

目 录

新闻中心	1
恭王府打赢“福”字官司	1
北京恭王府管理中心为北川羌族民俗博物馆捐赠车辆支援重建工作	1
在恭王府“上班”的港澳大学生	2
文化部举办《文化责任》首发式座谈会	2
文化部正式启动全国文化站长轮训工作	3
三江“非遗”保护受文化部表彰	3
全国普查工作已基本完成 文化部下月来甘验收非遗普查	4
局市共建我国首个国际黄金旅游带 国家旅游局与我市签署合作备忘录 邵琪伟王鸿举等出席	4
行业动态	5
蒋采苹从教 50 周年展即将在中国美术馆开展	5
中国美术馆展出馆藏面具木偶艺术精品	5
中国美术馆集体展示学院艺术家作品	5
中国美术馆举办台湾艺术家作品展	5
崔之模山水画展将亮相中国美术馆	6
百余幅作品中国美术馆尽展三晋新风	6
中国美术馆特纳绘画珍品展闭展 23 万观众见“特纳”真容	6
中国美术馆馆藏作品进高校	7
邵秉仁书法作品亮相中国美术馆	7
九州城博物馆 广东青年画家作品巡展	7
浙江图书馆征集“杭州老字号”照片	7
2009 全国中国画展在合肥开幕	8
南京博物院联手 I B M 打造“身边的博物馆”	8
“文豪故里——绍兴·桐乡漫画”昨移师绍兴博物馆展出	8
文学馆展出故宫文物	9
“齐鲁文化关东行”省图书馆开讲	9
唐山冲击全国美展作品汇聚唐山博物馆	9
朱德群陶瓷画展亮相法国吉美博物馆	9
汉阳陵珍贵彩俑亮相台湾历史博物馆	10
河南省博物馆将举办“十大考古新发现”展览	10
刘彦湖书法作品展开幕	10
孙家正李金华郑万通出席苏士澍金石书法汇报展	10
6 月 26 日,《国家宝藏——中国国家博物馆馆藏文物精品展》在辽宁省博物馆正式开展	11
包氏博物馆馆藏珍品展	11
省博物馆展出徐悲鸿书画精品	11
国家图书馆: 国家珍贵古籍特展	11
首届博物馆藏中国古代书画珍品仿真艺术展举行	12

三生花草梦苏州——黄苗子艺术展在苏州博物馆展出	12
“纪念上海解放 60 周年主题展”移至闵行博物馆	12
全国“生态科普巡展”在陕西自然博物馆开展	12
国家动物博物馆 明日正式“开门”	13
庆祝新中国成立 60 周年图片展“七一”在三峡博物馆开展	13
本地首间钱币博物馆明正式开放	13
独具特色的宫廷遗址型博物院	14
花园和宇宙：大英博物馆“夏季印度主题季”开幕	14
阿富汗国家博物馆珍品在纽约展出	14
圣保罗现代艺术博物馆举办“巴西设计”展	15
希腊新的卫城博物馆 6 月 19 日开放	15
到伦敦希思罗机场逛美术馆！	15
文物保护	16
七座清真古寺 9 月复旧修葺完工	16
修旧如旧：力避修缮性破坏	17
沉睡香妃待扮妆 新疆艾提尕尔清真寺 香妃墓首次整体修缮	17
“文物保护 我们携手”——四川灾后文物保护修复工程	18
修缮状元府 用砖有讲究	18
郟县发现明清何氏庄园	18
华楼宫殿宇修缮落成开放	18
我市金天观、隍庙单体抢修工程进展顺利濒危古建魁星阁	19
文化产业	19
非物质文化遗产展示成为旅游业新亮点	19
瑞士国家旅游局联手北京凯撒等旅行社推出亲子线路	19
“百灵”携旅游之手推广多元文化	20
国家旅游局 率 18 省市队参加旅游展	20
敖汉旗挖掘文化内涵加快旅游发展步伐	20
精品景区将成我国旅游业发展突破口核心旅游资源+文化创意产业=升级版的旅游精品	21
阿拉善奇石文化产业年交易额超亿元	21
查干湖蒙古族民俗旅游节开幕	22
红色文艺精品展现文化产业美丽风景	22
国家旅游局明令禁止诱导游客“烧高香”	22
避暑山庄文化旅游产业创新项目正式签约	23
奇石 书画 雕塑 旅游临朐：“四大品牌”助推文化产业	23
找准“亮点”发展旅游业	24
旅游创意主打文化牌	24
3800 万元“造”出“明清一条街”	25
让旅游赋予新的文化内涵	26
古玩淘金	26
印章与印材：收藏潜力大	26

古玩越老越值钱吗	27
翰海首拍 司法委托艺术品	28
无锡首届杂项藏品拍卖会将举行	28
嘉德春拍圆满落幕中国书画强势再现	29
藏者之“戒”律	29
裕鑫古玩城举办竞价会	30
齐白石“趣作”超起拍价9倍成交 拍出448万元	30
王府纵横	31
全国最大的亲王府景观--通辽市达尔罕亲王府景区预计2010年开放	31
北京胡同游 串起老北京的精气神儿	31
格格府博物馆 ——传奇的清代名居	33
福州 三坊七巷 明清古建筑博物馆	33
科研平台	34
海南发现珍品清代「超级猫纸」	34
蒜市口街16号	34
周汝昌：红学老人梦乾坤	35
木比金玉——明清紫檀艺术品	37
学学红楼丫鬟的生存之道	38
云南红学研究者发布“雷人真相”——“曹雪芹不存在？”“晋宁女诗人参写《红楼梦》”	39
闲话“红楼”：一个复杂的文化密码	40

新闻中心

恭王府打赢“福”字官司

2009-06-20 新京报

湖山书苑侵犯“天下第一福”商标专用权，被判停止侵权但无须赔偿

“天下第一福”商标侵权案，昨日在东城法院宣判。法院判令北京湖山书苑文化艺术有限公司停止侵犯恭王府管理中心对该“福”字享有的商标权，但不承担赔偿责任。

售涉案商品获利 531 万 恭王府管理中心诉称，该单位是“天下第一福”、“康熙御笔之宝”的商标专用权人。北京湖山书苑文化艺术有限公司在《人民日报》上刊登广告，并销售“康熙御笔‘福’字立轴”商品，属于侵权行为。

经调查，湖山书苑生产涉案侵权产品 9999 套，截至 2008 年 12 月 3 日，销售 5321 套，获利 531 万余元。恭王府认为，被告单位擅自在商品包装、商品本身及广告上使用原告的“天下第一福”、“康熙御笔之宝”注册商标，侵犯了恭王府的注册商标专用权。要求被告停止侵权、赔礼道歉、赔偿 10 万元。

“涉案商品系合法购进” 庭审中，北京湖山书苑文化艺术有限公司辩称，该单位是一家经营文化艺术礼品的公司，涉案商品是从其他单位合法购进。该单位同意停止销售涉案商品，但不同意恭王府的其他诉讼请求。

法院审理认为，“天下第一福”和“康熙御笔之宝”是恭王府管理中心依法核准的注册商标，该商标处于注册有效期内，恭王府管理中心享有上述商标的注册专用权，有权禁止他人在核定使用的商品上使用上述商标或类似的标志。

按照商标法规定，销售不知道是侵犯商标权的商品，能够证明该商品是自己合法取得并说明提供者的，不承担赔偿责任。法院据此判令，北京湖山书苑文化艺术有限公司需承担停止侵权的责任，同时驳回恭王府其他的诉讼请求。

北京恭王府管理中心为北川羌族民俗博物馆捐赠车辆支援重建工作

2009-06-24 中国文物网

6 月 22 日，北京恭王府管理中心办公室副主任郑连成、工会副主席丁燕良及办公室任洪涛一行三人来到北川文化旅游局，为北川羌族民俗博物馆捐赠一辆适于山区道路行驶的越野车，支援重建与文物普查工作。

自“5·12”地震后，北京恭王府管理中心的干部职工对灾区的北川羌族民俗博物馆非常关心。2008 年 9 月，恭王府管理中心领导班子亲自来北川看望羌族民俗博物馆工作人员。11 月，他们邀请羌族民俗博物馆的干部职工到北京参观学习，沟通交流，帮助走出心理阴影。12 月，寄来羽绒服和厚厚的棉被，让冬天不再寒冷。当了解到羌族民俗博物馆在进行文物保护与文物普查工作中，缺乏交通工具的困难时，恭王府管理中心决定捐赠一辆适于山区道路行驶的越野车支援羌族民俗博物馆的工作。

四川省文物局副局长赵川荣、绵阳市文物局副局长唐光孝及北川县人民政府副县长徐长法等领导出席了捐赠仪式，并对恭王府管理中心干部职工的爱心给予

了高度评价，北川文化旅游局给文化部恭王府管理中心颁发了捐献证。

在恭王府“上班”的港澳大学生

2009-06-19 人民日报海外版

位于北京什刹海北岸的恭王府是今日北京城里 60 余座清代王府中保存最完整的一个。6 月 3 日，这里迎来了一批“特殊”的员工，他们就是参加“2009 年港澳大学生内地文化实践活动”的港澳在校大学生，他们将在这里进行为期近 1 个月的实习和生活。

恭王府开放游览中心陈桂兰副主任告诉记者，为了方便这些港澳在校大学生在京期间的交通出行，恭王府赠送给在这里实习的每个学生 100 元的公交卡，并办理了图书室的读书卡。还特别开辟了一间专用办公室，配备了办公桌和电脑。在这里，专门准备了相关历史书籍、导游图和资料，方便学生们随时随地了解中国传统文化。

“在这里实习的几天时间里，我们不仅学到了很多知识，还熟悉了中国传统文化。这里的每个老师都对我们非常好，还教我们试着说几句北京方言。”一位学生告诉记者，去年北京奥运会上呈现出的中华灿烂文化让他们感到非常骄傲和自豪。这次实习让他们有机会切身感受和体会祖国的悠久历史和文化，将加深对祖国的认识。“我们将在工作中展现自己的热情和活力，全心投入，努力完成实习机构交给我们的工作”。

据了解，在为期一个月的实践时间内，参与活动的 100 余名港澳大学生已经分别在国家图书馆、故宫博物院、中国美术馆、宋庆龄故居、首都博物馆、北京自然博物馆、北京天文馆、鲁迅博物馆、中华世纪坛、梅兰芳大剧院等文化机构过上了“上班族”的生活。实习期间，各个单位还将组织专题文化讲座、参观奥运场馆、颐和园、天坛、国子监、孔庙等文化名胜古迹，观摩京剧演出、胡同游等丰富多彩的文化活动。

文化部举办《文化责任》首发式座谈会

2009-06-16 中国文化报

6 月 11 日，文化部举办了《文化责任》新书首发式座谈会。文化部党组成员、中纪委驻部纪检组组长、部直属机关党委书记李洪峰出席发布仪式。座谈会由文化部直属机关党委常务副书记王吉主持。部分省区市文化厅机关党委书记、团委书记，作者代表，各司局、国家文物局、各直属单位团组织和青年代表 80 余人参加座谈会。

由李洪峰主编、文化艺术出版社出版的《文化责任》一书，收录了“全国文化青年推动文化大发展大繁荣主题征文”45 篇，也是文化部党建在线网站“文化建设”栏目自 2008 年 2 月正式开通以来编辑出版的第一部论文集。

征文组织奖获奖单位代表、辽宁省文化厅团委书记王瑾和山东省文化厅团委书记郭洪森分别在座谈会上发言。

文化部正式启动全国文化站长轮训工作

2009-06-17 中国文化报

6月16日,文化部第一期全国文化站长培训班在京开班,标志着全国文化站长轮训工作正式启动,全国31个省、区、市选送的50位基层文化站长参加了本期培训。

文化部副部长周和平出席开班典礼并代表部党组发表讲话。周和平在讲话中结合大量生动的实例,分析了基层文化建设面临的形势,明确了基层文化工作的主要思路。

他说,改革开放30年来,我国经济社会快速发展,文化建设正面临着前所未有的大好形势。党的十七大提出实现文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮的目标;中央财政将共享工程建设列为“十一五”期间重点支持的文化建设工程,从2007年至2010年将投入24.7亿元支持工程建设;乡镇综合文化站建设工程作为“十一五”期间实施的重大文化建设项目,写入党的十六届六中全会决议和国家“十一五”规划,安排预算内投资39.48亿元。但总体来看,文化建设与全面建设小康社会的目标要求还不相适应,与经济社会的协调发展还不相适应,与基层群众日益增长的精神文化需求还不相适应。主要表现在:城乡差距较大,基层文化服务薄弱;工作思路和工作机制缺乏创新;基层文化资源缺乏有效整合等。

周和平指出,当前推进农村文化建设应把握以下几点:在指导思想上,应该明确广大群众在文化建设中的主体地位;在内容建设上,要继承和弘扬中华民族优秀传统文化,并与当代文化相结合;在工作布局上,要以乡镇为中心,以村和社区为重点;在工作方式上,要注重整合资源,特别是在乡村和街道社区两级,更要资源共享,形成合力,建立基层文化资源的共享机制;在文化队伍建设上,要坚持专兼职结合、“两条腿”走路;在经费投入上,进一步加大政府投入,鼓励社会力量积极参与,不断提高公共文化单位的活力。

周和平还对文化站长们提出了殷切的希望,他说,文化站长是基层文化工作的领头人,首先要有文化,即充分了解当地的风土人情和文化底蕴,熟知群众的文化需求;二要有办法,做优秀的社会活动者,善于组织群众开展文化活动;三要有人缘,得到群众的信任和拥护,能够与群众打成一片。

人事司司长高树勋主持开班典礼,他强调,文化部将采取中央和地方共同组织、以地方为主的培训方式,利用5年时间,对全国7万余名文化站干部进行轮训。在这5年中,文化部每年将举办两期示范性文化站长培训班。他希望文化站长们在为期一周的学习中,相互交流、打开思路、活跃思维,深入思考文化站如何管理,如何发展,如何最大限度地发挥公共文化服务功能等问题,全面提高基层文化干部的素质和能力。同时也希望通过这个培训班的示范效应,引导和推动全国文化站长大规模轮训工作的蓬勃开展。

三江“非遗”保护受文化部表彰

2009-06-16 当代生活报

本报讯在6月11日召开的全国非物质文化遗产保护、古籍保护暨文博事业杰出人物表彰、颁证、授牌电视电话表彰会上,三江侗族自治县程阳八寨村民、

工程师杨似玉荣获文化部授予的“全国非物质文化遗产保护先进工作者”称号，该县文体局杨永和也获得了“全国非物质文化遗产保护工作先进个人”称号。

全国普查工作已基本完成 文化部下月来甘验收非遗普查

2009-06-16 兰州晚报

本报讯 昨日，记者从全省非遗普查验收工作会上了解到，为了“摸清家底”我国用3年时间对非物质文化遗产进行了全面普查，目前全国非遗普查工作已基本完成。文化部将开展全国非物质文化遗产普查验收工作，7月底将来甘肃进行验收。

据悉，自2004年启动非物质文化遗产保护工作至今，建立了部门联席会议制度，设立专项保护经费，组织开展资源普查、构建名录体系、保护传承人等多项工作。截至目前，我省共有民间文学、民间音乐等10大类53个非物质文化遗产项目被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录，我省已公布了两批甘肃省非物质文化遗产名录项目共173个，我省国家级和省级项目代表性传承人已有296名。全省14个市（州），几乎所有的县（区）都建立了当地非物质文化遗产名录，共有项目1296个。另外，“甘肃花儿”已申报联合国《人类口头和非物质文化遗产名录》。

局市共建我国首个国际黄金旅游带国家旅游局与我市签署 合作备忘录 邵琪伟王鸿举等出席

2009-06-19 重庆日报

我市发展再次迎来重大利好。昨日上午，国家旅游局与我市签署《共同推进重庆城乡统筹旅游改革和发展合作备忘录》。按照合作备忘录，长江三峡将成为我国首个局市共建的国际黄金旅游带。

