

目录

新闻中心	1
国家旅游局九条措施	1
李岚清精彩讲解篆刻	1
李长春观看全国美展	1
国家旅游局 2009 年 1 月 1 日正式开通英文版官方网站	2
博物馆动态	2
“越南出水陶瓷精品展”在广西博物馆开展	2
新会博物馆纪念建馆 50 周年 徐悲鸿《浴马图》公开展览	2
明孝陵博物馆春节免费开放	2
艺阵行动博物馆 云林北港展出	3
保利博物馆推出免费塑画展	3
昆仑关战役博物馆昨日开馆明年元旦前有望向公众免费开放	3
新贝壳博物馆明年 5 月亮相	3
恐龙博物馆将建陈列馆	4
中国美术馆藏西部精品展举办	4
文康博物馆公众假期免费开放	4
昆明最大民营博物馆“破关”出世	4
程及画作今日展陈博物院	5
纪念改革开放三十周年美术作品展在中国美术馆展出	5
“西关阿Q”亮相三水博物馆	5
烟台新博物馆陈展方案拟定 上千件珍贵文物将与市民首次见面	5
28 日起,襄樊博物馆免费开放	5
故宫博物院、上海博物馆藏陈洪绶、崔子忠书画特展	6
国家博物馆典藏精品展 “稀世国宝”亮相深圳	6
三峡博物馆展出“超现实”艺术品	6
中国美术馆首开印刷珍品展	6
武进博物馆元旦免费开放	7
深圳博物馆新馆撩开神秘面纱	7
自然博物馆展出珍稀恐龙木乃伊	7
长江戏曲博物馆展品丰富	7
“魅力龟兹 精彩库车”油画展亮相中国美术馆	7
东城区旗峰山艺术博物馆展出油画名家吴冠中作品	8
丰宁古化石博物馆开馆	8
旗峰山艺术博物馆系列展开展	8
潘玉良画作特展 在天津博物馆举行	8
中国规模最大、保存最完整汉墓博物馆竣工开放	8
心灵风景 李东霞油画作品开展中国美术馆	8

沈阳博物馆明年底迎客	9
“潮艺风华”国画展将在深圳博物馆展出	9
习仲勋生平图片展在从化博物馆展出	9
孙中山文物展明日晋江博物馆亮相	9
宁波博物馆开馆	9
官渡区民间博物馆开馆	10
旅顺博物馆推出馆藏海派画家作品展	10
王路个人作品展在军事博物馆展出	10
文物保护	10
万福台昨复“旧容颜” 修缮工程于下月初结束	10
兴宁学宫修缮一新	10
太庙御珍舫修缮月底完工	11
筹资近四百万仙游将修缮文庙	11
上虞“太廉堂”修缮一新笑迎客	11
铁琴铜剑楼恢复性修缮完工	11
新城子百万修缮古城堡	11
四川青城山道教千年土墙全面修缮完成	11
夕照寺修缮完工变身商业会馆	12
陈益墓群修缮完毕	12
文化产业	12
文化旅游业发展空间巨大	12
北京大观园“红楼文化”成产业?	13
灵山承传古文化壮大旅游业	13
古玩淘金	13
美玉古玩展览将在东莞举行	13
泉州天后宫下月初修缮	14
山西文物外流黑洞调查: 香港成文物走私中转站	14
崇仁路古玩城元旦起试营业	14
元旦有 新年书画拍卖会 元月 2 号在盛世古玩城	14
古玩市场“波澜不惊”	15
山东路古玩城明展名家书画	15
行业动态	15
178 亿元打造“海西”旅游业闽推出十大类旅游建设项目	15
文博会热推旅游创意项目	15
北京赴泰旅游恢复	16
进一步深化滇印旅游合作	16
苏轼文化十八城旅游博览会明年举办	17
王府纵横	17
张氏帅府建筑隐含故事多	17

说史

17

探春宝钗管理模式的对比

17

《图说红楼梦》

21

新闻中心

国家旅游局九条措施

2008-12-16 广州日报

一是推动建设一批重大旅游项目。核退旅游质保金。

二是全面发展国内旅游。开展《全国乡村旅游倍增计划》，研究并在有条件的地区推行《国民旅游休闲计划》，加快实施《地震灾后旅游恢复重建计划》等。

三是着力发展新型业态，全面推进生态旅游建设。加快建设滨海度假旅游、温泉旅游、体育旅游等。

四是实施《旅游服务质量提升计划》。

五是加快转变政府职能，提高旅游公共服务水平。

六是实施《入境旅游发展计划》，稳定国际旅游市场份额。

七是推动旅游业进一步对外开放。帮助饭店、旅行社和景区等旅游企业享受相关优惠政策。

八是加强各项基础工作，加强旅游投资项目库建设，引导社会资金加大对旅游业投入。

九是实现新增就业 50 万人。

李岚清精彩讲解篆刻

2008-12-30 今晚报

李岚清篆刻艺术展同时在天津博物馆开展张高丽黄兴国刘胜玉出席讲座并参观展出。

李长春观看全国美展

2008-12-31 羊城晚报(全国版)

据新华社电 中共中央政治局常委李长春 29 日来到中国美术馆，观看了正在这里举行的“纪念中国改革开放 30 周年——全国美术作品展览优秀作品展”。

由中国美术家协会、中共广东省委宣传部联合主办的这次专题美术展，收集了来自全国各地艺术家创作的 110 余件作品，其中大多是从“纪念中国改革开放 30 周年——全国美术作品展览”中遴选出来的优秀作品，此外还有部分著名画家的应邀参展作品。这些作品全面反映了我国改革开放 30 年的伟大历程和辉煌业绩，展示了改革开放 30 年来我国美术创作取得的丰硕成果。

国家旅游局 2009 年 1 月 1 日正式开通英文版官方网站

2008-12-31 国家旅游局网站

为进一步打造国家旅游局对外交流与沟通的信息平台,中华人民共和国国家旅游局官方网站英文版将于 2009 年 1 月 1 日正式上线开通。它的开通将为外籍人士了解中国旅游的政策法规、旅游数据、旅游要闻和办理旅游政务事项等提供信息和帮助。

全新的国家旅游局网站英文版是建立在其官方中文网的基础上的旅游官方英文网,并对内容进行了全新的整合与进一步的创新,强化了网站的官方地位,更加适应外籍人士的浏览习惯,满足外籍人士对中国旅游政务方面的需求。栏目设计以满足外籍人士到中国旅游所需基本信息为主,设有信息发布、政务公开、游在中国、展会节庆、网上调查五大部分。同时,为了更好的获取浏览者对新网站的意见和建议,并进一步了解浏览者对网站使用上的需求,网站在首页设置了“网上调查”栏目,参与调查者所留下的信息将被认真总结和分析,新版英文网站也将不断得到充实与改进,网站的建设也将更完善更实用。

博物馆动态

“越南出水陶瓷精品展”在广西博物馆开展

2008-12-16 南国早报

12 月 15 日,“海上丝路遗珍——越南出水陶瓷精品展”在广西博物馆开展。本次展览由越南国家历史博物馆、广西博物馆、广西文物考古研究所联合举办,展出的 119 套共 224 件陶瓷器,全部是从越南海域的古代沉船中打捞上来的瓷器精品。本次展览为期 3 个月,将于 2009 年 3 月 15 日结束。

