

## 目 录

<b>新闻中心</b>	<b>1</b>
国家旅游局促澳门 加强到内地推介旅游 .....	1
国家旅游局、多家旅行社停发泰国团 .....	1
国家旅游局新规出台：泄露游客信息 最高罚 3 万元 .....	1
北京推出国民旅游计划 .....	1
国家旅游局 旅行社条例有了实施细则 .....	2
国家旅游局当“红娘” 渝鄂将联办“三峡节” .....	2
新浪携手国家旅游局 推“网游中国”活动 .....	2
<b>行业动态</b>	<b>3</b>
中国国家博物馆馆藏精品展 .....	3
伤情的罗丹博物馆 .....	3
天津美院教师油画作品亮相中国美术馆 .....	3
张之先“荷塘异象”摄影展今起亮相中国美术馆 .....	3
桂林博物馆举办红山古玉特展 .....	4
浙江省博物馆馆藏 80 件雷峰塔文物将集体赴台 .....	4
周顺恺中国画展览在三峡博物馆开幕 .....	4
陕西秦始皇帝陵博物院成立 .....	4
《鲁迅生平与创作》展览正在广州博物馆展出 .....	4
书画名家精品展亮相石市博物馆 .....	5
北京自然博物馆新增化石修复室 .....	5
市博物馆办陈略画作展 .....	5
聚焦中国书画 两大艺展辉映保利艺术博物馆 .....	5
艺术博物馆庆祝建馆十周年 五月起推出特备展览及活动 .....	6
透纳作品将亮相中国美术馆 .....	6
《珠宝饰品》东方宝石风华璀璨 翡翠博物馆艺术品抢先亮相 .....	6
神秘“东方神木”亮相河南博物院 .....	7
纺织博物馆再现“上青天” .....	7
“张金玲书画艺术品展”在无锡博物院开幕 .....	7
明年去博物馆看汉代文物 .....	7
中国文字博物馆 关于开展文物征集活动的公告 .....	8
奥运博物馆国庆对外开放 今年将扩大博物馆免费 .....	8
世界邮展在洛阳博物馆开馆 .....	8
大唐西市博物馆 9 月开馆 .....	8
北京各大博物馆将推国庆主题展 .....	9
吉林省博物馆 15 个展览献国庆 .....	9
200 多种南京解放的藏品 16 日起在民俗博物馆展出 .....	9
西盟阿佤山有了佤族博物馆 .....	9
《西藏艺术与考古展》在日本福岡九州国立博物馆首展隆重开幕 .....	10
中国航海博物馆开馆日将推迟 .....	10

中国首家体彩博物馆将开馆.....	10
冀、浙画家彭国昌、朱荣耀山水画展 18 日在市博物馆开展.....	10
我国首座匾额博物馆在洛阳开馆.....	11
张渝画展本周六亮相中国美术馆.....	11
深圳博物馆今天起展出《湖南五人书画艺术展》.....	11
澳开放“疾病博物馆”.....	11
省博物院藏明清书法精品展今日开展.....	11
<b>文物保护</b>	<b>12</b>
欧文物保护机构呼吁 法企买铜首赠中国.....	12
东阳邵飘萍故居即将修缮.....	12
林则徐纪念馆加紧修缮.....	12
历史文化名城保护 只有起点 没有终点.....	12
襄樊 襄阳古城墙及绿影壁同时维修.....	13
清代正定府重修文庙碑面世.....	13
湄洲岛涉台文物将修缮.....	13
贵德县玉皇阁古建筑群修缮工作接近尾声.....	13
仲雍和言子墓将全面修缮.....	14
武当山道协出资修缮净乐宫正殿.....	14
扎实抓好旅游文化产业发展.....	14
鲁甸县强势打造文化旅游产业.....	15
利川旅游构建洞穴观光、民族文化、避暑休闲三大旅游品牌.....	15
百色举办第六届布洛陀民俗文化旅游节.....	15
“方特奇迹”显现品牌效应合肥目光聚焦芜湖文化产业.....	16
中国(潍坊)第二届文化暨旅游展示交易会开幕在即.....	17
博物馆要靠文化产业自给自养.....	17
河北涿鹿矾山镇倾力打造文化名镇.....	17
市旅游局“游赤峰”活动即将拉开帷幕.....	18
登封牵手港中旅打造少林禅武文化产业园.....	18
浠水旅游开发的思考及文化定位.....	18
融文化入田园 打造国际乡村旅游目的地.....	18
文化线路遗产不仅仅具有旅游价值.....	19
文化部与旅游局会商：探讨加快文化和旅游结合.....	19
<b>古玩淘金</b>	<b>20</b>
建湖南最大古玩市场 芙蓉区打造韭菜园古玩一条街.....	20
深圳首拍海外回流文物.....	20
绉马宝等古玩荟萃海上 上海中国古玩博览会将举行.....	20
家有宝贝可委托代卖 华中最大收藏品市场开业，首创古玩寄售模式.....	20
瓷器修复 古玩修复 收藏便签：“文玩清供”魅力无穷.....	21
<b>王府纵横</b>	<b>21</b>
横店恭王府，“半部清朝史”.....	21
古城古韵美 游人纷纷来.....	22

---

文庙三宫新妆重彩欲“出阁”明年开放.....	23
北京雍和宫.....	23
<b>科研平台</b>	<b>24</b>
圆明园被毁家书现身福州 作者系清末闽籍京官吴维肃，棋圣吴清源是其侄孙 ...	24
神工巧思美不胜收.....	25
梦迷红楼 为爱代言——周淑娟《红楼梦里花》读后 .....	25
《红楼梦》：形象化的《资本论》（九） .....	25
芦山发现清代“百代流芳林权碑” .....	26
<b>同行信息</b>	<b>27</b>
规矩·方圆——故宫博物院院规系列解释.....	27
发生火灾后是先报警还是先灭火.....	28
“清帝大婚展”展厅设计理念头.....	28

新闻中心

## 国家旅游局促澳门 加强到内地推介旅游

2009-04-11 新华澳报

国家旅游局长邵琪伟在北京会见澳门社会文化司司长崔世安。双方就加强内地与澳门旅游交流与合作交换意见。

两人于星期三会面。邵琪伟表示，今年是 60 周年国庆，也是澳门回归 10 周年，是内地与澳门旅游业发展的良好机遇。旅游业是澳门支柱产业，国家旅游局将一如既往支持，他希望澳门加强到内地推介，吸引更多内地居民到澳门旅游。

崔世安表示，受金融危机影响，今年首季澳门旅游业绩下降一成。

## 国家旅游局、多家旅行社停发泰国团

2009-04-14 南方都市报

由于泰国反政府示威进一步升级，国家旅游局昨天上午在网站上发布提醒，提示近期拟赴泰游客需谨慎前往。提醒中称已在泰国的中国游客需视情况调整行程，避开危险地区。如有必要，可尽早返回国内，遇紧急情况可向中国驻泰国使领馆寻求帮助。广东旅行社行业协会也同时发出针对旅行社的指导意见，提醒旅行社高度关注泰国当地局势变化，随时听从国家相关旅行警告，确保游客安全。并建议旅行社及时调整出团计划，与游客协商，延期或改行其他安全路线。

## 国家旅游局新规出台：泄露游客信息 最高罚 3 万元

2009-04-14 中山商报

旅行社擅自改变行程将如何处罚，国家旅游局对此进行了详细解释。继上月《旅行社条例》之后，7 日，国家旅游局公开发布《旅行社条例实施细则》，对各类行为进行细化，《条例》中规定的擅自改变行程，最高将被重罚 50 万，游客个人信息一旦被旅行社泄露，最高将被罚款 3 万，并没收违法所得。

## 北京推出国民旅游计划

2009-04-15 北方新报

4 月 9 日，北京市旅游局正式对外披露今年将实施的国民旅游行动计划的有关信息。北京市全年将按时间先后组织 4 个板块的旅游活动；北京还将和天津、山东等 7 省市互换景区门票。

据北京市旅游局副局长、新闻发言人顾晓园介绍，今年北京将围绕“国庆 60 周年，改革开放 30 周年”主旋律，结合北京旅游特点，制定“回味奥运，圆梦北京”为主题的国民旅游行动计划。全年共设“心动北京”、“成长北京”、“乐活北京”、“玩转北京”四大板块。

与此同时，北京市旅游局将联合携程旅行网，在上海、天津等 21 个城市启动以“二十一地联动，百万人游北京”为主题的高端休闲产品和服务宣传促销活动。“我们将为北京旅游局设计近百条京城旅游线路产品，拉动全国各地游客来京旅游。这项计划于 4 月 11 日正式启动。”携程相关负责人透露。

4 月 11 日，北京还在王府井大街启动“全国百城旅游宣传周”活动，现场与周边 7 省市旅游局互换景区门票。据顾晓园介绍，北京将与天津、山东、山西、河南、河北、云南、广西 7 省市旅游局互换景区门票，每省市间互换 1 万张。同时，北京市旅游局还将启动新北京十六景评选活动。

## 国家旅游局 旅行社条例有了实施细则

2009-04-15 人民日报

《旅行社条例实施细则》将于 5 月 3 日起施行。《实施细则》对旅行社申请出境旅游业务的，做出规定：旅行社应当向国务院旅游行政主管部门提交原许可的旅游行政管理部门出具的，证明其经营旅行社业务满两年、且连续两年未因侵害旅游者合法权益受到行政机关罚款以上处罚的文件。旅行社申请经营边境旅游业务的，适用《边境旅游暂行管理办法》的规定。旅行社申请经营赴台湾地区旅游业务的，适用《大陆居民赴台湾地区旅游管理办法》的规定。

## 国家旅游局当“红娘”渝鄂将联办“三峡节”

2009-04-15 重庆商报

今年 6 月中旬，中国重庆第十四届三峡国际旅游节，将于“西旅会”期间在丰都举行。3 月底，国家旅游局发布“中国生态旅游年”各地主要节庆活动安排，首届中国长江三峡国际旅游节赫然在目，主办方为湖北省、重庆市两地政府。这将是渝鄂两地首次联手跨区域举办三峡节。

## 新浪携手国家旅游局 推“网游中国”活动

2009-04-15 钜亨网

日前，新浪旅游频道不但成为“2009 年中国中国旅游交易会”唯一指定官方网站，还与国家旅游局独家签署了全年合作协议。与此同时，新浪还宣布 2009 年将重拳出击旅游市场，携手国家旅游局共同推出“网游中国”大型系列主题活动。

据了解，2009 年全球经济深受金融危机的影响，中国要保证 8% 的 GDP 增长，刺激消费扩大内需至关重要。在年初的中央经济工作会议上中央明确提出要着力发展旅游消费，各地方政府也相应推出了一些列旅游市场振兴计画。据业内人士分析，新浪旅游此次高调出手，时机把握的非常精准，加上其强大的市场推广能力和媒体影响力，将进一步巩固其领导地位。

## 行业动态

### 中国国家博物馆馆藏精品展

2009-04-03 中国文化报

4月1日，“国家宝藏——中国国家博物馆馆藏精品展”在海口海南省博物馆开展，西汉金缕玉衣、秦始皇陵兵马俑、战国编钟等66件国之瑰宝与广大观众见面。图为观众在观赏唐代驯马陶俑。

