渝港澳台书画作品展明在三峡博物馆展出	24
谷歌欲建世界最大在线图书馆	24
文物保护	25
闽重视涉台文物保护	25
明显陵启动大规模修缮	25
国家文物部门已召开专家论证会—圆明园唯一幸免古建筑将复建	25
京西皇姑寺将建博物馆一期修缮基本完成高等级彩绘现身	26
靖远明代钟鼓楼开始修缮	26
保护研究砖石质文物	26
四大天王油漆彩画、贴金工作完成 四层殿宇将全开——八大处大悲寺整体修缮结束	26
蒙城投资百万元修缮马公府	27
言子祠年底修缮 保护范围扩大	27
保定两组清代古建盼来修缮重生	27
中华社会文化发展基金会分期筹资 3 亿元 昆明拟建 38 处非营利性博物馆	27
文化产业	27
美术馆除了办展览，更应该是美术博物馆	27
首届国际旅游与文化产业高峰论坛合作恳谈会在我市举行	28
惠特尼美国艺术博物馆裁员应对经济衰退	29
电视博物馆展示	29
古玩淘金	29
古玩如宝 呵护有加	29
云洲古玩城即将举办 《大铜章在中国 30 年回顾展》	30
文博会分会场沈阳故宫古玩城东北书画文化市场开展	31
英父子寻得千年前维京宝藏被博物馆以百万英镑买走	31
200 多件古玩拍出	31
王府纵横	31
清代公主府	31
“红楼一梦”大观园	33
科研平台	33
“红楼女儿”的管理风格	33
揭秘清宫散佚书画 87 年命运	36
珍稀的清代巨型端砚	37

新闻中心

恭王府花园的历史与文化遗韵

2009-08-20 中国文化报

湖心亭

古代文人从来都是把园林作为自己精神追求的寓所，浓缩天地于方寸之间，居闹市而如处山林，借景抒情，寄情山水。园林的每一细节、每一景致，无不体现其主人的雅趣爱好，通过理水、叠山、置石、莳花等手段来达到情、趣、意、韵的境界。或因势、或借景，相映成趣，回味无穷。恭王府花园作为中国北方古典园林的代表，很好地体现了古典园林的意趣与特质。其最早的成园年代尚无可靠史料记载，但可以肯定的是，至少在清同治年间已具备相当规模了。至于说恭王府花园为《红楼梦》之大观园的原型，乃红学家考证之说，虽有人奋笔疾书洋洋几十万字考证此事，然也有不少学者持怀疑态度。但可以确信的是，此园景致与大观园有异曲同工之妙，深深地显映着园主的品位与追求。

恭王府的形成与权臣和皇室紧密相连。早在乾隆晚期，权倾一时的大学士和珅费尽心机，在前海一带构筑了自己的安乐窝，可好景不长，短短数十年便人去府空，连望景兴叹的机会都没有了。其实，如今恭王府花园景致的形成、格局的确立，是清恭亲王奕欣逐步完成的。“萃锦园”在当时足以让京城的达官贵人、文人雅士们羡慕不已。“静含太古”和“秀挹恒春”则画龙点睛般地道出了园中的意境，当奕欣胸中丘壑跌宕起伏，满腔抱负却又无法施展时，当他体会尽了宦海沉浮、世事炎凉，心灰意冷却又无可奈何时，面对园中景色怎能平静如水，面对花红柳绿又如何能澄怀撷秀。至于他的后人，也无法守住如此大的一份家业，到民国时期便转卖天主教会，做了学校了。

经过数十年的世事变迁，从民国时辅仁大学女生部到后来的办公室、幼儿园、冷风机厂及居民宿舍，每一位使用者为了自己的需要，都对古建进行了改造，尤其对房屋殿堂外部门窗和内部装修的拆卸十分严重。1937年的改造使恭王府的主要殿堂失去了乾隆时期的内装潢，花园的大戏楼也成了天主教堂。王府花园的幽径雅台虽无太大破坏，然由于用途不同，居者各异，想必对其中景致，那些身在其中的人是没有兴致欣赏的，对有碍生活、工作的景物也毫不留情，去之弃之。1978年以后，收归国家、辟作公园之时，只剩下断壁残垣，物移景迁了。80年代初开始的花园修缮，因年代久远，资料皆无，加之原主人或远走海外，或下狱改造，真正知其概貌者寥寥无几，修缮工作困难重重。根据专家判断和学者推论，依邻宅旧制、他处模样修之建之，布局应该大致不差，建筑物自然未曾遗漏缺失，大都尽得修复。只是那些因主人情趣、爱好而搭建的景致，随着园子用途的改变和入园人群的兴趣而渐渐消失了。

工作之际，倘佯于花园的曲径幽台之间，欣赏着园林美景，多少次试图去寻觅昔日王府的沧桑旧影，或神游，或遐想，努力体会着古人的意趣雅致。恭王府花园作为中国北方古典私家园林的代表，成园年代在同治年间，奕欣1887年在《萃锦吟》卷五“朗润观荷开志”中记载：“……嗣于同治年间邸园落成……名曰朗润。”主要建筑和景观深深地体现了园主的品位与追求。有言十四景者，有言二十景者，也有言二十四景或四十八景，但未见详实资料记述。今虽为游览方

便也凑出那么十几、几十景，但确切地说只是地名标注而已，虽然景可罗列，已是有景无意、有物无情了。若想体味其意趣只能与古人神交，沿故人指点去觅其踪迹，寻其意境了。

翻阅载滢《云林书屋诗集·卷二》，有其补题邸园二十景，细细品味，仔细把读，眼前景致清雅，幽然而致，清新沁人，聊摘数则以体味其意韵。

“曲径通幽”一则诗之前记“园之东南隅，翠屏对峙，一径中分，遥望山亭水榭。隐约长松疏柳间，夹道老树干云，时间鸟声，引人入胜。”诗云：“行行入园路，山树青葱笼。曲折数十步，豁然蹊径通。野花间芳草，馥郁含香风。林鹤避生人，啼鸟恋深丛。客休畏迷误，不与桃源同。勿谓地幽僻，真趣在其中。”读诗揣意，眼前呈现一幅径曲路折、树葱花芳的图画，给人无限遐想。按图索骥，此次应为花园东路南山东头一入园小径，其诗之意境，如今有些许尚存矣。

又记“南山丁香甚蕃，与山前桃花连枝辉映，春来缤纷馥郁，甜雪烘霞，尤宜月明人静，影乱香清，而一咏一觞，弥添幽趣。”命之曰“吟香醉月”。诗云“春色韵花梁，锦绣叠新彩。桃杏珊瑚枝，丁香珠玉蕾。散乱万重云，馥郁轻风摆。蜂蝶乱团飞，生意多潇洒。飞觞醉明月，良夜千金买。岚烟湿不流，光融香雪梅。”诗未读罢仿佛香气四溢，已沁人心脾，眼前花开红树，草长莺飞。不知所吟具体为南山何处，如今南山丁香依然，可怜桃花不再。但等春风拂面，花香满园，月明星稀之时，端坐妙香亭上，浅酌低吟，闻香赏月，或许能体味其中滋味（见妙香亭赏花图）。

读到“于重岩叠嶂上，构屋三楹，其后茂林蓊郁，翠蔓蒙络，尝邀二三知己，品茗敲诗于其间，此白傅所谓‘低松爱绿阴者’是也。”名之为“绿天小隐”。诗云“寄身城市间，托兴烟霞外。闲园卧绿天，小隐怡情最。乔木转深沉，浓荫环翠盖。下有无事人，放逸清凉界。观生坐禅悦，抚松吟寒籁。幽趣少人知，赏心还自会。”中国文人历来以“园林适心”，寄身城市却寄情山水，以此身在城市隐身于世，在小小的庭园中见出无限的宇宙，体悟宇宙人生的真谛。“闲园卧绿天，小隐怡情最”就像苏东坡谈到的“白云出山初无心，栖鸟何必恋山林。送人偶爱山水故，纵然不知湖岭深。”这种小隐，是一种潇洒，可比白居易的中隐，故苏东坡又云“未成小隐聊中隐，可得长闲胜暂闲。”由隐隐的雅致达到禅的境界。

循着花径，沿着廊桥，见“方塘北岸，海棠数本，春深花发，灿如霞绮。每于风和月朗，沆瀣澄虚，味古人‘月照花林皆如霰’之句得，非传神之笔耶？”是为“花月玲珑”。诗赞“东风吹百花，海棠最娇艳。新妆照水开，蘸影描浓淡。姮娥妬女夷，相与争光焰。波溶壁彩流，露濯胭脂酹。不须高举烛，自有清辉鉴。空色斗玲珑，光景平分占。”一幅诗情画意，灿烂的海棠，和煦的春风，朗朗明月，在平静的水面上倒映出一幅绚丽的图画，令人神清气爽，心旷神怡。

古人的闲情逸趣还远不止于此。

在“延清籁”感受“凉飙乍至，天籁徐闻”；

在“诗画舫”“以陆为舟，以坐当游”；

在“樵香径”看“石隙杂植野卉”；

在“渡鹤桥”上他所豢之鹤冬令时节立于其上就木取温；

到“艺蔬圃”种杂蔬，“验天地之生机，谐庄园之野趣”；

居“浣云居”看“绵绵春雨”听“瑟瑟秋风”；

入“养云精舍”面对清洁几案，图书鼎彝，“听雨敲诗”。

载滢是恭亲王奕欣的次子，8岁时过继给八叔钟郡王奕?为子，袭贝勒头衔32年，一直居住在自己的贝勒府里（即后来的涛贝勒府，现在的北京市十三中

校园)，他的长子溥伟、次子溥儒都出生在这座贝勒府里。由于恭亲王的长子载?无子，将溥伟过继载?为子，继承爵位。

光绪二十六年（1900年）八月，载滢因“纵庇拳匪之罪”被夺爵，发回本支。其子溥伟已袭恭亲王爵，载滢不能在府邸居住，只能在花园憩息，每日坐对春花秋月，行走桃红柳绿之间，闲情雅趣，兴之所至吟咏，仿佛置身世外桃源，人间万事于我何干？世间烦扰岂奈我何？实乃他闲散无奈心情之写照，颇有“良辰美景奈何天”之感慨。人生失去辉煌，确实郁闷，即使景色再好，载滢仍然无法体会良辰美景的幽之极、雅之致、静之巔。

历史的脚步匆匆跨越了二十世纪前半叶的离乱，恭王府也经历了寥落和再生。在党和国家的关心下，在社会各界的帮助下，经过28年的搬迁和多年的修缮，恭王府府邸及其花园终于在2008年8月全面向社会开放，昔日的王府私家宅院，今日成为供大众参观游览的文化遗址，曾经破败不堪的建筑园林，重新展现出新的风采。恭王府花园早在1988年就开放了，经过不断的修缮改造，花园的景色又有了昔日的生机，更富有了新的内涵和韵味。廊回路转的幽雅景致中融入了当今恭王府人对这一独特文化遗产的呵护之情和对恢复恭王府曾经辉煌的不懈追求。作为这份珍贵文化遗产的守望者，作为王府文化的研究者，我们当以百倍的虔诚和无限的敬畏，孜孜以求，恪尽职守，努力工作，按照文化部党组的要求，把恭王府保护好，建设好，发展好。

值此恭王府府邸花园全面开放一周年之际，聊撰此文，以志纪念。

（本文作者系文化部恭王府管理中心主任）

静观 恭王府发展始末 恭王府——探索新型文化事业发展 供养模式

2009-08-18 文汇报(香港)

背景链接：

2003年6月，在中央召开文化体制改革试点工作会议上，中央政治局常委李长春同志曾经指出，「文化领域在许多方面仍然停留在传统体制的模式上，习惯于用计划经济的手段管文化、办文化，把经营性文化产业混同于公益性文化事业，政府统包统揽，应该由政府主导的公益性文化事业长期投入不足，应该由市场主导的经营性产业长期依赖政府。一些掌握大量国有文化资源的文化单位，游离于社会主义市场经济体制以外，缺乏活力和竞争力，在多种所有制共同发展的情况下，有些国有文化单位被『边缘化』，有的甚至难以为继」。为此，中央引导和鼓励各类文化事业单位通过多种形式，充分利用市场机制激发活力，在发展中搞活，在搞活中发展，凡是适合走市场的文化产品和文化项目要积极面向市场。

文化部恭王府管理中心正是在这种指导精神的感召下，积极转变观念、创新思维、探索出一种新型文化事业发展的供养模式。从昔日门可罗雀的王府花园，到今日门庭若市的王府博物馆，恭王府无疑创造了一个奇迹！今天它以业界罕见的繁荣景象，回应了王府人的励精图治，佐证了这一创新模式的强大效力！

本报北京新闻中心记者 黄秋芳

摄影：恭王府管理中心 王骁

起点：生存危机催生变革理想

二十年前，恭王府花园刚刚对外开放的时候，只是文化部总务司下属的一个

处级单位，每年只靠文化部拨付的几十万元经费补助过日子，门票收入一年也不过 10 多万元，财政不独立，连日常办公支出和干部职工工资都不能保证，缺乏最基本的生存条件。这期间，职工队伍极不稳定，有许多职工调离或停薪留职自谋出路。2003 年 3 月，为加强对恭王府的领导和管理，文化部决定成立恭王府管理中心，并升格为文化部直属的司局级事业单位。

然而，2003 年的「非典」事件给旅游业带来极大影响和冲击，恭王府闭园停业数月，期间收入为零，生存问题成为当时恭王府的头等大事。

「非典」结束后，恭王府领导班子为调动全体职工积极性、解决事业单位不干一样的状况，开发旅游市场、增加收入，进行了综合改革，紧紧围绕经营工作，实行了职工贡献和经济效益挂钩的补贴、绩效和奖励制度，极大地调动了全体职工的积极性，职工节假日基本不休息，全体到一线加班，全力服务于旅游和经营工作。

灵活有效的激励机制极大地调动了恭王府全体职工的积极性和创造性：开放时间从原来的 8 时 30 分提前到 7 时 30 分，逢节假日 6 时即全员到岗，晚间经常加班到 22 时；全体员工大力推广系列游，奔走于各旅行社之间，努力增加恭王府人气；组织专业人员大力开发旅游商品，增加服务；全体职工不分岗位，一切工作均围绕经营进行。这一机制充分发挥了国有资产不同的资源禀赋和功能，全方位、多形式地发展了恭王府的事业和产业。使全体职工在同一个时空条件下，以不同的身份、在不同的岗位、不同的角色做不同的工作，最大限度地发挥着自身的积极性和创造性，取得了巨大的社会效益和经济效益。

