

新闻中心

李长春求是发表文章:大力推进和谐文化建设

2006年12月01日 求是

大力推进和谐文化建设 繁荣发展社会主义文艺

李长春

中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会圆满完成了各项议程,胜利闭幕了。在这次大会上,胡锦涛总书记发表了重要讲话,深刻阐述了文艺在中国特色社会主义事业全局中的地位 and 作用,充分肯定了文艺工作取得的显著成绩,进一步明确了新时期文艺工作的基本要求和主要任务,强调一切有理想有抱负的文学艺术工作者都要奋力担当起时代赋予的使命,密切与人民群众的血肉联系,大力发扬创新精神,努力成为人类灵魂的工程师。胡锦涛总书记的重要讲话,是指导文艺事业发展的纲领性文献,必将对繁荣社会主义文艺产生重要而深远的影响。我们一定要认真学习贯彻胡锦涛总书记的重要讲话精神,努力开创中国特色社会主义文艺事业的新局面。

中国文联、中国作协作为党领导的重要人民团体,很好地发挥了党和政府联系文艺界的桥梁与纽带作用。自七次文代会、六次作代会以来,中国文联、中国作协高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,坚持以科学发展观为指导,全面贯彻落实党的文艺方针政策,做了大量卓有成效的工作,为团结和凝聚广大文学艺术工作者,繁荣社会主义文艺做出了重要贡献。对中国文联、中国作协五年来的工作,中央是满意的。

前不久召开的党的十六届六中全会,通过了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,提出建设和谐文化,巩固社会和谐的思想道德基础。当前,文艺战线的首要任务,就是以胡锦涛总书记这次大会上的重要讲话为指导,认真学习贯彻六中全会精神,把繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献,作为现阶段我国文化工作的主题,作为我国广大文化工作者的庄严使命,充分发挥文艺反映时代生活、团结鼓舞人民、推动社会进步的巨大作用,为全面建设小康社会、实现中华民族的伟大复兴提供强大精神动力。

回眸历史,辉煌灿烂的中华文化为人类文明的发展进步做出了重要贡献;展望未来,勤劳勇敢的中国人民正在谱写人类历史上的崭新篇章。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,全面落实科学发展观,以恢弘气势和绚丽色彩描绘时代画卷,以激越豪情和优美旋律谱写英雄史诗,为人民而写,为时代而歌,燃起精神的火炬,吹响奋进的号角,鼓舞和激励全国各族人民共同创造幸福生活和美好未来!

注:这是李长春同志2006年11月14日在中国文联第八届全国委员会、中国作协第七届全国委员会全体会议上的讲话。

孙家正:建设和谐文化应把握的着力点

2006年12月10日 人民日报

社会和谐既是一种理想和目标,也是国家富强、民族振兴、人民幸福的重要保证。和谐是社会主义社会的本质属性。党的十六届六中全会作出了《关于构建社会主义和谐社会

若干重大问题的决定》(以下简称《决定》),这是我们党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,深刻总结历史经验,科学分析当前形势,从中国特色社会主义事业总体布局和全面建设小康社会全局出发而作出的重大决策,反映了建设社会主义现代化国家的内在要求,体现了全党全国各族人民的共同愿望。

大力建设和谐文化是当前面临的迫切任务

我们所要构建的和谐社会,是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会,是在中国特色社会主义道路上,中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的和谐社会。和谐社会的构建,不仅需要雄厚的物质基础、可靠的政治保障,也需要有力的精神支撑、良好的文化氛围。《决定》将和谐文化建设作为构建和谐社会的重要任务,充分反映了我们党对中国特色社会主义事业的新的文化自觉。

和谐文化,是一种以崇尚和谐、追求和谐为价值取向,融思想观念、理想信仰、价值体系、思维方式、行为规范、社会风尚、制度体制为一体的文化形态,其内容包括多元统一、兼容共生、协调有序、充满活力和大众共享等方面。和谐文化既是和谐社会的重要特征,也是实现社会和谐的精神动力。我们所要建设的和谐文化,是以社会主义制度为基础,以先进文化为指导,面向时代,立足现实,与中华民族和谐传统相承接、与和谐社会要求相吻合的思想文化体系。建设和谐文化,对巩固全国人民团结奋斗的思想基础,促进经济社会的协调发展,化解矛盾,凝聚人心具有重要作用。文化工作是“以文化人”的工作。文化如水,滋润万物。优秀的文化产品和服务,具有陶冶人们道德情操、提高人们整体素质,满足人们精神需求,培养社会文明风气,推动人类向前发展的功能。服务于和谐社会建设的总体目标,大力建设和谐文化,既是文化工作者长远的历史使命,又是当前面临的迫切任务。

现阶段建设和谐文化需要把握好的八个着力点

第一,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,构建社会主义核心价值体系。共同的理想和信念,是建设社会主义和谐社会的思想基础。要通过潜移默化的文化陶冶,使马克思主义的理想、信念和基本价值观更加广泛地深入人心,真正成为我国社会的主导意识和精神支柱,成为凝聚人心的强大精神力量。

第二,坚持倡导和谐的价值取向,形成全民族奋发向上的精神力量。

第三,坚持以人为本,促进人的全面发展。文化工作的开展必须坚持以人为本,坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向,按照科学发展观与和谐理念的要求,生产出更多、更好的文化产品,满足人民群众的文化需求,提高全民族的整体素质,从而为和谐社会的构建奠定坚实的基础。

第四,坚持文化产业和文化事业协调发展,保障和实现公民的文化权益。文化产业和文化事业是文化的两个方面,直接关系到公民的文化权益能否得到实现,关系着公民的多层次文化需求能否得到满足,进而关系到社会的和谐。因此,文化工作要坚持文化产业和文化事业“两加强”,不可偏废。

第五,坚持以繁荣为中心,推动文化艺术领域的创新。继承是社会发展的基础,创新是时代前进的动力。我们要继承中国优秀文化传统,借鉴人类有益文明成果,结合时代发展进行艺术创新,推动当代文化艺术的繁荣发展。

第六,坚持对外开放,在借鉴人类有益文明成果同时,努力推动中华文化走向世界。对外开放是我国的基本国策,开放的重点始终应放在面向世界的了解、学习和借鉴上,广纳博采发展自己,这是国家发展之必须,也是民族自信心之体现。从文化本身来讲,不同文化的交流、融合,正是激发创造力、增强生命力的不可或缺的条件。要广泛深入地开展对外文化交流,扩大中华文化在世界上的影响,争取更广泛的理解、信任和支持,同时在交融中学习借鉴,在碰撞中扬弃升华,借鉴其他国家的优秀文明成果,推动和谐文化的丰

富和发展。

第七，继续推进文化体制改革，进一步解放文化艺术生产力。社会主义各项建设事业的蓬勃发展，为文化艺术的发展繁荣创造了前所未有的发展空间。要提高公共文化服务水平为目标，深化文化事业单位改革；要推进经营性文化单位转企改制，着力培育新型市场主体；要完善文化领域的宏观调控，创新文化管理体制，逐步形成富有活力的文化管理体制和文化产品生产经营机制。

第八，加强队伍建设，培育一支有理想有抱负的文化工作者队伍。要完善文化艺术专业人才培养制度，探索适合文化艺术行业特点的人才资格考试、考核评价方法，逐步建立文化艺术专业人才社会化评价体系，加快培养文化艺术人才、文化经营管理人才和文化产业高新技术人才，形成一支宏大的适应社会主义文化建设需要的高素质文化人才队伍。

繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作出贡献，是新时期文化工作的主题。广大文化工作者要深入学习、全面贯彻党的十六届六中全会的《决定》和胡锦涛同志在中国文联第八次全国代表大会中国作协第七次全国代表大会上的讲话精神，聚精会神、一心一意地抓好各项文化建设，为改革开放和社会主义现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持，这是我们义不容辞的责任。（中华人民共和国文化部部长 孙家正）

郑欣淼在中国科学与人文论坛纵论故宫文化

2006-12-3 科学时报

11月30日下午，在中国科学院研究生院举行的“中国科学与人文论坛”第52场报告会上，文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼以“故宫与中国传统文化”为题作了一场精彩报告，将紫禁城的故事鲜活地展现在了听众面前。

郑欣淼院长自上任以来秉承开放理念，启动了投资19亿、为期19年的故宫“大修”工程，为维护这份中华民族的灿烂瑰宝做出了不懈努力。他通过宫殿建筑、文物藏品、与故宫建筑及藏品有关的人和事三个方面，站在历史的高度评述了蕴涵于故宫中的民族文化，展现了他对故宫悠久文化底蕴的独到见解。

王府纵横

让百姓走进恭王府

2006-12-05 今晚报

沈锡禄

寒风萧瑟，深冬的恭王府，在什刹海和前海环抱之中。天底下，府内的几棵老树光秃秃的掉没了叶子，旁边的古建筑也因年代久远，显出斑驳的底色。两个工匠正拖着一个大锯，在已经画好线的木料上拉动着。

到2008年，恭王府府邸将作为王府博物馆开门迎客。故宫是宫廷文化的代表，四合院是民间文化的典型，王府博物馆能让参观者真实地看到王府建筑的宏伟，并领略古代王府的文化内涵。

重现鼎盛

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”这是史书上对恭王府的描述。就其选址而言，

它占据京城绝佳的位置。

记者来到正在大修中的恭王府，原中央音乐学院正门的牌匾已经摘下，新挂上去的是由溥杰所书的“恭王府”三个大字，对应的牌匾写着文化部恭王府管理中心。

恭王府是中国现存王府中保存最完整的清代王府，始建于1776年，初为清乾隆时期大学士和绅的宅第，后来嘉庆掌权，将其赐予其弟庆亲王永璘为庆王府，咸丰初年改赐恭亲王奕訢，称为恭王府。民国初年，这座王府被恭亲王的儿子溥伟以40万块大洋卖给教会，最后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府被公安部宿舍、风机厂、音乐学院及附中等多家单位使用，直到几天前，这座由府邸、花园两部分组成的，占地面积约6万余平方米府宅才被腾空。北京市档案馆工作人员冯其利研究北京王府30余年，对于恭王府的历史如数家珍。

站在恭王府的大门前，穿过正门，放眼看去，一道道门、一座座殿次第纵深铺开，衰草、枯叶布满各个庭院。这里宛如一个大工地，很多工匠都在忙碌着，顺着管理人员手指的方向看去，正面的一块大空地没有任何建筑，只剩下一个基座稳稳的躺在那，这就是此次大修将要重建的银安殿。

再往里就是乐道堂，是恭亲王奕訢的起居室，旁边的多福轩是奕訢精美的客厅。这里依然保存着一些漂亮的凤凰彩绘，此次修复中将保存。多福轩内6个书架4个多宝格每个都是4米多高，全是用楠木复原。

在此次的大修中发现，嘉乐堂的规制与故宫里的坤宁宫一样，只是小些，它们都是举行祭祀的地方，从而印证了王府内有座神殿的传说。

和珅当年定罪的二十大罪状中就有关于内檐装修问题，如第十三款“查得和珅房屋竟有楠木厅堂，其多宝格及隔断门窗皆仿照宁寿宫制度”。指的就是锡晋斋。恭亲王入住后把这里作为书房和文物收藏处所。这是全园最精美的建筑，西部有带榭的水池，仿圆明园的蓬岛瑶台。锡晋斋的装修主要是用格扇做间隔，格心用圆光拼成，更精的地方则用蚌壳类东西镶嵌。

葆光室是王府内部的会客厅，是接待亲友来访的地方。葆光室内原有的楠木隔断，此次将全面恢复。恭王府后罩楼是王府和花园的隔断，40多间房屋连成一排，有150多米长，是国内王府类建筑最长的楼，被形容为“99间半房子”。后罩楼西端的5间房俗称“小迷宫”，这里有国内惟一的室内园林景观，两个楼层之间去除楼板，将亭台楼阁和假山溪流等搬进屋里。这几间室内花园将楼上楼下通连在一起，叠砌山石，可以上下，并且有瀑布，室内的亭台楼阁和小桥流水都非常精致。此次大修，将参照现有资料，对这些景观全部恢复。

据恭王府管理中心文保处主任鲁宁介绍，这次对恭王府的全面大修，将完全按照恭亲王奕訢最鼎盛的同光(同治、光绪年间)时期修建。

连裱糊纸也要相同

目前，恭王府中全部房子已经清空，除了小部分已经整修完毕的之外，其他的都搭起了脚手架。据恭王府管理中心介绍，多年来，恭王府以及诸多专家一直致力于王府资料的收集，目前所掌握的资料充足，从六个方面形成立体的恭王府图像。

一是找到了一份同治四年的恭王府平面图；二是在清华大学找到了1937年梁思成领军的中国营造学社对恭王府的实测图和部分照片；三是上世纪初，恭王府曾是辅仁大学的一部分，因此在辅仁大学出版物中找到大量文字和图片资料；四是1940年由燕京大学图书馆馆长陈洪舜和美国汉学家凯茨合写的发表在《华裔学刊》上的著作《恭王府及其花园》，著作有4万多字和十几幅照片详细记录了两人研究恭亲王及王府历史和整个王府府邸、花园详细的游览过程；五是瑞典斯德哥尔摩大学教授写于20世纪20年代的建筑学著作《北京的城墙与城门》和《中国的园林》，两书中有30多幅王府照片和9幅恭王府照片；六是从日本找回的恭王府文物拍卖图录。

这次修缮将最大限度地恢复原貌，所有房间的格局、家具、陈设、装饰等都将按照历史本来的样子复原。鲁宁说：“凡是能够找到的史料，我们将完全地还原，不放过任何的细节，就连裱糊纸这样的细节，也要和当初相同，给前来参观的人以原汁原味的恭王府”。这次修缮遵循先地下后地上的原则，首先要进行地下管网和消防设施的施工，修缮后不露任何现代化设施的痕迹，不允许出现飞线，冷暖设备要隐蔽起来。

恭王府建成二百多年来几次易主，后来又被十数家单位使用，空有个院落和房屋，室内设施和装饰都没有了。“不仅要进行外部修缮，室内装饰等细节也将尽量重现恭亲王时的状态，通过室内的布置、展陈，活生生的王府生活状态才能呈现出来”。

周总理的心愿

从腾空王府、全面重修到文物的征集，国家为此事前前后后花费了近 10 亿的费用。那么国家为什么要花这么大的力气打造恭王府呢？恭王府管理中心文物保护处主任鲁宁作了解释。

王府文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是连接宫廷文化和平民文化的桥梁，王府既连着宫廷也连着百姓，因为宫廷和百姓之间是脱节的，它起到了一个重要的桥梁作用。故宫代表宫廷文化，四合院代表平民文化，恭王府代表王府文化。

60 年代，周总理和红学专家周汝昌先生来到恭王府视察，当走到潇湘院时，突见此处景色迷人，周先生看后提出潇湘院是不是红楼梦原型的说法，总理一看这个院子这么好，当时就产生了修缮开放的想法，目的是让人民了解我们的历史和文化。在当时文化部谷牧先生的主持下，恭王府花园部分在上世纪 80 年代时就正式开放了。

总理在去世前，在医院里把谷牧先生叫到病床前，交待了他 3 件自己没有完成的事，恭王府开放、国家图书馆建成和恢复琉璃厂古玩一条街，事后，国家图书馆建成了，琉璃厂恢复了，唯独剩下恭王府的全面开放没有完成。

只征集到一成文物

每年，国家都要拿出近千万的资金在全世界征集恭王府文物，到现在为止，在社会各界的帮助下已经征集的 1000 多件，但是鲁宁却说，这些文物只占恭王府文物的十分之一。现在有迹可循的约 740 件中，在国外拍卖后大都无处可觅，还有部分文物已被博物馆收藏，无法重归故里。

目前，全国各地每天提供文物的信和照片都有很多。鲁宁用手指着《老照片上的大清王府》上一张泛黄的照片说，你看这张照片上的两个人就是恭亲王奕訢和他弟弟奕譞晚年的照片，照于 1889 年，当时恭亲王 58 岁，拍照的地点就是恭王府中，他们坐着的这个罗汉榻，嵌着大理石和镶罗钿，是恭亲王府里所用的精巧家具，当时就引起了我们极大的兴趣，想找到这件家具。