### 伤情的罗丹博物馆

2009-04-03 每日新报

在巴黎的荣军院旁，就是罗丹博物馆。这个有着美丽庭院的小博物馆，居然是巴黎博物馆中访问量排在第三名的博物馆。在庭院里，放置着他不同的生命时刻里的作品。著名的《加莱义民》，著名的《三个影子》，著名的《思想者》，著名的《巴尔扎克》。美术史中必然有罗丹的篇章，他的作品都是评论者津津乐道的话题，甚至哲学家都乐于引用罗丹的作品来叙述那抽象的存在。

### 天津美院教师油画作品亮相中国美术馆

2009-04-03 中华工商时报

“道同形异——天津美术学院油画系教师作品展”3月25日在中国美术馆开幕，此次展览展出张世范、孙建平、马元、周世麟、邓国源、祁海平等24位画家近年来创作的优秀作品百余幅，语言鲜明，风格各异，体现了多元的艺术倾向和不同的个性特点，也堪称是天津油画力量的一次阅兵。此展览将于4月2日结束。

### 张之先“荷塘异象”摄影展今起亮相中国美术馆

2009-04-03 深圳特区报

提到荷花，很多人眼前会浮现出“小荷才露尖尖角”、“出淤泥而不染”等画面，然而在深圳摄影家张之先的镜头中，残败之后的荷叶、枯干却绽放出另一种美。4月3日，以“荷塘异象”为主题的张之先摄影作品展在中国美术馆拉开帷幕。

本次展览为期10天，共展出60余幅张之先摄影作品，是继1999年6月1日中国美术馆举办《张之先荷花摄影展》后，其作品第二次在该馆展出。展览由中国美术馆、中国摄影家协会主办，深圳市福田区委宣传部、深圳市福田区精神文明办、深圳市老年摄影学会协办。

## 桂林博物馆举办红山古玉特展

2009-04-03 桂林日报

4月1日上午,由桂林博物馆主办、红山文化海外研究会协办的“海外遗珍·红山玉韵”特展在桂林博物馆开幕,展出的1135件珍贵红山古玉让前来观看的市民大饱眼福。市人大常委会副主任汤杰到场观看了展览。

据了解,红山文化是中国北方地区最着名的新石器时代考古学文化之一,在中国文明起源和人类社会发展进程中占有十分重要的地位。此次展出的1000多件红山玉器由100多位海外收藏家共同提供,凝聚了红山先民的美学、哲学和宗教的理念,他们的审美情趣、思想意识和宗教信仰的载体,是古人智慧的结晶。

## 浙江省博物馆馆藏80件雷峰塔文物将集体赴台

2009-04-03 博宝网

当吴越国王钱俶将件件宝物盛入雷峰塔时,可曾想到,一千多年后,它们将会承担一次意义非凡的远行——今年10月,浙江省博物馆馆藏的80件(组)雷峰塔文物将远赴台湾中台山博物馆。昨天,在杭州西湖国宾馆,为了这次重量级的文物展,两馆负责人签下了慎重的承诺。

## 周顺恺中国画展览在三峡博物馆开幕

2009-04-05 重庆日报

昨日,由中国美协、市委宣传部、市文广局、市民宗委、重庆中国三峡博物馆主办,市美协、重庆国画院承办的“周顺恺中国画展览”在重庆中国三峡博物馆展出。展览从4日至11日向市民展出8天,展览期间市民可免费前往三峡博物馆欣赏。

## 陕西秦始皇帝陵博物院成立

2009-04-05 贵阳日报

记者日前从陕西省文物部门获悉,为了做好秦始皇帝陵的保护、研究工作,陕西省人民政府决定在保留秦始皇兵马俑博物馆的前提下,成立秦始皇帝陵博物院。

## 《鲁迅生平与创作》展览正在广州博物馆展出

2009-04-06 广州日报

广州博物馆和上海鲁迅纪念馆合作的《鲁迅生平与创作》展览正在广博展出。展览中,一批新兴木刻运动的代表性版画作品成为人们关注的热点。这批版画,竟然无一例外是广东版画家的作品。鲁迅纪念馆的研究人员告诉记者,在鲁迅这位堪称中国版画收藏第一人的藏品中,广东版画家的作品最为丰富,竟约达半数

之多。此次这批版画在广州的重新亮相，也可看作是它们的一次“省亲”之旅。

## 书画名家精品展亮相石市博物馆

2009-04-08 石家庄日报

昨日记者获悉，由市博物馆和北京视点巅峰文化艺术中心联合举办的大型书画展“崇尚艺术，寻源问道——中国现当代书画名家精品展”将于4月11日在市博物馆开展。本次展览汇集了中国书画百年来最具代表性和影响力的艺术家代表作近70幅。

据主办方介绍，在本次参展的画家当中，囊括了绝大多数中国近现代书画界重要的精英人物，阵容之强大，是石家庄市近年来的书画展中极为少见的。参展的书画家包括近代任伯年《双禽图》、康有为的《行楷自书诗》等作品；也有现代画家齐白石的《雏鸡图》、吴作人的《金鱼》、陈少梅的《竹间高士》、叶浅予的《舞蹈人物》、黄胄《六驴图》、《运粮图》、陆俨少的《泛舟图》、董寿平的《群峰竞秀》、周思聪的《朝露》、范曾的《屈子行吟图》、《楷书“禅瓿”》等力作。此次展览将持续到5月1日。

## 北京自然博物馆新增化石修复室

2009-04-08 千龙网

使用全新的科技手段，自然博物馆新标本库全面“升级”。新库收藏标本将超过20万件，可实现24小时实时监控，新增加的化石修复室，将为观众提供与标本近距离接触的机会，观众可透过玻璃窗看到标本修复全过程。

改造的标本库将保证恒温恒湿，一年四季温度保持在18℃，湿度稳定在40%上下。每个库房都有换新风系统，保持库内空气流通，防潮防霉。

风淋通道是新安装的重要装置，有50个可任意调节方向的吹风系统，保障人和物品在进入标本库前经过风淋通道，将尘土完全吹掉，而落下的尘土立即被旁边的过滤器吸入。

标本在存放前将采用非常环保的冷冻处理方式，冷冻库的温度可达零下40摄氏度。这种超低温冷冻库可将虫卵和活虫都杀死。

## 市博物馆办陈略画作展

2009-04-08 南方都市报

本报讯截止到本月18日，东莞市博物馆一楼将举行陈略画作展览。陈略，专攻国画、年画，曾创作过《水浒一百零八将》、《封神演义全图》等，此次展出中国人物画共80余幅。

## 聚焦中国书画 两大艺展辉映保利艺术博物馆

2009-04-08 北京晨报

宋徽宗 《写生珍禽图》再现江湖

雍正御笔 《建牙伟略》

4月8日至26日，“游艺——比利时尤伦斯夫妇藏重要中国绘画展”、“有邻馆旧藏——清朝八帝御笔书法展”将陆续在位于北京新保利大厦的保利艺术博物馆举办，免费对公众开放。

8日开幕的“游艺——比利时尤伦斯夫妇藏重要中国绘画展”展品全部来自比利时收藏家盖伊·尤伦斯先生及其夫人。尤伦斯夫妇是古曼东方美术馆、巴黎卡地亚艺术基金会、英国泰特美术馆等多所国际博物馆和艺术中心的董事成员。继承收藏中国艺术品的传统，他从上世纪80年代开始收藏中国古典艺术和现代艺术品，是世界上最重要的中国艺术品收藏家之一；他们成立的尤伦斯基金会一直致力于推动中国当代艺术的发展，于2007年在北京设立尤伦斯当代艺术中心。

## 艺术博物馆庆祝建馆十周年 五月起推出特备展览及活动

2009-04-08 华侨报

【专访】民政总署辖下澳门艺术博物馆十年以来共举办了一百九十二个展览，入场观众为一百零七万人次，艺博馆方面表示未来会继续培养市民参观博物馆的习惯，最终达到提升居民文化生活素质的目标。

民政总署辖下澳门艺术博物馆为庆祝建馆十周年，于今年五月起，推出一系列的特备展览及活动。主办单位昨日下午四时于该馆演讲厅举行了「艺博馆十周年展览活动」新闻发布会，由民政总署管理委员会主席谭伟文、澳门艺术博物馆馆长陈浩星、澳门艺术博物馆策展人吴方洲，以及澳门艺术博物馆推广组主管杨子健介绍特备展览及活动的内容。

## 透纳作品将亮相中国美术馆

2009-04-08 每日新报

威廉·透纳（1775-1851）被公认为是最伟大的英国画家之一。他于18世纪末引领英国画坛，将风景画推上了前所未有的高度，毫无疑问是时代的巨匠。此次“泰特美术馆藏透纳绘画珍品展”将于4月24日至6月28日在中国美术馆展出，此次将展出112幅主要作品，力争把透纳的各类艺术作品全面完整地呈现给中国的观众。

## 《珠宝饰品》东方宝石风华璀璨 翡翠博物馆艺术品抢先亮相

2009-04-14 中国时报

富御珠宝进驻台中新光三越，由名模林若亚、林苇如展演翡翠珠宝。品牌预告将于9月成立全球首座翡翠博物馆，昨天提前展出馆藏数件翡翠艺术品，包括林若亚颈间以翡翠和墨翠共谱的艺术珠宝，套炼上的冰种翡翠兰花，朵朵立体剔透，超过千万元（左图）；林苇如所佩戴的翡翠镶钻套炼（上图），1千280万元，老坑玻璃种叶型翡翠戒指32万8千元。

## 神秘“东方神木”亮相河南博物院

2009-04-09 河南文化网

您如果对神秘的“东方神木”有兴趣，今天就可以去河南博物院看了。

昨日下午，河南博物院一楼展厅，几件乌木藏品吸引了不少参观者的目光。一件取名“千佛归心”的藏品，状如合十的佛手，高两米有余，通体黑褐色，布满洞孔。据悉，“千佛归心”身价 59 万元，根据成都理工大学技术测定，确定年代在 4000 年前。

## 纺织博物馆再现“上青天”

2009-04-09 青岛早报

“青岛纺织博物馆的选址在青岛天幕城内，天幕城位于原青岛丝织厂与原青岛印染厂厂区内。在此处建立青岛纺织博物馆有着对纺织历史和城市文脉的延伸和传承。”市北区文化局局长秦续河告诉记者，青岛是中国近、现代纺织业的发祥地之一，在全国纺织业中与上海、天津一起被誉为“上青天”。上海纺织博物馆已于今年 1 月开馆，天津纺织博物馆也已建成，惟独青岛至今没有纺织博物馆。纺织博物馆建成后，可以让市民重温那段“上青天”的历史。

## “张金玲书画艺术品展”在无锡博物院开幕

2009-04-10 中国交通广播网

时光雕塑美丽，笔墨铭刻光阴。4 月 9 日，“张金玲书画艺术品展”在无锡博物院开幕，吸引了大批市民前来观展。

来自北京和省有关方面的领导，市领导赵旻、王立人以及无锡军分区政委王路奇等出席 4 月 9 日的展览开幕式。谢芳、卢奇、杨在葆、郭达、范圣琦、汤加丽等演艺界人士的到来也为现场增色不少。据悉，展览将持续到本月 15 日。

