

目 录

新闻中心	1
恭王府“海征”老照片	1
小志愿者恭王府做导游	1
文化部官员：中国将进一步加强古籍保护工作	1
文化部要求积极稳妥地推进我国文化生态保护区建设	4
河南晋家柴烧钧瓷在恭王府展出	4
文化部外联局局长董俊新一行参观河南博物院	4
文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”推荐名单	5
文化部人事司司长高树勋一行参访南岳福严寺	5
行业动态	6
国际博物馆日：首府各博物馆活动多	6
展出宝贵历史资料？森博物馆展览厅开放	6
苍南书画作品在中国美术馆展出	6
南京云锦将在徐州博物馆展出	6
国际博物馆日博物馆免费看博展	7
明天是世界博物馆日萧山有吴越国王陵“秘色瓷”展览	7
迎接第 32 个“国际博物馆日”广西推出“博物馆之旅”	7
国家动物博物馆开馆，7 月 1 日正式营业，系国内最大	7
丹麦实验博物馆	8
五大专题展区 对外重推皇室展八万余件展品 联合办展促交流——北京艺术博物馆	8
亚洲最大的古动物博物馆 “小达尔文俱乐部”科普活动	9
全澳博物馆今免费入场 澳博馆昨茶道展演庆博物馆日	9
周口店遗址博物馆展出最新科研成果	9
国际博物馆日 西安展出 170 多件宫廷玻璃珍品	9
北京空竹博物馆	9
山东省博物馆推出竹绘画展	10
新中国第一家私立博物馆历经 12 年努力创新—观复博物馆	10
大钟寺古钟博物馆	10
法国千余家博物馆上演“博物馆之夜”	10
皇家祭孔场所---孔庙和国子监博物馆	11
北京自然博物馆	11
3 大展览迎“5·18 国际博物馆日”	11
“吴越国王陵秘色瓷特展”在浙江省萧山博物馆展出	12
万州博物馆：每月上万人去参观	12
五家博物馆纪念馆免费开放同时喜迎观众	12
看“珍禽异兽”省城博物馆举办多种活动庆祝国际博物馆日	12
国际博物馆日全省推出 10 大展览	13
江西博物馆推出多项活动 纪念世界博物馆日	13

湖南省博物馆、长沙简牍博物馆推出特色活动	13
白鹤梁水下博物馆开门迎客 世界博物馆日	14
皇室珍宝三峡博物馆展出	14
省博物馆免费展出珍贵动物标本	14
台湾文物数位行动博物馆 渔人码头展出	14
清代“扬州画派”书画展在青岛市博物馆开展	15
三地文博交流活动纪念虎门销烟 粤港澳博物馆东莞联展	15
元代名贵酒器 赠三水博物馆“国际博物馆日”省收藏家协会为三水市民免费鉴宝	15
2009·丁杰山水画展在安徽省博物馆开幕	15
“靳尚谊捐赠作品展”于中国美术馆展出	15
博物馆新馆下半年迎客 上千件珍贵文物将首次展出	16
最终梦想 开博物馆 千件珍品 挤爆展示间	16
海南开通旅游数字博物馆	16
上海高校瓷器艺术博物馆举办“宣德炉”精品展	16
博物馆请儿童免费彩绘	17
大都会博物馆培根百年回顾展	17
省博物馆更新《自然陈列》展厅	17
甘肃省博物馆	17
开网上党史博物馆所有展览永久展出	18
著名画家官布从艺 60 周年绘画展在中国美术馆举行	18
长岗岭商道古村生态博物馆昨揭牌	18
三峡博物馆举行台湾风情摄影展	18
浙江自然博物馆新馆 7 月亮相	19
竹艺博物馆 农村社会缩影	19
喜迎六一国际儿童节童趣画作省博物馆展出	19
山海关长城博物馆 7 月免费开放	19
湖北省博物馆举行《大三国志展》	19
石龙博物馆昨日开馆	20
顶尖艺术展青睐“西部最好博物馆”	20
文物保护	20
修缮辽代银塔	20
中国首座水下博物馆；三峡文物重点保护工程基本完成	20
尽快修缮开发大福先寺	21
常熟 2000 万元修缮铁琴铜剑楼	21
天坛内坛墙立项修缮	21
十三陵茂陵下月大修 投入 1200 余万修缮地面建筑；十三陵地下文物库房有望年内动工	22
湖北襄樊抢救绿影壁	22
为保护“731”遗址拆除非文物旧建筑	22
清兆惠府划定保护范围 涉及 64 户央产和私产	22

文化产业	23
共促两岸旅游文化产业发展 2009 泉州文化之旅启动	23
特色文化助推文化产业	23
第五届文博会开幕首次设立台湾馆展出几十幅台北故宫博物院复制画作蒋孝严昨出席开馆仪式	24
博物馆与旅游业相互促进共同发展	24
利用影视文化产业带动旅游业	24
明年旅游餐饮将达 2000 亿 各地美食文化带动全国旅游营销	25
北京吉安携手共推红色旅游	25
多元博物馆凝聚文化认同	25
屈原移动博物馆创新办展举措	26
古玩淘金	27
玉器古玩行情逆市看涨	27
天雅古玩城办钱币展 博宝网拍拍“价值”	27
日本回流文物国内拍出 448 万元	28
清代玉牛拍出 4528 万元天价	28
王府纵横	29
庆王府：中西合璧典范	29
没落的王陵--乾隆 17 子庆王之坟	29
科研平台	31
回首红学研究三十年	31
误读红楼：贾母的一把手之道	34
朱家与周汝昌合作《〈红楼梦〉赞》	36
红学泰斗周汝昌“生猛”解“红楼”	37
“红学”研究，别再走火入魔了	37
明清玉雕仿古是时尚	38

新闻中心

恭王府“海征”老照片

2009-05-18 北京日报

为了发掘和保护有关恭王府的珍贵影像,再现百年王府昔日辉煌,从今日起,文化部恭王府管理中心启动了《百年恭王府》海内外老影像征集活动,开始“海征”老照片。

恭王府不仅是我国现存最完整的清代王府,而且是本市惟一一座王府博物馆。“虽然已积累了一部分重要文物、文献和影像资料,但离王府文化的展示中心、保护中心、资料中心、研究中心仍有差距。”王府管理中心有关负责人说:“影像映现历史,所以我们希望从社会各界征集王府作品或藏品,收集一些影像背后的故事,找到有价值的信息。”

本次征集范围是1980年以前拍摄的与恭王府以及其它古建、豪宅、清代人物有关的老影像(老照片和老录像)。征集作品数量不限(组照按一件计),要求保留原始影像,注明拍摄者(持有人)姓名、地址邮编、联系电话等,最好配有简短文字或故事,介绍作(藏)品流传历程。市民可以登录恭王府网站(<http://www.pgm.org.cn>)查询征集详情。

小志愿者恭王府做导游

2009-05-26 现教传媒网

在六一儿童节即将到来之际,西城区柳荫街小学的小志愿者深入社区,进王府、上军营、访故居,在各自的服务岗位上开展志愿服务活动,庆祝自己的节日。图为小志愿者们正在北京恭王府为来往的游客讲解恭王府历史。

文化部官员:中国将进一步加强古籍保护工作

2009-05-18 中国赣州网

——文化部社会文化司司长张旭就第二批国家珍贵古籍名录和古籍重点保护单位评审工作答记者问

近日,文化部社会文化司司长张旭就第二批《国家珍贵古籍名录》和第二批全国古籍重点保护单位评审工作的有关情况,回答了本报记者的提问。

问:建立《国家珍贵古籍名录》制度、命名全国古籍重点保护单位,是基于怎样的考虑?

答:胡锦涛总书记在十七大报告中强调指出:“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护,做好文化典籍整理工作。”这一论述,为如何保护民族文化遗产,弘扬中华优秀传统文化指明了方向。

我国古代文献典籍是中华民族创造的重要文明成果，是中华文明绵延数千年、一脉相承的历史见证，也是人类文明的瑰宝。由于历史久远，又由于战争、自然灾害等各种原因，很多古籍遭到了破坏，留存至今的古籍百不存一。新中国成立以来，党和政府高度重视古籍保护工作，特别是改革开放以来，我国古籍保护工作取得了显著成绩。但是，我们必须清醒地看到，由于历史和其他多方面的原因，我国古籍保护还存在很多问题，如古籍底数不清，还有很多古籍破损严重，古籍保护和修复人才匮乏，尤其是少数民族古籍保护和整理人员极度缺乏，有的珍贵古籍面临失传的危险，还有大量珍贵的古籍流失海外。为加强古籍保护工作，2007年1月19日，国务院办公厅下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发[2007]6号）。2007年4月，经国务院批准，建立了由文化部、发改委、财政部、教育部等十部委组成的全国古籍保护工作部际联席会议。2007年5月，国家古籍保护中心成立。2008年3月1日，国务院下发了《关于公布第一批国家珍贵古籍名录和第一批全国古籍重点保护单位名单的通知》（国发〔2008〕9号），正式批准公布了首批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”。首批《国家珍贵古籍名录》共2392种，全国古籍重点保护单位51家。首批国家珍贵古籍名录和全国古籍重点保护单位颁布后，对提高全社会重视、支持古籍保护工作，调动全国古籍保护工作者的积极性，推进全国古籍保护工作的深入开展产生了积极影响。

问：第二批《国家珍贵古籍名录》申报及评审的基本情况如何？

答：第二批《国家珍贵古籍名录》申报单位较第一批多出一倍，共申报古籍12199种。公共图书馆系统有106家申报（2681部），入选2677部，高等院校有102家参与申报（3177部），有66家966部古籍入选，文博系统60余家单位参与申报，复审47家的557部入选，此次个人申报有14家，比第一批增加12家，其中7家有藏品入选。

《国家珍贵古籍名录》具有严格的入选标准。名录的主要收录范围是1912年以前书写或印刷的，以中国古典装帧形式存在，具有重要历史、思想和文化价值的珍贵古籍。

少数民族文字古籍视具体情况适当放宽。国家珍贵古籍的评选标准，原则上与《古籍定级标准》（WH/T20-2006）所规定的一、二级古籍的评定标准相同，即国家珍贵古籍原则上从一、二级古籍内选定。属以下两种情况的书暂不入选：一是专家审定时对版本存疑的，暂不入选；二是申报的版本残缺超过50%以上，其他收藏单位有同一版本全本的，暂不入选。名录的编排体例努力体现科学性并尊重学术传统，总体上采取以文字分类、以时代先后为序的原则。先按文字类型将入选古籍划分为汉文古籍、少数民族文字古籍、其他文字古籍三大类。汉文古籍的编排以时代先后为序，分先秦两汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽夏金元、明清4个时期。各时期内的古籍一般按传统方式编排。先秦两汉时期古籍主要为简牍帛书，其编排原则上按照刻写、抄写年代先后。同一年代刻写、抄写的按照《汉书·艺文志》各类顺序编排；魏晋南北朝隋唐五代时期古籍主体为敦煌文书，按照佛教文献、其他宗教文献、四部文献的顺序编排。佛教文献按照《开元释教录》的顺序编排，其他宗教文献按照宗教类别编排。四部文献按照经史子集的顺序编排；宋辽夏金元时期和明清时期古籍按照经史子集顺序编排。碑帖拓片分别归入史部传记类、金石类和子部艺术类。少数民族文字古籍原则上按少数民族文字出现的先后顺序依次排列，各小类中的多部古籍，一般按时代先后排序。

经过专家初步审核，暂定5065种入选。删除2842种，删除的原因主要有几

点：一是版本年代晚，不符合古籍二级以上定级标准；二是明清以后有全本存世，申报版本过于残缺的删除；三是丛书零种，收丛书本，零本不收；四是套印本中，多个版本存世者选优，修、补、配过多的不收；五是版本不对，或名家批跋作伪；六是非书古籍，如书画、信札、档案等，不属于收录范围。2538种暂时搁置。搁置的主要原因是：申报材料不足、提供依据不足；申报多家版本相同，但审定发现有异；疑有作伪，伪章、伪题跋等；书品差，残损过半。

最终，专家提出推荐名单4485部，其中先秦两汉17部，魏晋南北朝隋唐五代146部，宋辽夏金元645部，明清时期3410部，民族文字13文种266部，其他文字古籍1部，共4485部。

问：请介绍一下第二批全国古籍重点保护单位申报及评审情况。

答：此次申报期间共收到125家单位的申报材料，涵盖了各系统图书馆、档案馆、博物馆等行业的相关单位。国家古籍保护中心组织专家分赴全国各申报单位进行实地考察。之后，在北京召开了第二批全国古籍重点保护单位专家评审会，全国各系统的16位专家参加了会议。第二批全国古籍重点保护单位的评审遵照文化部下发的《“全国古籍重点保护单位”申报评定暂行办法》进行，入选单位必须具备4个基本条件：收藏古籍的数量一般在10万册(件)以上或收藏古籍善本数量在3000册(件)以上；有古籍专用书库；有专门的古籍保护机构和工作人员，管理制度健全；有专项古籍保护经费。

经专家评审，最终确定62家申报单位作为第二批“全国古籍重点保护单位”推荐单位，并特别破格推荐拉卜楞寺作为入选单位。

问：《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的评选工作要达到怎样的目的？

答：评审、公布《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”，其目的：一是弘扬中华文化，增强全社会的古籍保护意识；二是以评审工作为抓手，逐步建立完善古籍保护制度，加强对古籍保护工作的管理，加强对珍贵古籍的重点保护，推动各古籍收藏单位改善古籍保护条件，以此带动古籍保护工作的科学、规范、全面、持续开展。

问：与第一次申报相比，本次申报有什么新的亮点？

答：在第二批《国家珍贵古籍名录》评审中，有一些未见于以前著录的善本出现，如，安徽皖西学院的古籍收藏向不为人所知，但这次申报数量较大，而且有8部入选，其中一部宋衢州州学刻元明递修的《三国志》，在《中国善本总目》中未见著录此家收藏。还有藏于云南大学图书馆的宋刻《春秋经传集解》、辽宁省馆的宋淳熙年间浙刻《扬子法言》，也未见《中国善本总目》著录，颇引人瞩目。还有一些由于历史原因分藏两处的珍贵典籍团聚名录，宋本《五灯会元》尚无全本，此次上海私人藏书爱好者的一件宋本《五灯会元》六至十卷，与国家图书馆此书的一至五卷原为同一部书散出，为此书宋本的团聚打下很好的基础。而长春图书馆申报的一册明刻本《资治通鉴纲目》经专家认定应为宋代刊刻，更给专家们一个惊喜。此外，民族文字增加了布依文的品种，而且数量也增加到266部。此次澳门特别行政区有1家收藏单位的3部古籍入选，也成为此次评审中的亮点。

文化部要求积极稳妥地推进我国文化生态保护区建设

2009-05-20 新华网

新华网合肥5月19日电(记者王立武)正在安徽黄山召开的全国文化生态保护区建设研讨会上,文化部要求各省(区、市)高度重视文化生态保护区建设并纳入工作日程,进一步理清文化生态保护区的建设思路,完善保护规划的制定和保护工作机制,加强非物质文化遗产传习、展示场馆等基础设施建设,加强宣传教育力度和理论研究、人才培养,调动民众参与文化生态保护区工作的积极性,以全面推动文化生态保护区建设深入开展。