一次偶然的的机会，在天津碰到了一个文物工作方面的同志，当聊起这张照片时，他竟然说，天津有这个东西，我们过去一看，和照片上的一模一样。工艺精湛，木料昂贵，我们就和他商量，要买这套家具，罗汉榻的主人说，这是我们家传的物件，作为收藏不愿意卖。但当我们把筹建王府博物馆的事跟他说完，这位老先生一听是件利国利民的大事，放在那他将有更大意义时，便毫不犹豫地转让出来，而且还送了一对红木太师椅。这位老人还说，我们家的东西，只要博物馆需要，你们都可以拿走。

另外，一本名为《纽约 1913 年，恭亲王文物拍卖》的图录吸引了恭王府文物处专家的关注，上面详细记录着恭王府内有什么文物，是什么样的等级，以及恭亲王家中的文物是哪一年卖出去的，卖的什么，卖了多少，谁买走的，流失的方向在哪。这对于重建恭王府有着极为重要的意义。

清末民初在中国开设古董商店的日本山中商会于 1912 年收购了恭王府内 2000 多件珍贵文物。1913 年 2 月 27 日至 3 月 1 日这三天，山中商会把其中 563 件运到美国拍卖。同年，在伦敦又拍卖了 221 件。通过富田升教授的引荐，鲁宁一行人见到了山中商会第四代

老板山中让，他提供了当年拍卖会的图录，图录上标有每件文物的成交价格及拍品去处。现在这将是修缮恭王府十分珍贵的资料。

康熙孙子变“汉奸” 平西王府状告媒体失实

2006-12-13 竞报

康熙的孙子居然成了“汉奸”，位于北京昌平温都水城度假村内的“平西王府”也成了“吴三桂”的宅子，昨天被“愤怒”的群众贴上了大字报。这让“平西王府”的负责人黄福水哭笑不得，而这种“张冠李戴”事件始作俑者就是媒体的报道。

平西王府法律顾问张川表示，《民法通则》第101条规定：“公民、法人享有名誉权，公民、法人的人格尊严受法律保护，禁止以侮辱、诽谤等方式损害公民、法人的名誉。”《三秦都市报》等几十家媒体的报道及转载严重与事实不符，侵害了平西王府的名誉权，造成了巨大的负面影响，平西王府将要求他们作出正式的书面道歉，以正视听，否则将对簿公堂。

昔日王府 将变百姓学堂

06/12/07 法制晚报

醇亲王府二期人文奥运工程竣工 本月中旬——

据悉，醇亲王府二期人文奥运工程从今年4月份开工，已于近日竣工。今年12月16日，西城区金融街社区教育学校和金融街少年宫将正式入驻醇亲王府南堂。

光绪出生地恢复300年前旧貌

2006年12月01日 北京日报

本报讯 经过近一年半的整治修缮，曾被私搭的小平房团团包围的光绪皇帝出生地——醇亲王府南府得以重见天日。昨天，记者从西城区金融街办事处了解到，经过大修，这座已经恢复到300多年前顺治年间风貌的王府，将作为金融街社区教育学校对外开放，同时还还将开办京城首个“宫廷演乐”班，弘扬中国传统音乐。

王府园挖出“雄狮戏球”

2006年12月01日 现代快报

快报讯 近日，南京王府园一处工地在施工中，发现一处保存完好的古代大型排水系统。同时，挖掘机还从地下约一米深处掘出一块雕有雄狮戏球的巨型石护栏、大量的石柱础和元明清时期的青花瓷碎片。

从目前出土的文物来看，该工地地下埋藏着众多珍贵文物，下一步，他们将对这些地下文物进行保护。随后，工地上出土的那件石护栏被移送到白下区文化局保存研究。

北京平西王吴三桂府住一夜 22 万 享受王爷级待遇

2006-12-05 北京晨报

日前，位于北京昌平温都水城的平西王府内的王府院开始试营业，首日竟开出一宿 22 万元的天价，创下全国豪华酒店之最，目标消费群体瞄准全球富豪。22 万元一宿的天价，究竟有什么特别之处？

据介绍，这座王府大院面积近 5000 平方米，能同时容纳 20 人住宿，完全复制当年的王爷生活场景，虽然殿内摆设大部分为仿制品，但件件都价值不菲，如用红木手工雕刻了 999 条龙的王爷龙榻就价值 180 万元人民币，已有百年历史的手摇留声机及清朝宫廷绿如意珠帘也都价值连城。

王府内的长廊都由穿着绿营军装的侍兵守卫，服务人员也都穿着仿清朝宫廷服饰，“服务沿用清朝的宫廷礼仪，顾客不仅可以享用到满汉全席，还可以体验到当年王爷的待遇。”一位销售人员告诉记者。

这么贵，谁去住呀？”许多消费者对 22 万的天价住宿费表示质疑。“如果在故宫，或者欧洲古城堡中住一晚花 22 万还值得，平西王府只不过是复制的古董，感觉不值。再说这么高的房价会有人来住吗？会不会是饭店炒作的一个噱头？”消费者李先生表示。“商家和住宿者不排除作秀的嫌疑，而且有可能会有公款消费等腐败行为出现。”酒店回应：22 万元一宿为市场定价

这么贵的价格是怎么定出来的？记者从北京市旅游局饭店管理处了解到，目前酒店、旅馆等的房价均为市场定价，政府对此已完全放开。而温都水城的相关负责人也告诉记者，他们卖的是文化品牌，和普通的总统套房含义不同。

天价房费居亚洲第一

来自中国酒店协会的数字显示，目前平西王府 22 万元人民币一晚的房价位居亚洲第一，世界第四。全球超豪华酒店排行榜前三名是：法国戛纳 3.72 万美元一晚的马丁内斯酒店、瑞士日内瓦 3.5 万美元一晚的威尔逊总统酒店、希腊雅典 3.40 万美元一晚的 Lagonissi 大酒店。而此前国内排名第一的香港洲际酒店总统套房价格每晚不过 1.18 万美元。晨报记者 刘春蕾

相关链接

入住王府院 先过审核关

据温都水城相关人士透露，平西王府的王府院试营业一段时间来，曾有两三位顾客想入住，但由于没有通过身份审核，未能入住。“不是有钱就能住进来的，我们选择的是有文化、有素质、有钱的顾客，只想来花钱的顾客我们不接待。”原来，要想入住这座一宿 22 万元的王府院还必须提供详细的个人资料。

过王爷瘾也算追求尊贵古文化？

2006-12-11 光明日报

日前，位于北京昌平温都水城的平西王府内的王府院开始试营业，首日竟开出一宿 22 万元的天价，创下全国豪华酒店之最，目标消费群体瞄准全球富豪。22 万元一宿的天价，究竟有什么特别之处？温都水城的相关负责人告诉记者，他们卖的是文化品牌，和普

通的总统套房含义不同。“尽管可能一年都住不了 20 天，也不会随便降价，即使打折也不会低于 18 万。王府针对的是最高端的消费群体，满足他们追求尊贵古文化的精神需求。”（2006-12-5《北京晨报》）

博物馆动态

海峡两岸故宫博物院藏宝高仿展览亮相苏州展出

2006 年 12 月 14 日 中国新闻网

12 月 13 日，市民在欣赏展出的两岸故宫国宝级文物高仿品。当日，海峡两岸故宫国宝级文物高仿品发行仪式在苏州革命博物馆举行，40 种台北故宫博物院和北京故宫博物院珍藏的国宝级文物高仿品让苏州市民一饱眼福。中新社发 王建康 摄

无价之宝！走近故宫博物院的稀世珍宝

2006-12-13 河南日报

无论是北京故宫还是台北故宫，都收藏了历代的珍贵文物，如青铜、书画、陶瓷等等，还充斥着数不尽的稀世珍宝。

故宫博物院是中国最大的古代艺术品宝库，在近百万件藏品中，陶瓷器占三十四万余件。藏有历代绘画作品近五万件，近千件系国家一级文物，元以前精品四百余件，几乎囊括了中国绘画发展各历史时期的名家名品。故宫还藏先秦有铭文的青铜器达一千六百余件，以及各类珍宝如：法书、铭刻、玺印、织绣、文房四宝、钟表、珐琅、雕塑等等。

故宫博物院将向社会公布所有馆藏文物目录

2006 年 12 月 4 日 合肥日报

在进行文物清理后，故宫博物院将对 1 5 0 多万件馆藏文物制订目录，并将文物目录通过出版物等形式向社会公布，展现中国传统文化精髓，同时就这些“珍贵的国有资产”的保护状况接受社会监督。 2006 中国金融年度人物活动评选

台北故宫博物院珍藏书画展在榕展出 展真迹精华

2006-12-07 福州晚报

6 日上午，一批台北故宫博物院的藏画复制品、日本著名书法家青山杉雨收藏的中国

近代书画以及流失在海外的珍贵书画复制品，在福州画院美术馆展出。6日到12日期间，喜爱书画艺术的市民可到福州画院一饱眼福。

此次“台北故宫博物院真藏书画展”、“青山杉雨收藏中国近代书画展”涉及到唐、宋、元、明、清、近代大量书画名家。日本著名书法家青山杉雨收藏的中国书画以及流失海外的珍贵书画复制品，包括东晋顾恺之的《女史箴图》以及吴昌硕、齐白石等几代大师的作品等。

故宫博物院文物专家来泉鉴宝

2006年12月10日 泉州晚报

一只碗价格30万元以上

本报讯 来自故宫博物院等部门的三位资深文物鉴定专家来泉，为市民鉴定宝贝，并传授收藏知识、鉴别技巧等。本月8日，为期3天的泉州市首届大型文物收藏品现场鉴定大会，在泉州市华侨历史博物馆举行。文物收藏品的三位鉴定专家，分别对市民送来的瓷器、玉器、古书画、青铜器等各类收藏品进行现场鉴定。

国家博物馆将向东扩展100米 成世界最大博物馆

2006年12月10日 新京报

明年4月动工，将东扩100米，建成后面积达19.2万平方米
国博改扩建工程

工程时间：明年4月开工

工程规模：向东扩展100米，建成后面积达到19.2万平方米

工程内容：新国博将在现有旧馆西、南、北三面外立面内建造，旧馆外立面、建筑结构等均保持现状。新馆将有多层次建筑，最高建筑将比现在的国博略高。

回流文物子龙鼎入住国博

以4800万从海外抢救购回，系商代青铜器；另有三件文物同时入藏

本报讯 昨日上午，斥资4800万元从海外抢救购回的青铜重器商代子龙鼎正式被国家博物馆收藏，与子龙鼎一起入住国博的，还有同为海外回流文物的宋代木雕观音和两尊明代三彩菩萨像。这件木雕观音的入藏，填补了国内博物馆的空白。

据悉，这四件珍贵文物的回国，受益于“国家重点珍贵文物征集专项资金”的设立。

据悉该专项资金从2002年启动以来，截至今年5月，累计实施了14项重大征集项目，共抢救征集流散在海内外的各类珍贵文物203件（套），其中许多文物填补了国家馆藏文物的空白，创造了国家馆藏文物之最。

新首都博物馆换展一级品占三成多

2006-12-05 北京日报

新首都博物馆自去年底试运行以来，首次更换了书法、绘画两个固定展陈的文物。昨天（12月4日），记者从首博获悉，换展文物达百余件，大都很少露面，其中一级文物占三成有余。《兰亭序帖》、《后赤壁赋》等名家墨宝珍迹都已悉数到位。

与唐伯虎齐名的祝枝山草书《后赤壁赋》奔放雄健、八大山人朱耷的草书题画诗轴气韵沉静……书法展厅中，555件新亮相的文物主要集中于元明清三代。另外，绘画展厅中所有文物都进行了替换，此次展出50件均为明清佳作。

纪念西安事变 70 周年 专题展览首都博物馆开幕

2006年12月11日 搜狐新闻

“历史的转折——纪念西安事变70周年展”在京开幕

由中共中央党史研究室第一研究部、中国人民抗日战争纪念馆和西安事变纪念馆联合主办，首都博物馆协办的专题展览——“历史的转折——纪念西安事变70周年展”，于2006年12月11日上午9时30分在首都博物馆开幕，展出时间为12月12日到29日。

残疾人世纪坛展职业技能

2006年12月03日 北京日报

本报讯 今天是第15个“国际残疾人日”。昨天，由市政府残工委主办，市残联、市人才工作领导小组办公室等部门联合举办的主题为“自强、创新、和谐、发展”的“北京市首届残疾人职业技能和人才培养成果展”在中华世纪坛隆重开幕。全国人大常委会副委员长何鲁丽发来贺信。中国残联党组书记王新宪、市委常委吕锡文、市人大常委会副主任赵凤山、副市长孙安民、市政协副主席王长连出席开幕式并参观了展览。

感受草原风情 世纪坛开展《游牧人的世界》

2006-12-09 北京娱乐信报

12月8日，俄罗斯布里亚特著名雕塑家达西·纳姆达科夫大型作品展《游牧人的世界》在中华世纪坛世界艺术馆隆重揭幕，作为“中俄文化年”活动的一项重要艺术交流项目，本次为期一个月的展览将展出雕塑家本人的艺术作品120件、俄罗斯Irkutsk地区研究博物馆藏品24件、俄罗斯Buryatia历史博物馆提供藏品41件，展览将展示中亚地区独特的文物和民俗用品以及当代的部分艺术作品，把中国观众的思绪引领入由艺术家创造的古代布里亚特的历史文化与现代艺术遥相呼应的情境中。

上海博物馆举行古国钱币国际学术研讨会 会期3天

2006年12月06日 文汇报

由上海博物馆主办的“丝绸之路古国钱币暨丝路文化国际学术研讨会”今天起至12月7日在上海博物馆学术报告厅举行。有来自国内外的近六十位专家和学者与会，其中包

括伦敦大学的尼古拉·威廉姆斯教授、耶鲁大学的韩森教授等该领域的尖端学术带头人。

为了配合本次学术会议的召开，上海博物馆对“杜维善、谭端言旧藏丝路古币专室”陈列作了全新的改建，展示的丝路钱币文物近千件，其中有许多珍贵的钱币，如世所罕见的“成吉思汗金币”。

揭开苏州博物馆新馆的面纱

2006年12月01日 观察与思考

当初因选址毗邻世界文化遗产拙政园和全国重点文物保护单位太平天国忠王府，苏州博物馆新馆的规划建筑方案一度引起广泛争议。经过历时4年的规划建设，2006年10月6日，苏州博物馆新馆终于开馆了。

这座投资达3.39亿元的新馆建筑和相伴的忠王府古建筑妙相辉映，总建筑面积26500平方米，其中忠王府建筑面积7500平方米，地面一层为主，局部二层；新馆建筑面积19000平方米，为充分尊重所在街区的历史风貌，博物馆新馆采用地下一层，地面也是以一层为主，主体建筑檐口高度控制在6米之内；中央大厅和西部展厅安排了局部二层，高度16米。“修旧如旧”的忠王府古建筑作为苏州博物馆新馆的一个组成部分，与新馆建筑珠联璧合，从而使苏州博物馆新馆成为一座集现代化馆舍建筑、古建筑与创新山水园林三位一体的综合性博物馆。

文物保护

西藏文物保护工作完成投资 22272 万元

2006年12月13日 西藏日报

2006年，以三大重点文物保护维修工程为重点的西藏文物保护维修工程开工11个子项目，竣工9个子项目，完成投资1700万元。截至目前，三大重点文物保护维修工程已累计开工154个子项目，竣工验收111个子项目，完成投资22272万元，占总项目数的67%。此外，布达拉宫世界文化遗产地周边环境的整治、青藏铁路西藏段沿线文物调查、文物法规建设以及文物登记、建档、消防等文物保护工作成效显著。

昌都和林芝地区分别完成了11个县、38处文物点、1244件文物和5个县、657件文物的定级、建档工作。2006年5月，国务院公布第六批全国重点文物保护单位中，西藏又有8处9个点被列入国家级文物保护单位，至此西藏国家级文物保护单位达到35处。截至10月底，布达拉宫、罗布林卡和西藏博物馆共接待游客95万多人次，其中，布达拉宫接待54万人次，罗布林卡接待35万人次，西藏博物馆接待6万人次。

