

目 录

新闻中心	1
港澳大学生恭王府话志愿感言	1
征文物三百余恭王府遇假货 均非恭王府流失文物	2
恭王府重金摆“设计擂台”	2
恭王府公开征集“王府礼物”	2
文化部 海关总署发布《艺术品进出口管理暂行规定》	3
举行李岚清为“百米长卷”手书“江山多娇”	3
李长春参观邵秉仁书作展	4
行业动态	4
巍源山水画作品展开幕	4
旅美女画家曾佑和在京办书画展	4
1871-1949年珍稀图像亮相武汉博物馆	4
中国国家图书馆向叙利亚国家图书馆赠书	5
《走向大西南》纪念展今起在重庆三峡博物馆开展	5
127件新疆文物昨日在省博物馆首次展出	5
颜真卿第49代孙捐赠作品展在南京博物馆开展	6
包氏博物馆藏品“包罗万象”	6
鸣虫特展 科博馆有约	6
台北历史博物馆藏张大千溥心畬书画在沈阳展出	7
美博物馆藏意文物“完璧归赵” 作为交换,意政府允诺出借其他文物供该博物馆展览	7
明清铜炉 史博馆现身	7
“塞北传奇”正在博物馆展出	8
《世界船舶与航海》邮展现代博物馆开展	8
万件沉船文物完璧归琼省博物馆计划展出	8
宋以朗介绍手稿信札相片 张爱玲文物展中图举行	9
省博物馆举行“和谐之光”画展	9
“世界保护故事巡展”在中国国家动物博物馆开展	9
中国太极拳博物馆8月开放	10
中国美术馆展出“悟象化境”展	10
故宫博物院“卡地亚珍宝艺术展”即将开幕	10
歼十、歼轰七等“驾临”航空博物馆 将对外展出	11
中国美术馆20世纪中国油画精品展在清华举行	11
中国美术馆举办阮荣春国画展	11
云南探险家穿越撒哈拉 188张图片放博物馆展出	11
台北故宫妙手“活化”馆藏文物	12
《党风楷模—周恩来》在包头博物馆开展	12
晋国瑰宝今日将亮相大连博物馆	13
鹤壁博物馆开展汉代葬俗文化展	13

《华彩北京美术作品展》亮相中国美术馆	13
纪念沈殿霞展览将在香港文化博物馆举行	13
近百幅历史题材作品在军事博物馆展出	14
刘海粟作品免费参观 14 日至 30 日在厦门博物馆展出	14
“上海世博会历史回顾展览”在首都博物馆与市民见面	14
博物馆有国际蝴蝶展	14
吕梁红枣颂美术展”在中国美术馆开展	14
安徽有座“华夏第 1 白酒博物馆”	15
市民自办博物馆展示“大连足迹”	15
摩纳哥 博物馆展出“最大的眼睛”	15
文物保护	16
长沙又将多一处修复的古迹 180 万元修缮清代官兵墓	16
云居寺佛祖舍利今日回首都博物馆 将建地下宫殿	16
百年“三陵衙门”亟待修缮	16
莫让古城变成“水泥森林”	16
西安加固明秦王府城墙	17
千佛崖摩崖石刻造像即将修缮保护	17
津门绘出国内首张“寻宝图” 251 处文物建筑“按图索骥”	17
三宫惊现“王府”琉璃瓦	18
两个千年名园将联一体 开封市规模最大的风景区——繁塔—禹王台风景区建设工程启动	19
36 个整体建筑全部照原样拓样重做 70 名工匠把旋子彩画按老方重绘“天津王府”再现皇家气派	19
国子监汉白玉危桥开始修缮	19
岭南画派传人任十香园荣誉馆长十香园拟修缮扩容	19
敦煌市博物馆抢救性发掘一座魏晋墓	20
洛阳白马寺修缮金代古塔	20
抢救性保护历史文化街区努力实现城市可持续发展	20
明茂陵将迎最大规模抢救修缮	20
故宫端门修缮不影响游故宫	21
阿盟非物质文化遗产保护受文化部表彰	21
三期工程将修复“美大纸行”、王炳钧故居	21
重点文物保护——武侯祠	21
古建筑保护求证市场化样本	22
孙刘二王府会所险被拆？林冠英指示解决问题	22
文化产业	22
知名专家齐聚云阳支招旅游发展找准核心价值点 用足“文化”练内功	22
推广庙宇文化促进旅游发展	23
博物馆暑期主推“互动游”	24
旅游业应注入 更多文化元素	24

古玩淘金	25
旧时帝王宫廷玉流入寻常百姓家首场无底价玉石拍卖 7 月开槌	25
青花瓷领军云南春拍 1 把茶壶顶 60 辆奔驰	25
老牌匾：文化收藏两相宜	25
两犹太人 1700 万拍走中国 7 件瓷器	27
文物寻宝战	28
德国拍回国宝永乐青花	29
王府纵横	29
从一座园林看古城 500 年风云	29
南京总统府 新旧时代在这里更替	31
科研平台	32
逢源商业街名家艺术馆举办唐卡艺术精品展	32
跟红楼女子学情商	33

新闻中心

港澳大学生恭王府话志愿感言

2009-07-01 中国文化报

为期一个月的2009年港澳大学生内地文化实践活动已接近尾声。6月25日，恭王府邀请了在文化部13个直属单位进行文化实践的约100名港澳青年，集体参观恭王府，并举办“我与恭王府志愿者演讲观摩会”。

在恭王府入口处，记者同来自澳门科技大学的程嘉林和他的实习辅导老师进行了交流。程嘉林是澳门科技大学国际旅游会展管理专业三年级的学生，来到北京后被分配到北京天文馆展览办公室实习。经过在天文馆各展厅近一个月的讲解工作锻炼，他的普通话已经非常流利。此外，他还积极运用所学的专业知识，为天文馆2010年将要举办的展览出谋划策。指导老师说，港澳大学生与内地大学生在知识构成、思维方式等方面存在一些差异，文化交流实践活动有利于双方取长补短、共同进步。

随着涌动的人群，记者与港澳青年学生们一同在专职讲解员的引领下走进恭王府。看得出，这些来自港澳的青年学生对这座神秘的王府花园有着不少兴趣和期待。

位于北京西城区前海西街的恭王府，是中国现存王府中保存最完整的清代王府，也是全国重点文物保护单位。讲解员对恭王府历史的介绍，令港澳大学生们惊叹于中国古代劳动人民的智慧与创造力，感慨于王府所经历的潮起潮落的政治风云，不时对中国传统文化的博大精深啧啧赞叹。

随后，在花园戏楼举办的“我与恭王府志愿者演讲观摩会”上，十多位恭王府志愿解说员向在座的港澳大学生们讲述了自己与恭王府的故事。他们当中，有来自北京师范大学的学生，也有已然年过6旬的老人家。他们对志愿工作的热情以及对祖国传统文化的骄傲，令在座的港澳大学生们感动不已。

在恭王府实习的9位港澳学生也纷纷登台，跟大家分享在恭王府与志愿者一起为观众义务讲解服务的体会。

“在恭王府工作，感受最深的就是在工作中经常接触到的志愿者。这些志愿者之中包括不少已经退休的长者。他们虽然退休了，仍然不停地学习，为社会服务。”来自香港中文大学的梁晓媚说道。“在他们身上，我感受到北京市民独有的文化风采。”发言的最后，她放下话筒，用双手比划出“我参与，我奉献，我快乐”的志愿者口号。台下响起了一片掌声。

港澳大学生发言后，文化部港澳台办副主任侯湘华对恭王府组织的此次活动给予了高度评价。曾任巴黎中国文化中心主任的侯湘华主任，热情邀请在座的港澳大学生日后到国外的中国文化中心去看一看。文化部恭王府管理中心主任孙旭光，副主任刘霞、边伟也参加了此次活动。

征文物三百余恭王府遇假货 均非恭王府流失文物

2009-07-03 新京报

从2004年起就开始面向全球征集王府文物的文化部恭王府管理中心昨日表示,到目前为止,共征集到文物300余件,令人遗憾的是,这些文物中却没有早年自恭王府流失的文物。

为严格地鉴定、审核各界人士捐赠的文物,恭王府管理中心专门成立了一个由20名专家组成的团队。

一些来自民间的“王府文物”上,底部刻有“大清乾隆恭王府制”等明显错误的仿造文物,也出现在捐赠品中。

恭王府有关负责人透露,有关部门早有成立“恭王府博物馆”的计划,并且,“文化部恭王府博物馆”也已通过审批。但恭王府迟迟没挂牌“博物馆”的原因就是——藏品和展览距离真正高档博物馆还有距离。

从今年开始,财政部每年投入1000万元,再加上恭王府已有的自筹500万元,专门用于文物征集。

恭王府文物征集部工作人员介绍,今年以来,共收到文物征集信息1000余条,但符合征集范围的信息较少,其中十几件作为计划征集文物。

恭王府重金摆“设计擂台”

2009-07-03 北京日报

“买得起、带得走、用得上。”昨日,文化部恭王府管理中心有关负责人开出条件,设立33万元重金奖励,摆开“设计擂台”,从即日起至9月30日面向社会征集特色旅游商品的设计作品及方案。

其实目前王府特色纪念品已经有300多种,其中既有围绕府内一绝福字碑设计的系列纪念品,也有高端的瓷器、茶叶等王府监制品。“最贵的要2万多元,最便宜的只需要10元。”王府管理中心有关负责人介绍。

“虽然已经成为国内博物馆旅游商品销售界的佼佼者,但目前博物馆纪念品仍存在单一化等缺陷,因此希望通过这次征集,开发一批蕴含王府非物质文化遗产特色和中国传统文化元素相结合的纪念品。”王府管理中心有关负责人介绍,征集活动具体方案现在已经公布在恭王府官方网站。

另外,王府邸开放后一直处于“有建筑无内容”的尴尬之中,为了给筹建中的王府博物馆充实展陈内容,今年国家拨专款1000万用于为王府“添”文物。

“王府也自筹了500万元文物征集费。”管理中心有关负责人介绍,目前王府正在与台北故宫博物院等方面进行合作,准备复制一批清代王府家具。

恭王府公开征集“王府礼物”

2009-07-10 中国文化报

文化部恭王府管理中心近日通过“恭王府文化旅游商品设计大赛”面向社会有奖征集“王府礼物”,奖励总金额达33万元。

大赛将历时3个月,参选作品类别包括陶器、民用家具、漆器和纺织类商品,

既要求突出王府文化特色又要具有实用性。大赛最终将评选出王府至尊奖、金奖、银奖等 5 个奖项，共 62 个获奖作品。作品征集日期截止到 9 月 30 日。

此次征集活动旨在挖掘和推出一批以王府文化为载体、以王府景点为文化内涵，蕴含王府非物质文化遗产特色和中国传统文化元素相结合的产品。

据恭王府管理中心有关负责人介绍，恭王府旅游品的年销售额之所以能突破四五千万元，原因在于挖掘了一批以“福文化”为核心的旅游商品。今后，恭王府还将继续加大对旅游商品的研发和推广力度。

文化部 海关总署发布《艺术品进出口管理暂行规定》

2009-07-04 中国证券报

(本刊讯) 6 月 17 日，文化部、海关总署发文至各省、自治区、直辖市文化厅及直属海关称，根据《国务院对确需保留的行政审批项目设定行政许可的决定》(中华人民共和国国务院令 412 号) 和《艺术品经营管理办法》(文化部第 29 号令) 的有关规定，文化部负责对艺术品进出口经营活动的审批管理，海关负责对艺术品进出境环节进行监管。为切实贯彻落实上述规定，加强对艺术品进出口经营活动、商业性艺术品展览活动的管理，文化部、海关总署制定了《艺术品进出口管理暂行规定》。

该规定共有 18 项，内容涉及批量生产的工艺美术产品、艺术品进出口活动、涉外商业性艺术品展览活动等。记者从有关方面负责人处了解到，该规定旨在将艺术品进出口活动的审批权下放至各省市，便于文化、美术活动的交流。

据悉，该规定将于 2009 年 8 月 1 日起执行。

举行李岚清为“百米长卷”手书“江山多娇”

2009-07-05 京江晚报

本报讯 昨天上午，“诗画镇江——点染第一江山”系列活动在镇江画院举行。活动以“第一江山”为主体，以“诗画”为载体，推出“文心画廊”品牌。市领导许津荣、李国忠、陈照煌、张洪水、卢章平、王萍、宋敬伟等出席活动仪式。

昨天现场举行了《文心画廊》、《诗画镇江》精品诗画集首发赠书仪式与“文心画廊”揭牌仪式。市委书记许津荣向市文化局转赠李岚清同志题写的“诗画镇江”；向镇江画院转赠李岚清同志为“百米长卷”题名的“江山多娇”。市领导和嘉宾还为《2009·文化嘉年华镇江美术精品展》开幕式剪彩。

我市此次精心编辑的《文心画廊》收集了本市画家的众多精品力作，反映了本市中国画和油画创作的最高水平。《文心画廊》中收入的大多数绘画作品，这次在《2009·文化嘉年华镇江美术精品展》也有展出。线装宣纸本《诗画镇江》通过历代名人对镇江的吟咏，展示镇江的山山水水，人文景观。书中配以镇江画家的白描作品，图文并茂，相得益彰。