国家旅游局局长邵琪伟、市长王鸿举出席并在合作备忘录上签字。出席签字仪式的有国家旅游局副局长王志发、国务院三峡办党组成员张宝欣、市人大常委会副主任余远牧、市政协副主席陈万志。副市长谭栖伟主持签字仪式。

据介绍，深入贯彻胡锦涛总书记关于重庆发展“314”总体部署，全面落实《国务院关于推进重庆市统筹城乡改革和发展的若干意见》，发挥重庆旅游在统筹城乡改革和发展中的“加快”、“率先”作用，是本次国家旅游局与重庆开展局市合作的出发点。按照合作备忘录内容，双方将共同成立“局市旅游工作会商委员会”，每年召开一次会议，共同研究解决重庆旅游发展的有关事项。

根据合作备忘录，国家旅游局将从五方面支持我市旅游业发展：一是支持我市在旅游体制机制上进行探索和创新，对重庆旅游转型升级、理论探索、政策创新给予指导；二是支持我市旅游目的地体系建设，包括将重庆建设成国家旅游集散地枢纽城市，将长江三峡打造成我国首个国际黄金旅游带；三是支持渝东南旅游扶贫开发；四是支持我市引导旅游投资建设和旅游宣传促销，国家旅游局旅游发展基金对重庆旅游发展的支持不少于总金额的1/10；五是支持我市旅游人才队伍建设，在重庆开展西部旅游人才助学工程工作，建设重庆西部旅游培训基地。

行业动态

蒋采苹从教 50 周年展即将在中国美术馆开展

2009-06-16 雅昌艺术网

由中国艺术研究院研究生院、中央美术学院美术馆主办，中国美协、中国重彩画研究会协办的“继往开来”——蒋采苹从教 50 周年展览将于 2009 年 6 月 19 日上午 10:00 在中国美术馆 6 号、8 号展厅开展，展期持续到 2009 年 6 月 27 日。

中国美术馆展出馆藏面具木偶艺术精品

2009-06-19 经济参考报

作为对第四个文化遗产日的献礼，中国美术馆举办“古风遗韵——中国美术馆馆藏面具木偶艺术精品展”，精心遴选 90 余件馆藏面具、木偶艺术珍品。展览将持续到 6 月 24 日。

中国美术馆自 20 世纪 80 年代起，陆续收藏民间美术作品 6 万余件。此次展览的作品就是从这些藏品中精心遴选而出，从宗教到民俗，从京剧到地方剧种，从历史典故到民间传说，从民族英雄到神话人物，一件件异彩纷呈、各具特色的面具、木偶艺术珍品为观众带来一次视觉盛宴。

中国美术馆集体展示学院艺术家作品

2009-06-24 科技日报

来自中国艺术殿堂的 41 位创作类博士艺术家，6 月 6 日至 16 日在中国美术馆集体展示了经年创作的美术作品，并为之取名“天工开悟——学院艺术家作品展”。

此次作品展由中国传媒大学主办，展出创新作品近百幅。参展艺术家多来自中央美术学院、清华大学美术学院、中国艺术研究院等高校并具有博士学位。主办方评价称，此次展览是高等艺术教育体系内的一次有益尝试，对艺术学术的探讨将起推动作用。

“天工开悟”是清华美院博士 2008 年 3 月成立的一个学术团体，由具有高层次学院教育背景的艺术家、设计师和理论家组成，本着人文、艺术、科学的理念举办学术研讨、艺术创作与展览等活动。

中国美术馆举办台湾艺术家作品展

2009-06-26 经济参考报

6 月 19 日至 7 月 1 日，台湾陶艺家李茂宗陶雕展与台湾艺术家倪再沁水墨画展在中国美术馆举办。

李茂宗是台湾当代陶瓷艺术的开拓者和现代派艺术的领军人物。他致力于将

中国传统陶瓷工艺与抽象的现代雕塑艺术相结合，并融合以中国传统哲学思想，创作出具有东方审美韵味的陶艺作品。此次展出的 50 余件作品中，包括“立体作品”和“平面作品”两部分。

倪再沁是台湾水墨画艺术的代表人物。尽管其作品多取材于“阳光、沙滩、海浪、仙人掌”的台湾岛秀丽风光，但其艺术风格却承袭着中国古代水墨画诗禅并重、俊逸相携的文人传统，其中一些作品也反映了作者对现代都市人烦躁心态的反思。

崔之模山水画展将亮相中国美术馆

2009-06-26 芜湖日报

本月 29 日起，《中国当代山水画名家·崔之模山水画展》将在中国美术馆展出。崔之模先生出生于芜湖，为国家一级美术师，中国美术家协会会员，芜湖市美术家协会名誉主席。

据悉，本次画展的主题是“向建国六十周年献礼，展示新徽派绘画艺术”，旨在宣传安徽的新文化，感受芜湖的大文化。画展将集中展现崔之模先生继承和发展新安画派绘画艺术的丰硕成果，尤其是其独创的焦墨干皴雪景画法。

同时，16 米和 12 米的巨幅焦墨山水长卷有望在本次展览中亮相。此外，崔之模和其子崔晓鸣再造复原的“画圣萧云从”设色山水长卷《秋山行旅图卷》，也将首次在中国美术馆向世人展示。本次展览将持续到 7 月 7 日。

百余幅作品中国美术馆尽展三晋新风

2009-06-25 北京商报

为纪念中华人民共和国成立 60 周年，由文化部和山西省人民政府主办，中国国家画院、山西省文化厅承办的“向祖国汇报——新基地、新山西、新成就”大型画展，于 6 月 17 日至 27 日在中国美术馆 2、3 号展厅举行。画展集国内及山西著名画家的 120 多幅作品，描绘出山西丰厚的史迹遗存，美丽的自然风光和蓬勃发展的经济文化成就。

山西丰厚的史迹遗存，美丽的自然风光，蓬勃发展的经济文化为画家们提供了丰富的素材和广阔的创作空间。经过长达半年多的创作，画家们以国画这一传统文化形式，把一个文化的山西、时代的山西、腾飞的山西呈现在世界面前，作为向祖国的汇报，向新中国成立 60 周年献上了一份厚礼。

中国美术馆特纳绘画珍品展闭展 23 万观众见“特纳”真容

2009-06-30 新京报

首次在中国举办的特纳绘画珍品展已于前日闭展。昨日，中国美术馆发布官方数据，在 66 天展览中，共有 23 万观众目睹特纳珍品。有关专家指出，特纳作品在中国的展出，让中国观众甚至是艺术家近距离了解到西方油画，具有启发意义。

中国美术馆相关工作人员告诉记者，在 66 天公共开放日中，共有 23 万观众

参观了画展，其中包括 25000 余名学生。27000 余个家庭参与了画展相关的各项教育活动。“特纳展属于慢热型，6 月的每个周六周日都迎来近万名观众。” 中国油画与经典还有距离 据介绍，特纳展是中国美术馆举办的有史以来最大规模的英国美术作品展，展览结束后，展出的绘画作品将送回泰特英国美术馆，而且近期这些作品都不会再有亚洲地区的展览计划。

对于这个博物馆级的展览，艺术评论家殷双喜指出，此次中国美术馆在内部空间、色彩等各方面的调整都很适合特纳展。而 112 件精品同时展出，让中国观众甚至是艺术家能近距离了解到特纳，“这会很有启发，我们可以看到中国油画与经典还是有距离。” 为此，殷双喜呼吁美术馆能常年举办经典作品展。

中国美术馆馆藏作品进高校

2009-06-30 科学时报

吴昌硕的《珠光》、齐白石的《虾》、黄宾虹的《万松烟霭》等 36 件堪称国宝的中国美术馆馆藏国画经典作品，日前亮相北京航空航天大学艺术馆，受到数万名师生和众多社会观众的瞩目和广泛赞誉。

6 月 25 日上午 10 时，“中国美术馆馆藏作品巡回展·二十世纪中国画风采”开幕式在北航艺术馆广场举行。本次展览属教育部、文化部、财政部组织的“高雅艺术进校园活动”之中国美术馆馆藏作品高校巡回展活动之一，北航艺术馆是此次活动的首站。

邵秉仁书法作品亮相中国美术馆

2009-06-30 中国青年报

全国政协人口资源环境委员会副主任、中国书法家协会副主席邵秉仁书法作品展，6 月 27 日至 7 月 6 日在中国美术馆举行。近 50 件书法作品大多为首次对外展出。其作品笔墨酣畅，气势夺人。邵秉仁从社会、政治、经济和文化等多角度，始终呼吁“书法要从大局出发，才能做到笔墨随当代”。其书法以文人传统为楷式，一直致力于大幅、榜书的探研。

九州城博物馆 广东青年画家作品巡展

2009-06-18 南方都市报

本报讯 广东青年画院画家作品巡回展昨天在九州城博物馆开展，本次展览题为“穿越”，由广东省博物馆和珠海市博物馆共同主办，共展出该院冯伟、郭祖昌、黄凤敖、黄志娟等 20 位青年画家 93 幅作品，历时一个月左右。展览作品有国画、水彩画、版画、油墨画等。

浙江图书馆征集“杭州老字号”照片

2009-06-19 城市假日

浙江图书馆、浙江省老字号企业协会联合向广大市民征集“杭州老字号”照

片。拍摄内容可涉及：杭州老字号的历史建筑、景观；杭州老字号的新兴建筑、景观；与杭州老字号相关的人和事；杭州老字号非物质文化遗产的相关内容。

所有参赛照片题材、风格不限，投稿作品黑白、彩色均可，单幅、组照不限（组照请注明顺序）。投稿照片需同时附上简要文字说明及拍摄地点、年代或者照片背后的故事。

征集时间：6月20日至9月30日。征集方式：请投递至杭州市曙光路73号浙江图书馆读者活动推广部（邮编：310007）或发送至 fangjieadd@zjlib.cn。并附上您的相关资料（包括作者姓名、地址、电话等联系方式）。

2009 全国中国画展在合肥开幕

2009-06-20 新华网

当日，2009 全国中国画作品展在安徽省博物馆开幕。此次共展出国画作品400余幅，具有清新的视觉效果和强烈的时代性。每年一次的全国中国画作品展是中国美术家协会常规性大型专项展览，由各省市轮流承办。

南京博物院联手 I B M 打造“身边的博物馆”

2009-06-20 美术报

蒋芳“身边的博物馆”项目6月16日在南京正式启动。该项目将南京博物院文化遗产资源优势与 I B M 多媒体应用平台相结合，让参加体验的小学生们大开眼界。首批28台设备已赠予江苏省及四川绵竹市13家单位。

据介绍，“身边的博物馆”项目利用计算机、多媒体网络技术，加上南京博物院专门设计开发的一套历史文化类软件，让偏远地区小学、基层文化社区的青少年足不出户，就能欣赏到顶级博物馆的珍藏，了解文化背后的人文历史。整套设备的设计都从儿童需求出发，一体机的外观颜色鲜艳，塑料质地的设备易于清洗，配有专用的舒适凳子，可供两个儿童同坐，显示器高度与儿童眼睛高度持平，平整的设备外表和加膜键盘的设计都符合儿童使用电脑的习惯。

“文豪故里——绍兴·桐乡漫画”昨移师绍兴博物馆展出

2009-06-20 天天商报

商报讯 “文豪故里——绍兴·桐乡漫画联展”昨天在绍兴博物馆开展。

这次漫画联展由绍兴市、桐乡市文联和绍兴市美协、桐乡市文化广电新闻出版局主办，绍兴市美协漫画艺委会、桐乡市漫画协会、绍兴博物馆、桐乡图书馆承办，先于5月16日至25日在桐乡图书馆展出，6月19日移师绍兴博物馆。展出的87件漫画作品均为两地漫画家近期创作的优秀之作，有些作品曾在全省乃至全国获得大奖。

文学馆展出故宫文物

2009-06-21 联合报

国立故宫博物院「吉祥如意」教育巡回展，昨天在台湾文学馆一楼研习教室开展，虽然展览的都是复制文物，仍吸引不少民众参观，展期至7月19日止。

文学馆指出，展出具有吉祥寓意的复制文物，还有多媒体影片、故宫文物的创意文化产品及大型拼图、涂鸦和投影区，共分「龙骑士与火凤凰」、「多子多孙多福气」、「吉祥密码猜猜猜」、「变变变！千年古物变名牌」、「哇哇哇！故宫国宝可以玩」、「哈哈！大家一起变魔术」、「故宫国宝闹翻天」等7大主题。

“齐鲁文化关东行”省图书馆开讲

2009-06-22 黑龙江日报

21日上午，覆盖东三省的“齐鲁文化关东行”大型文化交流活动，在黑龙江省图书馆为市民作了首场免费讲座。该活动由山东省社会科学联合会与黑龙江省社会科学联合会等单位共同举办，旨在促进黑龙江和山东两省的文化交流，增进友谊，促进两省文化建设的共同发展进步，通过两省大型文化讲座“龙江讲坛”与“齐鲁讲坛”联合举办讲座、非物质文化遗产展演等系列活动，全景展示齐鲁地域文化、民俗文化。

唐山冲击全国美展作品汇聚唐山博物馆

2009-06-23 环渤海新闻网

百名画家陶艺精品展在省会开幕 09-06-23

河北老年教育系统优秀书画作品巡展唐山开展 09-05-18

书画家献艺世界红十字日 捐200余作品扶危济困 09-05-11

从本月22日起，唐山市美协将持续一周时间在市博物馆接收我市美术界冲击全国第十一届美展的作品。市文联、市美协希望美术工作者和爱好者用自己最优秀的作品向全国人民展现唐山艺术家的风采。

5年一届的全国美展是国内美术界的顶级展览。为冲刺今年下半年举办的第十一届全国美术作品展览，我市作了充分的准备，市文联、市美协先后召开座谈会、研讨会、观摩会，对一批有参加全省、全国美展实力的作品提出了中肯的修改意见。本次接收的作品，在评选出优秀作品参加省展、国展之后，还将全部参加由市委宣传部、市文联、市文化局联合主办的“庆祝新中国成立60周年暨纪念建党88周年唐山市美术精品展览”。

朱德群陶瓷画展亮相法国吉美博物馆

2009-06-23 上海金融报

法兰西艺术院终身院士、著名华裔画家朱德群陶瓷画展于6月10日至9月7日在法国吉美博物馆展出。

据了解，此次陶瓷画展以“金色和蓝色的雪”为主题，将展出朱德群近两年来创作的 50 余幅作品。法国吉美博物馆馆长雅克·吉斯指出，朱德群在法国艺术界是一位举足轻重的人物。“他的创作语言属于我们的时代，是一种打破国界的语言”。

汉阳陵珍贵彩俑亮相台湾历史博物馆

2009-06-23 陕西日报

6 月 22 日，台北举办“微笑彩俑——汉景帝的地下王国”台湾特展展品开箱记者会。此次特展从陕西汉阳陵博物馆挑选了 200 多件文物，将于 6 月 27 日在台湾历史博物馆展出。

河南省博物馆将举办“十大考古新发现”展览

2009-06-25 大河网

全省 150 座博物馆即将分类、我省每年举办“十大考古新发现”大型文物展览、嵩山古建筑群申遗即将表决……昨天上午，省直文化系统学习贯彻徐光春书记在全省文博系统座谈会上讲话精神座谈会在郑州召开，省文化厅厅长杨丽萍、省文物局局长陈爱兰透露了诸多好消息。

举办“十大考古新发现”展览

“今后，咱们省每年都可以举办全国‘十大考古新发现’展览，就展出咱们省当年的入围项目，让百姓了解发掘历程，看到最新出土的文物。”陈爱兰说，这样不但满足了百姓的需求，也激发了大家保护文化遗产的意识。