文化部副部长周和平在讲话中指出,文化生态保护区建设的首要工作是对一个相对完整的文化形态进行确认和构成其文化生态关系核心的非物质文化遗产进行特性分析,然后进行科学的区域划定;第二,民众是非物质文化遗产的持有者,是构建和调适文化生态保护区各种关系的主体。因此,尊重民众对文化权益的诉求,是开展文化生态保护区工作的基础。

河南晋家柴烧钧瓷在恭王府展出

2009-05-20 人民日报

日前,河南禹州晋家钧窑向文化部恭王府管理中心捐赠了一对柴烧窑变钧瓷“双龙耳大瓶”,并在恭王府展出了26件有代表性的晋家钧窑作品。

钧瓷是我国宋代五大名窑瓷器之一。作为晋家钧窑技术传承人,河南省陶瓷工艺美术大师晋晓瞳先生自14岁起随父学习钧瓷小炉烧制技艺,其作品先后被中国国家博物馆等国内外10多家博物馆收藏。

文化部外联局局长董俊新一行参观河南博物院

2009-05-25 中华人民共和国文化部网

人们常说,想要了解一个地方的特色,首先应该参观当地的博物馆。5月20日,恰逢“中国摄影家眼中的加蓬、马里”摄影展在郑州举办,开幕式结束后,文化部外联局局长董俊新一行在河南省文化厅厅长杨丽萍的陪同下,到河南博物院进行参观。

河南博物院目前一直在进行主展馆整体提升工程,只留下东侧的两个展厅。展厅虽小,布展人员却费尽了心血,通过时间顺序为观众们展开了一条宽广、悠久的历史长河,一个则是如沧海拾贝一般精心挑选出最具代表性的文物展出。董俊新对展厅内的陈列布展尤为赞赏,他指着隋朝白瓷围棋盘上的指示牌念到“时空落子,一局千载”,然后对身边的杨丽萍厅长说,观众们在参观时不仅看到了文物的历史文化,也受诗词、典故所具有的内涵熏陶,这个展览布置得很有特色。

文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”推荐名单

2009-05-28 中国文化报

根据 2007 年国务院办公厅下发的《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发〔2007〕6 号）精神，为推动我国古籍保护深入开展，继 2008 年 3 月 1 日国务院批准公布第一批国家珍贵古籍名录 2392 种和第一批 51 家全国古籍重点保护单位后，近日，文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单 4478 部，其中先秦两汉 9 部，魏晋南北朝隋唐五代 146 部，宋辽夏金元 645 部，明清时期 3411 部，民族文字 13 文种 266 部，其他文字古籍 1 部。第二批“全国古籍重点保护单位”推荐单位 62 家，涵盖了各系统图书馆、档案馆、博物馆等行业的相关单位。在 5 月 27 日举行的发布会上，文化部副部长周和平详细介绍有关情况。

本次评审工作得到社会各界的积极响应，《国家珍贵古籍名录》申报单位较第一批多出一倍，共申报古籍 12199 种。在第二批《国家珍贵古籍名录》评审中，有一些未见于以前着录的善本出现，如安徽皖西学院的古籍收藏向不为人所知，但这次申报数量较大，且有 8 部入选，其中一部宋衢州州学刻元明递修的《三国志》，在《中国善本总目》中未见着录。还有一些由于历史原因分藏两处的珍贵典籍团聚名录，宋本《五灯会元》向无全本，此次上海私人藏书爱好者的一件宋本《五灯会元》六至十卷，与国家图书馆此书的一至五卷原为同一部书，为此书宋本的团聚打下很好的基础。而长春图书馆申报的一册明刻本《资治通鉴纲目》经专家认定应为宋代刊刻，更给专家们一个惊喜。此外，民族文字增加了布依文的品种，而且数量也增加到 266 部。此次澳门特别行政区有 1 家收藏单位的 3 部古籍入选，也成为此次评审中的亮点。

全国古籍重点保护单位评审共收到 125 家单位的申报材料。入选单位必须具备四个基本条件：收藏古籍的数量一般在 10 万册件以上或收藏古籍善本数量在 3000 册件以上；有古籍专用书库；有专门的古籍保护机构和工作人员，管理制度健全；有专项古籍保护经费。经专家评审，最终确定 62 家申报单位作为第二批“全国古籍重点保护单位”推荐单位，其中甘肃拉卜楞寺、浙江瑞安玉海楼、山西祁县图书馆较有特色。

文化部人事司司长高树勋一行参访南岳福严寺

2009-05-29 南岳佛教网

佛教在线湖南讯 2009 年 5 月 28 日，文化部人事司司长高树勋在湖南省书画院院长刘云、中国国家画院陈凤新等陪同下到湖南省南岳衡山福严寺参访，受到福严寺登相法师的热情迎接。登相法师向高树勋司长一行详细介绍了南岳的佛教历史，并陪同他们参观了寺院殿堂。最后，福严寺方丈、湖南省书法家协会宗教委员会主任大岳法师在方丈楼亲切接待了高树勋司长一行，并合影留念。

行业动态

国际博物馆日：首府各博物馆活动多

2009-05-16 北方新报

5月18日是国际博物馆日，当日，呼和浩特市多家博物馆都举办各种宣传、纪念活动，让更多的人了解博物馆，更好地发挥博物馆的社会功能。

据了解，内蒙古博物院当日将取消闭馆对外正常开放，并举办“走进内蒙古博物院，感受草原历史文化”主题活动，进行民族歌舞表演、蒙古族礼仪礼俗演示等活动。呼和浩特市清代公主府博物馆于5月16~18日，将门票从每张15元调低到每张5元，游人将看到皇家威仪、公主大婚、满蒙联姻、公主驸马拜见康熙等许多生动而富有情趣的场景。将军衙署博物院在5月18日将全天免费开放，并请相关专家现场免费鉴定文物，向参观者宣传历史知识。

展出宝贵历史资料？森博物馆展览厅开放

2009-05-16 星洲日报(马来西亚)

(森美兰·芙蓉)森州博物馆周四(5月14日)开放一楼的历史画廊展览厅给公众参观，展出许多宝贵的森州历史资料，如母系制度、四大酋长由来及米南加保习俗等资料介绍。

馆方于周四为该展览厅举办推介礼时，也进行儿童彩色比赛、邮票绘画比赛等，公开让各校学生参与，而为数逾百人的国民服役学员也出席聆听历史讲座会。

森州行政议员拿督莫哈末阿兹在主持推介礼时指出，森州以独有的母系制度见称，吸引许多旅客前来博物院参观与了解，随着馆方增设新的历史画廊，不但让博物馆的展览物品更加齐全，也将能吸引更多游客前来，带动森州经济。

苍南书画作品在中国美术馆展出

2009-05-16 农民日报

苍南地处浙南闽北交界，依山傍海，是浙江省最大的县。改革开放以来，作为温州经济模式的发祥地之一，苍南民营经济十分活跃，其文化事业得以长足发展。苏渊雷、谢云、华纫秋、林剑丹、肖耘春等一批文人墨客对书画艺术的不懈探索，如今已得到社会各界的普遍认同并长期保持美誉。

5月13日，由政协苍南县委联合人民画报社精选70余幅苍南籍画家、书法家的精品力作在北京中国美术馆展出，在一定程度上代表了“文化苍南”建设的新成就。

南京云锦将在徐州博物馆展出

2009-05-17 都市晨报

南京云锦工艺复杂，堪称中国古代传统工艺的结晶。记者获悉，云想霓裳—

——南京云锦特别展 5 月 18 日——6 月 17 日将在徐州博物馆展出，市民可前往免费观看。

市文化局有关人士介绍，展示的云锦精品共 37 件。其中面料 8 块，龙袍 1 件，染料及各色丝线等材料 5 种，云锦工艺品框 15 件，桌旗靠垫系列 8 件。

国际博物馆日博物馆免费看博展

2009-05-17 三峡晚报

荆楚网消息（三峡晚报）18 日是国际博物馆日，记者昨获悉，已向公众免费开放的宜昌市博物馆届时将展出包括兵书宝剑峡之弓箭在内的近百件一级文物，前 100 名参观者还将获镀金文物书签纪念品。

兵书宝剑峡之弓箭出自西陵峡畔兵书宝剑峡的悬棺内，距今已有 2400 年的历史。作为典藏文物，兵书宝剑峡之弓箭只在八艺节期间展出过。

明天是世界博物馆日萧山有吴越国王陵“秘色瓷”展览

2009-05-17 萧山日报

5 月 18 日是世界博物馆日。这一天，萧山博物馆将举办吴越国王陵“秘色瓷”专题展览。

越窑青瓷釉层均匀，色泽青翠，滋润而不透明，品质绝佳。相传越窑青瓷为晚唐五代时宫廷专用，烧制工艺秘不他传，因此民间把这种青瓷称为“秘色瓷”。

本次展览从 5 月 18 日开始，至 7 月 18 日结束，免费供市民观赏。

迎接第 32 个“国际博物馆日”广西推出“博物馆之旅”

2009-05-17 南国早报

5 月 18 日是第 32 个“国际博物馆日”，恰逢周一，本是闭馆休整时间，但为庆祝国际博物馆日，广西博物馆明天将坚持开放，并准备了丰富的活动与观众互动。

该馆今年的主题是“博物馆和旅游”，推出“广西博物馆-合浦汉墓一日游”和“广西博物馆-昆仑关战役遗址一日游”两大线路，为观众打造精彩的“博物馆之旅”。

据广西博物馆相关负责人介绍，“博物馆之旅”目的是让游客感受广西历史文化魅力，将由博物馆专业讲解员担任导游，向游客赠送博物馆专属纪念品，全程不进购物店。该活动将从 5 月 18 日起长期接受游客报名，游客可到博物馆现场报名。

国家动物博物馆开馆，7 月 1 日正式营业，系国内最大

2009-05-18 新京报

昨日，国家动物博物馆开馆，5000 多动物标本在此展出，它是国内最大的动物博物馆。7 月 1 日对市民开放。

昨天，在国家动物博物馆内，大门左手边竖立着一个高3米的亚洲象标本，而面向前方半空中，一条24米长的蓝鲸骨骼标本“横空出世”。在濒危动物展厅则有华南虎和白鳍豚。

国家动物博物馆馆长黄乘明说，5000多个标本包括各种濒危动物、爬行类、两栖类、鱼类、贝壳和各种无脊椎动物。黄乘明表示：“像“中华蛩蠊”，中国只有一个标本。”黄乘明表示，目前还在筹备，7月1日正式营业。

丹麦实验博物馆

2009-05-18 汕头都市报

在哥本哈根郊外的莱尔山村，你不仅能领略到古老的森林和丘陵景观，还能看到一个深具现代意识的博物馆。

这个博物馆里所有的器物都可以实地使用，很有“实验”的味道。这样的博物馆当然会对成年人、儿童和考古专家们具有很大的吸引力。除了亲自实验，参观者在这里还可以与古时候的人们面对面——那些心灵手巧的手艺人，诚实无欺的商人，令人捧腹的啤酒商，还有魁梧的步兵和豪侠的骑士。

这里的展览是按照年代顺序排布的，人们在这座博物馆里可以在极短的时间内走完人类花费上千年才走完的道路。

丹麦实验博物馆真正地赋予历史以生命，也赋予现代人以历史。当游玩将尽，天色渐晚的时候，人们可以欣赏落日余晖下原汁原味的北欧自然山川景色，看倦鸟归林，等候美人鱼送来美好的祝福——只有在丹麦，在实验博物馆，你才能获得这样亦真亦幻的隔世感怀。

五大专题展区 对外重推皇室展八万余件展品 联合办展促交流——北京艺术博物馆

2009-05-18 法制晚报

全馆占地3万平方米，建筑面积1.4万平方米，为全国重点文物保护单位。1985年6月北京市政府批准成立北京艺术博物馆筹备处，1987年8月正式建馆。1994年馆舍全面开放。博物馆利用古建筑设置了万寿寺历史沿革展、佛教艺术展、明清瓷器艺术展、明清工艺品展、绘画艺术馆五个专题展区，展览面积1000平方米。

博物馆·基本陈列

四基本展区各有主题再现明清精美工艺万寿寺历史沿革展是运用图片和文字对万寿寺的历史脉络进行了描述。

博物馆·藏品

八万余件展品主要馆藏传统书法、绘画北京艺术博物馆现收藏了多种类别的古代艺术品八万余件，时代上起原始社会，下迄明清，尤以明清时期蔚为大观。藏品门类广泛，涵括碑拓、书法绘画作品、陶瓷、钱币与玺印、明清家具、宫廷织绣、青铜器、玉石器、竹木牙角、漆器等工艺美术品。

亚洲最大的古动物博物馆 “小达尔文俱乐部” 科普活动

2009-05-18 法制晚报

中国古动物馆是我国第一家以古生物化石为载体的国家级自然科学类专题博物馆，也是目前亚洲最大的古动物博物馆。它的建筑面积约 3400 平方米，目前有约 2200 平方米的馆内展厅，以及约 2000 平方米的馆外“古生物广场”对社会公众开放。

全澳博物馆今免费入场 澳博馆昨茶道展演庆博物馆日

2009-05-18 澳门日报

为庆祝“五·一八”国际博物馆日，全澳博物馆今日豁免入场费。昨适逢周日，澳门博物馆特邀澳门中华茶道会成员于大炮台花园开展茶道展演，让公众在品茗过程中体会中国茶文化的传统韵味。

周口店遗址博物馆展出最新科研成果

2009-05-18 北京晚报

周口店北京人遗址最新科研成果展今起在遗址博物馆第五展厅开展。

此次展览通过 30 余张图片及标本实物，向观众展示了周口店北京人遗址近年来的最新科研成果，包括：2003 年发现“田园洞”；2007 年对“田园洞人”脚趾骨进行研究，被确定为“最早穿鞋的人”；2008 年“山顶洞人文化”是“北京文化”的源文化的提出；2009 年“北京人”生存年代推进 27 万年等。展览将持续到 2010 年，期间门票价格不变。

国际博物馆日 西安展出 170 多件宫廷玻璃珍品

2009-05-18 新民网

今天是国际博物馆日，一批流失海外的我国玻璃艺术精品在西安集中亮相，吸引了不少市民慕名前去观看。

这次展出的 170 多件清代玻璃器，多数是西安民间收藏家吴俊红先生从海外购买回流的藏品，代表了当时我国玻璃制造工艺的最高水平。

西安博物院研究员王锋钧：“我们举办的这次玻璃器展可以说是在西北地区最大规模的一次玻璃器专题展。”