新会博物馆纪念建馆 50 周年 徐悲鸿《浴马图》公开展览

2008-12-16 南方日报

徐悲鸿《浴马图》轴画、齐白石《紫藤图》轴画、各种清代的水墨画……12 月 8 日起,新会博物馆建馆举行 50 周年纪念书画展,向市民展出一系列被称为“镇馆之宝”的馆藏古今书画精品。

明孝陵博物馆春节免费开放

2008-12-16 新民晚报

南京明孝陵博物馆新馆即将完工,并于明年春节正式对外免费开放。

艺阵行动博物馆 云林北港展出

昔日北港艺阵十分盛行，百年阵头多达数十团，如今仍维持正常运作者仅剩五团，笨港妈祖文教基金会构想借由艺阵下乡，再度唤醒民众对艺阵文化的热情。这几年经由地方人士竭力奔走，成立于清朝乾隆年间的集斌社，又重新恢复运作，集斌社成员许泽猛表示，复社之后推动传承的脚步极为艰困，年轻人对刻板的吹奏提不起兴趣，只能多多鼓励他们参与，所幸今年暑假招收的亲子学童班，已有成果，为艺阵薪传燃起希望。

「艺阵行动博物馆」将在侨美国小展至明日下午，接下来将在北港各处巡回展出，详情可洽：0939078223。

保利博物馆推出免费塑画展

2008-12-18 北京晚报

一个崭新的绘画品种——塑画，将于19日在保利艺术博物馆10层开幕的《杨斌塑画展》上与观众见面，此次展览计划于31日结束，免费对公众开放。据介绍，青年画家杨斌是中国西北崛起的一颗艺术新星，他独创的塑画，将浮雕（浅浮雕、中浮雕、高浮雕相结合）、油画、水粉画、国画等画种的艺术，熔为一炉，为雄浑的大西北风光，寻觅到了一种最好的表达方式。

昆仑关战役博物馆昨日开馆明年元旦前有望向公众免费开放

2008-12-19 当代生活报

精心复原的昆仑关战役场景，雕刻着昆仑关战役战亡将士姓氏的方尖碑阵；描绘了昆仑关战役的浮雕画像……昨日，昆仑关战役博物馆开馆。据悉，该项目于2007年7月18日动工，今年11月27日完工，拟定于明年元旦前向公众免费开放。

新贝壳博物馆明年5月亮相

2008-12-20 半岛晨报

投资1.1亿元的贝壳博物馆仍在星海广场紧张施工，记者近日从星海湾开发建设管理中心了解到，博物馆目前正在进行屋面施工，预计明年5月，一个漂亮的“贝壳”建筑将展现在市民与游客面前。

从2007年3月26日开工以来，工程进度较快，记者在现场看到，展馆的主体已经建好，外观初具模样，工人正在进行屋顶的安装。由于内部的装修方案尚未确定，展品的陈列、展位的设计仍在进行研究，但星海湾开发建设管理中心表示，到明年5月，博物馆将会交付使用。

恐龙博物馆将建陈列馆

2008-12-21 四川在线

日前，自贡恐龙博物馆举行国家遗产地地质公园保护项目工程研讨会，特邀请相关专家对项目之一新陈列馆的建设及规划内容出谋划策，修建好的陈列馆将集互动性与科技性于一身，届时也会给年轻的游客带来新鲜的感觉。12月4日，“自贡恐龙博物馆世界地质公园遗产地保护项目”获得国家发改委的正式批准立项，项目总投资2000万元，其中国家发改委下拨遗产地保护国债资金1400万元，这也是四川省唯一的遗产地保护项目。

中国美术馆藏西部精品展举办

2008-12-23 新闻晚报

“这些作品以前我们都在书上看到过，但是看原作，发觉印刷完全无法体现神韵和笔墨的精妙之处。”在“长风万里西部情”中国美术馆藏精品展现场，一位业内人士如是说。这次由文化部艺术司和上海市文广局联合主办的大展吸引了不少观众。

据文化部一位官员称，中国美术馆现有藏品超过十万件，平时条件所限，大多作品无法同观众见面，国民文化资源，如何让国民共享，是正在努力的方向。

中国美术馆馆长范迪安表示，近几个月，馆内数百件精品陆续运到各地参展，是中国美术馆与兄弟美术馆资源共享的一种尝试。据悉，展览将持续至明年1月3日。

文康博物馆公众假期免费开放

2008-12-23 正报

位于氹仔告利雅施利华街的路氹历史馆，以独特的方式展现路氹地区由古至今不同时期的变迁，并透过村落习俗、宗教信仰、传统工业等不同主题，突显路环和氹仔的乡土文化特色。该馆于上述免费开放期间设粤语导赏服务，费用全免，时间为下午三时至四时，由专业导赏员带领观众探索路氹历史和文化的底蕴。另外，馆内备有四种语言的语音导赏机（粤语、普通话、葡语及英语）供观众免费借用，借用者只需出示有效证件作登记，即可体验自助导赏的乐趣。

昆明最大民营博物馆“破关”出世

2008-12-23 昆明日报

在北市区奇石花鸟市场旁，一座投资过亿元的民营博物馆——“大家艺术馆”已完成了第一年的会所式试水展览，全面开馆指日可待。这座独具特色的博物馆无论是主体建筑还是藏品结构均创下西南地区个人建设博物馆的若干个第一，堪称昆明最大的民营博物馆。

程及画作今日展陈博物院

2008-12-23 无锡日报

徐悲鸿走了，程及来了。自今日起，由已故无锡籍艺术大师、美籍华人画家程及先生创作的 59 幅精品画作，将在无锡博物院展陈。这一展览，也是我市元旦、春节两大节日“文化菜单”中，最吸引人的主菜之一。据了解，本次展览为期 3 个月左右。

纪念改革开放三十周年美术作品展在中国美术馆展出

2008-12-23 人民政协报

2008 年 12 月 17 日，由国家文化部、深圳市人民政府联合主办，中国美术馆、中共深圳市委宣传部、深圳市文化局承办的“纪念改革开放 30 周年美术作品展”在中国美术馆开幕。展览分为“时代”、“建设”、“家园”、“风貌”四个篇章，展出的作品大都是从中国美术馆优秀藏品中选取的精品，涵盖了中国画、油画、版画、水彩画、漆画、雕塑等多种艺术形式，生动记录了 30 年的时代变革和社会变迁，反映了中国美术与时俱进的艺术创造精神和崭新的时代风貌。

展览于 12 月 24 日结束。

“西关阿Q”亮相三水博物馆

2008-12-24 佛山日报

岭南民间风俗、西关“三姑六婆”昨日都集体在三水博物馆亮相，吸引了大批学生前来参观。

该次展览由三水区文化广电新闻出版局、三水博物馆联合举办，展览将从 12 月 23 日持续到 2009 年 2 月 28 日。

烟台新博物馆陈展方案拟定 上千件珍贵文物将与市民首次见面

2008-12-24 齐鲁晚报

在 19 日召开的烟台市博物馆建馆 50 周年发展论坛上，烟台拟定的新博物馆陈展规划方案首次对外公布，预计 2009 年下半年新馆开馆之际，将有上千件文物首次与市民见面。

