

目 录

新闻中心	1
台山明式案京恭王府收藏.....	1
当代钧瓷入藏恭王府 26 件现代钧瓷传承作品亮相展览.....	1
国家旅游局长：正研究论证“国民旅游休闲计划”.....	1
国家旅游局研两岸三地邮轮游.....	2
文化部门助推历史品牌的挖掘和保护.....	2
李岚清来渝讲篆刻谈改革办展览.....	3
行业动态	3
国家旅游局：坚决防止疫情通过旅游渠道传入我国.....	3
全国首家鸟类博物馆五一前免费开放.....	3
竹市眷村博物馆 推出纪念酒瓶展.....	3
长春举办明清书法精品展.....	4
清代“扬州画派”书画展在潍开展.....	4
暨甘肃省廉政文化绘画书法展在省博物馆开幕.....	4
博物馆展出 70 幅方成漫画.....	4
郑州黄河国家地质博物馆开放.....	4
浙江东方地质博物馆正式向社会免费开放.....	5
海珠博物馆展出 61 套珍藏和田玉器.....	5
湘五人书画展在深举行 近百幅书画作品在市博物馆展出.....	5
辽阳博物馆新馆五月亮相.....	5
高山景行——冯大中个展在中国美术馆举办.....	6
“五一”免费看青花瓷福州市博物馆将办德化瓷器展.....	6
70 件清宫文物将亮相伪满皇宫博物院.....	6
两场精品艺术展月底“登陆”市博物馆.....	6
劳工博物馆周年图片展.....	7
温州规模最大海派书画展五一亮相市博物馆.....	7
由市文联主办的“一代画僧懒悟画展”.....	7
百年前贵族生活五一再现 五大道博物馆提前揭面纱.....	7
“书写经典”佳作 将在三峡博物馆展出.....	7
“大三国志展”下月亮相湖北省博物馆.....	8
南京博物院二期扩建工程开工.....	8
大霸王龙骨架“五一”现恐龙博物馆.....	8
市博物馆延长时间展出古扇.....	9
我国首家广告博物馆将免费开放.....	9
承德民族民俗博物馆庆典五周年系列展览开展.....	9
百余件知青藏品入藏首都博物馆.....	9
透纳绘画展中国美术馆开幕.....	10
陈少梅画展昨起亮相保利博物馆.....	10

一台雕塑的盛宴即日起在中国美术馆呈现.....	10
二〇〇九澳门国际博物馆日通讯博物馆活动多.....	10
五彩瓷珍品展 亮相首都博物馆.....	11
吉林省博物院《潘玉良美术作品展》5月1日开展.....	11
天成博物馆展出古生物化石.....	11
广西民族博物馆长期免费开放 看西部文物展.....	11
省博物馆展出张大千 80 幅珍品.....	12
省民族博物馆举办传统礼仪文化和少数民族传统文化遗存系列展.....	12
花鸟画大师田雨霖画展首登中国美术馆.....	12
西汉南越王博物馆 5.1 开展 6 场免费讲解.....	12
评弹博物馆开出 “评弹会客厅”.....	13
韩城市博物馆《古牌匾艺术展》正式开放.....	13
文物保护	13
喀喇沁亲王府后花园复建项目有序进行.....	13
刘府祠修缮工程设计评审会召开.....	13
国际古迹遗址日 让文化遗产活下去.....	14
文物保护, 难在哪里?.....	15
清华大学三亚“复古” 盛德堂将修缮复原.....	16
绍兴修缮越王城.....	16
文化产业	16
国内首部“水上红色芭蕾”即将在临沂上演.....	16
中国美术馆馆长范迪安 文化软实力是旅游发展的灵魂.....	16
王爷府民俗博物馆.....	17
四川博物院将于 5 月 9 日正式开放.....	17
文化的歌唱 旅游的舞蹈 ——曲阜旅游业掠影.....	18
古玩淘金	18
千年龟砚亮相古玩城.....	18
天价清代“龙床”将拍卖.....	18
玫瑰湾古玩城拟打造昆明最大“国际古玩城”.....	18
庆丰明清古董故宫有意购买.....	19
清代玉牛文物英国或拍 5 0 万英镑.....	19
北京古玩城·天雅古玩城“五一”合办古玩博览会.....	19
国家文物局: 反对拍卖乾隆玉玺.....	20
藏品争奇斗艳精品夺人眼球——探访世博会古玩收藏馆.....	20
法再拍圆明园被掠文物.....	20
总统府: 1949 旧都重生.....	20
志王府.....	21
西林太清与荣亲王府.....	21
科研平台	21
金盃团寿禧字茶碗(清).....	21

《闲话红楼》：大观园中的奴才是怎样炼成的22
 《红楼梦》、“红学”与文学经典化问题23
 京郊「平西王府」实乃康熙行宫29
 康熙郑家庄行宫位于何地 学者查考两岸故宫档案 补正《清史稿》有关记载30

同行信息 31

展览中学习——记玉器展布展中的两件小事（上）31
 展览中学习——记玉器展布展中的两件小事（下）32

新闻中心

台山明式案京恭王府收藏

2009-04-16 澳门日报

近日，北京恭王府博物馆收藏了台山市著名明清家具设计制作专家伍炳亮的作品——《明式灵芝如意纹大翘头案》。该作品在造型、工艺、神韵等各方面均完美反映了明清时代的最高水准。

北京恭王府建筑是国内现存最完整的王府，是全国重点文物保护单位，二〇〇三年筹建为国家级的文化艺术博物馆博物馆。建馆后，公开向社会征集文物，期望还原与再现昔日王府的陈设环境、文化生活等风貌。恭王府原有的家具中，有资料记载可查的三十二件紫檀家具现存于台北故宫博物院，其它类别家具与器物、字画珍玩等则不知流向何方，因此要高仿制作或收集购藏方式征集一批经典的明清风格家具陈列。

伍炳亮从事明清风格家具研究与设计制作达三十载，他制作的作品采炼明清两代家具之精髓，享有“岭南鲁班”之美誉。此前，伍炳亮的作品《清式紫檀三扇式大地座屏》、《明式黄花梨无束腰霸王枱大画桌》先后被中南海与中国国家博物馆收藏。

当代钧瓷入藏恭王府 26 件现代钧瓷传承作品亮相展览

2009-04-22 新京报

昨日，恭王府又迎进了一批艺术珍品，一对柴烧窑变钧瓷“双龙耳大瓶”成为恭王府的新藏品。与此同时，26 件河南禹州晋家钧瓷也在恭王府花园内展出。据悉，本次展览将于 5 月 21 日结束。

作为宋代五大名窑瓷器之一的钧瓷，以独特的窑变艺术而著称，素有“黄金有价钧无价”的说法。作为钧瓷的当代传承，钧瓷大家晋佩章和其子晋晓瞳在河南禹州创立了刘山窑艺实验室，烧造了当代钧瓷作品。

昨日恭王府花园内展出的钧瓷作品就是晋佩章与其子的作品，包括《益寿瓶》和《凤尾尊》等。展览开幕同时也举行了一对柴烧窑变钧瓷“双龙耳大瓶”的捐赠仪式。

恭王府管理中心孙旭光主任告诉记者，恭王府以收藏王府文物为主要对象，但恭王府博物馆的发展不是仅仅只针对文物，由此有了对当代艺术精品的收藏。

国家旅游局长：正研究论证“国民旅游休闲计划”

2009-04-19 东方网

东方网特派记者刘华宾、蒋泽 4 月 19 日海南博鳌报道：国家旅游局局长邵琪伟今天在博鳌亚洲论坛“金融危机下的国际旅游业”分论坛上透露，国家旅游局正在研究以落实带薪休假为重要内容的国民旅游休闲计划，制定包括编制国家旅游线路等措施和政策，实现旅游产业在扩大内需和改善民生方面的双重作用。

据了解,今年1至3月份,中国国内旅游达到5.6亿人次,同比增长9.4%,国内旅游收入实现2834亿元人民币,同比增长12.9%。邵琪伟特别提到,在一季度入境游同比下滑7.2%的情况下,1到3月份中国出境旅游仍达到1197万人次,同比增长了4.9%。

国家旅游局研两岸三地邮轮游

2009-04-20 信报财经新闻

国家旅游局局长邵琪伟在海南博鳌表示,与行政长官曾荫权讨论过开发邮轮旅游两岸三地一程多站的模式。内地旅行团在此模式下,可乘坐邮轮经香港往台湾旅游,现正研究在内地沿海城市设置试点。

出席博鳌论坛的邵琪伟表示,跟曾荫权探讨过邮轮旅游的一程多站模式。当大陆旅客可乘坐邮轮经香港到台湾旅游的政策实施后,希望可逐步开发一程多站的旅游模式。

国务院总理温家宝前天在传媒拍摄期间向曾荫权表示,十分关心香港应对金融海啸的措施,并留意到特区政府采取的一系列政策措施,但他认为有关措施不足以解决香港的长期问题,香港必须依靠发展香港既有的优势,突出香港特点。

曾荫权则公布,中央政府将提出六项新措施,包括在港发行人民币债券,支援内地港资企业、容许内地旅行团乘坐以香港为母港的邮轮,以及与对港开放内地服务业四大范畴。

文化部门助推历史品牌的挖掘和保护

2009-04-21 齐鲁晚报

本报19日“‘百年涑口醋’处境辛酸”报道见报后,涑口醋厂所在的天桥区相关部门向记者表示,他们启动“百年涑口醋”非物质文化遗产挖掘申报工作。

一些市民来电话表示,“涑口醋作为济南本地有悠久历史的品牌,值得挖掘和保护。”济南市文化局社会文化处处长刘敏秋告诉记者,“‘百年涑口醋’很值得挖掘整理,其实早就引起了文化部门的关注,天桥区已经启动了关于非物质文化遗产申遗的前期工作程序。”但是,天桥区文化局一位相关负责人在记者采访时,却对涑口醋申遗有些担心:“我们有为‘涑口醋’申请非物质文化遗产的打算,这一计划已经启动半年多时间了。早年,中央电视台2台专门给他们做过类似的专题,就是按照非物质文化遗产这块来做的,资料都是现成的,很方便,如果他们乐意配合,这项工作应该很容易进行。我们肯定是积极开展工作,但是申报单位需要主动提供相关资料,进行配合。”据记者了解,非物质文化遗产对维系中华民族的文化传承具有重要意义,同时因社会变革或缺乏保护措施,它们也面临消失的危险。许多非物质文化遗产的资源包括活态资料、特殊技艺、重要实物等,一代一代传承至今。“涑口醋”不仅是历史品牌,更是传统酿造技艺所依附的活态遗产资料。但同时,申报非遗项目,须提出切实可行的保护计划,并承诺采取相应的具体措施,进行切实保护。

李岚清来渝讲篆刻谈改革办展览

2009-04-24 重庆晚报

昨天是世界读书日，原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清，在我市举行了一场讲解篆刻艺术与介绍改革开放历程《突围》一书的讲座，并在中国三峡博物馆举办篆刻艺术展。

中共中央政治局委员、市委书记薄熙来主持讲座，王鸿举、陈光国、张轩等市领导，李岚清夫人章素贞，中央文献研究室副主任董宏，商务部原副部长廖晓淇等出席讲座并参观篆刻艺术展。

行业动态

国家旅游局：坚决防止疫情通过旅游渠道传入我国

2009-04-30 福建日报

据新华社北京4月29日电国家旅游局29日对全国旅游系统防控猪流感工作进行进一步部署。

国家旅游局指出，“五一”、“端午”节假日即将来临，旅游活动明显升温，各地要强化防控疫情的应急值守工作，加强节假日值班，实行领导带班和24小时值守，确保信息畅通、报告及时、响应到位。

全国首家鸟类博物馆五一前免费开放

2009-04-16 河北工人报

日前，记者从秦皇岛市北戴河区政府获悉，去年完工的鸟类博物馆整修完毕后，将于今年五一前正式对中外游人免费开放。

据了解，秦皇岛鸟类博物馆是全国乃至亚洲第一家专业鸟类标本博物馆，博物馆占地面积50亩，馆内收藏鸟类标本100多种，恐龙骨架化石1个，恐龙蛋化石3组。

竹市眷村博物馆 推出纪念酒瓶展

2009-04-16 中国时报

舞台剧宝岛一村、电视剧光阴的故事，卖座及收视双双长红，让眷村文化再度发光发热，新竹市眷村博物馆即日起也顺势推出在眷村文化中具相当地位的「眷村纪念酒瓶特展」，爱酒人士、眷村子弟走一趟，一定勾起不少回忆。