## 明年去博物馆看汉代文物

2009-04-10 半岛晨报

汉墓博物馆今年建设

作为 2008 年市政府为民办 19 件实事文化项目之一的大连汉墓博物馆的建设，吴青云也向记者透露了目前的进程。“经过项目报告编制、论证、评估，该项目已于 2008 年立项，确认在营城子汉墓原址兴建。今年 1 月 20 日，通过招投标，大连城建设计研究院有限公司被确定为方案设计单位。目前来说，文物修复进展顺利，由旅顺博物馆承担的青铜器修复已近 20 件；而陈列大纲基本定稿，通过了中科院有关专家的论证。所以预计不久土建工程将开工，我们计划年内完成布展，明年开馆。”

## 中国文字博物馆 关于开展文物征集活动的公告

2009-04-11 香港商报

中国文字博物馆是经国务院批准设立的国家级专题博物馆，位于河南省安阳市，是国家「十一五」期间的重大文化工程。为丰富中国文字博物馆的藏品和展品，提升陈列展览水平，进一步展示中国文字和辉煌灿烂的中华文明，特面向国内外开展中国文字博物馆文物征集活动。

## 奥运博物馆国庆对外开放 今年将扩大博物馆免费

2009-04-11 新京报

博物馆免费开放数量今年将增加，一批新建、改建博物馆将在国庆期间对外开放，如正在筹建中的北京奥运博物馆和正在改扩建的国家博物馆。

去年，北京 33 家博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地免费开放。今年，除文物建筑及遗址类博物馆外，全市各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆、全国爱国主义教育示范基地将全部向社会免费开放。

同时，还将鼓励暂不能完全免费开放的博物馆、纪念馆实行低票价政策，并将创造条件推出定期免费日，制定灵活多样的门票制度，吸引公众走进博物馆和纪念馆。

## 世界邮展在洛阳博物馆开馆

2009-04-12 香港商报

10 日，中国 2009 世界集邮展览在洛阳博物馆新馆门前广场举行了隆重的开馆仪式，拉开了集邮界「奥林匹克盛会」的序幕。洛阳博物馆新馆在为期 7 天的展览中将接待来自世界各国的集邮爱好者。

## 大唐西市博物馆 9 月开馆

2009-04-12 西安日报

大唐西市博物馆将于今年 9 月开馆，向国庆 60 周年献礼。昨日，日本平山郁夫丝绸之路美术馆馆长平山美知子一行受邀来访，两馆缔结友好关系。

平山美知子实地考察了初具规模的大唐西市博物馆和大唐国际古玩城，惊叹大唐西市项目规模宏伟、内涵丰富、建设迅速！她说：“日本丝绸之路美术馆位于丝绸之路的最东方，大唐西市博物馆是隋唐丝绸之路的起点。两馆建立长期合作的友好关系，对于研究丝路文化、推动丝路文化复兴具有重要意义。”

大唐西市博物馆理事长吕建中告诉记者，该博物馆在保护遗址的同时，也为集中反映和展示“丝绸之路”中西文化交流提供了平台。今年 9 月，大唐西市博物馆以及遗址保护厅将向人们展示唐代西市客观的历史面貌。随后，双方就两馆在遗址保护、学术研究、文化交流、陈列展览、人员培训、博物馆之友旅游、场馆建设等方面合作事宜进行了商谈。

## 北京各大博物馆将推国庆主题展

2009-04-13 北京青年报

为庆祝新中国成立 60 周年，北京地区的博物馆将推出一批以国庆为主题的大型展览。其中，首都博物馆计划在今年举办《见证历史辉煌——考古与发现》、《多彩中华展》、《城市记忆》和《早期中国》四大展览。

在今年 5 月 18 日的国际博物馆日，北京地区的博物馆还将举办系列活动为推出国庆大型展览“暖场”，包括在北京古代建筑博物馆推出的《北京博物馆六十年成就展》等。北京市文物局还号召北京地区的博物馆在 5 月 18 日当天免费或优惠向社会开放。

## 吉林省博物馆 15 个展览献国庆

中国艺术品网 2009-04-13

从今年 4 月至年末，吉林省博物院将推出庆祝中华人民共和国建国六十周年系列展览，数量将达到 15 个。吉林省博物院副院长赵聆实介绍说，今年 10 月 1 日前后，吉林省博物院将把院藏的国宝级文物首次集体对外展出，其中包括辽契丹铭文八角铜镜、金张瑀《文姬归汉图》、明董其昌《昼锦堂并书昼锦堂记》等重量级国宝文物，这些国宝很多都是当年末代皇帝溥仪从故宫里盗运出去的，每件都是价值连城，可以说是省博物院的“镇馆之宝”，其中大部分国宝从建院以来从来没有对外展出过。

从 2008 年 3 月开始，吉林省博物院正式免费对外开放，去年 1 年共接待观众 24.5 万人次，创下历史之最。今年在国庆前后，吉林省博物院还将引进一批国内各省级博物馆的精品展览，如 5 月份将举办安徽省博物馆藏潘玉良油画展；6 月份将举办浙江省博物馆藏黄宾虹国画展；10 月份将举办青海省博物馆藏雪域高原璀璨明珠藏传佛教文化艺术展。

## 200 多种南京解放的藏品 16 日起在民俗博物馆展出

2009-04-14 龙虎网报道

4 月 16 日，由南京市民间文艺家协会、市民俗博物馆、市档案馆联合举办的“纪念渡江胜利暨南京解放 60 周年民间收藏展”将在民俗博物馆正式开展，200 多种有关南京解放前后的文献资料、图片、画册等在此展出。民间收藏家们纷纷拿出珍藏了半个多世纪的宝贝，都是“原汁原味”的原件，让人们更加深刻全面地了解那惊心动魄、山河突变的岁月……昨天，记者来到展厅先睹为快。

## 西盟阿佤山有了佤族博物馆

2009-04-14 深圳特区报

观众在云南省普洱市西盟佤族自治县佤族博物馆参观。  
云南省普洱市西盟佤族自治县佤族博物馆近日开馆。该馆展出了从新石器时

期到近现代西盟阿佤山区文物和文献档案等 4 0 0 多件。

## 《西藏艺术与考古展》在日本福岡九州国立博物馆首展隆重开幕

2009-04-15 中国文物网

经过中日双方三年的共同努力，西藏艺术与考古展于 4 月 11 日在日本福岡九州国立博物馆隆重开幕。

《西藏艺术与考古展》除在日本福岡展出外，还将在札幌、东京、大阪等地展出。该展览将在日本持续展出一年的时间。

据负责筹办该展的日本大广株式会社赵鸥先生介绍，日本人民对中国和藏族人民的历史、文化充满浓厚的兴趣，为成功举办该展览，筹办方做了大量的考察和推介活动，相信这个展览必将会受到广泛欢迎。

## 中国航海博物馆开馆日将推迟

2009-04-15 解放日报

记者昨日从有关部门获悉，我国唯一一家国家级航海博物馆——上海中国航海博物馆目前已顺利完成主体建筑施工，开始进入内部装修布展阶段。根据筹建进度，该馆将争取年内开馆。

## 中国首家体彩博物馆将开馆

2009-04-15 深圳特区报

全国首家收集、展出不同历史时期体育彩票的专业博物馆，将于今年 1 0 月在南京开馆，对海内外游客免费开放。

## 冀、浙画家彭国昌、朱荣耀山水画展 18 日在市博物馆开展

2009-04-15 天天商报

由浙江当代中国画研究院、河北国画院主办，绍兴市美术家协会、绍兴博物馆承办的“彭国昌、朱荣耀山水画展”将于 4 月 18 日至 25 日在绍兴博物馆展出。当秀婉的江南山水和雄奇的太行风光相遇时，会撞击出怎样的火花？有兴趣的市民不妨一睹精彩。

据了解，彭国昌现为中国美协会员、河北国画院副院长。朱荣耀现为中国美协会员、浙江当代中国画研究院画师。两人均擅长山水画，作品各具风格，在全国美展中多次获奖。此次展出的水墨山水画作品共 80 余幅，均出自两位画家之手。

## 我国首座匾额博物馆在洛阳开馆

2009-04-15 宁波日报

中国第一座匾额专题博物馆——洛阳匾额博物馆近日对外开放。作为集书法、文学、雕刻艺术和装饰美学于一体的传统文化载体，匾额被应用于社会生活的方方面面，因其用辞雅致，书法精美，雕刻细致，历来深受人们喜爱。

洛阳匾额博物馆共展出近年来征集的明代天顺六年（公元1462年）至民国时期各类匾额300余块，每块匾额都配有“匾文”和“释文”解说牌。全馆分为医德教泽匾额厅、功德声望匾额厅、官府门第匾额厅、婚喜寿庆匾额厅、贞节贤孝匾额厅、寺庙宗祠匾额厅和书斋堂号匾额厅等。

## 张渝画展本周六亮相中国美术馆

2009-04-15 大同新闻网

我市画家张渝以“回青”为主题的个人画展，18日上午将在北京中国美术馆开展，画展为期10天，展出张渝近年来的89幅画作。这是我市作家首次在国家最高级别的美术展览殿堂举办个展。

张渝的作品曾在日本福冈及大牟田展出，有50多幅作品被法国和日本文化人士收藏。

## 深圳博物馆今天起展出《湖南五人书画艺术展》

2009-04-15 深圳特区报

从今天起至22日，《湖南五人书画艺术展》将在深圳市博物馆(老馆)展出。该展览将展示邬邦生、王金星、晏任飞、黄承谦、魏怀亮五位湘籍画家的艺术佳作近百幅。

## 澳开放“疾病博物馆”

2009-04-15 哈尔滨日报

据新华社堪培拉4月14日电 澳大利亚人体疾病博物馆日前对公众正式开放。该博物馆内展出了各种患病人体器官和部位等，使参观者能亲眼目睹人患病后的情况。

据当地媒体报道，馆内展出的2000多个人体患病器官和部位，有些虽已有五六十年的历史，但看起来仍然“鲜活”。

## 省博物院藏明清书法精品展今日开展

2009-04-15 吉林日报

吉林省博物院“纪念中华人民共和国成立六十周年系列展览”第一展“心画荟萃、翰墨乾坤——吉林省博物院藏明清书法精品展”15日与观众见面。

据省博物院副院长、省博物馆学会秘书长赵聆实介绍，以上所有展览均对观众免费开放。

## 文物保护

### 欧文物保护机构呼吁 法企买铜首赠中国

2009-04-03 文汇报(香港)

在中法两国领导人会面后，中法关系开始「融冰」。曾向法国法院提出撤拍两件圆明园铜首的欧洲保护中华艺术联合会主席贝尔纳·高美斯，2日在京宣布，将于3日向法国总统萨科齐致公开信，建议萨科齐通过民间协商的方式，让几家法国企业共同出资购买鼠首和兔首并赠予中国。

高美斯透露，他的建议提出后，已经得到了一些法国企业的响应，法国核能公司、家乐福等都有意做这件事情。而欧洲保护中华艺术联合会也将与这两件兽首的拥有者贝尔热协商，希望其同意以低于2,800万欧元的拍卖价，将铜首卖出。

### 东阳邵飘萍故居即将修缮

2009-04-07 金华日报

昨天，记者从东阳市文物管理办公室证实，邵飘萍故居的修缮工作将在月内启动。

### 林则徐纪念馆加紧修缮

2009-04-07 海南日报

位于福州澳门路的林则徐纪念馆建于1905年，目前这里正在进行修缮扩建。修缮扩建后的林则徐纪念馆将保留福州传统建筑与古典园林特色，面积从原有的3500平方米增加到8500平方米，预计于2009年6月完工对外开放。图为修缮一新的林则徐纪念馆。

