

目 录

新闻中心	1
买票游恭王府将获赠意外险.....	1
“岭南鲁班”伍炳亮作品被北京恭王府博物馆收藏.....	1
文化部部长蔡武谈“海外流失文物的回归问题”.....	2
胡锦涛吴邦国温家宝贾庆林李长春习近平李克强 贺国强周永康参观“西藏民主改 革 5 0 年大型展览”.....	2
李长春会见澳大利亚总理陆克文参观澳大利亚国家博物馆.....	3
《李岚清中国近现代音乐笔谈》首发式.....	3
文化部出网络音频版权管理办法 传统模式面临变局.....	3
文化部为老同志举办艺术作品展.....	4
文化部与 5 乡团合作全国各地设文物馆.....	4
文化部正式批准“麓湖山文化产业园区”.....	4
国家旅游局严禁旅行社低于成本报价.....	4
国家旅游局公布 12 条中国国家旅游线路备选名单.....	5
国家旅游局：国民休闲计划暂不出台.....	5
故宫博物院院长郑欣淼：两岸故宫之“脉”.....	5
行业动态	9
《晋风古韵——山西出土两周文物精华展》在浙江省博物馆开幕.....	9
市博举办“馆藏明清书法作品展”.....	9
福建泉州举办清代闽籍进士举人书画展.....	10
梅州 广东客家博物馆易名 中国客家博物馆.....	10
郭北平油画展亮相中国美术馆.....	10
华侨博物院推出《孙中山及其战友》大型文物展.....	10
胡念祖“回顾与前瞻”画展亮相中国美术馆.....	11
首都博物馆展出 73 件元青花瓷器.....	11
国家博物馆、故宫博物院专家团“走进海宁”大型鉴宝活动.....	11
瑞丽景颇族博物馆开馆.....	12
明年北京自然博物馆标本库完成改造 观众可观化石修复.....	12
三峡水下博物馆 5 月开馆.....	12
天津美院 24 位老中青教师 中国美术馆办展.....	12
为建国 60 周年献礼——中国表现主义油画八人展亮相中国美术馆.....	13
伦敦设计博物馆：展示世界创意风潮.....	13
美国博物馆 日子挺“紧巴”.....	13
俄罗斯莫斯科国立东方民族博物馆举行绘画巡展.....	14
西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆举办蔡国强个展.....	14
“澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”在京举办.....	14
南京博物院举办清代后宫御用品展.....	14
南越王博物馆展荆州国宝级文物.....	15
柴祖舜心象画展在中国美术馆举办.....	15

洛阳博物馆新馆正式交付布展.....	15
茂县羌族博物馆灾后周年开工.....	15
中国美术馆搭建“吴门书道”.....	15
刘石平画展在省博物院展出 市民可免费参观五天.....	16
卢浮宫博物馆中文网页亮相网上“游”卢浮，不懂外语也不怕！.....	16
国家博物院？29日拍卖古币古钞.....	16
武汉“长风万里西部情”中国美术馆馆藏精品开展.....	16
“感悟水墨——黄泽森国画人物作品展”在北京中国美术馆隆重展出.....	17
汉代精美玉器铜器 2011年赴英展出剑桥大学费兹威廉博物馆.....	17
诸暨博物馆藏品大变脸.....	17
徐霞客旅游博物馆昨天开馆.....	17
中国竹炭博物馆开馆仪式昨举行.....	17
广东海上丝绸之路博物馆或于年内正式对外开放.....	18
靖宇街：中华巴洛克建筑的露天博物馆.....	18
文物保护	18
“地下文物”如何阳光化？文物保护冲击法律门槛.....	18
资料：别国如何追索文物.....	19
辽宁将全面修缮保护境内51座辽代古塔.....	21
金天观隍庙部分古建今日开修.....	21
探访兰州最后的明清会馆.....	21
清代安徽最高考棚安庆贡院即将重建.....	22
地震损毁的四川阆中明代白塔恢复修缮成功.....	22
陈诚故居修缮工程启动.....	22
北京专家修缮玉皇庙.....	22
河北宣化清真南大寺完成全面修缮.....	23
玉皇庙开始修缮.....	23
左权将军纪念馆将重建 晋冀鲁豫烈士陵园今年全面修缮.....	23
台南出土明清古墓群 年代最远规模最大.....	23
文化产业	24
国家旅游局积极拓展与葡萄牙的旅游合作.....	24
水色匝“五一”免费试游.....	24
文化铸就旅游灵魂 南岸区打造城市新名片.....	24
宣传语应 地域文化 民俗文化 产业文化 三合一.....	25
大陆旅游业参访团今参访慈济医院 考察健检旅游.....	25
长三角中心城市 杭州 迈向国际旅游大城.....	25
古玩淘金	26
收藏家着书揭秘古玩界的“绿色造假”.....	26
北京古玩城：苏州玉雕传人蒋喜玉雕精品全国巡展启动.....	26
北京保利2009春拍将推出“灾区文物重建专场”.....	26
逾80亿文物古玩落户横店.....	27
夏商周古玩城落户凯旋广场 原白鹭洲古玩商家纷纷进驻，预计今年5月开业.....	27

深圳首拍海外回流文物.....	27
王府纵横	28
庆王府.....	28
重温红楼梦：北京大观园感受富人的奢华.....	28
七股正王府打造王船典藏.....	29
尘封百年津门“庄王府”雕梁画栋古建筑披新装.....	29
走进临沂老街 考究旧城往事 考棚街·影剧院·涇王府.....	30
古建筑 路过别错过 寻访藏在我们身边的中国元素.....	30
科研平台	31
太平天国天王府遗物——紫檀木座椅.....	31
台湾首次发现蚶江鹿港对渡史料.....	31
户县发现清代寺庙.....	32
《石涛作品选》邮票发行区博物馆展出石涛真迹.....	32
“四大名著”研究为何“红学”独热？易中天：因为《红楼梦》是个没有谜底的谜.....	32
王蒙：为什么谈《红楼梦》？我不评红谁评红？.....	33
探秘红楼：谁是大观园中最叛逆的少女.....	35
清代嘉庆年间“恬澹”匾额.....	35
福建尤溪发现清代“点钞机”.....	35
明清九村窑的青花绘画艺术.....	35
明清扇面书法珍.....	36
红楼情殇 周淑娟专栏谁像林黛玉.....	37

新闻中心

买票游恭王府将获赠意外险

2009-03-18 京华时报

昨天，记者从恭王府管理中心获悉，本月起买票进入恭王府的每位游客，都将获赠人身意外伤害保险及意外医疗保险。

恭王府管理中心工作人员介绍，为了让游客安心在园区内游玩，恭王府为购票入园的游客赠送金额为10万元/人的意外伤害保险和2万元/人的意外医疗保险。凡游客在恭王府内发生意外伤害，均可通过园区直接向保险公司索赔。

自3月16日起，恭王府开始执行旺季旅游开放时间，开放时间改在早上7:30至下午4:30。目前，门票分为30元的普通票和70元的系列游门票，两种票均含上述保险。

“岭南鲁班”伍炳亮作品被北京恭王府博物馆收藏

2009-03-30 新华网

近日，北京恭王府博物馆收藏了我国著名明清家具设计制作专家伍炳亮的作品——《明式灵芝如意纹大翘头案》，并于3月25日在恭王府博物馆举行了“恭王府收藏伍炳亮作品”仪式。北京恭王府博物馆主任孙旭光对此次收藏作品的艺术水准与制作工艺进行了高度评价，来自故宫博物院的专家曹静楼，著名作家与收藏家海岩等知名人士均出席见证了此收藏仪式。

恭亲王府是国内现存最完整的王府，具有两百三十多年的历史，是全国重点文物保护单位，在我国古代建筑以及历史、文化方面占有独特的地位，素有“一座恭王府，半部清朝史”的赞誉，2003年筹建为国家级的文化艺术博物馆。经过数百年的岁月沧桑，记载着恭王府历史信息的文物几乎流失殆尽，在建立恭王府博物馆后，恭王府管理中心在文献和资料的收集整理方面已经做了大量的工作，并召开新闻发布会公开向社会征集文物，期望还原与再现昔日王府的陈设环境、文化生活等风貌。由于家具与日常生活的紧密相连，因此再现历史环境中的明清家具，无疑是反映昔日王府生活环境的重要工作。恭王府原有的家具中，有资料记载可查的32件紫檀家具现存于台北故宫博物院，其它类别家具与器物、字画珍玩等则不知流向何方。在目前的两岸关系现状中，将台北故宫博物院所藏的家具物归原处显然还不太现实，因此以高仿制作或收集购藏方式征集一批经典的明清风格家具在恭王府中展览陈列无疑是最为恰当的，在此次家具的征集收藏工作中，恭王府邀请相关专家进行了审慎地选择，要求家具作品必须符合昔日王府所用家具的要求，伍炳亮先生的作品《明式灵芝如意纹大翘头案》在造型、工艺、神韵等各方面均完美反映了那一时代的最高水准。

伍炳亮先生是广东省台山市人，从事明清风格家具的研究与设计制作达三十载，他制作的作品采炼明清两代家具之精髓，而结合当今生活之要求予以改良与创新设计，具有选材精良、工艺严谨、造型优美、韵味典雅的特点，享有“岭南鲁班坊”之美誉。恭王府此次收藏的作品《明式灵芝如意纹大翘头案》是他以高

仿工艺制作，重现明代家具形神风韵的一件精工重器。近年来，伍炳亮先生的作品《清式紫檀三扇式大地座屏》、《明式黄花梨无束腰霸王枨大画桌》先后被中南海与中国国家博物馆收藏，因伍炳亮先生在中国传统家具传承发展上所取得的杰出成就，在 2008 年 12 月被中国轻工业联合会与中国家具协会授予“中国传统家具继承与弘扬杰出贡献奖”

文化部部长蔡武谈“海外流失文物的回归问题”

2009-03-20 中国新闻网

中新网 3 月 20 日电 据中国政府网消息，文化部部长蔡武就网友、读者关心的文化问题答问，他谈及“海外流失文物的回归问题”时表示，对 19 世纪后半叶至 20 世纪上半叶被列强掠夺出境的中国文物，中国政府一直不承认其合法性，也不放弃追索的权利。

他表示，20 世纪 80 年代以来，中国政府积极响应并加入了《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》、《关于被盗或者非法出口文物的公约》、《保护世界文化和自然遗产公约》、《保护非物质文化遗产公约》4 个国际公约。但由于相关国际公约不适用追索公约生效前被盗或非法出境的文物，因此对 19 世纪后半叶至 20 世纪上半叶被列强掠夺出境的中国文物，中国政府一直不承认其合法性，也不放弃追索的权利。

蔡武指出，对第二次世界大战期间流失出境的文物，联合国教科文组织近年来一直致力于制定相关原则，起草了促进流失文物返还的宣言，中国政府积极参与了相关工作。

他介绍说，近年来，国家文物局通过国际合作，依据我国法律和国际公约，对建国以来特别是 20 世纪 80 年代以来被盗窃、盗掘并走私出境的文物进行追索，取得了显著进展。

胡锦涛吴邦国温家宝贾庆林李长春习近平李克强 贺国强周

永康参观“西藏民主改革 50 年大型展览”

2009-03-28 经济日报

新华社北京 3 月 27 日电在“西藏百万农奴解放纪念日”来临之际，党和国家领导人胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康近日分别来到北京民族文化宫，参观正在这里举行的“西藏民主改革 50 年大型展览”。

“西藏民主改革 50 年大型展览”是由国务院新闻办、中央统战部、国家民委、西藏自治区、中央档案馆、新华社共同主办的。展览共分为“和平解放西藏”、“平息武装叛乱”、“西藏的民主改革”、“50 年来统一与分裂、进步与倒退的斗争”、“经济社会发展和人权事业的巨大成就”5 个部分，通过大量珍贵史料，深刻揭露了旧西藏封建农奴制的落后黑暗，生动再现了西藏百万农奴翻身得解放的历史进程，集中展示了 50 年来西藏各项事业取得的巨大成就。展览正式展出以来，前来参观的观众已达 13·7 万人次。

李长春会见澳大利亚总理陆克文参观澳大利亚国家博物馆

2009-03-22 解放军报

中共中央政治局常委李长春当地时间 21 日上午在堪培拉会见了澳大利亚工党领袖、联邦政府总理陆克文，双方在亲切友好的气氛中就两国关系和共同关心的问题进行了交谈。

李长春首先转达了胡锦涛主席和温家宝总理对陆克文总理的亲切问候，对澳大利亚不久前遭受山林火灾和水灾表示慰问。他高度评价中澳关系，对双边关系近年来呈现出的良好发展势头和澳大利亚工党为此做出的努力表示赞赏，强调不断推进中澳全面合作关系向更高层次发展，既面临着重要的历史机遇，更具有重要现实意义和长远战略意义。

参观结束前，李长春积极评价了博物馆展览所体现出的对多元文化的重视，认为这显示了澳大利亚对多元文化的包容，也体现了多种文化共融共处的和谐精神。他表示希望进一步加强中澳文化交流。

《李岚清中国近现代音乐笔谈》首发式

2009-03-30 中国教育报

《李岚清中国近现代音乐笔谈》首发式暨 2009 年高雅艺术进校园活动开幕式今天在国家大剧院举行。原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清出席首发式并作了关于中国近现代音乐的专题讲座。教育部部长周济在仪式上致词。

《李岚清中国近现代音乐笔谈》是李岚清的新着，是《李岚清音乐笔谈——欧洲经典音乐部分》的姊妹篇。作者描绘了中国近现代音乐史上 18 位杰出音乐家的丰富人生和鲜活生动的故事，再现了他们历经艰辛走向成功的曲折音乐历程，解析了他们创作的经典作品，并简要介绍了相关的 70 多位音乐家或文化名人，展示了我国近现代音乐史的生动和辉煌。

文化部出网络音频版权管理办法 传统模式面临变局

2009-03-31 中国新闻社

“我身边大部分的人都已经在使用谷歌搜索了，但是还有一些人说我没办法完全转向谷歌，就是因为谷歌还没办法搜音乐。现在这部分朋友应该可以完全转用谷歌了。”谷歌中国总裁李开复昨天在谷歌音乐搜索的发布会上这样说。与此同时，囊括了 110 万首正版作品的谷歌音乐搜索也正式上线。

