

# 目录

<b>1新闻中心</b>	<b>1</b>
李长春参观“奇迹天工——中国古代发明创造文物展”	1
文化部部长蔡武等参观“全国廉政文化大型绘画书法展览”	1
文化部归侨侨眷中秋茶话会在恭王府举行	1
谷牧：恭王府不开我死不瞑目	1
不妨关注恭王府相关藏品	2
《浮生六梦》：百感人生尽付昆曲	3
<b>博物馆动态</b>	<b>3</b>
金州博物馆展出古城地下考古新发掘的部分文物	3
英皇家画家郑傅安油画展“约会”美术博物馆	3
工美博物馆举办壶艺展	4
香港建奥林匹克博物馆公开征集展品丰富馆藏	4
百幅欧洲名画省博物馆开展 首日观众超过 3000 人	4
苏州博物馆将举办德国友城画展	4
市博物馆近日举办馆藏佛教造像展	5
广西博物馆展出唐代瓷器 187 件(套)耀瓷文物让市民大饱眼福	5
百幅欧洲名画太美了 “古典与唯美精品展”昨在省博物馆开展	5
“古韵流村”山水画在中国美术馆首展	5
博物院调集各地文物办精品展	5
第 14 届“大路画展”将在北京中国美术馆展出	6
陈仲松画作 嘉市博物馆展出	6
中国当代艺术家作品 柏克莱加大博物馆展出	6
台艺大博物馆 展览有看头	6
杭州历史博物馆有景德镇陶瓷精品展	6
中国写实画派 2008 年展中国美术馆隆重开幕	7
六大博物馆中国书画珍品在鲁美展示	7
民国政要手迹展 武汉博物馆开幕	7
走近台北故宫博物院 看一看那些绝世珍宝	7
阎新生水墨作品展中国美术馆开幕	11
陕西铜川耀州窑陶瓷展在区博物馆举行	12
南京三年展昨天在南京博物院开展	12
卢沟桥博物馆 正式对外开放	12
纪念济南解放 60 年红色收藏展将开展	12
纽约大都会博物馆将举办王翠作品展	12
中国人参博物馆开馆	13
太空博物馆	13
翰墨飘香 广东第三届当代油画艺术展	13
分享光荣与梦想——2008 北京奥运会大型图片展	13

“中日剪纸切绘艺术展”在西安博物院举办	13
全国首家钢铁博物馆武钢博物馆开馆	14
250 多件明清瓷器精品在辽宁省博物馆展出	14
两岸陶瓷博物馆开展合作	14
文博苑艺术家沙龙亮相大理市博物馆	14
筹备天津博物院	14
草书大家冯国堂书法在中国美术馆展出	15
<b>文物保护</b>	<b>15</b>
襄阳王府绿影壁准备抬升扶正	15
修复南京博物院的青铜器	15
紫霄宫下月初完成修缮	15
苏尼特王府修缮一期工程圆满竣工	15
北山药王殿急待恢复修缮	16
报恩寺彩画壁画修缮方案出炉	16
<b>文化产业</b>	<b>16</b>
以韩国为鉴推文化产业	16
<b>古玩淘金</b>	<b>17</b>
上海百家古玩商赈灾募款义捐义拍即将举行	17
赤峰民间古玩展示交流大会成交额 1300 万元	18
首幅奥运题材唐卡亮相北京古玩城	18
去金座广场享文化大餐二届奇石书画古玩民俗文化展开展	18
周国城书画展在古玩城开幕	18
承德将举办第二届中国·承德古玩博览会	19
<b>行业资讯</b>	<b>19</b>
“后奥运游”线路升温北京成最热旅游目的地	19
会展旅游将成北京旅游最显着增长点	19
国家旅游局消息：朝鲜游有望明春成行	19
台湾旅游业将赴上海展示美食	19
国家旅游局：萨摩亚旅游将对中国公民开放	20
国家旅游局长提出打造两岸四地旅游经济圈概念	20
政治危机重创泰国旅游业	20
<b>王府纵横</b>	<b>20</b>
揭开恭王府面纱：可与故宫媲美	20
和敬公主府	22
<b>说史</b>	<b>24</b>
品读大师	24
农民出身的冯长生破解“红楼”天书	24

新闻中心

## 李长春参观“奇迹天工——中国古代发明创造文物展”

2008-09-04 经济日报

新华社北京9月3日电中共中央政治局常委李长春2日来到位于国家奥林匹克公园中心区的中国科学技术馆新馆，参观了正在这里展出的“奇迹天工——中国古代发明创造文物展”。

## 化部部长蔡武等参观“全国廉政文化大型绘画书法展览”

2008-09-12 中华人民共和国文化部网

9月11日下午，文化部部长蔡武、中纪委副书记李玉赋以及中纪委驻文化部纪检组组长李洪峰等领导同志来到中国美术馆，参观正在预展中的“全国廉政文化大型绘画书法展览”。中国美术馆馆长范迪安，副馆长钱林祥、杨炳延、马书林等同志陪同参观了展览。

## 文化部归侨侨眷中秋茶话会在恭王府举行

2008-09-12 文化传播网

9月11日，文化部归侨侨眷中秋茶话会在北京恭王府举行。中国侨联交流部、中央国家机关工委统战群工部、文化部直属机关党委统战部、文化部侨联有关负责人与来自文化部系统的归侨侨眷代表汇聚一堂，共同欣赏精彩的文艺表演，并参观了修葺一新的恭王府。

## 谷牧：恭王府不开我死不瞑目

2008-09-15 报刊文摘

周总理去世前，曾经把谷牧叫来，嘱咐了三件事，重建恭王府，成为与建设国家图书馆、琉璃厂并列的三个遗愿之一。从1978年开始，谷牧就一直为恭王府的腾退和开放而操心奔波。

据恭王府管理中心党委副书记吴杰回忆，1978年开始腾退恭王府时，后花园的一部分区域是公安部的宿舍。当时公安部的一位老领导，在后花园住了很多年，舍不得搬走。有一次谷牧转到他住的那栋房子周围，发现还有人住。得知住户是一个倔脾气的老红军，谷牧当即把他找来，只说了一句话：“你知道我为什么做这件事么？这是周总理的遗愿。”老红军听完扭头走了，没过两天，他就搬出了后花园。