据博物馆有关工作人员介绍，预计博物馆新馆将于 2009 年下半年开馆迎客，届时将有上千件与烟台有关的珍贵文物首次向市民展出，所有展览将全面展现烟台从远古时期到解放前的文明发展历程。

28 日起,襄樊博物馆免费开放

2008-12-26 楚天都市报

据襄樊博物馆介绍，开放时间定为每周二至周日 9 时至 17 时，周一(国家法

定节假日除外)及农历除夕全天闭馆。每天限量发放免费参观券 1000 张。观众从博物馆领取参观券,一人一券,当日有效,团体订票须提前 24 小时预约。

故宫博物院、上海博物馆藏陈洪绶、崔子忠书画特展

2008-12-26 东方早报

今天起在上海博物馆举办的“南陈北崔——故宫博物院、上海博物馆藏陈洪绶、崔子忠书画特展”共展示陈洪绶、崔子忠作品 80 幅,不仅包含着陈洪绶从早期到晚年较为完整的重要创作,包括卷轴、册页和扇面等书画精品,还有他 19 岁完成的《楚辞·九歌》等版面插图。尤其是北京故宫、上海博物馆所藏的《藏云图》、《长白仙踪图》、《云中玉女》等 8 件崔子忠画作,几乎囊括了中国内地收藏的全部崔氏传世作品。

国家博物馆典藏精品展 “稀世国宝”亮相深圳

2008-12-26 中国经济网

深圳市民将有幸在家门口亲眼见到西汉金缕玉衣、秦始皇陵兵马俑、精准演奏《东方红》的战国编钟等稀世国宝。昨日,《国家宝藏——中国国家博物馆典藏精品展》在深开幕,跨越近 8000 年,包括青铜器、玉器、陶瓷器、金银器在内的 66 件(组)国宝级文物惊艳亮相,见证着古中国文化科技的卓越成就。这是深圳市博物馆新馆首个外展,也是中国国家博物馆首次来深展览。

三峡博物馆展出“超现实”艺术品

2008-12-27 重庆商报

日前,著名美籍华裔超现实主义女艺术家莉扎·利窦的 47 组(116 件)大型装置、油画艺术作品从美国空运来渝,在三峡博物馆开展,展览将持续到 2009 年 1 月 4 日。

中国美术馆首开印刷珍品展

2008-12-27 中国新闻网

《北京二 00 八奥运会申办报告》、《上海二 0 一 0 年世界博览会申办报告》也向普通观众揭开神秘面纱。此间同一时间亮相的还有数千册精选珍品组成的图书墙,主办方雅昌集团别开生面地将书房搬进了美术馆,以此纪念为中国艺术服务的十五年风雨历程。

据悉,美术馆同意首开印刷品展览方案的初衷是“不仅让观众看到精品的印刷作品,也可以感受各种高新技术在印刷领域的应用,体会人文和科技完美结合的强大魅力”。

武进博物馆元旦免费开放

2008-12-27 常州晚报

从明年元旦起，位于淹城服务区的武进博物馆将正式对外免费开放。

据武进区文化局有关负责人介绍，武进博物馆免费开放，是继今年武进图书馆免费借阅后，实施的又一项文化惠民工程。据介绍，武进名人馆也计划于明年免费开放。

深圳博物馆新馆撩开神秘面纱

2008-12-27 光明日报

采取国内一流高科技声光电和数字化技术、被专家誉为国内“最佳陈列博物馆”的深圳博物馆新馆，在许多市民期盼了几年之久后，今天撩开其神秘的面纱。展出的66件国家级宝藏，包括四羊方尊和金缕玉衣等真品，也同观众见面。

自然博物馆展出珍稀恐龙木乃伊

2008-12-27 北京日报

一次火山爆发，使一群恐龙的状态永远定格在灾难瞬间。今年，随着辽宁省西部一具鸚鵡嘴龙木乃伊重现天日，人们开始了解这群古生物的故事。昨天，这些化石在国内首次亮相，在自然博物馆正式展出。

据了解，本次展览为临时展览，展期预计3个月，票价为每人20元。

长江戏曲博物馆展品丰富

2008-12-27 大公报

青面獠牙的藏戏面具、昆曲的凤冠霞帔、神情各异的川剧「面皮」……长江流域十二省市、九大类二十四个剧种的相关藏品，在位于张家港的中国长江戏曲博物馆里都能够看到。中国长江戏曲博物馆日前在张家港市揭牌，这是长江流域第一个旨在展示和研究长江流域戏曲文化的博物馆，馆内收集展示了长江流域十二个省、市、自治区的二十四个代表剧种的剧本手稿、名演员道具、古戏台模型、代表乐器等共九大类四百多件展品。

“魅力龟兹 精彩库车”油画展亮相中国美术馆

2008-12-29 中央电视台国际互联网站

中新社北京十二月二十八日电（记者 邢利宇）由新疆维吾尔自治区文化厅、库车县委、县人民政府主办的“魅力龟兹 精彩库车”油画展今日在北京中国美术馆隆重展出。这是自新中国建立以来，内地县办画展首次在书画界最高艺术殿堂展出。

据悉，展览自二十七日起至二00九年一月三日止。

东城区旗峰山艺术博物馆展出油画名家吴冠中作品

2008-12-29 东莞日报

从即日起至明年2月26日,东城区旗峰山艺术博物馆将展出14幅吴冠中的作品,当中不乏价值千万元之作。展出期间,市民可免费前往观看

记者昨日获悉,从即日起至明年2月26日,东城区旗峰山艺术博物馆将展出14幅吴冠中的作品,当中不乏价值千万元之作。展出期间,市民可免费前往观看。

丰宁古化石博物馆开馆

2008-12-29 河北经济日报

近日,丰宁古化石博物馆正式开馆,300多件珍稀化石首次与公众见面。该馆被确定为中国科学院古脊椎动物与古人类研究所工作站。

旗峰山艺术博物馆系列展开展

2008-12-29 广州日报

记者昨日从东城区相关部门获悉,《东莞旗峰山艺术博物馆系列展览》于27日开幕,该系列展主要包括《旗峰山艺术博物馆》藏品展、《澳洲悉尼“即兴堂”吴冠中作品展》、《中国当代书画家程惠钊、潘直亮、张春晖作品展》、《陶瓷、翡翠、白玉、苏绣、紫砂、寿山石、木艺、书画大师作品展》。

潘玉良画作特展 在天津博物馆举行

2008-12-29 镇江日报

安徽省博物馆珍藏的我国著名女画家潘玉良精彩画作特展日前在天津博物馆开展。展期至2009年3月5日。

中国规模最大、保存最完整汉墓博物馆竣工开放

2008-12-30 中国新闻社

历经二十年建设,中国迄今为止规模最大、保存最完整的汉墓博物馆,三十日在广西合浦县竣工并向世人开放。作为汉代合浦郡治所及合浦港的重要文化遗产,该博物馆将成为考证汉代合浦郡治、港口历史和中外通商史的重要实物资料。