李长春参观邵秉仁书作展

2009-07-06 中国文物网

6月30日，中共中央政治局常委李长春来到中国美术馆，参观了正在这里展出的邵秉仁书作展。文化部部长蔡武，中国文联党组书记、副主席胡振民陪同参观。

中国文联荣誉委员、中国书协主席张海，中国书协副主席邵秉仁，中国美协副主席、中国美术馆馆长范迪安，中国书协分党组副书记、副秘书长陈洪武等也陪同观看展览。

6月27日开幕的邵秉仁书作展由中国书协、全国政协书画室主办，共展出书法作品40余件，大多数是邵秉仁的自撰诗文。展览将于7月6日结束。

行业动态

魏源山水画作品展开幕

2009-07-07 新商报

昨日，记者了解到，中国当代著名山水画家——魏源山水画作品展在大连古玩城五楼多功能大厅拉开帷幕，此次展览共展出画家近期创作的50幅精品力作，展览将于8日结束。

旅美女画家曾佑和在京办书画展

2009-07-07 人民日报海外版

本报讯 7月5日，旅美女画家曾佑和书画展在北京山水文园举行。

83岁的曾佑和生于北平，早年师从溥雪斋，得到启功、容庚等名师指点。1949年后移居夏威夷。其主持编写的《历代中国书道展目录》，曾作为尼克松访华时的礼物，赠送毛泽东主席。

1950年至今任美国火努鲁鲁美术馆中国美术顾问，1972年任夏威夷大学教授，1987年创立夏威夷大学中国研究中心。1998年退休后继续自由书画创作。2006年，曾佑和回到阔别已久的故乡北京，将7件旧藏的明代黄花梨家具精品赠予恭王府。

1871-1949年珍稀图像亮相武汉博物馆

2009-07-01 长江商报

1871年的黄鹤楼、辛亥首义期间的武汉三镇、辫子兵……这些消失百余年的江城旧景重现武汉。昨日，“1871-1949 武汉珍稀图像——英国国家图书馆馆藏照片暨哲夫先生捐献文物展”在武汉博物馆亮相，未来3个月市民可来此寻觅近代武汉的发展轨迹。

本次展览由英国国家图书馆、中国国家图书馆、中共武汉市委宣传部等6

家单位联合主办，展出了英国国家图书馆馆藏的 80 余张照片，以及香港著名收藏家郑介初（笔名哲夫）向武汉市捐赠的 288 件珍稀明信片、邮票、实寄封和画报。

英国国家图书馆馆藏的 80 余幅照片，全部为 19 世纪后半期游历在中国的外国人拍摄，照片大多为首次发现。哲夫先生无偿捐赠的有关武汉的藏品，为其数十年来在海外所收集的，绝大多数为首次公开，反映的是武汉三镇旧貌、近代工业、租界、长江、商埠、人物等，其中汉口书信馆 1893-1897 年发行的 43 枚全套邮品十分罕见，大量辛亥首义期间的报纸、图片资料也非常难得。从展品中不仅可以清楚看到清代黄鹤楼全貌，还可以从外国记者手绘的三镇地图上发现，一百年前大东门以东是郊区。

中国国家图书馆向叙利亚国家图书馆赠书

2009-07-01 中国文化报

6 月 24 日，中国驻叙利亚大使李华新代表中国国家图书馆向叙利亚阿萨德国家图书馆赠送了一批中外文图书。李大使与阿萨德图书馆馆长阿里·阿依迪在交接证书上签字。叙文化部副部长阿里·卡伊姆、使馆文化参赞聂国安等出席了交接仪式。

阿依迪馆长表示将尽快把这批图书向叙读者开放，并愿向中方回赠有关书籍，加强两国人民的交流。李大使表示，这批图书饱含中国人民对叙利亚人民的友好感情，希望这批图书能进一步加强叙人民对中国的全面了解，深化中叙传统友谊。

中国国家图书馆此次共向叙阿萨德图书馆赠送了中、阿、英、法文图书 600 余册，内容涵盖政治、经济、文化、社会等领域。

《走向大西南》纪念展今起在重庆三峡博物馆开展

2009-07-02 华龙网

350 多张历史图片资料，生动地记录了西南服务团战士，在革命征途中的前进步伐和精彩瞬间；123 件历史文物和实物，记述和凝聚着西南服务团革命的光辉业绩和生动故事。

“今天上午参加西南服务团 60 周年纪念大会，薄书记的讲话充分肯定了西南服务团所作出的巨大贡献，我很受鼓舞，今后我将继续利用我的余生，为重庆的发展做出自己应有的贡献！”曹兴中老人这样给记者说到。

127 件新疆文物昨日在省博物馆首次展出

2009-07-02 鑫报

鑫报讯 古时候的新疆人穿什么样的鞋？千百年之前的点心什么样？传说中的“尖顶塞人”长什么样？……昨日，《天山南北 古道遗珍——新疆丝绸之路文物特展》在甘肃省博物馆开幕，127 件（组）在丝绸之路上埋藏了千百年的文物精品，阐述灿烂多姿的古代新疆文化。

此次展览共展出各类文物 127 件（组），全部为珍贵文物。据介绍，这些文物来自和静察吾呼沟、哈密、阿拉沟、吐鲁番阿斯塔那等天山南北各地，展览共分为古老的西域文明、多样的语言文字、流布的佛教信仰、华美的纺织艺术、多彩的社会生活、精致的美食遗存、多式多样的货币等七个单元，很多展品都是首次与甘肃观众见面，同时，这也是继 1983 年新疆古尸展览之后新疆文物在我省的首次展出。据悉，展览将持续到 12 月 31 日，市民可前往省博免费参观。

颜真卿第 49 代孙捐赠作品展在南京博物馆开展

2009-07-02 中国收藏网

颜之江、蒋正义书画联展暨公益捐赠仪式，今天上午（6 月 28 日）在南京博物院隆重举行。省残联接受了两位艺术家捐赠的价值 80 万元的爱心书画，并向两位爱心艺术家颁发捐献证书。

颜之江是颜真卿第 49 代孙，现任颜真卿诗书画院院长，热心社会公益事业，曾多次有社会关方面捐赠公益书画，本次捐赠书画价值人民币 80 万元。

南京画家蒋正义，醉心于以书入画毕业于天津美院，先后师从孙其峰、武中奇，现任江苏省公务员书法家协会常务副主席。

此次展览展出的 100 多幅山水、花鸟、书法作品，是两位画家多年来创作的精心之作。这也是我省首次以联合展览的形式，将京派艺术与江南书画汇聚一堂。

本次展出时间自 6 月 28 日至 7 月 4 日。

包氏博物馆藏品“包罗万象”

2009-07-03 文汇报(上海)

由福建包氏博物馆和上海云洲古玩城主办的《“海峡西岸的璀璨明珠”——福建包氏博物馆馆藏珍品展》将于 7 月 3 日至 13 日在云洲古玩城会展中心举行。

包氏博物馆已于 2008 年和 2009 年连续两届参加“上海中国古玩艺术品博览会”，给上海的收藏爱好者留下深刻的印象。

鸣虫特展 科博馆有约

2009-07-03 民众日报

鸣虫特展中有许多影音互动展示装置，让观众聆听各种鸣虫的叫声。（记者陈金旺摄）

在这项特展当中，介绍了各个国家和鸣虫有关的器物、书籍、文物和民俗活动。观众可以看看展览中的各国文化与鸣虫资讯，借由鸣虫了解各国不同的民俗文化，增广见闻。至于各种与鸣虫相关的成语游戏，则可以让观众测试一下自己的成语指数，或者透过鸣虫图片猜谜和中外名著「伊索寓言」中的鸣虫，深入见识各国文化中鲜为人知的面向。

台北历史博物馆藏张大千溥心畬书画在沈阳展出

2009-07-04 新华网

7月3日，几位市民在观看溥心畬绘画作品。

新华网辽宁频道7月3日消息 当日，台北历史博物馆藏张大千溥心畬书画作品展在沈阳辽宁省博物馆开幕。展览内容包括了两位绘画大师的140余件山水、人物、花卉及书法作品，全面展现了两位大师的艺术成就与风格。

美博物馆藏意文物“完璧归赵” 作为交换，意政府允诺出借其他文物供该博物馆展览

2009-07-04 新京报

意大利官方2日向公众展示了美国克利夫兰艺术博物馆归还的14件意大利文物。这批文物曾遭遇掠夺、偷盗、走私，其中历史最久的一件文物可上溯至公元前9世纪至公元前8世纪。

当天归还的文物属于意大利多个文明时期。其中有一尊公元前9世纪至公元前8世纪的意大利撒丁岛长角弓箭手塑像、两只公元前6世纪的锡耶纳银手镯、一件公元前5世纪至公元前4世纪的陶器、一个14世纪的镀金十字架等。

这些文物是克利夫兰艺术博物馆在上世纪七八十年代通过购买或接受捐赠获得。博物馆强调，得到这批文物时并不知道它们为赃物。

经过协商，意大利政府与克利夫兰艺术博物馆去年11月签署协议，博物馆同意归还文物，意大利则允诺长期将其他一些文物借给博物馆展览，双方还将联办展览。

明清铜炉 史博馆现身

2009-07-05 少年中国晨报

自称「读书楼」主人的台湾高等法院法官杨炳祯，应邀在国立历史博物馆举行「宝器扬馨—读书楼藏明清铜炉」特展，展出多年珍藏明清铜炉约二〇〇余件，他盼能提升大家的生活品味。

这项特展在历史博物馆四楼展出到二十六日，杨炳祯昨天上午在开幕式致词说，有人说玩物丧志，他是「玩物养志」，且因此交了很多心灵导师，例如汉宝德教授看他收藏多是三只脚的炉，建议多找四只脚的炉，一句话就对他启发很大。

宋代盛行「点茶、焚香、挂画、插花」，有文人四艺之称，薰香风气盛行，不仅是除湿避秽，也演变为丰富的艺术及薰陶性灵的生活修养。明代宣德年间「宣德炉」问世，更将这项精美卓绝的金工艺术推向顶峰。

明代因有西南地区进贡的良铜，造就青铜铸造艺术的复兴，铜炉尤其特色，从杨炳祯展出的明清铜炉精品，可见其炉色韵内敛、泽光外显，造型高雅，实令人叹为观止。

“塞北传奇”正在博物馆展出

2009-07-07 宁波晚报

本报讯 不同于江南的粗犷之美，有别于文字的直观呈现，《塞北传奇——内蒙古草原文物特展》这几天正在宁波博物馆举行。由包头博物馆提供的来自内蒙古大草原的百件展品折射出北方游牧民族悠久历史，向市民展现了“塞北传奇”的精彩。

据介绍，此次展出的文物精品有从春秋时期至清代的青铜器、陶瓷器、玉器、唐卡等 33 件（套），曾获全国博物馆十大精品陈列之一的阴山岩画 17 件（包头博物馆是我国古代岩画主要收藏机构之一），被誉为“形象的语言，艺术的史诗”的唐卡 46 幅。本次展览将持续至 7 月 30 日。

《世界船舶与航海》邮展现代博物馆开展

2009-07-07 大连日报

作为 2009 中国航海日十个文化项目之一，由航海日大连组委会办公室委托我市集邮家李洪源先生收集整理形成的《世界船舶与航海》邮展，昨日在大连市现代博物馆开展。展览将持续到本月底。

据介绍，这个邮展汇集了从 20 世纪初至今，世界上 100 多个国家和地区正规发行的与船舶和航海有关的 2000 多枚邮票、邮票小型张、邮票小全张、邮资片、极限明信片、实寄封、样票等，其中有不少是难得一见的珍品。

万件沉船文物完璧归琼省博物馆计划展出

2009-07-07 海口晚报

记者从省博物馆获悉，1.1 万件西沙华光礁沉船文物在广东阳江的中国国家博物馆水下考古科研与培训基地，历经 2 年时间的科学脱盐脱水处理完成基本修复后，于昨晚安全运抵省博物馆，该馆计划将这批珍贵的文物放在省博物馆二期工程完工后展出。

据省博物馆保管部主任高文杰介绍，有关人员护送文物 5 日早晨 8 点多由阳江出发，晚上 6 点 50 分由海安登上粤海铁路轮渡船，晚上 9 点多抵达省博。这些文物在阳江经过了初步的修复，到达省博后将由该馆的专家进行保护和适当修复，该馆还将邀请国内知名专家与该馆专家一起进行保护和进一步的修复。

高文杰告诉记者，该馆于 6 月 29 日出动 5 位专家，专程赴阳江进行这批文物的交接工作。这 1 万多件文物大部分是瓷器，属于易碎品，5 位专家与中国国家博物馆水下考古科研与培训基地的专家一起，用了一周的时间，对文物进行清点、核对、登记并进行交接，用泡沫、报纸和包装纸将每件文物进行包装，分别安稳地放入到 209 个塑料包装箱中。这些文物中不乏精品，有青白釉执壶、青白釉刻花碗、青白瓷花口瓶、粉盒、黑釉碟、黑釉盏、鸡腿瓶、黑釉金彩茶碗、青釉碗等。