刘彦湖书法作品展开幕

2009-06-26 城市晚报

开幕式后还举办了刘彦湖作品研讨会，本次展览将持续到 7 月 5 日

刘彦湖的书法深受大家的喜爱

昨日，以“春游”为题的著名书法篆刻大师刘彦湖“春游·刘彦湖书法作品展”在吉林省博物馆举办，相关领导出席了开幕式。

本次展览由省委宣传部、省文联、市文联主办，吉林省书法家协会和长春市书法家协会共同承办，将一直持续到 7 月 5 日。

孙家正李金华郑万通出席苏士澍金石书法汇报展

2009-06-26 人民网

简要内容：由全国政协教科文卫体委员会、全国政协书画室、国家文物局和中国书法家协会主办的“歌颂祖国 弘扬文化——苏士澍金石书法汇报展”25 日上午在中国美术馆举行开幕式。全国政协常委、文物出版社社长苏士澍自幼酷爱书法、篆刻，少年拜刘博琴先生为师，中青年后从师于启功先生。

由全国政协教科文卫体委员会、全国政协书画室、国家文物局和中国书法家

协会主办的“歌颂祖国 弘扬文化——苏士澍金石书法汇报展”25日上午在中国美术馆举行开幕式。全国政协副主席孙家正、李金华、郑万通以及全国政协原副主席张思卿出席开幕式。

6月26日,《国家宝藏——中国国家博物馆馆藏文物精品展》 在辽宁省博物馆正式开展

2009-06-27 辽宁日报

6月26日,《国家宝藏——中国国家博物馆馆藏文物精品展》在辽宁省博物馆正式开展,四羊方尊、人面鱼纹彩陶盘、金缕玉衣、秦始皇兵马俑等国宝级文物集体亮相,沈阳市民在家门口免费看到了这些大名鼎鼎的稀世珍宝。

包氏博物馆馆藏珍品展

2009-06-27 新闻晨报

福建包氏博物馆馆藏珍品展7月3日至13日将在云洲古玩城会展中心举行。包氏博物馆是福建省首家私人博物馆,被誉为“海峡西岸的璀璨明珠”,馆主包章泰先生博雅好古。博物馆成立近10年来,已形成了自己鲜明的特色:历史跨度大、涵盖面广、藏品众多。馆内藏品近20万件,自新石器时代直至明清。此次包氏博物馆将精选馆藏珍品。一件“清乾隆斗方瓷板画”35cm见方,由二片瓷板组成,瓷质细腻,釉彩鲜艳。瓷板的阴阳双面均作斗彩加粉彩画,分别题有“瓷器”二字,外框配以红酸枝木大片整料。经考证,此物相当于当时官窑瓷厂的招牌。这件瓷板集五彩、粉彩、斗彩等历代十余种烧制工艺和技术于一身,需要经过各种温度反复烧制,成品率极低,且在全球范围内同类产品迄今为止仅见此一件,因而有“中华瓷板王”之称。

省博物馆展出徐悲鸿书画精品

2009-06-27 江西日报

从6月26日起,江西省博物馆与云南省博物馆、贵州省博物馆联合推出《天骏神驹——云贵两省博物馆藏徐悲鸿书画精品展》。这是江西省博物馆“走近艺术大师”系列展览中的第6个展览,为期1个月。

徐悲鸿是中国近代绘画大师。此次展览所展出的103幅作品,均为徐悲鸿先生抗战时期在云贵高原创作的精品,其中大多数作品首次在我省公开展出。

国家图书馆: 国家珍贵古籍特展

2009-06-28 信息时报

封面这张照片上的《金刚经》,是中山图书馆珍贵的藏品,根据文化部颁布《古籍定级标准》定为一级乙等,申报国家珍贵古籍名录。看着那经历了千载风霜岁月依然精美如斯的古书,每个人都会被深深打动。那么古籍定级的标准是什

么呢？是不是越古老的就越珍贵呢？广东省中山图书馆副馆长、广东地方文献中心主任倪俊明介绍说，不仅仅是这样。

广东省古籍保护中心秘书长林子雄给我们讲了个例子，2006年，民国年间广州著名医生黄彪先生的后人向中山图书馆捐书。黄彪先生的后人都在美国、中国香港生活，2006年6月回到广州扫墓，才发现老宅已经被盗，不但摆放在厅里的酸枝家具不翼而飞，连屋里的电线也被小偷剪掉了！万幸小阁楼上存放着黄彪先生遗留下来的800多册珍贵古籍的书箱尘封已久，没有引起小偷注意，于是他们决定将这批古书全部捐献给国家。这批古书以医书为主，其中有103种弥补了中图的空缺，这是中山图书馆近十年来收到的最大一批古籍捐赠。

首届博物馆藏中国古代书画珍品仿真艺术展举行

2009-06-28 中国网滨海高新

概要：6月27日，“丹青重宝·首届博物馆藏中国古代书画珍品仿真艺术展”，在天津博物馆开幕。

6月27日，“丹青重宝·首届博物馆藏中国古代书画珍品仿真艺术展”，在天津博物馆开幕。这是故宫博物院、天津博物馆、辽宁省博物馆三馆珍藏首度汇聚一堂，展览包括《清明上河图》、《簪花仕女图》等国宝级书画精品（高仿），涵盖了画史中“明四家”“四王”“四僧”“扬州八怪”等多种主要流派和齐白石、张大千、徐悲鸿等众多画史名家。整场作品数量近350件之巨，规模宏大，精彩纷呈，集观赏性、研究性于一体，吸引了大量市民和专业参观者。

三生花草梦苏州——黄苗子艺术展在苏州博物馆展出

2009年6月19日至8月23日，由苏州博物馆和百雅轩文化艺术机构策划组织的“三生花草梦苏州——黄苗子艺术展”在苏州博物馆新馆展出。展出了黄苗子先生多种形式的艺术精品50多件，其中包括专为此次展览创作的一批新作。

“纪念上海解放60周年主题展”移至闵行博物馆

2009-06-30 文汇报(上海)

本报讯 日前在全市引起强烈反响的“城市魂·群英谱——纪念上海解放60周年主题展”，即日起移展至闵行区博物馆，继续向公众免费展出。

从即日起至8月31日每天9:00-16:00(周日休息)向社会免费开放。展览地点：闵行区博物馆(莘建东路255号，地铁一号线莘庄站五楼)。参观联系电话：64140374。

全国“生态科普巡展”在陕西自然博物馆开展

2009-06-30 陕西日报

6月28日，由中国科协主办的全国“坚持科学发展，建设生态文明”生态科普巡展在陕西自然博物馆开展。展品分为“人与自然和谐共生”、“发展与挑

战并存”、“展望生态文明的未来”等专题内容组成。

这次巡展是继安徽省后全国的第二站展出，展览安排在陕西自然博物馆。这是西北地区建成的第一个集展示、收藏、研究三大功能于一身的科技与自然普及基地，开馆一年多来已接待国内外游客 20 多万人，其中以青少年为主。馆内设有科技环廊、声光隧道、穹幕影院、观景平台等设施 and 科技展项，还有地质万象、古生物长廊、神奇的秦岭、昆虫王国、生命之光等主题展厅。

国家动物博物馆 明日正式“开门”

2009-06-30 北京青年报

自 5 月 17 日开始试运行的国家动物博物馆将于明天起正式“开门”，将推出一系列的主题夏令营活动。

据悉，在试运行的一个多月时间里，国家动物博物馆已经接待参观者 1 万余人。动物博物馆负责人透露，博物馆近期将推出“昆虫采集与制作”、“做小小动物学家”、“自然保护区里看动物”等主题夏令营和培训班，利用博物馆的野外观察基地，由专家指导让营员感受自然、感受动物，从而把动物爱好者和动物科学知识联系起来。

位于中科院奥运园区的国家动物博物馆是亚洲馆藏量最大的动物标本收藏机构，馆藏各类动物标本 540 余万。每周二到周日 9 时到 16 时开门。

庆祝新中国成立 60 周年图片展“七一”在三峡博物馆开展

2009-06-30 重庆日报

市民可免费参观

由当代中国研究所、中国图片社、市委宣传部、新华通讯社重庆分社、中华人民共和国国史学会联合举办的“中国巨变（1949—2009）——庆祝中华人民共和国成立 60 周年图片展览”，将于 7 月 1 日至 7 日在重庆中国三峡博物馆开展，市民可免费参观。

本地首间钱币博物馆明正式开放

2009-06-30 联合晚报(新加坡)

本地第一所钱币博物馆，明天正式开放！

新加坡钱币博物馆是本地唯一一所专为展示货币而设的博物馆，着重展示新加坡独立前后的钱币如何取代外来货币。

新加坡钱币博物馆每日的营业时间是从早上 10 时至晚上 8 时，票价 10 元。凡出示证件的学生，60 岁或以上的乐龄人士与国民服役人员，票价为 6 元。地址是：2 Trengganu Street, Level 3, Singapore 058456。

欲知详情，可上网 www.singaporemint.com.sg，或拨 6222 2486。

独具特色的宫廷遗址型博物院

2009-06-30 吉林日报

伪满皇宫博物院，地处长春市光复北路，占地面积约 13.7 万平方米，1962 年建成，1984 年正式对外开放。它是一座建立在伪满皇宫旧址上的宫廷遗址型博物院，为我国至今为止保存较完整的宫廷遗址之一。博物院展览面积 4.7 万平方米，馆藏文物近两万件，开馆至今已接待国内外观众近 500 万人（次），并被评为国家 AAAA 级旅游景区和全国优秀爱国主义教育基地。

根据伪满皇宫历史原貌，伪满皇宫博物院将整体分为四大区域，其中部核心保护区是一组黄色琉璃瓦覆顶的二层小楼，为中西式相结合的格局，可分为进行政治活动的外廷和日常生活的内廷两部分，现分别辟为伪满皇宫陈列馆和伪满帝宫陈列馆。外廷是溥仪处理政务的场所，内廷是溥仪及其家属日常生活的区域，具体有：溥仪用于办公、处理政务、举行大典的勤民楼和同德殿；溥仪及其后妃日常生活的居处寝宫缉熙楼；用于供奉列祖列宗的怀远楼；用于举行大型宴会的嘉乐殿、清宴堂；书画楼等附属设施。

博物院西部区域有御用花窖、御用跑马场和禁卫军营房及礼堂等游客可参与的项目。御用跑马场是伪满时期专供溥仪骑马的场所，现拥有全国唯一一家屹立于都市中心、历史遗迹中的专业马术俱乐部。占地面积 8900 平方米，有 40 余间高标准马房，拥有汗血马、阿拉伯马、英纯血马及国内外其它品种的马匹近 50 匹，并有专业的马术教练，随时为广大游客提供专业的马术培训，让人们在喧嚣的都市中享受一种独有的高贵与洒脱。

花园和宇宙：大英博物馆“夏季印度主题季”开幕

2009-06-25 中国经济网综合

一个来自印度的主题展览“花园和宇宙”目前正在大英博物馆进行，展览中的 56 件绘画都是从印度借来的，这些绘画之前还从来没有在欧洲展出过。

展览的作品呈现了 18 世纪和 19 世纪印度皇家庭院的生活，主要描绘了“宫廷生活的欢愉和对于宇宙起源的沉思”。

印度的宫廷画一向很有名，而这些绘画作品之前从来没有离开过印度，对伦敦的观众来说，这是一次体验印度独特艺术传统的好机会。

这次展览是大英博物馆“夏季印度主题”的一部分。展览于 5 月 28 日开始。

阿富汗国家博物馆珍品在纽约展出

2009-06-16 新华网

6 月 15 日在美国纽约大都会博物馆拍摄的阿富汗象牙雕塑。当日，阿富汗国家博物馆珍品展览在纽约大都会博物馆对媒体开放。展览将于 6 月 23 日至 9 月 20 日正式对公众开放，共展出 200 余件从公元前 2200 年到公元 200 年间的阿富汗珍贵文物。

6 月 15 日，一位参观者在美国纽约大都会博物馆观看阿富汗玻璃制品。当日，阿富汗国家博物馆珍品展览在纽约大都会博物馆对媒体开放。展览将于 6

月 23 日至 9 月 20 日正式对公众开放，共展出 200 余件从公元前 2200 年到公元 200 年间的阿富汗珍贵文物。新华社记者谷欣容摄

圣保罗现代艺术博物馆举办“巴西设计”展

2009-06-25 文化传播网

日前，在巴西圣保罗现代艺术博物馆内，上百件具有代表性的“巴西设计”产品正在这里展出，让这个国家丰富的想象力得到了集中展示。

展览总策划马格诺利娅·科斯塔说：“这次展览集中了巴西全国 95 名设计师的作品，它们显示出了现代艺术、民间手工艺和大众文化的交融。”据介绍，这次展出的产品不仅创意独特，更重要的是它们具有实用价值，已经在国际国内市场上取得了成功。

本次展览将持续到 6 月 28 日结束。

希腊新的卫城博物馆 6 月 19 日开放

2009-06-26 lagoo 中国网

期待已久的希腊新的卫城博物馆 6 月 19 日开放。这座现代化的玻璃和混凝土结构的建筑将有望让英国归还经典的帕台农神庙雕塑。

来自世界各地的显贵将在卫城脚下参加开幕仪式。从 6 月 20 日起，游客只需要 1 欧元就可以参观世界上最令人惊叹的艺术品。

由 Bernard Tschumi 设计的这座博物馆采用了自然光照，而且几乎每一个展厅都能看到雅典的全景。为了让公园前 5 世纪的这座丰碑不被遮挡，其顶层布局模拟了帕台农神庙。

游客将进入一个个宽大的展厅，并拾级而上，很像是古希腊人攀爬而上，抵达他们神圣的殿堂。

这座博物馆展现了卫城各个时期的状况，二层是古典时期之前的艺术品，然后是帕台农的大理石雕像。人们将看到底下用玻璃地板覆盖的考古挖掘现场，并从其上方穿越。

到伦敦希思罗机场逛美术馆！

2009-06-29 东方早报

伦敦希思罗机场逛美术馆！英国文化部牵头改造与国家美术馆等合作将租借大批国宝级作品展出

当代机场不仅仅是艺术的化身，也可以是艺术品的载体。英国政府近日表示，打算为伦敦希思罗机场去年投入使用的 5 号航站楼(T5)新增美术馆功能，利用各种空间展出大师级作品及当代艺术作品。

办当代艺术雕塑展

英国《每日电讯报》网站 27 日报道，英国文化、新闻和体育部提出的方案包括从国家级艺术馆短期租借经典作品至 5 号航站楼，在那里举办当代艺术家雕塑展等。根据这一方案，5 号航站楼也可长期展出例如英国画家约翰·康斯特布

尔成名作《干草车》等经典作品的高清复制品。

文化、新闻和体育部一名发言人说，5号航站楼内的巨大空间可以展示各种艺术作品和艺术元素，而且不必局限于博物馆或艺术馆藏品，还可以利用最新数码技术。“我们将与一些文化机构进一步探讨这一构想。”他说。

这名发言人说，这一项目眼下还处于“非常早的阶段”，但他们将与位于伦敦的国家美术馆、泰特美术馆和海沃德美术馆商洽合作事宜。目前，新任文化、新闻和体育部大臣芭芭拉·福利特正同交通部和机场运营商BAA讨论如何推进这些提议。

用艺术填补所有空白处

本月早些时候，福利特曾表示要用艺术填充5号航站楼“所有空的地方”。文化、新闻和体育部的发言人称：“大臣认为，5号航站楼的大白墙是个被错失的机会。”这位发言人说，“艺术品和手工艺品不应仅仅局限于博物馆和美术馆。数字技术的进步意味着复制高品质图像的可能性以及将艺术品带到新地方给新观众的可能性增大了。这正是许多人的一个想法，而我们也想与一些文化机构进一步探索。”

“艺术品国家运动”负责人路易斯·德·温特表示：“有许多属于我们公众收藏的(艺术品)，由于博物馆和美术馆空间的问题，都呆在了储藏室。因此这是一个很好的机会，让一些珍品重见天日。我能够想象，5号航站楼会很好地为雕塑品和有形的艺术品(提供场所)。”

希思罗机场5号航站楼20年前动工兴建，占地约50个足球场大，去年3月投入使用，但这座航站楼最引以为豪的行李传输系统在运营初期频发故障，导致上万件行李丢失、囤积，数百架次航班延误、取消。