心灵风景 李东霞油画作品开展中国美术馆

2008-12-30 人民网-文化频道

展览内容:李东霞油画作品 展览时间:12月26日至1月3日

展览地点：中国美术馆 艺术家：李东霞

沈阳博物馆明年底迎客

2008-12-30 沈阳晚报

如何全方位展示城市历史文化积淀？12月29日，记者获悉，沈阳博物馆正在积极筹建中，预计2009年底将完成布展并向社会开放。

“潮艺风华”国画展将在深圳博物馆展出

2008-12-31 深圳特区报

2009年元月2日至4日，纪念改革开放30周年“潮艺风华”陈诗来、周昭平、陈丹芝三人国画作品展将在深圳博物馆旧址展出。届时将展出这三位潮州籍画家的近90幅丹青画作。

习仲勋生平图片展在从化博物馆展出

2008-12-31 广州日报

为纪念改革开放30周年，纪念杰出的无产阶级革命家习仲勋同志诞辰95周年，由从化市文化广电新闻出版局主办的《纪念改革开放30周年——习仲勋生平图片展》昨天上午在从化博物馆开幕。该展览共展出600多幅珍贵的历史照片，是广州地区第一次专门介绍习仲勋同志生平事迹的大型展览，免费开放给广大市民、中小学生以及游客等参观。

孙中山文物展明日晋江博物馆亮相

2008-12-31 晋江经济报

孙中山与妻子宋庆龄的合影、孙中山先生任临时大总统的服装、“中华民国”军政府大印……《孙中山及其战友文物展》已在晋江市博物馆完成布展，将于明日起与市民见面，展览时间至2月28日。

宁波博物馆开馆

2008-12-31 大公报

12月5日，位于鄞州区首南中路1000号的宁波博物馆隆重开馆，展露出其「新乡土主义」建筑风格的雄姿。

宁波博物馆投资2.5亿元，占地60亩，总建筑面积达3万平方米，由宁波市、鄞州区两级政府共建，现有藏品6万余件。

官渡区民间博物馆开馆

2008-12-31 春城晚报

昨日，昆明市官渡区历史文化展、非物质文化遗产保护成果展暨民间博物馆授牌仪式在官渡区博物馆举行。至此，官渡区辖区内已建成 10 个民间博物馆。

旅顺博物馆推出馆藏海派画家作品展

2008-12-31 辽宁日报

为迎接 2009 年新年，大连市旅顺博物馆将于 2009 年 1 月 1 日隆重推出馆藏海派画家作品展。

王路个人作品展在军事博物馆展出

2008-12-31 解放军报

著名油画家王路个人艺术展于 12 月 26 日至 28 日在军事博物馆展出。这次展出的 63 幅油画作品中，既有《金秋》、《古都夕照》等王路早年的成名之作，其也有《烟袋斜街》、《小小山村》等近年来的新作品。

文物保护

万福台昨复“旧容颜” 修缮工程于下月初结束

2008-12-16 广州日报

木雕经修缮后显得更加精美。

经过近一年的修复，祖庙万福台终于露出似曾相识的“新容颜”。

记者昨日在施工现场看到，“绑”在它“身上”的脚手架已全部拆除，万福台渐渐露出新面貌，与对面的大红色灵应牌坊遥相呼应。据介绍，万福台在维修过程中已动了多次“手术”，“术后”万福台已大致恢复清朝光绪年间的样貌。万福台修缮工程将于下月初正式结束。

兴宁学宫修缮一新

2008-12-16 汕头都市报

历时一年的兴宁学宫重修工程日前总体完工，并通过了梅州市文化部门的初级验收。重修后的兴宁学宫红墙黄瓦、雕梁画栋、飞檐翘角、斗拱交错，一派气宇非凡、美轮美奂的景象。

太庙御珍舫修缮月底完工

2008-12-16 北京晚报

今天上午，故宫筒子河南侧与东南角楼遥相呼应的太庙御珍舫开始上大梁，5000 多平方米的古建筑修缮将在本月底完工。

筹资近四百万仙游将修缮文庙

2008-12-17 海峡都市报

本报讯记者昨日从有关部门获悉，莆田仙游县日前筹资近四百万元，对福建省重点文物保护单位——仙游文庙进行修缮，预计明年 8 月可全面完工。仙游文庙是福建省四大文庙之一，始建于北宋咸平五年(1002 年)，现存建筑为明末清初所建，其建筑风格和工艺水平堪称同类古建筑的精品。

上虞“太廉堂”修缮一新笑迎客

2008-12-18 天天商报

曾经掩映在杂草丛中、沦为村民堆放杂物之所、因村宅基地改造而“浮出水面”的“太廉堂”经过 3 年的艰苦修缮，目前前期古建筑修旧如旧工程基本完工，再次绽放动人魅力。

铁琴铜剑楼恢复性修缮完工

2008-12-18 常熟日报

经过一年多时间的修缮，省级文保单位瞿氏铁琴铜剑楼恢复性修缮工程日前竣工。

新城子百万修缮古城堡

2008-12-24 京郊日报

日前，投资达 100 万元的密云县新城子镇遥桥峪古城堡修缮工程竣工。此举不仅保护了当地历史文物古迹，使古城堡重新焕发“光彩”，还能为子孙后代留下一笔宝贵的遗产。

四川青城山道教千年土墙全面修缮完成

2008-12-26 中央电视台国际互联网站

中新社北京十二月二十六日电 记者日前从都江堰市委宣传部了解到，在“五·一二”大地震中遭到严重损毁的“范长生千年土墙”经过精心修缮得到恢复。

夕照寺修缮完工变身商业会馆

2008-12-26 新京报

12月21日,金台夕照会馆开业,“夕照寺古迹重光大典”同时举行。

夕照寺是崇文区区级文物,2007年北京兴隆置业有限公司投资对夕照寺修缮保护,并在此基础上建起了“金台夕照会馆”。会馆拥有商务客房、食府、茶苑、文化中心等。

陈益墓群修缮完毕

2008-12-31 南方日报

经过4个月的紧张施工,位于金洲小捷山的陈益及其家族墓群已于日前修缮完毕,北栅社区将于2009年1月5日在陈益墓地举行竣工庆祝活动。

文化产业

文化旅游业发展空间巨大

2008-12-21 经济日报

现场茶艺表演、“京八件”点心、身穿对襟衫的“店小二”卖糖葫芦……在第三届北京国际文化创意产业博览会的5号展馆里,京城著名的文化旅游景点——老舍茶馆“十八般武艺”齐上阵,他们重点推荐的活动是“消寒季”。

“进入寒冬时节,我们结合老北京九九消寒与中国福文化习俗,推出了这个活动。”北京老舍茶馆有限公司总经理助理杨欣宇说,“喝腊八粥、贴福字,从‘一九’冬至敬老、‘二九’腊八、到‘九九’书九画九,每阶段都有相应的民俗活动。”张登保老大爷对此很感兴趣,“我们老北京人过去有这个习俗,现在都淡了。”