宋以朗介绍手稿信札相片 张爱玲文物展中图举行

2009-07-07 大公报

对于张爱玲的「粉丝」来说，属于她的一幅旧照，一支口红，一枚匙羹，可能都是那么弥足珍贵；但对于张爱玲遗产执行人宋以朗来说，终归是让张爱玲以文会读者，才是最值得重视、最需要了却心愿的事情

在香港中央图书馆八楼的文学资料室，张爱玲的《小团圆》遗稿、信札、相片等文物，静静的展示在角落的两个玻璃柜内，虽然只有十多项，锺爱张爱玲作品的人，可以驻足良久，回味再三。这天，宋以朗来到展柜前，介绍他挑选这些文物的心思，他希望人们读张爱玲的书，也能了解作者写作时的斟酌与推敲，可以是经年累月，而非一挥而就的。

宋以朗在过往的访问中，常表白自己对张爱玲不熟悉，也不是「张迷」，但记者这次专访，却发觉宋以朗对张爱玲的作品及生平都作了很细致深入的研究。

「难得团圆：张爱玲的小说世界」展览，即日至九月三十日在香港中央图书馆八楼文学资料室举行。

省博物馆举行“和谐之光”画展

2009-07-07 东亚经贸新闻报

“和谐之光”刘步蝉、金晖中国画作品展，昨日在省博物馆开展。本次画展从7月6日至9日，市民可以免费观展。

此次展览共展出作品70余件，皆为二位艺术家具有代表性的作品。参观者可以领略到艺术家深邃的思想境界，以及追求和谐，崇尚自然的情怀。

“世界保护故事巡展”在中国国家动物博物馆开展

2009-07-08 湿地中国网

7月7日上午，世界保护故事巡展暨第23届国际保护生物学大会在中国国家动物博物馆开展，此次保护故事展共包括中国保护队伍的成长、全球自然保护区的辉煌、保护理念与时俱进、绿色传播、保护在社区、全民在行动等六大篇章，通过文字、影音、图片等多种形式，向普通公众介绍世界范围内保护领域中众多的保护成果，推广优秀的保护人物与成功的保护范例，宣传生物多样性保护的重要性。

据悉，第23届国际保护生物学大会将于7月11日在北京九华山庄召开。国际保护生物学大会始于1998年，先后在非洲、澳大利亚、欧洲、北美与南美举行，被誉为世界保护领域的奥林匹克。本届大会是该会议第一次在亚洲举行，由中国科学院、国家林业局和国际保护生物学会共同主办，届时将有来自全球不同地区的1000多名保护领域专家学者聚集一堂，展示并讨论保护科学研究与实践方面的最新进展。

中国太极拳博物馆 8 月开放

2009-07-08 河南日报

焦作市温县陈家沟村的中国太极拳博物馆，将于今年 8 月初对外开放。太极拳博物馆总面积将达 3000 平方米、展览线长 1000 余米，内部将分为“拳史”、“拳法”、“拳理”3 个部分。整个博物馆将广泛采用国内较先进的声、光、电技术，以详实的文字资料和影视资料向广大游客展示太极文化的博大精深。

中国太极拳博物馆近年来共收集整理了太极拳拳经、拳谱及历代大师史料、实物等 800 余项、近 3000 件珍贵文物。中国太极拳博物馆装饰布展工作已经全面展开，整个布展工作将于 8 月初全部完成，以迎接第五届中国·焦作国际太极拳交流大赛。

中国美术馆展出“悟象化境”展

2009-07-08 贵阳日报

新华社北京电 一个名为“悟象化境：传统思维的当代重述”的油画展，在中国美术馆与观众见面。

知名油画家朱乃正担任画展主持人，执教于加拿大不列颠哥伦比亚大学的曹星原为策展人和图录撰写人。参展画家包括朱乃正、孙景波、聂鸥、苏笑柏、江大海、洪凌、张元、孙立新等。

这个颇具学术意味的画展由中国美术馆、中国美术家协会、加拿大不列颠哥伦比亚大学共同主办，将持续至 7 月 18 日。

故宫博物院“卡地亚珍宝艺术展”即将开幕

2009-07-08 onlylady 女人志

2009 年 9 月 5 日至 11 月 22 日，故宫博物院将与卡地亚携手在故宫午门展厅举办“卡地亚珍宝艺术展”。这将是 09 年奢侈品在中国举办的最大展览活动，也是卡地亚艺术典藏系列展览中展品数量最多，规模最大的一次。届时，故宫将首次迎来西方顶级珠宝进入，令参观者仿如置身于梦幻国度，感受着东方传统神韵与西方装饰艺术的完美融合。

本次展览是卡地亚继 2004 年在上海举办该系列展览之后，再次来到中国。据悉，卡地亚艺术典藏系列展览活动已有 25 年的历史。世界众多顶尖博物馆都曾力邀其展出。此次，走进故宫博物院的“卡地亚珍宝艺术展”，更将是这场世界艺术交流的扩展与延伸。

作为享誉世界的博物馆之一，故宫博物院始终致力于将高端的中外文化艺术交流带入大众的视野，以此推动东西方艺术文化的传播与交流。对于此次盛会，故宫博物院相关专家对卡地亚在文化和艺术上的成就，以及在装饰艺术的传承方面所做出的贡献给予了充分肯定。

歼十、歼轰七等“驾临”航空博物馆 将对外展出

2009-07-08 京华时报

近日，歼 10 战斗机、歼轰 7 轰炸机、教 8 教练机等一批具有国内最先进科技水平的飞机集体“驾临”中国航空博物馆，并将于 11 月 11 日空军成立 60 周年纪念日以后，正式对外展出。

“空军武器装备建设成就展”将展出空军各个历史时期的代表性飞机和其它装备，以及大量珍贵的历史文物和图片资料。

中国美术馆 20 世纪中国油画精品展在清华举行

2009-07-09 清华新闻网

7 月 8 日上午，“2009 年高雅艺术进校园活动”——清华大学巡回展开幕式在清华美术学院举行。展览分为两个主题展，即“二十世纪中国油画精品”和“二十世纪中国画风采”，汇集了二十世纪最具代表性画家的代表作品，反映了中国二十世纪美术发展的总体水平和二十世纪中国社会的深刻变化。展览共展出作品 54 件，将于 7 月 20 日结束。

教育部体卫艺司司长杨贵仁，中国美术馆馆长范迪安，中国美术馆党委书记、副馆长钱林祥，校务委员会副主任王明旨，美术学院党委书记李当岐出席了开幕式。王明旨、范迪安先后致辞。

2005 年，由教育部、文化部、财政部组织的高雅艺术进校园活动，以“走近大师、感受经典、陶冶情操、提高修养”为主题开展多项活动。2009 年该活动新增“中国美术馆馆藏作品巡回展”项目，清华是继中央民族大学、北京航空航天大学之后的第三站。学校近百余名师生参加了开幕式。

中国美术馆举办阮荣春国画展

2009-07-09 人民日报

7 月 8 日，阮荣春中国画巡回展“传统与创造”在中国美术馆开幕。画展将展出画家近期创作的近百幅山水作品，其中既有百平尺以上的巨幛，也有盈尺小品，充分展示了阮荣春教授继 2005 年“中国十大山水画家作品展”和 2006 年“气韵格法——阮荣春中国画巡回展”之后，中国画艺术创作的新境界，巡回展展期将持续到 7 月 17 日。

云南探险家穿越撒哈拉 188 张图片放博物馆展出

2009-07-09 搜狐

历经 80 天艰难跋涉之后，云南探险家金飞豹及其同伴费宣近日从非洲撒哈拉地区顺利返回昆明；9 日，纪录这次大穿越的 188 幅精彩图片在云南省博物馆展出。

这个名为“关注全球沙漠化，穿越非洲撒哈拉——2009 中国人首次穿越

世界第一大沙漠科学考察探险”的图片展向人们展示了一个神奇而美丽的撒哈拉：河流、原野、丛林、沙漠、大使馆、制陶匠、美丽的黑人少女、巨大的非洲鳄鱼……金飞豹和费宣用真实质朴的照片和影像纪录了他们的探险之旅。

台北故宫妙手“活化”馆藏文物

2009-07-09 中国文化报

本着“活化”馆藏的新思维，台北故宫博物院即将推出“故宫新韵”系列活动，把馆藏文物与传统戏曲艺术相结合。7月8日起，“链接”了馆藏古画《明皇幸蜀图》的昆曲名剧《长生殿》将登上台北故宫博物院的新剧场，同时配合系列文化讲座，向民众多角度地展现异彩纷呈的中华传统文化。

台北故宫博物院7月2日下午举行记者会，介绍“故宫新韵”活动的有关情况。据了解，这是台北故宫博物院继为吸引年轻人而设计的“故宫周末夜”和结合文物、美食与南管表演的“故宫夜宴”后，再次以馆藏文物为核心规划的文化创意活动。

台北故宫博物院院长周功鑫在记者会上表示，馆藏古画《明皇幸蜀图》和昆曲名剧《长生殿》都以唐明皇时代为背景，希望通过表演艺术与视觉艺术的结合，使不同年龄、文化背景的民众全方位地认识唐朝文化。推出“故宫新韵”活动，目的是借由文物与戏曲的结合，为民众提供视听多重感官体验，从而更深入地领略中华传统文化与艺术的多元美感。

这出定名为《明皇幸蜀——长生殿》的演出将持续到9月23日。10月7日起将推出台湾京剧名家李宝春领衔演出的《西游记之大闹天宫》。

《党风楷模—周恩来》在包头博物馆开展

2009-07-10 内蒙古广播网

《党风楷模—周恩来》今天在包头博物馆开展。

展览由包头市委学习实践科学发展观活动领导小组、周恩来邓颖超研究中心主办，市委组织部、市委宣传部、市直机关工委、包头博物馆及周恩来邓颖超纪念馆承办。

展览以130余张历史图片、50余件文献资料，全面翔实地介绍了周恩来的一生。展览分四个部分。第一部分“信仰坚定，理想崇高”，介绍周恩来以自己的实际行动实践“在任何艰难困苦的情况下，都要以誓死不变的精神为共产主义奋斗到底”的誓言；第二部分“坚持真理，实事求是”，介绍周恩来在半个多世纪的革命生涯中，为探索和推进中国革命和社会主义现代化建设事业作出的卓越贡献；第三部分“体察民情，心系百姓”，介绍周恩来深入基层，体察民情，倾听群众呼声，关心群众疾苦，时刻把群众的安危冷暖放在心上，将全心全意为人民服务的宗旨发扬光大；第四部分“一身正气，廉洁自律”，介绍周恩来牢记人民公仆的职责，正确对待权力、地位和自身利益，始终保持清正廉洁、克己奉公、艰苦奋斗、甘于奉献的革命精神。

《党风楷模—周恩来》展览将于7月底结束。

晋国瑰宝今日将亮相大连博物馆

2009-07-10 半岛晨报

为弘扬民族传统文化，由大连现代博物馆、山西博物院和山西省考古研究所联合举办的《晋国雄风——山西出土两周文物精华展》于7月10日在大连现代博物馆开幕，活动于10月12日结束，展期95天。

鹤壁博物馆开展汉代葬俗文化展

2009-07-10 河南广播网

7月10日，鹤壁博物馆开展汉代葬俗文化展，其中金缕玉衣是这次展览的最大亮点。

这次展出的金缕玉衣长度为1.76米，由2008块玉片用金丝编缀而成。这件金缕玉衣是我国目前出土的八套金缕玉衣中保存较为完整的西汉玉衣之一。

《华彩北京美术作品展》亮相中国美术馆

2009-07-10 人民政协报

为庆祝中华人民共和国成立60周年，反映北京60年来在历史、社会、人文等方面所发生的巨大变化和独特的地域风采，由北京市文化局、北京画院主办的《华彩北京美术作品展》于昨日在中国美术馆举行。

作为中华人民共和国的首都，北京在新中国的历史新篇章中始终占据着中心位置，起着举足轻重的作用。在新中国60年的历史进程中，北京这座千年古都发生了沧桑巨变，不断生发出新姿新貌，由此，展现北京的历史巨变具有重大历史和现实意义。

此次展览所集中的近百位老中青三代画家7年来的优秀创作成果，是艺术家们向祖国60华诞所献上的一份厚礼，表达了他们最深挚的心意。展览将于17日结束。

纪念沈殿霞展览将在香港文化博物馆举行

2009-07-11 荆门晚报

今年7月22日（农历六月初一）是肥姐的诞辰纪念日，当日起，香港文化博物馆将会展出由肥姐爱女郑欣宜捐出妈妈生前的演艺珍藏品，让公众人士一起来怀念我们永远的开心果，展览为期半年。

据悉，在正式公开展览前一天，郑欣宜联同陈太（陈淑芬）会广邀肥姐生前的好友出席“我们的开心果沈殿霞展览开幕暨沈殿霞演艺珍藏品捐赠典礼”，与亲友一同追忆肥姐生前点滴。