### 历史文化名城保护 只有起点 没有终点

2009-04-09 金华日报

金华创建国家级历史文化名城之路走了12年。在这艰辛而漫长的12年申报之路上，历届市名城委主任均由市主要领导担任，始终坚持“辟新区，保旧城；复风貌，保子城；继文脉，保重点”的18字方针，市财政累计投入1.3亿元用于名城的保护和创建，社会力量和民间资本投入的实例不胜枚举。2007年3月18日，国务院正式批复同意将金华列为国家历史文化名城。

## 襄樊 襄阳古城墙及绿影壁同时维修

2009-04-10 长江商报

经过国家文物局批准,襄樊同时对全国重点文物保护单位襄阳古城墙进行修复、对全国重点文物保护单位绿影壁进行扶正抬升。

据襄樊文物部门介绍,襄樊市将对小北门至荆州古治段的 447.2 米的襄阳古城墙进行维修。维修工程主要包括对坍塌墙体和豁口处进行恢复、内外墙护坡加固、恢复垛堞、铺设游路等。

另外,明代襄阳藩王府门前照壁绿影壁扶正抬升工程将分两步进行,在今年夏季的雨季到来前夕完工。

## 清代正定府重修文庙碑面世

2009-04-13 石家庄日报

日前,正定县文物保管所对国保单位正定府文庙进行整修时,发现了刻于清乾隆四十二年(1777年)的“正定府重修文庙碑记”石碑一通。

据介绍,此石碑碑体为青石质,碑身断为两截,长 233、宽 102、厚 34 厘米。碑文字体为行楷,共 15 行,行字不等,总计 458 字。由钦命提督顺天等处学政都察院左副都御史罗源汉撰文并书丹。其内容主要记述了乾隆四十一年,正定府郡守方立经对府文庙进行重修的事宜。通过今昔对比,描写了府文庙由原来的“破损之状”到重修后“庙宇翼翼,门庑秩秩”的盛景。碑文不乏对郡守方立经修缮之举的赞美之辞,同时交待了正定府文庙于宋熙宁年间始创,郑大进于乾隆二十五年(1760年)增建重修以及在庙内修建尊闻书院等重要史实。对研究正定府文庙的维修历史及建筑布局提供了资料。

## 湄洲岛涉台文物将修缮

2009-04-13 福建之窗

莆田与台湾一水之隔,有着深厚的历史渊源和密切的文化联系,是涉台文物资源丰富的地区之一。日前,市文管办向省文物局提交了《关于要求核拨湄洲岛涉台文物维修经费的请示》,据透露,我市将对湄洲岛涉台文物进行修缮。

## 贵德县玉皇阁古建筑群修缮工作接近尾声

2009-04-13 西海都市报

贵德县玉皇阁古建筑群修缮工作接近尾声。这项工程总投资 500 万元,经过近两年修缮,预计将于第五届黄河文化旅游节前竣工。

## 仲雍和言子墓将全面修缮

2009-04-15 常熟日报

修缮后，仲雍墓、言子墓区、广场区以及新建的“仲雍祠”、“崇祀堂”等礼制性建筑将融为一体，广场雕塑、亭台楼阁、石碑水池以及翠柏、石灯笼等将更趋协调，仲雍、言子文化内涵更加凸显，城市文化软实力和影响力得到有效提升  
复制 默认 缩小 放大。

两墓区修缮将突出广场与墓区的协调性。在仲雍墓、言子墓的前侧方广场上，将建立两座组合雕塑，展现文化渊源。其中一座以文化墙的形式，分阶段反映仲雍“让国南奔”、“断发文身”、“建立勾吴”，彰显其功绩与地位。另一座雕塑将以图案与竹简式文字的组合方式，反映言子“北学孔门”、“弦歌之治”、“文开吴会”的历史功绩。现有广场上的“虞山福地”石刻将改为“灵萃勾吴”，凸显仲雍墓、言子墓内涵，展现文化主题。同时，两墓地的花坛栏杆形式和绿化种植方式等环境将进一步整治，将把现代照明设施更换为石灯笼形式。完成环境整治后，墓区广场风格将与古墓更加协调，文化氛围将更加浓郁，将是市民和外地游客感受虞城文化的重要去处。

## 武当山道协出资修缮净乐宫正殿

2009-04-15 十堰日报

本报讯 4月10日，丹江口市净乐宫景区内的玄帝殿修缮工作正紧锣密鼓地展开（如图）。

据了解，由北京振海房地产开发公司投资5000万元兴建、2006年9月投入运营的丹江口市净乐宫景区，于今年年初转由武当山道教协会管理经营，并一直对群众免费开放至今。由于净乐宫正殿——玄帝殿内部分建筑房顶瓦件脱落、木梁漆面破损等，有碍游人参观，修缮已成当务之急。为了有效保护殿内现存的建筑文物，道协组织工程技术人员进行了勘察实测，聘请专家制订了《玄帝殿修缮方案》，对其进行维修。这次维修重点是对玄帝殿大殿进行修缮、加固，对庵堂内外环境进行清理。修缮期间，净乐宫景区内的其它景点仍正常对外开放。

## 扎实抓好旅游文化产业发展

2009-04-01 毕节日报

3月初以来，赫章在深入学习实践科学发展观活动中，按照“大文化、大旅游、大外宣”的思路，采取多措并举加快文化体制改革和旅游文化产业发展步伐，切实提升赫章旅游的知名度和美誉度。

一是树立大文化的理念。认真组织开展庆祝新中国成立60周年和贵州解放60周年活动。大力实施《可乐遗址保护规划》，作好可乐夜郎文化园项目建设申报工作，加大以“阿西里西”为代表的民族民间文化宣传力度，继续包装打造大型歌舞史诗《夜郎魂》并推向市场，筹建原生态演员培训输送基地，力争开办少数民族歌舞特长班，增强夜郎文化的竞争力和吸引力。

二是树立大品牌理念。重点加强全国十大避暑名山韭菜坪景区道路、附属

设施等建设,完善景区功能。启动十大避暑名山韭菜坪申报为国家级风景名胜区工作。积极打造平山-雨磨山-韭菜坪-水塘森林公园-可乐遗址“黄金旅游”线路。大力发展“农家乐”等特色乡村旅游。利用旅游业的放大效应,推动餐饮、宾馆、商场和娱乐等生活服务业发展。

三是树立大外宣的理念。通过开展旅游推介、大型赛事、娱乐等活动,加大赫章旅游资源的宣传推介力度,促进旅游经济发展。

## 鲁甸县强势打造文化旅游产业

2009-04-04 昭通日报

记者从4月1日召开的鲁甸县樱桃文化旅游节新闻发布会上获悉,“希望的田野”——2009·鲁甸樱桃文化旅游节将在4月18日盛大开幕,鲁甸县欲借樱桃文化节强势打造旅游产业。

今年的樱桃文化旅游节举办时间为4月18日至5月8日。4月18日,鲁甸县将在县城文化广场举办开幕式。18日当天,还将在小寨月亮湾举办“樱桃红了”月亮湾篝火晚会,游客可以参加休闲采摘、鲜果品尝和吃樱桃比赛活动,使游客尽享美味樱桃盛宴的同时,享受充满激情的狂欢之夜。活动期间,鲁甸县还将在崇文阁和月亮湾举办云南文化名人鲁甸行及书画摄影展;在县城仿古街举办商贸饮食文化活动,让游客尽情品尝鲁甸名优特产和特色小吃。

## 利川旅游构建洞穴观光、民族文化、避暑休闲三大旅游品牌

2009-04-05 三峡都市报

“我们正在加紧建设,力争今年五一开业。”昨日,记者在利川市龙船水乡景区看到,工人们正在紧张施工。据了解,龙船水乡于去年10月正式封洞建设。目前,已完成旅游公路硬化、河堤整修、洞内灯光设备安装、景区标识标牌设置等工程,游客服务中心、停车场等配套工程正在紧张建设中。该景区计划5月1日正式接待游客。

与此同时,在佛宝山又是一番热闹的景象。由利川市巴人河旅游开发公司投资开发的佛宝山风情漂流项目工程进度顺利。该项目总投资3000万元,第一期投资1900万元。截止到目前,1.5公里旅游公路路基、停车场平整已初具雏形,其他配套工程也将上马建设。据该景区负责人介绍,景区将以“风情、原始、生态”为主题,高起点规划,大手笔建设,充分挖掘文化资源,充分考虑房屋建筑风格要与周围生态环境相匹配,增加文化底蕴,打造出景区的特色品牌。

## 百色举办第六届布洛陀民俗文化旅游节

2009-04-06 广西日报

年年三月喜相逢,敢壮山歌传八方。4月2日至4日,2009年百色市布洛陀民俗文化旅游节在田阳县百育镇的敢壮山下举办。在活动现场,每天有超过10万人唱山歌、看舞狮、品小吃……田阳民俗文化旅游特色越发凸显。

为举办好今年的布洛陀民俗文化旅游节,去年以来,作为承办方的田阳县已

投入 500 多万元加强敢壮山景区建设。该县维修了敢壮山大门，新建敢壮山大门前占地 4 公顷多的广场，修建布洛陀文化陈列馆，建设了抢花炮赛场、斗牛场看台、舞狮牌坊、抛绣球架等文体活动固定设施。今年的文化旅游节在开幕式、布洛陀之夜晚会、布洛陀民间祭祀大典、壮民族山歌歌王大赛、壮民族歌圩体育运动会等基础上，又增加了许多新内容。今年“布洛陀”杯国际雄狮大赛不仅有广西的舞狮艺术团、广东佛山黄飞鸿武馆参加，还邀请了新加坡、马来西亚的舞狮艺术团参赛。首次举办了民族民间工艺品展销会等。

在旅游节表演的壮族山歌中，来自平果铝的哈嘹乐队把壮族山歌演绎成流行歌曲，令人耳目一新，他们的壮语流行乐曲还受到海外的关注，乐队多次出访国外演出。田阳及各地的壮学专家们也在积极推动布洛陀壮民族优秀文化遗产的抢救、搜集和整理工作。文化旅游节期间，《布洛陀寻踪》、《百越僚人的始祖图腾布洛陀》、《布洛陀与敢壮山·传说故事》、《布洛陀与敢壮山·祭祀歌》、《瓦氏夫人》等作品的推出，标志着布洛陀文化研究取得了阶段性成果。

## “方特奇迹” 显现品牌效应合肥目光聚焦芜湖文化产业

2009-04-09 大江晚报

4月5日，清明小长假的第二天，风和日丽。在游人如织的亚洲最大的第四代主题公园芜湖方特欢乐世界内，有一群特殊的游客。与普通游客相同的是，他们在体验星际航班、飞越极限、恐龙危机、西部追忆、海螺湾等项目中，拥有了一段既惊险刺激又充满童趣与幻想的快乐之旅，短短 2 个小时的“方特欢乐时间”让他们感到意犹未尽；与普通的游客不同的是，他们在体验快乐的同时还带着更多的思考：方特崛起的“奥秘”究竟在哪里？方特的崛起对合肥又有哪些启示？