眷村子弟可能记得，家家户户的电视柜上、壁橱内可能或多或少都有一支传家、纪念性十足的纪念酒，为了让大家分享眷户们的收藏酒，新竹市文化局眷村博物馆即日起至七月五日止，特别推出「眷村纪念酒瓶特展」，一百支具特殊意义的纪念酒，一次让你看个够。

长春举办明清书法精品展

2009-04-18 美术报

4月15日,两位学生在欣赏明代书法家徐渭的作品。当日,“吉林省博物院院藏明清书法精品展”与长春观众见面。该展览展出的明清书法作品共40余件,是从吉林省博物院院藏的大量明清书法中精选出来的精品,其中包括吴门四家之一文征明、江南八怪之一郑板桥、明代书画家徐渭、傅山和清代名家刘墉、翁同龢等人的书法作品。

清代“扬州画派”书画展在潍开展

2009-04-19 潍坊日报

4月18日上午,青岛市博物馆和潍坊市博物馆撷取两馆馆藏“扬州画派”部分画家的书画珍品,在我市博物馆举行清代“扬州画派”书画展,目的是利用两馆的馆藏资源优势,加强两市的交流合作,丰富市民的文化生活。市领导杨肖青出席开展仪式。

暨甘肃省廉政文化绘画书法展在省博物馆开幕

2009-04-23 兰州日报

4月22日,由省纪律检查委员会、省委宣传部、省监察厅、省文化厅主办的全国廉政文化大型绘画书法巡回展暨甘肃省廉政文化绘画书法展在省博物馆开幕,陆浩、徐守盛、蒋文兰、励小捷、姜信治、朱志良、邵克文等省领导出席了开幕式,并参观了展览。参观当天展览的还有省上有关部门和兰州市各单位的代表。

博物馆展出70幅方成漫画

2009-04-23 南方日报

从即日起至5月10日,网罗了方成的70多幅个人漫画代表作的“方成漫画展”在中山博物馆展出,展品中既有反映当时的世界政治格局,又有讽刺官场的不良习气,既有社会生活的可笑,又有小人物的悲哀。有兴趣的市民可前往免费欣赏。

郑州黄河国家地质博物馆开放

2009-04-23 河南日报

4月22日第40个“世界地球日”,百余名初中生来到当天正式开放的郑州黄河国家地质博物馆,举行“爱护地球、保护家园”倡议活动,呼吁“善待地球”。

据悉,该地质博物馆正式对外开放后,游客可凭门票免费进入参观。景区还将定期举行公益性科普知识普及活动,引导公众关爱地球。

浙江东方地质博物馆正式向社会免费开放

2009-04-24 嘉兴日报

今后，市民可以免费参观位于南湖新区国际中港城的浙江东方地质博物馆了。4月22日，在第40个“世界地球日”来临之际，浙江东方地质博物馆宣布从当天起正式向社会免费开放。当天上午，由浙江省国土资源厅、嘉兴市人民政府联合主办，嘉兴市国土资源局、南湖区人民政府、浙江东方地质博物馆承办的“浙江省纪念第40个‘世界地球日’暨浙江东方地质博物馆免费开放仪式”在国际中港城广场举行。

海珠博物馆展出 61 套珍藏和田玉器

2009-04-24 广州日报

栩栩如生的和田玉蝈蝈、荷叶、鸟笼等与市民见面。今日，“林祝华甄藏和田玉器展”在海珠博物馆举行。广州市副市长徐志彪、广州市政协副主席向东生，老同志郭向阳等三百余人出席活动。

据悉，此次展出的和田玉器为林祝华个人收藏的61套和田玉器，从宋代到明清，形制丰富多样。包括各种容器和摆件等，是广州近年来难得一见的和田玉器展。林祝华历任广州文物研究所所长，师从容庚、商承祚等著名学者、专家、对古陶瓷、古玉器等有长时间深入研究，被评为“中华收藏名家”。

湘五人书画展在深举行 近百幅书画作品在市博物馆展出

2009-04-24 羊城晚报（深圳）

本月15日至22日，湖南五人书画艺术展在深圳市博物馆举行。湘籍艺术家郭邦生、王金星、晏任飞、黄承谦、魏怀亮为深圳艺术爱好者带来了湘韵十足的艺术盛宴，画展展出了他们近百幅书画作品。社会各界及著名书画艺术家、收藏家莅临欣赏。

辽阳博物馆新馆五月亮相

2009-04-24 中国文化报

一件件久藏“深闺”的珍贵文物，在辽阳市博物馆新馆中揭开了面纱。日前，记者在这个散发着油漆香的新博物馆，与这些散发着陈年气息的老物件以及物件背后的历史兴替，做了一次面对面的交流。

“王尔烈寿屏”是辽阳市博物馆的镇馆之宝。此寿屏共9扇，柴木框架，上下屏板透雕“寿”字，屏心为瓷青纸，百余人的泥金纸字画裱糊其中，颇为壮观。张君弘说，由于老馆条件所限，考虑可能对寿屏带来损害，所以展出的是仿制品。而新馆开馆后，王尔烈寿屏的真品将与广大观众见面。

高山景行——冯大中个展在中国美术馆举办

2009-04-24 人民日报(海外版)

著名画家冯大中个展“高山景行——冯大中艺术展”日前在中国美术馆圆厅举办，展览展出画家近年来的力作 70 余件，其中大部分是首次亮相，这也是画家二十余年来首次在国内举办个展。

“五一”免费看青花瓷福州市博物馆将办德化瓷器展

2009-04-26 海峡都市报

本报讯从 5 月 1 日至 6 月 30 日，福州市博物馆将举办为期两个月的“德化古瓷器鉴赏展”，届时市民可免费参观。此次展品共计两百多件，均为泉州民间收藏家郭福荣先生所藏。这批珍贵的展品昨日已运抵位于福州市晋安区文博路 8 号的福州市博物馆，开始准备布展。

70 件清宫文物将亮相伪满皇宫博物院

2009-04-28 新华网

记者 27 日从长春伪满皇宫博物院了解到，“五一”期间，70 件沈阳故宫文物将亮相伪满皇宫博物院，届时市民可以与这些文物来次“亲密接触”。

据介绍，这些文物由沈阳故宫博物院收藏，其中包括黄纱纳彩云龙男朝袍、大红宁绸百蝶花女夹袍、御制《十全老人之宝说》册、红顶夏朝冠、乾隆款仿哥窑八卦纹琮式瓶等。

据了解，清朝入关后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾多次出关东巡察祭祖，并将大批宫廷御用器物携至盛京皇宫收藏。此次在伪满皇宫博物院展出的 70 件文物，是沈阳故宫博物院收藏的清朝时期贮藏在沈阳故宫的宫廷御用品。

两场精品艺术展月底“登陆”市博物馆

2009-04-28 江阴日报

记者昨日从文化部门获悉，本月底，将有王学仲艺术馆馆藏书画精品展和滕州汉画像石精品拓片展两场精品艺术展在市博物馆举行，向江阴市民展示精品艺术的魅力。

王学仲是现代文人画创始人，曾荣获“鲁迅文艺奖”、“世界和平文化大奖”、“中国书法兰亭终身成就奖”，我市徐霞客故居仰圣园大门上的“仰圣园”三字就是王学仲所题。尤其值得一提的是，本次展览还将展出王学仲收藏的历代书画精品，里面不乏有唐伯虎、郑板桥、徐悲鸿等艺术大家的绘画作品。

劳务工博物馆周年图片展

2009-04-28 南方都市报

今日是深圳(宝安)劳务工博物馆建馆一周年,一周年图片展今日在劳务工博物馆举办,共展出60幅照片,向社会免费开放。

温州规模最大的海派书画展五一亮相市博物馆

2009-04-28 温州商报

温州规模最大的海派书画展——纪念吴昌硕先生诞辰165周年“海上风”书画金石作品展将于5月1日在市博物馆启幕,将于5月31日结束。此次展览汇聚了20世纪最重要海派画家的200多件作品,其中吴昌硕的80件书画金石作品首次在温亮相,不少作品是从未展出的私家珍藏。届时,市民可欣赏到吴昌硕最具影响力的代表作《半日村》、《破荷亭》和《归仁里民》。

由市文联主办的“一代画僧懒悟画展”

2009-04-28 安庆晚报

由市文联主办的“一代画僧懒悟画展”于4月26日在市博物馆开展。迎江寺高僧懒悟(1901—1969),是安徽画坛的一位大家。懒悟早年留学日本,1931年来安庆,1947年住持太平寺。在安庆前后待了26年。解放后,懒悟当选全国佛教协会理事。懒悟画作,富禅机,寓哲理,纯净不染尘嚣,民国时就享有较高声誉。林散之赞其“平生任疏略,墨里悟空明”。此次画展共展出懒悟画作30余幅。

百年前贵族生活五一再现 五大道博物馆提前揭面纱

2009-04-28 城市快报

据悉,五大道博物馆将于“五一”开业,在这里市民可以亲眼见到百年前高官、富贾、贵族的生活场景。昨日,这家私人博物馆的馆长刘春芬女士提前揭开了博物馆的神秘面纱。

五大道博物馆再现百年前豪邸的内部场景,书房、餐厅甚至后花园一应俱全。

“书写经典”佳作 将在三峡博物馆展出

2009-04-29 重庆晨报

挥毫写经典,翰墨香两江。“书写经典”活动自3月29日启动以来,正产生越来越大的影响。组委会日前通报,第一个主题板块“百名书家写经典”已完成创作,共收到107件艺术佳作,这些作品将于5月18日在三峡博物馆展出。

“五一”前后,“书写经典”活动将通过网络媒体如大渝网、文创网,与广大市民互动。6月上旬,“书写经典优秀作品评展”活动将分区县和系统全面展

开；“书写经典进万家”活动也将于6月正式启动。

“大三国志展”下月亮相湖北省博物馆

2009-04-29 楚天都市报

下月28日至8月9日，《大三国志展》将在省博物馆亮相，52件（组）国家一级文物将陆续来汉与观众见面。

据介绍，参展文物来自我国34家文博单位（包括省博）的138件（组）精选文物。此次集全国多家博物馆举办的文物展，在我省属首次。

参展的52件（组）国家一级文物中，被考证为曹操之父曹嵩墓中出土的银缕玉衣，由2464片的美玉玉片和银丝编缀而成；原藏于汉中博物馆的曹操手书“袞雪”隶书，据称是至今发现的唯一一件曹操的书法作品；此外还有1969年甘肃出土的铜车马仪仗队等等（如右图）。

湖北省是三国文化重镇，三国遗址有181处，《三国演义》一书涉及湖北的有70余回。展出期间，易中天、刘玉堂、熊召政、冯天瑜等也将来做名家讲座。

南京博物院二期扩建工程开工

2009-04-29 新华日报

昨天，南京博物院二期扩建工程开工典礼在南博举行。省领导杨新力、朱龙生、曹卫星、程崇庆等出席开工典礼。

南京博物院是我国第一座大型综合国立博物馆，从其前身国立中央博物院算起已有70多年历史。随着江苏社会经济的发展，南博现有设施已难以满足公众需求。2006年，省委省政府批准南博扩建工程立项，并将其列为江苏“十一五”十大重点文化工程之一。中国工程院程泰宁院士的设计方案最终获得认可，成为定稿方案。

南博二期扩建工程总投资7亿元，总面积8万平方米。工程完工后，南博将实现“一院六馆”的建制，在原有的历史馆、艺术馆基础上，增加民国博物馆、非遗展示馆、数字博物馆和特展馆。新增四馆各具特色：民国馆重点展示民国风情和中央博物院开展文化遗产保护的成就；数字馆将整合全省的文物资源，带给观众全新的古代文明体验；特展馆将重点打造国际一流水平的精品展览；非遗馆将以动态的方式展示江苏省被列入国家级非物质文化遗产名录的项目。

大霸王龙骨架“五一”现恐龙博物馆

2009-04-29 潍坊日报

大霸王龙骨架将于“五一”期间在诸城市恐龙博物馆正式与游客见面。

据悉，这具巨大霸王龙骨架，是根据诸城恐龙谷出土的部分霸王龙牙床、头骨等复制装架而成。这次展出的巨大霸王龙骨架长11.6米，高4.6米，是迄今为止国内发现并复制组装成功的最高大的霸王龙骨架。