据悉，这次展出肥姐演艺珍藏品将历时半年至明年2月。

近百幅历史题材作品在军事博物馆展出

2009-07-11 汕头日报

2009年7月1日至7月4日，一个题为党的光辉历程·全国美术作品展在革命军事博物馆举行，戴士和、李延洲、马刚等近百位当代油画家的88幅作品以视觉的形式回顾了党的光辉历程，缅怀党的丰功伟绩。

本次展览，分为序曲、革命圣地、开天辟地、伟大奠基、继往开来五个部分。

刘海粟作品免费参观 14日至30日在厦门博物馆展出

2009-07-12 厦门日报

由厦门博物馆和常州市刘海粟美术馆主办的“走近大师——刘海粟作品展”将于7月14日至30日在厦门博物馆一楼书画厅展出。市民可在展期内免费参观。这也是刘海粟作品首次亮相厦门。

据介绍，本次展览从刘海粟众多的作品中精心挑选了不同时期的重要作品，在厦展出37幅国画和14幅油画精品。其中，有一幅1982年创作的油画作品《厦门日光岩》，描绘的就是鼓浪屿上的日光岩。

“上海世博会历史回顾展览”在首都博物馆与市民见面

2009-07-13 科技日报

7月5日，一个全面展示与展望世博的大型展览“走进世博会——中国2010年上海世博会暨世博会历史回顾展览”在首都博物馆与市民见面。

博物馆有国际蝴蝶展

2009-07-14 常州日报

“看，这是我亲手做的蝴蝶标本。”12日下午，一群孩子高兴地向大人们炫耀他们这两天参加趣味夏令营后的成果，快乐的小脸上写满自豪。

市科协与常州博物馆、常州少儿自然博物馆联合举办的趣味科普夏令营，通过专业讲师引导的展览参观、蝴蝶知识讲座、蝴蝶标本制作、有奖问答等系列活动，开拓孩子们的视野，使孩子们学会亲近动物，热爱自然，培养爱心和情趣，营造人与自然的和谐。活动共分五期，8月11日结束。

正在博物馆展出的精美蝴蝶多达350余件，分别来自美国、日本、马来西亚等多个国家。

“吕梁红枣颂美术展”在中国美术馆开展

2009-07-14 北京日报

昨天，“吕梁红枣颂美术展”在中国美术馆开展，展览以咏颂红枣顽强生存

为主题，共展出百余件以红枣为题材的国画、油画、版画等美术作品。据了解，这是我国美术史上首次以红枣为题材的全国性美术作品展。

安徽有座“华夏第1白酒博物馆”

2009-07-14 合肥晚报

说到国家AAAA级旅游景区，我们想到的都会是些著名景点。假如告诉你，一座以酒为主题的白酒文化博物馆也被评为国家AAAA级旅游景区，而且是中国白酒行业唯一的一家。你肯定充满了好奇吧？在我省亳州，就有这样一座被誉为“华夏白酒第一馆”的博物馆……

现在该馆内还保留着过去酿酒用过的一些工具，如风车、手工灌装机、石碾、石磨、木桶等。不过，最让我们感兴趣的还是“游客体验区”——游客可以穿上汉服，在工作人员指导下亲自“酿酒”一回，现场复原了古代酿酒的全过程，让人们在视觉享受中体验了中国酒文化的博大精深。

市民自办博物馆展示“大连足迹”

2009-07-14 大连日报

对大连文化情有独钟、从小就喜欢收藏的市民刘志惠，倾其一生积蓄创办的大连惠丰博物馆日前正式开馆，不仅圆了她几十年来让大连人了解大连发展历史的梦，也展示了大连文化遗产，传承了本土文化。

当记者走进这座位于中山区虎滩路碧海园的1200平方米的博物馆时，发现以“大连足迹”为主题的文物展几乎浓缩了大连自1.7万年前至现代的历史。在这座“五脏俱全”的民办博物馆里，不仅展有寒武纪三叶虫化石，新石器时代的石器、石刀，战国时期的刀币、布币和东汉时期的花纹砖等，还展有为新中国成立而献身的关向应、金伯阳等英烈的图片和资料，以及从大连走出的人民军队高级将领，历届市委、市政府主要领导，在连两院院士和教育、文化艺术、体育等各领域代表人物的图片等，展品总数上万件。丰富的展品让每个参观者都能了解到大连城市的发展历程，大连人民反帝、反封建，争取民族解放和建设、繁荣家乡的历史，激励市民为创造美好未来而奋斗。

摩纳哥博物馆展出“最大的眼睛”

2009-07-15 中国文化报

7月7日，摩纳哥海洋博物馆首次展出一具1.5亿年前的鱼龙骨架化石。鱼龙是一种类似鱼和海豚的大型海栖爬行动物，生活在中生代的大多数时期，约9000万年前灭绝。这具名为“安娜”的化石长540米，重1000千克。最特别的是，它拥有着动物史上最大的眼睛。

文物保护

长沙又将多一处修复的古迹 180 万元修缮清代官兵墓

2009-07-01 长沙晚报

昨日，位于天心区南园小区、始建于 1868 年的 700 余名官兵合葬墓开始修缮。经过修建后，古墓的面积将达到 400 多平方米。

“为了保留历史文物的原貌和建筑风格，真实地反映历史，我们将按照修旧如旧的原则修缮古墓。”天心区城管局副局长刘克平介绍，除了修缮原来的古墓外，还将在墓地的左侧修建一座秦湘亭，背面建一座历史文化墙。据悉，整个工程将斥资 180 万元，到时长沙又将多一处修复的古迹。

云居寺佛祖舍利今日回首都博物馆 将建地下宫殿

2009-07-02 新京报

今天（7 月 2 日）下午 14 时，房山云居寺毗卢殿将封闭，1 小时后，佛祖肉身舍利将被送回首都博物馆继续珍藏。昨日，记者从云居寺文物管理处获悉，自 6 月 23 日佛祖肉身舍利在云居寺接受观瞻以来，平均每天有 5000 名游客前往观瞻拜谒。云居寺文物管理处提醒，今日观瞻 12 时截止。

据介绍，佛祖肉身舍利 1981 年出土于房山云居寺雷音洞内，是国家级文物，出土后一直珍藏于国家金库，2005 年移至首都博物馆保存。

百年“三陵衙门”亟待修缮

2009-07-06 沈阳晚报

大东路三陵巷旁的绿地中央一幢破败的老宅格外显眼，用木条、铁丝围起的小院中种着花花草草，一只兔子、一只大公鸡被圈在角落里。青砖墙体已经开裂、倾斜，窗户用几根木条歪歪斜斜地钉了起来，木质的门柱已经腐烂，房梁、房柱的漆和彩绘也都剥落了，房梁上的雕花依稀可见，整栋老宅看起来的确年代久远。

附近知情的居民告诉记者，这就是大名鼎鼎的“三陵衙门”，总管清关外三陵——永陵、福陵、昭陵的维护工作，已有二百多年的历史了，现在这里叫做三陵巷也是根据这个老宅命名的。早先大门前曾有两个石狮子，还有上马石、下马石，2004 年拆迁时，老宅被大东区文体局及时发现才得以留存。

莫让古城变成“水泥森林”

2009-07-07 西安晚报

本报讯 在昨天的市政协十二届第十四次常委会上，市政协常委苗禾田呼吁我市在拆迁改造中，要重视保护历史文化遗存，让城市建设和历史遗存和谐共生，别让古城变成“水泥森林”。

提起原址位于大莲花池和西五路交叉口东北角的西安情报站，苗禾田很痛

心：“前一阵播放的电视剧《特殊使命》，原型就是西安地下情报站。”他表示，中共地下西安情报站，曾为党中央多次提供准确情报，抗战中还得到过毛泽东的表扬。20世纪50年代彭德怀曾指示加以保护，“太可惜了，如果留下将是很好的红色教育基地。”

西安加固明秦王府城墙

2009-07-07 中国文化报

古城西安现存唯一一段土城墙——明秦王府城墙遗址为陕西省第四批文物保护单位。近日，有关部门对这段珍贵的土城墙进行加固修复，以青砖包裹局部并保留土墙原貌。

据史料记载，西安明秦王府内城墙在修建当初是砖墙。当时，整个秦王府城分为两重城墙，外城墙称萧墙，全系黄土夯筑而成；内城墙因外砌青砖，称砖墙。清顺治初年，萧墙被毁，内墙却保留下来。到了1921年，冯玉祥在西安修建督军府时，拆掉内墙的包砖，用在修建督军府等处，秦王府的砖墙从而变成了土墙，并一直留存至今。2003年，明秦王府城墙遗址被列为陕西省重点文物保护单位。

千佛崖摩崖石刻造像即将修缮保护

2009-07-08 成都日报

为进一步做好灾后文物保护工作，切实保护全国重点文物千佛崖摩崖石刻造像，昨日上午，广元千佛崖摩崖石刻造像保护性建筑概念设计方案评审会在成都顺利召开，来自英国以及中国台湾、北京、上海、广州、成都的6家设计单位在评审会上生动展示了设计理念。

津门绘出国内首张“寻宝图” 251处文物建筑“按图索骥”

2009-07-08 城市快报

“文物古迹哪里找？‘寻宝图’上找！”昨日，全国首张文物分布位置图在和平区文化和旅游局诞生，整张图样以地图的形式，将和平区251处重点文物建筑全部标注出来，并根据文物建筑的位置和重要程度“打星评级”，从此文物爱好者有了“寻宝指南”，文物建筑所在地区的相关管理部门也能心中有数。

四星评定文物重要级别

“文物分布位置图”除了和寻常地图一样标出街巷、道路以及明显的地理标志之外，还用醒目的红色字体在具体坐落点上标注了各个文物建筑的名称，并用蓝色星标注对应文物建筑的级别。

记者看到，在滨江道和陕西路交口标注了“圣约瑟女校旧址”，旁边附上了一颗星；在唐山道和建设路交口标注了“中共中央在津秘密印刷厂”，旁边附上了三颗星。据介绍，从“四星”到“一星”，分别代表了“全国重点文物保护单位”“天津市文物保护单位”“和平区文物保护单位”和“不可移动文物”。很多文物建筑多年来就陪伴在市民身边，但很多人并不知道它的真正价值，如今一切

都一目了然，明明白白了。

和平区是天津市文物最多的区域，在将近 10 平方公里的土地上，分布着大量的全国、市、区等各级文物保护单位和“不可移动文物”，“天津小洋楼”已经成为重要的“文物符号”。这些建筑承载着历史沧桑，凝聚着百年记忆，对近现代历史研究有着不可替代的作用。“两千年的历史看西安，一千年的历史看北京，一百年的历史看天津，了解近现代就要看和平。”这些文物界的共识，反映出这些文物建筑资源的重要价值。

“寻宝图”更是“护宝图”

随着本市城市建设步伐的加快，关心文物保护的专家不免有些担忧：一些珍贵的文物建筑会不会被误拆，从而造成无法弥补的历史遗憾？为了让更多人了解这些文物建筑，更好地保护、发掘和利用这些资源，特别是在城市建设中有意识地、有针对性地实施保护措施，和平区文化和旅游局于一年前启动了这项“系统工程”，投入大量精力，对全区每一处有价值的文物建筑进行普查，终于摸清了全区的文物建筑家底，并通过科学的考证和缜密的研究，确定了 251 处重点文物建筑，推出了“文物分布位置图”。

市文物管理中心研究员魏志晶告诉记者，和平区蕴藏了数百处文物建筑，其中很多珍贵建筑至今“养在深闺人未识”，比如坐落在南京路小白楼附近的犹太会堂，很多人都知道它是一座风貌建筑，但并不知道它也是文物保护单位。该用何种手段进行宣传，向外界完整地展示出这些珍贵的文物宝藏？相比枯燥的文字资料，“文物分布位置图”显得更加生动，令人一目了然，同时也会使文物建筑所在地区的规划、建设、拆迁等部门在文物保护方面更能发挥主动性，避免了工作中不必要的反复。因此，“文物分布位置图”不但是一张“寻宝图”，更是一张“护宝图”。

三宫惊现 “王府” 琉璃瓦

2009-07-09 每日新报

正在如火如荼进行的“三宫”修缮工程昨日有重大发现：从戏台屋顶揭下来的上千块琉璃瓦中，有十几块惊现“王府”字样，这就首次证实了李纯祠堂（三宫）是从北京庄亲王府“移植”而来的历史资料。据悉，“三宫”预计将于明年上半年完成修缮，成为“近代中国看天津”旅游板块中极具魅力与品位的文化旅游景区。

据历史资料记载，1900 年的时候，庄亲王曾在王府设立义和拳拳坛，后遭到八国联军的报复性破坏，王府部分建筑也被焚烧。1913 年，李纯和弟弟买下了已经多半是废墟的庄亲王府，拆下构件运到天津，从第二年开始，用 10 年的时间，建成李纯家祠。

记者看到，“三宫”的外围沿白堤路一侧砌起了仿古清砖砌成的围墙。李双林告诉记者，围墙从东宫门一直延伸至影壁的位置，有 300 米长，除了花园的位置高度为 3.5 米外，其余位置高度均为 3.85 米。“这些叫做大成砖，也是从蓟县和房山专门定做的，对三宫起到了装饰与保护的作用，看上去比以前更加厚重、大气。”