文物保护，一个依然沉重的话题

2006-12-01 人民法院报

据统计，被盗及走私海外的文物中有88%至今未能被追回。国宝流失海外的同时，

国内盗掘、倒卖、走私、破坏文物的活动依然猖獗。我国文物保护法自 2002 年修改发布至今，文物保护，仍然是一个沉甸甸的话题。

2000 年 11 月 30 日，在澳大利亚召开的世界遗产大会上，龙门石窟进入世界文化遗产名录，实现了河南世界文化遗产零的突破。今年 7 月 13 日，安阳殷墟申报世界文化遗产成功。业内人士都知道申遗难，与文物保护不力大有关联：被称为“恐龙故乡”的河南省西峡县在 1993 年发现大面积恐龙蛋化石群后，一时间，疯狂盗挖、贩卖、走私恐龙蛋的犯罪活动十分猖獗。在 2003 年至 2005 年该县人民法院相继审结了 2 起特大盗挖、贩卖恐龙蛋化石案。该县建成的全国最大恐龙地质公园对外开放后，政府对恐龙遗迹严加保护，对破坏恐龙遗迹犯罪加大了打击力度。2001 年，盗窃破坏国家二级馆藏文物的主犯王某、阎某被判死刑。据国家文物局提供的资料，河南、山西、陕西等文物大省，聚众盗墓挖坟以及贩卖文物之风屡禁不绝，甚至在一些地方形成行业。如龙门石窟的唐代立佛，甘肃的宋代石塔，以及众多田野石造像都被贩卖或盗挖、毁坏。据了解，仅河南省洛阳市现有各种“田野文物”500 多处，由于这些文物处于荒郊野外，管理起来非常难，所以屡屡遭破坏，像河南省偃师市的唐恭王陵，是国家级文物保护单位，但在前两年也被犯罪分子用炸药炸开一个大洞，盗走各种珍贵文物 60 多件，损坏 30 多件，事后虽经警方破案将被盗文物追回，但唐恭王陵受到的损失却再也难以挽回。河南省永城市芒山镇发现的一座西汉古墓葬，曾 5 次遭到洗劫，其中 4 件国宝仅被这伙不法之徒卖了 900 元，主犯 2001 年 3 月 26 日被河南省商丘市中级人民法院判处死刑，但令人痛惜的是，那座西汉时期的重要墓葬已被犯罪分子在盗掘之际炸毁了。而河南省内到底还有多少文物遗迹遭到破坏和被不法分子洗劫，似乎是一个难以统计得清的数字。

罗定文物保护见成效 两文物跻身全国一级

2006-12-07 广州日报

笔者近日从罗定市有关部门获悉，该市文物保护工作见成效，其中有两件一级文物跻身于全国保存一级文物的 1330 个收藏单位之列。

据了解，目前，罗定市博物馆文物总数已达近万件，其中有两件一级文物跻身于全国保存一级文物的 1330 个收藏单位之列，广东省西江流域众多市县中只有罗定、肇庆、封开入列。

西藏积极推进文物保护工作步上新台阶

2006-12-6 西藏日报

12 月 5 日上午，西藏全区文物安全工作会议在拉萨召开。会上对昌都卡若遗址管委会等 7 个先进单位和日喀则扎什伦布寺民管会安全组组长巴桑等 11 位文物安全工作先进个人进行了表彰，自治区文物局还与拉萨海关签订了文物安全备忘录。

西藏自治区副主席甲热·洛桑丹增、自治区政协副主席平措出席会议。甲热·洛桑丹增就进一步加强文物安全，做好文物保护工作，提出要求。他说，保护文化遗产，确保文物安全，是保持民族文化遗产，连接民族情感，增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提。我们要统一思想，提高认识，进一步增强做好文物安全工作的责任感和使命感。加强领导，统领

协调,全面推动文物安全保护工作。突出重点,强化措施,积极推进文物安全保护工作步上新台阶。

潮州市“全国文物保护单位”丛熙公祠遭洗劫

2006年12月01日 广州日报

潮州市新入选的“全国文物保护单位”——丛熙公祠还未来得及挂牌就惨遭贼人洗劫。这座以精美石雕闻名于世的祠堂,一夜之间门楼横梁上少了两块长达1米的双面镂空石雕精品。被盗走的这两块石雕为潮汕地区清代石雕中的顶级艺术精品,价值连城。此次被盗,将对这一“全国文物保护单位”造成无可弥补的损失。目前,警方已介入调查。

事情发生在前日凌晨。据知情人士介绍,被盗的这两条横梁下的石雕长1.1米,宽30多厘米,厚20多厘米,每块重达两三百斤,盗贼实施盗窃时动用了汽车和千斤顶。事发时,守在丛熙公祠里的只有一名70多岁的村民陈伯。这个手无寸铁的老人虽然觉察到了公祠外的动静,但整座公祠里竟没有一部可以用来报警的电话,只能任由贼人猖狂地行窃。

祠堂的主人陈丛熙的第六代孙陈美昊非常痛心,丛熙公祠被盗的事件至少已经发生过三四次了。大约七八年前的一个夜里,窃贼用胶纸封住守夜人的嘴巴,拆走了大量的金漆木雕,装了一汽车。陈美昊说,没想到“全国文物保护单位”的牌子还没能挂起来,祠堂又遭洗劫。

巴黎中国文化中心举办中国文物保护专题系列讲座

2006年12月02日 华声报

日前,中国文物保护专题系列讲座在巴黎中国文化中心拉开帷幕。今年10月份以来,巴黎中国文化中心的讲座活动异常活跃,目前安排的讲座已经排到圣诞节假期前,讲座题目涉及到文物发现与保护、中国历史与文明以及中国传统文化、养生等内容,深受广大法国听众的喜爱。

此次文物保护系列讲座由国家文物局博物馆司司长宋新潮、成都博物院副院长、研究员江章华和陕西秦始皇兵马俑博物馆副研究员李秀珍分别于11月27日至29日举办,题目涉及到“长江三峡工程中的考古发现”、“古蜀文明的发现”和“秦始皇与他的地下王国”等世人关注的世界考古热点问题。

中国悠久的历史 and 灿烂的文明再一次让法国听众赞叹不已。

专家认为原样复建圆明园不可能

2006年12月11日 环球人物

清华大学古建筑权威专家认为,原样复建圆明园不可能,事实究竟怎样?本刊记者专访了郭黛姮教授。

曾师从建筑大师梁思成先生,我国古建筑研究领域的权威学者,兼任中国圆明园学会副会长的郭黛姮告诉记者,“当时我告诉他们,在圆明园遗址上复建是不可能的,在异地

复建也不可能做到百分之百、原汁原味，因为当年建造圆明园的很多资料和图纸，在历史上早已遗失和流散了；当初那些建筑材料很多都是海外进口，现在国内也找不到，而且目前工匠达到当时的建筑技艺水平也有一定难度。”

郭黛姮：我并不主张在圆明园遗址上进行大规模、大面积的复建。圆明园后来被帝国主义破坏，它所经历的盛衰变化正是中国近代历史的写照，也是这段历史的记录，是极其珍贵和不容篡改的。历史价值是圆明园遗址的基本价值，相关措施必须是从保护文物出发。

记者：您是梁思成先生的弟子，当年梁思成、林徽因等大师是如何看待古建筑保护的？

郭黛姮：梁先生和林先生曾经说过，“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说乃至歌唱时间漫不可信的变迁。”他们认为古建筑承载着一段深厚的历史信息。这与现在我们对古建筑的保护思想是一致的。他们在上世纪 30 年代就提出的观点，至今仍值得我们学习。

收藏市场货源少买家多 一不小心掉进文物浑水中

2006 年 12 月 14 日 中国新闻周刊

“你想想看，光在北京就有上百家的拍卖行，但怎么可能有那么多的真文物呢？”

从事加油站生意的王胜(化名)没想到，去年从妻子一本旧书里发现的一张“棉布”，给他带来巨大的惊喜，和随之而来的无穷无尽的麻烦。

王胜的妻子在 2004 年的时候移民去了加拿大，走后留下了两本从她姥爷手中传下的旧书，一本名《南岳旧稿》，一本名《唐绝句》。一天，王胜闲来无事，随手翻开这两本书。此时，一张酷似棉布的东西从里面掉落出来，上面的一些图案和字迹已然辨识不清，但其中几排酷似铜钱的图案却引起王胜的注意。因为小时候喜欢收集硬币，王胜心中隐隐觉得这块“棉布”不一般。

于是，他向朋友借来了关于纸币的书籍。打开书的第一页，便是宋朝时期一枚纸币的图案，他这图案与自己手中的“棉布”极其相似。后来，他又逐渐了解到，中国从宋朝开始发行纸币，是世界上最早发行纸币的国家，而国内尚没有一枚宋朝时期的纸币能够留存下来。此时，王胜迫切地想要验证这块“棉布”的实际身份，于是马上联系到了成都市档案局一直从事“交子”(即北宋纸币)研究的陈兵(化名)和国内某著名钱币博物馆的馆长楚山(化名)。

收到王胜发来的翻拍照片后，楚山便是一惊，立刻亲赴王胜家中看个究竟。王胜记得，楚山看到实物，当即判断此为南宋时期的“会子”(即南宋纸币)，并希望王胜能够把这枚纸币转让给他。楚山侃侃而谈道：“明代时期的纸币现在能够价值一两万，你这个我出价 7 万。”

王胜本意是想找一位专家为自己的纸币做鉴定，却未曾想招来了一位商人与自己讨价还价。之前，王胜已查过许多相关信息，他了解到就连元代的纸币模板都要价值 100 多万，更何况自己手中的“会子”？

因此，王胜心中大为光火。而楚一路又把价码开到了 50 多万，但王胜始终不肯出售。楚只好一再叮嘱王胜道：“千万要保护好啊！”

而陈兵，也认为这块不起眼的“棉布”很可能就是南宋时期发行的“会子”，并把相关的研究成果发布在了当地一主要报纸上，迅速引来了众多媒体和收藏者的关注，电话铺天盖地地打到了报社，这其中也包括了四川省博物馆物藏部主任万伟(化名)。

万伟找到陈兵表示：“如果可能的话，我们希望你能够把它捐赠出来，到时我们会向省里面打报告，申请对捐赠者给予 10 万元的奖励。”他还告诉陈兵：“如果是按市价，这个至少要价值几百万，但我们的资金实在不够充足呀。”

“我现在是很受伤”

陈兵建议王胜，尽快通过碳—14 检测鉴定出纸币的年代。于是，王胜带着他的“会子”来到了北京。2006 年盛夏的一天，陈兵突然接到了王胜从北京打来的电话。王胜兴奋地告诉他，自己在北京大学加速器质谱实验室所做的碳—14 检测得出结果，纸张所属年代为公元 1185 年，前后误差是 40 年，正是南宋时期。王胜还告诉陈兵，自己已经联系上了国家文物局的一位领导，该领导表示，会组织一批全国最权威的专家作进一步的鉴定，并将邀请中央一级媒体开专门的发布会，把这一消息对外宣布。

但是没过多久，陈兵再次接到王胜的电话。他听出王胜的情绪有些沮丧，一问，原来国家文物局的那位领导说，如果想要组织权威的专家为其鉴定，每个人都差不多需要一两万元的费用，加上新闻宣传等，各项费用整个下来大概需要一二十万元。而且，文物局还提出要求，要带上 4 位专家，到美国再做一次碳—14 检测，王胜听了心里就更加郁闷：“已经在北京大学做过一次碳—14 检测，为何又要去美国做一次？况且一切的费用都要由我个人承担？”

而专家们的反应，也让王胜不解。有人说，既然已经有人得出结论，就不要再找自己做什么研究了。有的则干脆推托说：“没有参照，我不好下定论呀。”只有一位，拿着“会子”的双手都在发抖，说道：“你这如果是南宋时期的纸币，那可是不得了啊，不得了。”那专家非常希望能够亲自做这枚“会子”的研究，不过要求是由王胜来出资，并且陈兵必须停止这方面的研究，而王胜最终没有同意。

王胜说，“我现在是不上不下的，被卡在了中间，到处求爷爷、告奶奶，整天像没头苍蝇一样乱撞。为了‘会子’的事，我前前后后去北京已不下 10 趟，我现在的心态就是：很受伤！”

复旦大学教授承焕生参与过多次的文物碳-14 测定，他认为：“现在文物收藏市场，货源少但买家多，因此整个文物收藏界就像一团浆糊。”他告诉《中国新闻周刊》，现在许多国外的拍卖行，已经拒绝拍卖中国近代的书画，原因就是充斥着太多的假货。

由于买主和拍卖行都需要请专家为自己把关，所以这个圈子还养活了一大批靠鉴宝吃饭的人。但是，展鹏认为这里面真正懂行的专家很少，现在明显存在着良莠不齐的问题。比如许多拍卖行都聘请了从故宫退休的文物鉴定人员做顾问，可这里面很多人的水平相当有限，甚至连我们故宫博物院的鉴定委员会成员都不是。“如果真的是好的鉴定家，故宫决不会让他出去，而是会返聘。”

一些地方上的文物鉴定人员，为了个人经济利益，会串通其他收藏家或拍卖行，故意压低文物价值，收购后从中渔利。一般来讲，地方上的文物价格都会很低，他们把文物买来之后又会拿到北京市场来卖。另外，展鹏说：“许多地方单位，只要你给他钱，他就会给你出具个鉴定证明。”目前，国家在文物鉴定方面并没有特别明确的规定，而文物鉴定又是一个非常感性的东西，是一种经验基础上的主观判断，因此就可能出现很多的问题。

不久，北京的一家小型拍卖行，愿出价 260 万买下《南岳旧稿》，尽管国家图书馆也希望收购此书，但是价格为 200 万，王胜最终选择了前者。该拍卖行其实也是意在“会子”，他们一再叮嘱王胜道：“你把那个东西可给我留好了。”

如今，王胜的感觉是战战兢兢，如履薄冰。“以前从来没有接触过这个圈子。这里有些专家明明知道它是一头牛，却非说是马，翻回头来又找到买家逼你贱卖。”他觉得，自己无意间掉进了一潭浑水。

国内拍卖行面临挑战 艺术品拍卖或与群狼共舞

2006年12月4日 上海证券报

艺术品市场秋拍风云尚未落定。11月29日，来自美国的美瀚拍卖公司与上海国拍合资组成的上海美瀚国拍机动车拍卖有限公司正式成立，成为首家正式注册的中外合资拍卖公司，说明中国兑现WTO承诺，开放拍卖市场进入实质性阶段。新成立的虽然不是艺术品拍卖公司，但无疑给正在奋战秋拍的国内拍卖公司添了一份隐忧。

虽然10年之前，外国收藏家和机构已经在国内开始收藏和经营活动，但当前国际艺术机构对中国的关注，才真正表现出中国艺术和艺术品市场对世界的诱惑。佳士得、苏富比两大国际拍卖巨鳄更是早已经瞄准中国艺术市场，除纷纷将中国当代艺术作为重要项目在伦敦和纽约上拍外，还不断向国内渗透。1973年苏富比在香港成立办事处，佳士得则从1986年起在香港设立分公司，举办拍卖会。1994年，苏富比和佳士得先后在上海设立代表办事处。由于内地对拍卖市场的诸多限制，苏富比和佳士得便以香港为基地，与国内藏家和买家建立关系。随着国内艺术市场热，两家都纷纷将预展搬进国内。最近一次香港佳士得秋拍预展分别在北京、上海、杭州举办，说明佳士得已经非常了解国内买家分布热点。