市博物馆延长展出古扇

2009-04-29 齐鲁晚报

28日,记者从市博物馆获悉,即日起至5月15日,市博物馆将推出《馆藏清代扇面展》,将现场展出60余幅清代扇面精品,文人雅客可亲临现场赏扇。

据了解,市博物馆收藏有历代扇面近千幅,此次展出的作品是从这些藏品中遴选出的清代精品,多为入藏以来的首次亮相。这些扇面曾是达官显贵、士子佳人的雅赏清玩之品,所用扇面纸张很多都选用清代较为盛行的名贵撒金纸以体现扇面拥有者的地位与品位。本次展出的扇面汇集了众多清代名家的作品,尤以山东籍书画家居多,作者中包括曾任四库全书总裁、刘墉之父的刘统勋、清代著名金石学家陈介祺、光绪二年状元曹鸿勋、“金陵八家”之一的吴宏、还有“海上画派”名家张熊、钱慧安等。

据青岛市博物馆刘元鸣馆长介绍,博物馆将以此次馆藏扇面展为开端,挖掘馆藏特色,形成展览系列,让馆藏的宝贝得以与市民见面。此外,从5月1日开始,博物馆的开馆时间也延长到9:00-17:00。

我国首家广告博物馆将免费开放

2009-04-29 信息日报

我国首家广告博物馆——沈阳赵琛广告博物馆将于近期对公众免费开放。

沈阳赵琛广告博物馆位于沈阳市中心。在这里可以看到各个年代的广告,如清代光绪二十七年(公元1901年)的“张桂兰老铺”烟草铜版印刷广告,内容是吁请购买者谨防假冒伪劣产品,广告虽小,却内容丰富,中心突出。此外,西方一些著名大企业,如美孚、利华、英美烟草、通用电器等当年在华印制的广告,在本国或本企业已没有档案记录,却可以在这里看到原件。

承德民族民俗博物馆庆典五周年系列展览开展

2009-04-29 承德日报

暖春四月,嫩柳吐绿。4月28日,承德民族民俗博物馆五周年庆典暨系列馆藏展览隆重开展。市政协主席郑晓东等领导 and 书画界名人出席开展仪式。

此次该馆庆祝五周年庆典,特别举办系列展览。将推出包括《华北书法名家作品展览》、《承德书画四家作品展》、《古今名人书画作品展》等一系列展览。其中《承德书画四家作品展》包括关阔、欧伯达、刘昆、王秀杰等四位名家近年珍藏的心血之作,弥足珍贵,堪称精品。

百余件知青藏品入藏首都博物馆

2009-04-29 每日新报

日前,在首都博物馆举行了“内蒙古乌拉特前旗北京知青物品捐赠仪式”。据介绍,此次活动的物品均由曾经在内蒙古乌拉特前旗插队的20位老知青

捐赠，包括老照片、日记、手稿、书信、插队时的生活用品、劳动工具等 102 件，为今后研究当时的社会历史提供了宝贵的实物资料。这些陈旧的物品，记录了他们走过的那段岁月。

透纳绘画展中国美术馆开幕

2009-04-29 广州日报

英国最伟大的画家之一约瑟·马洛德·威廉·透纳绘画作品珍品展首次来到中国，4月23日在中国美术馆隆重开幕，将透纳不同时期和特色的作品完整地呈现在中国观众面前，来自泰特英国美术馆珍藏的112幅油画和水彩作品，其中包括透纳最精美的作品。展览由英国文化协会、泰特英国美术馆和中国美术馆合作举办，展期为4月24日至6月28日。

陈少梅画展昨起亮相保利博物馆

2009-04-29 北京晨报

今年是陈少梅先生诞辰100周年，为纪念陈先生在继承传统绘画艺术方面所取得的巨大成就，保利艺术博物馆将举办陈少梅画展。本次展览于昨天起至5月12日在位于北京新保利大厦的保利艺术博物馆举行，免费对公众开放。

陈先生仅45岁就英年早逝，因此存世作品稀少，早年出版的《陈少梅全集》共收录作品300余件，加上散落的遗珠，估计存世作品总量应在700件以内。保利博物馆此次展览得到海内外收藏家的鼎力相助，借展作品总量达100余件，据悉陈氏贤婿米景扬先生也将在展览中曝光部分私人珍藏，本次展览应可对陈少梅先生各创作阶段的代表作品进行一次整体的呈现。

一台雕塑的盛宴即日起在中国美术馆呈现

2009-04-30 中国妇女报

今天，在中国美术馆，“雕塑百家联展”和“礼赞生命——5·12 中国汶川大地震抗灾周年纪念雕塑展”于下午4时同时开幕。

100个雕塑家们的“脚印”，可提供30年雕塑发展与时代进步的管窥条件，是改革开放以来，老、中、青雕塑家代表在中国美术馆的首次重要结集。据执行策划该项展事的中国美协雕塑艺委会秘书长、清华大学教授邹文介绍，“雕塑百家联展”还将于金秋十月移师上海刚泰美术馆展出。

二〇〇九澳门国际博物馆日通讯博物馆活动多

2009-04-30 正报

通讯博物馆将参加五月三日下午一时至六时，假文化中心广场举行，以「博物馆与旅游」为题的「二〇〇九澳、港、粤博物馆嘉年华」大型联馆活动。届时澳门邮政在现场设置临时邮政柜台，于下午二时至六时，免费派发纪念封及提供纪念邮戳盖销服务。

为庆贺「世界电信和信息社会日」和「国际博物馆日」，定于五月十六日（星期六）和十七日（星期日）豁免所有参观者之入场费；整个五月份馆内增设「『相』映成趣」互动游戏及更换「我的照片明信片」背景图案，欢迎广大市民与旅客与我们一起欢渡二〇〇九国际博物馆日，成就丰盛之旅！

五彩瓷珍品展 亮相首都博物馆

2009-04-30 北京青年报

“历史的釉光——醴陵釉下五彩瓷珍品展”日前在首都博物馆正式开展。

本次展览展示了清末民初以来醴陵釉下五彩瓷的艺术珍品，很多还是中国陶瓷艺术史上的巅峰之作，集艺术价值、历史价值、文化价值和收藏价值于一体。展区分三个部分：1. 清末民初时期釉下五彩瓷珍品；2. 新中国成立后以“毛瓷”为代表的“红官窑”珍品；3. 改革开放以来釉下五彩瓷的创新和发展。此次展览将至5月30日结束。

吉林省博物院《潘玉良美术作品展》5月1日开展

2009-04-30 城市晚报

昨日，记者从省博物院获悉，吉林省博物院“纪念中华人民共和国成立60周年系列展览”之二《潘玉良美术作品展》5月1日将开展，届时，市民朋友可以免费参观。

天成博物馆展出古生物化石

2009-04-30 昆明日报

五一期间，昆明天成博物馆将展出古生物化石，古代龙、古代鱼、古代爬行类、海百合、贝壳类、软体动物等都有，感兴趣的市民可前往免费观光。

昆明天成博物馆位于双龙乡麦冲村村委会旁，在新建成的盘龙区双龙乡游客服务中心内。五一期间全天开馆，免费观光时间从早上7点半持续到晚11点，以此方便到金殿—盘龙双龙乡生态旅游的市民观展。

广西民族博物馆长期免费开放 看西部文物展

2009-04-30 人民网

经过3个月的内部整体精心布展，广西民族博物馆将于5月1日起，以全新的姿态，正式对公众长期免费开放。同时，首次亮相的西部民族文物展，也在5月1日正式向公众免费展出，展期将持续3个月。市民可在“五一”小长假，前往领略民族历史文化风采。

温馨提醒：广西民族博物馆每日开馆时间：9：30分——16：30分

省博物馆展出张大千 80 幅珍品

2009-04-30 江南都市报

本报讯 记者徐彬报道：为给五一假期的市民提供一道文化大餐，江西省博物馆特地从吉林省博物院借调了 80 幅张大千书画作品到南昌，让市民感受张大千大师超凡的艺术魅力，这也是近期江西省博物馆推出的“走进艺术大师”系列展览之一。

据悉，此次在江西省博物馆展出的 80 幅作品均是吉林省博物馆收藏的张大千先生的精品佳作，并辅以生活照及简要说明，全方位地展示了大千先生的生活、绘画及艺术成就。展览从即日起至 5 月 30 日结束，80 幅张大千大师的书画精品将在江西省博物馆自然馆三楼免费对市民展出。

省民族博物馆举办传统礼仪文化和少数民族传统文化遗存系列展

2009-04-30 黑龙江日报

为充分发挥民族博物馆与文庙的阵地作用，庆祝新中国成立 60 周年、孔子诞辰 2560 年及哈尔滨文庙落成 80 周年，29 日，省民族博物馆暨哈尔滨文庙举办的传统礼仪文化展和黑龙江少数民族传统文化遗存展正式开展。

黑龙江少数民族传统文化遗存展采取专题性组合，将黑龙江少数民族的传统文化遗存——民族文物，分为渔猎经济、生活习俗、服饰文化、精神文化等几个部分，使观众了解各民族具有黑龙江流域共性的地域文化及鲜明的个性特征。

花鸟画大师田雨霖画展首登中国美术馆

2009-04-30 中国新闻社

“时代华章——田雨霖艺术展”28 日在中国美术馆开幕，本次展览共展出了国画大家田雨霖近 20 年所创作的花鸟画和山水画。

这一画展共计 100 幅左右大尺寸花鸟绘画和山水画，占据中国美术馆包括一号圆厅在内的四个展厅。

2004 年，北京瀚海拍卖公司曾拍卖了一幅他的《万紫千红》，创下当代花鸟画 187 万元的拍卖纪录。2007 年，他曾为人民大会堂创作大型作品《祥瑞图》。

据悉，这是田雨霖首次在中国美术馆举办个人画展，展期 10 天。

西汉南越王博物馆 5.1 开展 6 场免费讲解

2009-04-30 羊城地铁报

昨日，记者从西汉南越王博物馆了解到，在“五一”小黄金周期间，将开展 6 场免费讲解。免费讲解时间为：5 月 1 日和 3 日的 10:30、14:00 和 15:00。馆方表示，有兴趣参与免费讲解的市民可依时在一楼录像厅集中。

5 月 2 日西汉南越王博物馆还将在三楼展厅，举行汉服手工制作活动，活动时间为 10:30~11:30 和 14:00~15:00。同时，可欣赏到古筝和箫等古乐演奏。

评弹博物馆开出 “评弹会客厅”

2009-04-30 扬子晚报

由苏州评弹博物馆主办的“评弹会客厅”将于5月1日隆重亮相。据悉，“评弹会客厅”面向普通市民免费开放，每期邀请一位江浙沪评弹界的名家名人，畅谈自己的艺术人生、逸闻趣事、从业感想，并现场表演精彩片段和回答观众提问。广大评弹爱好者从此有了一个与自己喜爱的评弹演员近距离接触的机会。此外，深受老听众喜爱的“评弹夜沙龙”也将于5月1日晚重新开门迎客。

韩城市博物馆《古牌匾艺术展》正式开放

2009-04-30 新民网

近日，经过一年多精心筹划准备的韩城古牌匾艺术展在韩城市博物馆城隍庙正式开放与广大游客见面，这是博物馆在保护传统文化方面的又一新举措。

该展室展出的牌匾均为木质牌匾，分为祝寿类、挽匾、门楣、综合类等四大类，共计18副，多为清代牌匾。匾上的题词大多文字优美，书法精湛，行楷俱全，雕刻精致，有阳刻、阴刻，援引成语典故，附丽神话传说或用名人题词等来表达祝福吉祥，报恩情感，或显示主人文化信仰等，折射出浓厚的传统文化色彩，对我们现代人批判的继承传统文化有着十分重要的作用。

文物保护

喀喇沁亲王府后花园复建项目有序进行

2009-04-21 赤峰日报

乍暖还寒，春意正浓，喀喇沁亲王府后院100多名工人正在紧张地忙碌着，有些人在为后花园园区铺设道路，有些人在铺设支路电缆，有些人在为人工湖堆砌护岸，有些人布设景观石、曲桥、拱桥。亲王府后花园一期复建项目有序进行。

喀喇沁亲王府后花园复建项目于2008年8月5日开工，也是喀旗委、政府2009年实施的重点旅游建设项目之一。该项工程计划投资700万元，建设面积50亩，其中仿古建筑面积800平方米，人工湖水面面积6000平方米，园林绿化面积2400平方米。7处仿古建筑，包括涤俗庵、绿蔼堂、四宜堂、丹霞楼、眠亭榭、长云亭、六角亭。4处人工湖，1处叠水，1座曲桥，1座拱桥。目前后花园复建初具规模，已完成总工程量的70%。