后花园的大戏楼，腾退前是北京一家工厂的厂房。谷牧直接找到北京市政府要求协调。张百发亲自给工厂选了新址，加紧建设新厂房。

经过8年的努力，后花园终于在1988年向游客开放。

恭王府邸的腾退和搬迁，就更加曲折，1989年，中国音乐学院顺利搬出了府邸，但是把附中留下了。府邸里还住着几十户居民。“文化单位房子紧张，尤其是年轻人，本来就没房子住，你前脚让这家搬走了，马上就会有人跳窗户撬锁，夹着被窝卷又住进去，‘前搬后占’的现象特别严重。”“一直到1999年，这些住户才真正搬出了府邸。而音乐学院附中最后离开府邸的时间，是2005年。至此，历时30年的恭王府腾退工作才算是大功告成。不计算物价上涨，国家对恭王府腾退的累计投资不少于6亿元。”直到今天，吴杰还清晰地记得一个镜头。2000年3月18日，谷牧再一次到了恭王府。老人站在府邸大门口，一字一顿地对两边的陪同人员说：“这个工作不完成，我没法向总理交代。恭王府不开，我死不瞑目。”在场的人无不动容。

## 不妨关注恭王府相关藏品

2008-09-08 青年报(上海)

随着8月20日修缮31个月的恭王府正式对外开放，已建成232年的恭王府首次展现在公众面前。著名学者侯仁之先生曾经说过：“一座恭王府，半部清朝史”，而恭王府曾经拥有的文物更是成为了收藏界关注的珍品。

恭王府珍藏品的流失开始于19世纪20年代，其中规模最大的一次就是1912年小恭王溥伟为筹集复辟清廷的经费，将王府中除字画外的全部收藏一次性卖给了日本大古董商山中商会。

以后的二三十年间，溥伟及其弟溥心畲等为维持生活将府中字画等其它珍品也陆续卖出，直至流失殆尽。在2008年香港佳士得举行的“日本东京根津美术馆藏清宫御藏钟表”专场拍卖中，大部分拍品都是从恭王府中流出的，而在艺术品投资领域，最为藏家所熟悉的恭王府藏品就要算是在2004年春拍中出现的清乾隆御制羊脂白玉龙钮瓶。

这件玉瓶用新疆和阗羊脂白玉制作，盖钮透雕龙纹，肩部饰象首衔环，造型优美典雅，带原装紫檀盒，盒盖上刻“大清乾隆御制，赐恭亲王”。此种玉瓶仅见藏于故宫博物院，为宫中御用之物，民间流传甚少。

据拍卖图录介绍，此白玉瓶系日本山中商会1905年从恭王府购买，后为日本私人博物馆收藏。恭王府原本希望这只玉瓶能定向拍牌，但这一愿望最终没能实现，而到拍卖现场举牌收购，则最终的成交价格难以控制。这只玉瓶拍卖前的估价为220万元至360万元，最终被一位私人买家以308万元的价格买走。在2002年，其拍卖成交价仅为231万元。

### 身世还需考究

乐道堂，是恭亲王奕欣起居之所。奕欣为皇子时，道光帝曾赐“乐道堂”匾额一方，因此得名。恭王府使用的瓷器也大都有“乐道堂”的款识。在中国嘉德2006年的拍卖会上，就曾推出过一件清光绪·墨彩浅绛山水插屏，虽然背板处裂开有划伤，但是有“乐道堂制”款，最终的成交价还是达到了44000元。

### 关注周边藏品

对于普通收藏投资者来说，固然不太可能花这么多钱投资恭王府的古玩，即使有也缺乏鉴赏能力。在这种情况下，不妨可以关注一下周边藏品。

像恭王府的早期拍卖图录无疑是最为重要的藏品之一。像1913年恭王府文物纽约拍卖会的英文版拍卖图录，是一本印刷精美的蓝色硬皮书，封面上有烫金“纽约1913年AAA恭亲王竞卖”字样。扉页记录这批中国恭亲王宝物当时由世

界著名的 YAMANAKA（山中商会的英译）公司获得，并被允许拍卖，拍卖由美国艺术协会经理 THOMASE. KIRBY 先生主持，地点在美国纽约麦迪森南广场美国艺术画廊。

恭王府的请帖、收据等纸质物品也非常有市场。中国嘉德在 2006 年秋拍的时候，就有一件恭王府游园晚会请帖，封套上盖红色“恭王府花园”，成交价在千元。而民国时期恭王府的请柬，作为游园门票用途的，前两年的成交价在 500 元左右，从今天的角度来看，无疑是非常便宜而且具有收藏价值。

盖有恭王府印的收缴佃户地租收据，前两年的成交价也在 500 元左右，对于普通投资者来说，无疑可以对于这些藏品重点关注。

## 《浮生六梦》：百感人生尽付昆曲

2008-09-09 新浪

六出关于“梦”的名段，好似人生百态，在柔美的昆曲中，与我们不期而遇胡同深处，庭院深深。水榭边，丝竹声声。歌台上，水袖曼舞。将相王侯、才子佳人一个个粉墨登场。这一切都好像梦中的情景。2008 年 8 月底，恭王府戏楼再现梦境，江苏省昆剧院排演的《浮生六梦》在此登场。

### 博物馆动态

## 金州博物馆展出古城地下考古新发掘的部分文物

2008-09-02 中国交通广播网

大连市金州区自汉代开始建立行政建制，拥有近两千年的建城历史，积淀了丰富的文物遗存，给今天的金州古城地下考古发掘提供了丰富的文物资源。最近进行的金州城永安门外永庆寺遗址的发掘取得了重要发现，金州博物馆日前展出了新发掘的部分文物。

## 英皇家画家郑傅安油画展“约会”美术博物馆

2008-09-03 胶东在线

由烟台市文化局主办、烟台美术博物馆承办的英国皇家画家 Hock Aun Teh(中文名：郑傅安)郑傅安油画展将于 9 月 6 日 17 时在烟台美术博物馆举行。

这次展出的作品计 36 幅，是郑傅安近期创作的作品，全部以表现苏格兰悠闲舒适的生活及高地风景和浩瀚的大西洋为主题。在烟台筹备画展的过程中，郑傅安时时为烟台的山好、水好、人好所感动，他通过自己深刻的感受、饱满的创作激情，以烟台山为背景创作了巨幅油画《美丽的烟台山》，表达了他对烟台的所感、所知、所爱。他要将这幅凝聚自己心血和感情的作品献给烟台市，以此增进中英人民的友好感情。

## 工美博物馆举办壶艺展

2008-09-04 解放日报

由上海工艺美术行业协会、上海工艺美术博物馆主办的“2008 中国上海首届国际现代壶艺双年展”，昨天在上海工艺美术博物馆开幕。

“现代壶艺双年展”展出了来自 32 个国家的 30 多位艺术家各具风格的壶艺作品，将有 20 位艺术家亲临现场，演示陶壶制作过程。主办方介绍，今后将每隔一年举办壶艺展，邀请更多的、特别是中青年陶艺家来此一展风采。

## 香港建奥林匹克博物馆公开征集展品丰富馆藏

2008-09-04 中国报(马来西亚)

香港赛马会将于北京奥运会后，在香港成立奥林匹克博物馆，以珍存北京 2008 年奥运会为香港带来的奥运遗产，继续在港传扬奥运及体育精神。为了令博物馆及其藏品成为香港的集体回忆，马会现向全港市民呼吁，捐赠与香港作为协办奥运马术比赛的物品。