这一批特殊的游客就是由安徽省委常委、合肥市委书记孙金龙率领的合肥市考察团一行。4月6日，合肥媒体以“芜湖方特欢乐世界带来的启示”为题，用近 2500 字的篇幅报道了考察团在芜考察文化产业发展情况此行不虚：“方特的故事告诉我们，招商引资要高度敏感，甚至要有抢商争商的主动性和迫切性……方特的故事告诉我们，抓大项目要舍得下硬功夫、出大气力……方特的故事告诉我们，抓项目要科学谋划、精研需求……方特的故事告诉我们，加速合肥崛起，要继续凝聚各方力量……”以方特欢乐世界为代表的芜湖文化产业的发展之路，在“令人惊叹”的同时，吸引了越来越多的目光，逐渐成为继奇瑞之后，芜湖自主创新品牌的又一个代表作。

自 2008 年春天正式营业以来的一年内，芜湖方特欢乐世界已连续创造了数个辉煌：一年以来，接待游客 200 万人次，仅门票收入就超过 2 亿元；“五一”小长假，游客达 6 万多人，在全省旅游量排名中超过了黄山，仅次于九华山；“十一”黄金周，成为全省突破 10 万人次的 8 个景区之一，门票收入仅次于黄山，名列第二，已然成为安徽及长三角地区游客度假的首选目的地之一……方特的品牌效应和游客的完美感受，成就了一个文化产业的崛起“神话”。安徽省委书记王金山来芜视察时，曾对方特欢乐世界有一个形象比喻：天造了一个黄山，佛造了一个九华山，人造了一个方特！在方特，“人造”的伟大可谓无处不在：125 万平方米的梦幻乐园拥有太空世界、恐龙半岛、维苏威火山等 15 个主题项目，其中包括各类游乐、休闲及景观项目共 300 多项，其科技含量之高、技术之先进、游乐项目之丰富，被誉为“东方迪士尼”。令人惊叹的是，“这里的每一个主题项目，从研发、设计到建设，我们拥有完全的自主知识产权”。方特负责人的这一

句话，凝聚着无数中国人抢滩世界高端文化市场的梦想。

梦想在芜湖实现了!“涉足科技旅游十余年,芜湖才是我们文化产业的真正起步地!”方特欢乐世界经营管理公司总经理王启程在接受记者采访时表示,他们在发展文化产业伊始,思路并不是很清晰,但芜湖积极培育文化产业的良好氛围,促使他们调整发展战略,并将文化产业作为集团主导产业。

## 中国(潍坊)第二届文化暨旅游展示交易会开幕在即

2009-04-09 潍坊日报

中国(潍坊)第二届文化暨旅游展示交易会将于4月19日至21日在富华国际展览中心举行。记者8日从文展会筹委会获悉,目前八大板块的筹备工作进展顺利。除了八大板块的活动以外,文展会期间还将在富华国际展览中心组织丰富多彩的广场文化活动,除了开幕式将有35个节目的大菜单之外,每天还将确保两支演出队伍进行广场演出,参演人数将近1000人。

## 博物馆要靠文化产业自给自养

2009-04-08 西安晚报

中国西部文物产业项目推介会暨文化产业高峰论坛昨日在西安举行。来自国内外11位文化产业专家共同探索文化产业发展道路,韩国及我国台湾、上海等地文化产业界对投资陕西文物产业充满兴趣。

本届论坛的主题是依托文物资源优势,发展壮大文物相关文化产业,推介文物相关文化产业项目,促进文化产业发展。来自故宫博物院、韩国清溪川文化馆、台湾祥泷股份有限公司、上海延华多媒体有限公司、西安关中民俗艺术博物馆、碑林博物馆等单位的11位文化产业专家共同探索文化产业发展道路。

上海博物馆研究员陶喻之先生建议陕西博物馆要利用自己丰富的文化资源,发挥陕西博物馆独有的优势,创新文化产业,拓宽思路,靠文化产业自给自养,走出靠政府拨款的生存困境。

台湾祥泷股份有限公司总经理郑瑶婷女士在谈及文化创意新经济时表示,文化产业与市场发展除了要注重文化本地特色,还要注重文化国际魅力,注重文化市场化运作,包括艺术创新创作、文化增值的运作和产业价值链整合。

## 河北涿鹿矾山镇倾力打造文化名镇

2009-04-09 中华建筑报

河北省涿鹿县矾山镇在城镇化建设中,紧紧围绕立足长远,兼顾现状,旅游支撑,基础配套,可持续发展的总体思路,全力推进城镇化建设,倾力打造旅游文化名镇。去年以来,该镇累计投资近40万元,相继实施了一批重点城建工程,镇区绿化覆盖率、街道硬化率、亮化覆盖率得到全面提升,城镇化品位日益凸显。

## 市旅游局“游赤峰”活动即将拉开帷幕

2009-04-09 赤峰日报

近日，记者在市旅游局举办的“全国百城旅游宣传周暨美丽的草原我的家——赤峰站活动”新闻发布会上获悉，美丽的草原我的家——游赤峰活动将于4月11日在我市拉开帷幕。

届时，市旅游局将在红山区文化广场举行“美丽的草原我的家”活动启动仪式，组织全市重要景区（点）的近153块展板，向广大市民和游客集中统一展示。同时，向市民发放国家旅游局编制的《国民旅游倡议书》、旅游宣传资料以及克旗石林、喀旗王府、翁旗玉龙沙湖、左旗召庙四个景区共计免费赠送门票13000张。同时，在活动期间，内蒙古力王工艺美术公司将免费对游客开放。

## 登封牵手港中旅打造少林禅武文化产业园

2009-04-09 郑州晚报

昨日，在登封与港中旅集团战略合作洽谈会及项目签约仪式上，双方就景区配套投资方案、旅游文化产业园项目、旅游和文化相关产品的开发、战略投资和合作开发《禅宗少林·音乐大典》等达成共识。

## 浞水旅游开发的思考及文化定位

2009-04-10 荆楚网

在当前，旅游这一被誉为永不衰落的朝阳产业，正成为各地政府关注的新的经济增长点，同时，以争夺游客为第一目的的竞争也如火如荼。据有关资料统计，目前，我国国家级AAAA以上风景名胜区近200处，省市级自然风景名胜区达1000多处，其中有30多处被联合国教科文组织列为世界与历史文化遗产。此外，还有近二万家县级以上自然人文和人造旅游区。据国家旅游部门统计，2008年，虽然受到年初的雪灾、汶川大地震、金融风暴等不利因素的影响，但国内旅游和入境旅游与去年同期比，仍处于上升趋势，仅国内旅游收入就高达7000多亿人民币，而其中60%的旅游收入被200多家国家级风景区及所在的城市所垄断，20%的收入被1000多家省市级风景区所分享，只有不足20%的份额被数万家县级旅游区及景点所争夺。

## 融文化入田园 打造国际乡村旅游目的地

2009-04-10 成都日报

“充分挖掘川西平原农耕历史和文化，全景再现古蜀农耕文明和现代农业文明在川西平原的交汇，在这里游人不仅可以看到川西平原最先进的现代化农业生产，并且还可以完全参与体验到现代农业生产生活中。”昨日记者从都江堰市获悉，该市《乡村旅游总体规划》正式出炉，根据该规划，都江堰将着力打造成国际乡村休闲度假旅游目的地。

同时，得到良好的休闲体验，放松身心。

## 文化线路遗产不仅仅具有旅游价值

2009-04-14 郑州日报

4月10日至11日，百余位国内外专家学者会聚无锡，首次举行以“文化线路遗产的科学保护”为主旨的论坛，并将论坛共识形成的《关于文化线路遗产保护的无锡倡议》向国内外发布。与会专家学者表示，文化线路遗产保护是一个全新概念，在我国乃至世界范围内仍处于起步阶段。对迈向现代化的中国而言，文化线路遗产的保护面临着新的挑战。（4月12日新华社电）

## 文化部与旅游局会商：探讨加快文化和旅游结合

2009-04-15 中央政府门户网站

4月10日，文化部与国家旅游局进行会商，深入探讨如何加快文化和旅游结合，促进协调发展。文化部党组副书记、副部长欧阳坚，国家旅游局党组书记、局长邵琪伟，国家旅游局副局长杜一力出席会议。文化部党组成员、部长助理丁伟主持会议。

欧阳坚指出，文化和旅游结合、共同协调发展的时机和条件已经成熟，重要性和必要性也越来越凸显。文化产业和旅游产业发展到今天，已经形成了一定的规模和基础，有了一定的影响力和竞争力。在当前形势下，孤军作战、各自为政是难以做强做大的，产业要继续发展，新的突破口和增长点就是文化与旅游进一步结合。旅游可以扩大文化的传播，刺激文化消费，文化可以提升旅游的品质和档次，增强旅游的吸引力和感染力。文化与旅游结合是现实的需要，合作前景广阔，意义重大。

邵琪伟指出，部局合作可以使双方的资源和力量得到优化配置。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的重要载体。没有文化的旅游就没有魅力，没有旅游的文化就没有活力。所以，文化与旅游的结合是必然趋势。二者结合可以使旅游的载体作用和传播作用放大，有助于进一步扩大消费，提升人的素质，并在提升国家形象和文化软实力方面发挥重要作用。

经过协商，双方将以“树形象、提品质、增效益”为目标，建立合作协调机构，通过深入调研，尽快出台加快文化和旅游结合、促进协调发展的指导性意见。双方还计划先在7个领域开展实质性的合作：一是共同举办全国性的文化旅游活动，支持和引导地方政府打造若干有影响、有特色的区域性文化旅游活动；二是共同指导在知名旅游景区打造高品质、有特色的文艺演出精品；三是在有效保护的基础上，共同指导对历史文化名城、文物古迹进行合理的开发利用；四是共同指导在知名旅游景区增设一批休闲娱乐方面的文化项目和设施；五是共同举办文化旅游项目的洽谈、推介会；六是共同指导、协调为知名旅游景区量身定做一批文化工艺品、旅游纪念品或文物复制品；七是共同加强对旅游景区文化娱乐场所的监管。文化部和国家旅游局有关司局的负责同志参加了会议。

## 古玩淘金

### 建湖南最大古玩市场 芙蓉区打造韭菜园古玩一条街

2009-04-03 长沙晚报

一条以湖南省文物商店为“龙头”，韭菜园路(五一大道以南段)为主体的古玩一条街即将横空出世。昨日，芙蓉区委书记钟钢与各部门负责人前往文艺路街道，为该街道寻找新的经济增长点，并为文艺新村建设“两型社区”示范点把脉。

湖南省文物交流鉴定中心主任、省文物总店总经理郭学仁介绍，目前，湖南古玩城已在湖南省文物总店内营业，商铺 50 家，以精品高端经营路线为定位，以经营古玩瓷器、玉器、杂项、书画为主。

根据规划，该区将充分依托省文物交流鉴定中心、古玩城的资源优势，打造高端古玩市场，同时依靠韭菜园路(五一大道以南段)，通过改造将古玩市场向街区延伸，打造活跃的地摊市场，利用各方面资源建设好湖南最大的古玩市场。

### 深圳首拍海外回流文物

2009-04-06 深圳晚报

昨天，记者从广东中翰青花拍卖有限公司了解到，4月12日在五洲宾馆该公司将推出2009“时空呢喃”文物艺术品专场拍卖会。拍卖会上除有大部分为国内征集的拍品外，另有数件为全球多个国家征集而来。如赵孟俯书法大册页、元瓷青花红绿彩龙凤纹四系扁壶、青花萧何月下追韩信梅瓶等就是从欧洲征集回来的，这些拍品极为罕见。