与此同时，美国的一些机场已经建立起类似的项目，在机场展览其国家博物馆和美术馆的一些艺术品。旧金山的国际机场在其航站楼内有超过20个美术馆空间。而费城、丹佛、纽约、菲尼克斯及达拉斯的机场同样也展出了一些精心挑选的传统和当代艺术品。

去年10月，为了令希思罗机场5号航站楼增添艺术氛围，英国航空委托了6位新兴艺术家和设计师，为其耗资6000万英镑的豪华贵宾室创作了8件具现代感的艺术作品。

文物保护

七座清真古寺9月复旧修葺完工

2009-06-16 法制晚报

进行了十多年的海淀区7座清真古寺复旧大修终于快完工了。记者近日从海淀区政府获悉，今年9月，老北京四合院式的清真古寺就将带着曾经的“老味道”与市民见面。

海淀区内共有7座清真寺，即四王府、蓝靛厂、清河、树村、马甸、安河桥、海淀清真寺，这些清真寺全部为明清时期所建，造型均为老北京四合院式样或者中国古建式样，遗憾的是上世纪六七十年代这些古寺大多被占用和破坏。

其中安河桥清真寺因为修建五环路忍痛拆除，但已按其原清代式样，在青龙桥异地重建。十年来，海淀区政府投资数千万元，开始按照明清时的模样分别对

这 7 座四合院清真古寺进行修复和重建。

据了解，海淀清真寺前后经历过 3 次修葺，其中清嘉庆年间的重修艺术成就最高，海淀清真寺这次复旧修葺完工后，有望恢复嘉庆年间中国古代建筑的面貌。

修旧如旧：力避修缮性破坏

“修旧如旧”，谈何容易？面对记者，锦州广济寺塔维修工程的设计者、管理者之一倪尔华发出这样的感喟。

采访时，直接参与了广济寺塔维修全过程的他站在塔下，不远处的一块石碑上，刻着几个大字：“锦州十佳景 古塔朝晖。”

“古建筑维修工程与现代施工工程不同，不是先设计好了图纸，按图纸施工，而是整个工序都要反过来。建筑本体已存在，没有图纸，要先进行勘查测绘，为下一步制定维修方案、工程预算和领导决策提供依据。”倪尔华说，在“重点加固、局部修复”的方向确定后，如何组织广济寺塔的施工开始考验他们。

怎样让修缮后的广济寺塔最接近历史原貌？倪尔华他们“四处出击”：利用古代文献论证塔原貌，“资料虽很少，但能找多少找多少”；以塔为师发掘塔原状，“从现存的部件中找线索”；参照历史照片资料，再现古塔原貌；比较同时期同地区塔，比如辽阳白塔，复原塔原貌。

1996 年 10 月 18 日，广济寺塔维修竣工典礼举行。虽然昔日栖息于古塔之上的昏鸦已经不见踪影，但群群塔燕来此安家，成为锦州城市新十景“古塔朝晖”中最美的点缀。

全面保护辽塔，不仅是要让其腰身再次挺拔，而且还要让它重显古风古韵。在维修辽塔本身的同时，基础设施建设和环境整治工程也需尽快启动。

说起来简单，做起来却千头万绪。辽塔“祛病强身”，到底需要分几步？“修旧如旧”原则到底应如何体现？有效保护与合理利用怎样寻求平衡？记者多方走访文物专家、维修工程的设计者、文物主管部门，一一探寻和呈现答案。

“辽塔得以维修保护，最大的受益者是城市和市民，他们与古塔共荣。”省文化厅有关人士告诉记者。“经过科学的保护与展示规划，建立保护与展示一体的史迹公园，辽塔可以成为当地文物旅游的品牌和亮点。锦州广济寺塔命运的变化，就是一个最好的范例。”

沉睡香妃待扮妆 新疆艾提尕尔清真寺 香妃墓首次整体修缮

2009-06-17 天山网

天山网讯 到新疆旅游就要到喀什，到了喀什就要到闻名遐迩的香妃墓和艾提尕尔清真寺。记者 6 月 16 日从“丝绸之路”新疆段重点文物保护单位领导小组执行办公室了解到，这两处国家级重点文物保护单位将于 7 月 1 日动工整体修缮，这是对这两处文物保护单位首次整体修缮。

据介绍，阿巴和加麻札（又称香妃墓）和艾提尕尔清真寺都是丝绸之路新疆段的重点文物保护单位。虽然阿巴和加麻札主墓室曾于 1997 年维修过，艾提尕尔清真寺也曾多次局部修缮，但缺乏日常养护，加之地震、雨水侵蚀、游客踩踏等的影响，建筑出现漏雨、墙体开裂下沉、木构件腐朽及琉璃砖脱落的情况。

此次整体维修，国家将投资 3300 余万元，其中，阿巴和加麻札修缮工程将

投资 2142 万元，艾提尕尔清真寺修缮工程投资 1181 万元。两项工程将于 7 月 1 日同时开工，艾提尕尔清真寺维修工程计划于 2010 年 11 月竣工，香妃墓维修工程计划于 2011 年 6 月竣工。

“丝绸之路”新疆段重点文物抢救保护工作在 2005 年就被列入了国家文物重点“十一五”发展计划，国家计划从 2005 年到 2010 年之间，每年投入近 8000 万元，陆续投入 4.2 亿元专项资金，对丝绸之路新疆段 21 处全国重点文物保护单位进行修缮保护。纳入“丝绸之路”新疆段重点文物保护的项目主要集中在古丝绸之路新疆段的中道和南道，包括吐鲁番地区、塔里木盆地以东、以北地区、巴州以及喀什、和田等地。

“文物保护 我们携手”——四川灾后文物保护修复工程

2009-06-20 中国证券报

由中国文物保护基金会、中国文物保护基金会古陶瓷专项基金管理委员会、四川三星堆博物馆联合主办的“文物保护、我们携手”——四川灾后文物修复工程于 2009 年 6 月 8 日正式启动。

修缮状元府 用砖有讲究

2009-06-22 珠江商报

昨日，记者从杏坛镇光华村获悉，广东省首个以“状元府”标准精心设计的“梁耀枢状元府”古迹修缮工程正在紧锣密鼓推进，目前，参加修缮的工匠每人日均砌砖 80 块，有关部门和梁氏后裔将以此打造优秀古建筑修缮工程。

据了解，今年 1 月，通过广东省内外 13 个地区的千余名梁耀枢后裔努力，得益于上级有关文物保护政策的支持，“广东省梁耀枢状元府重修筹备委员会”于 1 月 20 日举行隆重的重修奠基仪式，佛山有关文物保护负责人称，梁耀枢状元府能有今天，应该是广东省状元府重建史上的先例，具有深远的文化古迹保护意义。

郟县发现明清何氏庄园

2009-06-22 十堰日报

6 月 17 日，中国地域文化研究会主任、湖北省民间文艺家协会主席傅广典等省市专家一行，在郟县胡家营镇冻青沟村发掘整理郟阳文化时，发现一古村落群——何氏庄园，规模堪称罕见。

华楼宫殿宇修缮落成开放

2009-06-25 青岛晚报

崂山风景区管理局日前在华楼宫游览区隆重举行华楼宫殿宇修缮落成暨新塑神像开光仪式，来自市宗教事务局、崂山区人大、政府领导和全国 20 多个省市的道教界人士及专家学者 100 多人参加了活动。

我市金天观、隍庙单体抢修工程进展顺利濒危古建魁星阁

2009-06-29 兰州日报

本报讯 6月28日,记者从市文物局获悉,我市两处省级文物保护单位金天观、隍庙的部分单体抢修工程目前进展顺利。其中,金天观内曾经受到社会广泛关注的濒危古建——魁星阁的紧急抢修工程已经基本完工,在现场专家与施工人员的共同努力下,魁星阁再一次焕发青春。魁星阁得以“延年益寿”魁星阁也称作钟楼,为明代建筑,距今已有600多年的历史,是金天观古建筑群的重要建筑之一,也是此次对两处省级文物保护单位金天观、隍庙的单体建筑紧急抢修中的重点工程,对其的抢修目前已基本完工。

两处“省保”历经“修修补补”1400年,明肃庄王朱英建成金天观后,历代都曾对其进行过维修。解放初金天观曾被作为西北军区第四野战医院,1955年由市工会作为文化活动场所使用。1956年,市工会筹资220万元进行了一次大规模的维修,1957年又对金天观建筑群进行了油漆彩绘。到1978年,工会再次筹资20万元进行了部分修缮。2002年,投入20万元进行添置安防设施。2003年,市政府拨专项资金150万元,市工会筹资100万元再一次进行了修缮。

建于北宋1127年的“城隍庙”也是经过了历代多次重修。1955年,市工会投资60多万元修缮,并于1956年成为第一工人俱乐部正式开放。1956年至1978年的20多年里,又持续投入800多万元用于维修工作。1998年6月至2003年6月,再一次投入843万元,其中政府投入150万元,工会筹资、个人集资、社会团体捐助共693万元,进行了历时5年的大规模维修。

文化产业

非物质文化遗产展示成为旅游业新亮点

2009-06-16 温州日报

随着各级非物质文化遗产名录公布,一些非物质文化遗产名气大涨,各地非物质文化遗产旅游顺势发展。非物质文化遗产进景区,破解了遗产传承人生活困难以至于放弃传承问题,取得了旅游开发与保护双赢的效果,同时景区传承是否会让非物质文化遗产变味、一些景区为商业目的曲解非物质文化遗产等问题,引发保护人士担忧。

据了解,利用非物质文化遗产展示和表演吸引游客,在全国各地旅游景区已不再新鲜,特别是随着各级非物质文化遗产名录公布,各地发展“非遗游”的热情空前高涨,“非遗游”风生水起,游客可以不出景区就欣赏到当地最具特色的民间技艺及民俗。

瑞士国家旅游局联手北京凯撒等旅行社推出亲子线路

2009-06-17 新京报

日前,“瑞士一家亲,把爱传下去”活动已正式启动,三口之家可登录新浪旅游网站报名,最终将有两个获胜家庭在8月初以“瑞士一家亲”体验大使的身

份前往瑞士。此外，瑞士国家旅游局联手北京凯撒、上海锦江和广州广之旅等旅行社推出瑞士亲子线路。

“百灵”携旅游之手推广多元文化

2009-06-18 医药经济报

6月12日上午，由广东省旅游局、贵州省旅游局、安顺市人民政府联合主办，贵州百灵集团与广东国旅共同承办的首次大规模旅游文化交流活动——“多采贵州情·健康新百灵”广东地区万名长者健康游活动启动仪式在广州隆重举行。

据主办方介绍，本次活动是在落实扩内需、促消费，积极应对金融危机的大环境下，黔粤两地开展的泛珠三角区跨行业务实合作，旨在增进两地的旅游文化交流。

贵州百灵集团董事长姜伟表示，作为一个民族医药企业，除弘扬民族医药事业外，积极寻求企业文化的创新是百灵不懈的追求。“本次活动是国内医药企业和旅游部门的首次联姻，目的是希望与中老年朋友在青山绿水间不知不觉地建立起一条情感纽带，形成多元化的企业文化。”

据悉，本次活动将在6~11月间举行，针对老年人群体易发的心脑血管等疾病，活动专门安排了中老年人健康知识讲座。贵州百灵一直倡导苗药文化，其“金处方”——银丹心脑血管通也将‘无障碍’地与长者零距离接触。

国家旅游局率18省市队参加旅游展

2009-06-18 大公报

本月11日至14日，第23届香港国际旅游展览会于湾仔会展中心举行，由国家旅游局新组建的港澳台司司长满宏伟率领的内地18个省市自治区直辖市的旅游局以及旅行业界参加了本届旅游展。

今年虽受国际金融危机的影响，旅游形势不容乐观，但各地依然把香港作为一个对外宣传推广的重要平台，积极参与。由于2010年上海将主办世博会，因此国家旅游局与上海旅游局推出了一系列有关宣传资料和主题产品，加以突出宣传。今年亦是“中国生态旅游年”，围绕这个主题，国家旅游局推出了丰富多彩的各地旅游资料和旅游线路。

中国内地去年虽遭受严重的自然灾害和国际金融危机的影响，但旅游业总收入依然增长5.8%。一直以来，内地与香港互为最大的旅游客源市场，《CEPA中补充协议六》双方就涉及旅游方面的问题及加强旅游宣传推广、进一步规范旅游市场秩序等事宜深入交换了意见；就促进内地—香港台湾一程多站旅游、推动邮轮旅游、加强外推广、共同推进诚信旅游等多个问题进行了交流。

敖汉旗挖掘文化内涵加快旅游发展步伐

2009-06-18 赤峰日报

敖汉旗地处燕山山脉北麓，科尔沁沙地南缘，是内蒙古高原向松辽高原的过渡地带，地貌景观风格迥异。这里的历史文化久远灿烂，8300平方公里的土地

上密布着 4000 多处古文化遗址，距今 8000 年的兴隆洼遗址被海内外学术界公认为“华夏第一村”。这里几十年如一日大搞生态建设，打造出诸多精品生态工程，再造了敖汉秀美山川，敖汉旗由此获得联合国“全球 500 佳”环境大奖。历史文化、生态文化和自然景观，在这里交相辉映。

旅游业发展突破口核心旅游资源+文化创意产业=升级版的 旅游精品

2009-06-18 安徽市场报

市场报讯 在 15 日闭幕的中国旅游精品景区发展峰会上，与会专家指出，精品景区的打造是目前我国旅游业摆脱困境，持续发展的突破口。

国际金融危机和甲型 H1N1 流感给我国旅游业带来了前所未有的冲击，入境旅游下滑，旅游增长放缓，旅游就业形势严峻。世界旅游组织旅游专家委员会委员徐汎认为，在当前的环境下，作为我国入境旅游接待最重要的目的地，各大景区应苦练内功，加强自身软、硬件建设，打造精品。

徐汎指出，根据西方人的习惯，假期旅游是必不可少的，在金融危机的背景下，国外公众出游的行为将更加谨慎，但这并不代表出游计划的放弃，而是会认真选择物有所值的旅游产品。这就要求国内景区提供优质的旅游产品，能够在激烈的市场竞争中胜出。

国家旅游局规划财务司规划与资源处处长窦群认为，打造精品旅游景区不能仅仅着眼于本身的旅游资源，更不是盲目的做加法，大兴土木进行硬件建设，更在于软实力的建设。这种软实力不仅是传统意义上的优质服务，更在于将核心的旅游资源运用现代手段进行包装，特别是和目前炙手可热的文化创意产业相结合，打造全新的升级版的旅游精品，在这方面“云南印象”等印象系列旅游产品就是很好的范例。

阿拉善奇石文化产业年交易额超亿元

2009-06-20 内蒙古日报(汉)

近年来，阿拉善奇石文化产业从小到大由弱到强迅速发展，奇石文化产业年交易额达亿元以上，成为全国最大的奇石交易地之一。

阿拉善盟地域辽阔，资源丰富，尤其是北部靠近蒙古国的千里戈壁，荒漠漫漫，风势极强。特殊的地理环境，造就了极富观赏价值的珍珠玛瑙、碧玉和独具“形”、“色”的风砺奇石、集骨石、千层石、硅化木、水晶石等，使这里成了名副其实的奇石宝地。自上世纪九十年代初，阿拉善戈壁石、葡萄玛瑙石被发现以来，阿拉善奇石以千姿百态的造型、绚丽多彩的色泽和宝石般的质地，成为地地道道的中华名石，受到了国内外赏石界和收藏界的追捧和青睐。去年，在北京召开的“中国观赏石之城”、“中国观赏石之乡”评审会上，阿拉善盟以综合评比 93.7 的高分从 7 个申报城市中脱颖而出，获得国内第一个“中国观赏石之城”荣誉称号。