该业内人士还表示，谷歌音乐搜索对百度目前还够不上威胁。不过整个音乐搜索引擎行业目前也在面临调整。文化部即将出台的新政中，就要求网上搜出的音频链接都要有批号和备案。这样传统的提供深度链接的模式自然无法延续。据悉，目前 mp3 搜索流量最大的百度也在酝酿对模式进行调整。谷歌此次率先推出的正版音乐搜索模式，至少在版权保护方面已经解决了一部分问题。

文化部为老同志举办艺术作品展

2009-03-18 中华人民共和国文化部网站

3月17日，文化部系统离退休老同志在北京中国歌剧舞剧院的展厅里被废旧钢铁制作的艺术品以及其他各类艺术作品所吸引。当日，文化部离退休中心特别为这些老同志举办的艺术作品展在此开幕。展品包括手工制作、油画、摄影、编织、布艺等300余件。

文化部与5乡团合作全国各地设文物馆

2009-03-20 中国报(马来西亚)

文化部将与国内5个籍贯乡团合作，以在全国各地成立属于该籍贯的文物馆，保存先贤历史资料与文物，把珍贵的历史文化流传给下一代。

“文化部会在一定程度，给予各乡团资助，也会提供技术支援，包括安排文物局官员讲解鉴定文物及设立文物官，所需注意的事项。”他解释，文化部推行成立各籍贯文物馆计划，并不是为了分裂族群，而是要发扬有关籍贯的特色，有关文物馆也将成为全体华社族群的文物馆。

“目前在新山，已成立新山华族历史文物馆，以推动华社对文化觉醒及鼓励民间参与运动。”

文化部正式批准“麓湖山文化产业园区”

2009-03-22 梅州日报

“麓湖山文化产业园区”21日在广东省梅州市举行揭幕仪式，标志着这个国家级文化产业园区建设正式拉开序幕。

据介绍，“麓湖山文化产业园区”由中华民族文化促进会牵头发起，广东新金基投资有限公司开发建设，中央文化管理干部学院、文化部网络文化研究中心、中央新闻纪录电影制片厂、中国传媒大学影视艺术学院、国际动画教育联盟等5个文化单位加盟，目前已有14个国家级文化项目落户。

据了解，“麓湖山文化产业园区”预计总投资15亿至20亿元，项目一期工程近期将开工建设。

国家旅游局严禁旅行社低于成本报价

2009-03-19 北京商报

同样是“港澳五日游”，有的旅行社报价3000多元，有的竟不足千元，连往返机票的价格都不够。在今年5月开始实施的新《旅行社条例》中，这种零负团费行为将被严令禁止，违规旅行社将面临严肃处理。

国家旅游局相关负责人昨日表示，目前，旅行社之间不正当竞争比较严重，一些旅行社以低于成本的报价吸引旅游者参团。游客参团后才发现，旅游团变成了强迫购物团，消费者往往会在当地被迫花费数千甚至上万元，以平衡旅行社

的利润。针对类似问题,《条例》严格禁止旅行社低于成本报价,一旦发现此种情况,当地物价管理部门将给予严肃处理。

此外,《条例》还规定旅行社必须与旅游者订立书面合同,并在合同中明确约定旅行社统一安排的游览项目的具体内容及时间,旅游者自由活动的时间和次数,旅行社安排的购物次数、停留时间及购物场所的名称,以及需要旅游者另行付费的游览项目及价格等事项。对于非因不可抗力改变合同约定行程的旅行社,将被处以 10 万元以上 50 万元以下罚款。

国家旅游局公布 12 条中国国家旅游线路备选名单

2009-03-22 都市时报

记者向星权 云南省哪些旅游资源将有幸入选国家旅游线路?日前从香格里拉县旅游局获悉,在日前国家旅游局发布的《中国国家旅游线路初步方案(征求意见稿)》中,“香格里拉”旅游线入选首批 12 条中国国家旅游线路备选名单,并排名第二。

据悉,此次入选中国国家旅游线路备选名单的其它 11 条线路分别是:“丝绸之路”旅游线、“长江三峡”旅游线、“青藏铁路”旅游线路、“万里长城”旅游线、“京杭大运河”旅游线、“红军长征”旅游线、“松花江-鸭绿江”旅游线,“黄河文明”旅游线、“长江中下游”旅游线、“京西沪桂广”旅游线、“滨海度假”旅游线。

国家旅游局: 国民休闲计划暂不出台

2009-03-26 人民政协报

国家旅游局有关负责人日前表示,国家旅游局目前正在推动广东、浙江、山东等有条件的省份进行试点国民休闲计划,但近期国家级的国民休闲计划不可能出台。

国家旅游局局长邵琪伟近日表示,国内旅游需求稳定增长,将有效缓解入境游客增幅下降的压力。中国居民年人均出游仅一次多,国内旅游增长潜力还很大。调查显示,即使在金融危机的影响下,中国居民中仍然有高达 92% 的受访者有意愿在 2009 年安排旅游活动。旅游已经成为国民生活不可或缺的重要内容,成为扩大内需的主要领域之一。邵琪伟认为,国民休闲旅游计划也是撬动旅游市场的关键措施之一。

故宫博物院院长郑欣淼: 两岸故宫之“脉”

2009-03-27 中国新闻社

两岸故宫之“脉”——对话故宫博物院院长郑欣淼

在不久前实现两岸故宫 60 年来首次互访后,故宫博物院院长郑欣淼接受了《解放周末》的独家专访。

谈历史,两岸故宫之间割不断的血脉相连;谈今朝,两岸故宫对中华民族文化的一脉相承;谈将来,两岸故宫交流的勃勃脉动……郑欣淼院长谈兴甚浓,采

访中，不时走到书柜前翻检有关资料，或翻阅在台北故宫的影像纪念。

血脉相连： 两双手，紧紧地握在一起。

一个故宫，两个博物院。纠缠一个甲子的政治风云，改变不了同根亦同源的文化本质。

解放周末：从台北归来，您能不能简要评价一下这次两岸故宫互访的意义？

郑欣淼：这次两岸故宫互访，是两岸文化交流中的标志性事件，它的意义不仅局限于单纯的文化交流。两岸故宫的交流，是中华民族的一大幸事。

解放周末：当您的手和台北故宫周功鑫院长的手紧紧握在一起的时候，内心一定有一种特殊而复杂的感慨吧？

郑欣淼：是的，北京故宫与台北故宫之间，有着特殊的情愫。世界上没有哪两个博物院像台北故宫和北京故宫这样，拥有如此紧密的关系。

解放周末：这种特殊的情愫来自于相同的血脉。

郑欣淼：对，两岸故宫同根同源，其藏品都主要来自清代宫廷。北京故宫博物院现有文物藏品 150 多万件(套)，其中 130 多万件(套)是清宫藏品和遗存，占藏品总数的 85%。台北“故宫博物院”现有文物藏品 65 万件(套)，清宫旧藏和遗存占到 92%。两岸故宫是专门收藏中华历代艺术品最为丰富的两个博物院，都充分反映了中华文明五千年灿烂辉煌的历史，而且都是序列完整的，在世界上都很有影响力。

解放周末：两岸故宫都是历代皇家收藏的延续。美国两位汉学家曾经感叹，中国两千多年来的皇家收藏，有两点让人印象深刻：一是它异乎寻常的丰富，二是它屡遭涂炭的命运。

郑欣淼：的确如此。北京故宫和台北故宫，是和中华民族的命运紧密联系在一起。

1925 年，故宫博物院成立，1928 年被南京国民政府接收。“九·一八”事变后，考虑到日军一旦入侵华北，文物就有被毁或被劫的危险，故宫博物院选择院藏文物中的精品迁往上海储藏。1936 年，南京朝天宫文物库房建成，存于上海的文物分批转运到南京储存。不久后，日本侵略者接连发动“七·七”事变、“八·一三”事变，刚刚转迁到南京的南迁文物，又不得不再次避敌西迁，分散在贵州安顺、四川重庆、乐山、峨嵋等四处，抗战胜利后，全部东归南京。

解放周末：西迁文物经历了 10 年难以想像的颠沛流离，万幸的是保存了它的完整性。但到 1949 年，中国皇家收藏被一分为二，在北京和台北各自前行。

郑欣淼：对。1948 年 9 月以后，国民党南京政府岌岌可危，故宫博物院和中央博物院决定，选择文物精品运往台湾。运台文物一共三批，总计 2972 箱，抵达基隆后，先后存放在杨梅、台中糖厂、北沟等地。1965 年，在台北近郊的外双溪辟建了博物馆，这就是台北故宫博物院。从此，世界上同时有了两个故宫博物院。

解放周末：这也就造成了故宫文物互相关联却两地分离的现象。元代黄公望的《富春山居图》，是不可多得的精品之作，前半部分保存在大陆，后半部分保存在台北。被乾隆并称为三希帖的王羲之《快雪时晴帖》藏于台北故宫，王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》存于北京故宫。

郑欣淼：两岸故宫之间这种天然的、不可分割的联系，是由历史和文化铸就的。这次周功鑫院长访问北京故宫，特意提出要看文渊阁。乾隆皇帝修《四库全书》，其中一部藏于紫禁城文渊阁。上世纪 30 年代，文渊阁所藏《四库全书》南迁，随后又迁台，收藏于台北故宫。在文渊阁，不见《四库全书》，但当年存放

《四库全书》的书柜都保存完好。这次周功鑫院长特意来看，看得十分专注。我在台北故宫，也看了离开文渊阁的这套《四库全书》。

一脉相承：60年各自前行，道路曲折，却殊途同归——为弘扬中华优秀传统文化而默默努力。这种“不约而同”，体现的是中华民族的文化自觉。

解放周末：这次您访问台北故宫，印象最深刻的是什么？

郑欣淼：印象最深的一点是，几十年来，台北故宫在台湾社会中发挥了重要的作用，对台湾民众的文化提升起到了积极的导向作用，促进了传统文化与台湾社会的结合。

解放周末：台北故宫是如何做到这一点的？

郑欣淼：台北故宫的教育推广做得很好，在为民众服务方面，已经和国际接轨。他们针对不同的观众，如身心障碍者、年轻人，举办各种各样的教育活动，周六还实施夜间免费开放。文化产品的开发，也是台北故宫的长项，产品类型从食物到玩具，五花八门。这次我参观了台北故宫的儿童学艺中心，他们将《清明上河图》里各式各样的桥梁制成模型，鼓励儿童来搭建，这个创意就很不错。台湾故宫还有完善的志工(义工)制度，就是志愿者制度。目前台北故宫有成人志愿者400位，还有29位10岁到12岁的小志愿者。通过种种举措，台北故宫将历史文化和台湾社会联系得很紧密，在台湾民众中享有很高声誉。

解放周末：台北故宫有不少值得我们学习借鉴的地方。在此之前的2月中旬，您还接待了周功鑫院长一行来访。他们对北京故宫又有何感受？

郑欣淼：他们感觉到，我们在古建筑的保护、文物的维修、信息化建设等方面做得比较好，把传统技能和现代科技结合起来，是我们的长项。在参观时，他们对我们的古陶瓷、古书画研究中心以及有些陈列专馆等给予很好的评价。参观了陶瓷馆后，台北故宫的一些人员直言，感觉像是读了一本陶瓷通史。

最近几年，我们对故宫的研究下了一定功夫，在科研上投入了很大的人力、物力。故宫博物院学术文库、中国紫禁城学会论文集、明清论丛等……这些使得台北故宫对我们的学术研究状况有了较多的了解。现在，我们和香港中华书局合作，10卷本、2500万字的《故宫百科全书》也在编撰中。

解放周末：经过60年来的各自发展，两岸故宫形成了各自的特色，但应该也有不少共同的地方吧？

郑欣淼：珍惜、保护传统文化的精神，是两岸故宫共同继承的。我这次到台北故宫的文物登记部门看了看。1935年，故宫文物南迁到上海后，曾搞过一次清点，形成了127册文物清册，这次我在台北故宫看到了，他们将其保存得十分完好。我感觉非常亲切，因为这127册文物清册北京故宫也有，我们保存很好。

故宫博物院从1925年建院以来，对库房的管理就很严格，有一套完整的手续。即使南迁到上海后，不能适用原来的方法，还是坚持了库房管理的准则。尽管分隔两地，两个故宫博物院都继承了这一传统，文物保管得很好，制度很严密。这次，我到台北故宫库房，感受到这一点。箱子打开一次，封一次，3月2日打开看完后，封条上就写着3月2日。而北京故宫的库房管理，有人评价说太死板，我不这么认为。对文物的珍惜、爱护，是故宫长期形成的传统。在严谨的态度、一丝不苟的精神上，北京故宫和台北故宫是十分相似的。

解放周末：两岸故宫对文物的尊重、保护，体现的正是对共同的中华优秀传统文化的尊崇和守护。

郑欣淼：确实如此。我在台北故宫看到“三希堂”、“闲居赋”、“至善园”等从样式到名称都很有中华传统韵味的建筑，能感觉到台北故宫对中华民族传统文

化的心向往之，这是非常可贵、感人的。这恰恰说明，因为台湾文化是中华文化的一部分，台湾文化在自觉地融入到中华文化的传承中。而台北故宫，就是两岸文化一脉相承的重要标志。

解放周末：无论是台北故宫，还是北京故宫，都是中华民族文化的圣殿，是中华民族文化的传承者和弘扬者。

郑欣淼：两个故宫博物院，继承了共同的早期的故宫的历史遗产，努力保护好这笔丰厚的文化遗产，并为弘扬中华传统文化、使中华文明赓续不断而努力，是两个故宫博物院庄严而神圣的历史使命。

勃勃脉动： 本是同根生，交流遮不住。

大门开启时，不仅是珍贵文物的重新聚首，更是两岸民众以故宫为起点，对中华民族共同的灿烂文化和悠远历史的深情拥抱。

解放周末：60年来，两岸故宫一直没有正式交往。两个故宫的藏品，至今没有到对方办展览，或者合作办展览。两岸故宫互访，是否具有“破冰”意义？

郑欣淼：此次北京故宫和台北故宫在交流、合作方面达成了8项共识，我非常高兴。这是两院合作迈出的实实在在的一步。这些共识包括使用文物影像互惠，如台北故宫出版龙藏经，以龙藏经2套交换北京故宫博物院提供的影像；此外，还有加强两院信息展示与研究技术的业务交流，互赠出版品等等。