随着干部职工积极性的提高，各经营管理部门开发的服务项目和文化产品也逐步增加，尤其是「系列旅游服务」项目一经推出，就为恭王府带来大量的中外游客。过去，恭王府门前是冷冷清清、门可罗雀，现在几乎天天是车水马龙，游客接踵而至。

路径：文化产业反哺文化事业

「系列游」撬动王府资源

作为利用恭王府的资源开发的旅游服务项目，「系列游」的繁荣给恭王府带来巨大的综合经济效益。就像现在金融危机时期各地政府推出的赠送旅游门票或打折券的道理一样，它看重的不是旅游景点门票收入的得失，而是由此拉动的旅游消费而带来的餐饮、交通、住宿、购物等方面的综合收益。而且通过企业的运营不断产生利润和积累，以租赁费、培训费和设备使用费形式，以利润上缴形式、以综合经济回报形式回馈单位，最大限度地反哺了事业发展，为恭王府这类基本靠自收自支维持运营、发展事业的文化单位解决了持续的财政保障，又最大限度地减少了国家财政的支出，减少了纳税人的负担，使国家财力可以用来支持更多的文化事业发展，是一个利国利单位的有益举措。也是一种新时期下文化事业单位摆脱对国家依赖，建立一种新型文化事业发展供养模式的有益探索！

恭王府商社和书画社两公司利用恭王府无形资产的资源，通过公司的运营与经济核算，产生了企业经济效益，以房屋租赁费、培训费和设备使用费的形式，以企业利润上缴和购置国有资产的形式、以综合经济效益的形式，给恭王府以应得的回报，提供大量资金支持了事业发展，2003-2008 年共计 7130 万元，其中：上缴恭王府各项费用 3780 万元；支持恭王府购置固定资产经费 1600 万元；向国家缴纳各项税金 1750 万元，并形成净利润 1804 万元。两公司在有力回报恭王府管理中心的同时，2004-2008 年，通过系列游活动直接为中心带来的旅游商品销售收入达 10800 万元。同时带动了公司的旅游商品销售收入超过 10000 万元。这

些情况充分说明，企业对于利用恭王府的资源给予了充分的回报，支持了事业的发展。

「系列游」项目是运用完全市场化的运作模式，强化旅游市场的开发，服务于游客的营利性项目。服务内容包括：1、免费参观恭王府；2、导游讲解；3、参观恭王府大戏楼，并观看传统文艺表演、品尝宫廷小吃和盖碗茶；4、组织康熙御笔福字碑前「摸福祈福」活动。其目的在于开发旅游客源，带动旅游纪念品和其它服务的销售，以产业发展带动事业建设。其运作模式和推广方式是完全市场化操作，不同于普通意义上博物馆门票的运作方式。其收费目的在于，在免除恭王府门票的基础上，支付项目运营中产生的经营性成本，最终形成企业利润支持事业发展。

「系列游」彰显生机无限

「系列游」项目成功挖掘了旅游市场资源，取得了良好的经济效益，带动了各项事业的繁荣兴旺。项目不仅促进旅游客源不断增长，带动旅游纪念品销售快速提升，带来了可观的经济收入。而且这一机制激发了全体员工的积极性和工作热情，为社会提供了大量就业机会，带动周边及什刹海地区的繁荣，也为社会公益事业做出了一定贡献。

更重要的是，为恭王府本身带来巨大经济效益，为博物馆事业的发展提供了资金方面的可靠保障和有力支撑，是产业发展促进事业建设的有效模式。同时也扩大了恭王府品牌的无形资产内涵，使其价值不断提升。

「系列游」虽然只是一个产业经营项目，但该项目产生所带来的一系列变化，以及前后对比的鲜明数据，充分说明这一机制所蕴含的蓬勃生机和无限活力。有分析家认为，文化具有两重性：它首先是一种事业，是一种公益性、非盈利性、主要由政府部门提供、面向广大百姓、丰富人们日常生活内容的公共产品；同时，它又是一种产业，在外部环境条件具备时会发展成为一种产业，对于参与其中的市场主体—企业来说，能够在自身投入产出的核算和循环中变化发展。

文化产业与文化事业都以文化为内容，甚至以同一个文化资源为对象，但性质、目标、方式、策略、运行模式和营销方式都各不相同。

发展文化事业，主要是一种社会公益性的投入，追求精神效益和社会效益；发展文化产业，则主要是一种旨在赢利的经济活动，追求价值与利润。文化事业与文化产业的分化是文化建设发展的必然趋势和结果，而文化产业与文化事业密切配合、共同存在和发展，也是两者之间关系的基本特征。因此，文化产业反哺文化事业无疑是一种新型文化事业发展供养模式的有益探索，值得在业界广泛推广！

回报：今昔王府两重天

从门可罗雀到门庭若市

据统计，近几年游客人数直线上升，从2003年前的每年不足50万人，上升到2008年的240万人，翻了近两番半。特别是节假日和黄金周期间，更是应接不暇，单日游客人数曾突破3万人，以至于经常要采取临时闭园的措施来控制不断增长的游客数量。

经济效益社会效益齐翻番

从2002年的每年不到500万元发展到2008年的1亿余元。整整增长了20倍，年均增长104%。随着经营收入的不断增加，恭王府对国家的贡献也越来越大。2008年，上缴国家574万元税收。自2003年起，恭王府累计缴税4000余万元。连续多年被西城区地税局评为纳税A级企业，并享受3年免检的优惠政策。

此外，恭王府事业产业的蓬勃发展还创造了众多工作岗位，员工数量由 2002 年前的几十人上升到今天近 400 人，为社会创造了大量就业机会。

「王府效应」染透京城什刹海

恭王府的繁荣发展，带动了周边乃至整个什刹海地区的发展和繁荣。这里成为京城餐饮、娱乐、文化产品销售和旅游休闲服务最为集中的区域，带动了酒吧街、胡同游的发展，形成了「恭王府—什刹海」文化旅游商圈，逐渐成为什刹海地区旅游的龙头。

恭王府的一举一动直接影响着周边销售餐饮等旅游服务业的兴衰。2006 年闭园修缮期间，恭王府外柳荫街和前海西街上的数十家商户全部闭门，胡同游以及周边旅游纪念品的销售明显下降，整个什刹海地区的旅游受到很大影响。

产业资本供养公益投入

自 2003 年综合改革以来，不靠国家的支持，不要国家的投入，随着文化产业的快速发展和经营收入的不断增加，将绝大部分事业和企业收入拿出，投入到恭王府事业建设和其它社会公益性项目。作为差额预算单位，2003 年至 2008 年，财政经费累计投入了 1200 多万元，占中心总收入的 2.35%。恭王府利用自身优势，发展文化产业，五年累计实现收入 5.33 亿元。2008 年收入总额 1.15 亿元，2004 年至 2008 年年均增长 104.14%。

其中，2005-2008 年的恭王府邸文物保护修缮工程共投入经费 2.1 亿元，除国家财政拨款投入 1.6 亿元，恭王府自筹资金 5000 万元，占修缮经费总额的四分之一。如果没有强大的资金支持，很难想像如此庞大的文物古建修缮工程，能够在不到 3 年的时间内完成。若将对花园和府墙的修缮经费计算在内，几年来，恭王府该项投入累计达近亿元。同时，恭王府在业务、科研、展览和出版经费累计投入千万元。并自筹经费千万元征集了大量文物，从 2003 年的几十件达到现在的近千件，如果用现在的市场价格估算在亿元以上。此外，历年来在地区军民共建、周边居民慰问、抗灾捐款等公益性支出共计近 2000 万元。

国有资产有效保值增值

2003 年管理中心成立之初，核定资产价值仅 271 余万元。到 2009 年，刨除对事业建设的各项投入，管理中心注册资产已达 1.3 亿元，增长幅度达 4697.04%。此验资结果尚不包括，府邸新增的 21000 万元及中心利用自有资金 6500 万元购置的 24 号院房产。粗算中心现有总资产已达 4 亿元，国有资产增值达 60 倍以上。恭王府书画社当初注册资金 5 万元，现在仅企业资产就达千万。

2006 年，恭王府自筹资金 6500 万元购置了大型国有资产柳荫街 24 号院，现市场价值已近 3 亿元以上，增值 400%以上。仅此一项即实现国有资产增值 2 亿多元。

品牌价值 无形资产与日攀升

恭王府旅游产业的发展提高了品牌知名度，无形资产的价值大幅度提升。恭王府从原来的默默无闻、门可罗雀到今天的车水马龙、兴旺繁荣，体制改革功不可没。

为发挥恭王府的品牌效力，加强知识产权保护力度。近年来陆续对 9 大类 125 小类的几百种商品进行商标注册，另外还有一百多类的商标正在审理当中，恭王府的无形资产的价值迅速提升，带来了可观的经济效益和持续发展动力，进一步扩大了社会影响力。

赈灾救助 爱心回馈社会

2008 年 6 月 22 日，恭王府管理中心委派办公室、工会三名干部驱车两千多

公里来到四川省绵阳市北川文化旅游局，代表恭王府为北川羌族民俗博物馆捐赠一辆适于山区道路行驶的越野车，以支援地震灾区重建与文物普查工作。自「5.12」地震后，恭王府管理中心的领导和干部职工对四川地震灾区人民非常关心。党员和职工在第一时间踊跃捐款 53105.10 元，并以恭王府的名义向四川省文物局捐款 50 万元用于灾区文物保护工作。随后在 2008 年 5 月中央电视台举办的赈灾义演活动中又捐款 180 万元；9 月，恭王府领导率员去北川看望羌族民俗博物馆工作人员；11 月，邀请羌族民俗博物馆的部分干部职工到北京参观学习，沟通交流，帮助他们走出心理阴影；12 月，寄去三百套羽绒服和棉被，让文化战线上的干部群众御寒。一次次无私的援助似爱心汇集的暖流向灾区同行传递着恭王府人情系灾区的深深关注及对其灾后重建的信任和支持。

文化体制改革的终极目的是要促进文化事业的繁荣和发展。恭王府管理中心在国拨经费严重不足、自收自支的情况下，依靠开拓旅游市场、发展文化产业，多渠道筹措资金增加收入。最终得以保证事业企业正常运转、完成府邸花园腾退修缮任务、维护文物安全。

恭王府的先知先觉先行，使王府人深深尝到了「早改革早发展、早改革早受益」的甜头。同时也得到了政府的首肯，2009 年 7 月 14 日，文化部党组副书记、副部长欧阳坚到恭王府指导检查工作，欧阳坚同志指出，恭王府是在产业的基础上发展起来的。现在的恭王府兼具文物保护、旅游开放、产业发展、文化展示和社会教育的功能。恭王府应按照《文化部关于进一步深化文化系统体制改革的意见》要求，立足实际，解放思想，加快转型，继续探求适应市场的发展体制和经营机制。

结果：王府繁荣蜚声京城内外

王府门前 车水马龙客汹涌

恭王府的存在昭示着一种文化的存在；恭王府的被保护意味着一种文化的被保护——王府文化，一种虽然已经成为历史，但其精髓却始终能够引领时尚的文化形态，将在这个越来越强调高尚生活的年代彰显它的价值。恭王府日渐增多的政治文化活动，以及频繁往来的对外国际交流合作，令这座古老的王府早已蜚声海内外。2008 年世界的目光聚焦北京；奥运会为中国与世界的文化交流再次提供了机会！

2008 年 8 月，在北京奥运会盛大召开之际，一座以王府文化为特色的国家级博物馆正式对外开放。昔日王府重焕异彩，成为「人文北京」大图景中浓墨重彩的一笔！在奥运会期间，恭王府不仅接待了许多各国元首和贵宾，并作为文化部非物质文化遗产展演基地举办了专场昆曲、古琴等演出。扩大的参观面积、丰富的参观内容，以及提升的服务品质，使得全面开放的恭王府在奥运会后的国庆黄金周实现了参观人数历史的突破。考虑到奥运期间的安全问题，全面开放的恭王府并没有扩大宣传，然而低调开放还是迎来了潮水一般的参观者。奥运期间，府邸花园全面开放后，接待了许多中央领导和外国政要，被首都精神文明建设委员会授予「首都志愿奥运好团队」称号。

另外，在北京奥运会期间，恭王府还推出「王府回声——海峡两岸画家主题创作展」、「中国·丹麦 1600-2000」、「清代王府文化展」、「恭王府历史沿革和博物馆建设成果展」、「多福轩室内复原陈列展」、「锡晋斋室内复原陈列展」等一系列展览。

各国政要 情有独钟恭王府

恭王府花园开放的 20 年，也正是接待外国首脑最多的 20 年；特别是进入

21 世纪后，恭王府与各国政界、文化艺术界、科技界、体育界往来颇多，2005 年和 2006 年，国民党荣誉主席连战夫妇、亲民党主席宋楚瑜夫妇到京访问时都特地安排行程前来恭王府参观；2007 年以辜严倬云女士为团长的台湾中华妇女联合总会访问团一行抵京，也专程来到恭王府参观，对这里留下了深刻而美好的印象。

2008 年奥运会期间，各国政要名流家眷更是纷至沓来，前来「纳福祈愿」者络绎不绝。仅 8 月到 10 月，就先后接待了汤加王国王子、美国前国务卿基辛格、丹麦王储、王妃、毛里求斯总统、国际奥委会主席罗格夫人、原香港特首董建华、比利时首相、爱沙尼亚总理等各国元首和嘉宾，如今的恭王府已成为世界各地名流政要来华探访必经的「福地」！

除此之外，党和国家领导人也纷纷来到恭王府，原中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民，原中央政治局常委、国务院副总理李岚清，原国务院副总理曾培炎，全国政协副主席孙家正，原国务院副总理吴仪，国务委员兼国务院秘书长马凯，北京市市委书记刘琪等领导均前来视察恭王府。王府上下处处留下他们的赞誉和足迹！

抚今追昔 王府文化复兴时

今天的恭王府，是通过创新思维，探索出一种新型文化事业发展供养模式，开拓了自己的新时代，催生了博物馆界前所未有的发展现象，通过挖掘内涵、整合资源，调动社会多力量，充分利用政策，依据文化体制改革和人事制度改革的精神和要求，使博物馆、文化遗址和旅游景点、文化产业基地的功能得以全方位的发挥和发展，最大限度地实现国有资产不同资源禀赋的效能；取得了利国利民并利于事业发展的「三有利」的良好收效，开创了事业产业百花齐放，满园春色、群芳争艳的局面。

我们更有理由相信：明天的恭王府，在新任掌门的领导下，有信心、有魄力用恭王府这个「小舞台，唱出大戏」；有能力接待更为重大的中外政治文化活动，有激情助力王府再次飞跃！