更大的“时”,则是时事。自2001年申奥成功以来,推动北京旅游业发展的第一动力就是2008北京奥运会。在这7年间,北京旅游发展迅猛。从2001年到2007年,北京入境游客累计增长52%,达436万人次,旅游外汇收入累计增长55.3%,达45.8亿美元;国内游客累计增长30%,达1.43亿人次,国内旅游收入累计增长98%,达1754亿元;旅游总收入累计增长86%,达2103亿元。目前,北京旅游业年增加值已占到北京GDP的6.9%,成为促进首都经济发展的重要组成部分。

北京奥运会的成功举办,让奥运元素给北京旅游带来了巨大的推动作用。据统计,今年国庆黄金周期间,北京旅游总人数达到802万人次,同比增长35%;特别是奥林匹克公园,7天接待了242万人次,单日最高游园人数突破52万人次,成为北京旅游热点区域。

“这种拉动作用还将持续。根据国际惯例,奥运旅游营销‘前七后四’,申奥成功到奥运会举办有7年,奥运会举办到下一届之间有4年。”奥运经济研究会副会长李庚说,“北京对前7年的把握相当成功,后4年我们还要抓住时机,深入挖掘,开发出更多更好的文化旅游产品。”记者在文博会上看到,许多景区都还在做奥运文章。故宫展区带来了“紫禁城里的运动会”系列产品,包括咖啡

具、茶具、冰箱贴；老舍茶馆推出了奥运茶系列，吸引了不少观众驻足。在旅行社创意旅游产品上，仅奥运旅游就有奥运场馆游、奥运文化游、奥运新兴景观游、奥运体育休闲游、奥运北京周边游等 20 余条线路。

此外，北京还鼓励城八区开辟以名人故居、胡同和传统街区为核心的历史文化旅游区，利用家庭、院落、街道推出国际旅游访问点，形成系列特色京味文化旅游产品。

据介绍，目前我国平均每人每年出行 1 次，而在欧洲国家是 8 次、美国是 9 次、东南亚国家普遍为 2 到 3 次。可见，深入挖掘文化创意、发展文化旅游市场，我国还有着相当广阔的拓展空间。

北京大观园“红楼文化”成产业？

2008-12-29 北京商报

依据文学名著《红楼梦》而建造的北京大观园，是京城一处极富特色的古典文化园林，也是包括 87 版电视连续剧《红楼梦》在内的上百部影视剧的实拍场地。北京大观园占地 13 公顷，拥有 40 余处亭台楼阁、佛庵庭院配以山形水系、繁花名木、鹤鸣鹿啼。近 20 年来，北京大观园已接待游客近 3000 万人，其中包括几十个国家的元首和军政要人。

北京大观园如果能够将“红楼文化”做成产业，并且沿着这样的道路一直走下去，他们很有希望在剩下的 9 个集聚区中分一杯羹。

灵山承传古文化壮大旅游业

2008-12-31 钦州日报

在庆祝自治区成立 50 周年迎接中央代表团欢迎仪式上，灵山县的《烟墩大鼓》被指定参加欢迎仪式活动。《邓塘山歌》、《春牛舞》等具有灵山文化特色的文艺节目参加了钦州市庆祝自治区成立 50 周年文艺晚会。这些文艺节目能参加自治区成立 50 年庆祝活动，得益于近年来灵山县坚持以保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，加强对非物质文化遗产保护，挖掘和利用工作。

古玩淘金

美玉古玩展览将在东莞举行

2008-12-20 广州日报

为了促进艺术精品、古玩收藏商界之间的交流与合作，“华宝艺术精品收藏博览会”将于 2008 年 12 月 25 日~28 日在东莞市新城市酒店举行。据有关负责人介绍，艺藏会向来是收藏界难得的盛会，此次展会将涵盖珠宝玉器、紫砂书画、陶瓷古玩等诸多板块。

泉州天后宫下月初修缮

2008-12-27 泉州晚报

“两岸乡愁割不断，文物成为守望中的灯塔。”国家文物局局长单霁翔说。在众多“灯塔”中，涉台文物保护工程启动仪式的举办地点——泉州天后宫，无疑是其中最为耀眼的一座。目前，天后宫保护维修的实地勘察工作正在紧锣密鼓地进行中，在国家文物局 200 万元资金支持下，泉州天后宫有望在明年年初展开新一轮的修缮工作。

山西文物外流黑洞调查：香港成文物走私中转站

2008-12-29 中国新闻网

12 月 6 日，文物学家、国家文物鉴定委员会委员、著名鉴宝大师丘小君来到山西，游历一圈后，无奈地说，“作为中国古家具之乡的山西，自己的省博物馆里却找不到一堂完整的明清家具”。而之前在美国，他曾在一个很小的拍卖会上看到许多的山西明清家具，这样的拍卖会每年有数十场。这些外流的山西文物背后，是一个怎样的链条？今年是建国以来第三次文物普查，也是规模最大的一次文物普查。近来，本报记者奔赴多地，对山西文物外流情况进行了调查。

牛润生说，山西收藏人数虽多，门类虽繁，但大都不精，属于杂类，文物价值不高、藏品档次不高，古玩经营者甚众，但缺乏行业领军者，认知水准也很有限。他希望近期在收藏品市场崛起的山西富豪们，能多关注具有本省地域文化的文物，为保护山西文物出把力。

丘小君在世界各地考察过多个国家的文物保护，他认为，山西不妨学习一些外国的文物保护经验，国家没有能力确保文物不流失，就给私人博物馆和企业文化博物馆留下一些空间。在日本，一些大企业通过艺术品的收藏和展览，一方面作为长期投资，一方面还可以宣传企业文化。

崇仁路古玩城元旦起试营业

2008-12-29 长江商报

记者从前日召开的武汉收藏品文化产业发展研讨会上获悉，由有关单位投资近 8000 万元打造的武汉收藏品市场古玩城 2009 年元旦起对外试营业。古玩城的营业时间也将延长至晚上 9 点，以满足市民夜间文化休闲需求。

元旦有 新年书画拍卖会 元月 2 号在盛世古玩城

2008-12-30 常州晚报

元旦期间，书画收藏爱好者有处可去，也有机会觅得喜爱的新藏品。记者从常州文博鉴赏学会获悉，一场新书画拍卖会将于元月 2 号在盛世古玩城进行，届时将有古今名家书画作品 200 余件开拍。拍品预展明日起进行。

据悉，此次拍卖会由常州文博鉴赏学会、常州东坡书院、常州盛世古玩城、

常州华龙拍卖公司联合主办，拍品主要是民间征集到的书画作品，其中包括清代钱名山行书对联、张祖翼隶书对联；民国汤涤松树、梁公约花卉、尤小云山水；近代房虎卿动物、江寒汀花鸟；当代沈鹏书法、张继馨花鸟、蒋风白兰竹等。

古玩市场“波澜不惊”

2008-12-30 大江晚报

金融风暴下，外贸出口企业、建筑业、家政服务业等各行业都受到重大影响。然而，在这场席卷全球的风暴中，古玩市场暂时保持着“波澜不惊”的状态。金融风暴暂时未对他们古玩市场造成很大影响。