解放周末：其中大家最关心的一件事是，台北故宫今年秋天将举办雍正特展，北京故宫向台北故宫出借27组(共37件)文物。

郑欣淼：对，这个特展的名称是“为君难——雍正大展”，合作形式是通过第三方机构出借展品。“为君难”是雍正的一枚印章，藏在北京故宫，也是这次出借给台北故宫的珍贵展品之一。值得一提的是，协议上的后一句话——“之后展览由两院共同研商决定”，尤其重要。

解放周末：后续还会有各种展览？

郑欣淼：对，至于将来的展览是什么形式，是合办，是北京出借文物给台北故宫，或者是台北文物出借给北京故宫，都在以后再说。

这次会谈达成的8项协议，有一个共同特点——从个案入手，达成某一方面的机制。比如，今年11月5日、6日，将于台北召开“为君难——雍正帝其人、其事及其时代”研讨会，我们将其定义为“两岸故宫第一届学术研讨会”，之后各届学术研讨会由两院共同研商议题。

解放周末：形成了机制化、常态化。

郑欣淼：是的，除建立展览交流机制外，两岸故宫还将建立两院人员互访机制。每年双方各推选1到2位研究人员，到对方进行2到3个月的研究访问。两个故宫博物院同根同源，其藏品互补性很强，只有把它们作为一个整体来看待、研究，才能全面认识中华文明的源远流长、灿烂辉煌与一脉相承。

这次访问台北故宫，我还建议，明年是故宫85周年大庆，两岸故宫可以开展对共同院史的研究。比如，一批1949年前故宫的档案，被带到了台湾，其中包括一些重要的信件、档案。北京故宫也有1925年成立后的一大批重要档案。对我们共同的历史档案文献进行交流、开发和利用，是很有意义的。

解放周末：这一研究是否可以统一在“故宫学”的概念之下？

郑欣淼：对。对于“故宫学”的研究，台北故宫也非常支持和赞赏。周功鑫院长曾不止一次地在不同场合表示，“故宫学”这个概念很好。“故宫学”概念，是在基于对故宫是一个文化整体的认识上提出的。“故宫学”不仅把故宫古建筑、宫廷文物珍藏以及宫廷历史文化当作一个整体，而且包括了两岸故宫博物院成立

以来的 80 多年历史。这一整体性，也使流散在院外、海外、国外的清宫旧藏文物、档案文献、宫廷典籍，都有了一个学术上的归宿。

解放周末：两岸故宫交流的成果，值得期待。

郑欣淼：我相信，“1+1”的效果绝对大于 2。因为，两岸故宫交流有三个层面上的意义。

首先，从两个博物院来说，加强交流合作是双方事业发展的需要，对两院的发展有很大助推作用。

其次，两个故宫博物院的交流与合作，是两岸同胞的福祉。两个故宫的交流和合作可以向两岸同胞共同展示故宫的全貌，这也是民众的文化权利。

第三，两岸故宫的交流与合作，对于在世界上弘扬中华文明亦有积极意义，可以使世界人民更深入、更全面地认识中华文明的丰富博大，而且，这种交流合作体现了中华文化中那种刚健、坚韧、包容、和合等精神内涵，显示着中华文化的旺盛生命力。

解放周末：而您恰恰亲身参与、见证了这一历史性事件。

郑欣淼：是的。在台湾举行的新闻发布会上，我十分激动，思绪涌流。我说，访问台北故宫这几天，我们都互称“同人(仁)”。这个称呼，对两个故宫博物院来说都有特殊的意义。”同人”是易经六十四卦里的第十三卦，“同人卦”。“同人卦”前面一卦，是“否卦”；“同人卦”后面一卦，是“大有卦”。“否卦”就是“不通”，穷(穷尽)则思变，变则通，通则久，“否卦”发展到极端，必然要扭转过来。“同人卦”是齐心协力、同心同德。正因为同心同德，下一卦就是“大有卦”。

现在，北京故宫和台北故宫已经过了“否卦”这一关，正处在“同人”阶段，下一步，我们要同心协力，为“大有”而共同努力。

行业动态

《晋风古韵——山西出土两周文物精华展》在浙江省博物馆开幕

2009-03-16 中华人民共和国文化部网

3月12日上午十点，《晋风古韵——山西出土两周文物精华展》开幕式在浙江省博物馆举行。浙江文物局副局长陈官忠、山西博物院院长石金鸣、浙博常务副馆长陈浩等出席开幕式。

此次山西两周文物精华展将从3月12日至6月12日在浙博聚珍馆进行为期3个月的展出。

市博举办“馆藏明清书法作品展”

2009-03-16 济南时报

3月18日，由市文化局主办、市博物馆承办的“馆藏明清书法作品展”将在市博物馆登台亮相。

本次展览将展出董其昌、邢侗、文征明、郑板桥等20余位明清书法大家的精品之作，作品内涵丰富。

福建泉州举办清代闽籍进士举人书画展

2009-03-16 中国新闻社

“清代闽籍进士举人先贤书画专题展”近日在福建泉州华侨历史博物馆开幕，该专题展在福建省内尚属首次。

据主办方介绍，因年代久远，历代进士举人书画作品已弥失殆尽，根本无法形成体系。本次能够一次展出清代闽籍进士、举人、秀才及先贤等书画作品五十余件，在省内尚属首次，已足见珍稀。此次展出的作品相当珍贵，甚至在国内博物馆都难得一见。比如清光绪年间(一八七五至一九〇八)泉州郡守万本悃书法作品，清光绪三十年(一九〇三年)泉州南安籍进士吴增书法，清光绪二十八年(一九〇二年)泉州籍举人曾道、施干书法等。

梅州 广东客家博物馆易名 中国客家博物馆

2009-03-16 汕头特区晚报

位于梅州的广东客家博物馆近日喜传捷报——国务院办公厅批复同意广东省人民政府申报事项，将“广东客家博物馆”冠名为“中国客家博物馆”。

据了解，投资 1.3 亿元、建筑面积 1.5 万平方米的广东客家博物馆，以全球大客家的角度，分“客从何来、客家风情、地标围屋、人文秀区、客家腾飞”五部分，主题展览“客家人”，多维度诠释客家历史，深层次展现客家民俗，全方位展示客家文化，是国内规模最大的客家博物馆。广东客家博物馆经过 3 年的精心筹建，于去年 4 月 8 日举行了开馆仪式。自开馆以来，前来参观的海内外嘉宾、学者、游客达 30 多万人次。其所收藏、展陈的客家历史文物和民俗文物，激发了全球客家人的思乡之情，吸引了全球众多客家人回乡寻根问祖。

郭北平油画展亮相中国美术馆

2009-03-17 光明日报

近日，“心仪经典”——郭北平油画展正式亮相中国美术馆。郭北平系西安美术学院院长、教授、博士生导师。此次画展，由中国美术家协会、中国油画学会、陕西省委宣传部等单位共同主办。本次画展展出的作品是郭北平 20 年来精心创作的 70 余幅代表性油画作品。主要由肖像画、人体画、巨幅历史画及西部写生画四部分组成。有专家指出，郭北平是当代中国油画家中深得西方油画内在精髓的艺术家之一。此次画展将持续到 3 月 20 日。

华侨博物院推出《孙中山及其战友》大型文物展

2009-03-18 厦门广电网

从昨天起，华侨博物院举行“孙中山及其战友”文物展，孙中山亲手设计的中山装，中国首架侦察机模型以及孙中山的总统大印等珍贵文物都在整个展览中亮相，展览免费向市民开放到 4 月 9 号，市民有兴趣可以抓紧时间去看看。

胡念祖“回顾与前瞻”画展亮相中国美术馆

2009-03-21 中国证券报

台湾艺术大学教授胡念祖先生“回顾与前瞻”画展于3月13日至26日在中国美术馆举行。此次活动由台湾长流美术馆和山东美术馆主办。

胡念祖在传统基础的笔墨功夫上非常扎实，又精研西洋画理，融会古今、贯通中西，故能综合传统与现代，领悟出笔趣与墨韵、大笔快皴、小笔慢染、大胆用色等绝活，终于开创出个人独特风格的新画种。胡氏艺术创作最重要的是他求变精神，他用各种不同的方法和工具，除了传统的笔墨之外，还创造性地运用了拓、洒、泼、染、喷和独特的蛇纹皴法。

据悉，此次应邀在北京中国美术馆作生平第一次回顾展，胡念祖还特别绘制几幅最新的宇宙系列作品展出。

首都博物馆展出 73 件元青花瓷器

2009-03-21 北京青年报

昨天，73件珍贵的元青花瓷器开始在水墨画背景的首都博物馆地下一层展厅中展出，向首都市民展示中国瓷器由素瓷向彩瓷过渡的这一特殊的历史阶段。据此次展览的策划负责人介绍，现存的元青花在全世界不超过一千件，这73件元青花瓷器来自国内外25家博物馆和收藏机构，是散落在各处的元青花的一次空前“大聚会”。

据悉，在举办展览的同时，从昨天下午至今日上午，首博多功能厅还将举行“元青花瓷与中华文化国际论坛”，有13位专家代表在论坛上围绕元青花的有关问题做学术报告。此次展览采取单独售票方式，票价为30元；展览闭幕时间为6月21日，之后还要到国内多个省市进行巡展。

国家博物馆、故宫博物院专家团“走进海宁”大型鉴宝活动

2009-03-22 南湖晚报

为了更好地传播中国的文化艺术，普及和提高广大收藏爱好者的艺术鉴赏水平，中国国家博物馆、故宫博物院鉴定专家团，将于下周28日至29日，首次来到潮乡海宁，举办大型的艺术交流讲座、鉴宝活动。

国家博物馆、故宫博物院的专家们将分别在活动现场，对藏品提供辨别真伪、断定年代、价值评估等服务，并与收藏爱好者现场进行交流，当场释疑解惑。凡省内各地收藏家协会会员、民间广大收藏爱好者的私人藏品及县市级博物馆、私人会所的藏品等都可供专家鉴定。鉴定范围为瓷器、陶瓷、玉器、字画、杂项、青铜器等。

这次鉴定活动的专家组阵容强大，主要成员张燕燕是中国国家博物馆副研究员、文物鉴定征集室书画专家、CCTV-2《鉴宝》特约鉴宝专家；玉器专家张广文为故宫博物院研究员、中国文物学会培训部讲授专家，在故宫博物院曾先后任保管部工艺组组长、古器物部工艺组组长，对玉器等类有深度研究。而丁孟先生现任故宫博物院古器物部副主任金石组组长，北京市文博文物鉴定中心鉴定专家。

瑞丽景颇族博物馆开馆

2009-03-22 春城晚报

前天，第一个专门的景颇族博物馆——瑞丽市景颇族博物馆，在德宏傣族景颇族自治州瑞丽市落成并开馆，这也是该州境内首个以单个民族为主题建成的博物馆。

瑞丽景颇族博物馆是瑞丽景颇文化园的重要组成部分，该园的建设内容包括目瑙示栋、主席台（观礼、表演）、博物馆、民族歌舞餐厅、民族宗教公共用房等一系列建筑工程。景颇文化园建成后，将充分展示瑞丽地方特色，推动当地旅游文化产业发展，打造瑞丽国际商贸旅游城市。

明年北京自然博物馆标本库完成改造 观众可观化石修复

2009-03-24 法制晚报

明年，北京自然博物馆标本库升级改造将全部完成。届时，18 亿年古老岩石将被收藏。

另外据介绍，标本库将可做到恒温 and 恒湿。每个标本库都有换新风系统，以防潮防霉。

三峡水下博物馆 5 月开馆

2009-03-26 哈尔滨日报

目前，白鹤梁题刻保护工程复工后进展顺利。工程水下部分已基本建设完毕，并进入水下博物馆室内装修、设备调试阶段；地面展览厅已经开始着手安装各种设备和进行外墙装修。按照工程进度，白鹤梁水下博物馆 5 月 18 日将正式对外开放。

天津美院 24 位老中青教师 中国美术馆办展

2009-03-26 天津日报

昨日，“道同形异——天津美术学院造型艺术学院油画系教师作品展”在北京中国美术馆开幕，来自中国美协、中国油画学会、天津美协以及全国艺术界知名艺术家、著名画家数百人应邀出席开幕式。天津美术学院造型艺术学院副院长、油画系主任祁海平主持开幕式，中国美术家协会秘书长刘健、中央美术学院教授闻立鹏先生、天津美术学院院长姜陆教授为开幕式致词。原中国美术家协会主席、中央美术学院院长靳尚谊和中国油画协会主席詹建俊也专门发来贺电。

展览共展出包括张世范、张京生、王元珍、孙建平、郑岱、孔千、邓国源、赵宪辛、祁海平、姜中立、蔡锦等 24 位老中青教师近年来创作的优秀作品百余幅。

为建国 60 周年献礼——中国表现主义油画八人展亮相中国美术馆

2009-03-27 人民政协报

3月21日晚,由中央美术学院造型学院、中国人民大学艺术学院、《中国油画》杂志社、雅昌企业集团联合主办,雅昌艺术网承办的《绘画的行进——中国表现主义油画八人展》在中国美术馆开幕,并在3月22日至3月31日期间联合展出八位著名艺术家近年来重要的五十余幅作品,以此向共和国建国60周年献礼。

伦敦设计博物馆:展示世界创意风潮

2009-03-27 羊城晚报(全国版)

上周,不列颠保险设计大奖——2009年度设计大奖新鲜出炉,受争议的纽约街头艺术家 Shepard Fairey 创作的奥巴马海报获得不列颠保险2009年度设计大奖。这是伦敦设计博物馆举办的年度设计大奖。

坐落在泰晤士河南岸、毗邻伦敦塔桥的伦敦设计博物馆是全球为数不多的以设计为主题的博物馆。尽管建馆只有短短的二十年,但其文化影响力和对创意产业的推动力已经远远跨出英伦三岛,成为现代设计界仰慕的殿堂。

笔者前往造访之前曾经致电该馆新闻官阿歇利·伍迪,虽然得到的答复是约见当日他正好不在馆内,但他在邮件中保证,笔者作为远道而来的海外记者,一定能够得到最专业的接待。他同时还特别提醒说,这几天正值该馆年度设计大奖——不列颠保险设计大奖揭晓前夕,九十一件入围作品正在热展,一定会有意外的收获。

上周,不列颠保险设计大奖——2009年度设计大奖新鲜出炉,获奖的是受争议的纽约街头艺术家 Shepard Fairey 创作的奥巴马海报获得不列颠保险2009年度设计大奖。