为加快奇石文化产业的发展，阿拉善盟通过举办形式多样的奇石文化交流活动，邀请国内外奇石文化界名家、名企业走进阿拉善，参与阿拉善奇石文化产业

建设。每年还组织奇石经营户赴国内著名奇石交易地开展奇石文化交流。调查显示,在仅有8万多人口的阿拉善盟巴彦浩特一地,经营奇石的商铺就有1000多家,围绕奇石文化产业直接或间接就业的人数近万人。阿拉善奇石文化产业的发展,不仅繁荣了地方经济,也成为推动当地第三产业发展的重要动力。

查干湖蒙古族民俗旅游节开幕

2009-06-21 吉林日报

伴随着悠扬的马头琴声,2009中国·吉林查干湖蒙古族民俗旅游节今天上午在前郭县美丽的查干湖畔盛装启幕。

本届旅游节是在2002年以来连续七届成功举办民俗旅游节的基础上推出的又一次盛会。在以往的节庆活动中,草原那达慕、春天送你一首诗等特色系列活动,都给海内外游客留下了深刻印象。

红色文艺精品展现文化产业美丽风景

2009-06-21 经济日报

6月15日,迎接新中国成立60周年重点影片《沂蒙六姐妹》在京隆重首映。映后,许多观众眼含热泪向主创人员表达了敬意,现场气氛颇为感人。

当前,全国各地都高度重视文化产业的发展,把它作为先导性、战略性、支柱性的产业来培育,多方面给予资助与支持,为文化产业发展提供了良好的外部环境。希望能有更多的地区像临沂一样,在充分认识自身资源特性的基础上进行深入挖掘,大胆创新,开发特色文化资源,打造优势文化产业,从而迎来文化产业发展的万紫千红的美丽风景。

国家旅游局明令禁止诱导游客“烧高香”

2009-06-23 北京商报

昨日,国家旅游局联合五部委公布《关于进一步规范全国宗教旅游场所燃香活动的意见》(以下简称《意见》),明令禁止宗教旅游场所强拉或诱导游客花高价烧高香。

《意见》要求,各地旅游部门要联合相关部门,加强燃香专项治理,严厉打击强拉游客烧香许愿、骗取钱财等违法违规行为。严禁旅游企业、导游人员以任何名义和借口诱导游客烧高香。在燃香点设置安全警示牌、防火标志和消防指示牌。在九华山、峨眉山、普陀山、五台山、雍和宫、寒山寺、灵隐寺、少林寺、灵山景区、武当山等著名宗教旅游场所开展文明燃香试点。

对燃香活动管理不规范的宗教活动场所,《意见》表示要责令整改;情节严重的,责令撤换直接负责的主管人员。

避暑山庄文化旅游产业创新项目正式签约

2009-06-24 承德日报

6月23日，在避暑山庄万树园蒙古包度假村御幄内，我市与北京双全集团合作的避暑山庄文化旅游产业创新项目正式签约。

避暑山庄文化旅游产业创新项目由市文物局与北京双全集团历时两年策划而成，在征得国家文物局同意基础上，得到了省文物局和市政府的正式批复。此次合作主体为市文物局、承德德丽旅游发展有限公司、北京双全集团、北京神玉艺术馆。由德丽、双全、神玉共同出资2000万元注册资本，组建承德避暑山庄文化发展有限公司。此次合作的核心项目为“归朴书院”建设、旅游产品开发以及承德市现有文物、文化、旅游资源的深度开发。

奇石 书画 雕塑 旅游临朐：“四大品牌”助推文化产业

2009-06-25 大众日报

炎炎夏日，记者走进位于临朐县城的山东华艺雕塑艺术有限公司，看到的是一派热火朝天的生产场面。公司董事长、总经理傅绍相介绍：“今年以来，仅上千万元的订单，我们就接到4件，其中河南栾川的老子像雕塑单笔订单就达2000万元。现在，公司的生产订单已经排到明年下半年，预计今年销售收入可比去年增长30%，突破亿元大关。”华艺雕塑呈现出的兴旺场景，是临朐县实施文化品牌带动战略，提升文化产业竞争力的一个缩影。临朐地处沂蒙山北麓，有着丰富的文化产业资源。境内有“中国五大镇山之首”沂山，复杂的地质构造蕴藏了丰富的奇石资源；拥有山旺化石国家地质公园、老龙湾等210多处文化古迹和“中国书画之乡”、“中国现代民间绘画之乡”等美誉。临朐县邀请专家进行规划论证，制定出文化建设中长期发展规划，确定以奇石、书画、雕塑、旅游等地方特色文化作为文化品牌建设突破口，着力提升文化产业竞争力。

在政策引导和财力扶持下，临朐县依托丰厚的奇石文化资源，建成了奇石市场、观赏石市场、临朐文化城等大型市场，奇石经营业户发展到6400家，从业人员2.2万人，年交易额6亿元，是全国最大的奇石集散地之一。依托书画创作优势，每年举办书画笔会、书画展120多期，带起从事书画创作、装裱、销售一条龙服务的书画经营业户500多家。依托雕塑园林业在全国享有一定声誉的优势，抓龙头，促发展，创品牌，雕塑企业发展到126家，从业人员3000多人，年实现销售收入6亿多元。依托国家森林公园沂山、国家地质公园山旺、老龙湾等21处旅游景点和东镇碑林、齐国古长城遗址等210处历史古迹，加快文化与旅游融合，打造文化旅游品牌。

在推进文化品牌带动战略的同时，临朐县还以大市场、大企业、特色文化户为载体，拉长文化产业链条。目前，全县初步构建起以奇石市场、观赏石市场为龙头的奇石产业区，以华艺雕塑、华龙园林为龙头的雕塑产业区，以红叶地毯、鲁艺红木为龙头的民间工艺品产业区，以临朐文化城为龙头的书画产业区，全县文化企业发展到224家，特色文化户1.2万家，文化产业增加值超过8亿元。

找准“亮点”发展旅游业

2009-06-26 云南日报

地处滇中腹地的南华县，有着民族风情浓郁、地理奇观秀丽、民间传说众多的旅游“亮点”。我们要把分散于民族、民间、民俗中的旅游“亮点”加以挖掘、整理、加工、提炼，达到在传统习俗中赋予现代色彩，在现代社会中保持原始风俗民情，最大限度地满足人们追求原生态、新奇、民族特色的旅游需求，打造精品旅游线路，吸引更多的旅游者前来观光旅游，实现山区、民族、贫困地区发展旅游业，增加群众收入的目标。

从古战场遗迹上着力，挖掘旅游“亮点”。南华县古时称“镇南州”，由于民族众多、物产丰富，交通地理优势明显，历来是兵家必争之地。县内众多的汉军屯、马虎屯和诸葛营、马军营等地名和村名，是古代战争时的屯兵之地和驻扎之所，有的地方至今还留存古代战争时期的营盘、石阵等古战场遗迹，民间也有许多关于古战场遗迹的故事和传说。和平时期远离战争的现代人，对于古战场遗迹有着好奇心。

从名僧名寺上着力，发掘旅游“亮点”。历史文化底蕴丰厚的南华县，宝珠寺、南山寺、蟠龙寺曾经是佛寺佛教香火旺盛、香客较多的地方，每年都有省内外数万名佛教信徒前来朝拜，出现了寺庙游人多、出租车生意红火、小商品交易繁忙的景象。尤其值得一提的是南华县历史上曾经兴盛一时的蟠龙寺。曾任昆明西山华亭寺主持、云南省首任佛教协会会长长的修圆和尚，就是6岁时出家到蟠龙寺的。蟠龙寺的兴衰留下很多历史故事，正是对游客的一种吸引力。

旅游创意主打文化牌

2009-06-29 中国文化报

虽然受金融危机的影响，全球旅游市场普遍低迷，但中国市民出游热情不减，旅游消费意愿依然较高，这使得国内外众多商家更加看好中国旅游市场。近日，由北京市旅游局主办的“2009北京国际旅游博览会”（BITE2009）在北京展览馆举办，吸引了为数众多的国际、国内参展商，展会规模空前，创意纷呈。其中参展商们各具特色的文化创意，不仅引起了现场观众的强烈兴趣，更为本次博览会增添了浓厚的文化气息。

亲近历史——吸引游客的“法宝”

了解历史文化是文化旅游的重要方面之一，传统的历史文化游以游览文化遗址、古建筑，参观文物、史料展出为主。然而随着各种书刊杂志、电视媒体对历史文化进行普及，只停留在游览、参观层面的历史文化主题游已经不能很好地满足游客的需求，更进一步地亲近历史，甚至参与其中成为多数游客的愿望。

本次会展现场，多个国家和地区的旅游局、旅行社都将历史文化作为重要的“卖点”，埃及、印度、巴基斯坦等多个国家和我国澳门地区打出“文化遗产”的招牌。埃及旅游局在展台向观众免费提供用古埃及象形文字绘制的观众姓名，吸引游客驻足观看。古埃及的象形文字记载了埃及的历史与文化，是埃及文化遗产的代表。将古埃及文字书写观众姓名的创意，拉近了观众与历史的距离，为埃及展区“招揽”了大批潜在游客。

与此同时，国内的一些旅游团体也开始注意到，推出的旅游产品应将历史文

化与现实需求结合起来。山西晋中及时把握了“晋商文化”这个热门话题，陆续推出了乔家大院、王家大院、孔祥熙宅院等旅游产品，获得很好的口碑。山西晋中旅游局副局长张维东说，晋商文化是很适合对中小學生进行教育的旅游产品，在市场经济发达的今天让孩子们及早接受传统商业文化的教育是非常有益的。

体验民俗文化——用文化套近乎

了解各地民俗文化也是文化旅游重要的方面之一，不同国家和地区的风俗传统、节日庆典、祭祀婚丧大为不同，以此为专题的旅游广受游客欢迎。然而同历史文化的主题游类似，游客的需求越来越多地向“亲身体验”的方向发展。身着民族服装的演员，跳几段民族舞蹈、唱几支民族歌曲或许能够吸引一批观众，但终归“曲终人散”。

有鉴于此，韩国展区在推出系列民俗文化旅游活动的同时，邀请游客免费体验韩国的传统婚礼，并将在活动中为游客再现御宴礼、宫门开闭及守门将换班仪式等各种文化。从其派发的宣传照片中可以看到，表演仪式的演员衣着华丽，场面壮观，令人神往。与单纯参观民俗文化馆、民俗村等相比，这种体验民俗文化的方式更加生动和活泼，使游客有机会亲身体验不一样的民俗文化，因此大受现场观众的青睐。

影视加旅游——游市新宠儿

随着国内影视市场的不断发展，影视作品承载的文化信息日益丰富，给观众带来的影响也就不仅停留在电影院或电视机前。在这种背景下，影视文化与旅游项目的结合是必然的。如前段时间热映的电影《非诚勿扰》，使观众透过镜头欣赏到了北海道清新宜人的自然风光，这无形中促进了观众对北海道的向往。难怪此次展会，日本北海道展厅将一半以上的海报面积让给了电影《非诚勿扰》中的画面，而日本所有展台中就数北海道人气最旺。事实上，《非诚勿扰》上映后，去日本旅游的中国人成倍增加。

借助影视文化提升景点魅力是一种有效的手段，例如上世纪 60 年代红极一时的电影《北非谍影》至今仍对摩洛哥卡萨布兰卡的旅游业有重要影响，韩国江原影视长廊、国内的横店影视城也因为影视剧的拍摄而成为游客的宠儿。本次博览会上，江原影视长廊着重推出“冬季恋歌区”，将剧中的南怡岛、俊相的家等摄影棚一模一样进行重建，让游客可以进入电视剧《冬季恋歌》的场景，与俊相、友真合影留念。为了更好地满足游客的需要，这些影视拍摄基地所推出的旅游产品正在由观光型向休闲体验型转变。

纵观整场博览会，文化旅游的主题依然离不开历史、民俗、艺术几个方面。怎样利用各种创意，把传统的文化旅游项目“改头换面”，从而迎合市场新需求是文化旅游创收的关键，这就是 2009 北京国际旅博会上精彩纷呈的文化创意为我们带来的启示。

3800 万元“造”出“明清一条街”

2009-06-30 现代快报

1.6 公里长的老街，如果按照传统的思路进行拆迁改造，最起码投入在数亿元。在刚刚结束改造的江阴市徐霞客镇“明清一条街”改造工程中，当地政府换了思路进行立面改造，只花了 3800 万元，就使传统的老街旧貌换新颜，成为整个徐霞客旅游风景区的新亮点。改造后的老街到底是什么样子，《生活无锡》近日进行了探访。

让旅游赋予新的文化内涵

2009-06-30 黔西南日报

本报讯 6月28日,中国人民大学教授、经济学博士、《经济理论与经济管理》编辑部副主编杨万东,在贵州省委讲师团团长龚晓宽、州委讲师团团长龙大学等的陪同下,到我州进行考察调研。期间,杨万东就兴义市如何加快旅游业发展和城市化建设等问题,在风景秀丽的吉隆堡休闲度假村接受了记者的采访。

杨万东说,像兴义这种地貌状况,比如万峰林,都有很多可以挖掘的东西,要把这些特色的东西充分整合、设计,体现出本地有别于其他地方的特色,这样就会把兴义整个城市的发展带动起来。他觉得兴义现在走城市化、现代化的路径是值得肯定的,但下一步要发展,要让风景的优势进一步发展,同时要建立起相关的产业,把一个地区的特色因素挖掘出来,这样的发展就是有潜力的。

古玩淘金

印章与印材：收藏潜力大

2009-06-22 信息时报

国内外印章收藏已蔚然成风。近日,乾隆帝御宝交龙钮“天恩八旬之宝”和田青玉玺以1858万港元成交;乾隆帝御宝交龙钮“乾隆御笔”白玉玺,拍出6338万港元的天价——印章经过2000多年的发展历程,留下名家刻印遗作无数,目前已被藏玩家奉为至宝。

历史原因决定重要地位

岭南文化艺术研究会常务理事陈玲玲告诉记者,古来用印是一件很严肃的事,印因使用目的和场所的不同,名称很多,主要为玺、宝、图章、图书、图记、铃记、铃印、记、戳记等。同时,因印文内容不同,又有多种称谓。陈玲玲说:“由于上古印用以昭信,所以‘名印’(私人名字印)为正印,唐宋以后出现表字印,但只可作‘闲印’使用,如号印、收藏印、斋堂馆阁印等,这和文人骚客的关系就显而易见了。印章最后发展成为雕刻、书法和绘画融合的艺术形式,是中国历史文化艺术的特殊载体,所以印章在文物鉴赏领域和古玩市场中一向占有较为重要的地位。”

适宜中长线投资策略

据广州嘉德市场总监朱星海介绍,目前印章与印材的收藏与投资仍处在发展初期阶段,参与艺术品拍卖历史相对较短,所以价格仍处于较低的位置。“综观整个拍卖市场,参拍的中高档传统印章艺术品和印材数量较少,但成交率高且成交价格稳步上升。”朱星海介绍称,传统印章、印材,具有欣赏与实用、收藏与投资两者兼顾的特点,正因为她作为艺术品的价值还没有被市场充分发现,所以更可看作为艺术品市场的潜力股,适宜采用中长线投资策略。”

那么,什么样的印章才有收藏和投资价值呢?业界普遍认为,众所周知的寿山石是印材第一品,是珍贵的不可再生资源,随着其开采量越来越少,价格将一路攀升。据悉,近年来,寿山石价格以每年30%的涨幅不断往上走,其中名家制名印更呈现数十倍的上扬态势。

“三美”是核心内容

“自从西泠印社拍卖有限公司 2006 年秋季在国内首次推出近现代名家篆刻专场‘犀象印萃’之后，以其总体材质之美、篆刻名手之多，使用和收藏者社会地位之高、成交率之大引领着整个印章收藏潮流和趋势。”陈玲玲认为，印章的“三美”——印面篆刻美、印钮雕刻美、印石材质美是印章收藏最核心的三个方面内容，因此印章石的材质珍稀性、金石篆刻的艺术性，以及印章的整体外观艺术性是决定印章收藏价值的重要标准。