早在2005年1月1日，为兑现入世承诺，将拍卖行业正式向外资开放。我国施行《拍卖管理办法》，允许并鼓励外商投资拍卖企业从事经营性拍卖活动。起初，业内普遍认为艺术品拍卖将是国外拍卖巨头首先考虑的市场。然而由于《文物保护法》规定外资不得参与文物拍卖，而文物类拍品在拍卖市场中占较大份额，这种情况下，艺术品拍卖公司进入也无利可图；另外，两大巨头已经在香港站稳脚跟，相比内地投资为主导的艺术市场，香港具有稳定的国际客源，并且已经成为亚洲艺术拍卖重镇，从地缘优势讲，香港有更大的优势。但这并不说明国内的拍卖公司可以松口气，毕竟，中国艺术品市场已经被摆在全球竞技场上，与群狼共舞。

文化产业

王府井商业街升级改造启动

2006年12月07日 北京商报

王府井百货拆迁只是王府井商业街升级改造的一部分。昨天，记者获悉，王府井商业街的新一轮升级改造已经全面启动，2008年前将新增86万平方米的商业、商务设施。

2008年奥运会之前，北京饭店二期工程地下停车场部分将竣工并投入使用，地上部分可能暂时建成绿地，待奥运后继续开工。

游走北京胡同

2006年12月05日 温州日报

游北京，团队游的线路还是以故宫、长城为卖点，最近增添的“北京胡同文化之旅”则可以让我们体验京味文化。

鼓楼、什刹海、胡同、四合院等北京“老”地方，成为“胡同游”的重要看点。在“北京胡同文化之旅”的行程中，游客将乘坐散发着浓厚“北京气息”的人力三轮车出发，参观鼓楼并俯看其东西两城的胡同，接着穿过银锭桥，沿烟袋斜街在京城胡同中散步，传统的四合院，淳朴的居民，游客将亲身感受到“老北京”的生活方式。行程最后，游客将参观恭王府花园，从中了解“老北京”贵族的生活。整个行程约2个半小时。

旅游商品汴绣 复兴路在何方

2006-12-14 河南日报

就像亟待拯救的河南朱仙镇年画、河洛大鼓等非物质文化遗产一样，开封汴绣也处在存亡攸关的十字路口。

遭遇假冒冲击

“没有统一技术标准，没有统一标志，大量外地绣品以次充好、‘冒名顶替’，价格水平持续下降，传统的工艺产业无法适应市场化浪潮，生产规模逐步萎缩，没有行业协会，政府监管不力等是其正在走向衰亡的重要原因。”业内人士如此评论汴绣的衰落。

没有行业协会

除了劣质冒牌的冲击之外，没有行业协会、缺少必要的行业团结、技术规范和交流创新等也是汴绣市场萎缩一个重要原因。

复兴路在何方？

对于商标之争和技术标准不规范的问题，一些专家认为当地企业特别是骨干企业应该“求大同存小异”，尽快申请其他商标，例如汴梁牌、汴京牌、大宋牌等；开封市相关部门应尽快制定出地方“工艺绣品”行业标准（试行），进而获取首批质量认证。与此同时，要重视新产品开发，立足地方优势，开发一般旅游需要的价格低、易携带，观赏实用相结合的汴绣低端工艺品。。

一些业内人士认为，要复兴汴绣这个产业，就需要相应的产业链支撑，要有人去真正做策划、包装、营销等等。

借冬旅会东风 四川省冬季旅游持续升温

2006-12-14 四川日报

据四川日报报道，“成都到九寨沟的航班每天有8-10个，单日高峰乘客近2000人；西岭雪山每天平均有2000人左右，周末可达4000人……”昨日，从各主要景区反馈的情况来看，目前九寨沟、青城山、都江堰等主要景区的旅游人次和旅游收入同比都呈两位数增长。各景区表示，将借冬旅会东风，极力丰富冬季旅游内涵。

为以全新的面貌迎接四方游客，西岭雪山还对景区内的基础设施建设做了大量整改，同时增设无线网络系统，方便游客浏览互联网，查询即时旅游信息；除直航成都、重庆、西安外，九寨沟今年开通了昆明、深圳等地的直航，今后还将陆续开通北京、上海、广州、张家界等地的直航，为重新组合九寨沟旅游线路、捕捉新商机做准备。

“孔雀之乡”边境奇观引发旅游热潮

2006-12-14 云南日报

云南日报讯 “有一个美丽的地方，傣族人民在这里生长……”

这个美丽的地方就是凤尾竹摇曳的“孔雀之乡”德宏傣族景颇族自治州，它的南、西和西北与缅甸接壤，国境线长 503.8 公里。优美的自然环境、浓郁的民族风情、独特的边境奇观，既是生息于斯的各族人民共有的财富，也是中缅携手发展旅游业的极好条件。

在上个世纪云南旅游发展的第一阵热浪中，德宏州抓住先机往前走，跻身我省旅游“排头兵”行列。在德宏旅游中，边境旅游是与众不同的特色产品，被列入“德宏十大必游地”的“一井两国”、“一村两国”、“一院两国”、“一岛两国”、“一街两国”景观是中缅边境游的特色之作；此外，“一个坝子、两个国家、三省（邦）交汇（中国云南省，缅甸禅邦、克钦邦）、四座城市（中国的瑞丽和缅甸的木姐、南坎、九谷）”也是世界罕见的景观，吸引着八方游客。

今年“五一”黄金周，第六届中缅胞波狂欢节在瑞丽如期举办，节庆活动期间的歌舞晚会、中缅民族服饰评选、泼水狂欢等多项活动，受到了国内外各界人士的广泛关注，并吸引了 3000 余辆自驾车前往德宏观光旅游。此外，泼水节、潞西勐巴娜西风情节、陇川目瑙纵歌节等旅游节庆活动也逐渐形成特色品牌，吸引游客纷至沓来。2006 年，全州预计接待游客总人数 302.6 万人次，同比增长 3.6%。

构建以旅游为先导的产业格局

2006-12-14 农民日报

青州是古九州之一，为历代州、郡、府、路的行政治所，作为山东的政治、经济、军事、文化中心长达一千多年，悠久的历史给青州留下了深厚的文化积淀和丰富的旅游资源。全市现拥有国家级森林公园 1 处、国家级文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 11 处，市、县级文物保护单位 131 处。今年上半年，全市共接待游客 145 万人次，实现门票收入 1350 万元，旅游总收入 5.2 亿元，同比分别增长 25%、27% 和 29%。

实施项目带动，提升景区品位档次 深度开发主景点，整合知名景点，增加旅游项目。一是做大主景区。近期，正在规划建设东夷文化生态园、将军文化生态园、锦绣江南生态园、植物园、云窟等项目，以展示青州古老的历史文化和名人文化。二是产业互动。鼓励工业企业发展观光旅游，青州卷烟厂被评为国家级工业旅游示范点。三是开发新景点。目前，全市共建成旅游景区（点）50 余处。

打造形象品牌，大力拓展旅游市场，让更多的游客了解青州，走进青州。

广州规定珠江主航道旅游经营实行特许经营制度

2006 年 12 月 13 日 羊城晚报

广州规定珠江游将实行特许经营

昨日，《广州市旅游条例(草案)》(以下简称《条例》)提交市人大常委会审议。《条例》规定，旅游合同要明确旅游行程的购物场所、购物次数、自费项目和停留时间。

《条例》第七条专门就珠江旅游资源的开发利用作了规定“本市对利用珠江主航道旅

游资源开展旅游经营活动实行特许经营制度”。

《条例》规定了旅行社在旅游合同纠纷中的先行赔付制度。

《条例》规定，旅游行程中安排购物和自费项目的，应当在签订旅游合同前明示，并在合同中明确购物场所、购物次数、自费项目和停留时间。

非富则贵旅游指南 预示奢华旅游时代到来

2006-12-13 海南日报

随着出游经验的日益丰富，如今旅人开始越来越注重旅游品质，部分高收入旅游者对高端旅游产品的需求也越来越大。一些走高档路线的旅游必需品如旅行包包、旅游指南、旅游配套，甚至是酒店内的沐浴与护肤品，由此应运而生。

旅游指南的市场过去多年都是《孤独星球》(Lonely Planet) 这类自助旅游指南的天下，但最近这个市场冒出了几款高档旅游指南，而且来势汹汹，它们锁定的是那些有消费能力，出国旅游把自己当成“访客”(Visitor) 而非“游客”(Tourist) 的高消费群。

Wall Paper 首先推出 20 个不同城市的指南，另外还有 40 个城市将很快登场，并已着手准备法文版本。这本旅游指南预计下个月在我国面市。

Luxe 旅游指南 的对象是追求最时髦、最奢华的时尚旅人。

这系列指南内容很集中，从餐厅到整容医院、从上海的著名裁缝师到香港的私人直升机服务，网罗城市任何与奢华扯上关系的项目。

路易威登城市指南 这套城市指南主要以欧洲城市为主，自 2000 年推出以来，已经成为不少富太出国必备的“圣经”。这系列的城市指南是不少年轻一族跨入奢华市场的入门级产品，当中也有不少买来当礼物送人。内容同样以最佳、最名贵，以及最有特色为主，所介绍的吃喝玩乐地点“非富则贵”，吸引的当然也是负担得起的“贵”人。

"十一五"时期山西旅游收入将一路飘红

2006 年 12 月 13 日 山西商报

山西商报讯 据省旅游局预测，到 2010 年，山西旅游总收入占 GDP 的比例将从 2000 年的 4.4% 上升至 11.4% 左右。这是记者昨日从省统计局了解到的。

据了解，2005 年山西旅游总收入 292 亿元，相当于 GDP 的 7.1%。作为新兴消费热点行业之一的旅游业，在今后几年内对山西经济的贡献将更大。2005 年，旅游业为我省提供了 93.3 万个就业岗位，在全省 1474.6 万的从业人口中，与旅游相关的行业达到 6%，即每 16 人中就有 1 人直接或间接服务于旅游产业。还有资料显示，全省居民收入金额达 60.7 亿元，其中有 9.8% 来自旅游业，即城镇居民每 6 元的收入中就有 1 元与旅游业相关。

文化产业将有标准 “中国创意指数” 将在京面世

2006 年 12 月 01 日 北京日报

诗歌艺术表演、原生态民俗、中外经典作品展现……一场汇聚丰厚原创资源的文化创

意盛宴将于 12 月 11 日亮相中国国际展览中心前广场, 拉开首届中国北京国际文化创意产业博览会的大幕。

在本届文化创意产业博览会上, 由北大文化产业研究院策划主办的《新锐中国·触摸创意大型文化创意互动体验活动》就是一次“平民化”的文化创意盛宴, 主题为“从四方到五环”的体验活动将中国传统四方原创文化与奥运五环相连接, 构成超越时空、重构地域文化的理想创意新天地。

北京欲做全亚洲演出中心 改善文化产业"贸易逆差"

2006 年 12 月 06 日 北京商报

为了改善中国演出文化产业在国际环境中的“贸易逆差”, 北京市文化局副局长王珠明确表示, 将借助首届北京国际文化创意产业博览会之机, 在北京搭建起一座集演出展示、交易洽谈和业务交流国际性功能的演艺馆, 将中国演出团队推向世界的同时, 让北京成为全亚洲的演出中心。

目前全市已有 60 个单位参加演艺馆的展示交易活动, 另有 14 个文艺团体参加现场展演活动。在北京的中央及部队有中国对外演出公司、中国国际文化艺术公司等 12 个单位将参加展览, 北京京剧院、北京人艺等知名北京文化企业也将参加演艺馆的展览、演出等交易活动。

彭长城：西部文化产业应实施"走出去"战略

2006 年 12 月 07 日 西部商报

《读者》杂志社彭长城:西部文化产业应实施“走出去”战略, 西部地区文化资源十分丰富, 但是文化市场受经济条件制约, 并不占有优势。西部地区要想做大做强文化产业, 需要实施“走出去”战略。

彭长城介绍说, 《读者》创刊 25 年来, 从创刊时月发行量 3 万册到现在月发行量突破 1000 万册。《读者》杂志的成功表明, 西部文化产业必须主动地贴近消费市场, 寻求一条适合自身特点的发展道路。资源优势和市场劣势, 决定了西部文化产业的发展需要走外向型道路, 实施“走出去”战略。

陕西依托特色资源打造西部文化产业强省

2006-12-06 陕西日报

第二届中国西部文博会陕西省代表团参展情况综述

由国家文化部、国家广播电影电视总局、国家新闻出版总署主办, 四川省人民政府承办, 西部 11 个省、市、区协办的第二届中国西部文化产业博览会于 11 月 29 日至 12 月 2 日在成都举行。

本次博览会, 我省共计有 50 多个单位参展参会, 组织了 400 多平方米展馆, 统一规划、统一设计、统一制作、统一布展, 以省委、省政府出台的《陕西省文化产业发展纲要》精神为指导, 突出陕西文化资源的特色和优势, 展示文化产业发展最新成果和发展规划。其中, 广电影视 3 个展位, 演出舞美 3 个展位, 文物与艺术品 3 个展位, 报业、出版物 3

个展位，现代传媒、动漫、设计和信息技术 3 个展位，民族民间艺术品、旅游商品 3 个展位，同时推出多项招商引资的项目。为使投资洽谈活动取得实效，我省提前就启动了项目推介交流，编制了陕西省文化产业项目册，共推出文化产业招商引资项目 300 多个，项目总投资约 200 亿元人民币。在展会期间，部分文化产业重点项目引起了参会客商的极大兴趣，并且有了投资意向。

山西欲打造三大文化产业基地

2006 年 12 月 05 日 山西晚报

记者从山西省委宣传部了解到，为推进山西文化产业发展，山西将根据实际，在山西南部、中部、北部打造三大文化产业基地。

山西省各地文化资源特色各异：北部是佛教文化，中部是晋商文化，南部是根祖文化、爱情文化、忠义文化。这些文化资源积淀都为山西发展文化产业提供了丰富的素材。

据介绍，规划基本思路根据山西北中南不同的文化禀赋特征，在北部依托五台山打造“清静”休闲娱乐度假基地、在中部依托晋商大院打造明清影视基地、南部则依托永济普救寺打造华夏爱情朝圣地，用文化产业基地辐射带动各市县文化产业开发，从而带动全省文化产业发展。

我国文化事业和文化产业快速发展

2006 年 12 月 08 日 经济日报

近几年来，各种文化博览会和艺术展览、文艺演出活动已成为生活中的一种常态，显示出我国文化事业和文化产业快速发展的良好势头和人民群众对文化产品消费的广泛需求。

我国的文化事业和文化产业在改革中不断推进。文化部的统计资料显示，“十五”期间全国文化市场经营单位数增长 56.9%、从业人员增长 47.5%、固定资产原值增长 32.9%、营业收入增长 117.5%、上缴税金增长 127.3%。文化市场在劳动力吸纳、文化产品生产销售以及创造利税等方面，都为国家经济和社会发展做出了贡献。

今年 3 月，“十一五”规划纲要的发布，再次将积极发展文化事业和文化产业、深化文化体制改革、完善文化产业政策，作为丰富人民群众精神文化生活，推进社会主义和谐社会建设的重大措施，并提出要“逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”。9 月，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》出台，成为新中国成立以来由中央制定的第一个专门部署文化建设的规划纲要。

人民时评：文化产业从“软肋”到“脊梁”

2006 年 12 月 12 日 人民日报

正在北京举办的“首届中国北京国际文化创意产业博览会”(12月10日—14日)，

是中国文化产业的又一次亮相。

此前，从中国（深圳）国际文博会，中国东北（沈阳）文博会，中国中部（武汉）文博会，山东（国际）文博会，到刚刚谢幕的中国西部（成都）文博会……雨后春笋般出现的文化产业博览会，标志着文化产业已经成为中国文化建设的重要方面。

有人说，21世纪是文化的世纪。GDP构成中，文化的贡献越来越凸显；百姓的生活中，文化的含量越来越高，文化被赋予更深更广的含义。今天的中国，过去的“精神财富”已经产生了可观的“物质价值”，并正在加快脚步，影响着经济发展的格局；而文化在经历了“以文养文”、“文化搭台，经济唱戏”的阶段之后，已经开始自己搭台，自己唱戏，融入经济社会发展的领域。我们有理由相信，古老文化必将焕发生机，重新进入社会经济的重要地位，从“软肋”成为“脊梁”。