美国博物馆 日子挺“紧巴”

2009-03-18 中国文化报

由于经济衰退,美国博物馆收到的捐款数额、政府援助和投资回报大幅缩水,不少博物馆纷纷裁员减薪,甚至关闭分馆以缩减开支。拥有130年历史的纽约大都会艺术博物馆虽然名声在外,又毗邻纽约中央公园,地理位置优越,但面对窘境也有点撑不下去了:日前,其发言人哈罗德·霍尔策说,眼下博物馆所获捐赠已由去年的29亿美元骤降至21亿美元。为此,博物馆已关闭分布在美国其他城市的15家分馆,眼下只有纽约的8家分馆照常开馆。博物馆还计划在今年7月1日前砍去约250个工作岗位,约占总工作人员的10%。另外,捐赠款额减少还迫使博物馆把下个财政年度的2.2亿美元预算削减220万美元。

俄罗斯莫斯科国立东方民族博物馆举行绘画巡展

2009-03-19 中国青年报

3月17日，在俄罗斯莫斯科国立东方民族博物馆举行的绘画巡展上，一名儿童展示自己的作品。当日，由上海合作组织成员国儿童广泛参与的绘画巡展《孩子笔下的童话》开展。精选的200多幅儿童绘画作品的题材取自上海合作组织各成员国的童话故事和民间传说。

西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆举办蔡国强个展

2009-03-19 中国新闻社

3月16日，蔡国强个展《我想要相信》在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆开幕。该展展出了自20世纪80年代至今的50组(件)作品，作品大多来自欧美及亚洲的公共美术馆和私人收藏，是对蔡国强的个人艺术生涯的系统回顾。

作品内容包括不同类型的媒材：以铺设在纸上的导火线及火药粉末引燃后形成的“火药草图”；通过影像和草图来记录的在特殊场所进行的“爆破计划”以及大型装置艺术，如极具视觉震撼力、由99只与实物等大的复制狼所组成的《撞墙》等。

展览将展示蔡国强独特的视觉及概念语言，介绍他在国际当代艺术创作及公众参与艺术活动等方面的重要贡献。此展9月6日结束。

本展在纽约曾被美国《新闻周刊》评为“具爆炸性，且绚烂”，是纽约古根海姆博物馆史上参观人数最多的视觉艺术展(2008年2月22日至5月28日)，也是该馆头一次举办的中国艺术家个展。

“澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”在京举办

2009-03-20 中国教育报

为庆祝澳门回归祖国10周年，中国美术馆与澳门艺术博物馆于2009年2月27日—3月22日联合举办“镜海观澜——澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”。澳门古称镜海，处于咸、淡水交界处，几百年来显晦分明，体现出“观澜”的独特人文视角。该展首次在中国美术馆展出澳门美术作品300余幅，囊括澳门自19世纪以来各个时期的绘画作品，整体呈现了百年中西文化交汇的澳门美术发展史。

南京博物院举办清代后宫御用品展

2009-03-27 新华网

3月26日，参观者在观看一件清代后宫的绿缎绣百蝶衣。近日，南京博物院举办《太后吉祥——清代后宫御用品展》，展出清代后妃们御用的衣裙、旗鞋、珠翠饰品、玉器、瓷器以及封册、字画、工艺品和日用品等文物近百件，向参观者展现清代后宫生活。

南越王博物馆展荆州国宝级文物

2009-03-27 信息时报

距今已有近 2500 年的战国就有了根雕艺术作品？“漆凤鸟羽人”显示早在战国古人就有了飞天梦想？昨日，来自荆州的 264 件珍稀文物齐齐亮相西汉南越王博物馆。记者了解到，此次“楚风汉韵——湖北荆州楚汉文物展”将持续至 8 月 26 日。

柴祖舜心象画展在中国美术馆举办

2009-03-27 人民政协报

由中国美术馆、上海市美术家协会主办，上海东方文化发展中心承办，上海文化发展基金会特别支持《柴祖舜心象画展》3 月 21 日至 31 日在中国美术馆举办。本次画展共展出柴祖舜先生近年来创作的心象画作近 60 幅。

柴祖舜，浙江杭州人，从小受家庭影响，爱好绘画。20 世纪 50 年代初就读于上海美专，师从刘海粟、谢海燕、陈大羽、关良等教授名家，1956 年毕业于华东艺专。上海戏剧学院副教授，中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员，长期从事绘画教学和创作。

洛阳博物馆新馆正式交付布展

2009-03-27 河南日报

2009 世界邮展主展馆——洛阳博物馆新馆正式交付布展

3 月 26 日，作为中国 2009 世界邮展主展馆——洛阳博物馆新馆正式交付布展。十几天后，这里将迎来 10 万中外宾朋。这是我国继北京奥运会后又一世界级盛会，也是人类集邮文化的“奥林匹克盛会”。

茂县羌族博物馆灾后周年开工

2009-03-27 中国文化报

为了能让四川茂县羌族博物馆灾后重建工程在“5·12”汶川大地震周年之前正式开工，阿坝州、茂县两级党委、政府在最短时间内完成了羌族博物馆新馆的选址、征地、拆迁、地质和水文调查勘探、可行性研究报告和项目建议书论证等前期工作。

中国美术馆搭建“吴门书道”

2009-03-28 美术报

水做的吴门书道有多重、多美？3 月 21 日，中国美术馆搭建的“吴门书道——中国书法名城苏州作品展”以不事张扬的人文气息和学术品格将观众们自然引入清新典雅的江南文化广角，透过“托之豪翰”、“书斋涵泳”、“山水壮怀”三

个作品系列徐徐展开。北京的空气仿佛也变得湿润起来，吴门书道的书家用他们水晶晶的笔墨和灵魂泼洒书法早春的馨香，闻之不烈却清气袭人，在放纵过度 and 娱乐过度的当下，吴门书道的文化力量可以清心也。

刘石平画展在省博物院展出 市民可免费参观五天

2009-03-29 大河网

今天（3月29日）下午，己丑年黄帝故里拜祖大典刘石平画展在河南博物院开展。本次展览共展出刘石平120幅佳作，3月29日开始至4月2日，展期5天，市民可免费参观。

卢浮宫博物馆中文网页亮相网上“游”卢浮，不懂外语也不怕！

2009-03-29 大江晚报

卢浮宫——全世界最傲人的博物馆之一，在这里，珍藏着被誉为“世界三宝”的蒙娜丽莎、维纳斯和胜利女神。而这一次，这片艺术圣土放下高贵的姿态，主动走近中国网民——27日，卢浮宫博物馆网站中文版正式开通。中文成为继法语、英语、日语之后，卢浮宫网站的第四种官方语言。

同时，近年来到卢浮宫博物馆参观游览的中国游客非团体化趋势不断显现，这使得开设卢浮宫博物馆网站中文版变得更有必要。通过网络提供的实用信息，卢浮宫希望能为中国游客提供更细致、周到、便捷的参观服务。

国家博物院？29日拍卖古币古钞

2009-03-29 星洲日报(马来西亚)

古币古钞的收藏爱好者请留意，马来西亚古币协会将于3月29日（周日），早上9时于国家博物院举行古币古钞拍卖会。

欢迎会员和公众踊跃出席拍卖会，入场免费。除了拍卖会，会员也可以缴付50令吉，在现场摆摊售卖古钞和古币。

另外，该协会也接受会员邮寄投标，有意邮寄投标者必须在信封上注明“MAIL BIDS”，并尽早邮寄至 Malaysia Numismatic Society, P0 Box12367, 50776Kuala Lumpur。

武汉 “长风万里西部情” 中国美术馆馆藏精品开展展

2009-03-29 长江商报

前日，以“长风万里西部情”为主题的“中国美术馆馆藏精品展”在湖北省美术馆开展，这是继上海、厦门、西安后的第四站展览。此次展品全部来自中国美术馆馆藏作品，入选作品全为反映西部人文历史与地域风情，特别是表现西部建设与社会发展的绘画作品，艾中信的《通往乌鲁木齐》等名画在展览之列。

此次展览共计作品114幅，展览将持续到4月26日。

“感悟水墨——黄泽森国画人物作品展”在北京中国美术馆隆重展出

汉代精美玉器铜器 2011 年赴英展出剑桥大学费兹威廉博物馆

2009-03-29 彭城晚报

昨天上午，徐州博物馆里来了一群特殊的客人——剑桥大学费兹威廉博物馆馆长蒂莫西·菠茨博士和该馆汉文化研究专家詹姆士·林博士、英国前驻华大使 Christopher·Hum 爵士等一行四人，他们是专程从英国来到徐州，邀请徐州博物馆赴英国剑桥大学费兹威廉博物馆举办中国徐州汉代文物专题展览。经过商谈，双方基本确定了徐州博物馆 2011 年赴英展出的事项。

诸暨博物馆藏品大变脸

2009-03-29 绍兴晚报

3 月 28 日，投资 800 万元重装的诸暨博物馆将正式启用。据了解，此次重装是在保留博物馆原貌的基础上，主要对馆内原有珍藏进行新的陈列布展，把近年来新的考古发现资料充实了进去，做到了外观不变，内里大“变脸”。

原来诸暨博物馆内设文物史迹馆、民俗馆、陈洪绶纪念馆、珍珠馆、临时展馆五大展馆，现在只设综合陈列馆、临时展馆两大部分。同时，鉴于诸暨近年来在人文考古上有了新的重大发现，布展历史的起点定格在了 6700 年前，从而把诸暨人文历史前移了 1000 多年。

徐霞客旅游博物馆昨天开馆

2009-03-30 大江晚报

农历三月三即 3 月 29 日是徐霞客出游日，也是无锡的“城市旅游日”。当天，中国徐霞客旅游博物馆正式在江阴正式开馆。

中国竹炭博物馆开馆仪式昨举行

2009-03-31 丽水日报

昨日上午，中国竹炭博物馆开馆仪式暨遂昌原生态农产品展销中心揭幕仪式在遂昌举行。省农业厅厅长孙景淼、省林业厅副厅长俞坚在仪式上致辞。市人大常委会副主任刘国安出席。

广东海上丝绸之路博物馆或于年内正式对外开放

2009-03-31 中国新闻社

记者今天从广东阳江有关方面获悉,备受外界关注的广东海上丝绸之路博物馆的外墙装修,目前已基本完成,靓丽的外观呈现在人们眼前,南宋商船“南海一号”就安置在博物馆里的水晶宫内。据了解,该博物馆或于年内正式对外开放。

广东海上丝绸之路博物馆位于广东阳江市海陵岛的十里银滩,于2005年12月28日正式开工兴建。南宋商船“南海一号”于2007年12月22日成功出水,于当年12月28日成功安置在广东海上丝绸之路博物馆里的“水晶宫”。

靖宇街:中华巴洛克建筑的露天博物馆

2009-03-31 生活报

“哈尔滨这座具有异国情调的美丽城市,不仅荟萃了北方少数民族的历史文化,还融合了中西方文化。”看到哈市开展的评选“特色街路”活动后,30日,哈市市民周玉敏特意给本报送来推荐表,建议评选道外区靖宇街为特色街路。

靖宇街原名正阳街,1890年形成,全长2.18公里,是一条百年老街。当年是哈尔滨最繁华的商业街,哈尔滨的银行和金店多集中在这里。如今哈市的繁华商业街,老鼎丰、亨得利钟表眼镜店、正阳楼肉制品等百年老店都聚集于此。

文物保护

“地下文物”如何阳光化? 文物保护冲击法律门槛

2009-03-16 北京商报

北京歌华文化创意产业中心副主任王昱东一语惊人:“《文物法》的第一条规定了我国地上、地下和领海中的文物都是国家的,这一条就决定了整部《文物法》实施起来非常困难。”据国家海关总署缉私局透露,近年来,文物走私的规模从个人随身携带发展到集装箱夹带,流失的速度和数量十分可怕。如何堵住流失的巨大口子,让地下或出土文物通过正当形式变为合法,从而阻止大量文物低价流失到境外,减少国家利益损失?“地下文物”浮出水面,有多大的可操作性?又将对文物保护提出什么样的要求?3月12日,国家文物界元老、相关专家和法律界人士聚会歌华大厦,就此问题展开争鸣。

档案化管理使文物由暗变明“我在北京几个朋友家里看到他们收藏的文物竟然是来自同一个墓葬,可见国内的文物盗掘和销赃已猖獗到惊人地步。”日前,一位文化界人士痛心谈起他在不同朋友家的罕见发现。文物从被盗掘到走私,常常几天之内就可以完成,而且由于现在的地下文物交易见不得阳光,最终的结果只能是低价流失到国外交易市场,中国流失的文物,已经形成国际化一条龙经营,要完全斩断简直难上加难。虽然十多年来中国打击文物盗掘的力度一直在加大,但在外界看来,打击时松时紧,经常反弹。这一现实造成的恶果除了中国文物大量流失、国家利益受到巨大损失外,也造成了中国文物在国际市场上的售价一再降低,因为国际市场上大量充斥着文物,搅乱了市场价格。有例子显示,1993

年，一个陕西省出土的西汉陶俑能在香港卖到 8 万港元以上，而前两年就跌到了不到 5000 港元。

王昱东说：“文物产权交易所对文物保护阳光化的作用是显而易见的，它使文物交易等各个环节公众化，这就像上市企业必须对公众负责一样，你上了市，就必须保持阳光化操作。”从历史上来看，中国文物交易的规则就是潜规则，不保真假，也不明码标价。古玩行一般都要价，买主问：“这个东西多少钱？”卖主答：“您老看着给个价。”卖主心里面有一个心理价位，买主给的价格超过了这个心理价位，双方就有可能成交，没有人给文物定价，文物市场也缺乏一个公开的交易平台。王昱东表示，本来指望拍卖公司变成公开交易的平台，但是我国的拍卖公司学行业内的潜规则学得非常快，导致拍卖公司迅速堕落为黑市。所以文物产权交易所应该被打造成一个公开、公正的交易平台，这是改变历史的行为，因为并不是《文物法》造成了中国文物的地下交易，中国文物一直都是地下交易。

资料：别国如何追索文物

2009-03-16 凤凰网

文物流失，中国绝非孤例。世界范围内尚有诸多国家面临相同或相似的追索困境。

整体而言，各国对外追索文物的成功概率偏低。但是，不少国家为此而建立起的一整套相关机制，在漫漫追索途中积累下的经验、教训，拟定出的系统化制度，组建的专门化机构等，还是能够为“同病相怜”的中国提供借鉴。