同时，“三宫”内部的彩绘工程也已经完成了 60%，优美的雕梁画栋初步显现。李双林表示，除了东门吊顶和后殿里面的彩绘将予以保留外，其余彩绘将全

部砍掉，然后再请专业人士重新描绘。

两个千年名园将联一体 开封市规模最大的风景区——繁塔—禹王台风景区建设工程启动

2009-07-09 大河报

本报开封讯位于开封市区东南部的繁（音 p ó）塔和禹王台是这座古都的两个名胜景点，相距仅 1 5 0 米，分别有 1 0 0 0 多年和 2 5 0 0 多年的悠久历史，分属国家、省重点文物保护单位。7 月 7 日，开封市正式对外发布这两个景点将联体开发为繁塔—禹王台风景区，建设工程已于今年 6 月启动。

36 个整体建筑全部照原样拓样重做 70 名工匠把旋子彩画按老方重绘“天津王府”再现皇家气派

2009-07-10 今晚报

气势磅礴的灰墙绿瓦下，一朵朵娇艳的牡丹肆意盛开，一串串逼真写实的石榴“挂”在房梁两侧，象征吉祥美好的如意绵延不绝……正在整修的天津王府（李纯祠堂），经工匠们历时一年的复原，优美的雕梁画栋初步显现，成为这里一道美丽的风景。

天津王府的彩绘属于旋子彩画，旋子彩画最早出现于元代，是明清官式建筑中运用最为广泛的。旋子彩画采用官式做法，在彩绘前要经过沥粉、贴金、打底、打金胶等十三道工序，十分繁琐。

曾负责周恩来邓颖超纪念馆中“西花厅”彩画复制的谢树永带领 70 多名工匠，硬是原样又重来了一遍。彩绘的主要颜色如今已经很难找到，换成其他颜料又会破坏古建筑原有的清丽优雅。谢树永经过多方寻找，在北京一个小颜料厂里找到一种“巴黎绿”，成功代替了原先的颜料。

国子监汉白玉危桥开始修缮

2009-07-10 法制晚报

维修人员正在汉白玉桥下加装工字钢 摄/记者林晖 本报讯 至今已有 200 多年历史的国子监辟雍大殿汉白玉桥，其桥面在去年发生断裂后，于近日开始修缮。

2008 年 6 月，辟雍周边一座汉白玉石桥桥面断裂。之后该桥挂出“危桥”的牌子，同时，馆内委托设计公司制订修缮方案。

岭南画派传人任十香园荣誉馆长十香园拟修缮扩容

2009-07-10 广州日报

岭南画派纪念馆和十香园纪念馆聘请香港著名画家、岭南画派传人梁洁华博

士为荣誉馆长。

根据设计方案显示,园内增设了岭南画派的展览区和专家学者研讨区等建筑物。并通过廊道分割不同区域,形成大小庭院错落有致的岭南园林特色。此外,突出岭南画派发源地的意义,营造流水竹影的景致,并计划陈列岭南画派各个时期代表人物的作品、经历等以梳理这一画派的历史源流。

敦煌市博物馆抢救性发掘一座魏晋墓

2009-07-10 兰州日报

本报讯 记者于7月8日获悉,敦煌市博物馆于日前在七里镇李家墩村二组北面戈壁滩普查时新发现一座魏晋时期残墓,并进行了抢救性发掘。据了解,此墓为单室墓,由长斜坡墓道、带照墙墓门、双甬道、覆斗顶方形墓室组成。清理出土画像砖34块,以一砖一画的小型单幅画像砖为主,或绘或雕,图案清晰,有托山力士、熊面力士、对虎、斗棋、莲花等,墓室藻井方砖上的丹彩八瓣莲花尤为艳丽夺目。

洛阳白马寺修缮金代古塔

2009-07-10 抚顺日报

位于河南省洛阳市的“中国第一古刹”白马寺,9日开工修缮寺内金代古塔——齐云塔。

据了解,齐云塔是中原地区现存最大的密檐式建筑,全国重点保护文物。由于年久失修,再加数次遭受雷击,该塔塔身、塔体损毁严重。

据悉,全部修缮工作预计将于10月底完成。

抢救性保护历史文化街区努力实现城市可持续发展

2009-07-11 承德日报

7月9日和10日,市长张古江分别到市区二道牌楼历史文化街区和双滦区滦河老街就更好地保护利用历史文化街区进行调研。市政府秘书长王学及文物、规划、建设等相关部门的负责同志陪同调研。

明茂陵将迎最大规模抢救修缮

2009-07-12 北京青年报

记者昨日从十三陵特区办事处获悉,明宪宗皇帝的茂陵本月17日将迎来历史上最大规模的抢救性修缮。同时,定陵地下文物库也将于本月破土动工。

据悉,此次修缮预计将投资1200多万元,本着修旧如旧原则,对茂陵地面部分的明楼、宝城、陵墙、陵门、棱恩殿、三座门、月台等遗址进行全面清理,恢复茂陵原貌。目前施工用料已进入茂陵,能使用原有材料的均不会更换。

张勇还透露,明十三陵文物保护规划已经报北京市待批,银山塔林的文物保护规划正在进行评审。

故宫端门修缮不影响游故宫

2009-07-13 湛江日报

7月10日,国家博物馆宣布,位于天安门城楼北侧的故宫端门近期开始修缮,预计8月中旬左右完工。端门至午门间御道两侧的左右朝房以及阙左右门则将于11月底完工。

本次修缮将对已剥落的墙面重新进行粉刷上色,对凹陷地面、地砖重新进行剔补等,施工采用传统方法,保持端门原貌。施工期间,端门城楼将暂停接待游客。施工方已做好充分的安全防护措施,保证需穿越端门参观故宫的游客不受影响。

阿盟非物质文化遗产保护受文化部表彰

2009-07-13 内蒙古日报(汉)

7月12日,记者从阿拉善盟文广局获悉:阿盟文广局和阿盟民歌协会主席、国家级项目蒙古族长调民歌代表性传承人巴德玛喜获文化部表彰,分别被授予非物质文化遗产保护工作“先进集体”和“先进个人”荣誉称号。

近些年来,阿拉善盟文广局共投入非物质文化遗产保护区专项资金100余万元,文化遗产保护取得了显着成效。目前,阿拉善盟已建立了四级非物质文化遗产名录和项目代表性传承人体系,有6个项目入选国家级第二批名录,16个项目进入自治区第一批保护名录。有两名歌手成为国家级第二批非物质文化遗产代表性项目蒙古族长调民歌传承人,有43人被公布为自治区第一批非物质文化遗产代表性项目传承人,并建立了传承人档案。巴德玛作为阿盟长调民歌传承人,为阿拉善盟民族艺术的抢救、保护和传承付出了巨大心血,为继承优秀民族文化、弘扬民族精神作出了突出的贡献。

三期工程将修复“美大纸行”、王炳钧故居

2009-07-14 江南时报

明清、民国风情将在南捕厅南北两区交融。记者昨天从南京市城建历史文化街区开发公司了解到,南捕厅历史文化街区项目三期,南区2010年春节前有望脚手架落架,北区则有望全面建成;南区内的老城南原第一高楼——“美大纸行”在保护性修复出新后,将收集展示众多的民国家具、古玩等物件,重现“民国风”。

重点文物保护——武侯祠

2009-07-14 中国航空旅游网

勉县武侯祠位于县城南3公里处。前依公路,后瀍汉水,坐南向北,占地30余亩。武侯祠共有7院60余间殿宇房舍,建筑雄伟,市局严整,现存建筑多为清代所建,为陕西省重点文物保护单位。

据史载,勉县武侯祠是为诸葛亮建造了最早奉祠庙宇,比成都的武侯祠早半

个世纪。

古建筑保护求证市场化样本

2009-07-15 江南时报

7月13日14时，被誉为“姑苏城外第一宅”的苏州山塘雕花楼正式进行拍卖，最终以2900万元的价格易主。此宅从前年的6500万元评估价落到现在的2900万元成交，缩水过半。作为苏州市对古建筑保护市场化运作的尝试，山塘雕花楼的拍卖一直不乏争议之声。

无独有偶，就在苏州山塘雕花楼拍卖之事引来古建筑保护的热议之时，记者发现，南京的著名民国建筑——张治中公馆也被挂到了二手房的出售榜上，据了解，重建后的“张公馆”目前正由裕兴房产汉中门店代理，并标价6200万元出售，赫然成为南京“史上最贵”的古建筑，房产中介公司竟还号称买主可任意改造张公馆。

孙刘二王府会所险被拆？林冠英指示解决问题

2009-07-15 星洲日报(马来西亚)

(檳城) 檳島市政局“拆廟”行動驚動檳州首長林冠英，他指示2名行政議員和首長政治秘書急見神廟理事會居民，但有關建築物是否可稱為“神廟”還有爭議。不過，3人已表達州政府將協調解決問題的立場。

市政局執法隊周一（7月13日）下午到峇六拜欲拆除非法建築，即過山孫劉二王府會所，不過後來因當地州議員阿都馬烈出面阻止而作罷。這件事件後來演變成“拆廟”風波，引起檳州首長林冠英的高度關注，派出他的政治秘書黃偉益和檳地方政府委員會主席曹觀友行政議員與阿都馬烈一起解決問題。

他表示，這件事件中另有內情，不過二王府理事會與會員和開會後才會宣布下一步行動和“爆料”。

據了解，擁有百年歷史的孫劉二王府團體在多年前獲前地主（中山互助會）的允許遷入目前的會所，並在15年前翻新會以充作神廟和各民眾的活動中心。該會所多年來開放予各種族種進行活動，在夜間也是樂齡者閱報和觀看電視節目的休閒處。

那块地的新地主是中山校友会，目前与孙刘二王府理事会有官司。

文化产业

知名专家齐聚云阳支招旅游发展找准核心价值点 用足“文化”练内功

2009-07-01 三峡都市报

“文化与旅游紧密相关，文化的大繁荣必定带动旅游的大发展。”6月26日，云阳邀请6名国内知名学者会聚一堂，为云阳的文化建设和旅游发展把脉支招。

专家们建议云阳旅游要苦练内功，将文化与旅游紧密相连，以文化繁荣带动旅游发展。

深度开发历史文化

云阳是全国最早的 100 多个建制县之一。同时，该县地处三峡黄金旅游线路中，其盐文化、移民文化厚重，地面文物达 145 处，并拥有国宝张飞庙、国家地质公园龙缸、库区最大内陆湖高阳湖等旅游资源。

因此，深入发掘旅游资源的历史文化内涵，从而开拓出新的衍生资源和旅游文化产品。三峡库区的旅游资源如何从历史文化内涵上进行深度开发，很值得深入研究。

需要大文化来造势

“大旅游需要大文化来造势。”原国家旅游局巡视、旅游报总编中邵春认为，举办有震撼力的文化活动来宣传、推荐当地旅游景点是可行的。

“文化是旅游的灵魂。”重庆三峡博物馆名誉馆长王川平说，要将文化、文物资源转变为旅游资源，就要找准其核心价值点，使文化资源成为拉动旅游业的强劲吸引力。比如，张飞庙的核心价值点就在于背靠大山、面临大江、门向朝西，对刘备的忠肝义胆，张飞庙旅游的打造可围绕此来展开。可以打造“三龙一乐，一轴两翼”式的旅游品牌：以张飞庙为轴心龙头，带动龙脊、龙缸两翼，大力发展农家乐。

做强景点精品线路

如何挖掘本地资源，盘大做强文化旅游产业？“我们已对促进云阳县文化大发展大繁荣作出部署”云阳县委负责人表示。

深入发掘旅游资源的历史文化内涵，从而开拓出新的衍生资源和旅游文化产品。云阳将找准文化与旅游的结合点，给文化资源注入强行针，围绕打造旅游大县的目标，做强景点和精品线路两大产品，做好策划规划、项目推介、市场拓展三个重点，落实重点项目建设、市场主体培育、市场宣传促销、服务管理水平四项措施，努力打造旅游精品，发展特色旅游产业，构筑大旅游、大市场、大产业、大发展格局，真正实现旅游活县战略目标。

旅游发展需要建设和推广自己的品牌。目前旅游正在带动社会发展“信息化浪潮”之后的“第四次浪潮”——休闲浪潮。云阳将做好旅游概念策划，使概念与产品相连，让云阳旅游品牌深入人心。

推广庙宇文化促进旅游发展

2009-07-02 市民日报

本澳旅游业政策重点推介世遗景点以及娱乐博彩，中区社谘会委员黄俊杰指出：本澳传统庙宇文化亦是特色，庙宇所举办的贺诞仪式不单为区内盛事，庙宇建筑物及内部的佛像摆设，更是珍贵的宗教历史文物，应向世界各地旅客推介。中区社谘会昨日举行平常会议，委员黄俊杰指出：政府在宣传本澳旅游业时，除了介绍世遗景点、美食和娱乐场外，还应着力介绍本澳传统庙宇文化。