广东中翰青花拍卖有限公司总经理刘沫林先生告诉记者，深圳作为文物艺术品拍卖发展的后起区域，必将迎来更多的海外文物艺术品回流上拍。

### 绀马宝等古玩荟萃海上 上海中国古玩博览会将举行

2009-04-09 东方早报

清早期铜鎏金绀马宝、明宣德掐丝珐琅炉、《嵩岳遐龄》图等一批文物古玩精品不日将亮相第二届“上海中国古玩博览会”。早报记者昨天获悉，由全国工商联古玩商会和上海市徐汇区政府主办、上海云洲古玩城等单位承办的这一博览会将于4月24日至27日在上海东亚展览馆举行，展览总面积达5000平方米，与以往相比，规模及参展商都有一定的提升。

据悉，本届古玩艺术品博览会由上海世博局为指导单位。展会同时还将进行“2009中国古玩市场论坛——上海论坛”。

### 家有宝贝可委托代卖 华中最大收藏品市场开业，首创古玩寄售模式

2009-04-13 长江商报

一座天桥，连通新老两个收藏品市场，积聚在这里的收藏爱好者也越来越多。

上周五，武汉收藏品市场古玩城正式营业。据悉，该古玩城总建筑面积 7500 多平方米，是武汉乃至华中地区最大的收藏品市场。

武汉收藏品市场古玩城负责人郑靖介绍，寄售部将根据市场行情来提供古玩的参考售价，也可以由买卖双方商议价格，等到藏品售出后，寄售部提取一定的手续费。古玩寄售部的负责人李先尧介绍，无论市民还是收藏家都可以将藏品拿到该部代售。市民如果有藏品需要鉴定，也可以通过该部代为寻找专家。在买卖双方需要的情况下，该部也将请湖北省收藏界的专家辅助鉴定藏品。

## 瓷器修复 古玩修复 收藏便签：“文玩清供”魅力无穷

2009-04-15 瓦伦中国网

如果说几年前“文玩清供”在艺术品市场上只是“小荷才露尖尖角”，掀起过小小微澜，如今，“文玩清供”早已堂而皇之地步入各大甩卖会，积蓄厚发，似乎成为能与书画、古瓷“三足扛鼎”的主拍项了，且不少拍品均有不俗的表现。一件清代的白玉笔架，以 40 万元人民币的价格拍卖成交；而一件清康熙青花醉翁亭笔筒，前几年也就十几万元，今时估价已达到 60 万元人民币。

而海外各拍卖会的“文玩清供”，更是吸人眼球，在香港佳士得春拍上，一个竹雕笔筒竟拍出了 1140 万港元的天文数字。尤其是作为“文玩清供”最具传统色彩领衔艺术品的鼻烟壶，更是一路引吭高歌，纽约佳士得春拍中，先后有 4 件鼻烟壶成交价超过 200 万元人民币，其中一件清乾隆御制珐琅彩西洋人物鼻烟壶，以 550 万元人民币拍出。此外，在近年国内，海外各类拍卖会上，其它文玩玉石、牙雕、笔洗、镇尺、名家印玺、印盒、古墨、古砚等小件“文玩清供”，也是热点不断，呈现出一派“风光这边独好”的景象。

### 王府纵横

## 横店恭王府，“半部清朝史”

2009-04-02 东阳日报

横店影视城明清宫苑景区王府花园的恭王府，一直是游客驻足甚多的地方。究其原因，乃在于恭王府的主人。

恭王府始建于 1776 年，又名翠锦园。这里曾住过“三大两王”，三大即大太监李广、大学士宋权、大贪官和珅，两王即嘉庆皇帝的同母弟庆郡王永璘、恭亲王奕訢。和珅最早入住恭王府，他死后由儿子丰绅殷德继承。“一座恭王府，半部清朝史”，这样的说法足以说明恭王府的价值。

在导游的引导下，我走进了恭王府府邸。我首先看到的是“头宫”。头宫门上，镶嵌着 63 个金色门钉。据说皇宫的宫门最多是九九八十一一个门钉，可见和珅选择七九六十三的用意。再配以狮头扶手，推门而立时，真如身临古代宫门。

推开头宫门，恭王府最主要的建筑银安殿就在眼前。银安殿是清晚期的总理衙门“中堂”，但与皇宫比较仍有一定距离，例如绿色琉璃殿顶，飞檐之下彩绘金龙，不开正门。导游为我唱起了一首清末的歌谣：“青砖绿瓦两侧门，王爷是天下第一臣，住王府骑大马，敢跟皇上打哈哈。”这歌谣道出了王爷及王府的特

殊地位。

我来到了葆光室，在这里最具观赏价值的是内外屋檐的彩画，其中外檐彩绘最吸引眼球。多福轩是恭亲王会客之地，乐道堂是和珅的儿子娶了固伦和孝公主居住的地方。西路正房为锡晋斋。有史料记载，和珅的第 13 条罪状就是用楠木盖了这个锡晋斋。当时，和珅特意派太监去查看故宫的建筑，然后命令工匠完全仿照故宫宁寿宫的格局施工，屋内隔断用金丝楠木打造，超越了作为臣子应有的建筑规格。

恭王府花园十分气派。导游告诉我，有些“红学家”经过研究，认定这里就是《红楼梦》中“大观园”的原型，证据就是作者曹雪芹被抄家后曾经在王府内的“水房子”中隐居过。此外，和珅把当时鲜为人知的手抄本《红楼梦》，用他主管的宫内活版印刷方法印成大量的线装书大肆推广，目的是为私宅扬名。

在恭王府花园里，我看到一池清水中有三分之一种植了莲荷，假山的山洞里有一个“福”字，据说是康熙皇帝亲笔书写。妙云亭、安善堂、棣华轩、观鱼台、养云精舍等建筑各有特色。最让我感兴趣的，仍是那个“福”字。它外形颇为玄妙：左偏旁像一个“子”字，右上角像一个“多”字，下部像一个“田”字，再加上左上角的一点，即“多一点”，整个字可以理解成“多田多子多福”之意。由于“福”字上方盖上了康熙的御用玉玺以镇福，因而倍显珍贵。后来，和珅绞尽脑汁将这个“福”字偷到了自己的府上，变成了和珅之“福”。嘉庆皇帝去索要时，和珅早已把它刻于石碑上，藏进了假山的幽道之中。和珅的贪财之心仅此便可见一斑。

当然，和珅之所以会成为大贪官，与乾隆皇帝对和珅的格外施恩有关。有了乾隆这把巨大的保护伞，特别是在乾隆将自己最喜欢的小公主下嫁给和珅的儿子后，和珅仗着是皇亲，集军、政、财、外交、文化、教育等大权于一身，更加胆大妄为地敛财聚富，家资富可敌国，从而大兴土木，使豪宅锦上添花。和珅曾经在一次酒后得意洋洋地炫耀：“皇上有的我有，皇上没有的和某也有！”经查抄，和珅的家产相当于当时清政府国库 15 年收入的总和，实在令人惊诧和愤慨！

## 古城古韵美 游人纷纷来

2009-04-03 赤峰日报

古城古韵美 游人纷纷来

“你看这朱梁彩窗、仿古彩绘，还有这仿古一条街，有一种与众不同的美。”来自外地的游客边走边说边欣赏。

几年来，喀旗王爷府镇以“一府一寺”为依托，采取多种措施，大手笔建设文化古城，亲王府建筑为硬山结构、斗拱飞檐，附以歇山、卷棚、勾连搭等样式，分别以和玺、旋子和苏式彩画，其间置月台、甬铭、丹陛桥或抄手游廊，青瓦覆面，修造精湛，典雅大方，气势磅礴。改造后的王府古城与亲王府格调一致，青水挑脊，板瓦覆面，脊上有花砖，山墙做波风，柱头和檐下装饰许多和玺彩绘，仿古一条街豪而不华、朴而不奢、恢宏壮观。

漫游古城，身沐古香古色，累了您可以乘坐环保车游览古城古寺，渴了您可以喝喝这里地道的奶茶奶酒，饿了您可以吃吃这里的蒙古全羊宴，高兴了您还可以唱唱韵律优美的蒙古民歌，真是一种美的享受。正如一位外地游客所说：“古城古韵美，游人纷纷来。”

## 文庙三宫新妆重彩欲“出阁”明年开放

2009-04-03 天津日报

无论是始建于 1436 年的文庙，还是被称为三宫的南开工人文化宫“李纯祠堂”，都因为一度年久失修被许多市民遗忘。人们印象深刻的，反而是那些曾经的“副业”，比如文庙地区的瓷器展销，三宫的古旧书交易市场及更早的家具市场。带着种种疑问，记者来到位于市中心的文庙、三宫采访，现场看到，这两处全面升级改造工程均已启动，按照“修旧如旧”的原则，修复后两地将成为市中心古建筑群最集中区域，既满足市民精神文化需求，将成为津城靓丽的新街景。

## 北京雍和宫

2009-04-10 北方新报

红墙黄瓦气宇轩昂的雍和宫，让我顿时气定神闲。雍和宫的前身是雍正皇帝从贝勒晋为亲王后改扩建的雍亲王府，雍正当了皇帝，水涨船高，王府变成行宫，便升格为雍和宫。作为行宫的雍和宫，不单单是雍正的安歇之地，还是粘竿处的大本营。粘竿处是雍正的特务机构，在其弟兄 30 多人争权夺利的血腥争斗中，起着举足轻重的作用。可想而知，雍和宫藏匿着多少众说纷纭的清宫秘史。

雍正去世后，雍和宫改为喇嘛庙。入雍和宫，影壁的后面是三座牌楼，经过长长的辇道，穿昭泰门，即是天王殿。天王殿是主建筑群五进大殿的第一殿，没有多少特色。大殿后面的铜鼎倒是十分引人注目，鼎上的二龙戏珠和底座的三狮戏球工艺精湛，是我所见到的铜鼎中最精美的。

距铜鼎不远处的御笔亭内立着四体文碑，碑的四面用汉、满、蒙、藏四种文字解说喇嘛教义。对我来说，与天书无异。

在雍和宫的大殿前，有一座铜铸的须弥山，置放在汉白玉的石池内，石座的四周雕刻着形态各异的神像。须弥山是天堂的象征，矗立在雍和宫前，应该是提升了宫殿的地位，大约是提醒游客：此宫乃天宫也。

五进大殿的第三殿是永佑殿，第四殿是法轮殿。法轮殿供奉的是黄教祖师宗喀巴的铜像，铜像的北面是檀香木雕成的佛教灵山，山上各处分布着用金银铜铁锡五种金属制成的大小不一、形态各异的五百罗汉。如此精美的艺术品自然珍贵，大概当属法轮殿的镇殿之宝。法轮殿内存放着数百部藏经，也是极珍贵的藏品。法轮殿的配殿内陈列着两只熊，据说是乾隆皇帝亲手射猎的，两只熊都在半吨左右。如此凶猛的野兽竟然能让皇帝猎杀，乾隆的威武可见一斑。为皇帝涂脂抹粉的人真可谓用心良苦，也极具想象力。多看几个纪念馆，不难见到与此相通的印记。

第五进是雍和宫中最高大的万福阁。大殿供奉着白檀木雕成的弥勒佛立像。弥勒佛“大肚能容，笑口常开”，随意、洒脱、不拘小节，是可亲近的佛，自然舒展的坐姿更容易让朝拜者感到亲切。所以，坐着的弥勒佛应该是常态，一旦站立起来，就不那么可亲、可敬、可爱了。