刘府祠修缮工程设计评审会召开

2009-04-22 青田侨报

昨日，刘府祠修缮工程领导小组召开了刘府祠复建方案评审会。

会上，设计单位浙江古风建筑设计有限公司的人员就刘府祠修缮的背景、遗留现状、设计思路和复建意义等方面作了简单介绍。各有关单位人员认真听取了

方案的汇报,并就相关问题提出了建设性意见和建议。县消防部门着重对方案所涉及的防火问题做了认真研究,就材料选择和消防设施设置提出了具体意见。

据了解,修缮后的刘府祠保持其原有的风格、布局和规模,对传承刘基文化,增强刘基故里的人文历史文化,提高城市品位,促进我县旅游业的发展有着重要的意义。同时,也将为青田的文化事业增添亮丽的一笔。

国际古迹遗址日 让文化遗产活下去

2009-04-22 文化传播网

4月18日是国际古迹遗址日,记者对这个国际性的纪念日进行了调查,令记者吃惊的是,与世界儿歌日、国际戏剧日相比较,国际古迹遗址日竟拥有着相当的“群众基础”,虽然不是人尽皆知,但全然没有了儿歌日和戏剧日在中国几乎无人关注的尴尬。

国际古迹遗址日设立27年来已经得到了110多个国家和地区的积极响应,他们都会在4月18日前后举行一系列的活动。自2001年起,国际古迹遗址理事会还在每年的这个日子设立一个主题,强调所关注的文化遗产诸多内容与层面中的一项。这使得会员及各委员会能够组织相应活动,以各种形式,包括举行圆桌会议、科学研讨会、展览、讲座、向公众免费开放博物馆和遗产地等,结合全球主题与地区/国家具体情况,使公众、遗产所有者和政府更加关注这一特定文化遗产及其保护状况。今年的主题是“遗产与科学”。

关于欧洲遗产日

在走过20多个年头之后,国际古迹遗址日仍然不是所向披靡,在很多国家依然没有得到足够的重视尤其在法国等一些欧洲国家,这并不是欧洲国家没有保护古迹的意识,而是缘于“欧洲遗产日”。

1984年,法国文化部将每年9月的第三个周末设立为历史文化遗产日,即后来的欧洲遗产日。遗产日期间,人们能参观到一些平日不接待游客的公共服务机构,甚至包括像法国总统府爱丽舍宫、法国国民议会波庞宫这样平时戒备森严的地方今天都敞开了大门欢迎公众。还有一些享有盛名的剧院、医院、学校、体育馆,甚至观众还可以进入特别为遗产日开放的私人别墅、城堡、工厂等,一探“幕后”秘密。而平时就可以接待游客的场馆,也会在此时增设许多特别节目,或是导游讲解,或是现场演示古老的手艺,或是举行音乐会、戏剧等各种表演。1991年起,这项文化盛举扩大到了整个欧洲的范围,在欧洲议会和欧盟的鼓励下,有47个国家都组织举行了类似的活动。

每年的欧洲遗产日也会设定一个主题,比如2007年第23届欧洲遗产日的主题是“让文化遗产活下去”。法国围绕主题举行1.7万场活动,其中包括带讲解的游览、音乐、朗诵、美食等,活动全部在遗产建筑内进行。据悉,法国在欧洲遗产日期间,每年接待大约1100万参观者,在一定程度上满足了法国人对历史建筑和艺术的热爱,扩展了人们在时间和主题上对遗产一词的理解,并突出了保护遗产建筑工作的重要性。

4·18在中国

中国自1993年加入这一组织后,对4·18这一纪念日的宣传及举办相关活动也是极为重视,不遗余力。据了解,自2006年开始,每年在4月18日前后,国家文物局都会在江苏无锡举办遗产保护论坛,论坛以当年的主题为主要议题,如2006年主要探讨重视工业遗产,提高对其价值的认识,并对工业遗产采取保

护措施；2007年，来自全国文化遗产保护领域和相关专业的代表100余人再次来到江苏无锡，围绕乡土建筑保护的主题进行了深入研讨和交流，并就此达成共识，通过了保护乡土建筑的《无锡倡议》；2008年、2009年无锡也都举办了相应的论坛。近些年来，各省也开始积极配合国际古迹遗址日的相关主题搞一些诸如免费开放博物馆、举办展览等一些活动。如2008年，河南省文物局结合“宗教遗产与圣地”的主题，开展减免河南宗教圣地门票等一系列活动；2009年4月18日，宁波市文博界也举行了第四届宁波“国际古迹遗址日”系列活动，内容包括科普教育、学术研讨、先进技术推广应用，宁波市文保所、市文博处、保国寺古建筑博物馆、天一阁、市图书馆、市群艺馆都举办了宁波文化遗产“大课堂”、保国寺古建筑群白蚁及有害生物防治国际研讨会及成果展、宁波市古迹遗址图片展、中国非物质文化遗产临展、美国西部印象摄影展等活动，吸引了上千名市民和学生参加。

记者调查发现，事实上，在中国，国际古迹遗址日的庆祝活动仍然“官味”较浓，民间参与的意识并不是很强，有些活动过于学术，不能很好地贴近群众，这一定基础上导致国际古迹遗址日成为了“阳春白雪”“曲高和寡”。

国际古迹遗址日

2001—2009年主题

2001年 挽救我们的历史村庄

2002年 20世纪遗产

2003年 水下文化遗产

2004年 土质建筑和遗产

2005年 ICOMOS 40周年

2006年 工业遗产

2007年 文化景观与自然纪念物

2008年 宗教遗产与圣地

2009年 遗产与科学

文物保护，难在哪里？

2009-04-26 常德晚报

近日，常德市文物部门在德山二纺机厂区工地上发现了战国时期的古墓。这是自2000年以来，我市发掘的古墓中保存最完整的一座，为我市文物又添一宝。然而，当我们为不断发掘出的文物欣喜之时，我市的古墓、遗址等文物进行发掘、保护的现状却更值得我们思考：文物保护，为何总是步履维艰？

文物古迹：留存城市记忆

近日在德山发掘的战国时期古墓保存完好，棺槨、青铜剑、弓、彩绘陶器、铜带钩等一应俱全。市博物馆考古部专家龙朝彬介绍说：“从墓葬形制、随葬品组合及器形特点看，墓主应属楚国中等贵族阶层，保存完好程度是不多见的。”

据市文物局文物科彭瑞介绍，德山这一地理位置本身就是一个古墓群埋藏地，战国、汉朝、唐、宋、元、明、清等各朝代古墓都有。此次战国古墓群的发现，对研究当时的葬俗、陶器冶炼工艺等方面很有价值。

说起这些出土的文物，令人拍案叫绝的不少。前两年，德山恒安纸业二期工程动工时，发现了汉代滑石猪。这个滑石猪体型大、雕工精细、圆润、线条粗放，其精美程度在我省前所未有；四五年前在穿紫河清淤工程建设过程中发现的汉代

陶镜，直径大约有 30 公分，这也是目前我省发现的最大的陶镜。

据了解，我市是全省文物大市，文化底蕴深厚，人文资源丰富。全市共有古遗址、古墓葬、古窑址、古建筑 1500 余处，各级文物保护单位 500 余个，市城区有文物埋藏点 100 多处。

清华大学三亚“复古” 盛德堂将修缮复原

2009-04-28 海南日报

今天下午，省文物考古研究所公布对三亚市级文物保护单位——盛德堂的田野考古成果，并宣布将由清华大学建筑设计院完成具体修缮复原方案。

绍兴修缮越王城

2009-04-28 新民晚报

为庆祝明年绍兴建城 2500 周年，绍兴市启动了越王城综合保护工程。从本月起，越王城里的越王台、越王殿相继关闭进行修缮施工。

绍兴越王城综合保护工程以府山为核心，东起环山河，西至府山西路，南起大校场沿，北至环山路，将分成遗址公园区、文化休闲区、传统民居保护区和文化演示区。

文化产业

国内首部“水上红色芭蕾”即将在临沂上演

2009-04-21 消费日报

国内首部水上红色文化大典类的“水上红色芭蕾”——大型水上实景风情歌舞《蒙山沂水》将于 5 月 7 日在山东省临沂市碧波浩淼的万亩沂河水面上盛装上演。届时，八方游客可以从这场汇集众多文化元素，堪称“文化航母”的视听盛宴中尽情感受八百里沂蒙的厚重和风情。

中国美术馆馆长范迪安 文化软实力是旅游发展的灵魂

2009-04-22 海南日报

担任本届“博鳌亚洲当代艺术展”艺术总监的中国美术馆馆长范迪安先生，4 月 18 日接受海南日报记者独家专访时说，海南国际旅游岛的建设离不开海南文化艺术的支撑，文化软实力是旅游发展的灵魂，它不是一种说辞而已，而是一种实实在在的力量。

自上世纪 80 年代以来，范迪安一直奔波于全世界各国的文化界，积极推动中国当代艺术运动与国际艺术交流。他曾任中央美术学院副院长，从事 20 世纪中国美术研究、当代艺术批评与展览策划，多年来致力于艺术研究和批评，著有《当代文化情境中的水墨本色》，主编《当代艺术与本土文化》等丛书。曾策划

“第 25 届巴西圣保罗双年展”中国馆“生活在此时——中国当代艺术展”、中法文化年“20 世纪中国绘画展”、巴黎蓬皮杜艺术中心“中国当代艺术展”等。

作为一名艺术批评家和资深策展人,范迪安对海南艺术家的创作也给予一定关注。他说,上个世纪 90 年代初,海南艺术家到北京、上海、广州等地寻求发展的人不在少数,甚至有些到美国、日本去寻找出路。有些艺术家在海外的创作也有一些好消息传来,但绘画作品并没有形成大的气候。

谈到近年来各地艺术家村或者艺术家创作基地不断涌现的现状,范迪安说,这说明了中国艺术的繁荣,流派的纷呈已经达到一定程度,而海南得天独厚的自然条件和人文氛围,建设画家村或艺术家基地不是一件难事。

“越来越多到海南来的艺术家们都希望在这里安居和创作,海南的艺术家们长年这样美丽的岛上创作真让人羡慕。”范迪安说。这次,在博鳌亚洲论坛这个高端平台上,范迪安担任博鳌亚洲当代艺术展的艺术总监,大力推介亚洲艺术,尤其是中国当代艺术,这只是一个开端。他表示,将来的展览内容会更丰富,“海南艺术”元素有望被加入进去,为海南的艺术发展出一份力。

王爷府民俗博物馆

2009-04-22 黑龙江日报

2006 年,为了传承民族文化,发展旅游产业,杜尔伯特蒙古族自治县在巴彦查干乡建成了原杜尔伯特旗札萨克府的原型——王爷府民俗博物馆。

据史料记载,清道光三十年即公元 1850 年,杜尔伯特旗札萨克府于巴彦查干罕坡南落成,俗称王府。王爷府初建时仅有主院和跨院,清末民初时又建造外院,总占地面积 45 万平方米。外院坐北朝南,南北长 500 米,东西宽 400 米。土坯砌筑院墙,紫檀色木制对开大门,门扇中间嵌有口衔铜环的狮子头。外院四角筑有土炮台,院墙上设有垛口。

内院位于外院中心,分主院与跨院。主院南北长 100 米,东西宽 70 米。青砖墙,鱼鳞墙顶,砖台阶。

文革期间,具有 100 余年历史的王爷府被当地革命委员会拆除。为了重现历史,传承和发展民族文化,这个县从 2006 年开始建设王爷府民俗博物馆,现已建成原札萨克府的主院。

四川博物院将于 5 月 9 日正式开放

2009-04-24 攀枝花日报

记者从 22 日举行的四川博物院新闻发布会上获悉,四川博物院新馆将于 5 月 9 日举行开馆仪式,届时将对市民免费开放。

四川博物院,始建于 1941 年,初为四川省博物馆,于今年 3 月更名为四川博物院。

新落成的四川博物院新馆是我国西部最大的历史、艺术综合类省级博物馆,是四川省新世纪最大的文化公益性建设项目。四川博物院拥有藏品 26 万余件,其中一级文物 1399 件、二级文物 6731 件、三级文物 95345 件。馆藏文物以巴蜀

青铜器、汉代陶石艺术、南北朝佛教石刻造像、藏传佛教文物和张大千绘画艺术最为亮点。

新馆完全开放后，每年将可接待观众 120 万人次。除免费开放外，四川博物院还将通过各种类型的展览、讲座、培训班、文化艺术创意比赛、专家论坛、文博沙龙等活动，最大限度地满足人民群众的文化需求。