山东路古玩城明展名家书画

2008-12-31 青岛日报

青岛吉金堂美术馆将从元旦起在山东路古玩城推出为期一周的迎新年——“吉金祥瑞”馆藏名家书画精品展。

本次展览将展出蒋维崧、丁宝书、林墉、郭怡棕、朱乃正、张朋、田黎明、杜哲森、焦可群、华其敏、胡勃、刘金贵、薛亮、庄道静等我国现当代学院派名流的翰墨佳构与丹青妙笔，其中不乏我国最高美术学府——中央美术学院教授的精品力作。

行业动态

178 亿元打造“海西”旅游业闽推出十大类旅游建设项目

2008-12-17 海峡导报

昨日，省旅游局对外发布最新消息，为进一步推进“海西”旅游业的发展，我省旅游部门将在全省推出遗产景观、风景名胜、滨海岛屿、温泉休闲、邮轮游艇、红色旅游、文化旅游、对台旅游、高端酒店、旅游公共服务设施等十大类旅游建设项目，总投资约 178 亿元。

据悉，我省旅游项目库已储备项目 346 个，总投资 637.8 亿元；在建旅游项目中投资额超过亿元的有 106 个，预计全年可完成投资近百亿元，将有近 50 个项目完工；近期拟开工项目有 12 个，投资额近 35 亿元。

文博会热推旅游创意项目

2008-12-19 中国青年报

12 月 17 日，由北京市旅游局、中国北京国际文化创意产业博览会组委会办公室共同主办的，“2008 中国旅游产业文化创意项目推介会暨省市项目推介会”在北京举行。会议以“资本与创意共舞的中国文化旅游盛宴”为主题，以打造向创意经济转型的“文化旅游魅力新城”为切入点，为兄弟省区市、旅游城市和项

目搭建与知名专家、旅游投资机构对话和交流的平台；讨论在国际金融危机中的旅游经济新机遇与新格局；研究中国在全球金融巨变中的投资现状与未来投资趋势等现实问题，为旅游城市和项目提供投融资新策略、新模式和新思路。

北京市旅游局、文博会组委会等部门的领导出席开幕式并致辞。中国文联副主席、云南省人大常委会副主任丹增，亚太旅游联合会会长何光晔，奥运经济研究会副会长、国家旅游标准委员会委员李庚，中国社会科学院旅游研究中心主任李明德等着名旅游专家，就中国文化旅游创意产业未来发展趋势、文化旅游城市发展等主题发表了精彩的演讲。

北京赴泰旅游恢复

2008-12-24 中国妇女报(电子报)

近日，北京迈途国际旅行社的12位游客从首都机场出发，以不足3000元的价格在泰国进行6天的游览。作为泰国政变结束后的首个北京赴泰旅游团，在享受相对低价的同时，他们还将获得“零风险”承诺——如出现因泰国政局变化产生的费用将全部由旅行社承担，并被赠送50万元人民币的人身旅行意外伤害险。京城旅行社预测，在泰国政局保持稳定的前提下，只要价格合适，春节的泰国游市场可能恢复7-8成。

进一步深化滇印旅游合作

——访印度旅游部北京办事处主任肖撒麦德

2008-12-25 云南日报

亚太旅游协会(PATA)首届旅游战略论坛日前在昆明举行。事关“深化滇印旅游合作及赴印旅游的安全问题”等内容成为大家的热议话题。论坛上，印度旅游部北京办事处主任肖撒麦德接受本报记者专访，并就强化滇印旅游合作这一主题发表了看法。

肖撒麦德首先对中印近年来旅游合作成果表示满意。他说，随着印度经济的快速增长，每年约有数百万人次的印度游客出国旅游或进行商务活动，相关资料显示，到中国的印度游客去年已达到40多万人次。与此同时，中国游客也越来越多地将国际旅游目的地锁定于精彩非凡的印度这块文明古国之上。中国与印度开始成为国际客源重要输出区。因此，双方有进行深度合作的雄厚客源基础。

肖撒麦德同时认为，近期印度个别地区发生的爆炸事件，并不会影响印度旅游业。赴印旅游的国际客是安全的。印度人待客就像对待上帝一样(TRAETGUESTASGOD)，国际客到达印度后会得到更多的礼遇与尊重。印度同时还简化旅游签证手续，为印度游的国际客提供便捷服务，游印度会更方便。

苏轼文化十八城旅游博览会明年举办

2008-12-30 都市晨报

全国第十六届苏轼文化研讨会、全国苏轼文化十八城暨海内外名家仰苏书画精品展将同期举行，届时将举办一系列苏轼诗词朗诵活动等。晨报讯（记者 朱静）明年4月是苏轼离别徐州赴湖州任930周年，为了怀念苏轼在徐州的业绩，促进东坡文化学术活动的繁荣，由中国苏轼研究学会、徐州市人民政府等主办，徐州市苏轼文化研究会等承办的“全国第十六届苏轼文化研讨会暨全国首届苏轼文化十八城旅游博览会”明年将在我市举行。

王府纵横

张氏帅府建筑隐含故事多

2008-12-18 东北新闻网

12月8日，是“张氏帅府博物馆”馆庆20周年的喜庆日子。当天，记者再次来到这座将近百年的深宅大院；副馆长曲香昆，指点着那一处处颇具特色的建筑，讲述了张氏家族的习俗信仰，以及那雕栏画栋的深邃内涵。

说史

探春宝钗管理模式的对比

2008-12-17 慧聪网

摘要：文章从红学及管理学角度入手，通过对《红楼梦》第五十五、五十六回中探春、宝钗的管理模式对比分析，提出两者管理模式存在着本质的差别，认为探春运用的是“责权利相结合”的管理模式，而宝钗提出的则是“以人情为本”的人情管理模式。

近读红楼，对五十五、五十六回中探春、宝钗的管理模式详加对比分析，发现两者存在着本质的差别，而长期以来红学研究者大多认为只是同一种管理模式。本文从红学及管理学的角度入手，并基于原作者的安排，认为应该包括两种管理模式，一为探春的“责权利相结合”的管理模式，另一为宝钗的“以人情为本”的管理模式。必须明确的是，探春与宝钗的两种管理模式是在相同回目中进行交叉描写的，隐含于两位闺中小姐的歧义与冲突中。本文愿做引玉之砖。

一、贾探春“责权利相结合”的管理模式

贾家三小姐的管理才能，作者安排在第五十五及五十六回，并且是在“凤姐儿因年内年外操劳太过……不能理事”，王夫人“一应都暂令李纨协理”而“李纨尚德不尚才的，未免逞纵了下人，王夫人便命探春合同李纨裁处，只说过了一月，凤姐将养好了，仍交给他”之背景下走马上任的，后王夫人“又恐失于照管，特请了宝钗来，托他各处小心”，为后一回贾、薛二人在管理思路上的分歧伏了笔。剖析探春的管理模式，体现了以下几种管理思路：