文化创意产业：挖不尽的金矿

2006-12-14 中国财经报

目前全世界文化创意产业每天创造 220 亿美元产值，并以 5% 的速度递增；文化创意产业不是行业，而是个战略产业，要积极找大项目，做长产业链；在文化产业开发过程中保护文化遗产，拓展产业空间，已经成为社会各界的共识。

今年 9 月 13 日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《国家“十一·五”时期国家文化发展规划纲要》，将文化建设列为推动社会主义和谐社会建设的重要组成部分，与经济建设同为构建和谐社会的两大基石。

“北京作为全国的政治中心和文化中心，发展文化产业比任何一个地方都合适，文化产值应该高出其他地方一倍以上。”北京大学文化产业研究所副所长陈少峰教授表示，北京应大力发展文化创意产业。

粤文化产业规划接受评审 2010 年达 3000 亿规模

2006-12-14 广州日报

昨日（4日），《广东省文化产业发展“十一五”规划》专家评审会在广州召开。新闻出版总署副署长邬书林，中宣部、文化部、广电总局有关领导以及来自国家发改委、中国社科院、清华大学、上海交通大学等单位 and 广东省文化产业领域知名专家出席了会议。广东省委常委、宣传部长林雄会见专家并讲话，省委宣传部副部长、省文改办主任方健宏主持会议。

目前仍在制订和完善中的《规划》目标提出，在“十一五”期间，广东省文化产业增加值年均增长 15% 以上，到 2010 年达到 3000 亿元，占广东省 GDP 的比重达到 9%；文化服务业增加值年均增长超过 20%，到 2010 年达到 800 亿元，占文化产业增加值的比重超过 25%。与会领导和专家对《规划》作出高度评价，并提出了一些具体的修改意见。

【文化产业】竞争中迎来新飞跃

2006-12-08 南方日报

入世预言:2001年年底至2002年年初,中国刚刚入世之时,文化产业能否经受得住入世的考验一度引起社会各界的广泛讨论。

2002年1月25日,中国网刊登文化部文化市场司司长刘玉珠的文章指出,目前,我国文化市场机制尚不健全,文化产业规模尚在形成过程中。这就存在着一个结构性矛盾:一方面,文化经营企业资金匮乏,经营管理人才(尤其是懂得市场运作、掌握国际服务贸易规则、有较强经营管理能力的人才)严重不足,生产能力弱,产品质量低;另一方面,文化消费需求旺盛,市场潜力很大。文化市场发展的广阔前景,必然会吸引外国资本大量进入我国从事文化经营和服务,“跨国公司对中国文化市场志在必得”。

——文化部文化市场司司长刘玉珠

数字变化:5年过去了,国内的文化产业并没有在外国资本进入后倒下。国内报业市场依然是国内报纸的天下;网民们最常使用的门户是新浪、搜狐;近年来最受关注的影片是从《英雄》到《夜宴》的国产大片。入世5年,国内文化产业在“狼来了”的压力下,一步步走出了行政体制的束缚,真正走上了市场化、产业化的道路。

2006年11月初,美国时代华纳旗下的华纳兄弟公司宣布暂时停止在中国影院市场的投资。华纳兄弟公司是最早涉水中国影院市场的国际娱乐巨头,此前它与万达、上影、深国投、金逸等中国企业达成合作,计划在国内开设30多家合资影院。

根据中国加入WTO对文化产业的承诺,“入世后3年内,中国进一步放开外资建设、更新、拥有及经营电影院,允许外方拥有不超过49%的股权。”除了开放影院市场之外,中国入世承诺与文化产业直接和间接有关的开放领域还包括“允许外商在中国境内设立合资录音录像公司”等六个方面。入世后外国文化巨头可能的冲击一度令国内文化产业忧心忡忡,但5年过去了,在大部分领域,国内文化产业并没有在与外资的较量中溃败下来,反而通过产业化发展道路日益做大做强。

以媒体产业为例,入世5年来媒体产业的发展历程显示,情况并没有想象中的糟糕。我国报业通过集团化、产业化发展日益摆脱了原有行政体制的束缚,走向更为自由的市场竞争,一部分有影响的报业集团开始突破地域的限制在全国范围内争夺市场。

与入世之初的“挑战论”相比,WTO对国内文化产业更多地还是一种机遇。中华文化植根于世界五分之一以上的人口之中,依托着越来越强大的经济力量,如果能在WTO的框架内吸取国外巨头的资本、技术和产业化经验,文化产业在WTO后过渡时代无疑将取得一次更大的飞跃。

西安设文化专项资金 明年2000万扶持6大文化产业

2006年12月14日 华商报

本报讯 西安从今年开始设立文化产业专项资金,2006年财政安排1000万元,从2007年开始,每年安排2000万元,以后根据发展情况逐年递增。今后,西安将通过两到三年努力,打造一批大片、大戏、大作。同时,要打造一批有实力、有竞争力和影响力的国有或国有控股的文化企业和企业集团,使之成为文化市场上的主导力量和文化产业投资者;要积极运用高新技术改造传统文化产业,大力发展文化创意、文化博览、动漫游戏、数字传输、媒体广告等新兴产业,提高文化产业的科技含量。

广西文化产业人才需求量上升 集中在 4 方面

2006 年 12 月 12 日 广西日报

广西日前发布的《2007 年人才开发目录》显示，文化产业人才需求量稳步上升，主要集中在民族文化、文化经营、文化创意和文化传媒等四个方面，中高级文化经营类人才和中高级新闻出版类人才均缺口 3000 人左右。

广西有 12 个世居民族，民族文化丰富，在民族文化类人才方面急缺高级创作型人才，以及具备民族学、人类学等专业知识背景，擅长挖掘、保护、研究民族文化的专业人才。同时，具备深厚民族文化功底，在音乐、舞蹈、文化、影视、广告策划等领域具有较强创作能力的创作型人才，以及民族音乐、舞蹈、工艺品制作等教学人才，在广西也日益紧俏。

段军：云南文化产业特色发展之路

2006 年 12 月 12 日 云南日报

2006 文化创意产业国际发展论坛于 2006 年 12 月 12 日上午在人民大会堂举行。

云南地处中国西部边陲，是一个经济社会发展相对滞后省份，但是让云南 4500 万各族人民引以自豪的是：云南拥有世界罕见的丰富的民族文化资源，是一片魅力四射的文化乐土，这为云南文化超前发展奠定了坚实基础。云南在振兴民族文化，建设民族文化大省发展大旗下，经过四年不懈努力，云南已经呈现出文化体制改革不断深入、文化产业迅速地崛起、文化创作全面繁荣的态势，这种现象在学术界被誉为文化发展“云南现象”。2005 年云南省文化产业主营业收入达到 274.72 亿元，比 2000 年增长了 1.14 倍，年均增长 23.56%，文化产业增加值为 183.58 亿元，比 2000 年增加了 1.4 倍，年均增长 27.53%，目前已占全省 GDP5.29%，已基本成为云南经济社会发展的新的支柱产业。今年云南文化产业增加值有望突破全省 GDP6%，云南是音乐舞蹈的海洋，美术摄影的殿堂，影视拍摄的基地，文明创作的富矿和民族文化金矿，目前已经成为云南的代名词。

我们还以云南精彩、世界共分享的开放胸怀，把引进来和走出去紧密结合起来，近 4 年来有 200 多个剧组到云南拍摄，400 多位全国著名专家学者来云南为文化把脉，成功推出全国著名作家写云南，全国著名歌手唱云南，全国著名画家画云南的大型活动。

黑龙江省五大战略做强文化产业

2006-12-11 黑龙江日报

黑龙江日报讯 实施体制机制创新战略。推进文化体制的根本性转变，培育和完善市场主体，充分发挥市场机制对文化生产要素配置的基础性作用，大力发展民营文化产业，开发和利用国际国内两种资源、两个市场。

实施特色精品战略。发掘黑龙江流域特色文化资源，构建特色文化品牌体系，打造具有黑龙江风格和气派、有一定影响力和竞争力的文化精品。

实施科技提升战略。加快推进文化与高新技术的有机结合，用现代理念和高新技术改造传统文化产业，加快数字、网络等现代信息技术在文化产品创作、生产、传播等方面的应用。

实施龙头带动战略。以哈尔滨市为中心，以各市（地）区域中心城市为重点，增强城市文化的辐射功能，加大对沿边地区和经济欠发达地区的文化扶持力度，带动全省文化的协调发展。

实施人才兴文战略。实施文化人才培养工程，建立健全文化人才培养、使用和引进等机制，优化人才创业环境，增强我省文化发展的创新力和可持续发展力。摘自《中共黑龙江省委、黑龙江省人民政府关于“十一五”期间建设边疆文化大省规划纲要》。

说史

再探妙玉之谜

2006年12月13日 解放日报

在《妙玉之谜》（载1998年6月1日《解放日报》《朝花》副刊）一文中，我已指出，“金陵十二钗”正册里，惟有妙玉不属于贾、史、王、薛四大家族且与他们亦无姻亲关系，却排名第六；薛宝琴在前八十回中戏份多过妙玉，是个人见人爱的美人儿，“薛小妹新编怀古诗”，其十首诗里隐喻着诸钗的命运走向与大结局，可见这个角色非同寻常，可是，她却上不了“十二钗”正册，这又反证出在前八十回仅正式出场两回的妙玉，在曹雪芹的整体构思中，八十回后一定有着惊天地泣鬼神的大作为，只是因为八十回后的真本迄今未能发掘于世，故我们现在只能根据已有的线索探佚求廓。

到书中第四十一回，妙玉才正式登台亮相，这时读者大吃一惊，这位带发修行的破落家族的孑存者，却收藏着连贾府也未必拥有的珍奇古瓷文物。而且，贾母与妙玉的对话极耐人寻味：妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，贾母一见便道：“我不吃六安茶。”这显然是贾母早年与妙玉祖上甚熟，知道她家嗜饮六安茶，否则此话脱口而出，殊不可解；而妙玉显然也早知贾母的“臭讲究”，所以马上笑应：“知道，这是老君眉。”后来贾家败落，起因应是元妃死于非命，贾赦为古扇害死石呆子等罪愆遭到告发，以及王熙凤的几桩恶行；贾府遭抄家籍没，初时妙玉可能尚滞留荒芜的大观园中，暂无大碍；但很可能是，在清查贾府罪愆的过程中，从王夫人陪房周瑞女婿古董商冷子兴的流水账目里，查出了那成窑小盖钟的来历——妙玉家从“秦可卿家族”那里得来，传给了妙玉，而因妙玉用其给贾母献茶，贾母顺手递给刘姥姥喝干了，妙玉嫌脏，经贾宝玉手，白给了刘姥姥，刘姥姥女婿王狗儿，后来托冷子兴转卖，可能卖到了忠顺王府……而这稀世瑰宝成窑小盖钟原是宫中之物，事情闹大，宝玉竟因此被逮入狱，妙玉闻此，从“槛外”急奔“槛内”，“云空未必空”，挺身而出，自认“祸首”，最后为救宝玉，不惜“风尘肮脏违心愿”，“无瑕白玉遭泥陷”，很可能是，屈从了忠顺王爷那个“枯骨”般的老色鬼，但在宝玉确实脱离险境后，便惨烈地与“枯骨”同归于尽了！

一般的读者，受了高鹗伪续的影响，往往以为妙玉对宝玉的种种态度，是她在暗恋宝玉，这是大误会；妙玉在大观园里稍微住些时间，便不难知道贾宝玉与黛玉二人的爱情关系，而且薛宝钗的坐等“金玉姻缘”实现，也是明摆着的；她会生出“第四者插足”的想法么？我以为，不会。何况她岁数也比贾宝玉大了许多。她之所以在宝玉生日时派人递贺帖，确如宝玉自己所解：“因取我是个些微有知识的。”什么“知识”？就是：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！”他们反“正统”的放诞诡僻是“心有灵犀一点通”的。依我想来，妙玉应是暗中鼓励宝黛的“木石之恋”的。那么，太虚幻境那册子里妙玉一幅，判词中“欲洁何曾洁”何所指？以及“曲演红楼梦”中关于她的那一曲《世难容》里“可叹这，青灯古殿人将老；辜负了，红粉朱楼春色阑……又何须，

王孙公子叹无缘”等语，该作何解释呢？有人将曲中的“王孙公子”指为宝玉，大谬！宝玉是只爱黛玉一人的，怎会对妙玉有姻缘之想？！依我的思路，妙玉的令世人难容，是她对某王孙公子曾有过大胆的青梅竹马之恋，这甚至连她的亲生父母也不能原谅，所以将她送入燃“青灯”的“古殿”（注意，栊翠庵绝非“古殿”），使她“辜负了，红粉朱楼春色阑”，而也爱她的王孙公子（韩奇？陈也俊？）只能“叹无缘”。

第七十六回，悲剧的大结局节节逼近，史湘云与林黛玉的凹晶馆联句，到第二十二韵，她们分别以“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的“谶语”道出了各自的结果。后来妙玉从山石后转出，止住她们，把她们引入栊翠庵，一气续成十三韵；妙玉“才华卓比仙”，她同警幻仙姑一样，以诗句暗示出了除已死的秦可卿和史、林这三钗以外的九钗的大结局：“香篆销金鼎，脂冰腻玉盆”，这是说元春在宫中的好日子将尽；“箫增嫠妇泣，衾倩侍儿温”，这是说宝钗将守活寡，在袭人离去后，“好歹留着麝月”，相依为命；“空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳”，这是以喻王熙凤到头来一场空，并兼及贾府众丫头的离散；“犹步紫纤沼”指迎春很快就要掉到孙绍祖的虎口中，“还登寂历原”指探春将登至高处（杏元和番？）却远离家族备感寂寞；“歧熟焉忘径”指惜春早已决心出家，果然走上了这条不归路，“泉知不问源”指巧姐有受其母恩的刘姥姥报答援救；“钟鸣栊翠寺”透露妙玉自己将离开栊翠寺赴难，而“鸡唱稻香村”则喻示贾兰中举而了李纨终获诰封；余下的各句，多从总体上咏叹贾府“树倒猢猻散”后的种种窘境，特别值得注意的一句是“振林千树鸟，啼谷一声猿”，是否暗示在贾府被打击而作鸟兽散的同时，却又有柳湘莲等一干人作了强梁，实行着对皇帝的反抗？

我曾将自己关于秦可卿和元春结局的探佚成果，以小说形式展现，不消说，我关于妙玉之谜的探佚心得，亦将尝试以小说形式，奉献于读者。

乱红渐欲迷人眼——《红楼梦》版本概说

2006年12月06日 搜狐教育

乱红渐欲迷人眼——《红楼梦》版本概说

找出曹雪芹原著的本来面目，这关系到《红楼梦》的创作过程，关系到《红楼梦》的思想艺术、甚至关系到《红楼梦》一书的真伪问题[1]。于是就形成了红学里的一个重要分支——《红楼梦》版本学。了解一些《红楼梦》的版本知识，对于阅读和理解《红楼梦》来说却是有好处的，专家的研究目的也正是要为读者提供一部最接近曹雪芹原著的版本[2]。

造成《红楼梦》版本复杂的原因主要有四个：一是曹雪芹的创作过程极其漫长，其间多次修改，直到作者去世，也没有完成定稿，还有一本分散失。而《红楼梦》的流传却是与创作同时进行的，因此造成抄本年代不一，文字互异。二是传抄中的错误，当时传抄《红楼梦》不是用来研究版本，而是用来阅读，还有很多是用来“置庙市中”卖钱的，抄手文学水平也未必都很高，可以设想不可能进行认真地校对，再加上辗转传抄，错误累加。三是后人主观改动，有些文字词句本来很好很通，抄者认为不好不通，于是任意加以窜改。四是有的抄本不是从同一底本抄录的，因为在曹雪芹没有创作完成的时候，有的章回不全，抄手拿到这个本子，再从其他本子补全，还有可能抄手没有借到全套底本，而是从多个底本补配而成全书。这在当前海内外红学界，可以说还没有理出真正一个真正的头绪来[3]。“这些版本的时间顺序，简直是个谜”[4]。