## 百幅欧洲名画省博物馆开展 首日观众超过 3000 人

2008-09-05 红网

红网长沙 9 月 5 日讯（记者 汤红辉 摄影/明健飞 实习生 鞠长明）从希腊神话中的七仙女到罗马帝国的昏君，从古典主义的裸体美人到现实主义的勤劳农妇，从自然主义的田园风光到印象主义的光影变化……今日，随着“古典与唯美—西蒙基金会藏欧洲 19 世纪绘画精品展”在湖南省博物馆开展，莫奈、高更、毕沙罗、蒙克等名字如雷贯耳的欧洲画家的 100 幅真迹展示在了湖南观众的面前，一场欧洲文化盛宴正式“开席”。

## 苏州博物馆将举办德国友城画展

2008-09-05 中国江苏省政府外办

在苏州市外办、苏州市文广新局近大半年的积极筹备之下，“纪念苏州市和康斯坦茨市缔结友好城市一周年——康斯坦茨之子汉斯·布赖恩林格画展”将于 9 月 10 日至 10 月 10 日在苏州博物馆现代艺术厅内将举办，展出德国著名表现主义画家汉斯·布赖恩林格的 40 幅绘画作品。

此次在苏博展出的作品价值数百万欧元。康斯坦茨市主动承担了画作往返德国与苏州的全部运输费用和保险费用。康斯坦茨地区行政长官弗兰克·霍斯特·汉姆勒先生将出席开幕仪式并致词。画展结束后，其中一幅珍贵绘画作品“康斯坦茨女市民”将作为康市赠送苏州市的礼物留存苏州，珍藏在苏州博物馆里。

## 市博物馆近日举办馆藏佛教造像展

2008-09-06 中国连云港市政府门户网站

为了丰富我市广大人民群众的文化生活,市博物馆在原有的基本陈列的基础上,特推出“永恒的记忆——中国文化遗产系列展”,近日举办的“连云港市博物馆馆藏佛教造像展”即为系列展之一。

## 广西博物馆展出唐代瓷器 187 件(套)耀瓷文物让市民大饱眼福

2008-09-06 当代生活报

9月5日上午10时,“巧如范金,精比琢玉——陕西铜州耀州窑陶瓷展”在自治区博物馆举行隆重的开幕典礼。这次展览是由广西博物馆和耀州窑博物馆联合举办,展出时间为9月5日至12月5日,展出珍贵耀瓷文物共187件(组)。

## 百幅欧洲名画太美了 “古典与唯美精品展”昨在省博物馆开展

2008-09-06 长沙晚报

昨日,100幅欧洲名画正式与长沙市民见面。“古典与唯美——西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品展”在省博物馆开展的第一天就吸引来3000多名市民观赏。

今日14时30分,中央美院教授、博士生导师易英还将在湖南大学复临社201报告厅开展学术讲座《印象派与后古典主义》。

## “古韵流村”山水画在中国美术馆首展

2008-09-08 中广网

中广网北京9月8日消息(记者黎政祥 实习记者王小玮王昭倩)9月8日,由中国美术家协会和北京市昌平区流村镇人民政府联合主办、北青文化艺术公司协办的“古韵流村”山水画展在中国美术馆隆重开幕。中国美术家协会常务副主席吴长江、北京市昌平区领导及中国美协的30位山水画艺术家出席了开幕仪式。

## 博物院调集各地文物办精品展

2008-09-08 江南晚报

无锡博物院的陈列布展工作,已进入到后期阶段,13个文博历史类展览和3个引进展,都已做好充分准备。昨天,记者了解到,正在筹备布展中的大型展览“瑰丽奇葩历代文物精品展”将调集无锡、江阴、宜兴三地的精品文物,并从外地博物馆借展一批难得一见的文物精品。

## 第 14 届“大路画展”将在北京中国美术馆展出

2008-09-08 文化传播网

为纪念改革开放三十周年和中国铁建组建六十年,由中国美术家协会和中国铁道建筑总公司联合主办的第 14 届“大路画展”将于 9 月 17 日至 9 月 26 日在北京中国美术馆展出。

## 陈仲松画作 嘉市博物馆展出

2008-09-08 自由时报

嘉市：嘉义出生的美术老师陈仲松，献身美术教育 40 余年，对桃城美育的发展有所贡献。退休后，专心投入艺术研究创作，即日起在嘉义市立博物馆展出「陈仲松个展」，包括油画、水墨、书法、篆刻等作品本次展览至 10 月 12 日止，欢迎有兴趣的民众，前往嘉义市博物馆 3 楼艺术空间观赏。

## 中国当代艺术家作品 柏克莱加大博物馆展出

2008-09-09 明报美西版(三藩市)

柏克莱加大艺术博物馆，和太平洋电影档案馆，将于明日（10 日）起至 2009 年 1 月 4 日，举办「麻将：中国当代艺术希克收藏展」，展出瑞士收藏家乌里·希克（Uli Sigg）其中所收藏的 96 位中国当代艺术家的 141 件作品，包括绘画、雕塑、摄影、录影、装置作品等。这些收藏品均兼具艺术和历史价值，时间跨度四十年。

## 台艺大博物馆 展览有看头

2008-09-09 自由时报

国立台湾艺术大学改装旧行政大楼而成的「OUR MUSEUM」博物馆，筹划「亚洲视觉设计大观」，预计 17 日开幕；博物馆研究助理李斐莹说，展出包含香港、中国、马来西亚、日本重要艺术家 70 件作品，完整展现台湾和其他亚洲国家视觉发展关系。

## 杭州历史博物馆有景德镇陶瓷精品展

2008-09-09 杭州网

9 月 10 日（本周三）起，杭州历史博物馆将有一场景德镇陶瓷精品展，展览将到 10 月 10 日结束。此次千年景德镇陶瓷精品展，撷取了自 1004 年至 2004 年 1000 年间，景德镇所生产的 116 件（套）陶瓷文物，从中可以折射出景德镇悠久陶瓷历史文化精髓和近现代陶瓷艺术的新意蕴和新成就。

## 中国写实画派 2008 年展中国美术馆隆重开幕

2008-09-10 西安晚报

近日，“中国写实画派 2008 年展”在中国美术馆隆重开幕。该展览展出了中国写实画派领军人物艾轩、杨飞云、王沂东、徐芒耀、何多苓等 2008 年的最新力作，以及陈逸飞生前的部分作品。写实绘画作为古典和传统的绘画样式，以惊人的艺术魅力穿越历史时空，延续至今

## 六大博物馆中国书画珍品在鲁美展示

2008-09-10 搜狐

9 月 10 日到 9 月 18 日，东京二玄社和上海太一文化公司联合鲁迅美术学院美术馆共同举办《国宝争辉——中国历代书法名画复制精品展》，来自北京、天津、辽宁省等六大博物馆的 400 余件中国书画复制珍品在鲁美首次与观众见面。