黄俊杰指出：本澳每年几乎每个月在各社区都举办寺庙贺诞活动，加上演出神功戏及各种表演节目，确为本澳社区盛事。

贺诞活动期间，区内连续几日呈现一片节日气氛，黄俊杰表示：除提供贺诞所需物品的店铺生意好景外，区内人流亦会大增，店铺生意相应增加，从而带动区内经济。他认为，庙宇本身是历史建筑物，年期最少的有百多年历史，内部佛

像及摆设，更是珍贵的宗教艺术文物，值得向全世界旅客推介。

黄俊杰建议当局使用网页作专题介绍，并向来澳旅客提供专题图文并茂介绍单张，全面展示本澳大小庙宇的历史建筑形式、宗教文化及整年每月份所举行的贺诞活动，让旅客认识本澳除有世界文化遗产和娱乐场外，同样有别具特色的传统庙宇文化。

博物馆暑期主推“互动游”

2009-07-04 北京日报

在恐龙脚下安营扎寨、给皇帝设计一件高级时装、当一回陶瓦匠……暑期将至，本市各大博物馆纷纷推出特色之旅，其中互动项目成为各馆主打。

自然博物馆上演“奇妙夜”

太阳已经落下，茂密的丛林间巨型恐龙的轮廓若隐若现，耳畔听到阵阵虫鸣，观众不仅可以在专家的带领下，了解远古动物知识，还可以亲手制作蝴蝶标本……就像美国电影《博物馆奇妙夜》中那家在夜间向观众敞开大门的博物馆一样，自然博物馆将于本月11日上演“博物馆之夜”，届时15至30个家庭有望夜探博物馆。

“除了夜探博物馆，暑期还推出了小小讲解员、到东灵山采集昆虫标本等一系列丰富多彩的活动。”自博工作人员介绍。

故宫学堂开设设计课

今年暑期，故宫博物院的造办学堂将开班授课，培训内容主打皇家牌，比如做朝珠、学古诗、练刺绣等。

故宫在暑期的造办学堂也很时髦，开办了多门“设计课”。比如小学员可以将宫廷服饰纹样“移植”到环保帆布包上，或者干脆为石膏小皇帝或皇后设计一件现代感十足的古朴彩绘服饰。

旅游业应注入 更多文化元素

2009-07-14 广西日报

旅游是文化性很强的产业，文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。现代旅游是旅游者为了满足自己的精神文化需要而实施的一种高级消费，旅游者最大的收获就是精神的愉悦和回味无穷的美好记忆。只有充分重视旅游产品的文化性，挖掘文化内涵，展示文化特色，提高文化品位，才能吸引更多的旅游者，带来旅游业的蓬勃发展。

随着旅游需求逐步由单一的“观光游”向“体验游、休闲游、度假游、考察游、探险游、商务游”等多种形式转变，文化已成为旅游产业可持续发展的驱动力。

实践表明，旅游文化因素越多，旅游经济就越发达。兴安县有着深厚的历史文化和浓郁的民俗风情，开发以文化为特色的旅游景观和旅游活动内容，是兴安县旅游业面向市场和竞争，实现可持续发展的重要途径。如：流淌了2200多年的灵渠水，沟通了中原文化与岭南文化，留下了很多历史遗迹、传奇故事以及文人墨客的诗词文章，把它们加以提升，就是兴安特色的灵渠文化。灵渠文化的收集、整理、欣赏、传播，就会形成新的旅游吸引点，进而促进旅游业的发展。

古玩淘金

旧时帝王宫廷玉流入寻常百姓家首场无底价玉石拍卖 7 月开槌

2009-07-01 北京晨报

晨报讯 7 月中旬,北京东方索富比拍卖广场有限公司将举办首场“和田玉无底价拍卖活动”,本次活动将在北京古玩城古典家具市场四层北京东方索富比拍卖广场大厅举办,预展日期为 7 月 6 日至 7 月 11 日,7 月 12 日上午 10 时拍卖。

据悉,为杜绝中间环节,主办方直接从和田玉产地工厂征集到 200 至 300 件正宗和田玉拍品。主办方估计本场拍品成交价将可能低于业内商家间的拿货价。全部拍品将突出和田玉的实用性、功能性和装饰性。拍品有和田玉籽料、手链、吊坠、平安扣等等。品种有白玉、青玉、糖玉、碧玉等种类。

预展期间,主办方将现场安排业内专家及专业珠宝鉴定师为广大卖家掌眼、答疑,全场拍品全部无底价起拍。

活动具体地点:本市丰台区南三环分钟寺 519 号北京古玩城古典家具市场四层 北京东方索富比拍卖广场大厅

青花瓷领军云南春拍 1 把茶壶顶 60 辆奔驰

2009-07-07 昆明日报

云南年度春拍“标王”青花执壶。

新闻速读 一年一度的春拍来了,这次云南“标王”是一把估值高达 1800 万元的茶壶。这把能顶 60 辆奔驰车的青花瓷壶如果拍卖成交,就至少会释放出一个信号,本土收藏投资市场回暖了。

本报讯 首席记者肖宇辉报道 1 把茶壶能顶 60 辆奔驰车,这样的一件宝贝肯定能叫你淌口水。但是,这把牛气冲天的茶壶真能拍卖成交吗?这次买下它的昆明人又会是谁呢?一切答案都将在 2009 年云南典藏春拍上揭晓。

云南虽然偏居西南一隅,但市场回暖似乎并不会把我们割裂在外。云南 2009 年的春拍不仅大有希望在本土“破冰”,也有可能成为重温西部地区收藏市场的“火焰”。

老牌匾：文化收藏两相宜

2009-07-08 人民政协报

我国古代牌匾可以说是融汉语言、汉字书法、传统建筑、雕刻技巧于一体,集思想性、艺术性于一身的综合艺术作品。如今还存世的古代牌匾多数已经退出历史舞台,有的成为了收藏品。

老牌匾蕴藏丰富内涵

一块牌子上雕刻特定的文字,就成了牌匾。如今的牌匾多数被用做招牌,类型和内容都较古代牌匾显得单调。走访中,笔者所见老匾均为木材料,其实老匾

还有石材牌匾、铜匾等几类。有懂行的藏家介绍说，石牌匾给人厚重、沉稳、肃穆的感觉，常用于陵墓建筑和古城池的古楼、钟楼、石牌坊等建筑。铜匾则因造价昂贵，一般很少使用。

据收藏专家介绍，中国古典牌匾按外观形式可分为横幅和竖幅两类，也有横幅与竖幅同时使用的对联形式。在我国明清时期民宅的门楣、寿梁和枋梁等处，常常可以见到以成语典故、前辈留言为题材的牌匾，涵盖了为人处世、经商秘诀等富有思想性、哲理性的文化内容。

如果是按照所要表达的内容来分，则主要可分出六大类。第一类为名称，如“南龕??代天府”；第二类为身份，如“进士第”；第三类为颂恩，如“永护蓬瀛”；第四类为警世，如“尔来了”；第五类为祝贺，如“寿比南山”；第六类为姓氏堂号，如“荥阳世泽”。牌匾上除了主文之外，左右的小字大多撰写捐赠人及头衔，和落款的年代，有时候正上方还会有皇帝的玉玺。现如今，许多古代寺庙就是通过牌匾上的资料信息，从而确定创建的年代。

牌匾的文字通常都比较少，结构款式也很简单。古人对牌匾的要求就是适情应境且文辞精粹。按照匾文的题材来分，有表示楼堂殿阁名称的“滕王阁”、“长生殿”、“望月亭”等；显示商家字号的“同仁堂”、“老凤祥”、“荣宝斋”等；歌功颂德的“桃李满园”、“爱民如子”、“高山仰止”等；绘景抒情的“清风徐来”、“山清水秀”、“春和景明”等；述志兴怀的“天道酬勤”、“海纳百川”、“与时俱进”等；庆典开张如“大展鸿图”、“生意兴隆”、“财源广进”等。

收藏专家说，为牌匾题字的人也有讲究，主要是当时的显贵、名流和书法家。对于古代的人们来说，能得到皇帝御赐的牌匾可是无上的荣耀，能得到显贵名流题字的牌匾可以说是家里最好的装饰品，而书法名家所题的牌匾对于文人来说意义就不言而喻了。牌匾的底色以黑色居多，也有漆紫、红、绿、棕等颜色的。内文最常见就是真金颜色，就是在字上敷贴金箔的“真金字匾”，贴金工艺很有讲究。除了贴金外，还有镶嵌象牙、兽骨或螺钿的。

字迹远凸近凹

从远处看，牌匾上的字是凸起的，且非常立体；凑近牌匾看，才发现上面的字其实是凹进去的。走访中，几块神奇的老匾给笔者留下了深刻的印象。藏家介绍说，这种神奇的效果是依靠雕刻工艺来达到的。

“刻匾须吃透古匾”，在一家古玩城经营刻字生意的刘师傅介绍说，想要刻出一块好牌匾，必须要向古人学习。古代牌匾按制作工艺分有平板阳雕、平板凹雕、平板漆字、图腾雕框、镂空图腾雕框等形式。字的刻法有中凹阴刻字、中凸阳刻字。古代牌匾有许多秘不示人的技艺。刘师傅曾听人说过，古人制作牌匾通常选用百年以上的废弃房梁或门扇，这样的木材经过时间的考验后，木性十分稳定，制成牌匾不易开裂变形。木质以红松、核桃木为主，更讲究的还有用金丝楠木或是紫檀木等高级木料。

加工时，要用两年以上猪血腻子填缝、刮平，五至七道大漆做底，阴干打磨后上三道桐油。此外，古人还有独特的剔光、修圆秘法，可以让牌匾上的字无论阴阳刻，远看都有立体效果。

走访的过程中，笔者对古代牌匾的艺术感染力深有体会。这些牌匾不论是写景状物，还是言表抒情，无一不是寓意深邃。藏家的形容非常到位，古代牌匾是“悬于宅门则端庄文雅，挂在厅堂则蓬荜生辉，装点名胜则古色古香，描绘江山则江山增色。虽片辞数语着墨不多，望之却巍然大观，令人肃然起敬”。牌匾充分表达了人们向往、追求美好生活的意愿。像普通民居屋舍的牌匾，“芝兰入室”、

“忠厚传家”、“桂馥”等，这些表示吉祥、安宁、祥和的字眼，福瑞喜庆、诸事顺利的词句，就是中华民族传统的欣赏趣味。

一些藏家还收藏了祠堂府第的牌匾，像常见的“世德流馨”、“五马流芳”等匾文，在彰显家族辉煌的背后，是先人鼓励、要求后人要坚守优秀品德、光荣传统。在古玩市场上，笔者看到不少号称是古代名家题字或是流传下来的牌匾。当然，其中的真伪还需要藏友拿出眼力来辨别。如果这些老匾真的是名副其实的“老”，上面所反映的时代政治、经济、文化、艺术、民俗民风等信息，对现代人更全面地研究历史大有意义，正所谓“以匾研史，可以佐旺；以匾研涛，可得涛眼；以匾学书，可得笔髓”。

一块老匾诉说一段往事

有一位藏家对笔者说，收藏老匾要有丰富的想象力，这样更能从中得到乐趣。意思是说，这些上百年的老匾，必定经过若干人手，见证过若干人事，藏家不仅要能从匾上的蛛丝马迹追根溯源，还能通过自己的推测来发掘出其中的故事。

内文是饱满圆润、柔中带刚的三个字——“不二价”，匾的面上均匀分布金漆，匾身以名贵的紫檀木包边，这块明清时期紫檀边框“不二价”匾是典型的古代商业牌匾。光从字面上理解，许多看过这块匾的人都猜测，过去是放在典当铺里作为震店之宝的。如今，这块匾被藏家张松国所得，当初他在一条古玩街上看到这块老匾的时候，一眼就看出了材质上的不凡之处，等店老板开了价便二话不说买走了。此后还多方面查找资料想要找出这块老匾的来历，目前已有一些眉目需要进一步的证实。这块老匾，仔细摸会发现匾身内里似乎夹有东西，估计是纸张文书一类，如果取出来看必定大有发现。但是，考虑到贸然动手，会损坏老匾的整体外观，所以就没有刻意在其身上寻找证据。

有的老匾，匾文内容含有丰富的信息，解读其中的故事，宛如听人娓娓道来。藏家张松国收藏的“树拟三珠”匾，右边有“同治九年岁次庚午十月吉宣监生吴启孚(骧、彦)全立”字样，左边有“钦命福建等处永宣布政使司布政使加十级记录十次庆”字样。张松国说，这块老匾是一块官匾，相当于发给官员的“奖状”。从中可以读出这么一个故事，吴启孚、吴启骧、吴启彦这三兄弟，全都在国子监读书或是取得了进国子监读书的资格，后来又分别在福建等地任官，并且工作出色，都得到过朝廷的嘉奖。匾文“树拟三珠”则是出自古代的典故。从中可以看出，匾文对兄弟三人的赞扬和肯定。