《红楼梦》的版本可分为两大系统，一个是八十回抄本系统，其中有脂砚斋等人的大量批语，也称“脂本”系统，另一个是一百二十回的由程伟元、高鹗刊刻的活字印本系统。也称“程本”系统。《红楼梦》版本的流传基本上可分为四个时代，即以脂评本为标志的

抄本时代、以程甲本为标志的刻本时代、以程乙本为母本的铅印本时代和新校注本时代。
*注《红楼梦》的抄本在乾隆年间应该是很多的，随着时代的变迁，逐渐湮没散失，流传至今的已经寥寥无几，目前所发现并已确认的《红楼梦》脂本有以下十一种。

《脂砚斋重评石头记》甲戌本该本仅存十六回，残缺相当严重，分装四册。原由清末刘位坦、刘铨福父子收藏，1927年归胡适。由于此书第一回文中有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》”数语，故此称“甲戌本”。其实这个本子并非曹雪芹或脂砚斋的亲笔稿本，而是后人过录的（其他脂本同样也都是后人过录，都不是原本，而且不一定是从原本直接过录的），该书底本的年代也不是甲戌年，甲戌年是乾隆十九年（1754），该本中已经有了丁亥年（1767）的批语，“甲戌本”的含义是指脂砚斋抄阅再评的年代，这与后来“庚辰本”“己卯本”的含义略有不同。甲戌本虽然是一部残缺严重的抄本，但在诸版本中的地位却是非常重要的，该本保留了他本所无的《凡例》和大量朱墨两色批语，经统计，全部批语共1608条[5]，其中反映出作者创作过程中的某些痕迹，正文水平也明显优于他本。目前学术界比较一致的看法是，该本的底本年代在所发现的本子中是最早的，也最接近曹雪芹的原稿，后人妄改的成分相对较小。胡适得到该本后进行了细致的考证，发表了《考证红楼梦的新材料》等文章，为其主张的“新红学”提供了重要证据。此后该本一直归胡适所藏，直到1961年台北商务印书馆首次影印出版，始公开面世。该本现藏于美国康奈尔大学图书馆。1962年中华书局上海编辑所根据台湾版翻印，由于当时历史原因，删去了胡适的跋序印章，1973、1975、1985年上海古籍出版社多次重印，恢复了胡适跋序。

《脂砚斋重评石头记》己卯本该本原存第一至第二十回，第三十一至第四十回，第六十一回至第七十回。其中第六十四、六十七两回是清人武裕庵根据程本补抄。原本每十回分装一册，因第四册首页有“己卯冬月定本”字样，故称“己卯本”。1959年中国历史博物馆从北京琉璃厂中国书店收购了一册《石头记》残抄本，1975年经吴恩裕、冯其庸研究发现，这个残本就是己卯本早年散失的部分[6]，包括第五十五回后半回至第五十九回前半回，因此现已卯本实存四十一回零两个半回。根据书中的避讳情况，吴、冯二先生研究确定该本为清代乾隆时怡亲王府的抄本，甚至书中有些文字就是怡亲王弘晓本人所抄[7]。在目前所存的乾隆抄本中，能考明抄主的只此一种。根据笔迹判断，该本由七至九人共同抄写完成，一色墨抄。曹雪芹与怡亲王府素有往来，因此该本有可能直接抄自曹氏己卯定本原本，而且考明该本与庚辰本的关系极其密切，这些都是己卯本的版本价值。该本1929年后由董康和陶洙先后收藏，现藏国家图书馆。1981年上海古籍出版社影印出版。

《脂砚斋重评石头记》庚辰本原本八十回，中缺六十四、六十七两回、实存七十八回，每十回分装一册，共八册，前十回无脂批，自第十一回始有朱墨两色批语，共2213条，是目前所见存脂批最多的版本[8]。因该本有“庚辰秋月定本”字样，故称“庚辰本”。通过研究发现，庚辰本与己卯本有着非常密切的关系，很多地方具有极其相似的特征。同甲戌本类似，庚辰本同样不是庚辰年过录的，其过录年代目前难以确定。“庚辰秋月定本”表示这个本子的底本是曹雪芹于庚辰年即乾隆二十五年（1760）秋天改定的本子，距离曹雪芹去世只有二、三年的时间，所以这个本子很可能是作者生前最后一次改定的本子，也最接近作者手稿，冯其庸先生对此本评价极高，并且认为该本是以己卯本为底本过录的[9]。也有学者持不同意见，认为庚辰、己卯两本关系密切，但不是过录关系，而是具有同一渊源，各自发展而成[10]。

庚辰本原由徐星署于1932年自北京隆福寺书摊以大洋八元购得，四十年代归燕京大学所藏，现藏北京大学图书馆。1955年由文学古籍刊行社影印出版，其所缺两回由己卯本补配。1974年人民文学出版社重新影印，所缺部分由蒙古王府本补配。因蒙古王府本与庚辰本不是一个支系，故人民文学出版社于1993年再次重印，根据冯其庸的建议，仍恢复由己卯本补足[11]。

清蒙古王府抄本《石头记》简称“蒙府本”，存一百二十回，其中第一至第五十六回、第六十三至第八十回属于脂本系统，其他部分系由程本抄配，卷首有后人抄录的程伟元序。根据第七十一回末有“柒爷王爷”草书字样，推断为清朝某王府旧藏，北京图书馆 1961 年收藏此书时购自清蒙古旗王府后人，故称蒙古王府本。书目文献出版社于 1988 年影印出版，精装六册。

戚蓼生序本《石头记》简称“戚序本”，存八十回，线装 20 册，底本是乾隆年间戚蓼生的收藏本，因卷首有戚蓼生的《石头记序》而得名。1911 年有正书局石印出版，称“大字本”，也称“有正本”，1920 年又根据大字本剪贴缩印成小字本，均题为《国初钞本原本红楼梦》。1973 年人民文学出版社根据有正大字本影印出版，1975 年出版平装本 8 册，题为《戚蓼生序本石头记》。戚序本是早期通行的抄本红楼梦，它的发现出版比甲戌、庚辰等本均早，故早期研究者多以戚序本为材料。鲁迅先生早就敏锐地注意到抄本的重要价值，其在《中国小说史略》中对《红楼梦》前八十回的引文就全部出自戚序本。

南京图书馆藏戚蓼生序本《石头记》简称“戚宁本”，存八十回，线装 20 册，行款格式同有正本。经专家考证，蒙府本、戚序本、戚宁本应同出一源，其祖本乃是以庚辰原本的某传抄本整理而成的[12]。

《乾隆抄本百二十回红楼梦稿》简称“梦稿本”，存一百二十回，为清代藏书家杨继振旧藏，故又名“杨藏本”。其前八十回由多个脂本拼配，后四十回主要自程乙本而来。杨继振等人错认为该本是高鹗增补《红楼梦》时的手定稿本，所以题书名为《红楼梦稿》。该本 1959 年发现，现藏中国社会科学院文学研究所。1962 年中华书局上海编辑所影印，定名为《乾隆抄本百二十回红楼梦稿》，上海古籍出版社 1984 年重印。

舒元炜序本《红楼梦》存前四十回，无批语。因首页有乾隆五十四年（1789）己酉舒元炜序，故称“舒序本”，也称“己酉本”。中国社会科学院文学研究所吴晓铃藏。中华书局于 1987 年编入《古小说从刊·第一辑》影印出版。

前苏联东方学研究所列宁格勒分所藏抄本《石头记》简称“列藏本”，此本原抄八十回，缺五、六两回，分三十五册装订。约在清朝乾嘉年间抄成，后因破损严重，经过重新装订，重装时使用的是乾隆皇帝的《御制诗集》纸页作为页内衬纸。该本于道光十二年（1832）被俄国宗教使团随行人员帕维尔·库尔梁德采夫从北京搜罗带回俄国。该本无书名及总目，在回首第一行抄有“《石头记》××回”，全书有各种批语近三百条。中华书局于 1986 年分六册影印出版。

郑振铎藏残抄本《红楼梦》仅存二十三、二十四两回，无批语。行款格式与舒序本相同，回首第一行抄有“《石头记》第×回”，而各页的书口都题“红楼梦”，这种现象仅此一本独有，正文也有其独特只处。现藏国家图书馆，书目文献出版社于 1991 年影印出版。梦觉主人序本《红楼梦》存八十回，因题有乾隆四十九年（1784）甲辰菊月梦觉主人序，故称“梦觉本”，也称“甲辰本”。此本 1953 年在山西发现，分装四十册，删去大量批语，仅存极少量批语，正文也有较大删除改动，该本是目前所有抄本中最早改名为《红楼梦》的，大致可看做是脂本和程本之间的过渡版本。现藏于国家图书馆，1989 年书目文献出版社影印出版，精装四册，书名为《甲辰本红楼梦》。

据毛的回忆，该本分装十大册，后来其将过录批语寄给俞平伯等红学家，1974 年正式刊载于南京师范学院《文教资料简报》上[13]。但原抄本一直也没有按人们期望的那样重新复出，甚至有学者怀疑其真伪性。红学家刘梦溪将其归为二十世纪红学公案之一[14]。

正当众多专家为《红楼梦》版本资料的短缺而困惑的时候，不久前，《红楼梦》的版本史上又有一个重要的发现。北京师范大学女博士生曹立波为研究《红楼梦》东观阁本，到本校图书馆借阅资料，图书馆老师帮她找到一部《红楼梦》的抄本，出于学术上的敏感，曹立波感觉这部抄本非同一般，经过初步判断，认为与庚辰本类似[15]。北师大于 2 月 27 日专门召开专家座谈会，对该本进行了初步研讨，目前比较一致看法是，此本与北大庚辰

本同属一个系统，两本是姊妹关系还是父子关系以及抄录年代等有待进一步研究。如果此本确定为早期脂本，那么《红楼梦》的版本研究就真是实现了新世纪的“开门红”。**注

《红楼梦》早期抄本的发现，具有深远的学术意义，有人把敦煌文书、甲骨文、《红楼梦》脂评本归结为二十世纪中国古文献的三项重大发现，一点儿不为过，可以说脂评本的发现直接导致旧有的红学转变为世界性显学。其价值体现在两个方面，一是为恢复《红楼梦》这部中国最伟大小说的本来面目提供了依据；二是脂评本所保留的大量脂批，为研究解读《红楼梦》提供了一把无形的钥匙。

曹雪芹死后二十七年，即乾隆五十六年（1791）冬，程伟元、高鹗在北京萃文书屋以木活字形式刊刻了《红楼梦》一百二十回本，题书名曰《新镌全部绣像红楼梦》，这是《红楼梦》第一次以木刻本出现。次年二月，程、高又对此本“详加校阅，改订无讹”，再次排印，学术上把这先后两次所印的本子分别称为“程甲本”和“程乙本”，从此，《红楼梦》的流传进入刻本时代。

程本书前有程、高两人所作的序言，程伟元在程甲本序言中提到后四十回的来历，“爰为竭力搜罗，自家藏书甚至故纸堆中无不留心。数年以来，仅积有廿余卷。一日偶于鼓担上得十余卷，遂重价购之。欣然翻阅，见其前后起伏尚属接榫，然漶漫不可收拾。乃同友人细加厘剔，截长补短，抄成全部，复为镌板，以公同好，《红楼梦》全书始至是告成矣。”

对这段话，学术界争论颇多，周汝昌等认为这是说谎，后四十回完全是程、高伪作，也有一些学者从某些段落的精彩程度考虑，认为其中可能混有曹雪芹原稿，续书作者是谁，也是红学界一直没有确切定论的悬案之一。程甲本对原来的八十回进行了较大改动，还删去了全部脂批。程乙本又在程甲本的基础上做了进一步大规模修改，共改动字数两万多个，有时是整段删节，基本上都是主观臆改，而且越改越坏，可以举出的例子就达一百多处。只有少数几处可以认为改得较为成功。

近年也有人得出这样的结论，认为脂评本是伪造，程本在前，脂本在后。持这种观点的多是从程本一百二十回小说的内容出发，来反驳脂砚斋的评语，认为评语中荒诞不经、自相矛盾、自我标榜、严重夸大其辞。

程甲本问世以后不久，约在乾隆末，东观阁根据程甲本翻刻。此后又有抱青阁、藤花榭、耘香阁、三让堂、善因楼、宝文堂等，都以程甲本为祖本翻刻。直到民国初年，在一百多年里，程甲本成为坊间《红楼梦》各种木刻本、石印本、铅印本的祖本。程高本一百二十回因此成为通行的《红楼梦》版本，人们逐渐把程、高补配的后四十回做为《红楼梦》的一部分看待。程甲本及其翻刻本，基本上都是没有评批的白文本。道光十二年（1832）出现了由双清仙馆刊印的一部《红楼梦》，附有王希廉（护花主人）批语，此为第一部带有后人批语的程本。此后又有其他书馆刊印的带批语的程本，其中比较著名的有张新之（太平闲人）、姚燮（大某山人）评本，也有把王希廉、张新之、姚燮三人评语汇集在一本上的，成为“三家评本”。

1927年，亚东图书馆根据程乙本标点铅印重排《红楼梦》（其初排本用程甲系统为底本于1921年刊行），从此《红楼梦》的流传进入以程乙本为底本的铅印时代，该本前后共印行九版，形成很大影响。以至于新中国建立后很长时间的通行本都是以亚东本或程乙本为底本，程乙本在这期间完全取代了程甲本的垄断地位。1953年12月，作家出版社以程乙本为底本的排印本，成为新中国首次排印的《红楼梦》版本，分三册。此后又有人民文学出版社1957年排印本，也是以程乙本为底本，分三册（简体再版时改为四册），该版多次再版重印，发行量极大。值得一提的是，在此期间，也有多部脂本被影印，俞平伯先生也于1958年校订出版了《红楼梦八十回校本》，以戚序本为底本，这些都为后来的《红楼梦》研究与繁荣产生了重要影响，但仍然没有改变程乙本的垄断局面。

随着红学研究的深入，人们越来越认识到程乙本对曹雪芹原著窜改的严重性。给读者提供一部《红楼梦》的理想读本、发挥脂本价值、尽可能恢复曹雪芹原著面貌，成为《红

红楼梦》版本研究的重要课题。中国艺术研究院红楼梦研究所经过研究确定校注一部前八十回以庚辰本为底本、后四十回以程甲本为底本的新校注本，也称“红研所本”。该本于1982年由人民文学出版社出版，平装三册，书前有画家刘旦宅所作彩色插图二十多幅，书中附大量注释及校字记。此书的出版，可以说标志着《红楼梦》新校注本时代的到来。二十年来，该书已经再版重印多次，成为目前最流行的《红楼梦》校注本，该本为普及《红楼梦》做出了较大贡献。但以现在的眼光看，此书的前八十回过于依赖庚辰本，而且没有体现出脂批的价值，

后来还删去了彩插，不能不说是个遗憾。但从普及读本的角度考虑，仍不失为一部较理想的版本。除此以外，还有北京师范大学出版社1987年出版的启功、张俊校注本、浙江文艺出版社1993年出版的蔡义江校注本、漓江出版社1994年出版的王蒙评点本、江苏古籍出版社2000年出版的刘世德校注本等等。

对于普通读者，大可不必去深研这些眼花缭乱的版本，但是选择一个《红楼梦》最佳读本却是有必要的。读者选择《红楼梦》版本应慎重，“红研所本”和蔡义江校本应该既是比较权威又是容易找到的版本。

最近，作家出版社计划出版《红楼梦脂评校本丛书》，把《红楼梦》重要脂评本校订重排，首批包括“甲戌校本”、“庚辰校本”、“蒙府校本”。目前甲戌校本已经出版。该丛书的出版，会对《红楼梦》脂评本的普及起到良好作用。