由于名家篆刻和名家雕刻印章的资源相对有限，所以目前篆刻、雕刻之美的市场追求也逐渐向印材美上拓展，印材美已逐渐成为主题市场。印之石材佳者历来数福建寿山、浙江青田、浙江昌化、内蒙巴林所出为最。

何为印章

印章是用作钤印于文件上表示鉴证或签署的文具，在古文意中，印是“验”和“信”的意思，上古时候所有人用的印都称“玺”。印的起源或说三代，或说殷代。根据遗物和历史记载，至少春秋战国时代已出现。起初只作为商业交流的凭证。秦始皇统一中国后，印章使用范围扩大成表征当权者权益的法物，即“执政所持信也”；并且只有天子和诸侯王用的印才能称“玺”，称“宝”，其下只可曰“章”，曰“印”。

名称

印因使用目的和场所的不同，主要分为玺、宝、图章、图书、图记、钤记、钤印、记、戳记等。

款式

印章有方、圆、长方、椭圆等款式，但方者居多。而印章的质地则古今不同，先秦以及秦汉时期多用铜和玉，也有用金银的。唐代以后，印章材料增加了象牙、犀角、陶、瓷等。元末及明代以后，多用石材，石材中又以寿山石、青田石、昌化石为最佳。清末至现代，还有水晶、玛瑙、竹根、塑料、有机玻璃等作为印材。

市场行情

在西泠印社 2006 年秋拍中，方介堪刻张大千“潇湘画楼”印拍得 99 万元、吴昌硕的“人生只合住湖州”拍得 78 万多元，印章拍卖专场成交额逐年提升。

自 2001 年起，帝后印玺在国内、国际拍卖市场中频频出现，如 2008 年 10 月举行的香港苏富比的“皇威万代”专场拍卖会，乾隆帝御宝交龙钮“天恩八旬之宝”和田青玉玺以 1858 万港元成交；乾隆帝御宝交龙钮“乾隆御笔”白玉玺，更以 6338 万港元的天价成交，刷新了白玉的世界拍卖纪录。

市场动态

将于本月 25 日开槌的广州嘉德 2009 夏季拍卖会，不但推出清代帝师陈宝琛家藏的一批名家经典印章，还将推出一批上品印材，包括寿山石名品，如寿山田黄、芙蓉石、将军洞、荔枝冻、朱砂、鲎箕，及昌化鸡血石，巴林冻石等。

古玩越老越值钱吗

2009-06-24 人民政协报

前几年，笔者曾同一位好友参加了北京中国古玩艺术品博览会，期间，我俩参观了规模宏大的古玩城。这里各种品类的文物艺术品琳琅满目，让我俩看得眼花缭乱。不少店铺还经营着唐宋以前的文物，如陶器。尽管这些东西距离我们有上千年的历史，但是价格却不高，只有数千元一件，为此我的好友不解，他曾问

我，这些有着千年历史的文物艺术品为什么那么便宜？

确实按常理：文物这东西年代越久，价值越高；年代越近，价值越低。可是有时古玩市场却不认这个理。一件宋以前的陶罐在市场上价格不要说与明清官窑相比，即使同明清民窑的瓷器相比也低得多。导致两者价格悬殊的重要原因恐怕是宋以前的陶罐缺乏艺术价值和观赏价值。记得上世纪七十年代中期苏富比、佳士得开拍中国瓷器后，宋以前的陶瓷器一度为市场看好，价格迭创新高。八十年代末曾有一件唐三彩被拍至 4599 万港元的天价，以后，随着人们鉴赏水平的提高，这类文物被冷落，价格一落千丈，相反，明清官窑却被市场看好，且一路上涨，迭创新高。其主要原因之一：就是明清官窑有很高的艺术价值和欣赏价值。像乾隆时代，乾隆皇帝对器型、图案品种等要求很高，往往要经御批审定和御出图样方可烧造。因此，那时的瓷器可以说是集天下名窑之大成，汇全国技艺之精华，使色釉和彩瓷的烧制工艺达到了顶峰。目前在中国陶瓷拍卖前十位排行榜中，明清官窑占了多数。同样，在上海敬华 2002 年秋季拍卖会上，一件清田黄方章，规格 4 厘米，田黄材质金黄润透、形制简朴，成交价为 5.72 万元；另一件为清田黄狮钮印章，规格 3.2 厘米，成交价为 11 万元。如果将两者比较，两者材质一样，后者比前者体积要小，但后者顶部雕狮钮，四足平伏，圆眼外凸，神态生动。也就是说，从艺术和收藏价值讲，前者几乎没有艺术和观赏价值，相反，后者的艺术和欣赏价值就很高。所以，清田黄狮钮印章的价格高出清田黄方章近一倍也就在情理之中。

翰海首拍 司法委托艺术品

2009-06-24 每日新报

6 月 21 日，北京翰海拍卖首次推出的法院委托文物艺术品专场开槌。经过激烈竞投，近 9 成拍品被藏家收入囊中。其中，一幅张大千《花鸟图》7 万元起拍，经多位藏家数十回合竞争，以 90.83 万元成交。多件拍品超估价数倍乃至十数倍成交。翰海此次为法院委托处置的文物艺术品单独设立拍卖专场，使司法委托的文物艺术品实现最高的变现价值，为业内提供了经验。

无锡首届杂项藏品拍卖会将举行

2009-06-26 无锡日报

本报讯 由收藏家协会、梁溪文物公司举办的首届杂项藏品拍卖会 28 日下午将在民族工商业博物馆举行，这次藏品全部来自收藏家协会会员，在昨日举行的拍卖会预展中，300 多件杂项古玩精品吸引了众多收藏爱好者的关注。

在古玩范畴里，杂项是除陶瓷外，可供上手把玩的工艺藏品，包括青铜器、玉器、家具、绣品等，杂件收藏，趣味在一个“杂”字，“笔墨纸砚、竹木牙角”，都是此次展出的内容。

据了解，此次活动还邀请上海、苏州、常州等周边地区的藏家来无锡进行藏品交流会。

嘉德春拍圆满落槌中国书画强势再现

2009-06-28 天津日报

中国嘉德 2009 春季拍卖会近日于北京圆满落槌。在为期两天的拍卖中，包括中国书画、瓷器工艺品、油画雕塑影像及古籍善本各门类专场悉数上拍，加上较早前已经结束拍卖的邮品、钱币、铜镜部分，中国嘉德 09 春拍总成交额逾五亿四千一百万元人民币。其中，中国古代书画部分尤其亮眼，3 件清宫旧藏书画共拍出 1.1 亿元人民币。宋人（旧题萧照）《瑞应图》作为拍卖场上可遇不可求的高古作品经过 32 次叫价，最终以 5824 万元人民币高价成交。整个中国嘉德书画部分总成交额高达 3.47 亿元人民币，当仁不让地成为 09 春拍季中国书画门类最大赢家。

此次中国书画部分人气积聚，中国嘉德精选的作品受到藏家热烈追捧，所有专场的平均成交率创出 83.75% 的高位，超过 100 万元的作品高达 54 件，其中，500 万元以上的作品也有 5 件。古代书画部分表现十分亮眼，180 件拍品总成交额超过 1.86 亿元人民币，成交率高达 87%，创出新高。近现代书画部分人气极旺，成交势头红火，众多拍品以高出估价数倍的价格成交，平均成交率超过 82%，张大千、齐白石、徐悲鸿、黄宾虹等名家精品表现出彩，尤其是张大千有 6 件作品成交价超过 200 万元。当代书画部分，买家需求强劲，现场竞投热烈，在中国嘉德数年以来持续的经营和推动下，许多当代画家已经打下了扎实的市场基础。王明明、宋雨桂、冯大中、张仃、张凭、范曾、何家英等画家的作品都受到热烈追捧，显示出当代书画市场良好的成长性。

藏者之“戒”律

2009-06-28 江南时报

收藏，本是一种社会文化活动，同时也是为了保存历史的一项崇高事业。对个人来说，可以增长知识，陶冶情操，提高素质，有益于身心健康。但是根据笔者多年来在收藏领域里所接触的一些收藏爱好者，乃至收藏家，往往由于他们在认识上出现偏差，对收藏活动，不是具有一种平常心态，而是表现出一种浮躁情绪，以致在收藏道路上不免摔跤或失败，在这里笔者特将这些不正常的现象，作一粗略的梳理，归纳出有如下几种，希望藏友们戒之。

其一，戒“一鸣惊人”。同做任何事一样，从事收藏也应有个循序渐进的过程，不可一蹴而就，急于求成，古语说“欲速则不达”，“一日养不出一个金娃娃”，“集腋成裘”“聚沙成塔”等成语，都是至理名言，说出了一个既朴素而又深奥的道理，那就是做事要从小到大，不要异想天开，一天成为一个大收藏家，存在“一鸣惊人”的想法，其实这既不现实，也不实际

其二，戒“梦想捡漏”。搞收藏没有什么秘诀，也不要存有侥幸心理，“天上决不会掉下馅饼”，从来也没有免费的午餐，有的人老是梦想捡漏，买到便宜的开门货，其实这只是一厢情愿，结果成了泡影。要知道，收藏没有捷径，也不是靠时来运转，一定要有科学态度，脚踏实地，多看书，多看实物，多比较分析，就自然融会贯通，水到渠成，收藏也就见成效

其三，戒“奇货可居”。对待收藏，一定要有正确的目的，不能专门向“钱”看，追捧市场行情，那就会偏离方向。如有的人一旦收藏到一件珍品，就沾沾自

喜，极力炫耀，夸大其词，把自己的藏品吹上了天，如何珍稀，价值连城，其实这不过是“掩耳盗铃，自欺欺人”罢了，切不可取，

其四，戒“孤注一掷”。搞收藏，也应有个“度”，不可心血来潮，一时冲动，不量力而行，决不能像赌博一样，没有百分之百的把握，就孤注一掷，结果就像石沉大海，血本无归，后悔莫及，收藏何尝不是这样？

其五，戒“巧取豪夺”，作为一个收藏爱好者，应该具有基本的公民道德，为社会上树立良好风尚。而不应该采取投机取巧的欺骗手段，损人利己，如有的人见到一件古玩年代，质地，造型等方面都不错，本来是开门货，但为了自己获得，便违背良知，说这东西不是真品，而硬说是仿品，这不明摆是糊弄人吗？哪谈得上收藏人的品德。

其六，戒“闭关自守”，古人说“三人行，必有我师。”收藏也是如此。因为广交藏友，经常交流切磋，对收藏鉴赏水平才有提高，反之，闭关自守，孤芳自赏，不与人打交？，怎么行？因为一个人的学识、眼力毕竟有限，古话说“取人之长，补己之短，“三个臭皮匠抵一个诸葛亮”就是这个道理。

总之，收藏领域中要注意的问题很多，要求收藏者的决不止这几点。笔者认为作为一个真正的收藏者最基本的是要有平常心，达到“看庭前花开花落，任天空云长云消，”那种宠辱不惊的豁达胸襟和思想境界，那就称得上是收藏领域中之佼佼者，从而便会受到人们的尊重和学习！

裕鑫古玩城举办竞价会

2009-06-26 海峡导报

6月28日（星期日）下午2点，厦门裕鑫古玩城将举办一场“周末无底价杂项艺术品专场竞价会”，象牙透雕“福寿”小香薰、精品寿山石章、翡翠挂件、和田玉摆件、红木雕寿星立像等精美艺术品均参与活动。

“玉尚堂”白玉店负责人告诉记者，此次活动，“玉尚堂”也提供翡翠（紫罗兰）大白菜、田白玉瓶、田白玉伏虎罗汉和田白玉长眉罗汉等藏品参与竞价。

齐白石“趣作”超起拍价9倍成交 拍出448万元

2009-06-29 新华网

新华网北京6月28日专电（记者 岳瑞芳）近日于北京举行的第18期嘉德四季拍卖会上，从日本回流的齐白石趣作《油灯猫鼠图》拍出了448万元人民币。

画面上，一只老鼠高立于垂着油灯的长竿上，与猫呈上下对峙的局面。画面构图简单，位置却经营巧妙，静中有动，暗含一触即发的张力。而且，猫和鼠从体积大小和笔墨运用上，也形成了微妙有趣的对比关系，令观者不禁会心一笑。不仅如此，画上的题款也颇值得玩味。款曰：“昨夜床前点灯早，待我解衣来睡倒。寒门只打一钱油，哪能供得鼠子饱。值有猫儿悄悄来，已经油尽灯枯了。”

拍卖会上，当拍卖师报出50万元人民币起价时，即有买家直接出价到100万元人民币，随后场内买家和电话委托轮番举牌，价格不断攀升，经过数论叫价，最终以448万元人民币高价成交。

齐白石趣作《油灯猫鼠图》是中国嘉德从海外征集到的回流画作，此前为日

本“雪江堂”所藏。据了解，1965年“雪江堂”特别获中国官方准许购进齐白石作品逾百帧，筹划在日本举办巡回展览。

王府纵横

全国最大的亲王府景观--通辽市达尔罕亲王府景区预计 2010 年开放

2009-06-25 内蒙古广播网

全国最大的亲王府景观——通辽市达尔罕亲王府旅游景区工程建设已经过半，预计 2010 年 10 月 1 日向游人开放。

从 2008 年 6 月 1 日开始动工建设的达尔罕亲王府景区工程目前已投入资金 3000 余万元，设计的 86 个单体房中已有 50 座单体房木架建完，现正在对单体房进行砌砖上瓦，计划今年年底将全部完成主体建筑工程，明年进行彩画和地面硬化、绿化、美化工程。

达尔罕亲王府景区由近 90 座古建筑组成，总建筑面积 10611 平方米。建成后，将成为全国最大的亲王府景观。

北京胡同游 串起老北京的精气神儿

2009-06-26 青年时讯

胡同，是北京特有的一种古老的城市小巷。在北京，胡同浩繁有几千条，他们围绕在紫禁城周围，大部分形成于中国历史上的元、明、清三个朝代，从中你能感受到北京悠久的历史 and 传统的风俗。

其中最具游览价值的属什刹海地区，保存良好的恭王府，纵横交错的胡同，与古老的钟楼、鼓楼遥相呼应，堪称北京最具代表的胡同地区。从鼓楼大街西侧进入什刹海地区，登上银锭桥驻足观望，天空晴朗的时候，能看到山清晰的轮廓，这就是著名的燕京八景——“银锭望山”。后海的两岸还有恭王府、郭沫若故居、宋庆龄故居，不远处有鼓楼和钟楼。

下面，就推荐几条北京胡同游的经典线路。

线路一：乘三轮儿游胡同

第一站：鼓楼

在北海公园北门西侧 100 米左右的胡同游览出发点，可以乘老北京传统交通工具三轮车到达行程的第一站鼓楼。鼓楼建于 1272 年，高约 50 米，是旧京城的报时中心，登鼓楼可以俯瞰中轴线两边东西两城的胡同。

第二站：胡同

离开鼓楼，乘三轮车穿过胡同，沿着什刹海走一段，在银锭桥下车，到带有浓郁京城民风的胡同里漫步，看胡同中传统的生活方式，还能走进普通居民住宅四合院参观，并与居民聊天，了解老北京的生活风俗习惯。

第三站：恭王府花园

之后乘三轮车前往有“红楼大观园”之称的恭王府花园。恭王府花园是胡同中清代的贵族人家的大宅院。它始建于 1779 年，占地 3 公顷，是现今保存最完整的清代王府，穿过秀色迷人的王府花园萃锦园，参观往昔贵族家庭开展社交活

动举办京剧堂会的大戏楼，对比贵族人家与普通百姓的生活方式和环境，并可以在恭王府花园小憩。全程游览时间约三小时。

线路二：乘公交游胡同

第一站：西砖胡同法源寺

乘 102 路车教子胡同站下，南行约 800 米。胡同内的建筑颇有几处值得驻足端详的，而法源寺更因厚蕴历史文化而不可不看。法源寺的丁香很有名，号称香雪海，曾与崇右牡丹、恭王府海棠并称京畿三大花事。爱花的朋友游览时不妨留意一下。