## 民国政要手迹展 武汉博物馆开幕

2008-09-10 长江日报

由武汉博物馆和北京艺术博物馆联合举办的《民国政要手迹展》，昨日在武博开展，展期 3 个月，市民可前往免费参观。

## 走近台北故宫博物院 看一看那些绝世珍宝

2008-09-10 大河网

台湾文物专家们从中挑选了十件，取名“故宫十大国宝”：

### 1 散氏盘

此为西周晚期青铜器，康熙年间出土，嘉庆年间被进贡上京。盘高 20.6 厘米，腹深 9.8 厘米，直径 54.6 厘米，地盘直径 41.4 厘米，重 21312 克。上刻西周晚期土地契约，共 19 行，357 字。所刻文字线条婉转灵动，是研究西周金文的重要材料。

早在商朝中期，青铜器上便已出现铭文，比甲骨文的时代还早。但是在西周之后，在铜器上铸刻铭文的风气才大大风行，举凡祭祀、战争、赏赐等大事，甚至是契约，都被纪录在青铜器上。

散氏盘在康熙年间出土，嘉庆年间被进贡上京，作为庆贺嘉庆皇帝寿辰的贺礼，从此成为皇室收藏。盘上的铭文共 357 字，记载的是西周晚期的土地契约。位于今日西宝鸡凤翔一带的散国，被西北方的国侵占了土地，两国议和，戡定国界，国割地赔偿，过程与合约均铸在盘上，作为证明。散氏盘造形与纹饰均呈现西周晚期青铜器简约的风格，文字线条婉转灵动，是研究西周金文重要的材料。

### 2 汝窑天青无纹椭圆水仙盆

汝窑为北宋徽宗朝的官窑，以天青釉色著称于世。此盆高 6.7 厘米，深 3.5

厘米，长 23 厘米，宽 16.4 厘米，是精品中的精品。汝窑传世作品不多，台北“故宫博物院”藏有约 20 件，水仙盆盆体简雅大方，由於重复施釉的关系，釉层略具厚度，并带有流动性。口沿处釉层较薄，隐约透出胎土色泽；而四个云头足的转折部分，又有釉层堆积，柔腻如脂。釉层的厚薄，造成全器釉色与质感的细腻变化，扣人心弦。存世汝窑器多有开片，独此件光洁无纹，益发显得匀净端庄，充分展现北宋制瓷工艺对於如玉釉质的无上追求。

### 3 镀金镶珊瑚松石坛城

高：14.8 公分 径：32.4 公分，坛城（Mandala）是藏传佛教用以象征宇宙结构的法器。这件坛城是达赖喇嘛五世于清朝顺治九年（1652）送给顺治皇帝的礼物，高 14.8 厘米，直径 32.4 厘米，通体镀金，并以绿松石镶嵌，极为珍贵，由此可见清朝与西藏在政治宗教上的密切联系。

### 4 松山行旅图

范宽是北宋中期著名画家，此图是他传世的惟一真迹。这幅作品为设色绢本，高 206.3 厘米，宽 103.3 厘米，由上而下分为三段，分别代表前、中、后的距离。主体是气势雄浑的主峰，高不可攀，中景有一队商旅奋力赶路，在巨山的衬托下显得极为渺小。此画原本不知作者是谁，后来被台北“故宫博物院”研究员李霖灿发现画右下角树叶中有范宽的签名。据一个不愿意透露姓名的研究员透露，该隐藏在树叶中的签名最先是被一个工友（清洁工）首先发现的。

范宽出身於关地区，因得饱览北地的雄浑景致，笔下山水气势磅礴。《溪山行旅图》是范宽传世的唯一真迹，右下角树丛中有范宽的名款。《溪山行旅图》的画面由下而上分三段布局，分别代表前、中、後的距离，这也是中国早期山水画中常见的空间表现手法。画中传达着中国传统的宇宙观，以天地为万物之逆旅，人类只是其中短暂的过客。

### 5 早春图

据说这是台北“故宫博物院”现任馆长石守谦最喜欢的一幅画。这幅作品属于设色绢本，长 158.3 厘米，宽 108.1 厘米，作者为北宋时期著名的宫廷画师郭熙。

郭熙是北宋神宗朝的宫廷画师，这幅作於 1072 年的《早春图》，充分体现他的绘画成就，画上如蒸云般充满动感的山石，以及蟹爪般的枝，是主要的特色。画面中央的主山之外，两侧有舟子、渔人、妇人、童子在水边劳动。这是春雪乍融的时节，草木才刚开始发枝，自然界与生民百姓都正开始新年度的生命循环。

北宋画家对於四季节气与自然律动十分留意，郭熙本人即曾观察四季山水，说：「真山水之烟岚，四时不同，春山澹冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如，冬山惨淡而如睡。」这幅《早春图》表现的正是如笑的春山。不同於范宽迥然三段的严峻构图，却多了一股微妙的气氛，柔和了物象，也统合了全画远近、深浅的空间感，塑造出可游可居的理想山水。

### 6 万壑松风图

此画长 188.7 厘米，宽 139.8 厘米，是宋朝另一位著名画家李唐的作品。李唐横跨南北宋两代，是中国画史上承上启下的人物。这幅作品是李唐在北宋画院时期的作品，李唐表现石面质感的用笔称为“斧劈皴”，是其笔法的一大特色。

李唐（约 1049—1130 後，另一说约 1070—1150 後）於宋徽宗朝任职於画院，靖康之难後南渡到杭州，高宗重建画院後，再度入画院任职。李唐横跨了南北宋两代，是画史上承先启後的人物。

《万壑松风图》是李唐在北宋画院时的作品。图中是粗砺嶙峋的石质山壁，

松树林於乱石中拔起，表现了旺盛的生命力。两侧的溪涧流水沿石而下，观者仿佛可感受到水流的速度与声音。比起范宽、郭熙两位前代的大师，由於主山的比例缩小，且去除了雾气的使用，山水看来格外清晰，亦令观者产生如临其境、如在目前的感受，翻出了不同的山水气象。

### 7 快雪时晴帖

这是王羲之致朋友的短信，他在一场大雪初晴之时想起了远方的朋友，原帖长 23 厘米，宽 14.8 厘米，内容如下：羲之顿首，快雪时晴，佳想安善，未果为结，力不次。王羲之顿首，山阴张侯。王羲之的作品已无真迹传世，这是唐代的摹本。乾隆皇帝将此帖与王献之的《中秋帖》、王的《伯远帖》同列为三件稀世珍宝，珍藏于他的书房“三希堂”中。另两幅字帖现藏于北京故宫博物院。