北京空竹博物馆

2009-05-18 法制晚报

经过一年的论证和筹建，广内街道办事处于今天在报国寺南广场举办庆典，庆祝北京空竹博物馆的诞生。

开馆时间：周二至周日 9:00 至 16:30 免费开放（每周一闭馆）地址：北

京市宣武区小星胡同 9 号（报国寺南广场西侧四合院）

山东省博物馆推出竹绘画展

2009-05-18 生活日报

5 月 18 日是世界博物馆日，今年世界博物馆日的主题是“博物馆与旅游”。为纪念这一节日，山东省博物馆特地推出《独坐幽篁里，弹琴复长啸——山东省博物馆珍藏竹绘画展》。

山东省博物馆馆藏竹绘画众多，其中不乏名家之作，如夏昶、郑燮、禹之鼎等。此次，山东省博物馆挑选馆藏竹绘画近四十幅举办了这次展览，形象艺术地再现了中国古代竹绘画艺术的清幽。据悉，此次展览展期为三个月，请观众携带有效证件到场领票参观，此次展览除 5 月 19 日闭馆外，其余时间均为周一闭馆。

新中国第一家私立博物馆历经 12 年努力创新—观复博物馆

2009-05-18 法制晚报

观复博物馆是新中国大陆地区第一家经由政府注册成立的私立博物馆。1997 年 1 月 18 日正式开馆，马未都先生为创办者及现任馆长，目前为理事会制。2004 年博物馆扩建后，设有家具馆、陶瓷馆、工艺馆、门窗馆、油画馆和多功能馆等展馆。馆长：马未都

观复博物馆仅凭社会力量，至今已开放 12 年，以一丝不苟的态度注重人与历史的沟通，采用平易近人的展览方式，展出环境典雅古朴，精美的展品中蕴涵着深厚的文化。

大钟寺古钟博物馆

2009-05-18 法制晚报

大钟寺古钟博物馆自建立以来，以其定位准确、个性鲜明、文化独特、收藏丰富而逐渐享誉国内外，并利用古钟这一独特的文化形式，使传统文化通过古钟这一载体，有了一个向广大观众展示的窗口。是中国唯一一座集旅游、收藏、研究、展览等为一体的专题性博物馆。

1957 年，北京市政府公布觉生寺为市级文物保护单位。1980 年 2 月，北京市政府批准成立大钟寺文物保管所。1984 年 11 月，批准成立“大钟寺古钟博物馆”，并对大钟寺的建筑进行了全面的修缮，1985 年 10 月 5 日，举行了建馆典礼。1996 年 12 月大钟寺被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

法国千余家博物馆上演“博物馆之夜”

2009-05-18 广州日报

据新华社电 16 日晚，法国 1100 余家博物馆敞开大门，免费为参观者奉上一个难忘、奇妙的“博物馆之夜”。

当晚 8 时许，荣军院宽阔的广场上早已是人头攒动，几十名古代宫廷打扮的

“侍卫官”肃立主道两边，不断做出昂首拔剑的姿势，迎接参观者的到来。在宽大的庭院中，“宫廷武士”们为人们上演了惊心动魄的决斗，“坚强些，小伙子们！”“开始进攻！”在这些充满激情的呼号中，参观者仿佛回到了作家大仲马描绘的《三个火枪手》时代的宫廷。

法国文化部于 1999 年首次创办“博物馆之夜”活动，希望吸引更多的人走进博物馆。

皇家祭孔场所----孔庙和国子监博物馆

2009-05-18 法制晚报

2008 年 6 月，孔庙和国子监博物馆挂牌并正式对外开放，目前推出了《大哉孔子展》、《中国古代科举展》、《北京孔庙历史沿革展》、《大成殿复原陈列》等 10 余项固定展览。展览通过实物、图片、视频、场景相结合的方式，介绍孔子及思想、儒家文化、古代教育、科举制度等。还开辟了 700 多平方米的临时展厅，不断举办文化展览活动。开放时间：11 月 1 日至 4 月 30 日：8：30-17：00；5 月 1 日至 10 月 31 日：8：30-18：00（全年无休）乘车路线：地铁 2 号线、5 号线雍和宫站下车；公交 116、684、13、117 雍和宫站，113、108、104、803、124、758、850 方家胡同下车。

北京自然博物馆

2009-05-18 法制晚报

北京自然博物馆位于首都南城中轴线上的天桥地区，背靠世界文化遗产天坛公园，面对现代化的天桥剧场，具有特殊的文化环境。它的前身是成立于 1951 年 4 月的中央自然博物馆筹备处，1962 年正式命名为北京自然博物馆。

第一座大型自然历史博物馆北京自然博物馆是新中国依靠自己的力量筹建的第一座大型自然历史博物馆，主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作。本馆曾先后被中央宣传部和北京市政府命名为“全国青少年科技教育基地”和“北京市爱国主义教育基地”，被联合国教科文组织中国组委会命名为“科学与和平教育基地”。自 1995 年起被连续评为“北京市精神文明先进单位”；1996 年，被评为“全国先进科普工作集体”和“北京市青少年教育基地先进单位”；1996 年和 1998 年被评为“北京市科学技术普及工作先进单位”。2008 年被评为国家一级博物馆。

3 大展览迎“5·18 国际博物馆日”

2009-05-19 江南都市报

昨日是第 33 个“国际博物馆日”，宣传主题为“博物馆和旅游”。江西省博物馆隆重推出《江西省第三次全国文物普查成果摄影图片展》、《大千视界——张大千绘画作品展》、《滇王归来——云南古滇国文化展》三大展览。

昨日亮相的《江西省第三次全国文物普查成果摄影图片展》，从一线普查队员拍摄的上千幅作品中精心挑选了 253 幅作品进行展示，将让观众管中窥豹，去

欣赏新发现文化遗产的丰富与精彩，见证社会公众对文化遗产保护的关注与参与。

张大千是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，《大千视界——张大千绘画作品展》全方位展示了大千先生卓越的艺术成就及其日常生活、绘画的点点滴滴。《滇王归来——云南古滇国文化展》中，有来自云南省博物馆的一百余件古滇国文物精品，从不同侧面展示了古滇国的生产、生活状况，见证了两千年前的古滇国风韵。此次展览由云南省博物馆和江西省博物馆联合举办，5月18日开展，展览为期三个月。

“吴越国王陵秘色瓷特展”在浙江省萧山博物馆展出

2009-05-19 博宝艺术网

5月18日，《千峰翠色——吴越国王陵秘色瓷特展》在萧山博物馆开展。展览由萧山区文化广电出版局、临安市文化广电新闻出版局主办，萧山博物馆和临安市文物馆承办，为期两个月。杭州市园文局、萧山区和临安市有关领导参加开幕式并剪彩。

这次秘色瓷特展为广大市民提供高品位的文化大餐，一个近距离观察和了解青瓷艺术精品的机会，感悟越窑青瓷的韵美和吴越文化的魅力。

万州博物馆：每月上万人去参观

2009-05-19 三峡都市报

5月18日是国际博物馆日，今年的主题是“文物与旅游”。自免费开放半年以来，万州区博物馆以丰富的文物馆藏吸引了大量国内外游客前来参观。截止昨天，该博物馆半年接待的游客达6万5千人。昨天，万州博物馆在高笋塘广场举行大型宣传活动，向人们讲解文物知识，告知免费开放办法，吸引了大量市民前来参观咨询。工作人员介绍，目前依然还有不少市民并不知晓博物馆免费开放的消息，他们希望借助5.18世界博物馆日，让更多的市民走进博物馆，感受文物魅力。

五家博物馆纪念馆免费开放同时喜迎观众

2009-05-19 沧州日报

据了解，全市共有3家博物馆、两家纪念馆，它们是：沧州市博物馆、黄骅博物馆、盐山千童博物馆、献县马本斋纪念馆、河间白求恩手术纪念馆。每座博物馆、纪念馆，都承载着沧州的历史和文化，有其独特魅力。

看“珍禽异兽”省城博物馆举办多种活动庆祝国际博物馆日

2009-05-19 兰州日报

成年人带着孩子们与“珍禽异兽”亲密接触本报讯5月18日，由省博物馆馆藏50多年的珍贵动物标本组成的《野生动物——人类的自然遗产》在该馆

正式开展，数百市民携家带口走进展厅与栩栩如生的“珍禽异兽”亲密接触。与此同时，市博物馆以及八办纪念馆等文博场馆也纷纷举办文物鉴定、旅游景点推介、相关文物法咨询等各种活动，共同欢庆国际博物馆日的到来。“飞禽走兽”格外吸引孩子我省地处黄土、内蒙古、青藏三大高原的交汇地带，复杂的地形地貌为野生动物提供了非常丰富的栖息环境。据最新统计，全省共有 882 种陆栖脊椎野生动物，国家重点保护野生动物 112 种，有 79 种被《濒危野生动植物种国际贸易公约》列为国际重点保护动物。此次在省博展出的野生动物标本中，很多动物现已濒临灭绝或已经灭绝。

市博物馆馆长杨忠勇告诉记者：“今年第 33 届国际博物馆日的主题为‘博物馆与旅游’，所以我们结合主题举办了这些相关的宣传、纪念活动来庆祝自己的节日，也为了让更多的人了解兰州的博物馆，更好地发挥博物馆的社会功能。”

国际博物馆日全省推出 10 大展览

2009-05-19 新华日报

昨天是“5·18 国际博物馆日”，全省文博系统共推出 10 大展览对公众开放。

据了解，“江苏省馆藏文物精品巡展”推出了新项目，由南京云锦博物馆承办的《云想霓裳——南京云锦特别展》和南京博物院承办的《扬州八怪书画展》分别在徐州博物馆、南通博物苑展出。南京市博物馆的《圣塔佛光——七宝阿育王塔特别展》，南京明城垣史博物馆的《城之印记——南京城墙旧影展》，镇江市博物馆的《宁镇扬馆藏金银器玉器联展》，苏州工艺美术馆的《苏州市玉器精品展》，连云港市博物馆的《柳学华剪纸艺术展》也在博物馆日期间对外展出。此外，盐城中国海盐博物馆的《中国海盐·盐城》展览、苏州碑刻博物馆《馆藏碑刻拓片展》、苏州博物馆“爱上博物馆—苏州博物馆精粹巡礼”等将陆续走进社区、学校进行巡展。

江西博物馆推出多项活动 纪念世界博物馆日

2009-05-19 中国新闻社

5 月 18 日是国际博物馆日，今年国际博物馆日的主题是“博物馆与旅游”，江西博物馆推出多项精彩活动，以纪念今年第 33 个“世界博物馆日”。

今年世界博物馆日期间，江西省博物馆推出《江西省第三次全国文物普查成果摄影图片展》、《大千世界——张大千绘画作品展》、《滇王归来——云南古滇国文化展》三大展览活动，向公众免费开放，纪念这一节日。

湖南省博物馆、长沙简牍博物馆推出特色活动

2009-05-19 长沙晚报

昨日是第 33 个国际博物馆日，湖南省博物馆、长沙简牍博物馆都开展了颇具特色的活动，让市民共享文博资源。“洗简可真需要耐心啊！”昨日，长沙简牍博物馆首次向市民开放洗简室，让市民近距离感受简牍清洗的全过程。一走进洗简室，记者就闻到一股浓浓的气味，这是从清洗简牍所用的药水中所散发出来的。

在洗筒室里，工作人员戴着白色手套手持工具正在白炽灯下认真的工作，据工作人员介绍，洗筒大致包括浸泡、拍照录像、绘图、揭剥、清洗、脱色、再拍照、脱水、修复、包装等过程。“看似简单的过程，其实要经历很长时间，比如清洗就包括了初洗、细洗、精洗三个步骤，仅脱水就需要一个月，而且两个环节之间还要间歇一段时间，保证筒牍的完好。所以每一个环节都需要很细致、有耐心。”洗筒室的开放吸引了许多对筒牍有兴趣的市民，使原本不很宽敞的洗筒室显得有点拥挤。由于是首次看到洗筒的过程，市民朋友边看边提出了许多疑问，并得到了工作人员的耐心解答。

白鹤梁水下博物馆开门迎客 世界博物馆日

2009-05-19 新闻晚报

综合新华社、重庆晨报报道 5 月 18 日，在长江上冬显夏隐了 1200 多年的“世界第一古代水文站”白鹤梁题刻，建成为中国首个水下博物馆，昨日开门迎客，人们可以一睹其千古风姿。

位于长江江心的白鹤梁题刻石梁全长约 1600 米、宽约 25 米，共 165 段，被誉为“世界第一古代水文站”和“水下碑林”。

皇室珍宝三峡博物馆展出

2009-05-19 重庆晨报

昨天是 5 月 18 日，也是国际博物馆日，由三峡博物馆和故宫博物院联手举办的“皇室珍宝——故宫御用金银器特展”正式对外开放，吸引了众多市民前往参观。本次展览室故宫院藏金银类珍宝首次来渝进行专场展览，红色的宫灯、干清宫的正大光明匾……现场被布置得古香古色。而为了方便重庆市民参观，每一件展品都有详细的图文说明。

省博物馆免费展出珍贵动物标本

2009-05-19 兰州晚报

昨日上午，省博物馆馆藏 50 多年的珍贵动物标本，正式免费向社会开放。该展览吸引了众多小观众。孩子们置身于“大森林”里，与“动物”们亲密接触，感受神奇的动物世界。

台湾文物数位行动博物馆 渔人码头展出

2009-05-20 太平洋日报

以「台湾历史」与「文化」为主 展出十大类主题 介绍各族群常民文化特色 为打破时空藩篱，通达台北县重要观光场所，让外地的观光客，也能有机会观赏到台湾多元文化及历史文物之美，台北县政府与国立历史博物馆共同举办「台湾文物行动博物馆」行动车巡回展，第三站将前往淡水渔人码头，从 5 月 20 日起至 7 月 9 日止开放展出，因应出游民众，假日仍照常开放，周一则休馆。

清代“扬州画派”书画展在青岛市博物馆开展

2009-05-21 潍坊日报

近日,青岛、潍坊两馆馆藏清代“扬州画派”书画展在青岛市博物馆开展。这是青岛—潍坊两馆之间首次合作,两馆撷取了馆藏“扬州画派”部分书画珍品一百余幅,其中一、二级文物颇多,让每一位观众尽情体味“扬州八怪”那份清新脱俗、超然不羁的艺术美感。

三地文博交流活动纪念虎门销烟 粤港澳博物馆东莞联展

2009-05-22 澳门日报

二〇〇九“国际博物馆日”粤港澳文博交流活动暨“走进东莞文明”、纪念虎门销烟一百七十周年系列活动在东莞启动。粤港澳五十八间博物馆在虎门联展交流。

元代名贵酒器 赠三水博物馆“国际博物馆日”省收藏家协会为三水市民免费鉴宝

2009-05-22 羊城晚报(佛山)

“这是宋代影青刻花梅瓶,很有收藏价值,要好好保存。”18日是“国际博物馆日”,由广东省收藏家协会、三水区文化广电新闻出版局、三水博物馆联合举办历代陶瓷藏品展、藏品捐赠、三水收藏家协会成立和专家免费鉴宝等系列活动,以庆祝这一国际性的文博界节日。