第二站：平安大道段祺瑞执政府乘 102 路至西四换乘 13 路至东四十条站下车，马路对面即是。此处原为段祺瑞执掌北洋政府时的官邸，建筑兼有中西风格，主楼之砖雕令人叹为神工。与此处有关的重大历史事件很多，如鲁迅《纪念刘和珍君》一文中提到的那次屠杀，就发生在这儿的门前。见证了历史的影壁在平安大道改造中被从原来的民宅中解放出来并涂饰一新，游览时别忘了看上一眼。

第三站：成贤街辟雍大殿

乘 13 路至国子监站下车，路西有牌楼的胡同即为成贤街，全国第二大孔庙即位于胡同东侧。孔庙固然重要，但说到古建筑物的价值，国子监辟雍大殿较之毫不逊色。辟雍为元明清三朝皇帝讲学的课堂，建于彝伦堂前，琉璃牌坊后，水绕四门，有汉白玉的四桥可通。大殿嵯峨崔嵬，十分壮丽，称得上中国古代建筑中的精品。鲁迅先生曾在殿中以整理前朝宫室简牍为业。前面提及的琉璃牌坊，又称“圆通教泽”牌坊，也是同类牌坊中硕果仅存的几个之一，美得让人心跳暂停。

第四站：戏楼胡同柏林寺。

出成贤街东口，马路对面即是戏楼胡同。柏林寺的古树很有名，其中一株娑罗树曾于民国年间被列为京城奇树之一，可惜现在寺中已无人能说清此树还在不在。寺名柏林，寺中自应不乏古柏，但现在寺中有价值的古树，似乎应把千年银杏、700 年白皮松和 300 年龙爪槐排在前面。

线路三：水陆配合胡同游

夏季最适合的胡同游线路是三轮车加游船的水陆配合胡同游。

可以在夏季傍晚乘三轮车绕过风景秀丽的什刹海去胡同，在胡同人家参观丰富多彩的傍晚的居民生活。之后乘三轮车到前海小公园，参观当地居民各种自发的民间活动，包括打牌、下棋、扭秧歌等。同时还能享受三轮车上纳凉观光的舒适和乐趣。

之后乘三轮车到前海，在那里租乘橹船泛舟。古色古香的橹船，由一个头戴斗笠、身着黄色马夹的船把式摇动，伴着夕阳西下的余晖出发。船行在元大都时期的古老水域，穿过银锭桥，这时候是银锭观夕阳的最佳时刻。

太阳渐渐落下，橹船上点起了马灯，船头怀抱乐器的小姐弹拨出轻柔动听的民间乐曲，游人可以在船上品茶小吃。天色黑下来时，可以点燃纸船中的蜡烛，许下心愿，将纸船放入水中，灯浮水面沿船尾浮动，忽明忽暗灿烂一片。

值得一提的是，前海人力橹船因受气候影响，每年运营时间为 4 月至 10 月。每条船的最大容量为 10 人，遇 4 级以上大风或大雨天气，橹船会暂停运营。

格格府博物馆 —— 传奇的清代名居

2009-06-28 天津日报

格格府博物馆

近日，作为本市首座经文化部门批准的私人博物馆——位于天津市鼓楼南街30号的格格府正式对外开放了。这是一座由天津籍港商臧秀云女士投资的私人博物馆，占地1.9亩，由两进四合院组成，四合院之间由箭道连接，属于典型的晚清时期天津风貌民宅建筑。在鼓楼改造中，与广东会馆、老城博物馆等三大晚清建筑一同被保护了下来。

说起这格格府，还真有一段历史传奇在其中。传说这里曾是清光绪年间和硕格格在天津的居所，和硕格格本名裕德龄，是清宫第一位女翻译官。其父裕庚为清朝驻日、法使臣，其母为法国人，裕德龄自幼随父旅居国外，精通8国语言，通晓外交礼仪，17岁回国后，与妹妹容龄一起被慈禧诏进宫充作“御前女官”。1907年，与美国驻沪领事撒迪厄斯·怀特结婚，后随夫去美国，从事写作，笔名德龄公主。代表作品有《紫禁城两年》、《清末政局回忆录》等。抗战期间，她曾追随宋庆龄在海外从事爱国救亡运动，为给抗日军民筹集经费和物资做出了贡献。1944年11月，这位传奇的格格在加拿大死于车祸，享年58岁。

格格府是这位裕德龄格格1904年年底至1905年在天津住过的府邸。那么这位格格又是怎样与天津结缘的呢？原因竟然是为了逃婚。那年秋天，她偶然听到慈禧欲将她许配给荣禄之子巴龙的消息，便求光绪皇帝派其到天津“出差”，以为太后置办稀罕年货为由来到天津，暂且拖延赐婚日期。后来在上海的父亲裕庚患病，她便从天津直接去了上海，探望父亲直到父亲病逝。慈禧曾多次诏她回宫，但她却以“守孝”为由一拖再拖始终没有回宫，终于拖垮了这桩不顺心的婚事……

时光荏苒，进入21世纪后，格格府几经辗转，最终被收藏家臧秀云女士买下，成为她最心爱的一件“藏品”。为了让这座充满传奇的“大宅门”重放光彩，臧秀云女士将它建成了一座私人博物馆。

格格府博物馆本着“修旧如旧”的原则，保留了院落原有的格局，地砖、墙砖、门窗等都是当年保存下来加以整修的。前院及后院的東西厢房作为展馆分别展出字画、青铜器、瓷器、珠宝、杂项等文物，第一期将展出258件古董，国宝级文物17件。其中，青铜器馆的春秋蟠龙纹圆鼎，战国时代的错金带钩、扣环，王明阳的稀世手卷，雍正熊窑（俗称胭脂红）珐琅彩盘，大雅斋对瓶，溥仪在津居住时使用的红木莲花宝座等都是非常珍贵的文物。后院的正房则恢复了和硕格格当年在津居住时的原貌。为了还原和硕格格生活的真实场景，臧秀云专程从法国购置了全套法国路易十六的古董家具。

臧秀云告诉记者，她收藏古董已经有20多年了。这些年，她走遍世界各地，到过各大拍卖行，凡是她认为有价值的中国文物都会想方设法回购，让这些流失海外的文物回归。她说，开办私人博物馆就是要供大家参观、欣赏，供专家学习研究，以一己之力成为国有博物馆的有益补充。

福州 三坊七巷 明清古建筑博物馆

2009-06-28 大公报

6月10日，经140万群众投票和专家评选，福州的三坊七巷、北京国子监

街、拉萨八廓街等成为首批「中国十大历史文化名街区」。这些蕴含中华文明与传统文化精髓的古街区，不仅承载着华夏族裔的荣辱兴衰，更被百姓们视为自己的精神家园。本报从今天起，《神州新姿采》将向读者连续介绍这十大名街区的今昔变迁，以飨读者。

在福建省福州市最繁华的东街口商圈旁，有一大片古厝连绵、古街纵横、古韵悠悠的老街区——三坊七巷。国家文物局局长单霁翔率专家对三坊七巷做了详尽考察后，连声赞叹：「三坊七巷是国内现存规模最大、保护最完整的历史文化街区，全国独一无二的古建筑遗存。」本报记者史兵走进三坊七巷，古风扑面，穿坊走巷，仿佛是在历史隧道中穿梭，满目皆是唐砖宋瓦明厝清宅，从古藤老屋里传出的闽剧、尺唱，会让人情不自禁地产生时空错位，一时搞不懂人在何方……

三坊七巷位于福州历史文化名城中轴线以西，以南后街为轴，向西三片称「坊」，向东七条称「巷」，自北而南依次为：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷，总面积 38.35 公顷。

科研平台

海南发现珍品清代「超级猫纸」

2009-06-30 东方日报

内地学位严重不足，部分考生为求在各公开考试上榜铤而走险出猫，而古代考场亦屡屡出现考生作弊情况。海南日前发现清代考生的「超级猫纸」（夹带），三十二块白绫密密麻麻抄写了《五经》、《二十四史》、《论语》等考材内容共三十二万字，且米粒般大的文字皆以蝇头小楷书写，适用于乡试、会试、殿试。有专家指，该卷夹带是海南省迄今发现唯一夹带，极具艺术、文献、学术和稀少等四重珍贵价值。

该卷夹带是由三十二块宽二十三厘米、长四十一厘米的白绫组成，由于年代久远，绫边更已起毛，颜色也微微发黄，但绫面的文字仍清晰可见。

据悉，夹带为一页对折、四面收装，每页均双面四栏、从右往左用米粒般大小的蝇头小楷，密密麻麻竖抄着《五经》、《二十四史》、《论语》等文章，总计约三十二万字。

由于量少、私密、不为人知，夹带收藏可谓可遇不可求，价值也不断攀升。其中在○一年，在北京海王村拍卖公司的春季拍卖会上，一件用麻布做成、前后襟上写满小字的中式坎肩夹带，最后以四万五千元投得，是底价的三倍。

蒜市口街 16 号

2009-06-16 北京晚报

曹雪芹是我国伟大的文学家，他用血和泪创作出的举世名著《红楼梦》，不但是我国人民，也是全世界人民的宝贵文学遗产。曹雪芹虽然生在江宁（南京、金陵），但他的大半生都是在北京度过的。据红学家考证，他在北京的故居主要有两处：一处是位于香山脚下北京植物园内的正白旗村，即现在的“曹雪芹纪念馆”，但目前仍未定论；另一处即是位于南城“蒜市口的十七间半”，是红学家们

一致公认的曹雪芹故居。

从上世纪五十年代至九十年代，我一直住在南城崇文区的河泊厂胡同，直到1996年搬到西城止，在那里住了近半个世纪，所以对南城的胡同很有感情。在元、明时，南城有一条着名的河流叫“文明河”。在元代，崇文门叫“文明门”，而河在其南，故名文明河，这条河长约三里，故又叫三里河。文明河可以说是崇文区的发祥地。文明河从前门外的鲜鱼口起，往东，经草厂（一至十条）、南北芦草园、三里河、金鱼池、水道子、河泊厂（东、西、南、北、中巷）、磁器口、蒜市口、榄杆市、三转桥、大石桥、广渠门流入通惠河。通惠河往东四十里流入通州大运河的北端潞河。在文明河畔，蒜市口和磁器口因北对崇文门，所以也是文明河最繁华的地方。蒜市口是卖菜的地方，因卖蒜的商贩很多，故名蒜市口。在明、清时，蒜市口外的河两岸店铺林立，热闹非常。最值得一提的是，在蒜市口的路北、现普仁医院南面有一座四合院——红学家们称为“十七间半”，是我国清代伟大的文学家曹雪芹在北京的第一个故居。这座四合院原为蒜市口大街16号，1965年蒜市口大街和榄杆市大街、大石桥大街合并为广渠门内大街，这座四合院改为广渠门内大街207号。1999年扩建两广大街时，曹公故居是否保留曾引起了社会的关注，很多红学爱好者纷纷前去观看，笔者也曾前去考察过。

曹家是在清雍正六年“获罪”进京的。曹家进京时，曹家在北京内城的两所住房和外城鲜鱼口的空房一所已被抄没。内城的两所住房在何处？有红学家撰文说是今天的恭王府，还有红学家说“恭王府就是大观园”。因恭王府的前身是和绅的府邸，而在和绅之前这里曾是一个小宅，故可为曹家住房。在内城的另一所住房是在恭王府北边的大翔凤胡同北口6号一个宅院，名叫“水屋子”，前些年有人考证说在院内发现水井，是曹家使用过的，还相传这里就是曹公笔下的“悼红轩”，而曹家在鲜鱼口的房子具体在何处已无从考证。因曹家进京后无处可住，在接任江宁织造的隋赫德的帮助下，曹家住到了南城“蒜市口的十七间半”。

曹家到“蒜市口的十七间半”落脚那年，曹雪芹十四岁，他在这里度过了少年及青年时代，共生活了二十多年。曹雪芹自幼即遭劫难，他对世态炎凉、社会人生都有了进一步的了解，为他以后写作《红楼梦》打下了坚实的基础。关于曹雪芹是如何读书学习、以后又如何考取功名的，因曹家在蒜市口居住时的资料很少，尚无从考证，但有红学家撰文揣测：曹雪芹曾在官办“景山官学”或“咸安宫官学”学习，后考为“贡生”中的二品“拔贡”。曹公有了这样的学历，后来才能到清右翼宗学任教。曹雪芹到清右翼宗学任教后，结识了他的学生，即以后的好友敦敏、敦诚，才得以来到西山写作。

原蒜市口的旧址、现普仁医院南面如今已经几乎拆成了空地，但其遗址仍依稀可辨。曹公故居的位置应该在现磁器口十字街的东北角和普仁医院之间，院子原为一个小门，进门后向北是一条狭长的通道，通道尽头西侧还有一个小门，门内为四合院，为清代或更早些的民居。院内有北房、南房、西房各三间，东房两间，院落较为宽阔。院内的老房均为青砖灰瓦、木格门窗，砖雕、石雕十分精细。有专家说，这个院落过去在院子里有屏，上刻“端正方直”，很可能为曹家祖训。此外，里院的北屋还悬有“韞玉怀珠”的匾额。

周汝昌：红学老人梦乾坤

2009-06-19 人民日报海外版
被称为“新中国研究《红楼梦》第一人”的九旬周汝昌先生真可谓是“为芹

辛苦见平生”的学人了。汝昌先生一生坎坷，20 几岁双耳失聪，仅存拥有微弱听力，后来又因为用眼过度，双眼几乎达到失明程度，仅仅依靠着右眼的 0.01 的视力，治学数十年。现在 91 周岁的先生著作等身。目前，周先生的眼睛虽然已经完全不能正常阅读，但是先生头脑清晰，每天仍然坚持“盲书”写作。我们曾经数次来到北京金台路汝昌先生寓所看望先生，还是能够看见先生坚持凭借高倍放大镜贴着书稿努力工作的场面。老人勤奋的样子是格外感人的。不仅如此，周汝昌先生甚至还从 2008 年春天开始，款款登上了央视的《百家讲坛》，评点中国文坛四大名著，其中演讲焕发的那一种独特魅力，不是一般学人可以替代的。

痴方能执着

周汝昌先生说，自己应当最是一个红学的爱好者，应当最是一个痴情着迷《红楼梦》作者曹雪芹的人了。曹雪芹当年蜗居在西山脚下喝粥度日，艰辛写作《红楼梦》，足足花用了 10 年工夫。而今周汝昌研红一路更是辛苦，居然花费了 60 年的时光。周汝昌先生平日为了研红之业，甚至不记得自己的家人生日，可是他对于曹雪芹的生日忌日以及写作《红楼梦》日子等等，却是记得一清二楚。周汝老讲过这样的话：“痴方能执着，方能锲而不舍。方能无退，即不悔。”周汝昌研红一生，吃苦一生，却无怨无悔。

周汝昌先生在漫漫的红学研究道路上，一直坚持认为：“知音何处不相逢。”周汝昌先生结缘红学确实很早，家庭书香环境的熏染当然重要，同时也绝不可能绕开社会生活、人际关系、亲友相助等若干因素。比方说，周汝昌先生的红学研究，跟有关人物如胡适之、俞平伯、张元济、冯雪峰、何其芳、张中行乃至邓拓这样的文坛知名大家的关系，都是相关联甚至密不可分。

不久前，读者读到了周汝昌先生最新大作《我与胡适先生》的时候，我们还在北京三联书店听到了周汝昌先生关于“研究红楼梦中与胡适先生的交往”的学术讲座。周汝昌在他的回忆中这样谈道：1948 年 6 月的某一天，身为燕京大学西语系学生的周汝昌跑到王府井大街东厂胡同一号的胡适先生府上拜访。胡适先生亲自将《甲戌本石头记》递到他手里，后又托人将自己珍藏的《四松堂集》干隆抄本，有正书局石印大字本的《戚蓼生序本石头记》送给了当时 30 岁的周汝昌。于是接下来，深受感动的周汝昌一口气写成了个人的第一部研红之作《红楼梦新证》，周汝昌的这部书，是被红学界以及整个文坛誉为一部红学划时代作品的重要专著。本书于 1953 年 9 月由棠棣出版社出版。在《我与胡适先生》中，周汝昌先生用洋洋洒洒 20 余万言，首次介绍和评说了胡适与红学的渊源关系。周汝昌书中这样写道：“胡适 1921 年发表《〈红楼梦〉考证》，取代了北大蔡元培为代表的索隐一派的旧红学观点，从而创立了所谓自传说的新红学体系。”