文化的歌唱 旅游的舞蹈 ——曲阜旅游业掠影

2009-04-28 大众日报

有这样一个说法：看十年中国，去深圳；看百年中国，去上海；看千年中国，到北京。如果选择一个城市，通过它去揭开中国人的情感和精神世界，寻觅中国五千年特别是近两千年历史足迹背后的动因，那么这座城市很可能非曲阜莫属了。

古玩淘金

千年龟砚亮相古玩城

2009-04-17 北京晨报

迄今为止国内最大规模的民间珍砚收藏展前天在北京天雅古玩城拉开帷幕，200 多方从商代到近代的珍贵名砚参展，很多都是孤品、绝品，价格在百万元以上。其中晋代石龟砚（见图）距今 1700 年，造型奇特，全国仅一件。而唐代凤字端砚馆藏数量仅十余件。此外，还有比拇指稍大些的古代女士用胭脂砚。本月 26 日前，市民可免费观赏。

天价清代“龙床”将拍卖

2009-04-22 扬州日报

昨天，记者从扬州博古艺术品中心了解到，日前，河北一民间收藏家将一张清代乾隆年间的“龙床”运抵该中心，将择日在扬拍卖，底价为 800 万元。

据了解，“龙床”是河北一民间收藏家 10 年前从农村购得的，镂空高浮雕，海南黄花梨心木，上面盘旋着 99 条活灵活现的龙。业内人士介绍，“跋步龙床”是古代“床王”，一个技艺精湛的工匠要花一千多个工期才能雕成，因此也叫“千工床”。龙床高 2.85 米，宽 2.55 米，深 2.60 米，重达两吨，据称该“龙床”仅木料就值四千万。

玫瑰湾古玩城拟打造昆明最大“国际古玩城”

2009-04-22 新华网

提起昆明古玩市场，常给人杂、散、乱的感觉，古玩艺术品市场与昆明国际旅游城市的定位极不相符。昨日，记者从云南玫瑰湾古玩城发展论坛上了解到，

玫瑰湾古玩城将开发 200 多间商铺,在南市区打造昆明规模最大、最有特色的“国际古玩城”。

庆丰明清古董故宫有意购买

2009-04-23 联合报

被接管的庆丰银行藏有「国宝」!金融重建基金委员会(RTC)日前决议,将洽商故宫博物院接手庆丰银行收藏的一批帐面价值近 5 亿元的古董字画。据了解,故宫经过初步鉴定后,已有购买收藏的意思。

金融界人士指出,庆丰银行名下的这批古董艺术品,总数超过 2000 件,经过佳士得估价后,帐面价值约 4、5 亿元;故宫初步鉴定后,挑中 4、50 件明清时期的古物,目前正与存保公司议价,如能顺利成交,不仅故宫收藏更丰富,也可以减轻存保公司赔付负担。

前庆丰银行主管说,这批古董目前都保存在庆丰银总行 5 楼库房,来源是当年国泰信托公司(庆丰银行前身)董事长蔡辰男,以这批古董充当「担保品(抵押品)」,违法贷款给自家的关系企业。

三阳集团董事长黄世惠入主国泰信托后,将国泰信托改名庆丰银行,庆丰银当时就想把这批古董脱手,曾经公开拍卖;但因古物真假难辩,拍卖会乏人问津,这批古物也成了烫手货。现在由金融重建基金接管庆丰银行后,这批市值不菲的古董又重新被拿出来鉴价,到处寻找买家。

存保公司主管指出,故宫收藏文物有不少规范,除了必需为真品之外,也限制不能与现有收藏重复,因此 2000 多件才只挑中了 40、50 件。

清代玉牛文物英国或拍 5 0 万英镑

2009-04-27 羊城地铁报

一件中国 18 世纪珍贵玉牛摆件日前在英国重现世人面前。拥有者准备以 50 万英镑(约合 73.5 万美元)拍卖这件中国清代文物。

北京古玩城·天雅古玩城“五一”合办古玩博览会

2009-04-29 北京晨报

从 4 月 30 日至 5 月 3 日,北京古玩城将联合天雅古玩城推出首届春季古玩艺术品博览会,本次展会由北京古玩城和天雅古玩城联手打造,主会场位于北京古玩城,相毗邻的天雅古玩城为分会场。

主会场北京古玩城设为古玩精品交易区,位于东广场南侧,共设有 136 个展位,汇集了来自全国各地的 23 个省、自治区、直辖市及港台古玩经销商和文物公司;北京古玩城东广场北侧开辟淘宝地摊区,共设 60 个展位,进行中低档古玩艺术品的销售展卖;此外还有黄花梨家具精品展、明清古典家具展、艺术廊奇石、观赏石展以及白玉、寿山石、佛造像、织绣、明清官窑瓷器、唐卡、古董钟表、鼻烟壶、老窑、紫砂壶共计十大类商品的精品展示。

此外，由北京古玩城自行撰写和出版发行的系列丛书之《玉石卷·上》将在博览会当天正式亮相并进行现场销售。

国家文物局：反对拍卖乾隆玉玺

2009-04-29 法制晚报

圆明园玉玺今天在法国被拍卖 底价为30万至40万欧元 博物馆司司长宋新潮上午接受采访——

针对圆明园玉玺在法国拍卖一事，国家文物局博物馆司司长宋新潮上午接受本报记者采访时表示，国家文物局对拍卖圆明园文物的行为持一贯态度，“我们是反对拍卖的。不承认对被劫掠文物的非法占有，并将继续依照相关国际公约和中国法律规定，通过一切必要途径追索历史上被盗和非法出口的文物。”

宋新潮同时表示，媒体对这类事件的关注要适可而止，避免过度关注促成圆明园文物价格不合理攀升。

藏品争奇斗艳精品夺人眼球——探访文博会古玩收藏馆

2009-04-29 义乌商报

2亿余岁的高龄树化石、让人颇想大快朵颐的“石头菜”、神秘的辽代墙画、各个朝代的瓷器……其实，它们有着共同的身份——收藏品。昨日，随着义乌文化产品交易博览会在梅湖会展中心开幕，来自国内外的约200个商家，将4号馆的展位装扮得古色古香，那些上了“年纪”的藏品，更成了夺人眼球的焦点。

法再拍圆明园被掠文物

2009-04-30 新京报

乾隆年间白玉印“九洲清晏之宝”拍出138万欧元

巴黎当地时间下午1时30分（北京时间29日晚8点半），法国博桑-勒费福尔拍卖行在巴黎举行一场名为“亚洲艺术”的专场拍卖会，其中清朝乾隆年间白玉印“九洲清晏之宝”拍出了138万欧元。拍卖行估价为30万至40万欧元。

此前，圆明园的鼠兔首在巴黎佳士得拍卖行共拍出3149万欧元的高价，并引发关注。有专家曾表示，拍卖行是想借鼠兔首拍卖的“余温”，炒高圆明园文物的价钱。

总统府：1949旧都重生

2009-04-19 现代快报

上世纪上半叶，南京做过民国的首都，这段特殊的历史，使南京身上始终带有一股浓浓的“民国味道”。这种味道，有的看不见，作为一种无形的文化，你只可意会；有的则大大方方地站在你的面前，告诉你它来自那个时代，比如那些大大小小，你一眼就可以从高楼大厦中分辨出来的民国建筑。

南京的民国建筑很多，有上千座，其中最著名的要数东郊的中山陵和城内的

总统府。这两个地方也是来南京的游客们的首选。与中山陵相比，总统府对外开放得比较晚，似乎更能吸引游客的兴趣。

如今的中国是没有总统的，所以，当你站在总统府大门前，仰头看着门楼上自左至右挂着的“总统府”三个大字时，会有一种恍若隔世的感觉。这个造型很西式的大门，国人是熟悉的，它多次出现在一些反映南京解放的电影里——打过长江的解放军战士登上门楼，扯下旧政权旗帜的镜头，让人激动不已。那经典的一瞬间，意味着一个时代的结束，同时也开启了一个新的时代。

志王府

2009-04-21 常州晚报

志王府原位于市区南大街北段西侧新华书店内，2005 年按原样迁移至西瀛里文物保护区内。志王府建于清同治二年（1863 年），系当年太平天国将领陈志书被天王洪秀全封为志王后所建之府邸，建筑占地 1246 平方米，坐北朝南，原有房屋多进，现由五间大厅（含二层楼）和转盘楼（回字楼）组成，中间以天井相连，为一组二层硬山式砖木结构建筑。志王府楼厅高敞雄伟，建筑木结构雕刻精美，具有典型的太平天国时期的建筑和艺术特色。

陈志书，广西浔州府桂平县人，为护王陈坤书胞兄，陈坤书府邸护王府现位于市局前街 187 号。1851 年陈志书与陈坤书参加太平天国金田起义，1860 年被派驻常州郡担任镇守主将，于 1863 年被晋封为志王，1864 年在镇守常州广化门时，在与清军李鸿章部和戈登“常胜军”的战斗中中炮殉难。

西林太清与荣亲王府

2009-04-23 北京晚报

复兴门立交桥东南的鲍家街 4 3 号，这里就是曾经历了清代干、嘉、道三朝的荣亲王府旧址。这座昔日太平湖畔的府邸作为荣王府前后共有 66 年之久。这里是清代着名词人西林太清与奕绘相识、相恋，共同度过婚后十四年幸福生活之所在；也是太清承受了人生最大痛苦的离别之地。

如今，虽然太平湖与原府中西边建筑已成为了绿地和马路，现驻单位中央音乐学院修建礼堂，拆除了宫门后银安殿等原有重要建筑。但王府旧址的府门、宫门、阿斯门、部分配殿、府墙等建筑仍然保存完好。府门两侧有八字影壁，宫门仍旧富丽堂皇，仍可展现昔日王府之辉煌，见证了清代的府邸文化和历史。

总之，奕绘过早地去世，贻累太清过了将近 40 年的不平静的生活——悲哀、痛苦、欢乐、挫折、惊恐、老病等等人间的平坦悉皆尝遍。

科研平台

金盃团寿囍字茶碗（清）

2009-04-16 中国经济网

金盃团寿囍字茶碗，清，高 6cm，口径 9.5cm，足径 5.1cm。

茶碗为八成金质。圆形，口微外撇。内壁光素，外壁口沿上镌刻回纹一周，腹部饰镌花锦地，上有团寿及囍字各四个，近足处饰莲花纹一周。圆形底足，足部饰回纹一周。足底刻“同治十一年二两平重七两四钱二分”15字款识。

此茶碗制作工艺精致，镌刻的纹饰与字体规整、优美，为清代晚期宫廷金质藏品中的珍宝。此类金制品即使在清宫亦非皇帝日常所用。它是按照《大清会典》要求的式样制作，并按照国家制度仅在皇帝大婚、万寿等典礼中使用。

《闲话红楼》：大观园中的奴才是怎样炼成的

2009-04-20 山东商报

著名网络作家十年砍柴继《闲看水浒》、《皇帝、文臣和太监》、《晚明七十年》之后，在语文出版社推出蜕变之作《闲话红楼：大观园的后门通梁山》。十年砍柴保持了一贯的“砍”风，来自现代眼光的观照，对国民奴性揭示，嬉笑怒骂的笔触以及无处不在的冷幽默，让一部言情说史的《红楼梦》成为了批判国民性的浮世绘。日前，记者专访了十年砍柴。

十年砍柴一直把四大古典小说和“三言二拍”、《金瓶梅》、《儒林外史》当成历史来看，和明清两代的史料对照互校。他认为，《红楼梦》描写的是中国传统家庭和家族的生活，宗法秩序是中国传统社会的支架，不了解中国的传统家族，无法了解中国传统社会。“这四大小说，分别侧重中国的庙堂、江湖、想象的天国和家族，可以说四大古典名著高度浓缩了中国人的文化基因，而且这种文化基因还顽强地活在当下。”

自产自销《闲话红楼》

据十年砍柴介绍，《闲话红楼》的书稿，五年前就已写成。2004年，《闲看水浒》畅销，开始为报社写关于看红楼梦的专栏。按一般逻辑，肯定是趁热打铁，再结集出版。就在2005年底，一本书让他产生了迟疑。“我看到民国时期大学者萨孟武的著作，岳麓书社80年代出版的，用政治学的方法论分析《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，看完后我有些汗颜，觉得自己自以为不错的见解，前辈在40年代已经撰文写过了。”他在自豪和前辈学人有观点暗合的同时，也在思考一个问题，几十年过去了，我们的思想资源，究竟比前辈多了多少，又先进了多少。“因此，我想把闲话红楼的专栏文章闲隔下来，不急于出书。冷却一下，看几年后是否还有价值。”2008年年底，十年砍柴告别了记者生涯，调入语文出版社，过上了读书、写书、编书、卖书的“四书”生涯，《闲话红楼》也得以面世。