2009·丁杰山水画展在安徽省博物馆开幕

2009-05-23 美术报

美术报合肥讯 5月23日,由中国美术家协会、中华海外联谊会、中国宋庆龄基金会、安徽省文学艺术界联合会主办,安徽省美术家协会、安徽省书画院、安徽省博物馆协办的2009·丁杰山水画展在安徽省博物馆开幕。此展是继南京、上海之后丁杰个人山水画展第三站。

“靳尚谊捐赠作品展”于中国美术馆展出

2009-05-23 中国证券报

在继不久前著名画家吴冠中向上海美术馆捐赠66件作品后,另一位著名油画家靳尚谊日前向中国美术馆捐赠油画、素描共39件作品,成为美术界和文化界盛传的佳话。

开幕当天首发的《靳尚谊全记录》,是迄今为止介绍靳尚谊从艺历程和艺术成果最为全面的画集,由靳尚谊自选、自述、自评他的代表作品,披露了许多作

品创作的背景与故事,其中还收录了他许多未曾发表过的素描、速写和创作草图,汇集了多篇关于靳尚谊艺术的评论文章。

博物馆新馆下半年迎客 上千件珍贵文物将首次展出

2009-05-24 水母网

今天,烟台市博物馆召开《烟台市博物馆新馆陈列内容设计方案》专家论证会,邀请全国文博界知名专家对市博物馆新馆陈列展览方案进行了针对性的探讨。新馆将于今年下半年开馆迎客,届时将有上千件与烟台有关的珍贵历史文物首次向市民展出。

最终梦想 开博物馆 千件珍品 挤爆展示间

2009-05-25 工商时报

走进法蓝瓷位于台北市民生东路的接待室,面对的是琳琅满目的优美陶瓷作品,包括艾尔顿强、尼泊尔国王、芭芭拉史翠珊等最爱的「蝶舞」系列、时尚经典浪凡娃娃等,上千件陶瓷物件,价值在千万元之间,而且每个创意作品背后都有一段有故事。

海南开通旅游数字博物馆

2009-05-25 潍坊日报

5月20日,海南旅游数字博物馆问世。

据海南旅游数字博物馆的首席设计师陈海洋介绍,与传统博物馆的主要功能相比,数字博物馆在对藏品信息资源征集、保存、保护、传播、展示、研究以及开放性方面,有着自己独特的优势。

另外,数字博物馆还具有传统博物馆所无法比拟的时空跨越能力,通过提供信息的链接以及信息检索分析功能,可以对藏品信息资源从时间和空间上进行任意延伸,从而达到一种独特的陈列展示和研究分析效果。

上海高校瓷器艺术博物馆举办“宣德炉”精品展

2009-05-26 科学时报

5月18日,为庆祝第33届国际博物馆日和即将到来的中国文化遗产日,上海师范大学博物馆暨上海高校瓷器艺术博物馆携手苏州博物馆联合举办的“宣炉吉金”——苏州博物馆馆藏“宣德炉”精品展拉开了序幕。

作为2009上海市教卫党委、教委校园文化项目的上海师范大学“世博会与城市文化遗产的传承与发展”系列活动——苏州博物馆馆藏“宣德炉”精品展,集中展示了苏州市博物馆独具特色的“宣德炉”藏品共计100件,均为该馆馆藏明清“宣德炉”之珍品。此次展出也是该馆与高校的首次合作。

博物馆请儿童免费彩绘

2009-05-26 宁波晚报

为迎接“六一”国际儿童节的到来,宁波博物馆将在5月29日举办首届“宝恒杯”儿童DIY手工彩绘创意活动。届时,主办方将提供系列玻璃画、陶瓷画等艺术品,供儿童彩绘。凡年龄在5到14岁之间的儿童均可报名参加,预约报名电话为82815522,名额限100人,额满为止。

另外,宁波博物馆将在5月30日上午邀请上海博物馆专家刘刚研究员做客宁博“东方讲坛”,为观众解读正在展出的欧洲近代玻璃陶瓷器展。有兴趣的市民可提前预约听讲,预约电话82815588、82815537。

大都会博物馆培根百年回顾展

2009-05-26 中国艺术品网

培根在大都会的展览现场

一个献给英国画家培根百年诞辰的展览在美国的大都会博物馆登场。展览的名字叫:“弗朗西斯·培根:百年回顾”。这是20年来在纽约进行的第一次培根主要作品展,展览的作品涵盖了他的整个创作生涯。

这次展览将持续到8月16日,展览是和英国泰特和西班牙普拉多博物馆合作进行的。

省博物馆更新《自然陈列》展厅

2009-05-26 生活报

“六一”儿童节来临之际,省博物馆利用一周的时间,更新修缮了《自然陈列》展厅,以崭新的面貌为儿童观众献上节日贺礼。这也是该馆“免费开放”提档升级的重要步骤之一。

甘肃省博物馆

2009-05-27 甘肃日报

甘肃省博物馆是我国最早成立的博物馆之一,也是国内目前规模最大的综合性地志博物馆。它的前身是1939年由中英庚子赔款董事会组建成立的甘肃省科学教育馆,1950年改称为西北人民科学馆,1956年被正式命名为甘肃省博物馆。

甘肃省博物馆馆藏丰富,特色鲜明,计有文物、标本等共35万多件,国家一级文物1548件,二级文物6314件,三级文物146136件。其中“国宝”级文物16件。馆藏文物尤以新石器时代之冠的甘肃彩陶、汉代简牍、文书、汉唐丝绸之路珍品、佛教艺术等珍贵文物独具特色。如雷台汉墓出土的铜奔马,武威汉简,唐代金、银、铜、石舍利棺槨,北宋淳化二年《报父母恩重经变》绢画,明肃王府淳化阁帖刻石等文物,都是著名的文化瑰宝。在自然标本中,有珍稀的国家一、二类保护动物和贵重的矿产样品,还有大量珍贵的古生物化石等,其中黄

河古象、马门溪龙闻名于世、影响巨大。著名的台湾地理杂志《大地》曾经列出世界著名的 100 家博物馆，甘肃省博物馆的名字赫然其中。

开网上党史博物馆所有展览永久展出

2009-05-28 重庆晨报

曾吸引无数市民观看的《邓小平与大西南》展览，将搬上网络，永不落幕地对外展出。昨日，市委宣传部副部长周勇做客华龙网表示，我市将开网上党史博物馆，用网络语言传递我市党史历程。

就网友们关心的渝中区跳伞塔保护工作，周勇表示，专家们对跳伞塔做出的保护建议，已于去年底正式报送市政府。目前，保护方案已得到最终确定，跳伞塔将被原地保护，并已列入市政府的保护日程之中。究竟该如何进行原地保护？周勇请市民支招。

著名画家官布从艺 60 周年绘画展在中国美术馆举行

2009-05-28 新华网北京频道

28 日，由中国美术家协会、北京市文联、北京市美术家协会和中国少数民族美术促进会共同举办的“著名画家官布先生从艺 60 周年绘画展”在中国美术馆开展。展览共展出官布创作的油画、国画、水彩、素描等美术作品 200 余幅，展示了官布先生 60 年来的艺术探索和艺术发展轨迹以及各个时期的代表作。

长岗岭商道古村生态博物馆昨揭牌

2009-05-28 桂林晚报

昨天，“灵川长岗岭商道古村生态博物馆”揭牌仪式隆重举行，自治区、市文化部门的有关负责人，南丹、靖西、龙胜等地文化部门的有关负责人，以及灵川县有关单位负责人和村民代表共 200 多人参加了揭牌仪式。

三峡博物馆举行台湾风情摄影展

2009-05-29 重庆晚报

昨日，三峡博物馆举行“今日台湾风情摄影展”，90 幅摄影作品来自台湾和重庆摄影师之手，分别以台湾的自然风光、城市景观、人文风情为主题。其中有 20 幅是重庆摄影家到台湾采风作品。

6 月 3 日前早上 9 点到下午 5 点，“今日台湾风情摄影展”一直免费向市民开放（周一闭馆除外）。

浙江自然博物馆新馆 7 月亮相

2009-05-29 杭州日报

目前,浙江自然博物馆新馆布展工作已进入收尾阶段,7月有望开馆。日前,在杭州市公安交警部门的保驾护航下,浙江自然博物馆的庞大标本开始搬家了:近13万件馆藏标本将陆续从教工路“老家”迁往西湖文化广场B区的“新家”。

竹艺博物馆 农村社会缩影

2009-05-30 联合报

南投县竹艺博物馆,展出早期农业社会衣食住行所需的竹器,有竹椅、竹桌、竹床,捕鱼用的鱼苗篓、鱼苗捞,和菜橱、菜罩、蒸笼等;也有薪传奖竹艺大师黄涂山、李荣烈等人,精致的竹编作品,传统、现代兼具,知性的元素十足。

开放时间:每周二至周日,上午9时至5时,每周一及国定假日的隔天休馆。

喜迎六一国际儿童节童趣画作省博物馆展出

2009-05-31 海南日报

为迎接六一国际儿童节的到来,今天上午,约300名海口儿童来到省博物馆就地展示绘画技艺,与此同时,一个容纳有300多幅各式各样风格的童趣画展,也在省博二楼开展。

据悉,画展由海口艺骅文化传播公司主办,海南省青年美术家协会指导。展期三天,六一儿童节下午落幕。

山海关长城博物馆 7 月免费开放

2009-05-31 中国交通广播网

21日,记者从秦市山海关文物旅游局获悉,山海关长城博物馆正在整理不久前征集到的长城文物,并仔细进行陈列布展,预计7月可以完成改陈扩建工程,并免费对外开放。

据悉,山海关长城博物馆完成改陈扩建后将为全国布局规模最大、展出内容最为丰富的长城博物馆。

湖北省博物馆举行《大三国志展》

2009-05-31 湖北日报

29日,观众在省博物馆举行的《大三国志展》上观看曹操家族墓葬中出土的“银缕玉衣”。当日,《大三国志展》在省博物馆开展。展览荟萃117件(组)与三国历史文化有关的珍贵文物,其中国家一级文物50余件,吸引了众多参观者。

石龙博物馆昨日开馆

2009-05-31 东莞时报

昨日上午，石龙挂牌“中国历史文化名镇”暨石龙博物馆开馆仪式举行。

在石龙博物馆内的一楼你可以看见，许多有收藏价值的文本、手抄本、信件（复制品）。另外，石龙博物馆发动了石龙当地的收藏家，将古董放在博物馆保存，供游客欣赏。其中，大多数是汉代以及唐宋元明清时期的古董。

如果你对明清家具感兴趣的话，来石龙博物馆绝对没错。在博物馆的三、四楼展览了黎泰麟先生收藏的 100 多件明清家具。在这些家具中，就包括了难以估价的明末清初的“九如图五屏风”。在屏风上，还能看见雕刻出来的湖光山色。

周一闭馆；周二至至周日，每天 9：00—17：00 免费对外开放。

顶尖艺术展青睐“西部最好博物馆”

2009-05-31 华商报

达利雕塑展刚走，莉扎·利窦的装置艺术展就来了，这阵子省美术博物馆十分热闹。而后半年，这里还将“迎来”达利的版画展、奥地利现当代艺术展等豪华展览。接连而来的大手笔，让我们对省美术博物馆产生了好奇，是什么时候，咱陕西的美术馆有了这些改变？

文物保护

修缮辽代银塔

2009-05-19 辽宁日报

5月16日，位于海城市接文镇塔子沟村的辽代银塔周边已经搭起了脚手架，古塔修缮工作拉开帷幕。据悉，银塔维修工程共投入资金 90 万元，今年 9 月这座古塔将重放异彩。

中国首座水下博物馆；三峡文物重点保护工程基本完成

2009-05-19 重庆晨报

本报讯经过近 8 年的建设，总投资 1.89 亿元，三峡库区重要的文物保护工程——涪陵白鹤梁题刻保护工程昨日完工，白鹤梁题刻水下博物馆同时开馆。

昨天是第 33 个国际博物馆日，中国博物馆学会、国际博物馆协会中国委员会将国际博物馆日主会场设在了白鹤梁题刻水下博物馆。

建成后的整个保护工程由“水下博物馆”、“连接交通廊道”、“水中防撞墩”和“岸上陈列馆”四部分组成。水下博物馆是在白鹤梁原址上修建一个保护壳体，保护体内安装了六排、一百五十组灯源，重新向游人开放的白鹤梁化身为一座灯火璀璨的水晶宫。

白鹤梁题刻水下博物馆的“无压容器”建造方案由 75 岁的中国工程院院士

葛修润提出。昨日，葛修润以游客的身份参观后，他说自己很满意也很高兴：“终于建成了。”中国第一座水下博物馆——白鹤梁题刻水下博物馆的建成，标志三峡工程文物重点保护工程基本完成。

尽快修缮开发大福先寺

2009-05-21 洛阳晚报

昨日本报刊发的《寻找洛阳大福先寺“友好碑”》一文，引起了当地党委、政府的高度重视。瀍河回族区瀍河回族乡党委副书记、乡长孙红彬昨日来到本报编辑部，称将尽快修缮、开发大福先寺，将其建设成为中日友好的标志性纪念地。

瀍河回族乡已经决定，从以下几个方面入手开发大福先寺：筹措资金，对大福先寺原有主体建筑进行修缮、加固；根据史料记载的大福先寺高塔等设施的相关数据资料，恢复这些标志性建筑，供国内外人士前来朝圣、旅游；对大福先寺周边环境进行治理，拆迁违法建筑，建设一个宽阔的广场，并进行绿化、亮化，重新设置路标，方便市民和游客参观；派出专人从民间搜集整理大福先寺的典故、传说，同时请教相关佛学、历史方面的专家，建立系统、完备的大福先寺资料体系；以每年前来朝圣的日本信众为纽带，与日本高野山等佛教、文化组织建立长期联系，共同开发，将大福先寺建设成为中日友好交流的标志性纪念地。

常熟 2000 万元修缮铁琴铜剑楼

2009-05-21 新华日报

位于常熟市古里镇的清代四大藏书楼之一的铁琴铜剑楼，在投资 2000 多万元修缮一新后，16 日正式开放迎客。

铁琴铜剑楼始建于清朝乾隆末年，创始人瞿绍基。经过瞿氏五代传承，所藏珍本、善本书籍共有 10 多万册，以藏书数量多、质量高而著称于世。常熟市还建造了铁琴铜剑楼纪念馆、铁琴铜剑楼遗址公园和文化广场，全面展示了铁琴铜剑楼原貌和瞿氏在战火中护书藏书的艰难历程。

天坛内坛墙立项修缮

2009-05-22 北京日报

天坛 3383 米内坛墙将进行修缮。昨天，记者从天坛公园获得证实：修缮立项方案已获国家文物局和北京市文物局批准。

今年，天坛内坛墙修缮工程列入了天坛公园的议事日程。在立项方案中，除神乐署附近一段外，共有 3383 米需要修缮，其中包括 3 座内坛门——东天门、泰元门和广利门共 558 平方米。