其一，体现了公平的思想以及“欲行其令、先正其身”的管理意识。所谓公平，即公正平等，不夹带任何私心杂念。且看探春刚登上“议事厅”宝座，就碰上她舅舅赵国基的丧事赏银问题，但她并不因为母亲赵姨娘的软硬纠缠及亲娘舅的丧礼而徇私违例，也拒绝了凤姐给她便宜行事的方便而坚持依例开发赏银，体现了不徇私情的公平思想。同时，她也不因为宝玉、贾环为亲兄弟，贾兰为亲侄儿而对他们网开一面，而是照样“就势作法开端，蠲免了他们学里重叠使用的银钱；并且，据平儿看来，探春“正要找几处利害的事与体面的人来开例，作法子镇压，与众人做榜样”，由此更可进一步看出其公平的思想。古语有训，“欲行其令，先正其身”，探春深知公平与效率之间的逻辑关系，即公平是效率的保障，只有秉公执法办事，一视同仁，而不是厚此薄彼，才能达到提高管理效率之目的，故而她行此两件事，便为日后众人不仅口服而且心服奠定了基础。

其二，体现了节流与开源并举的理财思路。家政理财只节流不行，还得广开财源；而只开财源不节流也不行，必须开源与节流并举。探春的节流举措表现在对一些重叠费用的蠲免，如宝玉、贾环、贾兰学里使用的银钱，她明察秋毫地指出“怎么学里每人多这八两——原来上学去的是为了这八两银子！从今日起，这一项蠲了”；又如姑娘们的每月头油脂粉费，探春“因此心里不自在，饶费了两起钱，东西又白丢一半，不如竟把买办的这一项每月蠲了为是”。在倡导节流的同时，探春还受赖大家小园子的启发，提出开源的措施：即变大观园为生产园，将园子承包给园中的仆妇收拾料理，从中获取一些收益。“开源与节流并举”正是贯穿于现代企业理财和家政理财的基本管理思路之一。

其三，体现了责权利相结合的经济管理思路。探春将大观园承包下去时，采取的是责权利相结合的方式，即：任之以责，放之以权，动之以利。“任之以责”表现在承包大观园时责任到人这一安排上，她认为“不如在园子里所有老妈妈中，拣出几个老成本分、能知园圃的，派他们收拾料理”，“园子有专定之人修理花木”；“放之以权”表现在不过多限制承包者，实行经营权力下放，类似于现代经济领域内的“两权分离”，即如原文所说，“也不必他们交租纳税，只问他们一年可以孝敬些什么”；“动之以利”表现在“按四季，除家中定例用多少外，余者任凭你们采取去取利，年终算帐”，“老妈妈们也可借此小补，不枉成年家中园中辛苦”。这一承包方式采取后，其效果是比较显著的，正如探春所归纳的，“一则园子有专定之人修理花木，自然一年好似一年了，也不用临时忙乱；二则也不至作践，白辜负了东西；三则老妈妈也可借此小补，……；四则也省了这些花儿匠、山子匠并打扫人等的工费。……”探春此举连重孔孟之道轻利之宝钗、尚德不尚才之李纨以及凤姐平儿等都衷心支持，而家中仆妇则更是一片“欢声沸腾”。足见“责权利相结合”的承包方式具有一举多得之功效的。从现代理财观点看，此方式可最大限度地调动人的积极性，由于有利可图且取利合理，可以提高劳动效率，由于责任到人，可以避免人浮于事、推诿责任之现象发生；由于经营权下放，可促使各项人才物力资源得到最有效的配置。

其四，体现了“任人唯能不唯亲”的人事管理思路。探春在议及承包大观园时，认为“这一个老祝妈，是个妥当的，况他老头子和他儿子，代代都是管打扫竹子，如今竟把这所有的竹子要与他。这一个老田妈本是种庄稼的，……，也许得他去再细细按时加些植养，岂不更好？”此为典型的“任人唯能不唯亲”。再如议及园里花草无人管理，平儿提出由莺儿的娘来管，而宝钗则因莺儿是自己的丫环，怕殃及自己而予以反对并荐焙茗的娘时，李纨平儿都同意，唯独探春不同意，她认为“虽如此，只怕他们见利忘义呢。”实际上探春的言外之意在于：既

然莺儿之母有这方面专长，何不竟直接委派她？何必要像宝钗因避嫌疑而任人不唯能呢？甚至至于为了寻求平衡人际关系而不唯亲呢？此处似乎是要告诉大家宝钗是“任人不唯亲”的主张者，的确不少读者也误以为如此，实则宝钗只是出于自己的体面考虑，正如她自己所说，“这会子我弄个人来，叫那起人连我也小看了”，后文分析宝钗的管理模式将会详细论及。

作者借探春之口来言此管理思路，借探春之行来行此管理模式，可见作者对这种管理模式是赞赏的，因探春是作者所称道颂扬的少数几个“脂粉队里的英雄”之一；再看回目用的是“敏探春兴利除宿弊”，其褒扬之意溢于言表，表明作者也认为只有采取这种管理模式才能“兴利除宿弊”，但在贾府，由于传统势力对旧有体制的维护，探春的改革是不可能成功的。作者不忍心伤害他所欣赏的女中豪杰——敏探春，因而他并没有直写探春管理模式的失败，而是通过王熙凤之口间接说出，相信每位红楼读者均已一一品味出来了。

二、薛宝钗“以人情为本”的人情管理模式

薛宝钗的管理思路，是和探春的管理模式相比照而同时出现在一个回目里的。表面看她似乎是基本赞同探春的，只是略有分歧而已。实际上，详加剖析，便可发现二者的管理思路本质上是完全不同的。宝钗的管理是一种“动之以情、晓之以利、以人情为本”的模式，她注重的是人情，是人际关系。宝钗以圆滑乖巧、谪熟人情世故而著称，作为封建传统的卫道士，她深知“识时务者为俊杰”，作者用“时宝钗小惠全大体”一“时”字（注：有的版本为“识”、“贤”字）来形容宝钗，便是对她最准确的评价了。的确，正因为宝钗识时务、重人际关系，方得贾府上下人的欢心。宝钗是贾政、王夫人等封建传统势力的发言代理人，我国几千年传统观念就是以人情为重，无论时间与空间，无论局部与全局，都无一例外地会结成一张无边无际的人情网，每一个社会人都很轻易地就困在网中央，若欲挣脱则只会“愈陷愈深愈迷惘”，路也会“愈走愈远愈漫长”。宝钗正是基于对传统观念的深刻认识而强调“以人情为本”的人情式管理。而相对应的，探春兴利除宿弊的改革，正是因为触及了人情网上的某些关键性结点，蔑视了传统人情网来进行大刀阔斧的经济改革，从而触动了封建传统管理体制的要害，因而其改革的结局以失败而告终也就不足为奇了。

宝钗在阐述自己的管理思路时，处处强调不能失了大体统，在第五十六回短短几段话里，她只是围绕着这一点来展开，先是以“虽是兴利节用为纲”之言表面上赞同探春的主张，随后则很快道出了其真正动机，“然也不可太过，要在省上二、三两银子，失了大体统，也不象。……这庶几不失大体……岂不失了你们这样人家的大体？”并进而劝说料理园子的仆妇“……大家齐心顾些体统。……何如自己存些体面……”等文字，无一不体现出她封建传统思想，一是维护旧有体制；二是要保全体面。中国人历来都把所谓的“面子”看得比什么都重要。在宝钗看来，探春改革省下“二、三两银子”事小，而“失了大体”则事关重大矣！她表面上支持探春也只是因其管理模式让承包者有利可图，借此可笼络人心，只这一点可取，其余则按她自己的管理思路来施行，也就是“全大体”的“以人情为本”的人情式管理。这正迎合了贾政、王夫人的心理：贾政可以为了自己的面子而往死里鞭笞宝玉；王夫人也可以为了股权自己的面子而逼死金钏屈死晴雯；宝钗又何曾不是为了顾全王夫人的面子而对屈死的金钏落井下石，为保全自己的面子而对林妹妹施“金蝉脱壳”嫁祸于人之计，甚至为了不使“那起小人连我也看小了”而拒绝了探春、李纨对莺儿娘的委派呢？！宝钗又何曾想到，如果不象探春主张的“开源与节流并举”，“欲行其令，先正其身”等管理思路，而是将人