雍和宫还是一座“大学”。著名的“学殿”即是学识高深的喇嘛们的聚集地。永佑殿东侧的药师殿是“医学院”；西侧的数学殿则是学习天文、地理的高等学府；雍和宫正殿东侧的密宗殿是研习佛教密宗的圣地；西侧的讲经堂，顾名思义就是讲经说法的圣殿。在这样的“大学”中，远离红尘，清心寡欲，专心致志，

想必是可以成就大学问家的。由是，我还一时为之痴迷。可惜，欲海无涯，我难以挣扎上岸，只能随波逐流了。比如说食欲，我这等馋猫焉能不食肉，不喝酒？

从雍和宫出来，我便迫不及待地进了一家餐馆。很小的徽菜馆，菜谱上有：五元神仙鸡、怀胎鱼、油爆虾、马蹄鳖等安徽名菜。我点了怀胎鱼。菜端上来，就是一条普通的鲤鱼。我问服务员因何称作怀胎鱼，服务员答曰，肚内有鱼子。我哑然。后来，我在网上看到一份爆笑菜谱，比起怀胎鱼更是过犹不及。信手记下几则，供大家开颜：“裸体美女”即去皮花生；“白马王子”即豆腐上插着刘德华的照片；“小二黑结婚”即两只剥了皮的蛋；“走在乡间的小道上”即红烧猪蹄上洒上星星点点的香菜；“母子相会”即黄豆炒豆芽；“一国两制”即煮花生米和炸花生米；“波黑战争”即菠菜炒木耳；“火山下大雪”即西红柿上撒白糖；“绝代双娇”即青椒和红辣椒炒在一起；“红灯区”即辣子鸡丁；“火辣辣的吻”即红辣椒炒猪嘴；“关公战秦琼”即西红柿炒鸡蛋（红脸和黄脸搅在一起）；“青龙卧雪”即白糖上放一条黄瓜；“悄悄话”即猪口条和猪耳朵，等等。能想出这等绝妙的菜名也真不容易，吃，本来就应该和文化息息相关，在吃的过程中，想想菜名，不禁爆笑，岂不是一举两得的美事。

## 科研平台

### 圆明园被毁家书现身福州 作者系清末闽籍京官吴维肃，棋圣吴清源是其侄孙

2009-04-05 厦门晚报

《福建省志·人物志》记载的吴维肃信息。

一封由清末福州籍京官手书、记录圆明园被毁情况的家信，近日现身福州。史学界人士表示，信件内容与史料记载基本相符，为国人更清楚地了解 1860 年那场由英法联军制造的震惊世界的“文明人大抢劫”提供了新的依据。

珍贵家信代代相传 150 年！

法国佳士得公司拍卖圆明园青铜兽首事件，引发了中国民众的热议。福州的陈先生在获知相关消息后，马上联系笔者并告知：他是溥仪的老师陈宝琛的后裔，他家祖辈相传下来一封记录圆明园被毁详细经过的信件，希望能对国人认识那段 150 年前的屈辱痛史有所帮助。

笔者在陈先生的家中，见到了这封迄今保存完整、所有信纸都装裱在一本线装书内的信。

笔者看到，书籍外厚厚的页面经过岁月的洗礼，已变成土黄色，书脊处的部分纸张也已脱落。翻开外层页面后，里面的信纸却保存完好，棱角分明，只是颜色已由当初的白色变成了现在的淡而发白的黄色，行间线条也由当初的红色慢慢变淡了。

这封信是福州籍清朝官员吴维肃写给家人的。吴维肃当时在京为官，加上外夷入侵使得“道途梗塞”，以致老父在榕过世不能回家奔丧。由于亲身经历了当时北京及周边城市相继被攻克、圆明园被损毁等国难，吴维肃非常愤慨，于是他将所有见闻一一描述在家信之中。

陈先生说，原先这封信就一直保存在福州吴家。后来，吴维肃二弟吴维允之女婿给溥仪老师陈宝琛的后人，这封信才随之来到陈家。从吴维允的女儿（陈先生的祖母）一代一代传下来，迄今已走过了近 150 个春秋。

据《福建省志·人物志》载：吴维肃，字伯敬，侯官人，是清朝道光年间（1850年）进士，其父吴渙是“石门吴家”福州支系的始祖。值得一提的是，吴维肃的三弟吴维贞，是日本棋圣吴清源的祖父。

## 神工巧思美不胜收

2009-04-10 文汇报（上海）

位于富民路 291 号的藏真艺术展示厅从历年所藏古玩杂件中，精选精绝、珍罕之品，于 4 月 15 日起推出“藏真中国古玩杂件展”，从各个侧面展现了中国古玩杂件的魅力。此次展品分作瓷器、铜器、玉雕、牙雕、竹木雕等板块。这也是本市近年来举行的规模、品位最高的古玩杂件展览之一。

## 梦迷红楼 为爱代言——周淑娟《红楼梦里花》读后

2009-04-13 彭城晚报

在此之前，一直若即若离地关注着她，一旦有她的文章，哪肯错过，总要读的。不仅仅用眼睛看，多是在贪婪地嗅，从周淑娟的文字里，你总能嗅到她那独特的香气的。也曾近距离聚过，相对静静地坐着，对话并不多，看着她和她的儿子，她和她的先生，那样的温婉那样的相亲相爱，像欣赏一道赏心悦目的景致，人就不由地被她感染，心也会柔软了许多。似乎已经和她讲过很多话了。人与人之间，有一种交流真的是可以忽略语言而直抵心灵的。

当周淑娟的新作《红楼梦里花》，以静静的姿态出现在我的眼底时，还未打开，单看那封面，就已经被深深地折服。乍一看，以浅粉为主色调，刺绣般质感的图案，勾勒近乎刻板，并不稀奇。可是怪了，传递给人的那种愉悦却又是那么迅速，刹那间，色香味同时来袭，好似落英缤纷漫天飞花，仿佛又嗅到了那种熟悉的香气“花落花飞飞满天”。是从大观园里飘忽而来的？还是从迷失在大观园中挣脱不出的周淑娟的文字里漫漶出来的？是她用探究的触角，将宝钗的冷香，黛玉的奇香，宝玉的暖香一股脑儿挑开来的？还是那片芍药恒久的幽香，因为湘云美丽的醉卧而散发出来的？

我知道，那是作者经年累月浸泡在《红楼梦》种种香气中，制作着只属于她的文字发出的特殊的香气。我几乎一口气读完了周淑娟《红楼梦里花》这本书，真格是“一个个悸动的片段”，令人感动；“一片片纷飞的花瓣”使人迷醉。难怪王建在本书的序言中说她的文字“总是给你一种言犹未尽、意更未尽的阅读饥渴感”！

## 《红楼梦》：形象化的《资本论》（九）

2009-04-14 北方新报

按周汝昌老先生的说法：“曹雪芹，可以说成是与康熙一朝同始同终。”为什么这么说？“皆因孙氏夫人身为康熙帝幼年保母”，即雪芹的曾祖母。

康熙二年，又轮到选派内务府人才到江南去做织造监督，诸辅政大臣会议决定，选派孙夫人的丈夫曹玺。

曹玺乃曹雪芹曾祖父，是个德才兼备不可多得的人才。他任织造一职，革兴除弊，“深得民心士论之悦服敬爱”。他三次赴京述职，康熙很满意。可惜，“因劳而疾重，遂卒于官署”。江宁士民，立祠纪念。织造一职，本一年一换，而曹玺一任 20 年！更奇的是织造之职还延及曹家子孙，共三代四人，前后任职达 60 年！为清制一大创举。曹雪芹在《红楼梦》第五十三回“宁国府除夕祭宗祠”中，有衍圣公所书一幅长联，道是：“肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛。”以此暗喻当年孙夫人与康熙“保育”的这层渊源关系！

接着上任的是曹雪芹的祖父曹寅。他比康熙小 4 岁，幼时有圣童之美誉。因是康熙的嬷嬷兄弟，故二人从小即亲密的伙伴，读书习武形影不离。后随父到江宁，家里经常是“风堂说旧诗，宾客列前席”，交游极广，文化熏陶至深。其父病故时，他早被康熙召回内廷当差，当康熙的“哈哈珠塞”（满语为少年侍卫），武艺超群，曾参与计擒鳌拜。他又是康熙的“侍读”。

康熙十七年，诏开博学鸿儒科，征试明末遗士。当时，曹寅正做銮仪卫的“治仪正”，有机会与入宫参试的名流交往，慕贤会文的宿愿得以实现。之后，许多诗词巨擘不忘曹寅，诗赋远赠，称赏他人品的高尚！

康熙二十九年，曹寅奉命出任苏州织造，曹家又回江南。到苏州后，曹寅开始了剧曲创作，从此，诗、词、曲三者齐头并进。他还藏书、刻书，家庭生活习尚，见闻品位，皆属皇家规格。他的姐夫富察氏显宦傅鼐，长女由康熙指配于平郡王纳尔素，真是往来无白丁，赫赫扬扬！文学艺术氛围更是铺天盖地。

康熙四十二年，曹寅又被钦点两淮巡盐御史，又移住扬州。不久，他开设了诗局，专门编辑刊印《全唐诗》；接着编刊了《佩文韵府》，均为中华文化史上的创举。他慷慨出资为文人出书。（笔者按：东北学者土默热考证推测，《长生殿》作者洪升曾创作有传奇之书稿，携稿请曹寅刻印，将稿子留在曹寅处，而他在返回途中落水而亡。于是这传奇之稿在曹家压了百余年。待抄家后，雪芹得传奇遗稿，即《红楼梦》。因此，他断定《红楼梦》的作者应为洪升，雪芹只是增删而已。这个推断是错误的。《长生殿》的作者名声极大，号称“南洪北孔”，一个洪升，一个孔尚任，如果真的创作过传奇一稿，不可能不传开，曹寅也不可能私藏不外传。就像是鲁迅的作品被人剽窃了一样！这话另外探讨，提及此事，说明曹寅与文人的交往太频繁了。）

康熙六十一年，康熙去世，曹家的靠山倒了。雍正二年（1724 年），曹雪芹诞生了。这时，雍正大规模收拾康熙的派系亲信，雍正五年，曹家被抄家。因此，曹雪芹是“生于末世运偏消”的家族变革时代。抄家的情况，《永宪录（续编）》记载：“封其家货，止银数两，钱数千，质票（即当票）值千金而已。”因此雍正也“上闻之恻然”！想不到富豪的曹家败落到如此地步！雍正为表示“慈悲”之心，准许“少留房屋，以资养赡”。曹家男女老少随着曹府返回北京听命。

金陵的老宅给四五岁的曹雪芹留下深刻印象。以后成书的《红楼梦》曾多次提及。而京华帝都又是一番新景象。曹家一度重逢再造，又被乾隆抄家，彻底变了个“白茫茫大地真干净”，只好流寓香山“黄叶村”写他的《红楼梦》。这方面的撰述文章很多，不再多叙。