纵观恭王府发展始末，在没有借助外力，没有外界投入，不向上伸手，不怨天尤人的情况下，完全通过增强自身造血机能，自力更生，艰苦奋斗，依靠自己的双手、汗水，换来今天的良好态势；同时为国家创造大量税收，解决大量就业，带动周边繁荣；创出了一条以产业推动事业，事业带动产业的发展之路，堪称业界之楷模，值得国内同行效仿与借鉴！

恭王府府邸开放一周年大事记

2008 年

8 月 6 日 汤加王国王子参观恭王府。

8 月 9 日 美国前国务卿基辛格参观恭王府。

8 月 10 日 丹麦王储、王妃参观恭王府。

8 月 12 日 毛里求斯总统参观恭王府。

8 月 15 日 原中央政治局常委、国务院副总理李岚清视察恭王府。

8 月 16 日 国际奥委会主席罗格的夫人再次参观恭王府。

8 月 17 日 原国务院副总理曾培炎视察恭王府。

8 月 19 日 原香港特首董建华参观恭王府。

8 月 20 日 完成修缮的恭王府正式向公众全面开放。

8 月 21 日 全国政协副主席孙家正视察恭王府。

8 月 25 日 比利时首相参观恭王府。

9月10日 原国务院副总理吴仪视察恭王府。

10月16日 原中央政治局常委、中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民同志视察恭王府。

10月23日 爱沙尼亚总理参观恭王府。

10月30日 北京市市委书记刘琪视察恭王府。

11月9日 国务委员兼国务院秘书长马凯同志在国家发改委副主任张茅、文化部副部长赵维绥同志的陪同下视察了恭王府。

11月21日 四川汶川大地震后，积极支援灾区文化重建工作，接待北川文化旅游局一行，交流博物馆建设经验。

2009年

3月18日 原全国政协副主席陈锦华同志视察恭王府，北京市政协主席阳安江同志、北京市政协秘书长阎仲秋同志陪同。

3月25日 北京恭王府博物馆收藏了我国著名明清家具设计制作专家伍炳亮的作品——《明式灵芝如意纹大翘头案》，并于3月25日在恭王府博物馆举行了「恭王府收藏伍炳亮作品」仪式。

5月5日 2009年4月是全国第18个税收宣传月。为此，北京市国家税务局、北京市地方税务局联合举办了纳税信用A级企业评定活动。日前，北京市西城区国税管理三所所长马玲玲一行四人亲临恭王府管理中心，为中心颁发了2009年-2010年度纳税信用A级企业（单位）证书及奖牌。

5月18日 文化部恭王府管理中心文物鉴定专业委员会于「5.18」国际博物馆日隆重成立；《百年恭王府》海内外老影像征集活动仪式正式启动。

5月19日 对四川汶川大地震遇难同胞表示深切哀悼，并向灾区共捐款总额达180万元。

6月6日 由中国杂技家协会特邀的两位世界魔术冠军，FISM(世界魔术大赛简称)史上最年轻的手彩魔术冠军托帕斯和来自美国的瑞格·冯瑞尔则是位充满喜剧表演天赋的魔术师，在北京恭王府中西方顶级魔术师进行技艺现场对决。

7月2日 恭王府文化旅游商品设计大赛正式启动！8月1日正式开通网络报名系统。

7月14日 文化部党组副书记、副部长欧阳坚在部办公厅副主任张建康、财务司副司长饶权的陪同下到恭王府指导检查工作。

8月6日 恭王府邀请「全世界飞得最远的文物」——山东省青州市龙兴寺出土佛造像到恭王府举办展览。

8月7日 中国国民党前副主席、台湾前「行政院长」郝柏村一行来到恭王府参观访问。

“恭王府艺术系列展”拉开序幕

2009-08-23 北京青年报

本报讯 作为我国目前保存最完整且唯一对外开放的清代王府，恭王府又以这座古老建筑为平台，推出了“恭王府艺术系列展”。首个展览“金彩华章·李晓军 魏广君 李晓松作品展”昨天起在雕梁画栋的恭王府安善堂开幕。

记者获悉，这三位画家对中国绘画的语言和形式有着自己独特的认识和感悟。其中，李晓军的写意花鸟着重于对传统绘画文脉心像的继承；魏广君的金碧山水，在青绿山水的华美恢宏中融入了精致而细腻的人文情怀；李晓松对山水

画图式及传统符号激发进行了独到的组合和密丽表现。本次展览共展出三位画家的中国画作品 40 幅。这些作品颇具传统素养，又富当代文化意趣追求，与恭王府的人文环境和谐融汇，令人感怀良多。

文化部部长蔡武：让世界听到亚洲的声音

2009-08-22 人民日报海外版

国际金融危机爆发至今，我们很遗憾地看到，包括中国在内的许多亚洲国家有许多非常好的文化项目，由于资金问题被迫取消或中途夭折。经济的不景气、社会信心的缺失，使人们的消费能力不同程度地降低，大众对文化产品的需求也发生结构性变化。

与此同时，当前各国政府的注意力多集中在经济问题上，容易忽视文化的发展。我们必须认识到，经济的恢复如果不能与文化发展同步推进，社会有可能将面临新的发展失衡，并为此付出沉重的代价。

因为，文化自身的特点与优势决定了其在应对危机、推动经济社会复苏方面将发挥独特而积极的作用。中国古代哲学家老子有句名言：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。在当前形势下，亚洲的文化发展既面临挑战，也面临着重要的机遇。

一个显著的事实在于，金融危机爆发以来，亚洲文化的整体影响力反而有所增强。包括中国在内的亚洲各国应对危机时表现出的务实态度与责任心赢得了广泛赞誉。中国政府本着负责任的态度出台了一系列有利于本国本地区乃至世界经济大局稳定的一揽子计划与措施，积极参与国际社会共同应对金融危机的行动，为重振世界经济做出力所能及的贡献。亚洲经济发展的特色与模式成为热议话题，国际社会比以往更希望听到来自亚洲的声音。

在国际金融危机的背景下，亚洲文化更显示出坚韧的生命力和独特的魅力。如何增强亚洲人民特别是青年一代的文化认同，如何将文化打造成为亚洲的核心竞争力，促进亚洲经济整体复苏，促进亚洲各国更加自信地融入世界，提升亚洲在国际社会中的地位，扩大亚洲文化在世界范围内的影响，将是我们长期面对的挑战。

为此，我们应该加强文化对话。我们应当在现有交流与合作的基础上，以文化发展的机遇为切入点，进一步深化多边合作，合理提高交流质量。在保护文化遗产与多样性方面，应当通过进一步加强交流与对话，促进相互理解与支持，争取最有利于区域文化发展的结果。在人力资源交流方面，应当推动区域内网络平台的构建，加强人才的相互交流与合作培训，提高文化管理的整体水平。

同时，我们应当积极探索建立亚洲文化领域高层对话与合作的有效机制，加强政府间文化政策的协调，凝聚亚洲共识，统一亚洲声音，促进亚洲各国在国际事务中更好地协调与配合。应当借鉴亚洲金融合作的成功经验，积极开展区域内的文化贸易，加大各国间文化企业的交流与合作，提高区域内文化产品进出口比例，提升亚洲文化产业的国际竞争力。

亚洲文化未来发展的方向正把握在我们手中。推动亚洲文化在新世纪的繁荣与发展，是我们义不容辞的历史责任。让我们一起努力，让亚洲的声音传播得更远更响！

亚洲文化从未失去自信——亚洲艺术节闭幕之际访文化部部长蔡武

2009-08-27 人民日报

从18日至26日，亚洲各国艺术家在鄂尔多斯完成了一次意味深长的“敖包相会”。

从发源三大宗教到孕育四大发明，亚洲，这片神奇的大陆，至今仍生活着近千个民族，每个民族创造的文化都令亚洲骄傲。在过去漫长的岁月里，亚洲文明一直因其聚合多种不同文化而著称。已经走过11个年头的亚洲艺术节，即将步入豆蔻年华，它的生命力根植于怎样的土壤？亚洲文化的自信力如何进一步提升？出席亚洲艺术节的中国文化部部长蔡武接受了本报记者专访。

记者：当年成吉思汗忙着依靠武力四处扩张的时候，也许根本不会想到若干年后，这里会以艺术的名义汇聚亚洲如此众多的国家。本届亚洲艺术节首次在西部少数民族地区举办，有什么特点让人铭记？

蔡武：一提到鄂尔多斯，我们就会联想到广袤的草原、奔驰的骏马，想到马头琴与蒙古长调。这就是本届亚洲艺术节的第一个特点：民族风情。本届艺术节不仅在开、闭幕式等演出中体现了内蒙特色，亚洲文化部长圆桌会议的礼宾程序设置、开幕仪式等也都充满了浓浓的草原风情。比如本届亚洲文化部长圆桌会议的开幕式就叫做“敖包相会”，敖包是旧时草原人民指引方向的路标，正暗示了亚洲文化部长圆桌会议为亚洲文化合作指引了方向。

本届亚洲艺术节的第二个特色是群众参与。“那达慕”在蒙语中的意思为“娱乐、游艺”，是具有广泛群众基础的传统民俗文化活动。在本届亚艺术节期间，草原那达慕大会这样的群众性活动首次纳入亚洲艺术节系列活动之中，充分体现了各族群众的参与热情和积极性。

记者：中国与亚洲其他国家无论在地缘上还是文化上，一直有着割不断的联系，彼此间的交往也十分活跃，您如何评价亚洲国家间目前的文化交流现状？

蔡武：长期以来，亚洲一直是中国开展对外文化交流与合作最为活跃的地区，通过文化交流可以促进我们同亚洲邻国之间成为好邻居、好朋友、好伙伴。从上世纪80年代开始，我国与亚洲国家每年实施的文化交流项目总数均占我国所有对外文化交流项目总数的1/3以上，并保持了稳定发展的势头。目前我国已经同亚洲19个国家签订了政府间文化合作协定，并同其中的12个国家签订了年度文化交流执行计划。

近年来，亚洲各国日益重视文化发展和文化交流，亚洲区域、次区域文化交流与合作也日趋活跃。2005年，我国与东盟签订了《中国—东盟文化合作谅解备忘录》，这是我国与区域多边组织签订的首个文化合作文本。目前，我国与东盟正在商签《中国—东盟产业互动计划》。在2005年我国正式成为南盟观察员国之后，双方也在探讨在文化领域合作的可能。在上海合作组织的框架内，我们也有成员国和观察员国的文化部长年度会晤机制，绝大多数成员都是亚洲国家。此外，我国和日本、韩国也建立有文化部长会晤机制，每年轮流在三国举行。

记者：1998年我国举办首届亚洲艺术节的初衷是什么？经过11年发展，亚洲艺术节经历了怎样的成长过程？

蔡武：1998年文化部倡议举办亚洲艺术节，集中邀请亚洲各国的艺术团组在十几天的时间内来华访演，集中展示亚洲各国的文化艺术，不仅给中国观众提供了饱览亚洲艺术精华的机会，同时也给亚洲各国的艺术家创造了一个彼此欣

赏、相互借鉴的平台。这个倡议得到亚洲各国的响应，已经有 23 个亚洲国家累计共 150 余个艺术团组来华参节，更有近千万的观众参与了艺术节的各种活动。

亚洲艺术节已经成为中外文化交流的重要品牌。从诞生到今天，形式与内容都有了巨大的改变。办节模式从单一的由文化部主办变为与各省、自治区、直辖市共同主办，由地方政府承办；艺术节内容从单一的演出展览扩大到文化高层论坛和学术研讨；开幕式演出也从遴选一台亚洲节目担当变成了中外艺术家联袂打造等等，规模越来越大，内容越来越丰富，参与的艺术家和人民群众越来越多，正在成为“人民的节日”。

记者：亚洲文化部长圆桌会议是本届亚洲艺术节的亮点之一，在全球经济危机的背景下，部长们针对经济危机下的文化交流合作达到了怎样的共识？

蔡武：第一，召开亚洲文化部长圆桌会议是顺势而为。自从 20 世纪 90 年代以来，亚洲地区各种形式的区域、次区域合作不断涌现，区域框架内的 10+1、10+3 等合作机制的作用日益凸显。我们倡议召开亚洲文化部长圆桌会议就是希望搭建一个亚洲各国文化部长共同研讨亚洲区域文化交流与合作的平台。

第二，召开亚洲文化部长圆桌会议是应时而动。虽然世界金融危机给亚洲各国社会各个层面带来了一定冲击，但文化发展却具有“反周期调节”的特性。这次的金融危机对于文化建设来说，既是挑战也是机遇。在此背景下，亚洲各国的文化部门主管领导齐聚一堂，无疑具有重要意义。

本次亚洲文化部长圆桌会议顺利结束，我们成功签署了《鄂尔多斯倡议》，这意味着掀开了亚洲区域文化合作崭新的一页，亚洲各国的文化合作将迈上一个新的台阶。

文化部出台文物认定管理暂行办法

2009-08-29 美术报

本报北京讯 近日，文化部出台了《文物认定管理暂行办法》(简称《办法》)，并将于 10 月 1 日起施行，标志着我国文化遗产法制建设工作取得新的成果。

《办法》明确了国家对文物实行认定、定级及登录制度，规定由县级以上文物行政部门委托或设置专门机构对认定、定级的文物开展登录工作。在认定对象中还增加了乡土建筑、工业遗产、农业遗产等特殊类型文物。

国家文物局局长单霁翔表示，《办法》通过文物认定将各类具有历史、艺术、科学价值的文化资源纳入《文物保护法》的保护范畴之中，将使仍在遭受破坏和流失的文化资源得到及时有效的保护。“近日社会上热议的梁思成故居由于没有被认定为文物，险遭拆除。《办法》出台后，这种状况将得到有效制止。”

文化部文化建设进入最好的发展时期

2009-08-29 光明日报

新华社北京 8 月 28 日电(记者周玮)中宣部、中央直属机关工委、中央国家机关工委、教育部、解放军总政治部、中共北京市委 28 日在京联合举办“辉煌 60 年”系列形势报告会。中宣部副部长，文化部部长蔡武就新中国成立 60 年来文化建设巨大成就及宝贵经验作专题报告。

蔡武指出，60 年来我国文化建设取得了辉煌成就，虽然历经坎坷曲折，甚

至遭到巨大挫折，但从总体上来看，文化建设响应人民的呼唤和时代的召唤，高擎民族精神的火炬，吹响时代进步的号角，通过各种艺术方式讴歌人民、昭示光明、凝聚力量、鼓舞人心，激励亿万人民为建设一个民主、独立、繁荣、富强的新中国而不懈奋斗。