中国历史上著名的「书圣」王羲之，以优雅闲逸著称，此帖则是传世作品中笔划最为圆钝的，更富有质内敛的气质。其笔法与结字，几近无懈可击，行气舒缓连贯，给人悠从容的感觉。王羲之的作品今已无真迹传世。这件《快雪时晴帖》与同藏於台北故宫本院的《远宦帖》、《平安何如奉橘帖》，三件重要的唐代摹本。

### 8 国子监刊本《尔雅》

此刊本由南宋最高学府——国子监刊印，保存完整。国子监自五代开始刊刻经籍，但如今五代与北宋的刊本已不多见。这部南宋时代的《尔雅》是孤本，也是研究五代刻书规模的重要物证。值得一提的是，古书的字体与刊印形式也如艺术品一般有其风格演变的历史。这部《尔雅》的字体端庄有力，版面宽大疏朗，又称为宋刻大字本，是难得一见的精品。

### 9 藏文大藏经

藏文佛经的装帧形式不同于汉族人习惯用的佛教经本，而是以经叶、经版和经衣组成。经叶呈长方形，一张张叠成一摞，上下以经版夹住，然后用丝带扎紧，并附上白色哈达，最后以黄绫经衣包裹，成为完整的一函经篋。这种经本形式源自印度，为西藏佛教沿用，称为“梵夹装”。此为清朝的收藏，泥金写本藏文甘珠尔经的经叶，正反两面均以金泥正楷书写，每函 300~500 叶不等，经叶依次序叠放后，边缘即呈现金泥彩绘的法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、吉祥结等 8 种图案。

### 10 帝鉴图说

这是张居正为当时年仅 10 岁的明神宗（万历皇帝）所编的教科书，每段故事先录一段简短的史传记载，再翻译成当时通行的白话文，于文末提醒为政之方，通俗易懂。“台北故宫”所藏《帝鉴图说》共两册，是清代内府的图绘写本，色彩鲜艳，制作精美。依制作人员的年代判断，应该完成于咸丰十一年（1861）之后。

台北“故宫博物院”还根据普通民众的推举，评选出了“票选十大国宝”，其中仅一件和专家评选重合，显示了台湾民间对待文物的态度和专家有着显著的不同：

#### 1 翠玉白菜

这是台北“故宫博物院”内最受人喜爱的藏品，长 18.7 厘米，宽 9.1 厘米，厚 5.07 厘米。匠人巧妙地运用了玉料本身的色彩变化，雕出一株浑然天成的白菜，白嫩的菜茎，翻卷的菜叶以及叶片上的昆虫，均栩栩如生。传说这是清末瑾妃的嫁妆，白菜寓意清白，象征新娘的纯洁，昆虫象征多产，祈愿多子多孙。

这棵“翠玉白菜”原陈列于清末瑾妃所居住的北京永和宫，是清代艺人巧妙地运用一块一半灰白、一半翠绿的灰玉雕成，把绿色的部位雕成菜叶，白色的雕

成菜帮，菜叶自然反卷，筋脉分明，上面还攀爬两只红色小息的螽斯虫，属飞蝗科，俗名“纺织娘”或“蝈蝈儿”，善于高声鸣叫，繁殖力很强。这棵白菜和真白菜一样大，好像用指甲掐一下就会出水一样，增添了活意，令人叹服。在当时，白菜象征家世清白，螽斯虫则有子孙绵延之意。是件别有含意的嫁妆。

据传，翠玉白菜原是珍妃的嫁妆，怎么会在瑾妃所居住的永和宫内呢？原来这里面还有一段插曲：瑾妃和珍妃是姐妹俩，她们同时被选为光绪皇帝的妃子，其父为姐妹俩各准备了丰厚的嫁妆，瑾妃爱财就给她许多金银财宝，妹妹珍妃不爱财，陪嫁的箱子里面全是书，其父就把这件翠玉白菜作为补偿给了珍妃。当瑾妃发现嫁妆中没有“翠玉白菜”就大吵大闹起来，看到姐姐吵闹，本来就不爱财的珍妃于是乎就把这件宝贝给了姐姐。瑾妃长相比珍妃差远了，不但肥胖而且脾气极坏，珍妃容貌端庄美丽，知书达理，这大概也是珍妃受到光绪宠爱的缘故。

这个是北京故宫的翠玉白菜与台北故宫的翠玉白菜比较起来，就显得稍为差一些，给人的感觉是不嫩！似乎是老了，不过话又说回来，毕竟是玉制品，也算是件不多见的珍宝。

## 2 龙形佩

中华民族早在周代以前就有佩玉的习俗，这组以青绿玉雕成的龙形佩产自战国时代，长 20.5 厘米，宽 7.8 厘米，厚 0.75 厘米。像这样尺寸如此之大而又保存完好的佩玉实属罕见。

青绿玉，局部灰黑斑；器表多薄沁一层灰白斑。雕作一对盘旋绕转，气势矫健的大龙。虽然体积甚大，但以丝线穿系之，仍十分平衡。两面花纹相同。卷鼻与长鬣分别向前后伸展，下颏作圆弧形，龙口上下颚以分，腮边刻饰雕有斜格纹的盾形图案；似蛇的体躯，又附加各式卷勾；龙体上满雕谷纹，谷粒多排列成行，卷勾上常雕有毛束纹。为典型的战国风格。

考古出土以及流散或传世的，成对战国玉龙形佩为数甚丰，但鲜有尺寸如此长大，而品相端庄，雕工精致的佳品。这应为当时最高级的贵族，始能拥有的，象征身份的玉佩。

## 3 大雁玉带饰

长 11 厘米，宽 6.4 厘米，正面以多层次镂空技法，呈现大雁穿梭于河塘苇丛间的景况，塑造出线条层叠的丰富空间。背面则由铜制带扣，供穿系革带之用。这件作品既有元朝带饰的椭圆造型，又只呈现大雁而无猎鹰，可能创作于元明风格交替的时期。

辽、金服饰中，常见猎鹰捕雁的纹饰题材，称为「春水」，与北方鲜卑、女真族在春日纵鹰捕雁的习俗有关。明代以后的匠人承袭了这个传统，但淡化了游牧民族的狩猎特质，因此构图不见猎鹰，只见大雁。本作品既有元朝带饰的椭圆造型，又只呈现大雁而无猎鹰，可能创作于元明风格交替的时期。

## 4 清明上河图

此为清院本（北宋张择端原作 藏北京故宫博物院），设色绢本，长 1152.8 厘米，宽 35.6 厘米。“清明上河图”历代有很多画家相继模仿，清院本便是其中最著名的仿本，雍正皇帝下诏绘制，乾隆年间完成。此版本广采各家所长，并增添了很多明清时代的特殊风格，如踏青、戏剧、猴戏、特技和擂台等。