两犹太人 1700 万拍走中国 7 件瓷器

2009-07-13 生活新报

“800 万第一次，还有没有往上加的，800 万第二次，800 万最后一次！恭喜这位先生，800 万拍得这件明朝永乐年的青花开光折枝花果纹执壶。”手持 155 号牌的先生右手放下竞标牌的同时，左手也放下了电话。原来，他只是一位执行代理，真正的竞拍人是一位美籍犹太人，通过电话远程“遥控”代理人，拍下早已中意的我国古代官窑。

800 万拍走永乐青花壶

昨日下午 2 时许，云南典藏拍卖集团有限公司在天恒大酒店举行 2009 年春季文物艺术品（瓷器杂件）拍卖会。拍卖会上共展出包括捧盒、扳指、如意、壶等在内的 94 件瓷器杂件，年份上至明朝洪武下至民国年间。其中，明朝永乐年间的青花开光折枝花果纹执壶和明朝洪武年间的蓝釉暗刻云龙纹盘成为全场的

“镇”场之宝，起拍价均在百万以上。会场上，座无虚席，参与竞拍的瓷器杂件或以几万、几十万价格被人拍走，或无人问津；大家都在拭目以待“镇”场之宝的两件将会被何人收入囊中。当青花壶开始拍卖时，起拍价 800 万，全场顿时鸦雀无声，只见坐在会场角落里、手持 155 号牌的先生边打电话边举起手中的竞拍牌。而在此之前，155 号已分别以 17 万、38 万的价格拍下两件清朝雍正、康熙年间的瓷器。

无独有偶，会场上手持 300 号的先生在开拍初期，就已经以 21 万、290 万、120 万价格分别拍走清朝康熙年间五彩开光瑞兽纹花觚、明朝万历青花捧盒、明朝永乐甜白釉暗刻缠枝花卉梵纹僧帽壶。当起拍价为 400 万的明朝洪武年间的蓝釉暗刻云龙纹盘开拍时，经过一场与 155 号颇为激烈的角逐，最终 300 号以 500 万的价格拍走这件蓝釉暗刻云龙纹盘。

“中国瓷器艺术价值世界罕见”据记者事后了解，参与竞拍的 155 号和 300 号，都只是执行代理，而真正的竞拍人是两位美籍犹太人。此次拍卖会上，两位“标王”共拍走 7 件瓷器，耗资 1700 余万元。代理人透露说，竞拍人之所以耗巨资拍下这些瓷器，是因为他们认为这些中国瓷器无论从艺术价值还是收藏价值都是目前世界上罕见的，所拍下的物品将收藏于他们在中国的私人博物馆中。云南典藏拍卖集团有限公司副总经理叶霞介绍，全国瓷器的拍卖已经向“高、精、尖”发展，这就是为什么在拍卖会上越是价格昂贵的瓷器越有人竞相追逐，而那些几万元的普通瓷器反而无人问津的原因。近两年来，官窑、皇家御用过的器具被人们争相追捧，明朝和清三代的瓷杂更是炙手可热，特别自今年以来，明代官窑将取代以往清朝瓷器，成为瓷器收藏家的“新宠”。

文物寻宝战

2009-07-13 香港经济日报

西安秦始皇兵马俑一号坑的考古工作，刚刚开始进行第 3 次挖掘。

挖掘首日，中央电视台现场直播；而挖掘现场亦会开放予游客参观，热闹非常。

「捡漏」，是古玩行内话，指买家捡到别人「睇漏眼」或者甚至不知道是好东西的正货；至于卖家，就是「卖漏」。古玩市场兴旺，造就全民捡漏，行内由此流传不少传奇故事。两位收藏家走访千余家古玩店，搜罗出千奇百怪的故事，写成《捡漏》一书。

一面铜镜映照着的，原来是一段颠沛岁月；两枚大钱在诉说的，原来是一个捡漏奇谈。有人三生有幸得到一只犀角杯；有人错失价值百万的黄釉盘。

作者说：「平时我们听到的，总是『捡漏』带来的欣喜与赞叹，可是其中的苦涩，其中的艰难，其中的飘零与辗转，其中被淹没在暗夜里的如水渍般幽凉的长叹，又有谁曾听见？」

捡漏多传奇，因为捡漏是一个零和游戏，有人得，就有人失；有人兴奋，就有人捶胸。

德国拍回国宝永乐青花

2009-07-15 大连日报

扬州一位古董商从国外拍回一件国宝级文物。近日,这位古董商孙先生介绍,这件文物为明永乐青花缠枝牡丹纹盘,直径 40.5CM,为明代永乐官窑作品,在国内并不多见;拍卖金额加上支付拍卖行 30%的佣金,实际支付了 11 万欧元,折合人民币约 110 万元。据扬州古玩业内人士介绍,直径 40.5CM 的青花盘属于大盘,堪称国宝级文物,这也是扬州古董商首次从国外拍回国宝级文物。

孙先生介绍,在德国拍卖行参加竞标,不需要缴订金,只需要交护照复印件一张,即可参加拍卖。不过,如果中标后不付款,导致信用受损,后果会很严重,几乎没有办法在这个圈子混下去,因为不但会上拍卖行黑名单,在整个欧盟行业内也会被列入黑名单,出入欧洲各个国家都会遇到麻烦。

另外德国规定,超过 5 万欧元以上的古董出口需要办理许可证,出具相关证明;另外作为外国人购买德国古董,可以办理退税手续。前后两个月时间办理手续后,孙先生上月底终于“娶”回了这件青花盘。

王府纵横

从一座园林看古城 500 年风云

园林在线 7 月 9 日消息:500 年,被视作沧海变桑田的一个轮回。今天,苏州拙政园恰好迎来了建园 500 年庆典。在对史料的搜寻和专家的叙述中,其足迹逐渐清晰。

作为吴中第一名园,拙政园不仅以其深厚的人文底蕴、精妙的造园艺术成为苏州众多园林中一颗最为璀璨的明珠,还因其持续纷繁的历史变迁,成为数百年间古城苏州风云变幻的见证。自明清以来,在这座雅致清丽的园子里,上演了一幕又一幕扣人心弦的场景。

几度奢华几度没落,500 年换了 30 多位园主约在明正德四年(1509 年),官场失意的御史王献臣回到家乡苏州隐居,在元代大弘寺址拓建为园,取晋代潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬,以供朝夕之膳,是亦拙者之为政也”意,名为“拙政园”。

清兵入苏,拙政园的命运发生了巨变。顺治五年(1648)左右,大学士海宁陈之遴以两千金廉价购得拙政园,其妻徐灿在园中居住有年,这位清初著名的女词人由此留下了拙政园诗词集。但好景不长,康熙元年(1662 年),拙政园没为官产,被圈封为宁海将军府,这也是拙政园由私家宅园走向官府驻地、公共场所的开始。

此后,王府、相府、驸马府、将军第、八旗奉直会馆、部队驻地、高等学府,在动荡的政局中,拙政园门前的招牌旗号不停变幻。吴三桂之婿王永宁,太平天国的忠王李秀成,同治年间的江苏巡抚李鸿章、张之万,辛亥革命伊始时的江苏都督程德全,抗战时期的伪江苏省省长陈则民都看中了拙政园。时疫医院、戒烟所、区公所都曾为拙政园的别名。

拙政园曾经极尽奢华。据载，王永宁时大兴土木，又常在园内举行盛宴，时人有“素娥几队出银屏”、“十斛珍珠满地倾”之句，忠王府也是“琼楼玉宇，曲栏洞房，真如神仙窟宅”。而遭遇时难，拙政园亦不能自保。至抗战爆发前夕，一代名园已衰落至“狐鼠穿屋，藓苔蔽路”的境地。民国二十六年(1937年)冬，日本侵略军飞机几度轰炸苏州，远香堂受震破损，南轩被焚毁，园内亭阁倾圮，枯苇败荷，荒秽不堪。

直到苏州解放，拙政园再度迎来翻天覆地的变化。1951年11月，拙政园划归苏南区文物管理委员会管理，文管部门立即修缮，延请专家名匠，规划整治，按原样修复，1952年11月6日，整修后的拙政园中部和西部正式开放，成为普通百姓休闲游玩的好去处。

其实，拙政园建园500年的历史中，有约330年都是园分数处。第一次一分为二是在明崇祯四年(1631年)，已然成为荒地的园东部十余亩地为侍郎王心一购得。从此300余年东部花园一直独立在外。50年后，即康熙二十二年(1683)以后，拙政园渐散为民居，由王皋闻、顾璧斗两富室分得。又是半个世纪过去，园子在乾隆初年明确分为中部的“复园”和西部的“书园”两部分，至此，原来浑然一体的拙政园，演变为相互分离、自成格局的三个园林。

100多年以后，即咸丰十年(1860年)六月二日，太平军进驻苏州，忠王李秀成以拙政园并东面的潘爱轩宅、西面的汪硕甫宅合建忠王府时，西园、中园才合而为一。东园的回归又等了整整100年。1954年，市园林管理处在拙政园东花园重筑围墙，逐步浚池叠石，植树莳花，并于1959年下半年起，又对东花园进行大规模修建，新建了大门、芙蓉榭、涵青亭、林香馆等，1960年9月完工。至此，拙政园中、西、东三部方得以统一，组成完整的拙政园。

历代园主精心修治，500年沧桑铸就名园魅力

拙政园历代园主对园子也是屡有贡献。其中，清代江苏巡抚张之万在得到拙政园后，精心经营，多次修治，当时以水为主、景色自然的格局基本保持至今。光绪年间的吴县富商张履谦与其孙张紫东有一件功劳无人能及，其所建卅六鸳鸯馆精致绮丽，特别是建筑的顶层结构为“卷棚顶”，音响效果很好，因此昆曲前辈俞振飞常随父“曲圣”俞粟庐来此园游憩度曲，古典园林与昆曲两项世界遗产曾在此珠联璧合，堪称佳话。后来，张紫东更发起成立了昆曲传习所。

而拙政园真正重生是解放以后，用苏州市世界遗产保护办公室工作人员沈亮的话说，新主人即人民政府使拙政园得到了空前的保护。拙政园东花园的修复开放是在1959年8月到1960年9月期间，沈亮记得，当时国家经济情况已经不太好，即便如此，苏州园林的修复仍然得到了中央、省、市各级领导的大力支持。1959年春，中共中央副主席陈云、国务院副总理李先念、中共华东局第一书记柯庆施来苏州视察期间，在听取市长李芸华关于古典园林修复维护情况的汇报后，当即决定拨款支持苏州园林的修建工作。正是由于这一举措，在国务院于1961年8月4日首次公布为全国重点文物保护单位的4个园林中，苏州的拙政园和留园榜上有名，与皇家园林北京颐和园、承德避暑山庄并称全国四大名园。近40年间，拙政园更成为各国政要来访必到的园林。

如今，跻身世界遗产的拙政园，其保护范围已从园林内的草木山池，扩展到了园子外的历史街区，拙政园也从“吴中名园”成为每年吸引上百万海内外宾客的“文化之窗”。

南京总统府 新旧时代在这里更替

2009-07-10 青岛早报

1949年发生了众多变动的诸多地方中，南京总统府由于它的特殊地位而具有了标志性意义，成为此后60年的一个发端地标：旧时代的结束和新时代开端。

南京一六朝古都

南京是江苏省省会，古称金陵，有“六朝古都”之称。位于南京长江路292号的南京总统府更是见证了整个近代史的发展。南京总统府所在地曾经是明朝的归德侯府和汉王府；是清朝的江宁织造署、江南总督署、两江总督署和康熙、乾隆下江南的行宫；是太平天国政权的“天王府”。1912年孙中山在此宣誓就任临时大总统，并且成立了中华民国临时政府。此后，南京总统府成为国民党的圣地。1927年国民政府成立后即在此办公。1937年南京沦陷日军之手，国民党政府西迁重庆，1946年又重新“还都”南京。1948年5月20日，蒋介石和李宗仁在“行宪国大”分别当选总统和副总统后，这一办公地点改称总统府。1949年南京总统府被渡江而过的人民解放军占领。

地标，因为风云际会下的某些重大事件或者重大人物，从一个单纯的地理名词，转而拥有了自独特的意义，逐渐转义为一个时代变迁的代名词。我们将从新中国成立60年的风雨兼程中选出12个具有深远社会意义的地标，通过回顾和重温这些历史记号凝固、升华的过程，勾画出共和国蜿蜒前进的足迹，以及坎坷中仍昂首奋进的历程，一起迎接祖国更美好的明天。

他们在凌晨时分进入南京，在曙光来临之前的夜幕下穿行在古城的大街小巷。设想中的激烈战役后来并未打响。他们几乎没有遇到任何抵抗，就来到了位于南京长江路292号的总统府。

三扇大铁门紧闭着。但抵达的战士们发现，铁门仅仅是用插销插着而已，并没有上锁。失败者或许和胜利者一样急切，对于他们而言，命运的叩门声随时会传入双耳，占领者的到来正像日出一样不可避免，只是无法确切知道他们何时来临。焦急的等待让人备受煎熬。所以，不难解释，当占领者来到总统府的大门口时，“里面立即就有了反应，很快，就出来了两三个人，很配合地将大门打开”，管玉泉回忆说。

那是1949年4月23日，28岁的山东小伙子管玉泉率领着部队进入南京，直抵总统府。他担任营长的三野第七兵团35军第104师312团3营，是中国人民解放军参与渡江战役的先遣部队。