就目前的情况而言，法律手段、外交手段和民间调解，是最为重要也是最能奏效的三种方式。

埃及：设专门机构，组文物警力

由于殖民掠夺、战乱和走私等原因，文明古国埃及有大量文物流失海外。

为了追回流失文物，埃及最高文物委员会专门成立了文物归还管理局。该局的主要职责，是在平时对全世界约 40 家经营文物的网站进行严密追踪。同时，埃及分布在世界各国的使馆也成为相应的前哨站，密切关注所在国涉及埃及文物的拍卖和转让活动。一旦发现有非法流出的埃及文物参与拍卖和展览，埃及文化部和最高文物委员会就会要求该国归还文物，如果该国拒绝归还，埃及则会断绝同该国的文化联系，禁止该国参与在埃及境内的考古活动，并不在该国举办埃及文物展。

在过去 6 年里，通过与世界各国博物馆和拍卖行甚至个人收藏者的交涉，埃及从瑞士、美国、英国、西班牙和荷兰等国共计追回 5500 多件流失文物。

在全力追索海外流失文物的同时，埃及在全国 24 个海关口岸设立了反文物走私检查机构，严格控制文物的外流。埃及还专门设有旅游文物警察，负责监控和追捕文物走私犯和盗墓者。一旦发现文物被盗，警方会与最高文物委员会密切联系、联合追查，防止文物流落到海外。除此之外，还设有一定数量的便衣警察，他们平时化装成文物走私商，缉捕民间的文物走私者。

希腊：与大英博物馆打持久战

希腊的文物流失问题同样“为数不少”。从 1830 年独立战争以来，希腊多次制定、修改相关法律，采取各种措施追回文物。

与埃及文物归还管理局积极搜集信息相似，希腊文化部文物和文化遗产办公室的一项重要工作，就是从世界各地博物馆藏品目录、文物网站、展览会以及拍

卖会上寻找出自希腊的非法文物，一旦发现就会全力追讨。此外，希腊建立了由各地博物馆、警方、高等学校和私人收藏家组成的信息网络，这也为追讨文物创造了极大的便利条件。

根据具体情况，希腊在追讨文物时有几种不同方式：第一，向法院提起诉讼；第二，避免法律程序，双方庭外协商解决；第三，如果发现流失出去的文物被拍卖，在时间紧迫，无法采取其他方式追讨的情况下，政府会先花钱将文物回购。

经过不懈的努力，希腊从国外追回了不少文物。然而，18世纪末从雅典卫城发掘、现存于大英博物馆的“埃尔金大理石雕”，英国政府至今拒绝归还。但雅典人从未放弃，到雅典的游客总能收到当地人派发的各种宣传品，强调大英博物馆必须归还“埃尔金大理石”。如今，越来越多的人开始支持希腊要回国宝。

秘鲁：外国元首来访趁机“索债”

秘鲁是南美洲的文明古国。近年来，秘鲁政府主要通过外交渠道，与相关国家的政府直接谈判、沟通，达成归还协议，从而成功追索回了一批珍贵文物。

2008年10月，西班牙国王胡安·卡洛斯和王后索菲娅访问秘鲁，秘鲁政府借此机会向西班牙讨回了45件可追溯到哥伦布发现美洲大陆以前的珍贵文物，其中的几件金器出土于距今1800年的莫奇卡金字塔。

埃塞俄比亚：国际会议中搞“突袭”

相比在外国元首到访时趁机“索债”，国家领导人在国际会议公开追讨流失文物的举动，往往令对方措手不及，充满戏剧性。最经典的范例是埃塞俄比亚向意大利追讨阿克苏姆方尖碑。

早在二战结束后，埃塞俄比亚和意大利便就归还“阿克苏姆方尖碑”问题签署了协议，但此后的几十年里，意大利迟迟没有履行。

2002年6月10日，埃塞俄比亚总理梅莱斯出席了在意大利罗马举行的世界粮食问题首脑会议。正当会议按照预定议程进行时，梅莱斯在发言中突然转换话题，他开始猛烈抨击意大利政府，称其言而无信，当着各国领导人的面要求意大利归还属于埃塞俄比亚的方尖碑，给东道主来了个“下马威”。梅莱斯的“突然袭击”收到了很好的效果，尴尬的意大利政府痛下决心，在会议结束后不久将方尖碑归还给了埃塞俄比亚。

圆明园折腾小史

王道成(清史专家)口述

1860年10月6日，英法联军进入圆明园，当时八旗军已经没有了，就是圆明园的太监拿起武器抵抗了一下，但很快就被消灭了。

6号占领的，7号就开始进行抢劫，经过英法侵略者的抢夺以后，圆明园的珍宝几乎就被抢光了。之后英军决定要烧圆明园，我们的教科书上讲，烧圆明园是为了掩盖侵略罪行，不是。在英法联军看来，他们并不认为这是一种罪行，相反，他们还把这次远征看作一次英法共有的荣誉，实际的原因是他们要用烧圆明园来逼迫清政府和他们赶快签订和约。是为火劫。

到1900年的时候，八国联军侵华时，圆明园已经没什么珍宝可抢了，他们就没进来，当时进圆明园的是什么人呢？清王朝的败兵游勇，还有土匪流氓。他们这次在圆明园折腾了一年多，把房子撤掉了，把树砍掉了，烧成木材拿到清河去卖去。北京冬天很冷，木炭需求量是很大的。这一次圆明园古树就被毁了，但山形水系还没变。是为木劫。

在北洋军阀时期，圆明园没有人管理，军阀、官僚，还有一些单位，就都从圆明园弄东西。这时候主要是石材。比如曹锟在保定修花园，张作霖在沈阳修墓

地，都从圆明园搬山石、运石料。现在北大办公楼前那对华表，未名湖边上的翻尾石鱼，国家图书馆门口那对华表，颐和园东宫门外的石雕等等，都是来自圆明园。北京市政府也在里边拿东西。为了修马路，就把圆明园的围墙撤了，撤了以后砸成碎块儿铺马路。附近老百姓修房子也拿。是为石劫。

从 1917 年以后，农民开始进入圆明园，他们要在那里生产生活，要种水稻，要修房子，要养猪养牛养羊，于是就挖山取土，那么圆明园整个山形水系就遭到破坏。是为土劫。

解放以后，政府很重视，但因为缺乏具体的保护措施，继续遭到破坏，文革时尤其如此。

后来进去的农民越来越多，到 1980 年有一个统计，就是当时圆明园有七个生产队，农业人口 2000 多人，有将近 20 个居民点。到改革开放以后，又有外来人口 6000 人进入圆明园，圆明园里边有什么呢？有养鸡场，有养鸭场，有豆腐坊，有蘑菇养殖场，还有建筑公司的仓库，还有百货公司的仓库。特别是，圆明园西部还成了一个垃圾场，就在正大光明殿附近，并且那里还有 200 多个坟头。

圆明园东部，福海景区附近，兽首所在的海晏堂也在这边，经过整修后来对游人开放，但西部还是垃圾堆，臭气熏天的。所以 1993 年，报纸还大声呼吁：救救圆明园！

到了 2000 年，北京市政府在外面修了房子，圆明园里居住的农民全部搬出来了，这以后，才算停止了破坏。

辽宁将全面修缮保护境内 5 1 座辽代古塔

2009-03-16 中国交通广播网

辽宁将全面修缮保护境内 5 1 座辽代古塔—辽宁省全面启动对境内辽代古塔的维修与保护工程，在已完成 1 3 座辽塔维修保护的基础上，余下的 3 8 座辽塔保护工程也将陆续实施。

金天观隍庙部分古建今日开修

2009-03-18 兰州日报

记者从兰州市文物局获悉，我市金天观内受损最严重的三公祠、魁星阁、雷祖殿及隍庙牌楼、享殿等在内的部分单体文物古建的紧急抢修工程将于今日正式动工。

探访兰州最后的明清会馆

2009-03-19 鑫报

兰州自古以来为“陇佑禁喉，三秦屏蔽”，是古丝绸之路的重要商衢。由于它特殊的地理位置，到清代，商业活动更趋繁盛，由旅兰商人集资建设的会馆便应运而生。会馆是兰州商业昌盛的产物，它从一个侧面反映出昔日兰州经贸往来和百姓安居乐业的繁荣程度。会馆文化是商贸文化和民俗文化的重要组成部分。清代兰州的会馆全部修建在兰州市城关区商业繁华地带，至今兰州城关区还保留

有会馆巷的地名。由于历史的原因，曾经名盛一时的山西、陕西、浙江、山东、两湖等 8 大会馆已被拆毁一空，如今只剩下广东会馆这个小院算是“绝版珍藏”。

清代安徽最高考棚安庆贡院即将重建

2009-03-25 大江晚报

安庆一中将投资重建清代安徽最高考棚——安庆贡院，目前各项准备工作正在紧锣密鼓地进行中。

贡院是会试的考场，即开科取士的地方，最早始于唐朝。严格地说，位于安庆市龙门口安庆一中的贡院是安庆试院。清顺治六年（1649 年），巡抚李曰?M 在旧府学宫以南另建培原书院（后改名敬敷书院）和安庆试院（原督学行台），由谯楼直至梓潼阁（龙山路），往北可抵至现在的近圣街。咸丰十一年（1861 年）八月，湘军力克太平军收复安庆。次年，安庆试院得以修复。光绪年间，试院规模扩大，号舍增至 6 场，能容考生 3000 余人。

地震损毁的四川阆中明代白塔恢复修缮成功

2009-03-26 新华网

经过工作人员数月的努力，在“5·12”汶川大地震中，严重毁损的四川阆中明代白塔，震后恢复修缮工程日前竣工，并通过了国家文物局专家组的验收。

陈诚故居修缮工程启动

2009-03-27 丽水日报

日前，陈诚故居修缮工程开工典礼仪式在青田高市乡举行。

坐落在青田高市乡外村村的陈诚故居，是四合院二层木结构建筑。1985 年省人民政府曾拨款重修，1999 年 9 月公布为青田县第五批文物保护单位。据了解，此次修缮工程将对房屋结构进行加固，恢复传统装修和油漆彩饰等。预计将投入资金 160 万元，修缮面积达 1400 平方米，其中除了陈诚住居，还包括陈氏祠堂和 1932 年时陈诚为其母亲增建的小洋房三间。修缮工程计划 200 天内完成。

青田县文化广电局有关负责人介绍，修缮陈诚故居，充分挖掘名人文化，是侨乡文化内涵的重要举措，也是石门洞景区的拓展和延伸，将计划与石门洞相接，形成内容互补、客源互送的文化特色，力求打造 4A 景区。

北京专家修缮玉皇庙

2009-03-28 水母网

记者昨日获悉，作为我市现存最早的道教遗址毓璜顶公园玉皇庙近日开始部分修缮，园林部门特意从北京邀请专家全程指导修缮工作。此次修缮将对玉皇庙雕塑重新喷绘，并对雕塑色彩、庙宇结构等进行完善。“三月三”恰逢毓璜顶公园联合芝罘区旅游局举办首届美食节，修缮一新的玉皇庙将与市民正式亮相。

河北宣化清真南大寺完成全面修缮

2009-03-28 新华网

3月27日,在宣化清真南大寺,一名工作人员从寺中的八角形望月楼旁走过。河北张家口市宣化清真南大寺始建于明永乐元年,上世纪70年代遭到破坏。2004年到2008年,张家口市宣化区对清真南大寺进行全面修缮,这座有600年历史的清真寺基本恢复了原貌。

玉皇庙开始修缮

2009-03-29 烟台晚报

记者昨日获悉,作为我市现存最早的道教遗址,毓璜顶公园玉皇庙近日开始部分修缮,园林部门特意从北京邀请专家,全程指导修缮工作。此次修缮将历时一周左右,期间将对玉皇庙雕塑重新喷绘,并对雕塑色彩、庙宇结构等进行完善。清明首届美食节期间,修缮一新的玉皇庙将正式亮相。

左权将军纪念馆将重建 晋冀鲁豫烈士陵园今年全面修缮

2009-03-30 邯郸日报

近日,记者从陵园管理处获悉,晋冀鲁豫烈士陵园将在今年进行基础设施的全面维修,中央预算专项资金和地方配套资金共投资1910.84万元,对园区环境、展陈场馆等基础设施进行维修,这是建园60多年来最大规模的一次修缮。此次修缮的一大亮点是重建左权将军纪念馆。

建于1963年的左权将军纪念馆,曾进行过维修,但未能保留原有的古建风格,这次重建将拆除原有建筑,依据该建筑原有风貌进行恢复性设计,并增建汉白玉的围栏和整修湖池。

台南出土明清古墓群 年代最远规模最大

2009-03-31 中国时报

施工中的台南市南区水交社重划区,最近陆续挖出六十多座古墓,并有陶碗、名家陶壶、吴三桂制钱等陪葬品出土。经中央研究院研究员李光悌指挥考古团队进驻开挖后,推断应是全台规模最大的明末清初古墓群,正进行相关的紧急抢救措施。

不过,台南市政府有意以移地保存的方式处理,以便继续开发重划区,替市府挹注财源。不少民间文史工作者却认为,依文化资产保存法的规定,应现地保存。市府与民间文史人士的看法分歧。

古墓群出土后,四名台南市遗址古物审议委员会小组委员前往探勘后,初步决议采移地保存方式处理。市府文化观光处长许耿修也为此前往文建会争取一百多万元经费,补助考古团队以玻璃纤维移动古墓墓椁。

不过,文史工作者却指出,古墓群的年代跨越明末清初,这是台湾地区首次

出土年代最早、范围最大的汉人古墓群。加上，古墓群的墓葬形式只在台湾及金門、厦門等地区看得到，但大陆部分多数都已毁掉，因此水交社的古墓群更为可贵，应该现地保存。

文化产业

国家旅游局积极拓展与葡萄牙的旅游合作

2009-03-24 新华网云南频道

中国国家旅游局驻马德里办事处主任史翔以及中国国际航空公司马德里营业部总经理牟红等一行四人，于3月19日拜访了葡萄牙旅游国秘处，并同国秘办公室主任戈迪尼奥女士以及葡萄牙国家旅游局旅游推广处处长帕代罗等人举行了会谈，就进一步深化两国间旅游合作、拓展旅游市场等方面交换了意见，以推广未来多层次的合作。双方进行了良好的沟通，并就下一步的合作方式及具体项目达成了多项共识。中国驻葡萄牙使馆文化参赞参加了拜会。