十三陵茂陵下月大修 投入 1200 余万修缮地面建筑；十三陵 地下文物库房有望年内动工

2009-05-23 新京报

明十三陵茂陵下月将迎来大修。昨日，十三陵特区办事处有关负责人介绍，将投入 1200 多万元对茂陵地面建筑进行修旧如旧的保护。

修缮本着修旧如旧原则 自上世纪 80 年代以来，十三陵就开始了大规模文物修缮计划，今年 6 月，安葬明宪宗的茂陵将迎来其历史上最大规模的修缮。

此次修缮中，将本着修旧如旧的原则，对茂陵地面建筑进行全面修缮，包括明楼、宝城、陵墙、陵门、恩殿遗址、三座门、月台等，工作人员将对遗址进行全面清理，恢复茂陵原貌，使其未来 50 年不会有大的隐患。

湖北襄樊抢救绿影壁

2009-05-23 人民日报海外版

湖北省襄樊市的全国重点文物保护单位——襄阳王府绿影壁抬升扶正工程进入实质施工阶段。历经数百年的风雨侵蚀和地基下沉，襄阳王府绿影壁墙体逐渐向后倾斜并下沉约 50 厘米。山东曲阜市园林古建筑工程有限公司将对绿影壁进行整体抬高和扶正修复。绿影壁系明代襄阳王府门前的照壁，长 25.1 米，高 7.1 米，厚 1.72 米，雕有 99 条龙。

为保护“731”遗址拆除非文物旧建筑

2009-05-25 法制日报

近日，在黑龙江省哈尔滨市平房区侵华日军第七三一部队罪证遗址右侧，一座 7 层楼房正在拆除，预计 5 月底拆除完毕。据了解，为了加强对侵华日军第七三一部队罪证遗址真实性和完整性的保护和管理，哈市出台了《哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证遗址保护管理办法》，明确了保护区及合理保护措施等。

此外，重点保护区内的非文物旧建筑应当按照遗址保护规划限期拆除，该栋建筑属于拆除建筑。

清兆惠府划定保护范围 涉及 64 户央产和私产

2009-05-29 新京报

有 200 多年历史的清兆惠府，如今只剩下 285 平米的遗存。北京市政协委员 26 日视察兆惠府时获悉，其保护范围和建设控制地带已划定，将于近期公布。

兆惠府位于恭王府东侧的前井胡同，其主人兆惠是清乾隆时期的著名战将，他屡次征伐，平定过多次叛乱。

如今，兆惠府原有格局已基本不存在，只剩下面积 285 平米的建筑遗存，且私搭乱建严重，存在很大隐患。

委员们表示,兆惠府的现状是北京市文物保护的缩影,而文物保护要加大保护区域综合整体治理,在整体当中保护文物。有委员建议,首先将文物确定,保护下来,再作长远保护规划。

西城区相关负责人表示,兆惠府遗存的保护范围和建设控制地带已划定,正征求市规委和文物局意见,计划上半年正式公布。但兆惠府遗存现有 64 户 179 个居民,涉及央产和私产,而文物保护需居民们配合腾退房屋并拆除违建,西城

文化产业

共促两岸旅游文化产业发展 2009 泉州文化之旅启动

2009-05-16 泉州晚报

海峡西岸名城,多元文化宝库。昨日,“古港听涛—2009 泉州文化之旅”启动仪式在中国闽台缘博物馆举行。

副省长洪捷序,国家旅游局巡视员范贵山,省旅游局局长郭恒明,省文化厅副厅长陈朱,省民族与宗教事务厅纪检组长王志明,市领导宋长青、洪辉煌、潘燕燕、吴共湖,以及来自大陆 27 个省(市、自治区)和台湾旅行社的嘉宾参加了启动仪式。市委常委、宣传部长、教育工委书记宋长青主持启动仪式,副市长潘燕燕致欢迎词。

我市作为国务院首批公布的历史文化名城,全国著名侨乡和台湾汉族同胞的主要祖籍地,是海峡西岸重要的自然和文化旅游中心。多年来,我市把旅游文化产业作为新兴产业,作为经济发展的一大优势,实施政府主导型发展战略,予以强力推进。特别是国务院最近通过的《关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》明确提出,建立海峡两岸旅游合作机制,共推双向旅游线路,培育“海峡旅游”品牌。全方位、多层次开展与台湾地区的交往,推动文化交流、人员互动。加快推进闽南文化生态保护实验区建设,提升中国闽台缘博物馆的交流功能。我市旅游文化产业腾飞迎来新的发展机遇。举办此次活动,旨在与全国各地旅游界的朋友共同领略历史文化名城深厚的旅游文化资源,共同推动海峡两岸旅游文化产业的发展。

启动仪式上举行了盛大的文艺演出,主办方为与会领导嘉宾准备了《海峡欢歌》、《茶韵飘香》和《吉祥海西》等充满泉州地方特色的节目。随后,洪捷序一行还到南安郑成功陵园和郑成功纪念馆考察我市旅游景点的发展情况。

特色文化助推文化产业

2009-05-16 河北经济日报

——世界张氏恳亲大会助力清河县域特色产业发展

第四届世界张氏恳亲大会将于 2009 年 5 月 28 日在清河举行。图为正在建设中的华夏张氏祖庭谱碑林。

由挥公享堂、谱石碑林、阙与望楼、碑廊等建筑组成“品”字形上古祭祖建筑群,其中主体建筑“挥公享堂”以黄河流域原始社会的酋长金字塔状建筑为原型,古朴庄重、气势恢宏。这就是即将于 5 月 28 日开幕的第四届世界张氏恳亲

大会的主会场——华夏张氏祖庭，也是清河县挖掘文化资源、打造特色文化、发展文化产业的一个成功范例。

第五届文博会开幕首次设立台湾馆展出几十幅台北故宫博物院复制画作蒋孝严昨出席开馆仪式

2009-05-16 广州日报

第五届文博会昨天上午盛大开幕，1708家展团、机构、展商与1.5万名海外专业买家和观众共赴盛会。本届文博会首次设立了台湾馆，这也是台湾首次独立组团参展。国民党副主席蒋孝严昨天出席了开馆仪式。蒋孝严表示，过去两岸之间的交流主要在经济和贸易方面，现在越来越重视文化方面的交流，非常高兴这次有机会来深圳参加文博会，并祝文博会取得圆满成功。

本届文博会所设的“台湾文化精品馆”，位于8号馆的台湾展区，面积达1476平方米，参展单位主要包括台北世贸中心、台北文化创意中心、台北电脑同业工会、数位衍生产品同盟、台东县文化旅游、台南县学甲镇文化旅游等，参展包括工艺精品、软件设计、动漫创作、图书出版及旅游文化。涵盖了从原生态山地文化到前沿科技文化在内的不同文化领域，具有很强的代表性。台湾展馆的墙壁上，分别标明了“台北数位内容衍生商品暨创意精品馆”、“阅读台湾——台湾书店文化”、“创意台湾——台湾工艺文化”等名称。

在“台湾文化精品馆”内，展出了几十幅台北故宫博物院复制画作，如《清明上河图》、《八骏图》等，都是以含纯金度99%以上的纯金箔精细复制，这些仿制品大多售价在2000~4000元不等。

博物馆与旅游业相互促进共同发展

2009-05-17 经济日报

一年一度的国际博物馆日到来了。今年国际博物馆日的主题是：博物馆与旅游。它意味着，博物馆与旅游业联手不仅是推进二者共同发展的需要，也是社会进步、文明发展的需求。

5月11日上午9点，3位男士聚在首都博物馆前，用各自家乡的“方言普通话”聊得十分起劲。记者上前一问，方知这是3位分别来自天津、上海和湖北的游客，他们都是赶早来参观首都博物馆的，由于事先没了解清楚周一是首都博物馆的闭馆日，于是他们就凑在《首都博物馆参观须知》前，一边查看开馆时间，一边聊起了共同的爱好——参观博物馆。

利用影视文化产业带动旅游业

2009-05-21 绍兴日报

冯小刚的一部《非诚勿扰》，让杭州的西溪湿地红遍全国，也让很多景区意识到影视文化产业对旅游业的带动作用。近日，记者获悉，大香林景区也欲与影视联姻，自主投资拍摄电影《嫦娥》，借此“吆喝”大香林美景，推介稽山鉴水

优美风光。

据了解，该影片由八一电影制片厂负责制作。为了影片的前期策划工作，中央电视台电影频道《中国电影报道》主编刘武先生已经多次来绍兴县景区“踩点”。

记者从大香林景区获悉，目前，《嫦娥》剧组创作班子已经确定，导演是八一电影制片厂的青年导演沈东。影片预计将于今年 10 月开拍，明年 3 月制作完成。档期定下后，影片将在北京和绍兴同时首映。影片拍摄的主要外景地为大香林景区，部分场景放在柯岩、鲁镇等旅游景区。

“影片将结合这个传说，全面推介大香林景点文化及绍兴风土人情。”据介绍，景区的月老祠和正在建设的兜率天宫是电影拍摄的两处重要取景点。建设中的兜率天宫，高 81 米，金碧辉煌，气势恢宏。

明年旅游餐饮将达 2000 亿 各地美食文化带动全国旅游营销

2009-05-21 汕头特区晚报

据新华社电中国社会科学院 20 日在京发布的《旅游绿皮书：2009 年中国旅游发展分析与预测》预计，到 2010 年，我国旅游餐饮将达到 2000 亿元规模。

绿皮书介绍，从中国旅游餐饮资源开发情况来看，美食文化是重要的旅游目的吸引物。在旅游营销中，美食主题旅游活动和传媒对旅游餐饮营销起到了极大带动作用。

绿皮书指出，促进国内旅游的发展应认真考虑如何扩大具有特殊吸引力和竞争力的产品效应，形成四大国内旅游热点。

北京吉安携手共推红色旅游

2009-05-28 北京日报

北京市旅游局和江西省吉安市携手推介红色旅游。昨天，吉安(井冈山)旅游宣传暨招商推介会在人民大会堂举行。两地数十家旅游机构签订旅游组团、包机、专列等多项合作协议。

吉安市位于江西省中部，旅游资源十分丰富。井冈山地处吉安，是著名的革命圣地。吉安拥有保存完好的革命旧址、遗址 425 处，包括三湾改编旧址、朱毛会师广场、八角楼与大井毛泽东同志故居、黄洋界保卫战遗址、井冈山革命陵园等，井冈山是全国爱国主义教育基地。

吉安有国家级风景名胜 2 个，国家级森林公园 5 处。吉安历代共出宰相 21 位，曾有“隔河两宰相、五里三状元”的美称。欧阳修、文天祥、解缙、杨万里等诞生在这里。吉州窑是古代黑釉瓷生产中心。白鹭洲书院创办于宋代，是江西四大书院之一，为历代治学重地。

多元博物馆凝聚文化认同

2009-05-30 经济日报(台湾)

台湾有多达 600 间的博物馆、类博物馆，博物馆功能的彰显不止于知识经济文创产业的转换；更重要的，博物馆开放不同信仰及价值的族群，尊重差异关怀

彼此。

2001 年联合国教科文组织（UNESCO）通过「文化多样性宣言」，提出文化多样性乃是社会永续发展的基础，如同生物多样性乃是地球生命续存的根本。

以法国布朗利码头博物馆为例，这座标榜 21 世纪的崭新博物馆，宣示着法国对欧洲以外其他国家文明的关注及对少数民族群的尊重。诚如席拉克总统在开幕致辞所说，博物馆的设置，期许保护及保存如「脆弱的花朵」般不同文化的卓越价值，透过尊重关怀的展示方式，强调多元文化共享及多元族群的融合。尊重文化多样性与多元文化认同，正是当代博物馆的普世价值。

邻近日本，在小泉政府时期推动行政改革，国立博物馆激进转型为独立行政法人，面对自筹营运经费的逐年提高，博物馆的营运压力，覆盖了基础功能及设置宗旨。经济泡沫化及政府文化经费的大幅删减，日本美术馆迈进了前所未有财政紧缩的冰河时期。

基于大众教育的文化民主精神，公私立博物馆及艺文活动的数量不减反增持续增长，透过社会资源的开发，创造博物馆的时代契机。数量众多的日本博物馆，厚植了文化的永续发展，成为国家软实力的具体指标。在日本，例行平常的温文有礼艺术活动，无目的的审美经验，沉淀了生活美学，也凝聚了社会共识及文化认同。

在欧亚交界的阿拉伯世界，阿布达比的文化特区计画将随着 2012 年阿联酋建国总理谢赫扎耶德国家博物馆、2013 年罗浮宫阿布达比分馆与古根汉阿布达比博物馆的开幕，陆续展开。

文化特区计画邀集当代知名建筑师及设计团队，整合欧美世界丰厚的博物馆资源，阿布达比文化特区计画是为 21 世纪众所瞩目的全球文化观光事业，也突显了阿拉伯大公国的国家愿景及实践的毅力决心。透过系列博物馆的合作开发及专业转移，博物馆提供了观看历史记忆的场景，以及创新实验的文化视野及当代反思。

以充满雄心壮志的文化开创，阿拉伯大公国为伊斯兰地区提供一个难能可贵的文化平台，积极维护文化遗产与穆斯林价值体系。这些文化设施终将超越现世的观光利益，大公国将成为全球资讯科技网络及经济文化发言权的重要一员，平抚国与国间的偏见及种族歧视，解构信仰及价值迥异的国族主义。

当代的博物馆功能，建筑在研究、典藏、展示、教育的基础耕耘，更迎着新时代的专业挑战。开放成为社会辩证、文化汇流的公开场域，尊重他者、凝聚共识创造和谐共生的文化对话，更是城市观光文创产业的核心内容。

厚植文化事业，开展全球视野，建构台湾在地思维，正是博物馆专业的时代挑战。

（作者是台湾艺术大学校长，本文同时见于明、后天登场的「全球视野、在地思维——博物馆专业的时代挑战」国际学术研讨会）

屈原移动博物馆创新办展举措

2009-05-30 人民日报

本报长沙 5 月 29 日电（记者）由屈原生平、歌颂屈原的诗词书画和汨罗端午习俗三部分展品组成的屈原移动博物馆，日前已完成文本设计、文物调用等工作，首站澳门办展场地也已落实。

组建移动博物馆，是屈原纪念馆又一创新办展举措。位于湖南省汨罗江畔的

屈子祠，是为纪念屈原修建的古建筑，也是国家重要的爱国主义教育基地。屈原纪念馆主动与大中专院校和中小学校建立联系，邀请他们来屈子祠办专题讲座。并针对中小学生的特点，采取讲故事，诵读歌谣、诗词等形式，为孩子们提供一场场精彩的讲解。据悉，每年有 10 多万学生来到屈子祠。

古玩淘金

玉器古玩行情逆市看涨

2009-05-17 东莞时报

本月 14 日~18 日，第十六届全国古玩珠宝艺术品交流会在深圳开展，地点是罗湖区的深圳古玩城。同时在这里举办的还有：第十一届中国白玉精品暨玉雕大师作品展、2009 中国工艺美术百花奖展评，以及第九届中国茶文化艺术节。这里还是第五届中国国际文化产业博览交易会的分会场之一，于是这些林林总总的活动，正好一并“打包”在文博会的筐里。