1937年日军攻占了南京。在日本人眼中，这是蒋介石对抗日本帝国军队所要付出的代价，他要承受被驱逐出自己的首都的耻辱。而南京长江路292号的这所房子，则先后成为日军团部和伪政府的所在地。不过，接下来发生在南京的事情让整个类文明都为之蒙羞。直到今天，来自中国、日本和西方的历史学家，仍然在为南京大屠杀的受害人数争论不休。当英国作家西蒙·温切斯特沿着长江旅行，来到南京时，他为这座城市的忧伤而震惊，甚至觉得这座历史悠久的城市表现得像一座无根之城。他的朋友解释说：“你知道，南京就像你们的爱尔兰城，唯有历史。它表面看起来焕然一新，有酒店、商铺还有漂亮女孩，像香港，可是如果你在这里长留，你会发现它们在根上就不同。这里的人们似乎都被这座城市的过去所困。它那些悲惨的过去，让这座城市比其他地方更忧伤。”在每个纪念日，总有人眼角含着泪水，嘴里说着应当惩罚那些伤害这座城市的人。这是大多

数外国游客所看到的情景。

抗日战争时期，蒋介石将他的政府迁入了中国广阔的腹地。他在重庆成立了临时政府，继续顽强地抵抗来自邻国的侵略。而他之前的同事，国民党的另一位元老汪精卫进入了他在南京长江路 292 号的政府府邸，在日军的支持下成立了傀儡政权。直到 1945 年日本宣布无条件投降之后，那位崇拜曾国藩、信仰基督教，从一介平民成为大国领袖，不是身穿戎装就是衣着中式长袍的浙江将军才回到这里，继续领导他的政府和军队。

其实在当时，随军摄影记者邹健东已经拍下了那张著名的照片。战士们在总统府门楼上列队，欢庆胜利，他想用这一幕来表示时代的变迁。的确，尽管中华人民共和国是在 1949 年 10 月 1 日才宣布成立，但在总统府降旗升旗的瞬间，政权的转换已经完成。毛泽东在听到占领南京的消息后，兴奋地写了一首诗。他知道，在那里，一个旧的时代已被埋葬。

科研平台

逢源商业街名家艺术馆举办唐卡艺术精品展

2009-07-04 中山日报

昨天，在逢源商业街名家艺术馆，藏域艺术之花——近百幅唐卡艺术精品，给记者的心灵带来了深深的震撼。

展览主办方负责人史文浩介绍，展出的这近百幅唐卡艺术精品，主要来自唐卡艺术传承非常好的尼泊尔、印度以及国内的热贡地区。记者看到，有一幅色彩非常艳丽的四臂观音，层次感非常明显。史文浩介绍，这是他从尼泊尔的一个著名艺术家手中收到的，画面中金黄色的部分，画家用纯度极高的黄金粉涂抹了 12 层，而那些非常艳丽的蓝色，都是非常珍贵的天然颜料。为了这样一幅不大的画，画家用了一年多的时间来精心创作。

据了解，唐卡是源于西藏吐蕃王朝松赞干布时期的一种表现佛教与藏传文化的传统手工绘画艺术，系使用天然矿物、植物和有机材料研磨而成的颜料，如黄金、珊瑚、珍珠、绿松石、玛瑙等，手工绘制于绢布、丝绸、皮革等材料上，完成后再用彩缎精心装裱，最后悬挂供奉的彩色卷轴画，其绘画题材广泛，涉及宗教、政经、历史、文化、体育、医学等各个方面，堪称绘画艺术的百科全书。

唐卡是文化交流的见证尽管唐卡画的宗教色彩非常浓厚，但是，在这些精美的唐卡画面中，随处可见文化交流交融的特点。随着史文浩的介绍，记者见到，在不少来自尼泊尔、印度的唐卡中，都充满了中国龙的形象。

有学者指出，我国唐卡艺术的重镇——青海热贡地区，其唐卡的表现形式和技法明显受到汉族艺术的浸润，表现形式更接近于汉族地区的工笔重彩，形象丰满，比例协调，无论庄严像或愤怒像都栩栩如生。在取景布局上，视野广阔，用传统中国画的散点透视，将三界诸佛、历史故事、远山近水等万物有机地组织在一个画面之内，内容充实丰富而井然有序。构图饱满，形象繁杂，图形密布，少有大面积空白，在繁密的图形底上又画满了细密繁缛的图案。在展览的现场，来自青海同仁县的知华达吉，正在挥笔作画。知华达吉对记者说，现在的热贡唐卡，仍然充满了 1000 多年来汉藏文化交流的艺术特色。

唐卡收藏大有潜力

据史文浩介绍，目前，唐卡收藏在欧美、日本、香港等地都非常热。史文浩说，“我们看中的唐卡精品，经常被欧美的收藏家捷足先登”。唐卡的艺术价值主要体现在其绘制工艺上，一幅精美的唐卡，其绘制过程是非常讲究和繁杂的，画师都是本着很严肃的态度，在绘画之前须对要画的密宗本尊或护法神进行观修；画师本人作画期间也须沐浴洁身、素食禁色、专心绘画。打磨底板、上底色、勾勒线条、上色、上金，一个个步骤都很费工夫，心急不得。

一般来说，品相好、保存完整、出自著名寺院高僧之手、画工精美的唐卡，年代越久价值越高。但由于历史原因，很多早期的唐卡大量流入了西方博物馆，宋元时期的唐卡流传下来的已十分罕见，而目前国内，明代以前的唐卡文物价值是相当高的。近年来，唐卡收藏市场不断升温，尤其从 2006 年开始唐卡被列入我国非物质文化遗产之后，明清唐卡在拍卖市场屡创天价。2006 年古天一拍卖公司拍出清乾隆的《莲花大师唐卡》，成交价是 102.3 万元；2007 年匡时国际秋拍，清《世亲大师唐卡》拍出了 89.6 万元的价格。而现当代著名大师的精品，价格也在逐年上涨。

据逢源商业街负责人高松介绍，唐卡艺术精品展的时间是 7 月 2 日至 7 月 13 日。

跟红楼女子学情商

2009-07-15 京江晚报

《红楼梦》，从某个意义上理解，就是女性如何在青春、爱情里寻找未来与幸福的故事。情商是一种天赋，也是一种学习。以史为鉴，以小说为镜，是最好的课堂。

薛宝钗：认清自己更懂爱

情商指数：★★★★☆

薛宝钗具有良好的情绪管理和自我平衡能力，善于处理复杂的人际关系，对不同的人，能懂得进退，把握好分寸。

对宝玉，她曾经微词进谏，被顶回来之后随即放弃，因为她知道这个男人不会因为她而改变，再坚持下去只会让他反感和厌倦。对宝玉身边的人，她笼络为上，却也没失了身份。袭人可以叫湘云帮忙打络子，却绝对不会想到让宝钗做这些细事。对长辈，她也很懂事。

最可圈可点的，是她竟然可以处理好与林妹妹的关系。人人都知道“金玉良缘”的说法，林妹妹更将她视为第一劲敌，但她对林妹妹尽心尽力，行动之间俨然掏心窝子，把后者感动得赤诚以待。可以笼络收买自己的情敌，情商够高了吧？

但，她已经做得这般好，最后却还是悲剧。她终于嫁给了宝玉，但得到了他的人，却得不到他的心。宝玉后来还是出家当了和尚，让她守了活寡。

tips:

1. 诚实地面对自己

薛宝钗属于“给予型人格”。她所做的一切，其实都是为了得到别人的认同，因此就算她做得很完美，却活得很不真实，也很难有真实的快乐。不要以为给予有多么伟大，过度给予其实是一种侵略，因为她要用付出来交换别人的支持、感谢甚至爱情，这种给予，对接受方其实是一种压迫。薛宝钗需要去面对和发掘自己真实的欲望，认清自己，才更懂爱。

2. 找对适合的人

薛宝钗处事周全、爱讲仕途经济，而贾宝玉却是至性至情的人，他们之间并不适合，硬凑合到一起，就是悲剧。当然，在那个时代，她没的选。不过，即使她有的选，她可能也并不知道，自己到底需要一个什么样的人。她需要认真反思，自己想要的到底是什么。

林黛玉：爱自己，才能爱别人

情商指数：★★☆☆☆

上海东方网曾经有一个面向网友的择偶调查，结果表明：该地男性选择对象，第一名是薛宝钗，得票 5600 多；最后一名是林黛玉，票数只有区区 5 票。这个调查可能有其地域特质，但我们也不得不承认，现代人谈恋爱及择偶，已经能够分清，什么是梦想，什么是现实。

为什么愿意娶林妹妹的人这么少？她体弱多病；心思太多，爱吃醋，爱计较；把聪明放在钻牛角尖，难以讨好；动不动就生气，使小性子，难相处，就算只做朋友也会很辛苦，更不要说朝夕相处、白头偕老了。

她又太重视爱情的纯度，从来不屑于去为这爱情做任何努力，比如去讨好他的家人，去展现自己的温柔贤淑。这非她所长，也非她所愿。

她要她的爱人，爱她的一切，她的好、她的坏、她的小脾气、她的刁钻刻薄。娶这样一个老婆，十有八九会婆媳关系紧张、姑嫂不和。

从心理学的角度讲，林黛玉有点像“亚综合征轻抑郁患者”，她带给自己的是自卑痛苦，也给不了别人快乐。

tips:

1. 积极治疗感情创伤

林黛玉幼时经历过生离死别，留下心灵创伤。因此，她一直不够自信，也就无法吸收正面能量，滋养心灵。她很适合做路易斯·贺的“自我接纳”练习。这种练习其实很简单，就是每天对着镜子，看着自己的眼睛，说“林黛玉，我爱你，我接纳现在的你”。给自己积极的心理暗示，接纳自己，才能更爱别人。

2. 学习管理自己的情绪

婚姻或爱情，在某种程度上，也可以说是一种情绪管理。林黛玉需要学会管理自己的情绪，才能与爱人以及爱人身边的人和睦相处。和他身边的人闹矛盾，其实就是在给自己找麻烦，给自己的爱情设置障碍。

王熙凤：释放恐惧，求得认同

情商指数：★★★☆☆

凤姐儿虽然没有读过什么书，却是一个一等一的“表面公关角色”。上至贾母，下至姐妹，甚至像刘姥姥那样八竿子打不着的亲戚，也都能照顾得面面俱到。她很有管理才能。她是贾府的实际掌权人。协理操办秦可卿的丧事，很快就将人心散漫、人浮于事的宁国府整治得井井有条。她善于理财，想出了种种生财之道。她和贾琏商量事情，就像是两个生意人的合作伙伴关系。

但是，她太爱敛财，又太狠辣。在尤二姐事件中处理太过火，彻底毁掉了她的婚姻。

tips:

1. 让心灵“软弱”一些

王熙凤有很强的控制欲。她的控制欲其实是来源于恐惧。在一个男权社会里，一个女人再能干，也摆脱不了这种恐惧感。但她又无法真正控制别人，会带来身体能量的不平衡，容易导致心理和生理问题。王熙凤有时过于狠辣，又身染暗疾，

正是由此而来。她应该学会会有意识地释放，找信得过的人倾诉，以求得他人的认同。

2. 留有余地才是真聪明

记住凡事过犹不及。爱财但不能太贪财，以免怨声载道，给自己带来麻烦。不能容忍自己的配偶有其他女人，这也正常，但是活活治死尤二姐，这就太过分了，超越了做人的底线，也大伤丈夫之心，彻底毁了他们的婚姻。凤姐儿这样的强势女人，确实应该记住“情深不寿，强极则辱”这一至理名言。

史湘云：“大条”一些，更易幸福

情商指数：★★★★☆

史湘云出生于富贵之家。但是，湘云还在婴儿时期，父母就去世了，叔叔婶婶也并不疼爱她，她从小没有得到什么温暖，她的身世与处境，其实比林妹妹还要差。但难得的是，她却没有什么所谓的“童年阴影”，相反还有着普通女子身上少有的坚忍、豁达、爽朗与率真。

若是生在今日，湘云一定属于那种经济独立的好太太。她必定能陪着丈夫看足球，甚至比丈夫更像“超级球迷”。

黛玉时时觉得“风刀霜剑严相逼”的寒气，湘云则大大咧咧行走其间，视若无物。无论是人生，还是婚姻，都需要经营，但经营不是如履薄冰、步步惊心，那样太累，而且结果也容易适得其反。“大条”一些，粗糙一些，反而更容易通向幸福。

tips:

1. 制定自己的人生目标

史湘云属于随遇而安的人，可以适应任何环境，而且都能给自己快乐，这是很难得的。但是要想让人生达到更高境界的幸福，她应该有明确的人生规划，并通过行动去实现目标。

2. 对待别人不要太“大条”

史湘云快人快语，常会在不经意间得罪了人。她说演戏的小旦“倒像林妹妹的模样儿”，又常常当着黛玉的面夸宝钗，又嘲笑宝玉在黛玉面前低声下气。你可以对自己很“大条”，但对别人（包括爱人），还是需要适当注意的。