## 5 掐丝珐琅天鸡尊

为 18 世纪后期文物，铜胎，仿古铜器天鸡尊形制，高 25.8 厘米，宽 9.0 厘米，最长处 21.0 厘米，重约 3535 克。铜胎，仿古铜器天鸡尊形制，凤首与背部「T」形脊镀金，余施浅绿及蓝地满饰各式羽纹，腹饰兽面纹，喇叭式口饰

缠枝花及拐子龙等变饰，双足蹲在车轴上，以内卷的尾羽和镂制的车轮为座，器形庄重，釉色鲜明丽，是上好的陈设器。根据粉红、紫红等釉色，应属十八世纪後期的文物。

### 6 快雪时晴帖

与专家评选相同。

### 7 清高宗夏朝冠

这是乾隆皇帝的夏朝冠，又称为凉帽。冠高 14 厘米，直径 28 厘米，冠顶高 12.4 厘米。帽体以一种出产于东北的“玉草”编织而成，凉爽舒适。夏朝冠帽顶需系上「冠顶」、正面饰上「金佛」、并於背面缀上「舍林」，现以故宫院藏的冠顶、金佛、舍林等配饰搭配，大致还原为当年的样貌。这些帽饰均嵌有东北出产的名贵珍珠「东珠」。在清朝的制度中，只有皇帝王才能享有在「冠顶」与「金佛」上嵌入十五颗东珠的特权。

### 8 乾隆香山九老

这件清朝木雕是广东宫廷匠人杨维占所作，高 18 厘米，宽 9 厘米。这件比一本书还小的沉香木上雕刻出 9 位老人在危岩壁洞边的活动，形象传神，岩壁间还刻有乾隆皇帝的诗句和印章。其中一人於壁题字，两人旁观，後方四人绕几相谈，再往外又有两名立者倚石而望，角落有童子烹茶。根据题识可知是香山九老的题材，即唐代诗人白居易与八位老友聚会吟诗的情景。

### 9 多宝格

这是清宫内专门收藏各式珍玩的百宝箱，常被称为“皇帝的玩具箱”。

### 10 汉六朝玉角形杯

玉杯的质地为青白色的闪玉，杂有褐色斑。杯身似兽角，而横断面则呈圆角的长方形。器的正面饰一龙纹，从左上方起首，躯体呈 S 形向下延伸至器底，接着尾部大幅度扭转到器的背面后再向上攀升，约在杯身的三分之二处回向，继而沿杯外侧的弧度徐缓下降，于杯的右下方盘卷成一圆后终结。首、身、尾采取不同的表现方式，首、尾为高浮雕，身则为浅浮雕。器的背面浅浮雕一凤鸟，身躯亦呈 S 形。超过比例的长尾一直延续至杯底与龙尾相接，而顶部的凤冠也出乎意料的高耸华丽。纹饰的处理虚实相间，布局四方呼应，具有律动感，且十分平衡和谐。

考古数据中，取兽角为器形者，数量不在少数，其质地包括陶、铜及玉，而时代则从新石器时代直到汉、唐。广州南越王墓出土一件西汉的玉角形杯，形式与本器接近。若从技艺的角度评比，则院藏的玉杯所呈现的技巧较为成熟老练，但也较为制式化。依此推测，本件玉杯的年代略晚于南越王墓出土者。

院藏的玉杯附一精致的紫檀木座。木座外壁缕雕成层层起伏汹涌的波涛，波涛中一面有背载着“河图”的龙马；一面则驮负着“洛书”的灵龟。座内阴刻泥金“商山吴俟侯式”六字，尚不明其意。

另外，没有列出的重要文物还有很多，比如良渚玉琮、怀素《自叙帖》、黄公望《富春山居图》、西周晚期毛公鼎等等。

## 阎新生水墨作品展中国美术馆开幕

2008-09-10 中国艺术品网

2008 年 9 月 8 日上午十点，“阎新生水墨作品展”在中国美术馆中厅隆重开幕。此次展览作品为阎新生先生 2004—2008 年最新作品集萃，共 53 幅，作品主

要为田园题材。开幕式由中央美院继续教育学院王书杰院长主持，国家博物馆馆长吕章申、中国美协副主席杨力舟、中央美术学院副院长董长侠、中国美协副秘书长李荣海、首都师范大学美术学院院长刘进安等嘉宾出席了开幕仪式。

## 陕西铜川耀州窑陶瓷展在区博物馆举行

2008-09-10 广西日报

9月5日，“巧如范金，精比琢玉——陕西铜川耀州窑陶瓷展”在自治区博物馆举行，共展出珍贵耀瓷文物共近200件。

## 南京三年展昨天在南京博物院开展

2008-09-11 东方早报

南京博物院里的当代艺术作品

昨天，处处透露着“亚洲细节”的第三届南京三年展正式开幕。以“亚洲方位”为主题的当代艺术南京三年展将在南京博物院进行为期两个月的免费展览。策展人之一的日本人住友文彦指出，三年展有106位艺术家参加，其中中国艺术家48位，大部分都是中国艺术家作品，在当代艺术中，亚洲的方位已经指向了中国。

## 卢沟桥博物馆 正式对外开放

2008-09-11 北京青年报

拥有800多年历史的卢沟桥有了自己的桥史博物馆。昨天开始，占地面积23000平方米的卢沟桥历史博物馆正式对外开放，购买了卢沟桥门票的市民可以免费参观这座位于卢沟桥边的博物馆。

## 纪念济南解放60年红色收藏展将开展

2008-9-11 齐鲁晚报

今年9月24日，是济南解放60周年纪念日。为纪念这个济南现代史上的重大日子，深入进行爱国主义和革命传统教育，“纪念济南解放60周年红色收藏展”将于9月23日在济南市博物馆隆重开幕。展览将持续到9月30日。

## 纽约大都会博物馆将举办王翬作品展

2008-09-11 齐鲁晚报

据新华社纽约9月10日专电(记者 王建刚)纽约大都会艺术博物馆9日起举办中国清初“画圣”王翬作品展。

《山水清晖(1632-1717)艺术展》将展出这位“画圣”的27幅画作。它们来自北京、上海、台北以及北美的博物馆和私人收藏家，其中有11幅，包括2件

山水长卷巨幅，还从未在西方展出过。

## 中国人参博物馆开馆

2008-09-12 大公报

中国人参博物馆日前在「中国人参之乡」吉林省抚松县正式开馆。据介绍，这是全国首家以人参为专题的博物馆。

博物馆将免费对公众开放，并继续丰富馆藏，补充电子资料，完善讲解服务。

吉林省抚松县于 1995 年被国家正式命名为「中国人参之乡」，目前，全县农民收入的 70%来自人参产业。

## 太空博物馆

2008-09-12 云南日报

美国太空博物馆位于华盛顿广场东南边，是一座哑铃形高大建筑物。博物馆内容丰富，布置新颖，引人入胜。有的展厅高达数十米，从地坪、半空到屋顶分层摆放各种类型航空航天器，数不胜数的珍贵藏品让人眼花缭乱，吸引游人眼球。电影短片循环播放，来自本国和世界各地的游人成群结队。