情体面看得最重，最终导致出多进少，“外面的架子虽未曾倒，内囊却也尽上来”的那下世的景况来，那时的贾府才是真正的不体面呢！

再看李纨探春平儿议及让“跟宝姑娘的莺儿他妈就是会弄这个的”而要让她分管院里花草时，宝钗怕连带自己，道：“断断使不得。你们这里多少得用的人，一个个闲着没事办，这会子我又弄个人来，叫那起人连我也小看了。我倒替你们想出一个人来：怡红院有个老叶妈，他就是焙茗的娘。那是个诚实老人家，他又和我们莺儿的娘极好。…有人说闲话也就怨不到咱们身上。如此一行，你们办的又公道，于是又妥当。”表面上看她举荐的是一个与己无挂碍的人，未予贾府上下等人话柄。岂不知，她所推荐的老叶妈是宝玉的小厮焙茗（即茗烟）的娘，她这种间接的人情做得更绝妙更隐蔽。贾府上下人等，包括凤辣子在内，都在贾母、王夫人之前竭尽奉承宝玉之事，宝钗又何尝不是？只是她手段更为高明矣！此处她使的是“一石多鸟”之计：此行一则顾全了自己的体面，二则笼络了丫环莺儿的心（因茗烟的娘是莺儿的干娘），三则赢得了众人的敬服（不任人唯亲），四则也趁机奉承了宝玉一番，宝玉焉能不因小厮的娘得此美差而心下感激宝钗呢？

此外，宝钗的管理模式掺和了平均主义的思想，必须强调是平均主义，即一种“吃大锅饭”式的平均，而有别于探春的公平意识。当探春论及承包园子年终归帐时，宝钗认为承包者年终不必归帐，其原因都是担心“这个多了，那个少了，倒多了事。…”这即是一种典型的怕得罪人的心里以及平均主义意识的反映，宝钗担心的是年终归帐时入帐多寡不均会导致承包者之间、承包者于贾府之间的矛盾，从而节外生枝。又如在论及年终利息分配时她提出：“如今园内几十个老妈妈们，若只给了这个，那剩的也必抱怨不公”，并进而指出要让承包者“一年竟除这个之外，他每人不论有馀无馀，只叫他拿出若干吊钱来，大家凑齐，单散与这些园中的妈妈们。…一年在园里辛苦到头，这园内既有利息，也是分内该沾的”。在她看来，利息均沾是理所应当的，但她却忽视了利益均沾的平均主义恰恰是建立在对承包者的不公平之上。当然，宝钗之所以提出平均分配方式，是因为她深知“不均”的危害，“还有一句至小的话，越发说破了：你们只顾了自己宽裕，不分与他们些，他们虽不敢明怨，心里却都不服，只用假公济私的，多摘你们几个果子，多掐你几枝花儿，他们有怨还没处诉呢。

他们也沾带些利息，你们有照顾不到的，他们就替你照顾了。”处处体现了平均主义的思想，这种建立在不公平基础上的平均主义思想，其根本目的在于平衡人际关系。中国传统历来如此，宝钗深知不均之隐患，故而提倡以均制衡，处处都有“大锅饭”的烙印。究其根源，正是宝钗“以人情为本”的管理思想在起决定作用。

作者借其所不欣赏的人物——宝钗之口来道出此种模式，可见其对此钟模式的态度是否定的，在作者看来，宝钗至多也只不过是“小惠全大体”而已，正因宝钗靠小恩小惠、以人情为本而全了贾家的“大体”，赢得了贾府上下人的欢心，仅仅为其将来登上宝二奶奶的位置积累了一点资本，何曾保全了贾家的大体？当红楼读者的吟诵“欲洁何曾洁，云空未必空”时，本文作者却想了两句批宝钗极妙，“欲全何曾全，云贤未必贤”。

重读《红楼梦》第五十五、五十六回，读出了两种不同的管理模式，相信红楼梦读者细细品位原著的字字珠玑后也会有此同感。

《图说红楼梦》

2008-12-19 中国经济网

书名：《图说红楼梦》

作者：柏宏军 姚冬霞 编著

开本：16 开

装帧：双色平装

ISBN：978-7-80211-798-3

出版社：中央编译出版社

出版时间：2009 年 1 月

定价：27.00 元

新书内容介绍：

《红楼梦》是中国古今第一奇书，中国古典小说的顶峰。《红楼梦》自问世以来，便征服了万千读者的心。民间有“闲谈不说《红楼梦》，读尽《诗》《书》也枉然”一说，可证其盛。“红学”研究历时二百余年，仍然不衰，使人叹为观止。

《图说红楼梦》依据前人文本，以轻松新颖的方式，在图文互释的解读中，层层梳理庞杂的人物关系和故事情节，展现生活细节的微妙与幽深，带你直观、轻松地领略原著的种种奥妙与魅力。

《图说红楼梦》全书共五大部分：

“人物篇”：结合《红楼梦》的具体情节，从可靠有趣的角度分析红楼人物，令人茅塞顿开。如被骂为“狐狸精”实则纯洁无瑕的晴雯，有男儿气质的史湘云等等，使读者对人物的认识更为准确。

“故事篇”：简单地介绍《红楼梦》中的故事线索，挖掘相关的历史与人文知识，令人视野开阔。

“寓意篇”：从多个角度分析《红楼梦》异常丰富的文化意蕴，如风月宝鉴的象征，大观园的奴仆世界等，在对《红楼梦》的具体分析中探讨作者的创作意图。

“篇外篇”：勾勒《红楼梦》故事的文化背景特征，探究作者之谜及原著的版本流传情况等。

“附录”：《红楼梦》判词及十二支曲意蕴；《红楼梦》前八十回大事记；《红楼梦》主仆表。

编辑推荐：

你有数过《红楼梦》中总共描写了多少个梦么？你知道大观园里一等丫鬟的月钱是多少么？你了解金陵十二钗的命运结局么？你知晓红楼中的谋略以及各种隐语和暗示么？

如果你自认是解读红楼的高手，那你一定要来看看这本《图说红楼梦》，以便核对一下书中的准确性。如果你对以上问题一无所知，你更要来看看这本《图说红楼梦》，因为除了一般的介绍原著的故事情节和人物外，该书还对原著的背景、寓意、版本等相关知识有较为全面的介绍。而“一页文字+一页图解”的形式，更是以短、平、快的风格，给读者提供了大流量的、实用的信息。言简意赅的文字，配以精心设计的示意图或人物关系图，使内容一目了然。在轻松阅读之余，便可快速领略《红楼梦》的无穷魅力。