## 芦山发现清代“百代流芳林权碑”

2009-04-15 华西都市报

4 月 10 日，芦山县在进行文物普查中，在双石镇双河村一处海拔 1056 米的

悬崖上，发现一块“百代流芳林权碑”，这块石碑长 1.9 米、宽 1.15 米，在山体上直接凿刻而成，属于摩崖刻石。

据石碑铭文记载，清道光二十一年（公元 1841 年），一群百姓集资购买了当地的几处山地林场。约半个世纪后的光绪年间，为了纪念这次成功的交易，人们立了“百代流芳林权碑”。石碑上有购买者姓氏，购买数量等详细的“产权信息”。文物专家初步考证，这是一块记载古代林权制度变迁的石碑。碑上铭文有局部残损，开头处有“流芳百世”字样，落款处的“光绪”年号清晰可见。该林权碑在雅安尚属首次发现，在省内也十分罕见。

## 同行信息

### 规矩·方圆——故宫博物院院规系列解释

摘自故宫人 2009—4—410

故宫博物院承担着文物保护、古建筑修缮、安全保卫、开放服务、文化产业、科研出版、行政管理繁重的业务工作任务，共设立 31 个部处，分别负责某方面的工作。规章制度的制定、修订工作非常重要，为此我院领导对此项工作很重视，专门成立院规章制度小组作为院规章制度制定、修订工作的常设机构，组长由李季常务副院长担任，成员来自院办公室、人事处、计划财务处、法律处、经营管理处、纪监办公室、文物管理处等部处，负责院规章制度建设的具体工作，包括：制度规划，接受制度建设建议，建立院规章制度电子和书面文本等，指导和督促部门完成其职责范围内的制度建设。

按照《故宫博物院规章制度建设和修订办法》的规定，我院规章制度建设和修订有以下工作程序：

1、计划和立项。院规章制度小组（以下简称院规小组）根据我院业务、行政等各方面工作需要，或根据院领导的要求和指示，或者我院各部处及职工个人提出，由院规小组整理好拟制定院规章制度（以下简称院规）主题，并对主题进行初步讨论后，上报院批准。简单说，我院各部处及职工、院领导、院规小组根据工作需要，均有权提出院规立项建议。

2、某项院规立项经院批准后，由院规小组确定起草部门和初稿完成时间。起草部门一般都是本部处领导，他们在起草院规（初稿）过程中，应在充分了解、调研现有院规基础上，按照院对院规统一格式要求进行起草。

3、起草部门完成院规（初稿）起草后，将院规（初稿）交院规小组，由院规小组将该稿印发院规小组成员，由院规小组成员研究后并提修改意见。

4、院规小组在此基础上，召开小组会议，并邀请起草部门人员列席小组会，对院规（初稿）进行修订讨论，形成院规小组修改意见后，再退回起草部门进行修改，有时院规小组修订讨论会要召开数次。

5、经过起草部门修改后的院规（第二稿），院规小组基本认可后，由院办公室通过故宫博物院信息化工作平台（内网）向全院职工发布，公开征求意见。后再由法律处汇集有关修改意见对院规（第二稿）进行统稿，并报院长办公会审定。

6、院长办公会原则批准院规（第二稿）后，由院办公室在我院内网再次公开征求全院职工意见，时间一般不少于两周。

7、院规小组将征求来的意见统一交法律处修订，形成院规（定稿），报院批

准后正式生效执行。

8、建立电子文档库，将已生效院规放入内网“规章制度”栏目。供全院职工查阅，并定期汇编院规，编辑出版纸质院规文件。

在院规制定、修订过程中，我院可聘请院内外相关专家作为顾问，参与重要、复杂、专业性较强的院规制定审核工作，以确保我院规章制度质量。

院规正式生效颁布后，全院职工和各部处都有责任、义务贯彻执行院各项规章制度，不得以任何理由、借口违背或变相违背院规，也不得在本职工作中有任何违反院规的行为。

我院建立执行院规监督、检查机制，对不执行院规的行为、当事人提出建议、督促意见，对严重违反院规或不执行督办意见的人员，将按院规的规定给予惩处。院办公室是我院院规发布、落实督办的日常工作机构。

我院部处较多，业务、工作性质不同，有时需要各部处根据院规章制度要求，结合本部处需要和工作实际，建立、完善本部处具体细则、操作办法等管理办法，形成本部处规章制度。各部处应将本部门管理办法报院规小组审核并报院长办公会批准，如涉及两个或两个以上部处的管理办法适用院规制订、修改程序。各部处制定的管理办法，不得与国家法律法规和我院规章制度相违背或相抵触。

## 发生火灾后是先报警还是先灭火

摘自故宫人 2009—4—410

通常情况下，发生火灾后，报警与救火应当同时进行。救火是分秒必争的事情，早一分钟报警，消防车早到一分钟，就意味着能早一分钟把火扑灭，甚至把它扑灭在初起阶段；如果耽误了时间，小火就可能变成大火，小灾就可能变成大灾。火灾的发展常常是难以预料的，有时似乎火势不大，认为自己能够扑救，但是往往由于各种因素，火势突然扩大，此时向消防队报警，就会使灭火工作处于被动状态。火灾损失的大小与报警迟早有很大关系。因此，单位或居民住户起火后不能只顾救火，忘了报警或是灭不了火才报警，而应牢记报警与救火同时进行。当发生火灾时，现场只有一个人怎么办？这时，应该一边呼救，一边进行处理。如果你有能力，有把握将初起火灾扑灭，而且灭火器就地可取，并懂得如何使用，那就应该立即把火扑灭；如果认为无能力扑灭这场火灾，就应该赶快报警，以便取得帮助。

报警时应沉着、准确的讲清起火所在地区、街道、房屋门牌号码或起火单位名称，燃烧物是什么，火势大小，报警人姓名以及所用的电话号码。

为了及时、准确地报警，每个单位平时应指定一名口齿清楚、机警镇静的人员，在万一发生火灾时，专门负责报警。报警后，还应该派出人员，在路口接应和引导消防车进入火场。所在单位负责人应主动向消防队介绍起火的有关情况，以缩短火情侦查时间，减少火灾造成的损失。

## “清帝大婚展”展厅设计理念

摘自故宫人 2009—4—410

### 一、展览所在位置

清帝大婚庆典展为故宫常设展览之一，主题意在表现清代四位在完婚前登基

的皇帝举办大婚庆典的礼仪程序、世系关系及丰富的文物藏品。同时，希望将皇帝大婚仪式的隆重与堂皇表现给观众，将展厅营造成喜气祥和的氛围。

展厅所选地点在故宫博物院游人较多的乾清宫院落内，乾清宫与北侧的交泰殿与坤宁宫共同组成“后三宫”。现在来到故宫的游客都会到后三宫游览，但对乾清宫宫在皇帝大婚整个礼仪程序的重要性却知之甚少，只是知道坤宁宫为皇帝大婚洞房而已。

乾清宫院落为皇帝日常处理朝政的地方，展览所在地在东庑的日精门南北屋，原为上书房、御茶房、自鸣钟处。从建筑形式看，整个后三宫是前朝三大殿的缩影，功能设计也更加生活化、具体化。皇帝大婚仪式中皇后入宫后在此降舆(落轿)步行至位于最北侧的坤宁宫洞房，皇帝皇后大婚当晚在此度过。因此乾清宫广场在皇帝大婚仪式过程中有着承上启下的重要作用，清帝大婚庆典展的展出地点设在此处是经过认真考虑的。

但在故宫，无论在哪儿设置展览都会牵扯到对遗址建筑的损害问题，展厅原建筑位置为上书房一部分，本与大婚庆典无很大关系，现在辟为展厅，我们不希望游客错认为展厅所在地与大婚庆典有直接的关系，因此在建筑外观上我们不进行任何改动，在整个乾清宫院落中没有过多的大婚展览海报等宣传图板，只是简单的两块面积很小的出入口标示。弱化展览的个体，强化故宫建筑群的整体性，尽量避免对原遗址建筑群景观的破坏。

## 二、展厅空间具体情况

乾清宫东庑至日精门北庑展线全长 150 米，展厅进深 7 米，总面积 740 平方米，共分两段日精门南北庑各一段，室内净高 3.1 米。根据古建要求，展厅改建限定较多，要求临时展墙及设备与古建脱离。展厅设备有很好的可塑性。以便将来拆除一切古建以外的设备，利于恢复古建原貌。

日精门南北庑的原始地面已被复合木地板所覆盖，顶棚内设空调，展览设备取电由室内东侧地插解决。西侧为暖气系统及大面积隔扇窗。入口处位于日精门南庑西侧，出口处位于日精门北庑北侧，展厅整体呈大写“L”型布局。

## 三、展厅整体构思及设计

为了进一步了解清代皇帝大婚仪式的细节内容，2006 年春节过后，我们来到故宫地库，观看光绪大婚图，并量取其尺寸，以为展览所用。古书画部的同事小心翼翼的拿出十几盒用蓝色棉布包裹的大婚图册，每册都为 60 厘米乘 60 厘米方形，厚约 20 厘米重约十几斤，每册内均有文字说明与图册对照。打开图册，光绪大婚的宏大，生动的场景立刻映入眼帘，从纳采礼到大征礼、从跨火盆到降舆乾清宫、从洞房合卺到祭拜祖宗，每一册都表达了不同的婚庆仪式环节，每一处的细微之处都尽显其中。画册纸张稍微有些发黄，但画中的人物色彩与神态动作还是那么鲜艳生动，看过几册后，我发现每册大婚图中都会出现几种同样的画面元素，一是宫灯、二是云朵。按满族人习惯迎娶新娘要在午夜进行，虽然大婚图中没有表现夜晚的夜空和星光，但在画中手持宫灯的迎亲队伍，巧妙的暗示给观者所举行的婚礼仪式在夜间进行。另一个元素——“祥云”，这些图案化的云朵形象贯穿画面，使得画面有了灵动之气。它不仅弥补了画面构图的空缺，又有吉祥天兆的寓意。

这次近距离的接触光绪大婚图，不仅使我感叹古代宫廷画师的智慧与深厚的绘画功底。同时他对皇帝大婚礼仪过程及细节有了初步的印象和概念，这对后来的展厅设计有着很大的帮助和启发。

清代皇帝大婚礼仪中最为高潮部分是皇帝迎娶皇后入宫，整个过程在午夜进

行，无论宫内宫外沿路设立武士校尉保护，道路两旁设“双喜”宫灯。在城市街巷，百姓簇拥下，皇后的凤舆(喜轿)缓缓行进，一路灯火通明，人潮涌动，整个北京城都沉浸在喜庆、热闹的气氛中。

皇后的喜轿缓缓通过午门，进入这威严庄重的紫禁城，闪闪发光的紫微星在紫蓝色夜空中显得格外耀眼，天边远处的朵朵浮云好似正在静静的等候着正在行进的迎娶队伍。凤舆入午门，进太和门，穿中左门、后左门入后廷，经乾清门至乾清宫降舆。可以想象，在深夜里鸟瞰整个黑暗的紫禁城，由双喜字宫灯组成的灯光仪仗好似一条耀眼光束贯穿这幽暗的宫阙，甚为壮观。凤舆落于乾清宫广场，中和韶乐奏响，一切都达到极致，这时皇后在女官的搀扶下轻轻走出凤舆，步入坤宁宫洞房，整个仪式真如梦境一般。难以想象，坐在喜轿内的皇后如何心境，也许紧张、也许兴奋、也许担忧、也许憧憬，也许都有吧!当我的脑海中一次次浮现这一壮观、辉煌的场景时，我想大婚展的展厅设计就应从此开始。