此外，中国国家旅游局驻马德里还将拜访葡萄牙国家会展中心负责人，并同葡萄牙旅行社进行接触。

水色匝“五一”免费试游

2009-03-24 中山日报

为期两周的服务业巡礼报道今日告一段落。9个镇区的采访让我们了解到，各个镇区的服务业发展方式各有所长，各有亮点。有以政府主导发展的小榄方式，也有以民间资本支撑的古镇模式；有将三次产业融合发展的港口模式，也有集中建设CBD的东区模式……这些发展思路有的已初具成效，有的正在探索当中，但都给了我们一个强烈信号：在中山发展到现今阶段，服务业越来越重要，服务业也越来越受到重视。我们希望，这些报道能够给服务业的发展总结一些思路，给当下的服务业发展提供一点启发。我们也相信未来将会有更多更有创意的服务业模式等待我们去挖掘，去报道。

文化铸就旅游灵魂 南岸区打造城市新名片

2009-03-24 大公报

「旅游的精粹是体验文化，文化才是城市的精、气、神」，南岸区委书记张季说：「南岸区拥有全世界独一无二的抗战文化资源，更是大禹文化、民俗文化、宋窑文化的聚集地，对发展旅游有得天独厚的条件。」的确，这里有「山城花冠」南山、老君洞等多处自然景观，又有法国水师兵营、重庆抗战遗址博物馆等人文景观。这里既有南山黄葛古道这样古朴厚重的巴渝文化遗存，又有南滨路、一棵树等时尚观景台。加上佛教、道教等宗教文化，共同构筑了南岸兼容并蓄、深厚丰富的文化底蕴。

宣传语应 地域文化 民俗文化 产业文化 三合一

2009-03-27 城市晚报

本报讯 一句话，万元奖，语言智慧大比拼。吉林省形象宣传推广语征集活动牵动着国内外友人的心。在已征集的宣传语中，多数作品突出了吉林省的地域文化特征，对民俗文化提及甚少。昨天，记者采访到省民俗学会理事长施立学，他认为，宣传吉林应将地域文化、民俗文化、产业文化三者融合在一起，才更能代表吉林立体形象。

施立学介绍，长白山、松花江、查干湖等自然景观是吉林的象征。汽车、石化、长影等产业是吉林省经济发展不可或缺的组成部分。而民俗文化则代表了吉林的人文底蕴。

吉林省有着丰富的满族、蒙古族、朝鲜族民俗文化，其中以满族民俗文化最为突出。施立学说：“吉林省作为满族的发祥地，是东北长白山文化的重要区域，具有独特的文化内涵，在宣传语创作中，应更突出满族的精神力量，比如勇敢、进取等精神。”

大陆旅游业参访团今参访慈济医院 考察健检旅游

2009-03-31 中国台湾网

据台“中央社”报道，大陆 113 家旅游业者组成的踩线团今天参访台湾花莲慈济医院，考察规划两岸旅游健康检查的可行性。团员认为如果政策允许，赴台健检旅游是很值得尝试的旅游模式。

据台媒报道，台湾观光主管部门为推展台湾医疗观光项目，邀请大陆的 113 家旅游业者组成踩线团到台湾参访。今天下午参访团抵达花莲慈济医院，实地参观预防医学中心的设备和相关设施。

慈济医院品管执行长李毅向团员简报说明时指出，因普通民众的健康意识日渐提高，对于结合观光和健康检查的健检旅游的询问度也相当高，也有人利用旅游时，安排 2 天 1 夜的时间进行全身健康检查。

大陆参访团员在参观慈济医院的预防医学中心时，发现有专属的检查室、舒适的餐厅和起居室，且房间视野良好，不禁称赞“就像饭店一样”。

来自厦门的参访团员表示，大陆很多企业现在每年都会安排员工做全身的健康检查，如果能以旅游带动到台湾健检，不失为一个很好的方案，如果政策允许，是一种非常特别的旅游模式值得推广。

长三角中心城市 杭州 迈向国际旅游大城

2009-03-31 经济日报(台湾)

「旅游西进、旅游国际化」是杭州总体旅游产业的两大战略，建设杭州成为国际旅游目的地则是终极目标。大陆已将杭州定位为「著名的重点风景旅游城市、国家历史文化名城、长江三角洲的重要中心城市」，全力打造成为国际旅游目的地城市。

古玩淘金

收藏家着书揭秘古玩界的“绿色造假”

2009-03-16 北京青年报

继《打眼》之后，“片白儿”白明再次推出新书——《打眼2》，继续聊“打眼”故事，再揭古玩做局迷雾。“3·15”前夕，在王府井书店举行的图书首发式上，白明与好友那威一起出现，就古玩造假现象给读者们上了一课。白明爆料说，现在的古玩造假伎俩已达登峰造极的地步，出现了一种几乎可以以假乱真的“绿色造假”。

“以往瓷器的造假，最难过的是‘器型’和‘手头’这一关。以前仿品大多用酸‘烧一烧’，用碱‘咬一咬’，去去‘贼光’，上手仔细看还是能看出来。可现在，很多造假者能够通过计算机，精确地计算出陶瓷的‘收缩比’，不仅尺寸，分量都一模一样。”白明从自己亲历的故事讲起，他说，一次偶然的机会，他结识了一个造假高手老D。说老D是高手，不仅是因为造假手法高深，更是因为此人思想“深邃”。对于世间万物，老D认为都经历了一个“从死到生”的过程，比如新烧制出来的瓷器就是“死胎”一个，但是经过了千百年的历史磨炼，瓷器变得“有灵性”了，所以一屋子新烧的瓷器，在夜深人静时会发出轻微的“劈啪”声来。而文物造假就是让瓷器实现“死而复生”这一过程。老D用自己琢磨出来的“手法精良，纯天然配方、高科技一次成型”的方法，找高手烧制了一些“大宋汝窑”，自己亲自做旧，并请白明登门“掌一眼”。“我仔仔细细、翻来覆去地看手中的这件‘稀世珍品’，实在看不出到底假在哪里，最后只好悻悻地说‘凭什么说它是假的？就凭这么好的东西，你不配有！’”

“有关古玩的骗局太多，故事也编得天花乱坠，甚至不惜说自己的爷爷的爷爷是太监之类的，千万不能相信。”白明感慨道。他提醒读者说，让人“打眼”的不仅是买到假货，还有大量的伪专家和伪电视节目。“现在不少古玩鉴定也造假。只要花上2000元到3000元，就能买到一个塑封、带着钢印的‘鉴定书’。”白明说，有些古玩证书大玩“文字游戏”，如只写“汝窑”而没有“大宋”两字，或者含糊其辞写“与元青花成分基本相同”等。

北京古玩城：苏州玉雕传人蒋喜玉雕精品全国巡展启动

2009-03-18 北京晨报

晨报讯 中国玉石雕刻大师、苏邦玉雕传人蒋喜先生于3月12日至3月25日在北京古玩城文化长廊举办“苏帮玉雕传人蒋喜玉雕精品全国巡展”。同时，蒋喜先生及其工作室同仁毕其近三十年琢玉成果和制玉经验，结集出版《美石者》将于3月14日在首都图书馆举行。

北京保利 2009 春拍将推出“灾区文物重建专场”

2009-03-19 北京商报

记者日前从北京保利拍卖有限公司获悉，该公司将于2009年新春拍卖会中

推出“中国文物保护基金会灾区文物重建专场”，拍卖黄胄、张仃、冯远、南海岩等着名艺术家的 260 余幅书画作品，绝大部分作品以无底价推出。

中国文物保护基金会常务副理事长杨志军表示：“从具体意义上说，这次义拍可以筹集一批资金，用于汶川地震灾区文物保护维修工作；从长远来看，虽然目前我国慈善事业已经有了很大发展，但是针对文化遗产保护的活動还不多，希望这次灾区文物重建专场可以唤起全社会的文化遗产保护意识，形成文物保护的合力。”据悉，本次保利 2009 新春拍卖会将于 3 月 24 日至 25 日预展，26 日至 27 日拍卖。

逾 80 亿文物古玩落户横店

2009-03-23 文汇报（香港）

一批价值 80 多亿元的文物古玩今天落户浙江横店。这批文物包括红山、良渚文化至汉代的玉器，马家窑文化至唐代的彩陶，商、周、西汉的青铜器，宋代五大名窑以及历代书画名家的作品。

文物拥有者徐志坚用了几十年时间收藏这批文物，据称价值逾千亿。浙江横店文荣慈善基金会会长徐文荣了解到徐志坚「有宝无处展」的困境后，主动为其提供场地。徐文荣表示，横店将为国内多位收藏家提供场地，当前已经有不少收藏家决定将藏品运往横店展出。

夏商周古玩城落户凯旋广场 原白鹭洲古玩商家纷纷进驻， 预计今年 5 月开业

2009-03-26 厦门晚报

禾祥东路凯旋广场一楼闲置了好些年，但记者昨日看到，工人正在这里紧锣密鼓地进行装修。梧村街道透露，夏商周古玩城今年 5 月将在此亮相。

深圳首拍海外回流文物

2009-03-31 深圳特区报

从海外觅得的赵孟俯书法大册将在深圳拍卖，这是记者日前在采访中了解到。中翰青花 2009 “时空呢喃”文物艺术品拍卖会，将于 2009 年 4 月 12 日在五洲宾馆举行。

此次拍卖会共有 205 件拍品，包括数件在全球多个国家征集而来的珍品，如赵孟俯书法册页真迹、元瓷青花红绿彩龙凤纹四系扁壶、青花萧何月下追韩信梅瓶等均是从欧洲征集而来。这些拍品极为罕见，显现了深圳市文物艺术品拍卖发展的新势头，这也是深圳市第一次拍卖海外回流文物艺术品。

拍卖会将于 4 月 10 日和 11 日预展两天，届时，深圳市市民也能一饱眼福。

王府纵横

庆王府

2009-03-17 今晚报

庆王府位于和平区重庆道 55 号，为特殊保护等级历史风貌建筑，1922 年由清宫内监小德张所建。1926 年，清庆亲王载振购得此楼并居住，俗称“庆王府”。载振(1876~1947)，清世袭庆亲王，初袭镇国将军，后加封贝子衔。1902 年任专使大臣，贺英皇加冕，并应邀访问比、法、美、日四国。1906 年任农工商部尚书；居津期间，投资买办高星桥新业公司兴建的劝业场、交通旅馆等实业项目，用以维持生活开销。该建筑为砖木结构二层(设有地下室)内天井围合式建筑；外檐两层均设通敞柱廊，建筑形体简洁明快；室内设有共享大厅，大气开敞，适应当时的西化生活。水刷石墙面与中国传统琉璃栏杆交相辉映，门窗玻璃上比利时工艺雕琢的中国传统花鸟栩栩如生。这是一座典型的中西合璧建筑。

重温红楼梦：北京大观园感受富人的奢华

2009-03-17 时尚旅游

1：大观园的简介

北京大观园是京一处极富特色的古典园林。在占地 13 公顷的范围内，40 余处亭台楼阁、佛庵庭院配以山形水系、繁花名木、鹤鸣鹿啼，宛若人间仙境。红学界认为它实现了《红楼梦》的梦外梦，是展示红楼文化的 建筑学认为它把红楼学术、古典建筑、传统造园艺术三术融为一体；文学家认为它创造了影视置景和园林建设相结合的新模式；园大观园内风景：藕香榭 林界认为它给中国园林界增加了“名著园”的新内容文物界认为它造就了潜在的文化遗产，是红楼文化（艺术）博物馆，也是百年后的真文物。大观园的艺术魅力和深远价值得到了社会广泛的公认。十五、六年来已接待游客 2600 万人次，其中包括几十个国家的元首和军政要人。北京大观园渴望众多的红楼寻梦者亲临其境一睹芳容。

2：大观园的历史

今天的大观园是根据曹雪芹的描绘新建的仿古建筑，在力求忠实于原著的时代风尚和建筑风格的前提下我们仍能真切的追寻到红楼原貌的真切，这里是拍摄电视剧《红楼梦》的主要实景场地。园内亭台楼榭，游廊曲折，花木繁茂，碧波荡漾，更有鹿鸣鹤舞，孔雀开屏，水中鱼跃，鸭鹅高亢，尽显红楼意境。“红楼文化艺术展”是这里的常设展览，分“元妃省亲”、“红楼文物精品”、“红楼文化艺术”、“大观园”、“曹雪芹家世生平”、“红学学术研究”六部分，精品荟萃，内容丰富，品位高雅，使人更深地了解《红楼梦》的博大精深。

3：旅游攻略

今天的大观园是根据曹雪芹的描绘新建的仿古建筑，在力求忠实于原著的时代风尚和建筑风格的前提下我们仍能真切的追寻到红楼原貌的真切，这里是拍摄电视剧《红楼梦》的主要实景场地。园内亭台楼榭，游廊曲折，花木繁茂，碧波荡漾，更有鹿鸣鹤舞，孔雀开屏，水中鱼跃，鸭鹅高亢，尽显红楼意境。“红楼文化艺术展”是这里的常设展览，分“元妃省亲”、“红楼文物精品”、“红楼文化艺

术”、“大观园”、“曹雪芹家世生平”、“红学学术研究”六部分，精品荟萃，内容丰富，品位高雅，使人更深地了解《红楼梦》的博大精深。

七股正王府打造王船典藏

2009-03-18 中华日报(台湾)

七股乡十份村「正王府」花费二百多万元打造完成一艘王船，并将在今天举行出澳仪式，由于这艘王船将永久保存，庙方也准备兴建王船宫摆放，成为正王府第一艘王船的家。

前正王府主委杜等齐指出，正王府奉祀的是雷府三千岁，相传在贞观年间保护唐太宗微服出巡时遇难，同船还有三十六名水手，为此唐太宗追封为「代天巡狩」。

正王府建庙百余年来一直没法打造王船，经过多年来努力，终于募得二百多万元完成这艘王船。庙方执事人员表示，这艘王船不仅是庙里的第一艘，最特殊是王船两侧各十八位水手划桨，每位的表情、动作都不相同，以纪念船难的三十六名水手。