本月 14 日，古玩艺术品交流会开幕。当天，整个展会现场热闹非凡，主展场 293 个展位，加上周边的展台商铺，一共吸引的参展商超过 700 家。

在开幕当天下午，这里的一尊犀角观音像就被买家看中，以 60 多万的价格捧走。与此同时，一位东莞的神秘买家则买下了参评百花奖的一枚大师级玉雕作品，抛出的价格，将近 200 万。今年 8 月，这枚珍贵的玉雕将在本报承办的东莞首届收藏文化联展中展出，届时，东莞市民可以前往一睹真容。

天雅古玩城办钱币展 博宝网拍拍“价值”

2009-05-23 eNet 硅谷动力

【导读】5 月 23 日，天雅古玩城九层将举办“2009 博宝网网友藏品展暨《中国历代钱币展》”。该展藏品全征集于“博宝网”网上藏友。5 月 23 日，天雅古玩城九层将举办“2009 博宝网网友藏品展暨《中国历代钱币展》”。该展藏品全征集于“博宝网”网上藏友。

预展时间：5 月 23 日——6 月 4 日

预展地点：北京市天雅古玩城九层

拍卖时间：6 月 4 日（晚 9:00）——6 月 8 日（晚 9:00）

在线拍卖网址：<http://paimai.artxun.com/>

主办单位：天雅古玩城、博宝网

协办单位：搜艺搜

钱币史就是一部历史。此次钱币展博宝网征集了各网友珍藏的中国历代古钱币，每枚钱币都印刻着鲜明的时代特征，是钱皆存世罕见，弥足珍贵，多数为创见之孤品，展出的钱币共估价千万左右，具有很高的历史、经济、科学研究和艺术欣赏价值，见证了中国钱币五千年的历史。

一、古钱珍品 精彩呈现

辽代保宁通宝小平、秦半两权钱、白金三品 龙币、高昌吉利。

二、博宝网将在线拍卖

展览之后博宝网将会在其最新推出的“博宝在线拍卖”频道中隆重推出“中国历代钱币展”拍卖专场。届时将有大量珍品钱币现身，望广大网友莫失良机！

此次展览旨在通过实地的现场展览，使各位网友能够“各展己长”，给各位钱币爱好者一个“珍品共赏，交流学习”的机会，同时亦可拉近古钱币与大众之间的距离，通过对于钱币来加深对于中国古代历史的了解。尤其是对于存世量较大的钱币，本次活动将会做出一个较详细的介绍，使大众通过中国钱币的发展史学习从而对璀璨的中华文明有进一步的认识了解。

日本回流文物国内拍出 448 万元

2009-05-31 海南日报

5月30日，在中国嘉德2009春季拍卖会上，一件日本回流的文物“清乾隆松石绿地粉彩莲花纹撇口瓶”拍出448万元人民币。这件文物通身以松石绿为地，上绘粉彩画团花纹饰，纹饰繁缛丰富，饰以各色彩料，雍容华贵。

清代玉牛拍出 4528 万元天价

2009-05-31 江南时报

北京时间21日凌晨，一件中国18世纪珍贵玉牛摆件在英国举行的亚洲艺术品拍卖会上被拍出了4528万元的天价，创下了玉制文物拍卖的世界纪录。

据拍卖行介绍，这件玉牛摆件由英国军人萨克维尔-佩勒姆伯爵于1938年从英国约翰·司帕克斯有限公司购得，当时价格为300英镑，相当于现在的5.2万英镑。

二战爆发时，佩勒姆伯爵曾被派往巴勒斯坦，在1940年乘船返回英国时，他和夫人乘坐的船被德国军舰击沉，佩勒姆本人负伤并于1948年去世。其长女迪亚娜继承了他的遗产，同年移居南非。

由于佩勒姆伯爵的大部分财产被保存于战乱时期，在之后的半个世纪里，玉牛摆件和他的其他财物都不知所踪。

2005年，迪亚娜回到英国后，在一家银行金库中打开父亲托管的一只木箱。令人意外的是，箱中装的并非是之前认为的瓷器，而是这件玉牛。自此，藏身超过半个世纪的玉牛再次回到人们的视线中。

同系列玉牛来自圆明园

伍利沃利斯拍卖行介绍，这件玉牛文物由菠菜绿色玉雕刻而成，配有精美的镀金青铜底座，年代在1736年至1795年之间（清乾隆年间），长20.8厘米。这件玉牛的最初来源目前不得而知，但据拍卖行介绍，与此次被拍卖的玉牛同为一个系列的另一件玉牛是在1860年英法联军在圆明园掠夺而来，现由私人收藏家、香港商界名人何鸿卿收藏。

据悉，其他同系列的几件玉牛分别被收藏英国伦敦、德国柏林等地的博物馆。

王府纵横

庆王府：中西合璧典范

2009-05-24 城市快报

天津这些具有欧陆风情的小洋楼，由于建在中国土地上，都会或多或少地表现出一些中国的传统韵味。有的小洋楼主人既羡慕欧洲建筑的恢宏大气，又贪恋中式庭院的静谧舒适，因此“中西合璧”式建筑就成了他们的首选——清宫太监大总管小德张就是这么一位。

他用四合院的思维委托他人设计了这所西式楼房，如四面是住房当中是大厅。由于五大道住房人主要是中国人，所以建筑物依照主人的意愿随处增加和删减，也就不足为奇了。五大道上的小洋楼上的中式图案，是以求吉避凶的吉祥物为主。如吉祥动物：龙、凤、麒麟、蝙蝠；吉祥植物：松、竹、梅、兰；吉祥器物：如意、古钱、银锭；吉祥符物：双喜、寿、福、禄祥云、回纹等。这些中国传统花饰为五大道上的小洋楼锦上添花，也使这些西洋建筑具有了华夏文化的韵味。该楼为中西合璧式，折中主义风格。砖木结构，3层带地下室。青砖墙面，二层外有柱式外廊，楼四周有西洋列柱式回廊。进门处有精美木雕，彩色玻璃，中央为方形大厅。楼东面为中式小花园，有假山、石桥、凉亭、花径、小溪。其与众不同的是有几棵北美的黄金树和盆景木化石，至今仍在园中。

辛亥革命清室逊位后，载振与其父奕匡到天津居住，奕匡病故，载振承庆王爵衔。1925年，率全家到天津居住，1926年，买了太监小德张1922年在剑桥道建的一所大楼，人称“庆王府”，在这里当起寓公。

没落的王陵--乾隆 17 子庆王之坟

2009-05-31 中青在线

到了白羊城，就不可不去看一看残存的庆王坟。

庆王坟在北京昌平卫星城西南 18 公里处白羊城村的西边，因为没有明显的路口和路标，很多游人一味地向白羊沟进发，稍不留心就会从白羊城村错过。当你开车从流村向白羊城走时，一进白羊村就向左转，西行几百米就能看到一条干涸的小河，上面有两座石桥，小河的北边是一片松柏，这就是庆王坟遗址。

书上说，从前的皇帝大多由于荒淫过度，不但寿命不长，而且殃及子孙，人脉都不怎么兴旺。当然例外的情况也是有的。清朝康熙活了 69 岁，当了 61 年皇帝，生了 55 个子女。其中皇子有 35 个，公主 20 个。而他的孙子乾隆虽然比他爷爷活得岁数大，也当了 60 年皇帝，还有几年太上皇，但生孩子那份本事却比他爷爷逊色不少，只有他爷爷的一半，即 17 个皇子，10 个公主。更要命的是，也许真是那羞于启齿却殃及子孙的缘故，乾隆生的儿子似乎质量都不高：其中七个夭折、三个英年早逝。而剩下的七个中有两个过继给乾隆的兄弟、两个因其生母皇后被废，生不如死。

庆僖王永璘，乾隆的第 17 个儿子，也是最小的皇子，乾隆 31 年 05 月 11 日生，系孝仪皇后魏佳氏所生，是满清铁帽子王(可以世袭的)之一。此公不爱读书、面黑、疏懒爱玩，很不受乾隆“待见”。嘉庆 25 年 03 月过世，享年 54 岁。

乾隆在世的时候哥儿几个皇储在一起议论朝政，兄弟们都指点江山，阐述自己的政治抱负，似乎都有问鼎之势。兄弟们“语及和坤，争欲致之法”，惟有永璘一言不发。兄弟们都觉得奇怪，于是就问他为什么？他只是笑笑，最后说：假使皇帝多如雨落，亦不能滴吾顶上，惟求诸兄见怜，将和坤府邸赐居，则吾愿足矣！（就是说你们争夺皇位爱谁谁，我不是掺和的。皇帝就是多得象天下掉雨点一样，还不是你们个高的先接着，哪有我半点份。只是老兄们不管谁当皇帝，能把和坤的府第赐给兄弟我就成啦）果不其然，嘉庆颺琰登基后查抄和坤府邸，没收大量的财物，并把和坤府邸赏赐给永璘，而且封他做了铁帽子王，就是可以世袭的亲王，享年 55 岁。由此可见，示弱往往也是一种政治策略。后来，咸丰初年，内务府把庆王府从永璘后裔手中收回。咸丰二年（1852 年），咸丰帝赐给恭亲王爱新觉罗·奕訢作为恭王府。恭王府的名字一直沿用到今。

永璘当了庆亲王，又得了和坤的宅子，当然很满足。但他又想有了阳宅还不够呀，死了怎么办？得有个好的阴宅吧。那时节比较时兴活人先为自己建坟墓的，就和现在的一些暴发户也差不多。于是永璘就让堪舆家（即风水先生，当然也肯定精通什么地质勘探，包括周易、八卦、阴阳之类的玄学）为其勘寻福地（即坟地）。风水先生周游到北京昌平，相中了白羊城村的五峰山。堪舆家把握十足地口若悬河：五峰山坐西面东，中峰高耸，左右各有两峰拱卫，恰似一顶王冠。山前平原上有孤山两座，大山儿如鼓，小山儿似旗，成为五峰山天造地设的照壁，乃是“头枕五峰，脚踏平川”的风水福地。您老人家百年后在此地休息，必然福及后人，说不定铁帽子变成金刚帽呢。

进入墓园的神桥，远方即为五峰山，可以清楚地数出五个山峰

但自己选中还不够的，普天之下莫非王土，更何况万一选了一个出皇帝的风水宝地那不更坏菜呀。所以，此事关系江山社稷，得报现任皇帝恩准。永璘选中福地后，玩了个小把戏，并没有说选在军事重地白羊城，只是对嘉庆皇帝谎称选了个五峰山下残破的小土城。皇帝日理万姬，加上军事地形学造诣有限，就被糊弄过去了：“既是土城，拆之无妨。”于是，嘉庆二十五年（1820 年）庆王府把百姓迁至城外建富永庄，开始拆城建坟。当时庆王坟占地 1360 亩，没有为陵区垒围墙，只是立红柱为边界，并沿边界栽种了一圈儿花椒树作为护栏，禁止百姓进入。

有趣的是和坤的坟墓也在附近的南流村。和坤是否在坟墓里惦记着分了他的房子的庆僖王呢？

庆王坟建成后，此地先后埋葬了庆禧亲王永璘、庆良亲王绵愍、庆密亲王奕劻家族等四世共 22 座坟墓。截止到 1922 年，庆王坟先后建成陵园 8 处，有大小宝顶 22 座，埋葬着四代共 27 人。整个陵区合称宫上，分为东西南北宫四个小村。而今，这个家族墓园早已面目全非，所有坟墓被盗掘一空。再过若干年，庆王坟象城里的公主坟一样成为一个地名，人们只能从史书中找到坟墓的记载了。古今多少事，都付笑谈中！

永璘陵称为西宫，是祖园，建在五峰山中峰（三道梁）之下，俗称老圈儿。据记载，该陵园坐西面东，墓前建有一条月河，上架两座神桥。神桥栏板上有玉带宝瓶浮雕，柱头雕刻着狮子花纹。桥西有歇山重檐式碑亭一座，龟趺汉白玉石碑上刻着嘉庆皇帝御赐的碑文。碑亭以西甬路旁有前廊后厦的南、北朝房各三间，上覆布瓦。朝房以西是前方后圆的红色罗汉墙，墙顶覆盖绿琉璃瓦，墙内如三进的院落一般，只是一进比一进高出一米左右。第一进有宫门三间，门前有石狮子一对，两侧设随墙小门。第二进有享殿三间，神龛内供奉着永璘与四位福晋的神

主牌位。第三进有琉璃门一座，门内有方型基座红柱形的大小宝顶三座。

当年墓地内外遍植松柏，日伪时期大部分古树被盗伐了。目前仅存 260 株，其中一级侧柏 103 株，二级古树名木 157 株。这些古树树龄最大的有 400 多年，最小的也有近 200 年，是北京市最大的古树群之一。

这四代“天王”27 人，我们一时半时也捋不清楚的。但庆密亲王奕劻不得不说一下。庆亲王奕劻就曾主持了用建海军的经费修建颐和园工程并当过颐和园的总管；和李鸿章一起担当议和和大臣同八国联军签定了丧权辱国的“辛丑条约”；并担任了宣统就位后的总理大臣。他是深得慈禧太后欢心的，于是被封了清朝的最后一个铁帽子亲王。

奕劻陵园(东宫)与祖园形制相同，规格略小。陵园两侧的南、北胡同各建了五个院落供看坟人居住，称作“十家户”。每户配给前廊后厦的布瓦房三间。南胡同旁边有南阳宅、花园供王府后人扫墓时居住，北胡同旁边有北阳宅存车拴马。

东宫仅存的享庙也摇摇欲坠

南宫位于永璘陵园西南的四道梁下。那里有庆良郡王绵懋、镇国公绵悌和辅国公绵性陵园。陵园的形制与其祖园基本相同，只是绵悌、绵性的陵园规模略小些。现仅存濒临坍塌的宫门和享殿，还有 20 多棵松柏树。

北宫位于五峰山二道梁下。那里有永璘的五格格和奕劻的三太太墓。五格格夭折，三太太产后病死，按清朝祖制属于非正常死亡，不能入正坟，故仅有布瓦灰墙和木制红油漆栅栏，以土山(原城墙芯)为照壁。两座坟墓在 1937 年被盗后再也无人管理，逐渐坍塌，现在已经建成民居。

北宫还有载振的福晋索绰罗氏的陵园，俗称新圈儿。该陵园于 1922 年建成，规模与其祖园基本相同。载振袭职时已经是民国时期，再没有皇帝赐碑文，故只建了牌楼。现在，该陵园仅存部分罗汉墙，墙内的 33 棵白皮松是北京地区目前仅有的稀有树种，6 间朝房及神桥已经修葺一新。

现如今庆王坟受到了应有的重视。当地村委会广泛搜集有关庆王坟的历史资料，通过守陵人后代，辗转找到清乾隆帝十七皇子庆僖亲王永的第七代世孙金恒绩先生。金恒绩老先生得知庆王坟修缮一事十分高兴，专程赶到白羊城村，提供了庆僖亲王永这一脉的家谱，并对村委会表示感谢。后来，爱新觉罗家族多次赶来参拜致谢。