## 翰墨飘香 广东第三届当代油画艺术展

2008-09-12 广州日报

翰墨飘香 广东第三届当代油画艺术展时间：9 月 10 日~9 月 20 日地点：广州艺术博物院

本次大展由广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会主办，广东省美术家协会油画委员会承办，共展出作品 300 件，展现了广东当代油画界的精神风貌和总体特征。本次展览作品中的获奖作品，包括油画大奖 2 名、新人奖 4 名、探索奖 4 名、学术奖 4 名，获奖作者以年轻人居多。

## 分享光荣与梦想——2008 北京奥运会大型图片展

2008-09-13 每日新报

日前，“分享光荣与梦想——2008 北京奥运会大型图片展”在天津博物馆开展，由新华社记者拍摄的上百幅精彩瞬间，再现了奥运史上辉煌的 17 天。

## “中日剪纸切绘艺术展”在西安博物院举办

2008-09-14 西部网

9 月 12 日上午，“中日剪纸切绘艺术展”在西安博物院开幕。

此次展出的中日剪纸切绘珍品，汇集了日本已故剪纸画大师宫田雅之先生和中国已故民间剪纸大师库淑兰、西安剪纸学会会长韩靖以及部分会员的作品 50

余幅。

## 全国首家钢铁博物馆武钢博物馆开馆

2008-09-14 长江日报

13日，全国首家钢铁博物馆——中国武钢博物馆正式开馆，并向社会免费开放。博物馆建筑面积约11000平方米，展出面积6000多平方米，采用高科技设备引导观众参观，触摸屏、液晶显示屏滚动播出各个时代有关冶金的信息资料。图为武钢博物馆的镇馆之宝——仿真展示区的武钢第一炉铁。

## 250多件明清瓷器精品在辽宁省博物馆展出

2008-09-15 深圳特区报

包括一件“明宣德青花云龙纹天球瓶”在内的250多件明清瓷器精品，14日起在辽宁省博物馆展出。辽博为庆祝国庆和中秋佳节而举办的特别展览。

## 两岸陶瓷博物馆开展合作

2008-09-15 泉州晚报

近日，台北县立莺歌镇陶瓷博物馆与德化县陶瓷博物馆举行建立合作关系签约仪式，为两岸陶瓷文化交流搭建又一个合作平台。

## 文博苑艺术家沙龙亮相大理市博物馆

2008-09-15 春城晚报

为弘扬大理悠久、厚重的书画艺术，扩大艺术交流，繁荣书画艺术市场，给艺术家提供更好的展示、交流、创作的平台，大理市博物馆今天正式成立了“文博苑艺术家沙龙”。

## 筹备天津博物院

2008-09-15 今晚报

天津博物院1923年正式开馆时已拥有各类藏品3万多件，是全国较早成立的以收集、展览和保管自然与人类文化遗产为主的“民办公助”性质的博物院，1928年改称河北第一博物院，1934年更名为河北博物院。抗战胜利后，改名为河北省立天津博物馆。1952年成为天津市历史博物馆前身之一。

## 草书大家冯国堂书法在中国美术馆展出

2008-09-15 光明网

9月的北京，秋高气爽，花香怡人。20日上午，当代草书大家冯国堂个人书法展在中国美术馆隆重举行。

### 文物保护

## 襄阳王府绿影壁准备抬升扶正

2008-09-02 新华网

9月1日，工人为抬升襄阳王府绿影壁进行准备。当日，湖北省襄樊市襄阳王府绿影壁抬升扶正工程准备工作就绪。历经数百年的风雨侵蚀和地基下沉，襄阳王府绿影壁壁体逐渐向后倾斜并下沉约50厘米。曲阜市园林古建筑工程有限公司将对绿影壁进行整体抬高和扶正修复。襄阳王府绿影壁长26.2米，高7.6米，厚1.6米，是古代石刻艺术中的瑰宝。

## 修复南京博物院的青铜器

2008-09-03 湖北日报

8月28日，技术人员在修复南京博物院的青铜器。日前，襄樊市青铜器修复专家应邀到南京博物院帮助修复部分青铜器，修复的92件青铜器获得南京博物院专家的认可。其中一件针刻铜器修复难度大，后带回襄樊维修，目前修复即将完成。

## 紫霄宫下月初完成修缮

2008-09-03 长江网

修旧如旧，恢复原貌。昨日，武当山展旗峰下的紫霄宫维修正酣。据施工方称，该修缮工程将于下月初完工，以确保当月底紫霄宫举行祈福“武术奥运会”法事活动。

## 苏尼特王府修缮一期工程圆满竣工

2008-09-04 内蒙古广播网

苏尼特王府始建于1863年，是闻名的晚清时代古迹，1996年被列为自治区重点文物保护单位。为进一步加强王府的保护和利用，苏尼特右旗从2007年9月开始对苏尼特王府进行全面修复，日前一期工程圆满竣工。主要修复了中宫部分，共49间房屋、1148平方米，总投资500多万元。为尽量恢复王府原有的

真实面貌，二期、三期工程将继续进行。苏尼特王府的修缮对古建筑的保护和文物资料的积累有很高的学术价值，对锡林郭勒盟草原旅游业发展将起到一个极大的促进作用，同时对广大青少年进行爱国主义教育也会起到积极作用。

## 北山药王殿急待恢复修缮

2008-09-10 陇南报

近日武都城区群众发起修缮武都城区“北山药王殿”等一批名胜古迹的紧急呼吁，引起市民广泛关注。

北山药王殿地处陇南市委、市政府所在地武都城区北山，现第一人民医院北山家属院西北坡，其古建筑房屋 27 间，面积 512 平方米，始建于明清时代，距今有近 600 年的历史，是为纪念我国唐代杰出医学家孙思邈所建，在不同的历史时代扮演着不同的角色，药王殿首先是百姓求医问药的地方，同时也是各路药商洽谈业务的聚集地，民国初期在此又办起了北山书院，成为当时武都文化教育的策源地，解放初期是人民政府的临时办公地点，随在文革中又经历风雨，存留至今天，实属不易，具有很高的历史文化价值。由于历史的原因，我市多处古文物遗迹惨遭破坏，只留“药王殿”破貌尚存，急待修复。

## 报恩寺彩画壁画修缮方案出炉

2008-09-12 绵阳晚报

10 日，记者从平武县文管所获悉，报恩寺内文物价值极高的彩画壁画修缮方案出炉。

据平武县文管所所长苏洪礼介绍，近日，清华大学古建筑专家拟出报恩寺彩画、壁画修缮方案。方案遵照国家文物保护法，需采用两种不同修缮方案对报恩寺彩画进行修缮。对报恩寺的结构彩画将采用“原状更新”之法，结构彩画的修缮原则是恢复原状，保持明代旋子彩画的风格章法及当时地区的手法。修缮时，在保持彩画原状大局不变的情况下，将对原作彩画藻头图案遗留的误笔、败笔、缺线等局部缺陷进行修正。