由于造价高，庙方特别向神明请示，这艘王船是否比照一般庙宇焚烧？经神明指示，要将这艘王船永久保留下来，于是庙方计划打造一座王船宫摆放王船，未来王船宫内设计有水道，成为正王府的特色。

庙方表示，王王府的王船既要永久典藏，留给后代子孙了解历史，也将提供学生进行教学使用。

尘封百年津门“庄王府”雕梁画栋古建筑披新装

2009-03-18 今晚报

随着南开文化宫古建筑群修缮复原工程的开展，尘封百年的津门“庄王府”，正逐步揭开神秘的面纱。昨天，记者采访了工程负责人。据悉，修复工程开始以来，进展十分顺利，在 200 余名古建筑专家及工人的努力下，“庄王府”正在渐渐恢复当年的雄姿。

南开文化宫古建筑群修缮工程，经过我市著名专家学者多次的反复论证，由天津大学进行设计，在不改文物原貌前提下突出王府文化与皇家园林特色。施工一个多月来，工作从北向南依次进行。现场工作人员严格按照古建筑群“原来造型，原结构法式，原构件质地，原制作工艺”的古建筑群维修原则，在实施有效保护的前提下，不改变文物原貌，整体复原，修旧如旧，确保文物安全和开发利用并举。目前，工程正在进行首道工序“砍浆挠白”，工作人员小心翼翼地砍下各殿和走廊柱子上的红漆。工作人员介绍，砍掉古建筑群原有的陈旧破损的外皮，是为下一步重新修复做准备。

南开区文化局的王瑞馥介绍说，在“庄王府”修复工程中，最重要的一关是将原有的精美彩绘重新“恢复”出来。这一工作占整个工程量的三分之一。在修缮过程中，“庄王府”走廊上的普通彩绘图案都会和油漆一样被砍掉，但施工前，工作人员已做好了拓片，今后会按照原样复制。为了恢复其当年雕梁画栋的精彩，复制时会请文物局专家鉴定后按照古代建筑的建制对其颜色、花纹等进行鉴定。以保证重画后和以前一模一样。四、五月份将对“庄王府”的地面进行清理，那

时整个修缮工程进入全面开展阶段。

在“庄王府”修复工作进入紧张阶段的同时，南开文化部门也开始了对建筑内部功能的设计与资料整理工作。修缮后的“庄王府”，除具有原来南开文化宫的旅游、娱乐项目外，还将增添“文化”氛围，开设陈列室，将“庄王府”的历史资料和历史文物公开展示，让观众从更多的历史信息中感受王府文化的特色。

走进临沂老街 考究旧城往事 考棚街·影剧院·涇王府

2009-03-19 齐鲁晚报

老街上的消防栓。生活在这条街上的市民生活充满了乐趣。

临沂老城历史悠久，居民集中，路、街、巷星罗棋布。考棚街、洗砚池街、八腊庙街、鼓楼台巷……这些各有来历和故事的路、街、巷，像纵横交错的经纬线，编织成一卷临沂城社会风情、自然地貌和政治经济发展的厚重史书。虽然这些街巷在不可避免地“改头换面”，但一个个熟悉的地名让人遐想、回味。本报记者带您一起走一走古城老街，重温一下旧城往事。

古建筑 路过别错过 寻访藏在我们身边的中国元素

2009-03-20 假日 100 天

南开文化宫 京城以外唯一王府李纯祠堂始建于 1914 年，位于南开区白堤路西侧修缮后将正式挂牌“庄王府”南开文化宫的内部已经腾空，施工人员搭起脚手架，修复工程的前期工作已经开始。“此处建筑群的前身是北京的庄王府，北京的王府能够完好保存至今的已不多，而能够比较完整地保存在外地的，在全国来说也是仅此一座。”南开区文化和旅游局的王瑞馥主任说道。这次南开文化宫古建筑群文物保护修缮工程由南开区委区政府投资牵头，工期预计为 14 个月，完工后，这里将保持清代宫廷青砖、绿瓦、红门的建筑风貌，突出王府文化与皇家园林特色，并正式挂牌为“庄王府”。

把王府从北京运到天津

南开文化宫的古建筑群始建于 1914 年，是当时军阀李纯以 20 万元价格在北京西直门外购得前清庄亲王府改建成居民住宅出租，而将拆下的琉璃瓦、雕梁画栋、墙砖、石雕等一应部件运抵天津开始复建。李纯是天津河东人，15 岁入营当差。袁世凯在小站操练新军时，李纯任教练处提调，倍受袁的青睐。在天津复建王府的李纯为避人耳目，对外称其是修建祠堂，也对建筑本身的格局做了一些改动。原来庄王府的布局先是住宅，后是花园，李纯祠堂正好相反，把花园建在了大门口。1920 年 10 月 12 日，李纯突然在江西都督府里暴卒，而直到 1923 年，李纯祠堂才全部建成。

李纯祠堂的功能变异

李纯祠堂建成后一直没有很好的使用。日军占领天津后被用作兵营，现在花园门口的两座角楼就是当时日军修建的。后来这里又被国民党军队占用。解放后，李纯祠堂改为棉纺六厂的工人宿舍。1960 年，这里被改建为“南开人民文化宫”，俗称“三宫”，郭沫若亲笔题写了宫名，又在后院修建了一座中式仿古剧场。从 1982 年起，每年夏天，南开文化宫都要搞周末消夏纳凉晚会，当时也是盛极一时。1991 年，文化宫的一道院改建成家具大观园，进驻了近百家家具商。1997

年前后,这里又变成了当时天津最大的露天台球厅,五六十张台球桌摆满大殿前。2000年,天津最大的旧书市场在此形成,一直到2007年3月才彻底消失。

科研平台

太平天国天王府遗物——紫檀木座椅

2009-03-16 成都日报

紫檀木是世界上最名贵的木材之一,作为木中极品,备受皇家珍视。民间有:一寸紫檀一寸金的说法,珍品馆展出的一套中式紫檀木唐椅相传为太平天国天王府遗物,共有座椅8把,另配有茶几4件。整套紫檀座椅及茶几工料精良,厚重典雅,通体装饰达到空前富丽和辉煌。宽阔的座椅沿周边茶几底盘嵌碧玺、玛瑙、珊瑚等各色宝珠共计264颗,座椅和茶几四周遍嵌螺钿人物、鸟兽、卷草图案,十分精美。同时,还精选天然山水纹大理石嵌于座椅、茶几。体现了人工美和自然主要的结合,可谓精美绝伦。

展室面积由以前的40多平方米扩大为100多平方米,新增了太平天国八大天王画像及介绍文字、座椅局部图片,营造了太平天国王府雕梁画栋的豪华场景。

台湾首次发现蚶江鹿港对渡史料

2009-03-18 福建日报

昨日,台湾鹿港文教基金会董事魏钟生给蚶江镇一友人来函,在函件中,魏钟生说,他通过查阅大量文史资料,在《鹿港奉天宫志》一书中发现,该书清楚记载清朝乾隆四十九年(1784年)“蚶江与鹿港对渡”的事宜。据了解,这是继石狮发现对渡碑后,首次在鹿港发现有关对渡的资料,有关学者认为,该资料是对闽台对渡文史资料的有力补充。

在魏钟生提供的图片资料中,《鹿港奉天宫志》一书就“蚶江与鹿港对渡”作了如下描述:“鹿港自清乾隆四十九年(1784年)开放正口与蚶江对渡以来,出入船舶无数,往返两岸者商户频繁……乾隆五十三年(1788年),蚶江船户由鹿港传本宫苏府王爷之香火到蚶江,供奉于打铁街五王府内……”据蚶江村老人协会林先生介绍,在蚶江村与大海相连接位置,有一条小巷名为“打铁街”,据说,“打铁街”居住的大多是来自惠安一带的居民,他们专门从事行船时所需的锚、铁链之类的铁器行业,而在“打铁街”的尽头就矗立着一座“五王府”。《鹿港奉天宫志》一书还就“奉天宫”与“五王府”的“交情”作了如下的描述:“本宫执事人员便遵照神示,恭请五位千岁莅坛接受信众崇拜,自五位千岁莅临后,神麻灵验异常,一同协助本宫苏府王爷庇佑境域平安。”对蚶江村的“五王府”十分熟悉的林先生认为,之前有资料表明,鹿港的李丕显先生就曾经为修建“五王府”捐款,“鹿港奉天宫”与蚶江村的“五王府”的历史渊源深厚,联系密切。

户县发现清代寺庙

2009-03-23 西安晚报

近日，户县现存古寺庙极乐寺引起西安市文物工作者的注意，该寺庙极富建筑特色的大殿被认为是户县文物普查的重要发现。

位于户县秦渡镇秦三行政村极乐寺内的大殿，坐东向西，面积约 110 平方米。该殿内现在供奉佛祖、菩萨。据该村老人讲，该庙原为关帝庙，“文革”时期生产队划为公用，去年刚刚经过一次翻修。在大殿前的院子内有两通清代的石碑，一通为重修关帝庙图碑，保存完整。另外一通为重修关帝庙碑记，从残存的部分看该碑为清乾隆二十八年（1763 年）立。两通碑体积都相对较大。文物工作者认为，该大殿的建筑规格较一般的寺庙建筑高大，前后斗拱山墙砖雕考究，这为研究户县清代寺庙建筑的风格特点提供了实物资料。

《石涛作品选》邮票发行区博物馆展出石涛真迹

2009-03-24 广西日报

3 月 22 日，自治区文化厅和区邮政公司联合主办的“《石涛作品选》特种邮票首发式暨石涛作品真迹集藏展览”在区博物馆举行。《石涛作品选》特种邮票一套 6 枚，选取了清初广西籍著名画家石涛的 6 幅代表作品——《梅竹图》《对菊图》《巢湖图》《听泉图》《人马图》和《墨荷图》，在方寸之间较全面地展示了石涛作为明清时期最富有创造精神的一代画师的艺术造诣和绘画成就。

这次发行《石涛作品选》特种邮票，是中国美术大师作品系列邮票之一，也是中国邮政首次为广西籍古代画家发行画作邮票。石涛（约 1642-1707），俗姓朱，名若极，原籍广西桂林，僧籍广西全州，法名原济，亦作元济，号石涛、苦瓜和尚、清湘遗人、靖江后人等。石涛是明宗室后裔，第十三代靖江王朱亨嘉之子，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四大画僧”。他饱览名山大川，泛学诸家画法，擅长花卉、蔬果，兼工人物，尤善山水，其花鸟、兰竹，多用水墨写意，亦不拘成法，自抒胸臆。石涛的绘画实践及绘画理论，对清代以至现当代中国绘画艺术的发展产生了极为深远的影响。

“四大名著”研究为何“红学”独热？易中天：因为《红楼梦》是个没有谜底的谜

2009-03-17 河南日报

目前，在中国的“四大名著”研究中，学术界似乎更加热衷于《红楼梦》的研究，出现“红学”独热现象。厦门大学中文系教授、博士生导师易中天近日在广西南宁市出席记者见面会时说，这是因为《红楼梦》是一个没有谜底的谜。

3 月 13 日至 15 日，易中天应邀来南宁参加读书节目和媒体访谈。易中天说：“满纸荒唐言，谁解其中味。《红楼梦》是永远都说不清的，不同的人可以从不同角度去研究和推理，但是永远都找不到标准答案。这就像侦探在破案的时候，因为想找到标准答案，去潜心研究。学者也是如此，热衷于去寻找疑团背后的答

案。易中天认为,《红楼梦》是一部民族的兴衰史。没有任何一个作家可以和《红楼梦》的作家平起平坐。

王蒙：为什么谈《红楼梦》？我不评红谁评红？

2009-03-23 人民政协报

我为什么也要谈《红楼梦》

王蒙：我从小小年纪就为《红楼梦》的某些篇章激动不已，共鸣不已，体会遐想不已，也为某些断言——如考察明末清初我国的资本主义萌芽，认为这才是曹雪芹创作的关键背景或者来源——伤脑筋不已。

《红楼梦》是一部家喻户晓的书，是畅销书流行书大众书，就像后来我极有兴趣地谈论过的李商隐的《锦瑟》一诗一样。一部杰出的作品，能够被那么多人包括上层下层那么多奇人伟人下里巴人所接受所喜爱，同时又能够被那么多专家学者往高深里研究考证，能把它的有关学问探索得深不见底，能使闲人望而却步、免开尊口，这种现象实在有趣，却也颇无厘头。

我则只能作为一个读者来读来谈，作为千百万个普通读者之一来参与。我无意也无能往高深艰难里增设高深与艰难的因素，我也绝对不蹲下来把名著往庸俗通俗流俗里推演。我还不想剑走偏锋通过《红楼梦》讨论阴阳八卦、天体发生、明史清史、庭园工艺……第一我相信，绝少有读者，是为了研究学问而读红楼读李义山。有点学问当然好，但是求学问而攻红楼可能是认错了门牌号数。第二我相信，绝少有读者，是为了某本书写得和茶馆酒肆、街头巷尾、手机短信、牌桌躺椅上的忽悠一样水准，而爱读此书——换一个说法，就是说认为读者不愿意通过阅读来提升自己：精神、趣味、情感、心界……

我毕竟有自己的创作实践，人生经验，感情体验与在世事与人间“翻过筋斗”（语出《红楼梦》）的实历亲历与阅历。我要做的不是研究考证《红楼梦》的学问，我缺乏这方面的学问，一般读者也不是为了学问而读“红”。我要做的是一种与书本的互相发现互相证明互相补充互相延伸与解析。就是说我要从生活中人生中发现红楼气象、红楼悲剧、红楼悖论、红楼命运、红楼慨叹、红楼深情。同时我要发现红楼中的人生意味、人生艰难、人生百色、人生遗憾、人生超越、人生的无常与有定。我要用我的与许多亲友伙伴的人生体味来证明红楼的真实、深刻、生动、丰赡、难解难分、难忘难舍、难明难觅。我要用红楼的情节与描写来证明人生的酸甜苦辣，人生的短暂空无，却又是真实痛切，感人至深，永远珍惜，永远爱恋，回味无穷。我还要通过红楼和自己的通融来追求一种永恒与普遍，欣欣向荣与生老病死，大千宇宙与拳拳此心。

例如红楼一开始对于受到挫折后的贾雨村的描写：

这日，偶至郭外，意欲赏鉴那村野风光，忽信步至一山环水旋，茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇，门巷倾颓、墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：