蔡武指出，新中国成立以来的 60 年，大体上可以分为前 30 年和后 30 年。前 30 年是建立社会主义制度，探索社会主义文化事业发展道路的 30 年，历经艰辛和曲折，为后 30 年的发展奠定了基础，积累了经验教训。后 30 年，深入推进改革，实现全面开放，找到了一条中国特色社会主义文化发展的道路。经过 60 年特别是改革开放 30 年的实践与发展，各项文化建设成就斐然，我国文化建设进入了历史上最好的发展时期。文艺创作日益繁荣、精品佳作不断呈现，公共文化服务体系初具规模、公民基本文化权益得到保障，文化市场和文化产业蓬勃发展、不断满足人民群众多层次多样化的精神文化需求，文化遗产保护成效显著、中华民族精神纽带传承不息，中外文化交流日益活跃、中华文化影响力不断增强，文化体制改革不断深化、文化生产力得到极大解放。

蔡武还分析了当前文化建设中面临的挑战。一是我国文化发展的整体水平还不高，还不能很好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，文化在推动经济社会发展中的作用还没有得到充分发挥。二是文化发展的体制机制还不健全，活力还不强，与日趋完善的社会主义市场经济体制不相适应，与对外开放不断扩大的新要求还不相适应，与现代科学技术和传播手段迅猛发展和广泛应用的新形势不相适应。三是文化软实力西强我弱，与我国国际地位不相适应，与我国五千年文明拥有丰富的文化资源不相适应，亟待提升国家文化软实力。

蔡武总结了八个方面文化建设的宝贵经验。一是必须高度重视文化建设在经济社会发展中的重要地位和作用，不断提高全党全社会的文化自觉。二是必须坚持以人为本，满足人民群众日益增长的精神文化需求，保障公民的基本文化权益。三是必须坚持以繁荣发展为主题，重建设，不折腾，为人民群众奉献更多更好的精神食粮。四是必须坚持以科技创新和体制创新为动力，加快文化领域创新体系建设，解放和发展文化生产力。五是必须坚持尊重知识、尊重劳动、尊重创造、尊重人才，遵循文化发展规律，努力实现文化的科学发展、和谐发展。六是必须坚持对外文化交流，实施文化“走出去”战略，提升国家文化软实力，增强中华文化国际影响力。七是必须坚持解放思想，转变观念，推动改革开放，为文化事业发展提供强大动力。八是必须坚持党对文化工作的领导，高举中国特色社会主义伟大旗帜，确保先进文化的前进方向。

报告会由中直机关工委副书记赵凯主持，在京党政军机关干部、在京中央企业干部职工、首都高校师生约 800 人参加了报告会。

国家旅游局局长：大陆将继续推动赴台旅游不断发展

2009-08-27 财讯网

[世华财讯]国家旅游局局长邵琪伟在京会见台湾旅行商业同业公会总会理事长姚大光一行时表示，大陆会继续推动居民赴台旅游不断发展，目前，大陆各界正积极支持台湾灾后恢复重建工作。

国家旅游局网站 8 月 25 日消息，8 月 24 日，国家旅游局局长、海峡两岸旅游交流协会会长邵琪伟在京会见了台湾旅行商业同业公会总会理事长姚大光一行。

邵琪伟首先对姚大光一行的到来表示欢迎，并向受灾的台湾旅游业界表示诚

挚的慰问。

姚大光首先对大陆同胞伸出援手,给予台湾人民的支持与帮助表示衷心的感谢。在介绍到近期台湾的受灾情况及旅游业的近况时姚大光说,尽管“莫拉克”台风对台湾岛内部分旅游交通基础设施和旅游景点造成一定破坏,但主要旅游景点景区基本完好,相信通过努力,台湾的旅游业会尽快得到恢复。

国家旅游局 6 部门联合检查峨乐景区宗教旅游燃香场所

2009-08-30 乐山日报

本报讯 8 月 27 日至 28 日,国家宗教局一司副司长王哲一行代表国家旅游局等 6 部门对全国文明燃香试点单位峨眉山—乐山大佛景区宗教旅游场所燃香活动进行了检查。

检查组在对乐山大佛凌云寺,峨眉山报国寺、万年寺等燃香场所进行为期两天的检查后认为,峨眉山—乐山大佛景区对规范景区宗教旅游场所燃香活动措施得力,工作到位,成效明显,很有特色和创意。尤其是对景区宗教旅游场所香烛销售实行统一管理、统一进货、统一规格和价格,倡导环保,加强文物安全、消防安全和专门制作标示牌引导游客正确烧香、进香等工作,检查组给予了充分肯定。

今年 6 月 18 日,国家旅游局等 6 部门联合印发了《关于进一步规范全国旅游场所燃香活动的意见》,峨眉山—乐山大佛景区被列为首批全国宗教旅游场所开展文明燃香试点单位之一。从 2004 年起,峨眉山—乐山大佛景区管委会每年组织旅游、公安、工商、文物、宗教等职能部门,针对宗教旅游场所从事违规经营活动、非宗教场所违规宗教旅游活动、利用宗教佛事活动敲诈游客、诱导游客高价烧高香等违法违规行为进行专项整治,通过几年的整治和综合执法,景区涉及宗教旅游场所强迫游客烧高香、欺客宰客的违法违规行为得到有效遏制,涉及该方面的旅游投诉大幅下降,特别是近一年来实现了零投诉,确保了景区宗教场所燃香点灯活动文明、安全、环保、秩序的总体要求。

行业动态

《瓷都华章》将在省博物院开展

2009-08-17 吉林日报

本报讯(张淑娟 记者孟凌云)近日,《瓷都华章》江西省景德镇古代瓷器精品展将在省博物院开展。此次展出的古代瓷器规模宏大,档次精良,许多为难得一见、身价不菲的文物珍品。大量精美瓷器艺术品的集中亮相将使我省广大观众一饱眼福,成为我省观众近距离欣赏瓷器,领略传统文化的一次良机。

此次精品展将展出 73 件珍贵瓷器文物。其中一级品文物 2 件,二级品文物 54 件,三级品文物 17 件。展览将于 8 月 18 日至 9 月 17 日在省博物院举行。展出期间,所有展品全部免费向社会公众开放。

“轮椅画家”秦百兰个人画展在三峡博物馆举行

2009-08-18 重庆晨报

本报讯(记者任明勇实习生陶静)曾是中国十大艺术名人的“轮椅画家”秦百兰,将在重庆举办个人画展。画展地点在重庆中国三峡博物馆,即日起到22日,有兴趣的市民可前往免费参观。据悉,国外曾有人出500万元买她的一幅画,她没有卖。这次也不例外,她只展不卖,但可以现场教市民画画。

上西山庙免费看“活”恐龙 地点:顺德区博物馆

2009-08-20 南方都市报

本报讯(记者郁石)戴上一副蓝黄双色立体眼镜,就能看到立体的恐龙、海洋动物、十二星座。昨起,广东科普图像展在顺德区博物馆举行,顺德是第一站。

此次展览突破传统的平面图片展方式,按照人眼观察景物时的立体视差作图片分色,让观众戴上眼镜就能欣赏到景物的立体景象,达到身临其境,触手似可摸的现场感。恐龙、海洋生物和星座人物在立体眼镜下栩栩如生地“立体”起来。

这一免费展览将持续到29日,共有72个展板,有兴趣的市民可以去西山庙的区博物馆参观,小朋友也一定很喜欢这种逼真的立体图像。

区广安山水画展在中国美术馆举办

2009-08-20 羊城晚报

广东画家区广安山水画展7月19日到28日在中国美术馆举行,引发人们的热情关注。这是广东“国画研究会”传承者首次晋京举办展览,让人们知道了在岭南画派之外,广东国画还有如此深厚的传统。

这次画展共展出区广安近年来创作的山水精品60多幅。中宣部秘书长官景辉,中国美协主席刘大为,中国美协党组书记吴长江,中国国家画院原院长龙瑞,广东省文联主席刘斯奋,中国美协副主席、广东省美术家协会主席许钦松,广州市文联主席李锦源等出席了开幕式。中国美术馆收藏了区广安山水作品三幅。

徐州汉画像石精品拓片展在镇江博物馆开幕

2009-08-21 徐州日报

本报讯(记者刘苏实习生姚妮娜武晓菲)为加强全省博物馆馆藏文物资源交流,展示汉代文化特质和精髓,近日,由省文物局主办、徐州汉画像艺术馆和镇江博物馆承办的《大汉王朝——徐州汉画像石精品拓片展》在镇江博物馆隆重开展。

《大汉王朝——徐州汉画像石精品拓片展》是“江苏省馆藏精品文物巡展”的系列展览之一,展出了我市的汉画像石精品拓片50余幅,展览将持续至9月中旬。

攀枝花苴却砚奇石博物馆 9 月 3 日开馆

2009-08-22 攀枝花日报

本报讯（记者 晏洁）昨（21）日，市委常委、市委宣传部部长肖立军，副市长沈钧前往仁和区调研苴却文化品牌打造情况。记者获悉：位于仁和区的攀枝花苴却砚奇石博物馆将于 9 月 3 日开馆并免费向公众开放，目前，该博物馆已征集到苴却砚 3000 多方、录制了我市近 20 年来的苴却砚发展历史等音像制品。

美国金融博物馆办展“追踪信用危机”

2009-08-23 东方早报

美国金融博物馆办展“追踪信用危机” “这是最难被描绘的一种灾难”

美国金融博物馆正处在某种尴尬的处境，此博物馆的一些联合赞助人——得益于自由金融市场的黄金时代——现在，却面临失败。然而，在烦恼之外，博物馆却触动了自己的商业神经。日前一个名为“追踪信用危机”的展览正在美国金融博物馆展出，用博物馆馆长 Lee Kjelleren 的话来讲，这个展览是为了展示华尔街的“贪婪、鲁莽和自大”。

对金融危机的好奇催生展览

付了 8 美元门票以后，那些在当代艺术馆 MOMA 里看够了梵·高的参观者可以进入金融博物馆看看到底是什么将全世界的经济带到了底端。在金融危机的浪潮中，位于华尔街 48 号、紧邻去年市场崩溃的大本营的金融博物馆的参观人数却暴增，每日参观人数比去年翻了一倍，达到了每天 200 名，虽然这一人数只不过是都会美术馆每一分半钟的参观人数。

在哪里你可以仅仅用 12 美元就能买到一张信用危机形成的时间表？而实际上，这点钱可以买到的是五张海报做成的一整套时间表。对于参观者来说，最大吸引力就来自于对于金融危机带着些紧张和恐惧的好奇。“这就是关于市场崩塌。” Lizzie McNeely 说。她 26 岁，在多伦多担任高中老师，在最近的一个下午刚刚闲逛了整个博物馆。“我对博物馆将怎样展示这样一场金融危机感到十分好奇。”她说。

据馆长 Lee Kjelleren 介绍，最受欢迎的展览部分，是描述何为“不良资产”并解释这一现象如何从美国蔓延到全球的，以及介绍了评级机构是怎么样做低了次级贷款和基于其上的证券价值的风险。

从错误中吸取教训

在展览中，有一部关于金融危机的电影。电影的一个镜头中呈现的是一张 Richard S. Fuld Jr. 的照片——这位先生在被责难之前曾是雷曼兄弟投行的 CEO——他正被一群愤怒的群众指着鼻子乱骂，其中有个人甚至举了牌子，上面潦草地写着“大骗子”。

在组织策划这一展览中，Kjelleren 表示，他所想捕捉的一个现象是银行对于投资方式如贷款违约保险等等的装聋作哑、蒙混过关。“这是装聋作哑，这比装聋作哑更过分，有时候银行甚至是不计后果和完全不负责任的。”他说。他特别推荐了展览的一个部分，名为“去年 9 月的雷曼周”，在 Kjelleren 看来，政府裁定雷曼兄弟破产是一个巨大的错误。但他也提醒说，博物馆的目的就在于让大家从过往的错误中吸取教训。

讽刺的是，在金融博物馆门口，正有几位银行家大跨步地走过，似乎正在逃避这场总结金融危机经验的教育展览。John Cirincion, 60岁，一位博物馆的志愿导游，向他们招呼让他们进来看一看，银行家们摇摇头，“我们就是从中幸存下来的。”其中一个说。他们走过这一展厅，奔着一个题为“金融界女性”的展览而去。

金融危机难以描绘

博物馆通过一个影片和一张复杂的时间表来描述这一金融危机，“这是人类进入现代以来，最难被描绘的一种灾难”，甚至比描述战争更难。在这张彩色的时间表中，标出了从2007年2月到2009年3月之间造成金融危机的所有重大事件，并对重要的金融名词如次贷危机等提供了解释。Kjelleren说：“举办这个展览的动机是为了使人们可以触摸到这一和每个人的生活息息相关的事件的属性。”

然而最佳的金融危机的案例之一并没有被展览，但可以在金融博物馆的赞助者史料记载中获得信息。高盛、摩根斯坦利、花旗集团和富国银行在去年对博物馆慷慨解囊的时候，都没有料到一年后他们将作为展览中的一部分出现。而雷曼兄弟和美林集团则一去不返，AIG也被政府收购。

Alina Sichevaya, 一个11岁的小女孩，有一个在华尔街工作的父亲。她刚刚参加完一个儿童金融夏令营便一头扎进了博物馆，在金融危机时间表前流连。即使已经在夏令营中了解了关于税收和次贷危机，Sichevaya仍然觉得这个展览“令人迷惑”，“信息太多了。”她说。

即使是在最好的时候，勾勒金融的面貌也从来不是一件容易的事情。

“金秋四大展览”梳理中华文明记忆图记首都博物馆新中国成立60周年特展

2009-08-24 北京商报

记者从首都博物馆获悉，为庆贺新中国六十华诞，首博于8月18日起陆续推出了《千古探秘——考古与发现》、《城市记忆——百姓之家》、《早期中国——中华文明起源》、《多彩中华》四大展览。本次展览涵盖了中国古代灿烂文明、现代生活飞速变革、民族团结和谐发展的多元内容。

《千古探秘——考古与发现》由首都博物馆和全国25家文博机构共同承办，通过对遗址、墓葬发掘现场的复原及对现代考古科技成果进行实物展示，追问引人遐思的“未解之谜”，普通观众能够轻松地认识考古学“最鲜活”的一面。

而《城市记忆——百姓之家》展览则复原了自上世纪50年代到改革开放，直至新千年各时代普通北京人的家居场景，昔日承载着衣食住行的800余件“老物件”讲述着60年来北京人的梦想和追求。