大观园的后门通梁山

“在《闲话红楼》的封面，我引用了鲁迅先生的一段话，鲁迅说中国人只有两种生活状态：‘想做奴隶而不可得的时代，暂时做稳了奴隶的时代。’这当然是先生文学性的语言，不无夸张，但却相当有道理。中国古代是臣民社会，臣民社会的是礼法秩序主导。”十年砍柴这样阐释书名的由来。

在该书第二章“奴才是怎样炼成的”中，十年砍柴把大观园中可怜、可悲、可叹、可敬的奴才们细细论说了一番。“《红楼》的奴才实在太多，我只能按失败的奴才、成功的奴才，大奴才、小奴才，自愿为奴而不甘为奴等等加以区分。”恃功自傲的焦大被主子灌了一嘴马粪，没有自知之明的李嬷嬷、喂米匀Σ淙琯挥氩讼喽缘氛乔裳粤钊?的赖嬷嬷和赵嬷嬷。她们是成功的乖奴才典范。“自由的精神，独立的生活，是需要一种合适的土壤承载的。宝、黛那个时代显然没有这样的土壤。我看《红楼梦》，为宝黛爱情悲剧而伤心，更为他俩所在的那块土壤而伤心。

在《闲看水浒》的前言中，我说过要‘告别梁山’。我也希望中国人能告别大观园。只有大观园外，不再是梁山水泊的秩序和规则，贾宝玉和林黛玉才能率领那些可爱的男女，走出大观园，而不至于被吞噬。”十年砍柴这样告诉记者。

把《红楼梦》当成职场小说看“完全可以把《红楼梦》当成职场小说来看。”十年砍柴举例说，贾府大家族错综复杂，各种势力在博弈，在暗中较量。“像王熙凤这样的人，那确实每天睡觉都要睁一只眼。为什么贾母那么厉害？她就是从王熙凤那个地方走出来的，或者她教育过王熙凤，教育过王夫人，而且跟她的孙媳妇也这么说过。”“要公公婆婆不要生气，老公还要宠爱自己，还要防着老公在外面有别的人，还要孩子不要学坏，还有你是掌房的，你要跟老二、老三要和谐。”十年砍柴眼中，当长媳的就像政治家，各个关系都要平衡。

《红楼梦》中所有的人都在找自己的生存方式，黛玉有黛玉的生存之道，宝钗有宝钗的生存方式，怎样的方式是最好的，没有答案。“‘人之砒霜我之良，砒霜有毒，但是有的人有的病还是要用那个砒霜，因为那种方式、模式对他会很合适。’十年砍柴说。

《红楼梦》、“红学”与文学经典化问题

2009-04-27 中华硕博网

目前正在讨论的文学经典问题是很有意义的。讨论中有不少真知灼见，但我觉得也存在一些片面的看法，如认为文学经典的变动主要由于权力的作用和“意识形态的操控”，似乎与作品的艺术品质没有太多的联系；又如认为只要是意识形态对经典化的介入，那么必定就是歪曲了作品本身，只有负面的作用，没有正面的影响。这些看法是否经得起文学经典化事实的检验呢？这里我想以《红楼梦》的经典化的个案分析，尝试着回答上面所提的问题。

《红楼梦》是中国历代以来唯一以一本书的研究，而建立起一门专门学问的作品，这就是大家所称的“红学”。进入“红学”圈子的人，上至高层官员，国学大家，闻名作家，下至普通的研究者，人数之众多，可与西方的“莎士比亚学”相比美。非凡令人困惑的是，不论政治权力如何变化，不论意识形态如何“操控”，《红楼梦》的文学经典地位不可撼动，不像其他作品那样在权力的更替和意识形态的变动中起起伏伏，可以说《红楼梦》是经典的“长青树”，这里究竟存在什么奥秘？

《红楼梦》的艺术品质可以就以下四点来谈：

1、《红楼梦》艺术描写的重大突破。它把客观性的描写和主观性的描写艺术地融合在一起。《红楼梦》对生活的描写，就像生活本身那样原始、丰富、多样和复杂，可以说达到了浑然天成的地步。虽然大体而言《红楼梦》只写了一个大家族的生活，但涉及的生活面是很宽的。我们甚至于可以说，生活有多么辽阔，《红楼梦》描写的世界就有多么辽阔。问题还不完全在反映生活的辽阔上面，而更在对待生活的忠实把握上面。即尊重生活固有的逻辑去写，“尊重”笔下每一个人物自身的性格轨迹，不把他们当傀儡，不把自己的好恶强加到人物上面，随意进行褒贬，哪怕就是对贾政、王夫人、王熙凤也能很客观地加以对待，让他们说他们所说，做他们所做，充分写出了他们的多样性和复杂性。不论同情谁，厌恶谁，决不把自己的感情倾向表露出来。喜爱林黛玉、贾宝玉、晴雯、鸳鸯等，但他尽力把这种喜爱隐藏起来；厌恶贾母、贾赦、贾珍、贾琏、王熙凤、薛宝钗等，他也尽力把这种厌恶隐藏起来。诚如曹雪芹自己所说的：“其间离合悲欢，

兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。”

《红楼梦》描写的客观性又不是“冷”的，它是“热”的。或者说它的描写又是最主观的，因为把自己对生活的诗情画意的审美体验，充分地艺术地渗透进对生活的描写中，形成了“冷眼深情”的艺术特征。或者说，通过对描写素材的进行了熔铸和提炼，加以审美化和诗化，似乎每一回都留下了曹雪芹诗人的体温，灌注了他的心血，让人感受到所描写的一切都是有生命的，生气勃勃的，趣味盎然的，读者不能不为他的描写所感染和感动。诚如自己所云：“字字看来都是血，十年辛劳不平常”。这“字字是血”我们可以《红楼梦》中从字里行间体会出来。

最客观又是最主观，在《红楼梦》中形成了一个具有张力的冷眼深情般的艺术悖论，正是这艺术悖论，是《红楼梦》的生活世界既超越了客观的世界，又超越了主观的世界，真正寻找到艺术的世界。

2、“言情”小说模式的重大突破。中国古代描写爱情的小说很多，为什么这许多爱情小说都经不起历史和时间的筛选，《红楼梦》独能“脱颖而出”，二百多年来赢得无数读者的青睐，在文学史上获得崇高的地位，成为永远不被摧垮的文学经典呢？这里我觉得有三点是其他言情小说无法达到的：第一，《红楼梦》创造了言情小说的新范式。我们注重到，此前的小说、戏剧和诗歌也有不少描写爱情的美丽篇章。但是，其范式是这样的：“才子”在一个偶然的的机会碰到了“佳人”，或倒过来“佳人”在一个偶然的的机会碰到了“才子”，两人一见倾心，瞬间产生了感情，于是暗中传递消息，表达彼此爱慕之心。但他们的心思或行动终于被人发现，因为违反礼教而受到阻挠，“必旁添一小人拨乱其间”，彼此相思、痛苦，其状十分令人同情。最后必是“才子”科甲及第，一般是中了状元，皇上知道了事情原委，终于赐婚，有情人终成眷属。这种范式的写法构成了一个“文学社会”，如闻名的《西厢记》、《牡丹亭》等，都属于这个“文学社会”，连朝鲜的《春香传》也无比如此。更不要说那些比这些作品更差的言情作品。有清一代所产生的言情、人情世态、才子佳人小说很多，如《林兰香》、《金云翘传》、《女开科》、《平山冷燕》、《情梦拆》、《风流配》、《春柳莺》、《玉娇梨》、《好速传》、《吴江雪》、《定情人》、《玉之玠》、《赛红丝》、《锦香亭》等等，这些作品都是这样或那样地重复这个范式，而落入窠臼，逐渐湮没无闻。在这个范式里面所演出的各种各样的小说的意义都是有限的。《红楼梦》则冲破了这个陈旧的“范式”，开创了言情小说的“新范式”：贾宝玉与林黛玉则因经过长期的相互了解，并因都反对“仕途经济”而相互爱慕。可他们的爱情终因违反了封建礼教的规定而遭到封建卫道士的扼杀而失败，并酿成了悲剧。林黛玉死了，贾宝玉出家了。这个爱情“新范式”的要点是：男女主人公的相爱乃是由于共同的思想感情的基础，和相互之间长期的了解和爱慕，但由于反人性势力的压迫或由于无法避免的原因，最终造成了悲剧。这个新范式容纳了现代爱情悲剧的要素，因而具有现代意义。实际上，《红楼梦》的爱情新范式一经流行，那种“才子佳人”式的“文学社会”就被拆解，而一个以《红楼梦》言情新范式的故事框架的“文学社会”就被确立起来。不论哪为作家，只要他写的是现代的爱情悲剧，就自觉不自觉地、或多或少地加入《红楼梦》新范式的“文学社会”中。鲁迅的《伤逝》、张爱玲的《金锁记》、鲁彦周的《天云山传奇》，差不多都是《红楼梦》新范式的变异。可以肯定，我们今后还会有新的“爱情小说”，非凡是爱情悲剧，不论如何创造，很难跳出《红楼梦》新范式的“窠臼”，真是写不完的《红楼梦》。

3、典型、意境和意象同时并现。一般的作品或者创造典型，或者营构意境，或者塑造意象。唯有《红楼梦》三者兼而有之。《红楼梦》创造了贾宝玉、林黛

玉、薛宝钗、王熙凤等许多典型，已经是十分可贵。但同样可贵的是，它还营造诗一般的意境。读者走进大观园，就会走进有情景交融所构成的或热烈或温馨或凄凉的或悲哀的意境中，让人体验到一种既熟悉又生疏的情感，使人达到物我皆忘的境界。在《红楼梦》还有那希奇的写满字的石头，有绛珠草，有贾宝玉生下来就挂在脖子上的玉，有“太虚幻境”，有“正册”、“副册”……这些象征意象，给人以扑朔迷离之感，其中的文化和哲学意味都耐人寻味，至今仍是未能解开之谜。典型属于“知”的领域，意境属于“情”的领域，意象属于“意”的领域，《红楼梦》是人的全部心理功能的全部展开，是人的聪明的结晶。

4、汉语白话的成熟形态。《红楼梦》所使用的语言是白话。它的白话是最纯净的，最典范的，最丰富的，最生动的，最具有表现力的。《红楼梦》之前，没有产生这样的白话；《红楼梦》之后，白话则因受东洋和西洋文化与语言的影响，各种意识形态的影响，遭到各种“标准化”的影响，而遭到“污染”，失去了纯净的丰富的品质。我们现在很难想象还有谁能超越曹雪芹用熟练的白话写出新的小说来。

以上四点，是我对《红楼梦》艺术品质的看法，应该说多数人都这样那样地肯定过《红楼梦》的文学价值。只有闻名的“红学”家之一的胡适尽管拿《红楼梦》的考证来宣传他的研究方法，可他对《红楼梦》的文学价值缺乏熟悉的，甚至认为“《红楼梦》在思想上比不上《儒林外史》，在文学技巧上比不上《海上花》，也比不上《儒林外史》——也可以说，还比不上《老残游记》。”^①这只能证实胡适并不十分懂文学或他持有文学偏见。他的这些说法与鲁迅等绝大多数人的看法相反，因此他的观点无法掩盖《红楼梦》的艺术光辉。

文学经典有两极：一极是作品的艺术品质，即作品的艺术原创性、意义的丰富性、艺术描写的特点、艺术展现的辽阔空间和艺术语言的生动性等。只有高度的艺术品质所产生的艺术魅力，才能征服一代又一代的接受者。这才能保证作品经得起历史和时间的冲刷而作为文学经典保留下来。一部艺术品质不高的作品，可能因一时的权力推崇和意识形态的推波助澜而喧嚣一时而成为经典，一旦推崇它的权力和意识形态过去，那么它就必然要跌回非经典的地位。《红楼梦》之所以能成为文学经典的长青树，是因为它的艺术品质这一极是经得起严格的审美检验的。离开这艺术品质这一极，无论谁权力多大，鼓吹得多么卖力，都无法保证《红楼梦》的文学经典地位。

二“红学”与文学经典第二极

文学经典的成立不仅需要文本的艺术品质第一极，还需要“文本接受”这第二极。如同“接受美学”所阐明的那样，当一个文本未被阅读之前，还不能成为审美对象，文本的艺术品质再高，也是没有意义的。只有当文本被读者阅读之后，其艺术世界被具体化之后，那么文本才构成审美对象，才真正成为作品。对于文学经典来说，它必须经过历代的持久的阅读、评论和研究，非凡被一些具有权力的人、具有学者资格的人所评论和研究。《红楼梦》成为文学经典的长青树，就是它的艺术品质被众多读者所评论和研究，并非常幸运地形成了“红学”，从而使这第二极变得十分强大。因此考察几代“红学”及其背后的意识形态，考察它们从哪个角度切入《红楼梦》的艺术世界，对于解开《红楼梦》的文学经典长青树之谜，是十分重要的。