身后有余忘缩手；眼前无路想回头。雨村看了，因想到：这两句话，文虽浅近，其意则深。我也曾游过些名山大刹，倒不曾见过这话头，其中想必有个翻过筋斗来的亦未可知。

贾雨村是个坏人，当然无意与之比附，但是这一段仍然写得有趣。我也算是“翻过几个筋斗”的了。而且，我做到了：身后有余早缩手，眼前多路自遨游。

不，其实说实话我未必做到了这一点。我有过忧心忡忡，我有过心惊肉跳，

我有过灰心丧气，我有过嗟叹不已。然而，我必须做到的是打碎了牙齿咽到肚里，哭红了眼睛戴上墨镜，丢掉了钱包少花几块，愁着愁着一见来人立马显出微笑。因为我是个男人，我是从小的地下党员，我是作家，我是已经有几十年工龄的干部，而且，我是个人五人六。

我不评红谁评红？此时不评何时评？

我的对于元妃省亲时与贾政会面一节的分析，甚至得到了上海友人学兄王元化的注意，他在电话里说我分析得有启发。

贾妃垂帘行参等事。又隔帘含泪谓其父曰：“田舍之家，虽齏盐布帛，终能聚天伦之乐，今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”贾政亦含泪启道：“臣，草莽寒门，鸠群鸦属之中，岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上锡天恩，下昭祖德，此皆山川日月之精奇，祖宗之远德钟于一人，幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职外，愿我君万寿千秋，乃天下苍生之同幸也。贵妃切勿以政夫妇残年为念，懣愤金怀，更祈自加珍爱。惟业业兢兢，勤慎恭肃以侍上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也。”

每每读到这一段落，我就为贾政的忠心而感动，几度泪下。虽然这里充满着封建。中国封建社会的对于“忠”的宣扬、实践与记录，不是骂一句封建就可以彻底了事的。毕竟在中国，“忠”曾经成为一种道德，一种价值，一种信仰，一种维系社会政治的统一与稳定的原则。尤其是贾政所说“切勿以政夫妇残年为念”，越说勿以为念，越是充满了父母老迈的悲哀。可惜近年的学者由于事先已经给贾政定了性，属于反动的维护封建分子，才没有人说到这一点。为此元化兄颇有感慨。

我提出，曹雪芹写起鲜花着锦、烈火烹油的往事仍然得意洋洋，得意与悲凉共存。我提出，宝钗与黛玉的性格分化令作者困惑，而且说到底这两个人物仍然是同一个作者的观念与构思的产物，可以从这个意义上讨论“钗黛合一”问题。这里不但钗黛可以合一，万象也可以归一。我提出，本体大于方法，《红楼梦》的文本表达了宇宙本体、人生本体的若干特质，所以“红”具有一种耐方法论性，你几乎可以用种种文艺批评方法来解析之。我提出《红楼梦》对封建主义的批判极其沉痛深刻，同时，作者也好，宝玉黛玉也好，都谈不上有什么反封建的思想与行动。宝玉的扬女抑男也与现代的女性主义女权主义不相干。我提出人物的两个阵营的划分是简单化的。例如晴雯，有口快任性的一面，也有(比旁的丫头更严格地)维护秩序的一面，例如对待小红、坠儿的态度。我提出，由于生活水平的悬殊与思想的控制，贾府的奴才并不争取自由而是生怕被剥夺在贾府为奴的机会，达到了“不奴隶，毋宁死”的程度。我提出《红楼梦》的写作特点是生活化逼真化千头万绪化，唯有二尤的故事比较戏剧化，可见二尤故事不是来自作者亲见亲历。我提出，袭人嫁蒋玉菡，全无被诟病的道理，而鸳鸯的“殉主”也没有任何值得称颂的地方，正是贾母占有了鸳鸯的青春和生命，很难说贾母就占之有理有荣有光而贾赦占有才是罪大恶极。我还说，《红楼梦》后40回的失落有必然性，前80回写到那样地步，使后40回简直难以结束。我说，虎头蛇尾是万事万物的共同规律。我说请看《圣经》，上帝创造世界的时候是何等有章法，而造出世界之后，不好办了。我说，理论上说续书根本不可能，续书而被广泛接受更是奇迹，是全世界古往今来的唯一。我说“白茫茫大地真干净”如果绝对化凡是化(对于“脂批”搞凡是化)，即写成全部嗝儿屁着凉，反而无悲。兰桂齐芳的结局比死光了要悲凉酸楚十倍。我说《红楼梦》中有三重时间，女娲纪元、石头纪元

与贾府纪元，这种时间的多重处理远在《百年孤独》之前。我还讨论了贾宝玉甄宝玉二元处理，与芳官的男装女装、不同名字包括法文姓名与少数民族姓名的哲学意义与认同危机、身份危机。对于新老索隐派，我也并不一笔抹杀，我认为符号的重组是一种很难抗拒的智力游戏，何况“红”本身提供了这种契机，有些时候智力游戏也能达到歪打正着的效果……这些都是别人没有太讲过的。

探秘红楼：谁是大观园中最叛逆的少女

2009-03-26 新浪读书

文章摘自《解密大清社会：红楼韵事》

作者：张涛之 出版社：新华出版社

本书简介：解析《红楼梦》中的爱情婚姻、人情世故、家族兴衰、权力运作、风俗流变、道德与法等问题，揭示了红楼社会中人与人之间错综复杂的关系，破解了许多未解之谜，生动展现了清朝社会各阶层生活中的潜规则。……

清代嘉庆年间“恬澹”匾额

2009-03-26 当代健康报

日前，安徽岳西县店前镇发现一件珍贵的清代匾额，此匾额为杉木材质，正文中“恬澹”二字苍劲有力，雕刻精美，是清代安徽名士王大枢自题匾额，出自嘉庆九年(公元1804年)仲夏。据《安徽省人物志》载：王大枢，字澹明，号白沙，又号天山渔者，太湖县百里墩东冲口人(今太湖县百里镇东冲村)。相传他天性聪明，读书过目不忘，少年时筑室于司空山下，读书万卷，吟诗写赋，博古通今。王大枢是清乾隆三十六年(公元1771年)举人，曾举江左孝廉，在乾隆甲辰年被拣选为知县职，后因触犯了朝廷权贵而遭流放伊犁13年，著有《西征录》(8卷)，被当地人们称为“奇才”。嘉庆九年，正值王大枢自伊犁返回故乡的第四年，年逾古稀的他以天山老人自居，题下“恬澹”二字为座右铭，并制作了这块匾额。恬澹，同“恬淡”，意即清静淡泊，表达了晚年王大枢宁静致远，淡泊明志，无心政事，潜心治学的意境。

福建尤溪发现清代“点钞机”

2009-03-27 深圳商报

3月26日，福建省尤溪县文物普查员谢庆添展示一块木制清代“点钞机”。据介绍，这块清代使用的“点钞机”状似算盘，长37厘米，宽16厘米，内刻有11条凹槽，直径同当时流通的铜币直径吻合，其中10条长凹槽可一次性勘验1000枚铜币，中部的一条短凹槽可勘验50枚铜币。

明清九村窑的青花绘画艺术

2009-03-29 汕头日报

九村窑场在元末明初烧造的瓷器，多以青瓷为主，其胎骨灰白，冶炼不精，

粗松多气泡，器型也简单，有直口浅碗、折沿盘、平底敛口碟，器身内底有乳钉突出，口沿外边也有旋削痕迹，虽然颇有元代枢府窑的风格，但釉面光洁，釉水稀薄，开冰裂纹，呈月白、青白、青黄诸色。到了明代中期，器型虽然与前期没有多大的变化，但烧制技术已经相对提高，为防止釉水粘缀，采取在匣钵底下铺细沙，单件装匣烧造，青花器物绘画寥寥数笔，色调深蓝灰暗，多以卷草纹为主。

嘉靖、万历以后，造型已趋向轻巧，胎骨也坚白，折沿平底盘、直口碗、侈口碗、浅碗和碟，都是矮圈足，并向内稍微收敛，口径都在12厘米左右，内底稍微鼓起，内外壁上下及圈足部位都绘青花弦纹线伴各种花纹，色调也浓郁深厚，都是先勾线后平涂，线条自然流畅，纹样简朴奔放，题材宽放多样。盘底绘画图样有：“双凤牡丹”、“一凤穿花”、“犀牛望月”、“蟾宫白兔”、“石树栏杆”，口沿内外装饰瑞草、绶带、八宝和缠枝花。碗的饰纹比较繁杂多样，有内底写“福”字，四壁写诗句。有内底和外壁绘天官，手捧笏板。有绘儿童、灵芝和仙鹤。也有内底绘折枝花和灵芝，外壁绘戏婴。还有绘六个童子，左脚抬踢，手执弹弓和竹马。

内底绘折枝花和灵芝，外壁绘双狮戏球和双龙游云。较为新颖一种饰纹，内底绘团龙，海螺、白兔，或旋涡状花纹，上下配衬锦地纹，菊花纹或长短纹线相互交织，显得多姿多彩。

这些绘画艺术，都是外销的需要，根据不同国家的文化习俗，甚至是同一个国家不同地区的审美爱好，进行设计、装饰和绘画。反映出明清时期潮汕地区商品经济的发展，世俗化和消遣性的文化已经得到空前的发展，由中国传统文人意识主流的绘画艺术，已经向近代世俗文化转型。

进入清代以后，康熙、雍正、乾隆三朝，九村窑场的器物仍然是匣钵单件装烧的沙足器，青花绘画仍然深浅分明，晕染清晰可见。但器型加大，胎骨厚重，碗的纹饰出现新的葡萄松鼠，团鹤、花草、文字相互排列，山水题诗和青花开框。明显的走向衰退。到了嘉庆、道光，器型更加大，单件装烧的沙足器已经逐渐消失，器足修削整齐，有些器物的露胎处呈桔红色，俗称“火石红”。但青花鲜蓝，浮光外露，采用晕水画法，山水、动物、花草都笔调草率，有些采用大写意，很难辨别出所绘何物。

到了同治、光绪，历史上称之为“同光复兴”时期，九村窑场也随之振兴。老窑坵、公姿等窑，开始烧造出小瓶、高脚盘、汤匙等器物，盘和碗都在传统造型上有所改进，绘画同样也是晕水画法，纹饰出现了双凤结带宝书、云龙火珠、过墙云龙、莲池水禽、渔舟钓叟、寻药问师、三喜波浪，奔马、鲤鱼水藻、松竹梅花、虾蟹水草……还有藤王阁楼亭并加诗文：阁中帝子今何在，门外长流空自流……尽管同光时期九村窑场的绘画艺术有所进步，但仍然没有江西大窑那样的大气。

明清扇面书法珍

2009-03-29 天天商报

昨天下午，《明清扇面书法珍品展》在绍兴鲁迅纪念馆临展厅展出。此次《明清扇面书法珍品展》所展出的50余件书法精品，多出自明清历史上的书画名家。扇品小而精致，虽吉光片羽，却可从中窥见明清书法之一斑，足以让观者留恋揣摩再三。

红楼情殇 周淑娟专栏谁像林黛玉

2009-03-31 都市晨报

红楼情殇，多少心思，多少痴情，尽红消香断；红楼事苦，多少努力，多少计谋，任花谢花飞。

《红楼梦》里，晴雯的眉眼像黛玉，龄官的体态像黛玉，红玉的名字和黛玉有瓜葛。

“两弯似蹙非蹙?I 烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”美女林黛玉的长相是含混的、婉约的，那是什么样的眉目、什么样的体态，全凭你的想象和经验。与其说长得美，不如说气质好；与其说气质好，不如说体态佳。薛宝钗的长相就清清楚楚，脸盘怎样、眼睛怎样、嘴唇怎样、体形怎样。

晴雯像黛玉，那是王夫人的发现，众人的附和；龄官像黛玉，那是宝玉心里想的，湘云嘴里说的。晴雯像黛玉，隐喻着黛玉的结局；龄官像黛玉，饱含着黛玉的痴情。

抄检大观园时被逐的晴雯，可能是王夫人厌恶黛玉的牺牲品。龄官“画蔷”的投入，想必是黛玉痴情的投影。看看《红楼梦》的描写：如今五月之际，那蔷薇正是花叶茂盛之际，宝玉便悄悄的隔着篱笆洞儿一看，只见一个女孩子蹲在花下，手里拿着根绾头的簪子在地下掘土，一面悄悄地流泪，宝玉心里想道：“难道这也是个痴丫头，又像颦儿来葬花不成？”这女孩子面生，不是个侍儿，倒像是那十二个学戏的女孩子之内的。再留神细看，只见这女孩子眉蹙春山，眼颦秋水，面薄腰纤，袅袅婷婷，大有林黛玉之态。只见虽然用金簪画地，并不是掘土埋花，竟是向土上画字。

黛玉“葬花”惊艳，龄官“画蔷”惊心；黛玉埋香冢含蓄，是大家闺秀的内敛；龄官写恋人名字直白，是下层女孩的外露。不管是写诗的、唱戏的，还是贵族的、平民的，同样的煎熬，一样的缠绵。

宝钗生日，龄官唱戏祝贺，贾母喜欢得给吃食赏钱，大家议论龄官的扮相活像一个人。宝钗不说只笑，宝玉猜着了不敢说，湘云笑说“倒像林姐姐的模样儿”，黛玉果真生气了、冷笑了。黛玉心惊，“我原是给你们取笑的——拿我比戏子取笑。”冷笑不是小性、生气不是多疑，为宝钗捧场、为宝钗祝贺，才是黛玉的痛心和绝望。正如《红楼梦》开头甄士隐所说：“乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”诡秘的命运、惊悚的预言竟和如烟的青春、似水的年华如影随形。

晴雯的眉眼、龄官的体态像黛玉，红玉的名字和黛玉也有渊源。红玉本是宝玉的丫鬟，也姓林，因“玉”字犯了黛玉、宝玉，便都把这个字隐起来，叫她“小红”。“红玉”看上了贾芸，“绿玉”（黛玉）爱上了宝玉，难怪王熙凤说一个个都叫玉，像占了玉的便宜似的。在宝钗眼里，红玉、黛玉都不是省油的灯，红玉是“素昔眼空心大”、“头等刁钻古怪”的丫鬟，黛玉是“素习猜忌”、“好弄小性儿”的小姐。红玉和黛玉还有一点缘分，红玉得了相思病，她的好友竟然想用林姑娘的药治疗她。