注释：

- 1 应必诚：《论石头记庚辰本》，上海古籍出版社1983。
- 2 限于本文篇幅及深度，关于《红楼梦》版本学的更深层次研究可参考冯其庸《石头记脂本研究》、应必诚《论石头记庚辰本》、朱淡文《红楼梦论源》、周汝昌《红楼梦真貌》等书。
- 3 邓遂夫：《走出象牙之塔——〈红楼梦脂评校本丛书〉导论》，《脂砚斋重评石头记甲戌校本》作家出版社2000。
- 4 刘梦溪《红楼梦与百年中国》，405页，河北教育出版社1999。
- 5 朱淡文《红楼梦论源》，江苏古籍出版社1992。
- 6 参见冯其庸、吴恩裕《己卯本〈石头记〉散失部分的发现及其意义》，载1975年3月24日《光明日报》。
- 7 吴恩裕：《现存己卯本〈石头记〉新探》，上海古籍出版社1980。
- 8 同5。
- 9 冯其庸：《论庚辰本》，《石头记脂本研究》人民文学出版社1998。
- 10 同1
- 11 冯其庸：影印《脂砚斋重评石头记》庚辰本序言。
- 12 同5。
- 13 参见毛国瑶：《靖应鹑藏抄本红楼梦发现的经过》，《红楼梦研究集刊》第12辑。
- 14 同4。
- 15 参见2001年3月6日《北京日报》所登《〈红楼梦〉新抄本发现始末》（记者戚海燕、王鸿良）及曹立波《我看到北师大脂评本的经过》，载《红楼梦学刊》2001年2期。
（野草贴北大BBS时补注）
转自北大未名站 作者：ISDN（野草）

讲述《红楼梦》的真故事

——贺周汝昌先生从事“红学”研究五十年

2006年12月13日 北京娱乐信报

我少年时代住在北京东四牌楼附近的钱粮胡同。胡同东口外过了马路，当时有家书店。大约是1954年，我十二岁的时候，我从那家书店买了一本棠棣出版社出版的《红楼梦新证》，拿回家中。那时家里经常“纵容”我买书，不过，我买回家的，大多是比如《安徒生童话选》《铁木尔的伙伴》（前苏联儿童文学名家盖达尔的代表作）一类的适合于我那种年龄阅读的书。以十二岁的年龄买回并阅读《红楼梦新证》，脱出自身来客观评议，实属咄咄怪事，且不足为训。我生在一个父母兄姊皆喜读喜谈《红楼梦》的家庭。父母对我的课外阅读是有所禁制的，比如我都满十八岁了，他们仍不赞成我觅《金瓶梅》一阅，哪怕是“洁本”。可是我十一岁时，他们便由我从他们书架上取下《红楼梦》去“瞎翻”。我在钱粮胡同口外那家书店见到厚厚的《红楼梦新证》时，其实连“新证”二字何意也不懂，从书架上抽出的起初，也只是觉得书前所附的“红楼梦人物想像图”很奇特，竟与我家所有的那种“护花主人”及“大某山民”的“增评补图”的版本上，由改琦所绘的那种绣像大异其趣。再稍微翻翻，便看到了书中关于贾赦的描写之所以“不通”，实在是由于贾政的原型，乃是贾赦原型的弟弟，过继到书中贾母原型这边，才成为了“荣国府”的老爷，他与贾母原无血缘关系，所以相互间才不仅冷淡，且时有紧张……贾赦与贾母根本连过继关系全无，乃是另院别府的一家人，所以书中生把他们写成一家，才落下那么多“破绽”，等等，这些考证，在很长的时间里，我对《红楼梦》都只是保持着一种“朴素的爱”，即使也翻阅一些关于“红学”的书籍，都只是“看热闹”，何谓“红学”，那实在是懵然茫然。

四十三年前所买的那本《红楼梦新证》，现在竟还可在我的书橱中找到。只是前面少了封面插页与六面文字，后面亦少了几页与封底。这是家中与个人的藏书经历了太多的社会风雨与命途徙迁所致。现在面对着这本残头跛脚的《红楼梦新证》，我不仅对自己四十多年来的“爱红”史感慨万千，也不禁想到这半个世纪来，“红学”的炎凉浮沉。“红学”一度成为“显学”，甚至刮起过“龙卷风”，但其最显赫时，也往往变得离真正的学问远了；近些年“红学”似又相当地“边缘化”了，虽说这也许能使“红学”家们离真正的学问更近，更能得其真髓，却也派生出了一些新的问题。

20世纪80年代初，我买到了周先生增订过的《红楼梦新证》，如饥似渴地一口气读完。周先生当然有他删改旧著的道理，但我总觉得我十二岁时所买到的那本初版，有的文字其实是不必删改的。但我注意到，周先生在新版《红楼梦新证》中，将高鹗的续书，论证为了参与一个出自最高统治者策划的文化阴谋，而他的这一论点，引起了颇多的反对，不过，自那以后，周先生不仅不放弃自己的这一立论，而且移时愈坚，体现出一种可贵的学术骨气。我觉得周先生的论证有一定的说服力，不过就此点而言，尚未能达于彻底膺服。

后来我读到周先生与其兄祐昌合著的《石头记鉴真》，深为震动，这是周先生对我的第二次启蒙。我这才铭心刻骨地意识到，现在所传世的种种《红楼梦》版本，其实都仅是离曹雪芹原稿或远或近的经人们一再过录，或有意删改或无意错讹的产物，比如对林黛玉眉眼的描写，便起码有七种不同的文本。因此，探究曹雪芹原稿的真相，特别是探究其散佚文本中的真故事，便更具有了重要性与迫切性。这绝不是要脱离对《红楼梦》思想深度与美学内涵等“红学”“正题”的轨道，去搞“烦琐考证”，恰恰相反，通过严肃的探究，讲述出《红楼梦》的真故事，我们方能准确地深入地理解其思想深度与美学内涵。举例来说，如果以为现在的一百二十回的通行本里，关于李纨的故事，也就是那么个样子，那么，我们对李纨这个人物的理解，也许便不难简单地定位于“这是一个封建社会中三从四德的礼教的牺牲品”，其实在八十回以后的真故事里，她将呈现出非常复杂的生存状态与性格侧面，她抱着“人生莫受老来贫”的信念，在前八十回中已初露端倪的吝啬虚伪，在贾府大败落的局面中，将演出自私狭隘却也终于人财全空的惨剧。这再一次显示出，在曹雪芹笔下，几乎没有扁平的人物与单向发展的命运。高鹗的续书是否政治阴谋姑且勿论，他将

大部分人物命运都平面化单向化地“打发”掉了，甚至于把贾芸这个在贾府遭难宝玉入狱后将仗义探监的人物，歪曲为拐卖巧姐的“奸兄”，诸如此类，难道不应当扫荡烟埃、返本归真吗？

十二岁时翻阅过《红楼梦新证》后，开始模模糊糊地知道，《红楼梦》不仅可以捧读，而且可以探究，但我自己真正写出并发表关于《红楼梦》的文章，却是90年代初，五十岁时候的事了。我写了一些细品《红楼梦》艺术韵味的《红楼边角》，写了几篇人物论（多是以往论家不屑论及或不屑细论的角色，如璜大奶奶、李嬷嬷、秦显家的、赵姨娘等），后来便集中研究关于秦可卿的真故事，被人谑称是从事“红学”中的“新分支”的“秦学研究”；因为我的“正业”是写小说，所以又将“秦学”的探佚心得写成了中篇小说《秦可卿之死》与《贾元春之死》……万没想到的是，我这个学养差的门外汉所弄出的这些文字，竟引起了周汝昌先生的垂注，他不仅撰文鼓励、指正，通过编辑韩宗燕女士的穿针引线，还约我晤谈，并从此建立了通信关系，与我平等讨论，坦诚切磋，他的批评指正正常使我在汗颜中获益匪浅，而他的鼓励导引更使我在盎然的兴致中如虎添翼……

去岁冬日，我有幸参加了香港凤凰卫视中文台的一个读书节目，主题是评议周先生在华艺出版社所出的新著《红楼梦的真故事》。这是一本用通俗的笔法讲述《红楼梦》一书在流传中，所散佚掉以及被歪曲、误读了的那些真故事的书。周先生在节目中说：“我一生研究《红楼梦》，就是为了写出这样一本书！”此言乍出，我颇吃惊。周先生从事“红学”研究半个世纪了，光是专著此前已有十多种，《红楼梦新证》曾得到毛泽东主席青睐，有关曹雪芹的几种传记虽属一家之言多有与其他“红学”家观点颉颃处，但其功力文采是海内外学界和一般读者所普遍赞佩的，其在《红楼梦》版本方面的研究，乃至对可能是大观园原型的恭王府的考据，还有主持编撰《红楼梦辞典》，等等学术活动，怎么到头来却都是为了写出这样一本省却了论证注释，全无“学术面孔”，出之以“通俗评话”衣衫的《红楼梦的真故事》呢？

自那电视目录制播出以后，我重翻周先生的若干“红学”专著，特别是再细读这本《红楼梦的真故事》，才终于理解了他的“夫子自道”。周先生称，“自1947年起，失足于‘红学’，不能自拔，转头五十载于今，此五十载：风雨如晦，鸡鸣不已；秋肃春温，花明柳暗，所历之境甚丰，而为学之功不立；锋镝犹加，痴情未已”，其实他五十年的“红学”研究，已俨然历练出了如钢的风骨，在胡适、俞平伯、何其芳、吴组湘、吴恩裕、吴世昌等“红学”前辈相继谢世之后，像周先生这样“痴情未已”的“红学”大家实在是所剩不多了，这本看似平易的《红楼梦的真故事》，那些娓娓道出、如溪入江又如江汇海的情节轨迹与人物归宿，其实字字句句段段章章凝聚融通着他半个世纪全部“红学”研究的心得成果，他以举重若轻的方式，既向学界展示了他的“集大成”（凡熟悉他之前学术专著的人士已无需他再一一注明资料论据），也向一般读者普及了他的苦心所获。五十年辛苦不寻常，真故事终能汨汨流淌，这是周先生所攀上的一个峰巅，当然，也是他的又一个起点。

周先生今年该是七十九岁了。他身体不好，眼睛近乎失明，只有一只眼尚能借助高倍放大镜，一个字一个字地阅读书刊报纸，而耳朵也近乎失聪，跟他当面交换意见时往往不得不对着他嚷，但他在“红学”研究中却仍然充满朝气，仍时时发表出惊动学界也引起一般读者注意的独特见解，他那固执己见的劲头，常令与他观点不合者既“窝火”又不得不费力对付；他还常常挺身而出，为民间一些“红学”研究者、爱好者“护航”，表示即使某些研究角度与观点乍听乍看觉得“荒诞不经”，也还是应该允许其存在，可以批驳却不必呵斥禁绝，这种雅量实在是很难得的，这也是我特别佩服、尊重他的一个因素。

在周汝昌前辈从事“红学”研究五十年之际，我感谢他在我十二岁到我五十多岁的人生途中，以他的“红学”著作，滋润了我亲近《红楼梦》的心灵。我祝贺他有一个以完整的《红楼梦的真故事》为标志的“五十硕果”，并祝他将他的学术轨迹，延伸到新的

高峰，给我们讲述出更多更细的真故事来！

雍正赐死年羹尧之谜？

2006-12-7 河南日报

凡看过电视连续剧《雍正王朝》的朋友，都一定会对年羹尧留下深刻印象。这位显赫一时的年大将军曾经屡立战功、威镇西陲，满朝文武无不服其神勇，同时也得到雍正帝的特殊宠遇，可谓春风得意。但是不久，风云骤变，弹劾奏章连篇累牍，各种打击接踵而至，直至被雍正帝削官夺爵，列大罪 92 条，赐自尽。一个曾经叱咤风云的大将军最终落此下场，实在令人扼腕叹息。那么，历史上的年大将军究竟是一个什么样的人？又是什么原因导致雍正要下决心除掉这个自己曾经倚为心腹的宠臣？

两朝重臣，一家荣宠

年羹尧，字亮工，号双峰，汉军镶黄旗人，生年不详（一说生于康熙十八年，即 1679 年）。其父年遐龄官至工部侍郎、湖北巡抚，其兄年希尧亦曾任工部侍郎。他的妹妹是胤禛的侧福晋，雍正即位后封为贵妃。年羹尧的妻子是宗室辅国公苏燕之女。所以，年家可谓是地位显贵的皇亲国戚、官宦之家。

虽然年羹尧后来建功沙场，以武功著称，但他却是自幼读书，颇有才识。他康熙三十九年（1700）中进士，康熙四十八年（1709），年羹尧迁内阁学士，不久升任四川巡抚，成为封疆大吏。到任之后，年羹尧很快就熟悉了四川通省的大概情形，提出了很多兴利除弊的措施。

后来，年羹尧也没有辜负康熙帝的厚望，在击败准噶尔部首领策妄阿拉布坦入侵西藏的战争中，为保障清军的后勤供给，再次显示出卓越才干。康熙五十七年（1718），授年羹尧为四川总督，兼管巡抚事，统领军政和民事。

到了雍正即位之后，年羹尧更是倍受倚重，和隆科多并称雍正的左膀右臂。年羹尧是胤禛的亲舅舅，在胤禛继位前已为他效力多年，二人的亲密程度自不必多言。

君臣知遇，千载一时

年羹尧不仅在涉及西部的一切问题上大权独揽，而且还一直奉命直接参与朝政。他有权向雍正打小报告，把诸如内外官员的优劣、有关国家吏治民生的利弊兴革等事，随时上奏。律例馆修订律例，雍正阅后发给年羹尧看，要他提出修改意见。

在有关重要官员的任免和人事安排上，雍正则更是频频与年羹尧交换意见，并给予他很大的权力。雍正听到对京口将军何天培的为人有不同意见，就问年羹尧是否也有所耳闻，并希望他据实上奏，以决定其去留。年羹尧密参署直隶巡抚赵之垣庸劣纨绔，不能担当巡抚重任，雍正遂将赵革职。江西南赣总兵缺出，朝廷拟用宋可进，年羹尧奏称他不能胜任，请以黄起宪补授，雍正便依从了年羹尧的意见。

盛极而衰，身败名裂

年羹尧的失宠和继而被整是以雍正二年十月第二次进京陛见为导火线的。在赴京途中，他令都统范时捷、直隶总督李维钧等跪道迎送。到京时，黄缰紫骝，郊迎的王公以下官员跪接，年羹尧安然坐在马上行过，看都不看一眼。王公大臣下马向他问候，他也只是点点头而已。更有甚者，他在雍正面前，态度竟也十分骄横，“无人臣礼”。年进京不久，雍正奖赏军功，京中传言这是接受了年羹尧的请求。又说整治阿灵阿（皇八子胤禩集团的成员）等人，也是听了年的话。这些话大大刺伤了雍正的自尊心。

年羹尧结束陛见回任后，接到了雍正的谕旨，上面有一段论述功臣保全名节的话：“凡人臣图功易，成功难；成功易，守功难；守功易，终功难。……若倚功造过，必致反恩为仇，此从来人情常有者。”在这个朱谕中，雍正改变了过去嘉奖称赞的语调，警告年要慎

重自持，此后年羹尧的处境便急转直下。

分析年羹尧失宠获罪的原因，大致有以下几点：

第一，擅作威福。年羹尧自恃功高，骄横跋扈之风日甚一日。他在官场往来中趾高气扬、气势凌人：赠送给属下官员物件，“令北向叩头谢恩”；发给总督、将军的文书，本属平行公文，却擅称“令谕”，把同官视为下属；甚至蒙古扎萨克郡王额附阿宝见他，也要行跪拜礼。

更有甚者，他曾向雍正进呈其出资刻印的《陆宣公奏议》，雍正打算亲自撰写序言，尚未写出，年羹尧自己竟拟出一篇，并要雍正帝认可。年羹尧在雍正面前也行止失仪，“御前箕坐，无人臣礼”，雍正心中颇为不快。

第二，结党营私。当时在文武官员的选任上，凡是年羹尧所保举之人，吏、兵二部一律优先录用，号称“年选”。他还排斥异己，任用私人，形成了一个以他为首，以陕甘四川官员为骨干，包括其他地区官员在内的小集团。小说《儿女英雄传》所写纪县唐实指年羹尧，说他是经略七省的大将军，“他那里雄兵十万，甲士千员，猛将如云，谋臣似雨”。这些都是艺术上的夸张，与实际情形有很大的出入，但也说明年羹尧的势力之大。