民间艺术品巡回展在漠旗博物馆举行

2009-08-25 齐齐哈尔日报

近日，《情系嫩江—讷河、漠旗、查哈阳农场》两岸三地民间艺术品巡回展在漠旗博物馆举行。此次展览汇聚了三百位艺术家的奇石、根艺、剪纸、民俗摄

影绘画等作品近千件，展示了民间工艺不同地域不同民族的特色，吸引了众多观众。

三具西域千年干尸亮相首都博物馆

2009-08-25 临夏民族日报

商代甲骨、周代侯马盟书、古西域千年干尸……8月18日，《千古探秘——考古与发现》将在首都博物馆开展，260多件（套）国内历年出土的文物精品将与参观者见面。

此次展览在首博地下一层A厅展出，展览汇集从商周时期、汉唐元明清时期至现在的墓葬和遗址的考古发现。

威海博物馆办“写意西部”画展

2009-08-25 人民日报海外版

本报讯由山东威海市委宣传部、威海市文化局主办的当代实力派艺术家蒋志鑫“写意西部”画展在威海博物馆展出。蒋志鑫为共和国同龄人，他笔下的怒涛，形笔墨色、情景意境达到相当难得的融合。本次画展共展出其45件大中型作品。

龙虎山风光首次在中国美术馆展出

2009-08-25 中国江西新闻网

中国江西新闻网8月24日鹰潭讯（邓剑英 报道）8月9日-16日，在由江西省自然摄影协会举办的朱英培、欧阳萍《生态江西》自然风光摄影双人展中，反映鹰潭龙虎山风光的《碧水丹山》等作品首次在中国美术馆展出。作为展厅的首幅作品，《碧水丹山》与其他两幅同样反映龙虎山风光的作品《流水知春》、《落日浴金》一起，在中国美术馆掀起一阵“鹰潭风”，吸引了众多参观者的眼球。

这次影展，作者独具匠心地把在鹰潭龙虎山拍摄的《碧水丹山》作为展厅首幅作品，不仅体现了他们对鹰潭市龙虎山山水风光的青睐，也是作者以影像作品的方式把鹰潭市美丽的自然景观、良好的生态环境展现在世人面前，对吸引海内外游客前来鹰潭旅游访问、推动国内外摄影家来鹰采风创作将起着积极的作用。

国家数字图书馆湖北分馆挂牌 国家图书馆数字资源触手可得

2009-08-26 长江商报

“从今天开始，武汉的读者朋友在家门口就可以浏览到国家图书馆的数字资源”。昨天上午，“中国国家数字图书馆湖北分馆揭牌暨武汉城市圈图书馆联盟网站开通仪式”在湖北省图书馆举行。在成为中国国家数字图书馆的第9个分馆之后，我省将在数字资源方面得到国图更多支持。

省图馆长万群华告诉记者，分馆建立后，武汉市民将可以通过镜像服务和远程访问的方式共享到国家数字图书馆的数字资源，国家图书馆的学术讲座及其他资源也将对分馆定向直播。另外，国图还将向分馆提供自建数据资源的长期保存、

网络信息采集和典藏以及分馆馆员培训和研修等服务。

在省图中文报刊楼二楼，工作人员正在演示“国家数字图书馆电子阅览触屏终端”。记者见到，只要在这个触屏终端上轻轻一点，各类文献资料、图片、新闻即呈现眼前。国图副馆长魏大威介绍说，通过这个设备，读者可以轻松快捷地点击阅读国图的部分馆藏资源，“这样，读者再也不用为查个资料专门跑到北京去了。”魏大威说，“当然，这些资源必须是在法律和版权允许范围内的共享。”揭牌仪式结束后进行了“武汉城市圈图书馆联盟网站开通仪式”，该网站的目的在于整合整个武汉城市圈内文化、教育、科研系统等图书馆文献信息资源，建立一个资源共享平台。

百余项特展国庆期间亮相

2009-08-26 北京晚报

新扩建后的中国国家博物馆将推出大型展览《复兴之路》

真实再现近代以来中华民族为实现伟大复兴不懈奋斗历程的大型展览《复兴之路》、揭秘古代历朝阅兵史及新中国成立后历次国庆阅兵的专题展览《大阅兵》、汇集全国二十余家文物考古机构 150 件文物珍品的《早期中国——中华文明起源展》、展示北京市民 60 年生活变迁的《城市记忆——百姓之家展》……记者今天从市文物局获悉，为庆祝新中国成立 60 周年，国庆节前后，京城百家博物馆在现有 280 余项固定陈列的基础上，将推出百余项临时展览，以反映新中国成立 60 年来走过的辉煌历程和取得的巨大成就。

“晚清摄影师镜头下的中国”广州博物馆开展

2009-08-27 南方日报

前天，一场名为《晚清碎影——约翰·汤姆逊眼中的中国》的近现代摄影展在广州博物馆隆重开幕。本次展览展出了近代纪实摄影大师汤姆逊第一次游历中国时所拍摄的 148 幅纪实照片，时间在 1869 至 1872 年期间，对“中国印象”的传播，也使约翰·汤姆逊被称为近现代史上的马可波罗。

在本次展出的 148 幅作品中，有两幅作品的说明至今仍存在疑问。有一幅名为“富家小姐”的照片，由于照片中的地面铺设看起来较为简陋，不似大户人家的装潢，因此有人也对拍摄对象的身份提出怀疑。另一张名为“珠江风景”的照片中出现的九层高、八角形明代古塔，则存在着拍摄地点的疑问，汤姆逊并没有直接说明镜头下那座塔的确切名字，但根据照片中的地理位置和他游记中的描述判断，这座塔极有可能是琶洲塔和赤岗塔中的其中一座，因此古塔的身份暂时还无法确定。广州博物馆相关负责人表示，非常期待热心人士对以上问题提供相关信息或线索。

中国美术馆将赴海外“淘宝”

2009-08-27 新闻晚报

晚报讯作为公共文化服务建设的一部分，公立美术馆要给大家看什么？日前

来沪作报告的中国美术馆馆长范迪安认为，美术馆的经费不足，使得我们面临巨大挑战。

范迪安表示，美术馆有大众性和专业性相结合的特点，原来的展览馆朝着艺术类博物馆的方向发展，要成为优秀作品的展览中心，重点作品的收藏中心。然而，收藏经费不足是使美术馆陷入窘境的主要因素。尽管如此，中国美术馆在依靠国家投入的情况下，令专项收藏得到了保证，常规收藏也增加了80%。

范迪安透露，中国美术馆将开辟国际艺术展区，固定陈列海外藏品。目前，中国美术馆收藏外国艺术品不超过3000件，前不久德国大藏家路德·维希夫妇的捐赠特别受人关注，中国美术馆就此拥有了4幅毕加索油画原作。

范迪安表示，当年，老外到中国收购中国艺术家的作品，现在我们可以直接向外国艺术家购买。在海外艺博会上，一些有名望的、并处于发展期的艺术家的作品价格很便宜，经营艺术家作品的画廊也很愿意让中国的国家美术馆收藏他们的作品，是中国的崛起为我们获取收藏提供了时机，收藏外国艺术作品，也是中国影响力的一种表现。

国内首家民营糕点博物馆明日开馆展现岭南饮食文化

2009-08-27 广州日报

记者昨日获悉，国内首家民营糕点博物馆——圣心糕点博物馆即将于明日在茶山镇正式开馆。博物馆将通过实物、照片、现场演示等方式，再现我国历史悠久的传统糕点文化，市民届时可到现场亲身体验岭南饮食文化以及岭南民俗的魅力。

据悉，圣心糕点博物馆于2006年开始着手筹建国内首个糕点博物馆及厂房和文化旅游设施。到目前已从民间搜集了糕点类制作器具、与糕点相关的民俗物件及图片多达1000多件，即将展出的有300多件。

公司负责人介绍，8月28日开馆当天，主办单位还将通过举办南社饼巷、情景童谣、婚嫁等系列独特表演和互动活动，让广大市民充分体验岭南饮食文化以及岭南民俗的魅力。

探访宁夏博物馆“中国回族精品文物展”

2009-08-27 中广网

8月24日，距“中国回族精品文物展”预展的日子还有4天。这天，照例是宁夏博物馆的闭馆日，没有参观者的博物馆里，只有三楼的几间展厅门开着，里面不时传出隐约的人声。洞开的门，从上落下的黄色灯光，黄铜质感的门把手，这些神秘元素配在一起，让人禁不住想往里一探究竟。

于是，在展览布展的最后阶段，小编有幸成为继博物馆工作人员之后，最早接触回族精品文物的幸运儿。

8月28日，“中国回族精品文物展”将进行预展，9月8日展览正式开始。800多件回族精品文物正在静静等待您的到来。

中国美术馆举办“向祖国汇报”大展

2009-08-28 经济参考报

新华社北京电(记者周玮)由文化部主办的“向祖国汇报——新中国美术60年”展览,自8月21日至9月14日在中国美术馆举行。

作为“向祖国汇报——庆祝中华人民共和国成立60周年系列文艺活动”的重要组成部分,本次展览将新中国60年美术成果汇集在一起,阵容强大,规模空前,遴选了中国美术馆及全国各主要博物馆、美术馆等机构以及私人收藏的名家名作共计687件。

为了办好本次展览,中国美术馆协调各方力量,特别从国家博物馆、军事博物馆等机构借调了一批“镇馆之宝”。如中国国家博物馆馆藏董希文的《开国大典》、靳尚谊的《毛主席在十二月会议上》、詹建俊的《狼牙山五壮士》,中国革命军事博物馆馆藏陈逸飞、魏景山的《攻占总统府》,中国美术馆馆藏周思聪的《人民和总理》等。

中国美术馆计划开辟国际艺术展区

2009-08-28 新闻晨报

晨报记者彭骥报道日前,中国美术馆馆长范迪安在上海美术馆举行了一场报告会。在报告中,范迪安指出,目前美术馆的性质已经从原有的“展览馆”向“艺术类博物馆”发展。

范迪安表示,中国美术馆计划开辟国际艺术展区,固定陈列海外藏品,目前,馆内收藏外国艺术作品不超过3000件。前不久德国大藏家路德·维希夫妇的捐赠尤为受人关注,中国美术馆就此拥有了4幅毕加索油画原作。

南越王宫博物馆奠基开建

2009-08-28 新快报

昨日,海纳了羊城两千年文物家底的南越王宫博物馆,终于开建,并预计于明年11月开门迎客。广东省委常委、广州市委书记、市人大常委会主任朱小丹,广州市委副书记、市长张广宁等省市领导,出席了奠基仪式。记者了解到,目前博物馆的“馆徽”已敲定,将采用南越王宫署遗址出土的“万岁”瓦当图案。

红山玉韵中华情

2009-08-28 人民日报海外版

8月16日至9月18日,“海外遗珍——海峡两岸红山玉文物瑰宝展”在北京中华民族艺术珍品馆展出,共有1100件玉器、260件石器、8件贝器参展,时间跨度约4000年,按器形、作用、特色,分为三大篇章十个系列:“天工开物”的农渔猎武器类,“几何乐章”的配饰类和“生命礼赞”的信仰神像类。展出的玉器数量之多、年代之远、品种之全,被专家评价为“叹为观止”。

都灵博物馆欲重组馆藏

2009-08-30 艺术眼

达尼洛·埃克尔今年二月被任命为现当代画廊负责人，他近日宣布了重新整理馆藏的计划。

埃克尔说，从下个月起，馆内的永久藏品将按照“主题分类”的原则进行整理。他说：“我们不会照搬伦敦塔特画廊(Tate Modern)的主题，我们涉及的范围将更广。届时会有四所意大利大学——特伦托，博洛尼亚，罗马和都灵将会被邀请参与设计这一项目。”

博物馆的一楼将有一个新展馆用于展示重要的现代艺术作品。第一个展览“表演的殿堂”（“The Theatre of Performance”）的重点关注二十世纪六十年代的行为艺术。（展出时间 2009. 10. 24-2010. 01. 24）

中国铁道博物馆首办“民展”

2009-08-29 人民铁道报

铁路职工民间收藏“中国铁路”

中国铁道博物馆，这个占地近 16 万平方米、展示中国百年铁路历史的高雅殿堂，今年暑期首开民间个人铁路文化（物品）收藏展——呼和浩特铁路局职工刘振起个人铁路文化（物品）收藏展 7 月 15 日至 8 月 31 日在此举办。

中央图书馆提供无线宽频上网

2009-08-29 新华澳报

【本报讯】澳门中央图书馆为进一步向读者提供多元化的图书馆服务，现已于中央图书馆总馆、何东图书馆、青洲图书馆、望厦图书馆、路环图书馆及民政总署大楼图书馆提供无线宽频上网服务，服务费用全免。

普及青铜器知识与商周文明深圳博物馆“馆藏青铜器展”

2009-08-29 南方都市报

由深圳市博物馆筹划组织的“馆藏青铜器展”于昨日在博物馆老馆 7 号展厅开幕。该展览将作为深圳博物馆老馆改造前的常设展览展出。本次展出文物均为深圳博物馆馆藏青铜器，共计 89 件(套)。其中一级品 9 件，包括西周时期的“鸟纹铜鼎”、“‘虢硕父’铜鬲”、春秋时期的“蟠螭纹鼎”等，二级品 23 件，三级品 51 件。

李小超《百姓 1949-2009》雕塑作品在保利艺术博物馆开展

2009-08-29 中国证券报

（本刊讯）雕塑艺术家李小超雕塑作品《百姓 1949-2009》于 8 月 20 日在

北京新保利大厦十层保利艺术博物馆隆重开展。本次展览由保利艺术博物馆、中国公共关系学会主办，华山风景名胜区管理委员会协办，展出了李小超先生专为建国 60 周年创作的作品《百姓 1949-2009》组雕。作品通过建国以来 60 个普通老百姓的雕像，展现了新中国 60 年生活岁月留在人们身上的印迹和 60 年后的今天他们的生存状态。作者以自己独特的形似朴拙、强调写意的创作手法和艺术面貌，记录和讴歌了我们所处的变革中的伟大时代。

据悉，《百姓 1949-2009》国庆前将在北京、深圳、上海进行巡展。在北京保利艺术博物馆展出至 9 月 5 日。

故宫博物院尝试“数字化”展示 600 年历史

2009-08-30 杭州日报

不用在炎炎夏日下汗流浹背，只需轻击鼠标，足不出户便能逛遍有近 600 年历史、面积 72 万余平方米的紫禁城。

现在，已经有 20 万人注册访问“虚拟紫禁城”——北京故宫博物院与美国 IT 巨头 IBM 去年 10 月共同推出的三维在线博物馆。

这仅仅是故宫博物院走向“数字化”的部分尝试。从 4 月起，在故宫武英殿举办的书画展中，游客可通过电子触摸屏来欣赏参展的宫藏书画作品。展厅的每个显示器上，仅需简单的操作，就可以查阅展品的详细介绍，并将高品质的照片放大观看，甚至能看清最细微的笔墨变化。

“真不错，我把头贴在玻璃柜上使劲看都看不清楚，在屏幕上这么简单就看清了。”有点近视的大二学生小陈说，“博物馆就应该提供这样的服务。”