科研平台

回首红学研究三十年

2009-05-18 西安晚报

“文革”以后的红学研究横向上大体可分为“文献研究”和“文本研究”两个部分。文献研究又可分为索隐派、考证派和版本研究三类；文本研究则分为运用传统方法研究和运用西方理论研究两支。从时序上纵向排列，“文革”以后的红学可划为三段：1976~1979 年、1980~1986 年、1987 至今。

1976~1979 年间的红学研究

1976~1979 年是“文革”结束后的拨乱反正时期。红学研究的不少文章虽还没有跳出“文革”中形成的老套路，但随着一场对于真理标准问题的讨论在全国展开，红学研究也呈现出逐渐向文本本身回归的变化。

在文献研究方面,考证派继续了对《红楼梦》作者及成书状况的研究。如1979年陈毓罴、刘世德、邓绍基的《红楼梦论丛》,另有戴不凡于1979年在《北方论丛》《文艺研究》等刊物上发表的《揭开〈红楼梦〉作者之谜》《石兄和曹雪芹》《秦可卿晚死考》等文,提出作者乃“石兄”曹頌,而曹雪芹只不过是修改、整理者。之后,反驳戴文的文章有近30篇。版本学的研究也有一些进展,1977年张爱玲的《红楼梦魇》在台湾出版,1978年冯其庸的《论庚辰本》是第一部红学版本考证的专著。该书通过对庚辰本和己卯本之间关系的详尽分析和比勘,认为庚辰本是己卯本的过录本,是曹雪芹去世前最后的、也是最完整的一个版本,是仅次于曹雪芹手稿的珍贵抄本。庚辰本自胡适发现后,一直未获重视,冯其庸的详实考核才使人们对其版本学价值有了更为清晰的认识。

在文本研究方面,学者们的目光逐渐回到了对《红楼梦》文本本身的内容、价值的探讨上,虽然仍不能完全摆脱运用阶级话语的分析,但较之于“文革”时期的“政治红学”,这种研究的回归仍具有其积极意义。

1980~1986年的红学研究

这一时期是红学研究的辉煌繁盛时期,真正就《红楼梦》这部小说本身的许多问题进行了研究探讨,研究形式和效果与以往大大不同,西方文艺理论也被引入红学研究中,给红学研究带来许多新视角。

在文献学研究方面,索隐派在大陆已基本消失,港台有赵同的《红楼猜梦》(1980年)等,但均未成气候。这一时期的考证派却极其活跃,无论是研究队伍还是研究成果,都形成了相当的规模。其中曹学的考证尤其繁盛,对曹雪芹的家世、祖籍、生卒年、故居、曹家遗迹、抄家原因等都有不少研究成果。如冯其庸的《曹雪芹家世新考》(1980年),在对1963年公开的《辽东曹氏宗谱》研究基础上,对曹家成员状况、从官历史等做出了考证,认为曹家的籍贯是辽阳,而非河北丰润;梅挺秀的《曹雪芹卒年新考》(1980年)通过对脂批的重新标点分段,推论曹雪芹之卒年为乾隆甲申(1764)年春天,有别于传统研究者所支持的“壬午”卒年及“癸未”卒年两说;另外还有吴恩裕的《曹雪芹丛考》,周汝昌的《曹雪芹小传》(1980年)等著作。除曹学外,对《红楼梦》的版本研究也十分活跃,大体理出版本源流的一些情况。如己卯本和庚辰本同出于己卯庚辰本;王府本与戚沪本、戚宁本属同一支;甲戌本虽是过录本,但属年份最早的版本。港台方面有王三庆专著《红楼梦版本研究》(1981年)。这些研究,对于我们了解《红楼梦》早期存在状况及这部小说的传抄转录过程,都有很大的价值。与曹学、版本学的盛况相比,脂学和探佚学方面也有一些有份量的研究成果出现。如孙逊的《红楼梦脂评初探》(1981年)。

运用传统方法来研究《红楼梦》主要体现在四个方面:首先是对“红学”作为一门颇具特殊性的学科本身之内涵的反思;其次是对文本的艺术品鉴类的研究;第三是用美学的阐释方法来阐释《红楼梦》,突破了以往单一的社会阐释模式;最后是从艺术研究角度对《红楼梦》这部小说的人物、环境、主题、结构、细节描写等进行探讨。对于“红学”含义的争论起于1980年周汝昌的《红学辨义》一文,他认为红学的范畴应归结为“曹学、版本学、探佚学和脂学”,且坚持红学真正的本体是探寻曹雪芹这部小说写的是谁家的事,即“本事”,探寻本事的学问,才是红学的本义,才是红学的正宗。周汝昌的观点引起学者们的质疑。1984年应必成在《文艺报》撰文认为,《红楼梦》本身的研究不仅不应该排除在红学研究之外,相反,它应是红学的最主要内容。这次对于红学学科范畴的反思有利于红学研究的规范化。

这一时期，对《红楼梦》的艺术品鉴类研究的成果异常丰硕，许多著作都层层深入地剖析，鞭辟入里。如张毕来《贾府书声》（1983年）、薛瑞生《红楼采珠》（1986年）等等。上世纪80年代前后的美学研究思潮使美学阐释方法成为红学研究的一种新研究视角。其中如王朝闻的《论凤姐》（1980年），就是对《红楼梦》进行现实主义美学阐释的一部著作。此后，各种各样的美学方法都被使用起来，如苏鸿昌《论曹雪芹的美学思想》（1984年）等。

对《红楼梦》的人物、主题、结构等的研究也有不少力作问世。如王志武先生的《红楼梦人物冲突论》（1985年），通过对《红楼梦》情节、高潮和其他诸种矛盾的分析，认为《红楼梦》的主要矛盾不是贾政和贾宝玉之间的冲突，而是王夫人和贾宝玉围绕选择薛宝钗还是林黛玉而进行的冲突。

运用西方理论对文本进行研究也在这一时期普遍产生并发展起来。但由于红学队伍大多为古典文学研究家，因此，运用西方理论进行研究总的说来多在局部起作用，有大建树者则嫌寡。在1980年第一届国际《红楼梦》研讨会上，周策纵的《红楼梦与西游补》、陈毓黈的《红楼梦与浮生六记》、白先勇的《红楼梦对游园惊梦的影响》等一些运用比较文学的方法来研究《红楼梦》的文章，令人耳目一新。上世纪80年代中后期叙事学方法的引入，在红学研究中也有所体现。如杨义的《中国叙事学》是用叙事学方法结合文化的方法来研究《红楼梦》。此外，在翻译、出版方面，1981年由李治华、雅歌·阿雷札艺思合译的《红楼梦》法文全译本出版；另有蒙文、维吾尔文、斯洛伐克文等译本问世。

1987 以来的红学研究

1987年以后的红学研究受经济大潮和资本主义生产方式的影响，逐渐呈现出经济性、消费性和大众化的特点。

在文献学研究方面，索隐派红学自上世纪20年代胡、蔡论战之后，便日渐寥落，上世纪50年代后在大陆已基本消失。但随着1989年霍国玲、霍纪平的《红楼解梦》的出版，索隐派红学在大陆再起波澜。《红楼解梦》认为《红楼梦》乃影射清朝佚史，是曹雪芹怀念恋人之作。《红楼解梦》在总体理论构架上流于索隐派的主观臆度，而缺乏正史资料的支持；1994年刘心武的《秦可卿之死》出版，作者提出“秦可卿出身未必寒微”之说，索隐出秦可卿故事乃影射清廷复杂的政治斗争；从2005年起，刘心武又连续出版《刘心武揭秘红楼梦》系列，但其考证部分重复周汝昌的观点，其文本分析则重复王志武《红楼梦人物冲突论》的观点。索隐派红学以其离奇的故事性、传奇性，满足了多数普通读者的猎奇心理，迎合了大众文化的消费趣味，故产生了相当大的影响。但这种受经济利益和消费性的促使，方法上又流于玄虚的红学研究，并不值得提倡。

考证派红学亦出现不少异说新论。如1994年欧阳健的《红楼新辨》指出20世纪发现的所有脂评本皆系伪造，唯独程甲本乃《红楼梦》真本；1995年王国华的《太极红楼梦》则认为《红楼梦》中暗伏伏羲画卦结构，《红楼梦》有两种，一是故事红楼梦，一是结构红楼梦，曹雪芹的小说是一部对称结构艺术的著作；还有“二书合成说”，认为《红楼梦》是由《风月宝鉴》和《石头记》两本书拼合而成；另有一部分人则从开发本地经济效益出发，对曹雪芹的祖籍提出了一些五花八门的说法。以上种种可见，红学考证越来越走入趣味化，其中的“祖籍考证”则明显地表现出经济目的，许多考证文章不仅仅远离红学，而且对了解作品并无积极意义。

在文本研究方面，传统方法的研究仍在继续。首先，红学的学科反思更加成熟、深刻，如1989年韩进廉的《红学史稿》，还有一些作家根据自己的生活经验、

创作经验来研究《红楼梦》，如王蒙的《红楼启示录》（1991年），即对贾宝玉的形象等问题提出自己的看法；主题研究方面，有梅新林的《红楼梦哲学精神》（1995年），从儒、道、释三个角度系统分析了《红楼梦》的主题；续书研究方面，赵建忠的《红楼梦续书研究》（1997年）填补了两百年来红学方面关于续书研究的一项空白；还有一些研究者试图摆脱艰深晦涩的学风，把传统的随笔式之灵动融入严肃的学术思考中，出现了一批属于导读式的随笔专著；在运用西方理论来研究《红楼梦》方面，研究方法显示出了多元化的特点。如1998年王彬的《红楼梦叙事》，用叙事学理论来系统地研究《红楼梦》；上世纪90年代以来，后现代的阐述方法也被用于红学研究上；此外，随着计算机技术的发展，信息时代的科技成果也被引入红学研究，如利用计算机的统计功能来考察《红楼梦》的作者问题等。

误读红楼：贾母的一把手之道

2009-05-22 文化传播网

贾氏企业的一把手当然是贾母，这个自称“老废物”的史老太君其实最懂得一把手之道，不显山不露水，谈笑间稳稳控制住局势，整部书中最深藏不露之人。

1、高明的统治手腕是无形的

孝为一切道德之本，造成了婆婆的绝对强势和媳妇的绝对弱势，作为贾氏企业第一人的贾母，若不省事，必然鸡飞狗跳，家犬不宁。事实却恰恰相反，贾母自得其乐，安然度日，“凡百事情，我如今都自己减了”。自然也因她年事已高精力不济，可是自不量力的老糊涂也多是。要么是名门闺秀的修养？可是同样是大家出身的王夫人就不似她这样懂得抓大放小。所以关键还是在于，作为贾氏企业的董事长，贾母一直以来推行的是厂长经理负责制。

再晚一点，中国出了第一个银行日升昌，它的管理体制是由掌柜的说了算，东家极少出现在柜台上，更不许在铺面里过夜。这种先进的管理体制在贾氏企业中早有实施，贾母大胆放权给王熙凤，只帮忙不添乱，扶上马，还要送一程。

木讷呆板的王夫人只是个挂名老总，摆设意义大于管理才能，重担大半压在执行副总王熙凤肩上。虽然她私心重，雁过拔毛，放高利贷、收受贿赂，将公家的钱弄到自己的口袋里，公盐变成私盐，却也有着出色的管理天分。贾母深知水至清则无鱼，且一年到头，人来客往，王熙凤也要拿私房钱来补贴，也就对她那些小名堂睁一只眼闭一只眼，爱而知其恶，贾母的用人之道是择其大者。

王熙凤这个年轻干部，有能力、有干劲，惟缺资历，所以贾母多次在各种场合提携她，树立她的威信。五十一回，王熙凤提出天气转冷，不如在大观园里再设一个厨房，省得女孩子们到园子外面吃饭，灌一肚子冷风。贾母马上就向众人说，今儿我才说这话，素日我不说，一则怕逞了凤丫头的脸，二则众人不伏。今日你们都在这里，都是经过妯娌姑嫂的，还有他这样想的到的没有？除了这种郑重其事的表扬，她更赞同她的一切提议，为她的所有笑话捧场，用“猴儿，猴儿”这种称呼表达她哭笑不得的宠溺和为之绝倒，看似无心实则有力地托起了王熙凤这颗政界新星。

但贾氏企业毕竟鱼龙混杂人多嘴杂，想给这位年轻的二奶奶使绊子的人不在少数。一般员工自不必说，第五十五回中，平儿就直接了当地跟那些管事的媳妇们说：二奶奶若是略差一点儿的，早被你们这些奶奶治倒了。饶这么着，得一点空儿，还要难他一难，好几次没落了你们的口声。众人都道他利害，你们都怕他，

惟我知道他心里也就不算不怕你们呢。更要命的是高层也有人气不忿，第一位就是王熙凤的婆婆邢夫人，她这个大太太是个闲职，有名分而无实权，早就含酸带怨，瞅着机会就来找茬生事。

第七十一回中，贾母过生日，王熙凤要惩治一个不晓事的老婆子，偏巧这老婆子七拉八扯和邢夫人连上了关系，邢夫人便佯做赔笑，喊着“二奶奶”求情，又祭出贾母生日不宜处置下人的大旗，噎得王熙凤红头涨脸，滚下泪来。

贾母打听到这一情况后，并不因邢夫人打着自己的招牌而站到她那边，而是眼明心亮地指出这位在野党的偏狭之心。随后，鸳鸯寻了个借口，亲身进入大观园，向大观园的领导层，姐妹们的带头人李纨发布对王熙凤的口头支援。表面看上去是个人行为，但一则鸳鸯从来不是个多事的，极少论人是非，对姐妹的隐私也守口如瓶，这样发布有关上层纷争的个人意见实属突兀，二来，鸳鸯常常充当贾母的代言人，比如接下来要讲到的，贾琏求鸳鸯偷点贾母的东西出来当，就是回过贾母的，但为了防止其他子孙如法炮制，她只推说不知道。

红楼愈朝后，愈显颓势，居然到了资金周转不过来的地步，当贾琏通过鸳鸯向贾母求援时，贾母一不吝于钱财，二不上纲上线视为晚辈算计自己，把东西交给鸳鸯去当，她深明大义而又颇具谋略，远非王邢二位夫人乃至王熙凤所能望其项背。

看上去无所事事的贾母是贾氏企业的镇宅之宝，她不但是企业纪律的保障，也是企业文化的带头人，她为大观园里的风花雪月捧场，积极寻找像刘姥姥游大观园这样的娱乐项目，对评书里郎才女貌私相授受的陈腐老套提出批评，她在家庭装修上艺术天分至今仍值得称赏。有了她，荣国府这台庞大而衰老的机器还能正常运行，大观园内外还能保持健康清新的气息，君若不信，可与同样是国公爷之后的宁国府相对照，后者的无法无天、乌烟瘴气正因为少了这么一个智慧的老太太。