周汝昌先生真正走上研究红学的道路应当是 1947 年。这也就是说，周汝昌先生探讨《红楼梦》的学术旅路至今，已经整整走过了 62 周年。周汝昌从事红楼梦的研究，既属于偶然，也属于必然。什么是其中的偶然呢？周汝昌先生在上世纪三四十年代在燕大读书的时候，他的四哥周祐昌正好读到了亚东版的《红楼梦》卷首胡适之的一篇考证文章，并且注意到了胡适之文中的某一处细节，比如敦诚与敦敏等都是曹雪芹生前最好的朋友。于是写了书信，把这些事告诉了在燕京大学读书的周汝昌。有心的周汝昌跑到了燕京大学图书馆翻查并且证实了这些文字记录。接下来，周汝昌还根据此况撰写了一篇关于敦敏诗集中《咏芹诗》的介绍文章，并在《民国日报》副刊发表。当时已是文化界著名学人的胡适之先生看到这文章后，当即便给燕大学生周汝昌回信切磋。这样讨论《红楼梦》书信的往来，应当该是周汝昌与胡适之关于红学研究的最初往来。

周汝昌先生今天回忆自己的红学之路时，提到了少年对于他影响最大的人，那是周汝昌的母亲。周汝昌母亲名叫李彩凤，母亲平时就比较爱好小说《红楼梦》。周汝昌小的时候爱听故事，更是常听到自己母亲跟孩子们讲到曹雪芹的《红楼梦》。周汝昌记得母亲当时身边正好有一部古本小说《石头记》，于是少年时的周汝昌就试着自己翻看，可是开始只看了一个开头，就读不下去了，字里行间什么作者自云一大片，周汝昌那时候只是觉得，章回小说沉闷乏味看不下去。随着年龄长了，周汝昌才知道了那应当是中国正统小说的回前批，于是少年周汝昌重新开始再读《红楼梦》。周汝昌先生还记得自己从15岁上初中时，就已经能够自学作诗填词了，而且他的那些诗词格调也是出自《红楼梦》里的诗味。周汝昌记得自己的七言诗颇像葬花吟，其中小令的句法犹如柳絮诗，实际上他这个时候已经受到了《红楼梦》深层次的熏陶与感染了。

木比金玉——明清紫檀艺术品

2009-06-22 上海星期三

明清时期的文玩雅事中，品类繁多的古玩精美绝伦，金玉牙犀、竹木匏核，凡世间美材，无不用以雕镂施技。以木制器，当推紫檀、花梨为贵，而两者间，更以紫檀为上。

近期艺术品市场上古代文玩用品的收藏极为火热，其中尤以紫檀制品价格攀升明显，且很多小件适合把玩收藏，本期略作介绍，以飨同好。

所谓“紫檀”

如今能真正称得上紫檀的只有一种，即小叶紫檀，学名为“檀香紫檀”。它的紫色，被视为家具中最尊贵的颜色，小叶紫檀家具也因此成为身份地位的象征。由于其生长缓慢，明清时期政府毁灭性地开采，使得小叶紫檀的生长至今没能回复元气，明清遗存的紫檀就工艺品更是难能可贵，近期红火的老紫檀艺术品的价格上扬可谓事出有因，并非空穴来风。而现今一些商家标注的各种紫檀也绝非明清时期的紫檀用料。

大叶紫檀——它是市场上人们对黑酸枝木类卢氏黑黄檀的俗称，它是黑酸枝，而不是紫檀。

黑檀——它指的是乌木。心材漆黑色或黑褐色，所以被人们形象地称为黑檀，也有的地方把东非黑黄檀称为乌木。

红檀——也被人称为黄檀。在上世纪九十年代刚进中国的时候，被鉴定为红酸枝，2001年被更正，实为红铁木豆。它结构细密，材色喜人，花纹也很美丽，很多特点都类似于红酸枝。

绿檀——这种材质因为其具有特殊的香气和浅绿的颜色而被人们俗称为“绿檀”。绿檀在阳光下呈黄褐色，在光线暗淡处变成绿色，当外界湿度和温度升高其变幻成深兰色、紫色，观察颜色变化是鉴定绿檀的方法之一。

黑紫檀——心材紫褐色至黑褐色，采则呈黑紫色，所以被人们称为黑紫檀。

血檀——木材的横截面近圆形、椭圆形。从颜色上看，该木材心材呈黑褐色、栗褐色，边材黄褐色、红褐色，板材有时也会开出牛毛纹，极易被冒充为檀香紫檀。

老紫檀艺术品的鉴定要点

新紫檀雕刻工艺品就雕工而言确实精细流畅，但雕工过于精细会失去古朴浑厚的旧气，给人以做作的感觉，有时更是全身雕镂密布，一片压抑繁密的视觉，

极为不舒服。而一件明清时期的紫檀器物，往往通过文人的设计参与，作品繁简有别，疏密有度，一些地方疏朗潇洒，一些地方密不插针，给人动感和跳动的视觉享受，这是紫檀工艺古今差别的最大所在。作为年代久远的老紫檀工艺品同样有着特殊的光泽。由于木质于常温下的空气中氧化和受到潮湿作用的影响，一件老紫檀，在长达数十年或数百年后，表面会生成一种极薄的氧化膜，这层氧化膜会因为坚硬的木质与手上油脂和皮肤的接触而形成的，薄薄地紧裹在器物表面，擦拭不去，给人以光洁透亮的感觉，俗称“腊皮”、“玻璃皮”，这层皮色无论怎样仿照都是难以相像的。

老紫檀木的年轮纹大多为绞丝状的。有人借此称为蟹爪纹或牛毛纹。尽管也有直丝的地方，但细看总有绞丝纹。紫檀木鬃眼细密，在经过长年的使用后，细小的浮沉会嵌入紫檀的细小鬃孔内，擦拭不去，与黑色的木质相得益彰，犹如夜间璀璨的繁星，点点闪烁，煞是可爱。而新紫檀的鬃孔因为刚刚打磨雕刻，清澈无瑕，色泽与木质并无杂色，单调平淡。

小议投资技巧

作为紫檀投资来讲，当以明清时期的旧紫檀工艺品投资为首选，而在明清时期旧紫檀中要以小叶紫檀制品为先，此外作品的文雅度、书卷气，构图的新、奇、绝，包浆皮色的光亮滋润度、保存状况的良好程度，都是价格和投资的重要衡量标准。若是一件老紫檀艺术品同时具备了上述几点评定标准的话，它的投资指数肯定是很高的。

明清紫檀旧工艺品的保养

由于数百年来对紫檀的氧化和自然干燥，古旧紫檀制品已经稳定成型，没有十分讲究的保养方法，只要平时多以干净柔软的棉布擦拭，时常抚摸把玩，就能“永葆青春”。因为人气的保养和滋润对木质来讲是最好的保养方法。

紫檀的使用历史

明代(公元 1368——1644)，紫檀开始为皇家所重视。海上交通的发展和郑和七次下西洋，沟通了与南洋各国的贸易和文化交流。各国在与中国定期和不定期的贸易交往中，也时常有一定数量的名贵木材贸易，其中包括紫檀木。但是这对中国庞大的统治集团来说，远远满足不了需要，于是明朝政府又派官员赴南洋采办。随后，私商贩运也应运而生。到明朝末年，南洋各地的优质木材也基本采伐殆尽。尤其是紫檀木，几乎全被捆载而去。截止到明末清初，当时世界所产紫檀木绝大多数尽汇集于中国。清代所用紫檀木全部为明代所采，有史料记载，清代也曾派人到南洋采过紫檀木，但大多粗不盈握，曲节不直。根本无法使用。这是因为紫檀木生长缓慢，非数百年不能成材，明代采伐殆尽，清时尚未复生，来源枯竭，这也是紫檀木为世人所珍视的一个重要原因。

学学红楼丫鬟的生存之道

2009-06-23 家庭保健报

品读《红楼梦》，就是在品读人生，许多生存的道理蕴藏于人物的命运当中，在那些看似平常的丫鬟身上，也蕴含着不少职场生存之道。如果从职场的角度来看晴雯、袭人、紫鹃、平儿这四个丫鬟，无疑她们都是成功者——从庞大的丫鬟群体中脱颖而出，坐上中层领导的位置。她们有各自的行事特点，也正是这些个人特点将她们引向了不同的结局。

晴雯

晴雯是典型的完美主义者，严于律己、严于待人。她能干，本职工作做得比谁都好，关键时刻更能“勇补孔雀裘”；可惜她各层面上的人际关系都没有搞好，一句“风流灵巧招人怨”正是她惨淡结局的最好体现。然而，晴雯从业道路上最大的障碍，并不是她的真情挚性，而是她缺少一份切实可行的职业规划。下一步目标是晋升为姨娘还是外嫁？她没有想过，于是一旦失业，整个人生旋即崩溃。

袭人

相比晴雯，袭人在能力上虽有不足，但人际关系却搞得相当好，更有完整的职业规划和从业目标——成为宝玉的姨太太。且不论此人到底是仁是诈，她成功的关键在于有目标，并且肯为自己的目标做出持久切实的努力。

紫鹃

紫鹃是相当周到细心的丫鬟，办事也能准确把握时机和火候，天冷了会让雪雁给黛玉送手炉，会在宝黛关系扑朔迷离之际“妙语试宝玉”。但关键是，如果紫鹃一直在贾母身边伺候，定然不会这样成功，她成为主要配角的必要条件之一，就是调任到了林妹妹身边，从众多竞争对手的战团中跳出来，使自己的聪明才智得到了充分的发挥和展现。对于一些在竞争激烈部门难以施展才华的人来说，这时候不妨学学紫鹃，找机会给自己换一个更能发挥才能的环境。

平儿

作为陪嫁丫鬟的平儿要伺候两位主子，而这两位主子哪一个都不简单。平儿能够稳步发展的一大法宝就是——在所有人面前保全两位主子的面子和尊严。在一系列危机事件中，平儿都能做到不为自己争辩，不为自己的委屈较真，以平实恳切的态度为自己赢得了生存空间。

晴雯的能干律己、袭人的执着坚韧、紫鹃的把握时机和平儿的平和忘我，都是她们在激烈竞争中崭露头角的法宝，身在职场的您不妨学一学。

云南红学研究者发布“雷人真相”——“曹雪芹不存在？！”

“晋宁女诗人参写《红楼梦》”

2009-06-26 都市时报

“曹雪芹并非实有其人，《红楼梦》是由包括云南晋宁女诗人李含章在内的7位女性集体创作出来的。”昨日，云南人民出版社出版的《红楼梦真相还原》在昆首发，云南“红学痴人”段晴也、吴玲夫妇发布“雷人真相”。

《红楼梦真相还原》提出的多个观点中，有两个最为独行特立：其一，《红楼梦》一百二十回是完整的，前八十回与后四十回并无分裂之嫌；其二，《红楼梦》是由包括云南晋宁女诗人李含章在内的7位女性集体创作出来的。就这两个观点而言，无疑是对当今主流红学界的革命性颠覆。由胡适、俞平伯等几代红学大家主导的主流红学界经过数年的论证，一直认定高鹗续写的后四十回与前八十回有明显的分裂感，而前八十回的作者确系曹雪芹。因此昨日段晴也、吴玲夫妇一发布这一“真相”，就引来无数疑问，甚至有现场记者用“雷人”来形容作者的观点。

段晴也、吴玲夫妇是云南出了名的“红学痴人”。段晴也自小受祖父影响，决心用一生精力破译《红楼梦》中的重重谜团，三十余载痴心不改，吴玲2003年开始研究《红楼梦》。最后，他们得出结论如下——《红楼梦》创作于1768—1774年的南京市仓山随园；根据“大观园图”（《红楼梦》章回结构图）填写

组装，其 120 回是完整的；曹雪芹并不是作者的真实姓名，仅仅是一组寓意符号，相当于笔名，真正的作者是 7 位女性，其中 5 人为文字记者、1 人为章回结构图的设计者、1 人为评说者；她们创作《红楼梦》的主题思想是反对男权制度、要求男女平等。

至于里面的云南作者李含章，段晴也、吴玲夫妇说明如下——李含章，字兰贞，生于 1744 年，云南省晋宁人，清朝乾隆年间礼部侍郎、湖北巡抚李因培的长女，嫁浙江归安人叶佩荪为继室。她 24 岁加入《红楼梦》创作团队，从《红楼梦》文本透露的信息看，李含章的艺术形象是贾探春。

段晴也、吴玲夫妇表示李含章参与写作的证据有四——《红楼梦》第 37 回建诗社暗指成立《红楼梦》创作团队，贾探春自称“蕉下客”暗指她是江南的客人，和李含章的身份符合；《红楼梦》第 104 回贾政向皇帝谢罪后答贾雨村时说“原任太师贾化是云南人，现任府尹贾某是浙江湖州人”，暗示“说假话”的李含章原来是云南人，现在是湖州人（归安清朝是属于湖州府）；李含章和袁枚有密切交往，在《随园诗话》中，袁枚称李含章为“一代闺秀之冠”，并评价李含章的诗“见解高超，可与三百篇（指《诗经》）并矣”；李含章诗中有与《红楼梦》相关的讯息，她的《初归吴兴感赋》中说“可怜八里桥边水，难返三圣石上魂”，意为“可怜用太极八卦图寓意的作者，难以使石头演义的崇高思想得到回应”，和她们创作《红楼梦》的目的和成书后的反响吻合。

闲话“红楼”：一个复杂的文化密码

2009-06-29 常德晚报

闲话“红楼”：一个复杂的文化密码

阅读主张：《红楼梦》适合中年看了以后晚年再看，这两个阶段看书所得与青少年时期不可同日而语。

二十几年前，少年的我三次拿起《红楼梦》，但是都没有读完。后来我才知道，《红楼梦》应当是最适合对世道人心有了相当的了解之后才能会得三昧。从刘心武、王蒙等人年岁渐高之后先后加入解读队伍，即可看出这一点。最近，年近不惑的十年砍柴推出了《闲话红楼：大观园的后门通梁山》一书。

在十年砍柴看来，四大名著中只有《红楼梦》具有现代性，对普通人的命运有大悲悯。作者在《闲看水浒》的前言中说过要“告别梁山”，在《闲话红楼》中则希望中国人能告别大观园。“只有大观园外，不再是梁山水泊的秩序和规则，贾宝玉和林黛玉才能和那些可爱的男女，一起走出大观园，而不至于被残酷的人世吞噬。”由此观之，其弦外之音更值得读者注意。

早在刘心武上百家讲坛讲《红楼梦》的时候，在红学界内部和观众中就引起了强烈反响，力挺者有之，严批者亦有之。这种影响，大概不比刘心武早年成名作《班主任》发表后要来得小。除了《刘心武揭秘红楼梦》之外，他还出版了《刘心武揭秘古本红楼梦》。而作家王蒙也不甘人后，出版了《不奴隶，毋宁死？——王蒙谈红说事》。另一位作家李国文，也有《李国文楼外说红楼》一书出版。

除了作家们的追读之外，红学家周汝昌有着《红楼别样红》等着作多种，学者刘梦溪有着《情问红楼》，学者李劫有着《论红楼梦：历史文化的全息图像》，百家讲坛主讲人马瑞芳有着《马瑞芳趣话红楼梦》。另有新锐写手西岭雪所着的《红楼十二钗点评》，寒塘所着的《初会便已许平生》等等。

除此之外，著名海外学者余英时、周策纵等都有有关《红楼梦》的著作问世。

有学者称,《红楼梦》隐含着中国文化的密码,值得所有中国人反复阅读。