同时，故宫博物院的官方网站正在升级。北京故宫博物院资料信息中心主任胡锺表示，网站有望在 10 月完成升级。

胡锺说，浏览者可以在线浏览数万张高清图片和丰富的文字介绍；网站还计划通过实名注册的形式，向研究人员开放更为专业的学术研究资料。网站将增加面向青少年的智力游戏，普及中国古代文化常识。为吸引儿童和年轻人，故宫还取材康熙皇帝，设计了身着黄袍的卡通形象大使“小玄子”。

故宫是世界现存最大、最完整的古代木结构建筑群，始建于 1406 年，是明、清两代的皇宫，中国古代建筑艺术的集大成者，博物院拥有近 150 万件馆藏文物。1987 年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

尽管故宫每年接待游客超过 800 万人次，可真正了解故宫的人并不多，许多游客参观这里的目的仅仅是到此一游。

龟山民间博物馆区点石园昨开园 各类石刻藏品近 2000 件

2009-08-30 都市晨报

晨报讯（记者 王瑜珩 通讯员 张成柏 徐琼琼 杨志宏）昨日上午，九里区举行龟山民间博物馆区点石园开园仪式。点石园作为我市今年城建重点工程龟山民间博物馆区的重要组成部分，共陈列各类藏品近 2000 件，藏品年代跨越 2000 余年。该园也是我市规模最大、藏品最为丰富的石刻艺术馆。

昨日，应邀来徐的故宫博物院古书画部主任、中央电视台《鉴宝》栏目专家组成员金运昌在欣赏完点石园的藏品后表示：点石园陈列的石刻艺术品种类之丰

富，堪称苏北第一文化历史名园。

中日德三国艺术家联展在陕西省历史博物馆开展

2009-08-31 西部网

8月26日,由西安牡丹书画院、陕西书画院主办,德国艺术家联盟、日本京都乐和会协办的“三国志——中日德三国艺术家联展”在省历史博物馆开展。

天津蓟县地质博物馆正式对外开放

2009-08-31 科技日报

8月26日,天津蓟县地质博物馆完成全部工程建设和布展工作,即将正式对外开放。蓟县地质博物馆分为地质馆和历史馆,设有地球奥秘、中上元古界地质剖面、地质公园八大景区、地质矿产研究成果、化石标本、矿物岩石等展厅。馆内藏有地质历史文献资料80余件、展板图片68幅、各类标本410件。图为参观者在试开馆的天津蓟县地质博物馆参观化石。

崔永元电影博物馆10月开馆

2009-08-31 汕头特区晚报

崔永元对一切与老电影相关的物品近乎痴迷,这早已不是秘密,放映机、摄影机、海报、胶片、甚至电影票……这些东西他都乐此不疲地找寻、收藏。今年10月,崔永元私人电影传奇博物馆将在怀柔开馆,届时观众在这里可免费欣赏到上百部经典老电影。

资料显示,在2005年中国电影百年之际,崔永元还曾与多家单位联合推出了一套“百年电影百年收藏”大型收藏品,包括100本电影连环画、100张老电影海报、100首电影插曲原唱CD等。

渝港澳台书画作品展明在三峡博物馆展出

2009-08-31 重庆晨报

据重庆日报消息记者昨日从市政协获悉,重庆香港澳门台湾书画家作品展览,将于9月1日至6日在重庆中国三峡博物馆展出,市民可免费观展。

谷歌欲建世界最大在线图书馆

2009-08-31 新闻晚报

英国媒体30日报道,谷歌要打造世界上最大的在线图书馆,试图把去全球主要的几个图书馆实行数字化,现已扫描一千万本图书。但此举遭到了亚马逊图书网上商店、微软公司以及作者、出版商的反对,版权之争正威胁此项目的实现。

谷歌宣称，他们的动机是出于公益考虑。它的终极目标是为了“管理世界信息”，所以，若没有图书参与其中，那将是十分怪异的。谷歌执行人说，要建立一座全球性在线图书馆，他们认为，知识的宝藏要为全人类免费共享，或者至少要能免费搜索得到。

但谷歌遇到的核心问题是版权。各国的版权法律各不相同，对此，谷歌显然没有过多考虑。这对图书出版业而言将是一次重大冲击。

文物保护

闽重视涉台文物保护

2009-08-16 澳门日报

【本报讯】福建省十一届人大常委会第十次会议日前审议通过了《福建省文物保护管理条例》。根据此条例，福建今后将强化涉台文物保护，鼓励台湾同胞投资涉台文物，共同建设两岸同胞的精神家园。

《福建省文物保护管理条例》规定，鼓励有条件的市、县设立涉台专题博物馆、纪念馆，或者在博物馆、纪念馆内设立涉台文物展区。同时，也鼓励台湾同胞对涉台文物保护事业进行捐赠，或者投资涉台专题博物馆、纪念馆等涉台文物保护设施建设。

明显陵启动大规模修缮

2009-08-21 海南日报

据新华社武汉电（皮曙初 吴萃）湖北省钟祥市显陵管理处日前透露，他们正在对被列入世界文化遗产目录的明显陵进行大规模维修保护，总投资达 2800 万元，预计将于 2010 年建成。

据悉，明显陵外明塘复原工程已经启动，本月底即将全部完成。外罗城一期 470 米段维修即将进入主体施工。陵外消防通道 4800 米路面建成，将进行铺油硬化。睿功圣德牌楼修复原的脚手架已经搭建，所需大型木材运抵明显陵，下一步将进行木构件的复原制作。

国家文物部门已召开专家论证会—圆明园唯一幸免古建筑将复建

2009-08-21 法制晚报

本报讯 圆明园在遭火烧时唯一幸免的古建筑、清代皇室御用佛寺——正觉寺，计划投资近 4500 万启动复建工程。

今天上午，记者从海淀区了解到，目前圆明园正觉寺修复工程正在进行相应的评审，通过正觉寺建筑物的复建，对宣扬、传承中国传统建筑艺术具有重要意义。

记者也了解到，2003 年圆明园管理处对正觉寺内的遗留建筑物，完成了第一期修缮 990 平方米；2003 年市文物局将正觉寺复建工程方案上报国家文物局，2004 年 9 月修改后的复建方案通过了国家文物局的审批。

京西皇姑寺将建博物馆一期修缮基本完成高等级彩绘现身

2009-08-24 北京晨报

晨报讯(记者贺岩)与历史上著名的土木堡之变有渊源的京西显应寺(俗称皇姑寺)一期修缮工程基本完工,精美的彩绘被修复。这座有500多年历史的古寺将建成石景山地区综合性博物馆,展出历年出土的珍贵文物。

靖远明代钟鼓楼开始修缮

2009-08-25 兰州晚报

本报讯 白银市靖远县钟鼓楼从1438年建成至今,已有570余年的历史了,但由于长期受地下水位上升、渗水不畅以及气候灾害等因素的影响,致使该楼墙体出现盐碱化并严重脱落,以及部分木构架开裂、飞檐、瓦顶残损等现象。8月24日,记者从靖远县文体部门了解到,在省文物局的大力支持下,靖远县开始对这座具有数百年历史的老楼进行修缮,预计10月底有望竣工并向市民免费开放。

保护研究砖石质文物

2009-08-27 西安日报

“砖石质文物保护国家文物局重点科研基地”昨日正式揭牌,这是国家文物局在我省设立的第二家重点科研基地。该基地力图在砖石质文物保护基础理论和现场保护方法研究方面达到国内领先水平。

四大天王油漆彩画、贴金工作完成 四层殿宇将全开——八大处大

悲寺整体修缮结束

2009-08-27 法制晚报

本报讯 近日,八大处公园四处大悲寺山门殿内的四大天王油漆彩画、贴金工作全部完工。至此,大悲寺整体修缮结束,四层殿宇将全部对外开放。

据公园经营部负责人介绍,几年来,八大处公园共投资近200万元,对四处进行整体修缮。此次修缮,恢复了第四进殿——药师殿,以及殿内的药师佛、十二药叉神像,并对大雄宝殿内三世佛、山门殿内的韦驮、弥勒佛进行了贴金。

据了解,大悲寺整体修缮结束后,四层殿宇全部对外开放。

大悲寺始建于北宋、辽金时代,称隐寂寺。明嘉靖二十九年(公元1550年),在原有的两层大殿后,增建了“大悲阁”,供奉南海大士观世音菩萨。清康熙五十一年重建,并由康熙帝手书“敕建大悲寺”赐额,改名大悲寺。

蒙城投资百万元修缮马公府

2009-08-27 亳州电视台

日前，蒙城县境内又一处县级重点文物保护单位——马公府维修全面展开。此工程维修将全部按照传统工艺，本着“修旧如旧”的原则进行，总投资达百余万元，工期4个月，今年年底前全部完工。

言子祠年底修缮 保护范围扩大

2009-08-27 扬子晚报

本报讯 昨日，记者从苏州市文物局获悉，位于干将东路908号的市控保建筑——言子祠年底将进行修缮。

保定两组清代古建盼来修缮重生

2009-08-28 燕赵晚报

本报讯（记者 汪洋）酝酿多年的淮军公所和清河道署修缮工程，日前终于有了实质性进展。记者从有关部门了解到，两组清代古建所在区域已经进入清理拆迁阶段。不久的将来，两组在历史上曾有过重要地位的清代古建，有望以原来面目重生。

中华社会文化发展基金会分期筹资3亿元 昆明拟建38处非营利性博物馆

2009-08-31 昆明日报

新闻速读 到2011年，由中华社会文化发展基金会分期筹资3亿元资金，拟在昆建立38处非营利性博物馆、新建6座博物馆、改造3座非营利性国有博物馆或非国有博物馆。2008年，我市提出要把昆明建设成为“博物馆之城”。通过一年的实践，全市的博物馆总量已由2008年8月前的19个增加到了65个，并将在今年底达到100个。

文化产业

美术馆除了办展览，更应该是美术博物馆

2009-08-18 钱江晚报

“我曾在法国呆过十年，看过巴黎的许多美术馆博物馆。在那里，美术馆都是分类的，如卢浮宫是收藏古典美术，奥尔赛是收藏印象派等近代美术，而蓬皮杜中心则是专门收藏现当代艺术。事实上，我觉得浙江美术馆除了一些临时的展览，首先应当展示浙江本地域的历史美术。”

浙江大学教授、清华大学美术学院双聘教授河清先生前段时间一直在北京，

前天才回到杭州，未能看到浙江美术馆开馆的几个展览。不过，之前浙美在筹建时他已经去过几次。昨天，他直言浙江美术馆应当长期陈列一些浙派画家的精品名作，哪怕是高仿作品，从而形成浙江美术馆的一个特性定位。

“自南宋以来，浙江一直都是一个美术大省，出了很多名家，比如南宋的马远、夏圭等，元代的王蒙、吴镇等。元四家之一的黄公望也在浙江生活了相当长时间，他的名作《富春山居图》就是在富阳画的。明清两朝，浙江也是名家辈出。这些浙江画家画的是浙江的景色，浙江的美术馆就应该展示这些画家。以后，人们要看浙江画家的作品，就要来浙江美术馆。”坐在西湖边的咖啡馆，河清教授用手指了指窗外，“浙江画家有很多画西湖的。外地游客逛完西湖，再到浙江美术馆看绘画中的西湖，不就更理解浙江的绘画了？”

浙江美术馆 9000 多平方米的展厅面积让浙江美术界为之振奋。“从硬件上来说，浙江美术馆作为杭州的美术展览机构，展览能力得到极大扩展。以后，不仅可以办省内的重要展览，全国性的重要展览也可以办，这是一件大好事。”曾是法国美术馆“常客”的河清教授从专业的角度表达了一些自己的建议。

河清教授提到“美术博物馆”的概念：“作为公共文化场所，美术馆对公众审美品味的提高起到重要作用。浙江美术馆的落成开放，事实上是给浙江老百姓提供了一个文化熏陶的平台。美术馆不仅仅是展览的地方，更应该承担‘美术博物馆’的功能。国外很多美术馆经常有一拨一拨的学生来，还有的孩子趴在地上画画。”河清教授拿国外许多现当代艺术博物馆举例，“那些抽象的、搞装置的现当代艺术作品，长期陈列在那里，大家看得多了，也就得到了潜移默化的影响。”

河清教授说，一流的场馆需要旺盛的人气，既有精英来朝拜，也有大众来参观。“要对老百姓形成持久的感召力，就必须要有长期的固定陈列。如果浙江美术馆把黄公望的《富春山居图》拿来摆在展厅长期陈列（一半是浙江博物馆收藏的真品，另一半用高仿），那有多好！就像大家一想到蒙娜丽莎就想到卢浮宫，大家一想到《富春山居图》就想到浙江美术馆！”

首届国际旅游与文化产业高峰论坛合作恳谈会在我市举行

2009-08-18 中国黑河

8月16日下午，首届国际旅游与文化产业高峰论坛合作恳谈会在黑河国际饭店举行，与会嘉宾齐聚一堂，踊跃发言，围绕促进我市旅游与文化产业的发展出谋划策、建言献策。

市长张宪军主持恳谈会，市领导赵洪生、赵桂英、张清杰，市长助理、市政府秘书长藺波出席。

中美总商会会长任剑浩、美国乔治华盛顿大学旅游会展专业系主任于良、台湾岩石资产管理公司总裁高健智、美国环太平洋商会会长侯莫斯、英国商业咨询机构总裁威廉·斯皮尔、世界文化产业创意之父约翰·霍金斯授权代表傅晶等国际商会、基金组织代表及专家学者参加。

与会嘉宾在发言时认为，黑河旅游资源独特、文化底蕴深厚，旅游、文化产业发展空间巨大。就推进黑河旅游文化产业发展，大家认为，应科学规划，突出个性特点，注重保护人文、自然景观，丰富旅游产品内容，增强旅游互动性、参与性，扩大宣传推介，提升品牌形象，认真分析游客需求、研究投资者心理，吸引中外游客观光旅游、投资者投资兴业。

张宪军在主持恳谈会时说，通过近年来的努力，我市旅游人数不断增多，旅

游文化产业呈现良好发展势头。大家围绕如何加快经济社会发展、搭建国际经贸与旅游文化创意交流平台、打造城市旅游和文化产业品牌提出了真知灼见,今后,我们将根据黑河实际,不断加强和完善旅游、文化产业建设。他希望与会嘉宾能够更好地宣传和推介黑河,吸引更多的人来黑河。

恳谈会上还宣读了《首届国际旅游与文化产业高峰论坛黑河宣言》,副市长赵桂英与参会代表签署了经济、旅游、文化合作宣言,市旅游局负责同志围绕我市丰富的旅游资源、独特的地域文化及重点项目建设、旅游产业发展前景做了介绍。