第三，贪敛财富。年羹尧贪赃受贿、侵蚀钱粮，累计达数百万两之多。而在雍正朝初年，整顿吏治、惩治贪赃枉法是一项重要改革措施。在这种节骨眼上，雍正是不会轻易放过的。

第二步是给有关官员打招呼。一是雍正的亲信，要求他们要与年羹尧划清界限，揭发年的劣迹，以争取保全自身；一是年羹尧不喜欢的人，使他们知道皇帝要整治年了，让他们站稳立场；一是与年关系一般的人，让他们提高警惕，疏远和摆脱年羹尧，不要站错了队。这就为公开处治年羹尧做好了准备。

第三步把矛头直接指向年羹尧，将其调离西安老巢。

雍正三年三月，出现了“日月合璧，五星联珠”的所谓“祥瑞”，群臣称贺，年羹尧也上贺表称颂雍正夙兴夜寐，励精图治。但表中字迹潦草，又一时疏忽把“朝乾夕惕”误写为“夕惕朝乾”。雍正抓住这个把柄借题发挥，说年羹尧本来不是一个办事粗心的人，这次是故意不把“朝乾夕惕”四个字“归之于朕耳”。并认为这是他“自恃己功，显露不敬之意”，所以对他在青海立的战功，“亦在朕许与不许之间”。接着雍正更换了四川和陕西的官员，先将年羹尧的亲信甘肃巡抚胡期恒革职，署理四川提督纳泰调回京，使其不能在任所作乱。四月，解除年羹尧川陕总督职，命他交出抚远大将军印，调任杭州将军。

最后一步是勒令年羹尧自裁。年羹尧调职后，内外官员更加看清形势，纷纷揭发其罪状。雍正以俯从群臣所请为名，尽削年羹尧官职，并于当年九月下令捕拿年羹尧押送北京会审。十二月，朝廷议政大臣向雍正提交审判结果，给年羹尧开列 92 款大罪，请求立正典刑。其罪状分别是：大逆罪 5 条，欺罔罪 9 条，僭越罪 16 条，狂悖罪 13 条，专擅罪 6 条，忌刻罪 6 条，残忍罪 4 条，贪婪罪 18 条，侵蚀罪 15 条。

关于雍正为何杀年羹尧，史学界向来有争论。有人说是因为年想造反，又有人说年羹尧当年参与了雍正与诸兄弟的皇位之争，雍正这样做是杀人灭口。我们不妨分析一下这些说法：

犯上谋反，难成定讞

有一种观点认为年羹尧的死是因为他自立为皇帝。乾隆时学者萧爽在《永宪录》中提到：年羹尧与静一道人、占象人邹鲁都曾商谈过图谋不轨的事。有的学者也持此说，认为“羹尧妄想做皇帝，最难令人君忍受，所以难逃一死”。而《清代轶闻》一书则记载了年羹尧失宠被夺兵权后，“当时其幕客有劝其叛者，年默然久之，夜观天象，浩然长叹曰：不谐矣。始改就臣节”。说明年确有称帝之心，只因“事不谐”，方作罢“就臣节”。其实这种说法是没有充分依据的。

在封建时代最注重名分，君臣大义是不可违背的，做臣子的就要恪守为臣之道，不要

做超越本分的事情。

年羹尧的所做所为的确引起了雍正的极度不满和某种猜疑。年羹尧本来就职高权重，又妄自尊大、违法乱纪、不守臣道，招来群臣的侧目和皇帝的不满与猜疑也是不可避免的。雍正是个自尊心很强的人，又喜欢表现自己，年羹尧的居功擅权将使皇帝落个受人支配的恶名，这是雍正所不能容忍的，也是雍正最痛恨的。雍正并没有惧怕年羹尧之意，他一步一步地整治年羹尧，而年也只能俯首就范，一点也没有反抗甚至防卫的能力，只有幻想雍正能看着旧日的情分而法外施恩。所以，他是反叛不了的。雍正曾说：“朕之不防年羹尧，非不为也，实有所不必也。”至于年羹尧图谋不轨之事，明显是给年罗织的罪名，既不能表示年要造反，也不能说明雍正真相信他要谋反。

从年羹尧来看，他一直也是忠于雍正的，甚至到了最后关头也一直对雍正抱有很大幻想。

杀人灭口，事出有因

还有一种观点认为，年羹尧参与了雍正夺位的活动，雍正帝即位后反遭猜忌以至被杀。不只是稗官野史，一些学者也持这种看法。据说，康熙帝原已指定皇十四子胤继位，雍正帝矫诏夺位，年羹尧也曾参与其中。他受雍正帝指使，拥兵威慑在四川的皇十四子允，使其无法兴兵争位。雍正帝登基之初，对年羹尧大加恩赏，实际上是欲擒故纵，待时机成熟，即罗织罪名，卸磨杀驴，处死年羹尧这个知情之人。有人不同意此说，主要理由是雍正帝继位时，年羹尧远在西北，并未参与矫诏夺位，亦未必知晓其中内情。但客观上讲，当时年羹尧在其任内确有阻断胤起兵东进的作用。

关于雍正帝篡改遗诏夺取皇位的情况，许多著述都进行了阐释，阎崇年先生的《正说清朝十二帝》也有系统归纳，此不赘言。各家说法，见仁见智，莫衷一是。雍正即位一事，确实疑点很多。而他即位后，又先后处置了原来最为得力的助手年羹尧和隆科多，让人更不禁要怀疑这是作贼心虚、杀人灭口。当然，这只能算是合理推定，尚无铁的资料作为支撑，所以，这种怀疑套句俗语说就是：“事出有因，查无实据。”

我们暂且抛开雍正决心除掉年羹尧的真正动因不说，从年羹尧自身而言，他的死确实有点咎由自取。他自恃功高，妄自尊大，擅作威福，丝毫不知谦逊自保，不守为臣之道，做出超越臣子本分的事情，已为舆论所不容；而且他植党营私，贪赃受贿，“公行不法，全无忌惮”，为国法所不容，也为雍正所忌恨。这就犯了功臣之大忌，势必难得善终。所以《清史稿》上说，隆、年二人凭借权势，无复顾忌，罔作威福，即于覆灭，古圣所诫。

清军装备精良兵力十余万 为何惨败八国联军

2006-12-05 解放军报

八国联军入侵时，保卫京津的清军部队装备相当精良，且人数众多。1900年时，清军通过洋务运动，已进口和仿制了大量先进的洋枪洋炮，设立一批军事学堂，派遣数以百计的军事留学生，编练了新式的陆军，这些活动使清军在鸦片战争之后不长的时间内，就从冷兵器、半火药兵器时代，迅速跃升到火药兵器、半机械化的时代。当时守卫京津的系武卫军，为六万人的精锐部队，均分别受过德、俄式训练，装备有毛瑟枪、快速机枪和各种大炮。武卫军加上其他清军达十几万之众，却败在了临时拼凑起来的八国联军之下，其教训发人深思。

封建传统严重制约 军事教育健全的发展

封建社会“重道轻器”的传统，导致“重文轻武”，也严重阻碍着近代军事教育的发展。晚清时期“重文轻武”的风气继续蔓延，军人社会地位低下，流行着“好铁不打钉、好男不当兵”的观念，兵的地位远在士农工商之下。在军官的晋升上，科举取仕仍占据绝

对优势，文官的官位比武官往往更受人尊敬。通过近代化练兵崛起的乡勇将领左宗棠、李鸿章、曾国荃、刘铭传、郭嵩焘等，为提高自身的社会地位，都寻求转任文官，以示朝廷的奖赏。身为封疆大吏的张之洞在设立广东水陆师学堂时，也只好规定“在堂者一律仍准应文武试，以开其上进之程”。李鸿章于1874年在《筹议海防折》呼吁“考试功令稍加变通，另开洋务进取一格”，使近代人才升迁，但直到1901年清廷才宣布废除武科举，其时已晚。直至甲午战争后，近代军事教育地位仍然很低，除在凤毛麟角的新军军官以外，大多数的军官选拔、任命，仍是裙带式的推举，或是武科举考试。在总理海军衙门存在的10年间，先后有10位总理大臣、会办大臣、帮办大臣任职，竟无一人出身于海军或受过海军专业训练。至于衙门的总办、帮办和章京们，则几乎是八旗子弟。这些人没有专门的海军知识，也不真心为海军建设事业办事，而是千方百计地为自己谋私利。

袁、张两人作为中国的将军，却在八国联军入侵之际，在中国的土地上居然扯起了“中立”的旗帜，不去京津地区打联军。此举让八国联军也深感幸运。

对战略战术教育训练的认识十分落后

受当时社会科技、经济、教育等的影响，近代清军的军事教育整体理念仍处于冷兵器战争时代的水平，落后于世界先进水平，可怕的是无法满足近代岌岌可危的国防的需要。清军的军事教育未能有效地解决各级军官指挥能力弱、号令不统一，武器不划一、后勤缺乏效率等问题，最严重的是军官们不会协同使用各兵种，更不能解决久已存在的贪污腐败，徇私、吃空额和饷银过薄的问题，其战斗力就可想而知。

严重的形式主义

近代军事教育存在的一大致命伤是形式主义，在平时训练中摆出中看不中用的花架子，来欺骗上司和舆论，到战时则受到战争毫不客气的惩罚。

从陆军来看。清末的新式军队，喜欢以旗帜鲜明，衣着耀眼，刀枪夺日和锣鼓喧天造成一种军威雄壮的景象。其次，陆军醉心于把大量的时间耗费在队列操练上，而队列的价值除了可壮声势，可用于阅兵展览外，实际价值实在没有多少。衣着光鲜的士兵走着德式步操，看上去确实好不威风。包括袁世凯的部队，也难免俗，其队列演练和器械操作的良好程度，使来访的美国海军陆战队的专家看了也为之神往，他断言“有些部队的体育锻炼简直能与马戏团和杂技团相比。”

战斗意志教育严重缺损

在抗击八国联军入侵的战争中，董福祥的甘军和聂士成的武卫军，装备和训练都较差，却让八国联军在初战中大栽跟头，伤亡达三百多人，被西方人称赞为“暗底下却是些好战士”。马、聂两将军的部队，在天津地区的奋战充分证明战斗意志的重要意义，证明了清军如果有足够的勇气的话，完全有乘胜进攻和勇敢袭击的能力。

在训练与装备都不足的情况下，高昂的战斗意志是可以极大地弥补战斗力的。然而，守卫京津的清军部队往往成了“有钢无气”的部队，动辄遇敌一触即溃。外国的军事专家就此专门批评道，当八国联军入侵时，“中国军队的全部训练都不行，射击训练很糟，小型武器射击往往不准。没有充分使用骑兵，即使在装备很好的时候，中同人一般都宁愿保持守势。他们的侧翼及后方只要一受威胁，他们总是立刻撤退。”

晚清的军事变革说明，单靠买来的洋枪洋炮，是不能完成近代化军事变革、挡住外敌入侵的。须知，枪自己是不会动的，需要有勇敢的心和强有力的手来使用它们。必须踏踏实实地搞好包括军事教育在内的军事变革，使人和武器达成有机的结合，发挥人的主观能动性和创造精神，保持高昂的战斗意志和蓬勃的朝气，才能立于不败之地。

揭秘乾隆出生之谜:汉人是否偷了大清江山?

2006-12-12 搜狐网

俗文化的厉害传说中，还夹杂着实物。有人说海宁陈家有乾隆亲笔题写的两块堂匾，一块是“爱日堂”，一块是“春晖堂”。“爱日”也好，“春晖”也罢，用的都是唐朝孟郊诗“谁言寸草心，报得三春晖”这一典故。

乾隆若不是陈家之子，谈得上报答父母如春晖一般的深恩吗？若照此说来，乾隆便是朝臣陈世倌的儿子，他竟完全成了一个汉人皇帝了！果真如此，则清朝自乾隆以后的皇室，就成了汉满混血血统了。

说乾隆是一个被偷换的汉家男婴，最早提出这种说法的是晚清天嘏所著的《清代外史》，书中一个醒目标题便是《弘历非满洲种》。弘历是乾隆的名字。这本书还说，乾隆知道自己不是满族人，因此在宫中常常穿汉服，还问身边的宠臣自己是否像个汉人。应该说，这本书是没有什么根据的。在为反清排满大造舆论的晚清时期，极力诋毁清朝皇帝，大力渲染清宫秘闻是常事，这在当时的历史背景下带有浓厚的政治气味。但这些带有感情色彩的发泄决不等于就是事实。就在反清排满者制造清宫秘闻硬说乾隆是以凤换龙的汉家男孩时，又有小说家出来凑热闹。

许啸天编写的虽是百年前的乾隆故事，却融入了上海滩十里洋场的韵味，再加上文笔如行云流水般的自然生动，因而十分投合市井小民的胃口。随着《清宫十三朝演义》的风靡一时，乾隆是海宁陈阁老之子的说法更是不胫而走，广为人知。这便是俗文化的厉害！近些年来，有关乾隆是海宁陈家之子的传闻仍然接连不断地闯入文艺作品，其中影响最大的便是武侠小说大家金庸的《书剑恩仇录》。金庸就出生在浙江海宁，从小听的就是有关乾隆的种种传说，他的第一部武侠小说《书剑恩仇录》，便是紧紧围绕着乾隆的身世之谜展开的。在金庸的笔下，当时江湖最大的帮会——红花会的总舵主于万亭秘密入宫，将乾隆生母陈世倌夫人的一封信交给乾隆，信中详述当年经过，又说他左腿有一块朱记。待于万亭走后，乾隆便把幼时喂奶的乳母廖氏传来，秘密询问，得悉了自己的家世真情：当年，陈世倌的小孩被抱进雍亲王府，“哪知抱进去的是儿子，抱出来的却是女儿。陈世倌知是四皇子掉了包，大骇之下，一句都不敢泄漏出去”。金庸在书中还写到了陈世倌的三公子即所谓的乾隆的亲弟弟陈家洛。陈家洛继于万亭之后成为红花会会主后，期望激发哥哥乾隆的汉族意识，共同成就恢复汉家天下的宏业，而热恋着陈家洛的回部香香公主则牺牲了自己的爱情，身侍乾隆，欲助自己恋人一臂之力，不幸事败自刎，葬于“香冢”。金庸的小说精彩纷呈，使乾隆是海宁陈家之子的说法传得更广了。传说这么多，传闻这么广，乾隆究竟是不是海宁盐商陈阁老的儿子？首先让我们看看，把乾隆是海宁陈家之子的故事写得出神入画的金庸先生是怎么说的。金庸曾老实地告诉痴心的读者们：《书剑恩仇录》中所谓的乾隆的弟弟“陈家洛这人物是我的杜撰”。他并且声明：“历史学家孟森作过考据，认为乾隆是海宁陈家后人的传说靠不住。”

金庸还俏皮地说：“历史学家当然不喜欢传说，但写小说的人喜欢。”金庸说的是实话，历史学家孟森考证认为，乾隆是“以女易男”的说法根本靠不住，所谓的“公主楼”根本就不存在。至于人们所说的海宁陈家的房舍中有“爱日堂”、“春晖堂”两块皇帝御书的匾额一事，孟森首先肯定确有其事，但考证的结果是，两块匾额都是康熙御书赏赐的，分别是康熙三十九年（1700）和五十二年（1713）根据陈家在朝中做官的侍读学士陈元龙、陈邦彦的奏请，题写后赏赐其父母的，而不是乾隆写的。还在20世纪初期，一些满族人对街谈巷议中关于乾隆是汉人的说法就十分反感。

当时有个叫富察敦崇的旗人，专门写了一本《皇室见闻录》，他在书中质问：“以雍正之英明，岂能任后宫以女易男？”书中谈到，皇孙诞生，按例王府要立即差派太监，先到

内奏事处口头上报，再由宗人府专门写折子奏报皇上，以备命名，岂能拖了几天甚至几个月还没有申报的？若是雍亲王府已按时申报生的是女孩，又怎能过了几天又改为是男孩？由此一点，即可证明传说的谬误。

(选自《清宫档案揭秘》，出版社：中国青年出版社 作者：李国荣)