然而，要做到这一点，还需要从《红楼梦》的意义空间说起。《红楼梦》实际上围绕着贾宝玉和林黛玉的悲剧，描写了一个大家族贾府由烈火烹油之盛到“落了个白茫茫一片真干净”般衰败的过程。中国封建社会是由家族为单元的。

所谓“齐家治国平天下”，就意味着，“家——国——天下”是一个链条，可以透过一个“家”看一个“国”，透过一个“家”与“国”再看一个“天下”。这样，曹雪芹的《红楼梦》由家族描写所展开社会生活的广度和深度都远远超越了许多小说。从这一个意义上看，《红楼梦》历史地具体地生动地描写了一个“家族”，其意义的多义必然是多元的，说不尽的。人们必然可以从中解读出不同的东西来。诚如鲁迅所言：对于《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”②

大家知道，乾隆年间，曹雪芹家道中落后，他在北京住了下来，化了十年时间，默默无闻写出了《红楼梦》前八十回，正如他自己所言“字字看来都是血，十年辛劳不平常”。乾隆56年，高鹗续成了120回本，并两度印刷。在冲破了封建统治阶级以“淫书”为名最初的“焚书毁版”灾难之后，《红楼梦》开始盛行，遍及国内。当时有“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”。此后，有所谓“索引派”的“旧红学”的解释，有胡适、俞平伯的考证派的所谓“自叙传”观点“新红学”，有1954年受到毛泽东支持的“革命红学”，还有更为激进的“文革”红学，有“文革”后的五花八门的新新红学，……，虽然对《红楼梦》的意义发生了争论，各种意识形态在这里角力，赋予《红楼梦》各不相同的意义，但它们都不能不说是这样或那样地抓住了《红楼梦》部分意义，而《红楼梦》作为“文学经典”地位则不但始终没有受到冲击，反而在争论中更更见灿烂和辉煌。各种意识形态都承认《红楼梦》是文学经典，都从《红楼梦》里发现了自己所需要的东西，而且都有其一定的理由和说服力。这难道是偶然的吗？这说明了作品本身的辽阔意义空间，引来不同读者对文本的不同接受，这是《红楼梦》建构为文学经典的另一极。

那么，具体说来，各派“红学”都是如何来接受和阐释《红楼梦》的呢？这种阐释是否都是勉强的？他们把自己的意识形态投射给《红楼梦》的时候，根据的理由是什么呢？

我们首先来看最早产生的“索引派”。“红学”中的索引派是把《红楼梦》中的本事与历史上某些实有的人物与事件相互比附。那么这种比附是否能从《红楼梦》的描写中找到它的道理呢？原来红学索引派的产生确有作品本身的某些原因。《红楼梦》第一回引的话说：“此开卷第一回也。白云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借‘通灵’之说，撰此石头记一书也。故曰‘甄士隐’云云。但书中所记何事何人自又云：‘今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉！实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨裤之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎’故曰‘贾雨村’云云。此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。”这段话对于一般的读者可能会觉得毫无疑义。但对于研究《红楼梦》的人来说，其意义是巨大的。作品中的确有“甄士隐”和“贾雨村”两个线索人物，看来的确是把真事隐去了，用假语村言写出来了，那么隐去的“真事”是什么呢？这就不能不使人去推测而想揭示其真事。其中又有“已往所赖天恩祖德，锦衣纨裤之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育

之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”等忏悔的话，似乎用此书回忆一个曾经兴盛过的家族的往事。这样，就怪不得有人去猜测这是否是写清初一个大家族的兴衰过程。于是早期索引派的“明珠家事”说、“傅恒家事”说、“和坤家事”说、“张侯家事”说相继问世。这些索引派总是通过小说人物与现实人物的所谓“关合处”，使小说与历史构成某种“互文”关系。

“红学”索引派的文化蕴含在于古代写文章的一种风尚，即所谓“文人感事，隐语为多；君子忧时，变风将作”。就是说，文章做法有隐有显，隐是一层，显又是一层。隐为谜底，显为谜。用今天的话来说，即通过文章的隐语来暗指某人某事，已发泄心中的感情，成为一种文化传统。所以索引派对于《红楼梦》的“真事隐去”、“贾语村言”非凡加以关注，并由此切入展开对《红楼梦》的影射对象的解读，是有一定根据的，是中国写作传统的一种延续，根本不为足怪。至于说到后期的索引派，如蔡元培的《石头记索引》，明确提出《红楼梦》是一部政治小说，就更有另一重理由。那就是“排满”。蔡氏认为，《红楼梦》的“持民主主义甚挚”，“书中本事在吊明之亡，揭清之失，而尤以汉族名士仕清者寓痛惜之义”。如“书中红字多影朱字，朱者明也，汉也。”即“红”字影“朱明”王朝；“宝玉有爱红之癖，言以满人而爱汉族文化也；好吃人口上胭脂，言拾汉人唾也；小说中之人都以生活中人为依据，并有象征的作用，如贾宝玉“言伪朝之帝系也；宝渔者，传玉玺之义也，即指胤初。”^③这种解读中已经隐含“反满”的意识形态，这对于“反满”、“反清王朝”的一代知识分子来说，自有他们的批评眼光，也与《红楼梦》所写的事件与细节有某些“暗合”。

“五四”新文化运动后，胡适、俞平伯的曹雪芹“自叙”说，相对于索引派的“旧红学”，被称为“新红学”。他们认为《红楼梦》是的“自传”。他们通过大量的曹雪芹家世的考证，力图说明《红楼梦》所写的人与事不过是曹雪芹自身的家世，是他的亲历亲闻亲见。应该说，这种“新红学”是有一定根据的。从大量的考证来看，曹雪芹的祖父曹寅是当时政府的重要官员，曾任“江宁织造”，很有权势也很富有，但后来获罪，最终被抄家，全家被勒令回北京。家族的这一由盛而衰的变故，对于少年的曹雪芹印象极深，体验极深，严重影响其日后的人生出路。“新红学”从考证《红楼梦》的身世出发，得出结论：“《红楼梦》是一部隐去真事的自叙，里面的甄、贾两宝玉，即是曹雪芹自己的化身，甄贾两府即是当日曹家的影子。”^④以“自然主义”之笔墨，展现了一个封建世家由盛及衰的过程。这应该是一种“洞见”，它揭开了《红楼梦》“写实”的精神^⑤，揭开了作品所展现的艺术世界与亲历亲闻、切身体验的密切关系，认为可以从曹雪芹家事的考证中，获得了解《红楼梦》的钥匙，为《红楼梦》的研究开辟了新路。胡适和俞平伯的“自传”说与《红楼梦》所描写的场景大体契合，也就具有了相当的价值。当然，这种研究是具有“五四”时代的意识形态性的，即从“五四”的新精神，非凡是“个性解放”出发，更多关怀个人的身世变化，而与“索引派”往往关心影射某个家族不同。

1954年在批判胡适唯心主义的运动中，胡适和俞平伯的“新红学”遭到严厉的批判。而当时青年教师李希凡、蓝翎为代表的“革命红学”观点则得到毛泽东的支持。从今天的观点看，对胡适、俞平伯的“新红学”的批判并不恰当。“新红学”一派观点完全可以存在和继续发展。但我们这样说的时候，又不能否定以李希凡、蓝翎为代表的“革命红学”。李希凡、蓝翎的“红学”观点当然是布满政治意识形态含义的，那就是到了封建社会运转到了后期，封建贵族阶级已

经不配有更好的命运，他们的没落是历史发展的必然趋势。但是从这种意识形态催化出来的“革命红学”，也自有合理之处，也贴近作品本身，也成为一种“洞见”。李希凡、蓝翎最早的评红论文《关于〈红楼梦简论〉及其他》^⑥写道：“红楼梦出现在满清帝国的乾隆盛世，并不是偶然的现象。乾隆时代正是满清王朝行将衰落的前奏曲。在这一巨变中注定了封建官僚地主阶级不可避免的死亡命运。这恶兆首先是有腐朽的封建统治集团内部的崩溃开始。曹雪芹就生活在这样一个时代，他的封建官僚家庭在这时代的转变中崩溃了，使他不得不过着贫苦的生活。自然，作为在富贵荣华中生长起来的曹公子，在‘贫穷难耐的凄凉’的生活中，对‘当年笏满床’的盛世是不无惋惜怀念的。通过书中许多人物的对白，时常流露出追怀往昔的哀感，这正是世界观中的矛盾所在。像其他伟大的现实主义大师一样，曹雪芹的同情虽然‘是在注定要灭亡的那个阶级方面’，但是他从自己的家庭遭遇和亲身生活体验中已预感到本阶级必然灭亡的历史命运。他将这种预感和封建统治集团内部崩溃的活生生的现实，以完整的艺术形象体现在红楼梦中。把封建官僚地主内部腐朽透顶的生活真实地暴露出来，表现出它必然崩溃的原因。用这幅生动的典型的现实生活的图画埋葬了封建统治阶级的历史命运。尽管这是一首挽歌，也丝毫未减低它的价值。”我之所以要不厌其烦地引用这段话，是因为从这段话中我们可以概括出“革命红学”的基本观点：1、腐朽的封建统治阶级必然灭亡论；2、阶级论；3、亲身体验论；4、挽歌论；5、现实主义论。应该说，“革命红学”的这些观点几乎统治了半个世纪，至今仍有它的价值，这是为什么呢？显然，这些观念尽管是布满政治意识形态的，但也是符合作品的实际的。从《红楼梦》具体感性的描写中，我们的确可以看到“封建统治集团内部崩溃的活生生的现实”，的确可以感受到用一幅“生动的典型的现实生活的图画埋葬了封建统治阶级的历史命运”，的确可以感到的描绘是“从自己的家庭遭遇和亲身生活体验”得来的，的确感到这是为自己所同情的阶级唱起了“一首挽歌”，的确可以感到整个描写是“现实主义”的。非凡值得注重的一点是，关于亲身体验的观点，与胡适、俞平伯的“新红学”观点并无二致，实际上是把“新红学”的考证的结果原本地接受过来，这说明了“革命红学”与“新红学”之间的联系，而且是密切的联系。

当然，这与《红楼梦》的艺术品质相关，与《红楼梦》的意义空间是否辽阔相关；但更为重要的是与文本接受状况相关。文本接受的权威性、普及性很重要。像《红楼梦》接受的权威性和普及性，是任何作品无法比拟的。如索引派的存在，与乾隆的阅读参与有关。索引派中的“明珠家事”说，广为流传，据说与乾隆有关。据《能静居笔记》赵烈文回忆，他曾听说过：“曹雪芹《红楼梦》，高庙末年，和坤以呈上，然不知所止。高庙阅而然之，曰：‘此盖明珠家事也。’”^⑦这条记载的可靠性如何，很难断定。但起码有此传说，则是无疑的。另外毛泽东对《红楼梦》的阅读、评论是大家都知道的，以他领袖地位和在国内外的崇高的威望，他的正面阅读参与和文本接受，使《红楼梦》的文学经典地位更为稳固，也是在情理中的。“新红学”的创始人也非平凡之辈，胡适是“五四”新文化运动的领导人之一，在学术界颇有影响。更令曹雪芹感到幸运的是，他的《红楼梦》获得普通百姓的欣赏，自一百二十回的程甲和程乙本印出来后，不胫而走，红楼故事几乎家喻户晓。这就回答了为何以一个“家族的兴衰”的故事写的小说，而获得大家都认同为经典原因。由此也说明，政治意识形态对于文学经典的建构，不完全是负面的，不都是偏见，有时候倒构成一种研究的视野，而生发出对经典作品的一种真知灼见，那种认为意识形态只是一味“操控”的看法并不是完全妥当。