惠特尼美国艺术博物馆裁员应对经济衰退

2009-08-29 中国证券报

据《纽约克莱恩商业周刊》报道,为了应对经济衰退,惠特尼美国艺术博物馆努力削减运营成本,目前已悄然裁员4%,共有8名全职和兼职员工失去了工作,使博物馆的员工人数下降到了205人。一名发言人透露,这次裁员包括一名礼品主管、一名高级教育讲师和一名建筑管理助理。从事艺术与文化人力资源管理的托马斯联合公司一直致力于前惠特尼职工再就业的服务。

惠特尼博物馆是纽约大型博物馆中最近一个采取裁员方式应对经济危机的。所罗门古根海姆博物馆早在夏天的时候就已裁员8%。纽约大都会博物馆在过去的6个月中,通过自然减员、自愿退休和临时解雇相结合的方式,削减了357个职位的14%。

惠特尼计划扩建博物馆的资本运作也进入沉寂阶段。这座新的建筑是由伦佐·皮亚诺设计的,将有5万平方英尺的展览空间,远远大于现有的3.2万平方英尺。这项计划耗资5亿美元,但是惠特尼一直没有透露他们已募集到的资本规模。

电视博物馆展示

2009-08-29 都市时报

首个电视博物馆,首先带大家走进位于东风西路与五一路交叉口的云南省博物馆。始建于上世纪50年代的省博物馆是一座综合性博物馆。自1964年开馆至今,馆藏青铜器、古钱币、陶瓷器、古书画等各类藏品超过19万件,是我省收藏文物最多的博物馆。而在数以万计的珍贵文物中,最具特色的则是代表着古滇文化的青铜器。

古玩淘金

古玩如宝 呵护有加

2009-08-23 烟台晚报

眼下虽已立秋,但气温仍居高不下,家中的文物如何保护,特别是那些不耐高温的文物,更要谨慎对待。

古玩种类繁多，质地和材料均不相同，都有可能受外力撞击和天气变化而损坏，所以了解一件工艺品的加工生产工艺及收藏环境十分重要。收藏者了解古玩损坏的原因，改善不科学的保存方法，增加一些基本知识后，就能使古玩得到妥善的保护，以致永久完好。

古玩的品种以构成的物质成分来划分，有无机物类：石、陶、瓷、金属、玻璃、地质学和矿物学上的标本等。有机物类：纸张、织物、木器、动物学和植物学标本等。还有复合类物品。各类古玩都需要有一个适合自身的保管条件，这就需要收藏者了解古玩损坏的原因和改善收藏环境。

古玩损坏有人为因素和自然因素，人为因素可以避免，自然因素就需要了解清楚后才能避免。自然损坏原因可归纳为：

一、温度与湿度的害处

古玩保存需要一个相对稳定温度与湿度环境，温度与湿度的剧烈变化会引起古玩的膨胀和收缩。如石器、泥塑开裂，油画色彩脱落，以及木雕家具开裂、书画起翘、卷曲、干裂等。特别是酷暑天气，字画不能放在阳光直射的地方。漆器家具尽量放一小碗水在下面，预防漆器家具脱水开裂。

二、光线的害处

光，不仅会使有机物材料强度下降，而且会使古玩表面褪色老化。光辐射会影响制成古玩材料的耐久性，从而导致纸张、纺织品等材料变脆、弹性减弱，还可以使纸张变黄，古玩的染料、颜料褪色，引起某些古玩局部过热或干燥，使一些漆器、木器起皱、龟裂、起泡、粉化剥落。所以强烈的光基本上对古玩没有什么好处。

三、有害气体的侵扰

生活中充满了各种有害气体，不仅对人有害，也不利于古董的保护。自然天气中的有害气体、酸雨对古玩制成的材料有害，烹饪时的重味也有害于古董应该有的环境，会导致木制家具表面受污染、青铜器生绿锈、金银器表面越来越黑，书画作品越来越脆，石雕砖雕线条越来越模糊等。

云洲古玩城即将举办 《大铜章在中国 30 年回顾展》

2009-08-29 上海证券报

在收藏品市场，一种被俗称为“大铜章”的以铜质材料为载体的钱币衍生品，正越来越受到青睐。去年至今，尽管世界经济处于低谷，而“大铜章”收藏则人气聚集，升温不断，投资者收益稳定。究竟有何魅力能使“大铜章”在目前经济形势下日渐看好呢？9月4日至9月6日在云洲古玩城开幕的“大铜章在中国30年”回顾展，或许能帮你找到答案。

自1979年上海造币厂铸造了首枚直径60毫米的“东南棉纺公司成立纪念”铜章以来，“三十而立”的大铜章以独特的艺术魅力而广受爱好者欢迎，首先，相对与金银币等贵金属而言，其价廉物美，且更适宜在手中把玩；第二，涵盖的题材更广；第三，其规格和厚度决定了可以表现较高的浮雕，艺术效果更佳；第四，大铜章发行量仅区区数百枚，稀少而更具收藏价值。

文博会分会场沈阳故宫古玩城东北书画文化市场开展

2009-08-30 沈阳网

沈阳故宫古玩城的东北书画艺术品文化市场是第三届中国东北文化产业博览交易会的书画艺术品分会场。8月29日书画展正式开展。

沈阳市文化局谢石局长在开幕式上对展会寄予了厚望并给予了具体指导。董事长王铁刚在开幕式上致辞，决心办好书画展，不辜负文博会组委会的委托。同时介绍了高晓东的吉祥夜光创意书法、辽阳杨富安的万寿图、康新藤艺厂的藤编艺术品。著名画家杨九洲、李春等十余人也出席了开幕式。重多书画艺术家在展会上进行了才艺表演。

英父子寻得千年前维京宝藏被博物馆以百万英镑买走

2009-08-30 南国早报

《中国日报》专稿据英国《每日邮报》8月28日报道，日前，在英国北约克郡哈罗盖特镇附近发现的大量维京时期的银器以100多万英镑高价被卖出。购买方大英博物馆和约克郡博物馆对这批银器赞赏有加，称其为“百年难遇的珍贵发现，能够为历史学家了解1000年前维京人的生活方式提供大量新线索”。

这批珍贵的银器由戴维·惠兰和安德鲁·惠兰父子在2007年利用金属探测器寻得，随后大英博物馆和约克郡博物馆又花费了两年时间筹款108万英镑从父子二人手中购得。这批银器主要包括一个价值在20万英镑以上的银制储物罐，上面雕刻着美丽的花纹，另外还有617枚银币和其它各式银制饰品。

200多件古玩拍出

2009-08-31 厦门商报

商报讯（记者 陈怀安）昨日下午，一场“情系台湾同胞、8·8水灾关爱行动”古玩精品赈灾义拍活动在裕鑫古玩城进行。据介绍，由我市100多家古玩商捐出的200多件古玩品全部拍出，义拍所得款项将通过厦门市红十字会转汇台湾慈善基金会。

据裕鑫古玩城负责人张总介绍，这项义拍赈灾活动是由裕鑫古玩城的商家共同牵头发起的。古玩城有100多家古玩商踊跃参加，其中包括20多家台湾古玩商。昨日的义拍现场，所有义拍品均以200元人民币起拍。据悉，除了义拍所得全部捐出，同时，裕鑫古玩城也将捐款。

王府纵横

清代公主府

2009-08-16 北京日报

在北京的文物古迹中，现存有很多清代的王府，并且还存有一些清代的公主

府。清朝的公主是皇帝们的女儿，分为固伦公主和和硕公主两级。固伦公主为皇后所生，和硕公主为妃嫔们所生，固伦公主要比和硕公主高一级，可和亲王等级。

公主可以分府，如现在在京城还保存有清代的公主府。最著名的一座就是位于东城区平安大街地安门东张自忠路（原铁狮子胡同）路北7号的和敬公主府，1984年公布为北京市文物保护单位，这里是清乾隆皇帝的三女儿固伦和敬公主的府邸。固伦和敬公主为孝贤纯皇后所生，生于雍正九年（1731年），卒于乾隆五十七年（1792年），享年61岁，是乾隆的十个女儿中活的最长的。和敬公主于乾隆十二年下嫁辅国公蒙古族科尔沁部的色布腾巴勒珠儿。色布腾巴勒珠儿是清顺治皇帝的义女端敏的额驸达尔汗亲王博尔济吉特班弟之孙。班弟曾屡立战功。色布腾巴勒珠儿在乾隆四十年出征云南金川阵亡。和敬公主府的建筑分中、东、西三路，中路有大宫门、正殿、后殿、后楼等。东路主要为多重的大型四合院。西路主要是大花园。现公主府的原大宫门已无存，但中路的主要几重大殿保存完好。西路的大花园早已圯废。整个公主府现已复修一新，为多家单位使用。

位于景山东街路东的沙滩后街北的京师大学堂遗址（北京大学前身，今为高等教育出版社），原为乾隆四女和硕和嘉公主的府邸，这里原是明代的马神庙。和嘉为纯惠贵妃所生，生于乾隆十年，卒于乾隆三十二年，享年二十三岁。因和嘉公主的一只手的两指相连，人们叫其为“佛手公主”。前不久在东郊施工中，发现了和嘉公主的坟墓（清史专家冯其利先生早有此墓的着文），曾有媒体报导。

位于东城区宽街的北京中医医院，原是咸丰时固伦荣寿公主府，人们都称“大公主府”。现大公主府的整个建筑搬到密云县密云水库西的西翁庄处，现为密云县文化文物局。荣寿公主本是恭亲王奕欣的长女，应为郡主（格格），但因过继给咸丰皇帝为女儿，故封为固伦公主。要说咸丰皇帝和恭亲王奕欣那应是最亲的了。咸丰为道光四子，奕欣为道光六子。咸丰在幼年时丧母，是奕欣的母亲把咸丰给带大的，奕欣还把大女儿过继给咸丰。而在权力上，咸丰却一点也不给奕欣。人们都知道，咸丰是因无能而当上皇帝的。但他掌起权来却很能，他不给奕欣权力，只是封为恭忠亲王，可享荣华富贵。临死时的辅政八大臣里都没有奕欣。

现北京大学校园北部的镜春园，原是清嘉庆皇帝的四女儿固伦庄静公主的花园府邸，现在仍叫镜春园，而且大道也叫镜春路。在乾隆年间，这里为和珅的花园淑春园，花园内有一着名豪华的“临风待月楼”，为淑春园的四大胜景之一，文人多有诗作。乾隆的小女儿十公主和孝公主因下嫁给和珅的独子丰申殷德，和珅为她修建了待月楼，她就住在这里。在西城什刹河畔的恭王府原为和的府邸。和珅住在西路的“楠木屋”殿，即以后为恭王府时的“锡晋斋”，而和孝公主和丰申殷德住在东路的大殿，即以后为恭王府时的“同道殿”，为奕欣和大福晋瓜尔似的住所。乾隆是十分喜爱自己的女儿的，他有十个女儿，只有十公主和孝公主死在他身后，白发人送黑发人，乾隆的悲伤是可想而知的。乾隆自称“十全老人”，他的女儿有九个死在他生前，这是多大的打击，怎么能算“十全”。

西单民族大世界商场，这里是京城里保存较好的明清府邸，在明代时为“常州会馆”，是江南举子进京赶考居住学习的地方。到清初，皇太极将其十四女固伦恪纯公主下嫁给吴三桂之子吴应熊，并赐此府为“驸马府”。所以这里被称为“驸马府”。而吴应熊被杀后，恪纯公主独守空闺，年64岁而卒。故人们又称这里为公主府。北京的史地学者为着文方便，一直称这里为“驸马府”。而红学家们则叫这里为“虎门”，因曹雪芹曾在这里教过学，他的学生敦诚有诗句：“当年虎门数晨夕”。在北京的东西城，如查阅史料，还可找到一些公主府（或曾住过的地方）的遗迹。

“红楼一梦”大观园

2009-08-19 中国网

大观园宫门

大观园是一座再现中国古典文学名著《红楼梦》中“大观园”景观的仿古园林，位于宣武区南菜园。原址为明清两代皇家菜园。1984年为拍摄电视剧《红楼梦》，经红学家、古建筑家、园林学家和清史专家共同商讨，按作者在书中的描述，采用中国古典建筑的技法和传统的造园艺术手法建造。园中的园林建筑、山形水系、植物造景、小品点缀等，均力图忠实于原著的时代风尚和细节描写，《红楼梦》中的大观园是为贾府大小姐元春而建的省亲别墅，因此园中定期举办“元妃省亲”古装表演。

大观园总面积 12.5 公顷，建筑面积 8 千多平方米，开辟水系 24000 平方米，堆山叠石 6 万土石方。全园有庭院景区五处、自然景区三处、佛寺景区一处、殿宇景区一处，共有景点四十多个。

主要景点有：曲径通幽、沁芳亭、贾宝玉的怡红院、林黛玉的潇湘馆、宝钗的蘅芜院、探春的秋爽斋、李纨的稻香村，以及大观楼、拢翠庵、滴翠亭、紫菱洲等。有的景点内有蜡塑人物，形象逼真。

科研平台

“红楼女儿”的管理风格

2009-08-25 博锐管理在线

“一部《红楼》，百千世家”。《红楼梦》给后人留下的东西太丰富了。比如王熙凤、薛宝钗、贾探春、李纨、平儿等一批聪明美丽的女孩子们治府理家的管理艺术，令人一唱三叹。作者曹雪芹亦有“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家”的感叹。从《红楼梦》中所蕴涵的管理思想来看，分为几层境界：第一层是王熙凤的权力统御型，第二层是贾探春的创新分权型，第三层是薛宝钗的无为而治型。三家评本中有一句夹批“风能驭探，而钗又能驭凤，强中有强”，很准确地从三个人的关系，揭示了管理能力和智慧的不同境界。虽然管理本身无所谓优劣，适用的就是最好的，或者说管理的最高境界因人因事因时可以演变、转换，此一时，彼一时，没有一个一成不变的标准，但今天的管理者们还是可以从她们各自的管理风格中得到启发。

一、王熙凤——权力统御型的代表

从《红楼梦》第十三回协理宁国府治秦氏之丧到第十五回弄权铁槛寺，王熙凤声威赫赫，出尽风头。她点花名册分派家人工作，一口气说了四五百言，调遣一百多人，口齿伶俐，有条不紊。王熙凤的管理能力集中体现在她善于观察和思考，具有较强的洞察力，语言表达能力强，办事果断。甫一上任，即对宁国府做了一次家族诊断，极其尖锐地指出，宁国府存有“五大弊病”：“头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推诿；第三件，需用过费，滥支冒领；