2、一把手的法宝是翻脸无情

与大多数一把手一样，贾母也有坚硬锐利的另一面，身怀利器，隐而不发，在她慈祥温和的背后，你能看到寒光闪烁，随时可以亮出，割开与他人的距离。哪怕上一刻还和颜悦色，下一刻就会疾言厉色，作为一把手，她只能如此，毕竟盯着她的人太多了，或是有所求，或是想要蹬鼻子上脸，他（她）躲无可躲，不像二把手、三把手，还有做菩萨相的余地。

贾母曾两度严重发飙，一次是她不成器的大儿子贾赦想要鸳鸯做小老婆，鸳鸯憎恶这个好色的糟老头子，一状告到贾母那里，且看贾母恼怒到何等地步：贾母听了，气得浑身乱战，口内只说：“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”因见王夫人在旁，便向王夫人道：“你们原来都是哄我的！外头孝敬，暗地里盘算我。有好东西也来要，有好人也要，剩了这么个毛丫头，见我待他好了，你们自然气不过，弄开了他，好摆弄我”不知鸳鸯听了做何感受，我只觉得心寒，这种时候，她想到的不是贾赦老牛吃嫩草的可恶、鸳鸯孤注一掷拼死一搏的可怜，却立即感到是被众人算计了，再进一步想到他们从自己这里挖人，归根结底是为了摆布自己。

这是大人物一把手特有的惟我独尊，以及对他人的完全不信任，曹操睡梦中会杀掉靠近他的人，历朝历代各位大人物近似于神经质的警惕和上纲上线，更是不胜枚举。虽然前面说到贾母面对贾琏凤姐求援时的大度，但这种大度不是一种常驻品质，完全看她心情，对于喜欢的人，她愿意做善意的理想，不喜欢的，则不惮以最坏的恶意来推测，因为她有这个资格。

多少人头落地的政治事件就是按照贾母这个思路酿成的，幸好，她只是贾氏企业的一把手，而且，还是个相对柔软的女人，就有了更多的转圜余地。

听得贾探春一番解释，贾母马上转怒为喜，看到这里，更感到这个一把手的可怕，一喜一怒之间，她收放自如，生杀予夺都容易，你很难知道她的真实打算，跟这老太太交道，可不能掉以轻心啊。

一场悲喜剧之后，贾母未从鸳鸯的角度想过，了解这番话是多么的沉痛和无可奈何，而是心平气和地接受了鸳鸯的承诺，后来凤姐计议将丫鬟们的终身大事时，便不将鸳鸯考虑在内，俨然默认了鸳鸯无奈的下策。

第二次发飙就更见威严，第七十三回，贾母她认为园中存在不安定因素，主要是值夜班的老妈子聚众赌博，“夜间既要钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就免不了门户任意开锁。或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趋便藏贼引奸引盗，何事作不出来……这事岂可轻恕！”贾母定了调子，自然是查得出来，查得大头家三人，一个就是林之孝家的两姨亲家，一个就是园内厨房内柳家媳妇之妹，一个就是迎春之乳母。黛玉、宝钗、探春等人物伤其类，一起向贾母求情，这一向是最得宠的三个姑娘，但贾母毫不留情地驳了回去，说：“你们不知。大约这些奶子们，一个个仗着奶过哥儿姐儿，原比别人有些体面，他们就生事，比别人更可恶，专管调唆主子护短偏向。我都是经过的。况且要拿一个作法，恰好果然就遇见了一个。你们别管，我自自有道理。”宝钗等只得罢了。

这一段，最见贾母的铁腕，别看她平时是最和蔼的老祖宗，对一个小道士也要连叹数声“可怜见的”，关键时刻，谁也不能阻碍她的意志，她从来都不是李纨那样的大善人，把她们姐妹的面子放在心上。

就是在日常点滴里，贾母的一把手面孔也时有展现，比如刘姥姥二进大观园，贾母携她玩乐一天，喊她老亲家，戏称自己是老废物，好似全无架子，但是等这一天过完，刘姥姥前来辞行，贾母只令鸳鸯带几句话，全不像昨日的亲密无间。一把手有可能降尊纡贵，却不大会随便跟谁交朋友。

有人说李鸿章吃饭穿衣里都是文章，贾母也是这样，她成长于四大家族的鼎盛时期，受到过良好的教育，在大家族的勾心斗角中，在十年媳妇熬成婆的过程中，吸纳了太多的经验，能够不动声色地运用权谋。

贾母一生领略马屁甚多，都是赞叹她的福分，八十回《红楼梦》，只有两个人赞扬过她的智商。

一个是薛宝钗，第三十五回里，她说，我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去。贾母不但没有稍做谦虚，反而跟着自吹自擂起来，接着又捎带着把宝钗大夸了一通。还有一次是贾母夸王熙凤，一边又忧虑她聪明太过，怕活不长，王熙凤说，这话人人都说，人人都信，只有老祖宗不该说，不该信，老祖宗只有比我聪明十倍的，怎么这样福寿双全呢？贾母听得哈哈大笑，和她一道幻想起，若干年后，只剩下她们这两个聪明人的好光景来。

却也不是全然的马屁，只有聪明人才能看出聪明人的聪明来，她们这老中青三代人，倒也有些惺惺相惜呢。

（来源《误读红楼》 作者：闫红 出版社：天津教育出版社）

朱家与周汝昌合作《〈红楼梦〉赞》

2009-05-24 天津日报

我父亲(周汝昌)和故宫博物院清史专家朱家溆先生是老朋友，虽然不经常见

面，但是心意相通。家父曾告诉我，他的处女作《〈红楼梦〉新证》出版时，特敬送朱老一部。朱老很重视，认真读了不算，还在很多地方作了批，其中有不同的见解，也有一致的看法，是从清史的角度进行探讨的。遇有我父亲相托之事，朱老一定是在最短的时间内给以回复。例如：当年上海徐恭时先生来信谈某画作上有曹公题跋，拜托家父要全力搜寻。家父赶快找朱老帮忙，很快朱老回复说已查过原件，并无曹公题跋字迹。研红者们才放下心来。

两位老朋友有过一次十分愉快的合作，那是 1998 年的事情了。北京大观园筹办《红楼文化艺术展》，请家父写《曹雪芹赋》，还想写《〈红楼梦〉赞》，环顾文化界能担此任者非朱老莫属。于是，被朱老称为“作端楷如汝龙者世不多见”的刘汝龙君代表大观园(北京大观园匾额对联全是刘君手笔)到朱老家请他写《〈红楼梦〉赞》。朱老对刘君说：我不是研究《红楼梦》的专家，怎么要我写呢？这样吧！请周老替我写一篇如何？我亲自书写。次日，刘汝龙将朱老意见转达于我。我迅速告知家父，家父言：我代撰可以，就说是朱老写的吧，不要让人家一看都是一个人写的，多不好呀！转过天来，又收到朱老的信，意思如刘君转述一致。家父仔细思索之后，一气呵成 248 个字的《〈红楼梦〉赞》。刘君特意将《〈红楼梦〉赞》送到朱老家，朱老看后说：“写得好！”朱老又给我打来电话问如何落款？我说：落款一定要写您的名字，这是我父亲的意思。刘君为朱老的八尺巨大宣纸打格。朱老打起精神一笔一画地用楷书完成，这是朱老的心血凝聚之作。这幅作品现在还陈列在北京大观园展馆，它应该是朱老一生中书写的尺寸最大的一幅墨宝了，真是弥足珍贵。

朱老已仙逝数年了，他与家父的这次合作却鲜为人知。今天，我将此件文坛雅事记录下来，也是对朱家溆老先生的深深的怀念。

红学泰斗周汝昌“生猛”解“红楼”

2009-05-30 南湖晚报

有关中国四大名著之一的《红楼梦》，坊间的话题实在太多，单是一个简单的作者问题，便困扰了学术界多年，而眼下，又冒出了一种最新说法。91 岁高龄的红学泰斗周汝昌近日抛出了一个惊人观点：《红楼梦》是曹雪芹夫妻两人合写的！

于红学界而言，周汝昌堪称承接新旧红学的代表人物，他 1953 年出版的《红楼梦新证》，被誉为“红学方面一部划时代的著作”。

此次他推出了竖排繁体的《石头记周汝昌校订批点本》，被称为迄今为止最为可靠的一部“真本”《红楼梦》。“校订包括了石头记小说正文与脂砚斋评语两部分，批点则是我个人的尝试撰作。本书将正文、脂评与拙批三大部分连成一体，构成一部石头记三新版本。”谈到自己的新作品，周汝昌谦称这部“三新本”是他 60 年努力的心力结晶。

“红学”研究，别再走火入魔了

2009-05-31 广州日报

91 岁高龄的红学泰斗周汝昌抛出惊人观点：《红楼梦》是曹雪芹夫妻二人合着的！（5 月 30 日《成都晚报》）人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三

恨红楼未完。一部残缺的《红楼梦》，一个不详的作者，却成就了一个以研究它为业的“红学”。周老是公认的红学大家，一生与《红楼梦》结缘，著作等身，多为红楼研着。煌煌巨着中，真知灼见自是不少，繁碎琐节的考究亦占据泰半，至于类似钻牛角尖的理论，也散见其中。

《红楼梦》原着不过百万字，而研究它的书籍论文何止亿万言。百年下来，究源溯本，从作者的生平，到一字一句的深意，上穷碧落下黄泉，都被琢磨个遍。千人千面，每个研究者都有自己的理论道理，观点对立、各抒己见的局面也就在所难免了。

不仅是《红楼梦》，几部经典小说，如《西游记》、《金瓶梅》、《水浒传》等，作者都存疑问，争议不断，时有新论。前不久，还有人称《红楼梦》作者是湖南女子呢。《红楼梦》的作者不管是谁，都不会影响作品的伟大，经典仍是经典。

正如钱锺书所言，“你吃了那个鸡蛋，觉得味道不错就可以了，何必一定非要认识

那只下蛋的母鸡呢？”

红学研究一直很热门，这是《红楼梦》的魅力所在。但是当下的研究，略显过细过偏，有点走火入魔的味道。张爱玲曾言“红楼梦被庸俗化了”。既是小说，《红楼梦》的文学成分自然是主体，由小说来推演社会风俗、政治人情，不免以虚击实，缺少下盘根底，直把红学逼成小众研究。

《红楼梦》的魅力来自博大广深的内容、精雕细琢的文字。读者醉心于优美的文笔、感人的爱情、家族的兴衰，从中获得美的享受，有此足矣。欲了解《红楼梦》，阅读原着是最佳途径，诸多研究成果仅可参考，包括周老的这个“宏见”。

明清玉雕仿古是时尚

2009-05-31 江南时报

提及仿古玉器，很多人第一个想到的，是徒有其形却欲按真品出售的假古董；明清之时的“仿古”概念则与之完全不同。作为明清玉雕中的一个品种，明清仿古玉器的器形虽仿自古代，艺术风格、表现题材等却多体现出当朝当代的特点。清代仿古器以高超技艺重现了三代鼎彝的古朴神韵，却又在局部巧思上体现了时代风格，不但得到宫廷重视，也受到民间喜爱。

主要仿商周青铜器

“这种仿不是造假，和咱们今天说的‘仿古’不是一个概念，它是对古文化的一种尊崇与传承。”北大资源学院文物系主任李彦君告诉《世界新闻报》记者，多数情况下，这种明清仿古器并非完全照搬古代的样式，也不是出于当古董去卖以求得高价的目的。

所以，明清仿古器往往具有这样的特点：大致的器形仿自古代，主要是仿自商周时期的青铜礼器，如觚、爵、鼎等；但其制作工艺、艺术风格、表现题材以及纹饰等，往往体现出朝代当时的特点。如清代一些鼎的造型，纹饰就是清代的龙纹或是花卉纹。

据故宫博物院玉器研究专家杨捷介绍，到了明清之时，大部分玉器的器形都已出现，清代比明代在纹饰上更加繁复精细。在中国古代玉器史上，清代玉器是一个最高潮，集各个时代之大成。不但以前历朝玉器都可以仿制，而且自己也有很多创新。

此次，北京翰海秋季拍卖会春拍的明清玉雕专场中，同样也有一些明清仿古

器的佳作，如“清·翠雕兽面双耳盖瓶”。这件玉器以翡翠为质，仿青铜器造型而作。

顶盖及瓶身缚以绳纹、环扣为饰，取“保四方平安”之意。顶盖透雕蛟龙钮，龙身盘旋矫健，雕琢精细。瓶身两侧饰象首耳，象鼻钩挂活环。瓶身腹部也模仿青铜器，雕琢以变体云纹及饕餮纹，惟妙惟肖，隐中求变。整件玉器既古朴典雅，又不拘泥于古法，在局部巧思上体现时代风格，堪称其中佳品。

另有一件“清·碧玉雕螭龙福寿双联杯”，也颇值得关注。作为古人大婚时用的盛酒器，合卺杯也是仿古玉器中常见的器形之一。这件螭龙福寿双联杯通体饰卷云纹，杯壁浮雕螭龙，左右各二，每只杯上都有一龙攀沿，一龙衔芝。两杯中间刻鹰踏熊首形，鹰双翅抱瓶，亦称“英雄合卺”。

仿古玉器在清代中期比较盛行，主要是乾隆时期。这种现象的出现与乾隆皇帝个人有很大关系。“他对玉器，尤其是古玉非常爱好。他自己很崇尚，也喜欢收集。”杨捷说。可以想像，因为皇帝的带动作用，喜欢仿古玉的风气很容易传及朝野。

佩饰在清代开始民间化

虽然明清玉雕在拍场上通常被归入同一专场，但细分之下，还是有所区别。

一般人说起明代，有“粗大明”之评，认为明代玉器做工稍粗。不过，杨捷认为，明代玉器作品也应分早中晚期来区别对待。“从出土的东西看，明代早期也有一些东西是很好的，中晚期可能有点受这种影响，玉质不是太好，做工也粗一点。”

从玉质来看，到了清代，尤其是清代中期以后，新疆的玉石之路被打通，玉材增多，加之清代宫廷对玉器非常重视，质量与做工都不可同日而语。因为对纯色玉的喜爱，宫廷用玉以白玉较多。

此外，还有一些玉器是明清所不同的，如玉带板。业内一般认为，玉带板“始于唐，终于明”。虽然玉带板是否在唐以前出现尚无定论，但“终于明”的说法却得到了公认，所以清代没有玉带板。

据李彦君介绍，明清玉器与前朝的不同之处还在于，汉代以前的玉器以礼器、祭器、帝王用器为主，到了清代，佩饰却成为主导。

佩饰在清代开始民间化。不但在北京、扬州、苏州都出现了玉作坊，民间还出现了玉市。玉作坊的玉器拿到玉市上出售，普通百姓只要经济条件许可，都可以进行购买。可挂在颈中的玉坠、腰间悬挂的玉牌等，都是清代非常流行的佩饰。

值得一提的是，玉牌这种佩饰从明代已经开始兴起，清代更是极为流行。而且，纹饰、造型都比前代多得多。以纹饰为例，就涉及人物、动物、植物、山水等各个方面。在当前的玉器市场上，清代玉牌也是最热门、拍卖次数最多的佩饰品类之一。