三 《红楼梦》研究视野与文学经典化两极的连接

前面我们以《红楼梦》研究为个案，阐明了文学经典化的两极。但是“艺术品质”这一极与“文本接受”这一极不能连接的话，那么文学经典的建构仍然是不可能的。那么文学经典化这两极如何才能连接呢？这是一个必须进一步探讨的问题。我们知道有不少作品艺术品质并不差，但因文本接受情况不好，而不能成为经典。反之，有些著作文本接受情况很好，却因艺术品质差，而难以成为经典。这里的问题关键仍然是作品本身的思想意义是否开阔，可供挖掘的东西是否深厚，就是人们通常所说的某部作品是否“说不尽”，总之仍然要“回到文本本身”。只要是作品的思想意义无限辽阔，可供人们挖掘的东西很多，那么虽有意识形态风暴和文化权力的横行，也可能出现作品的意义“东方不亮西方亮”的情形，而在“文学经典”里立稳脚跟。最典型的就是西方的莎士比亚和中国的曹雪芹。如上所述，曹雪芹的《红楼梦》由于它所描写生活的广度和深度达到极致，艺术表现的客观性与主观性的所产生巨大张力等，因而是一部具有辽阔阐释空间的超越性的作品。它经得起不同意识形态的冲刷和解释，也经得起研究视角的探索与挖掘。换句话说，由于作品本身的艺术品质，它以多元的召唤结构，可以向各种研究视野敞开，从而形成文学经典化两极的对接。

例如，王国维的《〈红楼梦〉评论》，与前述的索引派和考证派专从作品外部下功夫不同，它力图回到《红楼梦》自身的价值结构。王国维评论的视野是叔本华的生命哲学。曹雪芹乃中国18世纪作家，叔本华是德国19世纪哲学家，他们之间有何关系呢？曹雪芹的“色空”观念与叔本华的生命哲学有和关系呢？但是王国维在熟读了《红楼梦》之后，在理解了叔本华之后，终于在生活与欲与痛苦三者为一的生命哲学，与《红楼梦》“之人有与生活之欲相关者，无不与痛苦相始终”的现实之间，实现了一次顺理成章的连接。

上面所举三例，研究的视野完全不同，但都可以“艺术品质”和“文本接受”两极实现连接。这就说明对于文学经典化过程的两极，可能会因作品的不同而有不同的连接。我们不能肯定那种一概以外部的所谓权力作用、意识形态的“操控”的单一视野，来解释文学经典化问题。在文学经典化问题上，充分理解这两极及其连接是十分重要的。对于目前正在进行的文学经典问题的讨论，我们理应有更具说服力的精微的思考。

京郊「平西王府」实乃康熙行宫

2009-04-28 文汇报(香港)

坐落于北京中轴线的「平西王府」真是平西王吴三桂的府邸么？这一尘封了近300年的历史谜团，如今由著名清史学家阎崇年揭开。阎崇年在接受本报访问时指出，在查阅台湾故宫博物院众多满文档案后发现，位于北京昌平区温都水城的「平西王府」主人不是吴三桂，而是康熙皇帝，并且是康熙帝修建的最后一座行宫和王府，从而纠正了《清史稿》对此的失实记载。

阎崇年告诉记者，2008年奥运会火炬传递曾经过「平西王府」，他那时就对「平西王府」叫法存有疑问。为解开谜团，2008年底在台湾佛光大学做客座教授期间，专门到台湾故宫博物院查阅资料，在现存的一份《康熙满文朱批奏折》中发现，「平西王府」实际上是康熙皇帝的行宫及王府。

两岸联手揭百年谜团

随后，阎崇年等又从中国第一历史档案馆的满文奏折中，查到了皇城开工兴

建的记录，并邀请国内清史专家共同研究，由此证实康熙行宫之说，这也是中国清史界专家首次利用两岸清朝满文档案完成的一项研究。

阎崇年指出，从整个清朝的皇城建筑看，城墙与护城河兼具，行宫与王府同城的皇帝行宫，只有康熙郑家庄行宫。目前，「平西王府」仍存有皇城铜井、城墙遗址以及护城河遗址。宏福集团董事长、郑家庄村党总支书记兼村委会主任黄福水向本报表示，皇城所在地温都水城已被国家授予 4A 景区，「平西王府」也改名为「行宫」。在此基础上集团将投资 20 亿，按奏折描述原址复原「郑家庄行宫」，并争取 5 年将其打造为国家 5A 景区。

康熙郑家庄行宫位于何地 学者查考两岸故宫档案 补正《清史稿》有关记载

2009-04-28 人民日报(海外版)

北京市社会科学院清史学者阎崇年研究员和有关清史专家最近通过查考两岸故宫档案，发现《清史稿》中有关康熙所建行宫和王府的一项记载有误。据有关专家介绍，这是近年来，海峡两岸通过故宫档案等文化交流，在史学研究领域出现的一个新进展。

阎崇年日前接受记者采访时说，在北京昌平区郑各庄有一个文献记载与民间传说中的“平西府”、“平西王府”，它并不是清平西王吴三桂的王府。在 2008 年奥运火炬传递到获评“京郊最美乡村”的郑各庄时，作为北京电视台现场直播顾问的阎崇年被许多观众问及郑各庄“平西王府”的来历。这让专注于清史研究的阎崇年对此展开研究。

自 2008 年 8 月开始，阎崇年联合中国社科院历史所杨珍研究员、南开大学冯尔康和杜家骥教授、故宫博物院晋洪逵研究员以及满文专家中国第一历史档案馆吴元丰、郭美兰研究员等专家们，仔细研究了实录、档案、文献、方志、文集、笔记、专著、传说，并实地踏查了京郊郑各庄（清时又称郑家庄）的历史遗存——护城河、城墙、龙井、城门等遗迹。

清代史料记载失实

清史专家发现，《清史稿·诸王六·允禔传》“雍正元年，诏于祁县郑家庄修盖房屋，驻劄兵丁，将移允禔往居之”的记载失实。阎崇年介绍，这是根据对北京故宫与中国第一历史档案馆和台北故宫博物院珍藏的满文档案的认真查考得出的结论，有关清史学者已于 4 月 19 日在北京举行的“郑家庄皇城专家学术研讨会”上达成共识。

阎崇年在 2008 年 10 月至 12 月应台湾有关方面邀请赴台做访问学者，在此期间他多次前往台北故宫博物院查考清宫档案，在台北故宫博物院的大力支持下，阎崇年查阅到康熙六十年（1721 年）十月关于这项工程竣工的满文奏折。在北京，经有关清史学者的鼎力相助，阎崇年在中国第一历史档案馆和北京故宫又查阅到康熙五十七年（1718 年）十二月关于在郑家庄兴建行宫、王府、城墙、护城河、营房等开工的满文奏折，以及雍正元年（1723 年）五月《和硕恒亲王允祺等奏理王弘皙迁居郑各庄事宜折》的满文奏折等。

据了解，雍正元年（1723 年），理王弘皙的王府就在郑家庄，作为康熙废太子胤禔长子、理王弘皙，在此整整生活了 17 年，“郑家庄皇城、行宫与王府”经历了康、雍、乾三朝 48 年的历史，上演了宫廷内争、骨肉相残的活剧。乾隆四年（1739 年）发生“弘皙案”，宣告清代郑家庄皇城历史的结束。文字资料，连同王府，遭到毁损，郑家庄皇城、行宫与王府从此在史册上隐消，由此形成一桩

清史悬案。

郑家庄行宫在昌平

阎崇年说，清朝的行宫很多，清朝的王府也很多，但康熙郑家庄行宫与王府有其特点与价值。清朝既有城墙、又有护城河的皇帝行宫，仅郑家庄一处。清朝在北京城外的王府，也仅郑家庄一处。避暑山庄、畅春园、南苑，后来的圆明园、清漪园（颐和园），虽有围墙，但没有护城河。整个有清一代，城墙与护城河兼具、行宫与王府同城的皇帝行宫，只有康熙郑家庄行宫。

有关清史学者判定，康熙行宫和理王府所在地的郑家庄，不是山西祁县郑家庄，也不是河北蓟州郑家庄，而是北京德外郑家庄，即今北京昌平区北七家镇郑各庄。

阎崇年认为，两岸故宫文献档案的交互利用，对宫廷史、北京史、建筑史的研究具有重要价值，有利于加强海峡两岸的文化交流与合作。

北京市昌平区有关负责人介绍，关于郑家庄皇城的学术研究还在继续，有关学术成果将在日后发表并结集出版。郑家庄皇城作为一份重要的历史文化遗产，对于当地新农村建设和以旅游为龙头的产业结构调整带来机遇。

同行信息

展览中学习——记玉器展布展中的两件小事（上）

《摘自“故宫人”》2009年4月10日

工作关系，我有幸参加了院内的“盛世琳琅——故宫博物院藏乾隆朝玉器精品展”的布展工作。布展时间虽然只有短短的几天，但我却受益匪浅，其中有两件小事挺有意思的，使我学到了不少知识。

一是白玉十二月月令牌的拵，白玉十二月月令牌由13块白玉组成，其中中心一块雕刻篆书的十二音律，其余十二块则分别雕刻十二月令，一面为字，一面为对应的月令花。

对于十二月月令花的排列，我能够按照字面意思及花卉形象分别对应十二个月份，但对于十二月令如何对应十二音律，我却不知如何下手。同时也在布展的玉器专家张广文告诉我，《礼记》中有关于十二音律和十二月份的对应关系。于是我查了《礼记》中的记载，并理清了十二音律、十二月份和十二月令花的对应关系。整理为下表：

十二月份	十二音律	十二月令牌	十二月令花
正月	太簇	梅蕊传香	梅花
二月	夹钟	杏林吐艳	杏花
三月	姑洗	湘桃献媚	桃花
四月	仲吕	芍药翻红	芍药
五月	蕤宾	安石月晖	石榴花
六月	林钟	瑞荷清丽	荷花
七月	夷则	葵心向日	蜀葵
八月	南吕	桂子飘香	桂花
九月	无射	金菊庄严	菊花

十月	应钟	芙蓉烂漫	芙蓉花
十一月	黄钟	宝珠焕彩	山茶花
十二月	大吕	仙子凌波	水仙花

由此可见，布置展览是一件需要严谨性的事情，展览面向的人群非常广泛，他们会从各种各样的角度去看，这就要求我们筹展人员尽可能地全面考虑，特别是一些细节性的东西。

展览中学习——记玉器展布展中的两件小事（下）

2009年4月25日

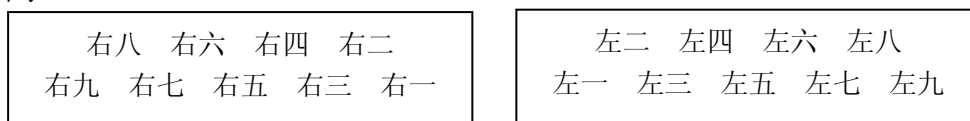
还有一组涉及排列的展品，是碧玉十八罗汉。

这组玉雕玉质不错，雕工精细，如果能一字排列开来，很有气势。可惜展柜空间有限。因此我们就按照其序号在两个展柜中分离低两层排列。

在排列的过程中，我们发现这十八罗汉不但有第一到第十八的序号，还有右一至右九、右一左右九的排号，而且序号为单号都在右边，双号的都在左边。

具体为：第一阿机达尊者右一、第二阿姿达尊者左一、第三拔纳西尊者右二、第四嘎礼嘎尊者左二、第五拔杂哩逋荅喇尊者右三、第六拔哈达喇尊者左三、第七嘎纳嘎巴萨尊者右四、第八嘎纳嘎拔刺缀杂尊者左四、第九拔嘎沾拉尊者右五、第十喇乎啦尊者左五、第十一租查巴纳塔嘎尊者右六、第十二毕那楂拉哈拔喇鍬杂尊者左六、第十三巴纳塔嘎尊者右七、第十四呐阿噶塞纳尊者左七、第十五锅巴嘎尊者右八、第十六阿必达尊者左八、第十七嘎沙鸦巴尊者右九、第十八纳纳塔密荅喇尊者左九。

以此来看，十八罗汉的排列应该有着严格的标准，我们如果贸然排列，只怕会触犯宗教的忌讳。为了正确地排列，且符合宗教习惯，我请教了雕塑专家冯贺军。他告诉我说：“十八罗汉的排列一般以佛为中心，左右为距离佛的远近依次排列。我们排列虽然没有佛为中心，依照佛教的习惯，也应该以两柜的中心为假想佛依次排列。值得注意的是，我们要把罗汉分为高低两排，这样就要特别考虑排列的次序，不管高低，一定要按照距离中间的远近来排列。”另外，他还特别交代十八罗汉的左右排列要以佛的面向为参照，和我们的面向正好相反。如下图所示：



通过以上两个事例，我不但学习了知识，更了解了展览工作的严谨性。正如上面的两个问题，如果我们随便排列，可能大部分观众都看不出来，但一旦被指出，就可能造成不好的影响。特别是牵扯到宗教习俗的时候，更应该慎重对待。