第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。”针对这五大弊病，王熙凤决定采用猛药。一到宁国府，她就发表了措辞极其强硬的就职演说：“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，诸事由得你们。再别说你们‘这府里原是这么样’的话，如今可要依着我行。错我一点儿，管不得谁是有脸的、谁是没脸的，一例清白处治。”根据这一思路，王熙凤开始制定规则，按岗定编，责任到人，赏罚分明。而且自己不辞劳苦，亲临督察过失不饶，惩一敬百。其措施收效显著，宁国府的面貌立刻改变了。可见，王熙凤管理思路清晰，措施得力，具有很强的权威性。

王熙凤一个目不识丁的女子掌管数百人口的荣府，在管理过程中杀伐决断，根本原因在于她从贾府的最高统治者贾母那里拿到了尚方宝剑，并依规范行事。王熙凤的权威主要依靠贾母和娘家做靠山。一旦靠山倒了，王熙凤的权威便马上土崩瓦解。

同样是王熙凤，在给贾母理丧时却出乎意料地陷入“权威性不足”的泥潭困境。她既调不动人，也调不动钱，只得哀求众人：“大娘婶子们可怜我吧！我上头挨了好些说，为的是你们不齐截，叫人笑话。明儿你们豁出些辛苦来罢！”尽管如此，仍然玩不转，被气得“眼泪直流，只觉得眼前一黑，嗓子一甜，便喷鲜红的血来，身子站不住，就栽倒在地”。

王熙凤肆无忌惮地以权谋私，行贿受贿，盘剥众人，在贾府上下积怨极深，人际关系差。对于这一点，她本人也意识到了：“若按私心藏奸上论，我也太行毒了。也该抽回退步，回头看看。”这也是她后来一败涂地，无力回天的一个原因。

二、贾探春——创新分权型的代表

《红楼梦》中，曹雪芹给了探春一个“敏”字。她“才自聪明志自高”，性情刚烈，有一股与生俱来的威仪。在《红楼梦》五十六回中，曹雪芹以一个章回的篇幅，完整地描绘了发生在大观园里的经济改革故事，其中的主角就是与王熙凤完全不同类型的管理者贾探春。

为了克服贾府的经济危机，贾探春凭借自己对当时正处于萌芽状态的市场经济的敏感，感到大观园中所生产的稻米、竹笋、莲藕、花果、鱼虾等没有合理利用，于是她从开源节流上思考问题，富有创意地推出了一个全新的改革举措：采用公开竞标的方式，把大观园分包给园中的老妈妈们。她认为承包有种种好处：“一则园子有专定之人修理花木，自然一年好似一年了，也不用临时忙乱；二则也不至作践，白辜负了东西；三则老妈妈们也可借此小补，不枉成年家在园中辛苦；四则也可省了这些花儿匠、山子匠并打扫人等的工费，将此有余，以补不足，未为不可。”这样一来，一个消费性的大观园就被改造成了一个生产性的种植园，捉襟见肘的贾府经济也因此找到了一个新的增长点。探春对大观园进行“承包制”改革之后，又把目光放在了福利上：取消原来小姐丫头们每月置办头油脂粉的二两银子。贾探春对自己的改革相当自负，鲜明地打出了她的改革旗号：“登利禄之场，处运筹之界；穷尧舜之辞，背孔孟之道。”在贾探春看来，既然经济改革的目的是在“利”，那么“背孔孟之道”就是顺理成章的了。

贾探春无愧于一个改革型管理者的称号。她实行的“承包制”，带有把权力下放的雏形，从调动下属的积极性方面来看，其分权比王熙凤的强权式管理方法确实要高明。

三、薛宝钗——无为而治型的代表

《红楼梦》中，薛宝钗的好人缘是公认的。在合府上下，她得到的赞誉之词

最多、最鲜明。她自信，能干，易于合作，善于解决问题，创造了一个富有亲和力的人际环境，为自己的管理工作带来了很大的帮助。

宝钗虽然艳冠群芳，家资豪富，博学多才，但在平时与人交流中，对着装、语言、举手投足等，十分注意拿捏把握。她没有典型的体态语，有声语言少，不画眉、不点唇，日用穿戴毫不显眼。她有意淡化自己，着意保持一种朴素无华的风格。她不像晴雯那样长得漂亮还“打扮成个西施的样子”刺激别人，争强好胜到处结仇。她不显水、不显山，讲涵养，城府深，知书达理。薛宝钗和王熙凤一样，深知管人是要讨人嫌的。但她的处事风格却和王熙凤完全不同，她在就职演说中说道：“我本也不该管这事。就你们也知道，我姨娘亲口嘱托我三五回，说大奶奶如今又不得闲，别的姑娘又小，托我照看照看。我若不依，分明是叫姨娘操心。我们太太又多病，家务也忙。我原是个闲人，就是街坊邻居，也要帮个忙儿，何况是姨娘托我？讲不起众人嫌我。倘或我只顾沽名钓誉的，那时酒醉赌输，再生出事来，我怎么见姨娘？”薛宝钗把自己参与管理说成是身不由己、万般无奈的事情，这样不仅在相当程度上淡化了管理者与被管理者之间的矛盾，而且在一定程度上赢得了被管理者的同情。宝钗被王夫人授以理家、“监察”大权，她尽职尽责，且深得人心。“贤宝钗小惠全大体”的故事中，她不摆小姐的架子，也不像探春那样严厉训斥，而是动之以情，晓之以理，在委婉的言词中间接而又鲜明地达到了警告婆子们的目的。双方的面子得以保全，不伤和气，取得了严肃治家的理想效果。想当初，怡红院花天胡地好不热闹，宝钗一嫁过来当了主母，马上家门肃然，怡红院在她的治理下秩序井然，却不见她施展了什么手段。

在大观园的经济改革中，薛宝钗批评贾探春说：“你才办了两天的事，就利欲熏心。”她指出：“若不拿学问提着，便都流入世俗去了。”实质上就是要以孔子的“义利观”来指导这场经济改革，以防止改革滑向物欲横流的邪路。在薛宝钗的改革理念中，已自觉地包含了对于单纯商业利益的理性超越。薛宝钗的这一改革理念，是曹雪芹为当时正在转型的中国社会重塑一个新的道德规范的积极尝试。

薛宝钗考虑到承包可能产生的负面影响。她清醒地意识到，能够直接承包并得到好处的只是少数人，大多数人心里仍是不服的。如果不考虑大多数人的利益，那么承包就可能因得不到大多数人的支持而遭遇种种意想不到的挫折。因此，薛宝钗建议，承包者年终时拿出若干吊钱来分给也在园中辛苦的老妈妈们，让她们也能分享改革的成果。

她对承包者说：“还有一句至小的话，越发说破了。你们只顾自己宽裕，不与他们些。他们虽不敢明怨，心里却都不服。只用假公济私的，多摘你们几个果子，多掐几枝花儿，你们有冤案还没处投呢。他们也沾带些利息，你们有照顾不到的，他们就替你们照顾了。”薛宝钗这一“小惠”主张，不仅兼顾了大多数人的利益，同时也为承包者的经营提供了新的保证，的确是一个符合“惠而不费”原则的双赢高招。

由于有了薛宝钗的新设计，贾探春的承包改革获得了很大的成功。正如李纨所说：“使之以权，动之以利，再无不尽职的了。”生产者的积极性被充分地调动起来了。“因今日将园中分与众婆子料理，各司各业，皆在忙时，也有修竹的，也有护树的，也有栽花的，也有种豆的，池中间又有姑娘们行着船夹泥的、种藕的。”生产者的责任心大大加强了。

与王熙凤相比，甚至与贾探春相比，薛宝钗实际上并没有什么管理实权。但是我们完全可以说，《红楼梦》中真正的管理权威就是薛宝钗。美国著名管理学

家彼得·费·杜拉克说过：“不论一个人的职位有多高，如果只是一味地看重权力，那么，他就只能列入从属的地位；反之，不论一个人职位多么低下，如果他能从整体思考并负起成果的责任，他就可以列入高级管理层。”按照他的这一标准，薛宝钗显然是可以进入“高级管理层”的。

揭秘清宫散佚书画 87 年命运

2009-08-28 新华网

新华网辽宁频道 8 月 27 日消息（记者魏运亨）2009 年，清宫散佚书画入藏辽宁省博物馆 60 周年。

从 1922 年末代皇帝溥仪盗运珍贵文物出宫，到 1949 年散佚的部分书画入藏辽宁省博物馆，再到当下“国宝”免费对广大观众开放参观，经历了 87 个春秋。人海沉浮，沧桑巨变，有不少鲜为人知的奇闻轶事。

末代皇帝盗宝

辽宁省博物馆馆长马宝杰告诉记者，我国封建社会历代统治者大多重视前代与当世书画珍品的征集与收藏。特别是清代康熙、乾隆两个朝代，随着社会安定和物阜民丰，清圣祖玄烨、清高宗弘历多次下旨搜罗历代名家书画，各地督抚衙门和民间人士无不诚惶诚恐，赶紧献上。上万件珍品书画送到北京后，被分别收藏于紫禁城内的乾清宫、养心殿、重华宫、御书房等处。乾隆至嘉庆年间，宫廷又组织书画名家和资深学者，分 3 次予以鉴定整理，先后编辑两部重要书画作品著述：《秘殿珠林》初编、续编、三编，《石渠宝笈》初编、续编、三编。

历数封建社会统治者重视书画珍品征集与收藏者，既有开国兴邦的天子，也有亡国败家的皇帝，我国封建王朝的最后一个代表人物——清宣统皇帝溥仪，属于后者。

辛亥革命后，已退位仍居住在紫禁城的溥仪，深忧日后命运难料，便打起了紫禁城内“国宝”的主意。青铜器太重、瓷器易碎，不适合“偷盗”，书画既值钱又便于携带，溥仪便以“恩赐”的名义，将内府所藏珍贵的法书字画赏赐给其弟溥杰、溥佳，让他们利用每日下学出宫的机会，用黄绫包袱将这些书画带出。从 1922 年 9 月 28 日至 12 月 12 日，溥家兄弟盗运书画手卷 1285 件、书画册页 68 件。

盗运出宫的书画，起初被存放在溥仪父亲载沣的醇王府内。1925 年，在日本人帮助下，这批书画被运抵天津，随溥仪先后在日租界内的张园、静园收藏。1934 年，溥仪到长春做了伪满洲国皇帝，日本关东军将溥仪存放在天津静园的法书名画及宋元善本、珠宝约 70 箱，运至当时的长春伪皇宫内，其中装书画的木箱存放在伪皇宫东院图书楼，即俗称的“小白楼”内。1945 年 8 月，日本宣布战败投降前夕，日本关东军准备将伪满洲国国都迁到通化。8 月 13 日，溥仪从长春乘火车逃往临江大栗子沟。8 月 17 日，乘飞机企图逃往日本，在沈阳东塔机场停歇时，被苏联红军俘获，其携带的一部分书画和珠宝由苏联红军查扣，并转交东北民主联军。后来，东北民主联军将这批书画珠宝上缴，由东北人民银行代为保存。

溥仪的臣僚、侍从、家眷等近百人，在大栗子沟寄居日本铁矿公司一位矿长住宅内，所携带的大批书画和珠宝存放在那里。他们的行踪被何长工、吴溉之领导的东北民主联军通化军区官兵及时发现，经过耐心细致的工作，溥仪留在通化的一批书画和珠宝被截获，通化军区官兵分别登记造册，转交东北文物保管委员

会。至于留在伪皇宫小白楼内的大部分书画则被看守伪皇宫的伪满溃军抢劫，一部分在现场争抢中被撕成残片，大部分落入伪满溃军之手，流散四处。

保护与利用

辽宁省博物馆馆长马宝杰透露，目前辽博收藏清宫散佚书画作品总数达 1 4 6 件（组）。

除了辽博收藏，故宫博物院亦接收了一批清宫散佚书画。

6 0 年来，入藏辽博的清宫散佚书画得以妥善保护，目前专设的书画库房条件完善，恒温恒湿系统 2 4 小时全天候运行，温度控制在 $\pm 2^{\circ}\text{C}$ ，湿度控制在 $\pm 2\%$ 。

6 0 年来，这批清宫散佚书画作品得以充分整理和研究，同时，建立了完善的藏品信息管理系统，出版了大量专著、图书与专刊。

6 0 年来，这批清宫散佚书画得以系统的宣传展示。在辽博以这批书画作品为主体的专题展就举办了数十次。2 0 0 6 年开始，《清宫散佚书画作品展》成为馆内常设专题展，且定期轮换展品，长年供观众观赏。

多年来，这批书画作品曾赴北京、天津、上海、广州、深圳、苏州等地展出，并于 2 0 0 8 年赴美国展出，均收到良好反响。

珍稀的清代巨型端砚

2009-08-29 湛江晚报

文房四宝，砚为其一。中国四大名砚，以端砚最为着名，因其石材产自肇庆端州而得名。端砚历史悠久，自唐朝武德年间问世，已有 1300 多年。唐代诗人李贺、张九龄都曾赋诗赞美端砚，广为传颂。端砚以质刚且柔、温软、细腻、娇嫩而驰名；用端砚磨墨，无纤响、不滞墨。研出的墨汁细滑，书写流畅不损毫，字迹颜色经久不变，为历代文人墨客所青睐，加之石质坚固，传百世而不朽，古往今来，是玩赏收藏的珍品。随着端砚石料的减少，能收藏到一方名贵的古端砚，成了端砚收藏爱好者梦寐以求的乐事。

广东省收藏家协会理事、湛江市古玩商会会长殷梓铭先生对端砚情有独钟，20 多年来，收藏端砚达 200 多方，可谓湛江收藏端砚第一人。在他众多的端砚中，笔者见到一方巨型的端砚。砚长 45 厘米，宽 40 厘米，高 27 厘米，重约 70 公斤。质地纯洁无瑕疵，颜色通透无混杂。砚面正上方，刻有浮雕孔子行教图。9 个人物栩栩如生，既突出万世师表孔子的独有形象，又把其著名弟子颜回、子路、曾参等刻划得淋漓尽致。构图与砚池天衣无缝融为一体，古朴庄重，洋溢着浓郁的文化气息，可摆设作观赏工艺品，又可磨墨挥毫作文房使用，不失为一方难得的名贵端砚。

据殷先生介绍，此端砚的年代是清朝初期产物。端砚空白处，刻有不同格调的题诗、题词，足见每一位主人对此砚的感情。殷先生深有感触地说，其实每一方端砚都具有自己特色，都来之不易，从采石、选料、设计、制璞、雕刻、磨光、配饰，经过无数工序，道道精益求精，方能炉火纯青被人采用并传世。透过每一方端砚都可领略到中国文化深厚的底蕴和无穷的魅力，这也是他钟爱端砚的主要原因。