## 文化产业

### 以韩国为鉴推文化产业

2008-09-13 大公报

韩国政府造就系列文化产业政策法规的实施，所营造的良好「生态环境」意义重大；每一部韩剧都带动其他韩国商品进驻市场；韩剧拍摄地点的选取充分显示了旅游业与影视剧结合的商业策略；韩剧蕴藏东方传统文化有利于社会文化的净化。这都是香港文化产业值得学习的。

高质量的制作水准，令韩剧迅速打开了海外市场。据韩国文化观光部的调查，1999 年的电视节目出口额为 761.5 万美元，到 2001 年已提高至 1235.6 万美元，其中 2001 年韩剧出口达 9515 集，出口额约达 790 万美元；2002 年韩剧外销

收入达到 1639 万美元，出口集数达到 12363 集；2003 年出口额比 2002 增长了 46%，达到 4300 万美元，而在节目出口产品之中，韩剧就占 86%（亦即约 3698 万美元）。由此可知，韩剧成为韩国电视最大的输出品。市场指向以中国、日本、新加坡等亚洲国家为主，还延伸到俄罗斯、埃及和阿拉伯半岛等地。

这一成功，政府对于发展文化产业的积极政策，如《保护电视电影法》、《文化产业促进法》等一系列文化产业政策法规的实施所营造的良好「生态环境」意义重大。作为一个地方产业，香港影视业的待遇显然还达不到韩剧的级别，但仅仅限于程度差异，二者发展优势的共通之处有目共睹。这无疑为香港电影的发展提供了有利的借鉴。然而，香港电影市场份额不及韩国，则不能不说是一笔不菲的学费。

韩剧这双拉动经济的妙手充分体现了文化这种软力量「四两拨千斤」的强大实力。一方面，每一部韩剧都带动着其他韩国商品进驻市场，剧中俊男靓女们不仅因为偶像消费意识的成功培养赚足了广告费、代言费，他们在剧中的各个生活细节，从手机、服饰、化妆品、卡通电玩，甚至整形技术，也都在韩剧中像有连续情节的广告片段一样展示给观众，渐渐打开市场，培养了商品消费意识。

「暴力美学」难以为继

与之相比，虽然同样制造了大批明星，港剧的粗线条及中国内地同胞更为理智的消费习惯令港剧在商品消费意识的培养上略微逊色。另一方面，韩剧拍摄地点的选取充分显示了旅游业与影视剧结合的商业策略。根据韩国观光公社台湾分社的统计：由于「韩流」的影响，2003 年到韩国旅游的台湾游客比 2002 年增加了 50%。

毫无疑问，近年来，京港影视界双方在 CEPA 框架进行的积极的合作及其不错的效果给了我们明确的答案。而今年第十届京港洽谈会文化创意产业的研讨洽谈会所确定的主题——京港影视交流洽谈会也更凸显了影视业日益提升的地位。香港影视业的专业制作人才、广络的发行网络以及娴熟的国际影视融资经验等一系列优点配合北京作为内地影视制作交易中心的地位，及其人才、设备、拍摄和教育培训方面的充足资源，相信是优势互补强强联合的最佳组合。

北京市广播电视局局长赵东鸣针对两地影视业的发展提出了五点建议：一是以 2008 年奥运会为契机，加大合拍规模；二是联手开拓国内和国际华语影视市场；三是进一步加强两地投融资合作；四是加大两地高端影视人才的交流和培养；五是增进市场管理和知识产权保护的学习与合作。相信在未来发展的道路上，香港影视势必与内地影视业相持相伴，共同远走。

## 古玩淘金

### 上海百家古玩商赈灾募款义捐义拍即将举行

2008-09-01 新民周刊

为迎接教师节，并支持四川汶川地区人民抗震救灾，向灾区的教育事业奉献上海人民的一份爱心，上海古玩商界与中华慈善总会联合发起组织“我们和汶川在一起·上海百家古玩商赈灾募款义捐义拍活动”。许多收藏家积极响应，广焘元、文博堂、华云轩、嘉缘堂、唐轩阁、紫云轩、华龙、亨利等商家捐出和田白玉、翡翠、寿山石、珊瑚、字画、瓷器、文玩、匾额、奇石等艺术品 160 余件。

此次活动由中福古玩城和云洲古玩城承办，上海市收藏协会、友谊商店、虹桥古玩城、国际收藏品公司、华宝楼、汲古斋等单位合同参与。9月3日至6日在福州路542号中福古玩城预展，9月7日下午2点开拍。

## 赤峰民间古玩展示交流大会成交额 1300 万元

2008-09-04 中广网

中广网赤峰9月4日消息（记者郑颖 赤峰台记者端木）作为第五届国际草原文化节暨第三届红山文化节的组成部分，为期三天的第二届中国?赤峰民间古玩艺术品展示交流大会9月2日晚落下了帷幕，总成交额达到1300多万元。

据了解，本届古玩艺术品展示交流大会吸引了来自全国21个省区150多个城市的1500多名参展商，参展的古玩艺术品中有各个历史时期的石器、玉器、配饰等。由中国文物学会文物鉴定委员会主任张宁、中国收藏家委员会常务副主任须小龙等专家还坐镇进行了鉴宝活动。

## 首幅奥运题材唐卡亮相北京古玩城

2008-09-07 北京晚报

昨天，首幅奥运题材唐卡亮相北京古玩城。青海塔尔寺著名艺僧、塔尔寺宗喀艺术学校校长曲吉昂秀携数百幅优秀作品进京办展。展会期间，塔尔寺三绝之一的“堆绣”作品及数十件昆仑玉珍品将同台亮相。

## 去金座广场享文化大餐二届奇石书画古玩民俗文化开展展

2008-09-08 泰安新闻网

2008中国泰山国际登山节旅游文化展暨“金座杯”第二届奇石、书画、古玩民俗文化展是2008金秋旅游文化车展的重要组成部分。为了继承、挖掘、传承泰山的优秀文化资源，大力推动泰山旅游文化产业的发展与振兴，在登山节期间，邀请了来自全国的奇石、古玩收藏经营者，以及知名的书画家、根雕爱好者、民俗艺术家等共聚泰山金座旅游广场。

## 周国城书画展在古玩城开幕

2008-09-08 深圳商报

近日，周国城书画精品展在深圳古玩城卓氏画院开幕，共展出作品50余幅。周国城为广东省书法家协会副主席、广州市美术家协会副主席、西泠印社社员、广州书画研究院院长，是一位多面手，擅长书法、篆刻和大写意花卉。

## 承德将举办第二届中国·承德古玩博览会

2008-09-12 新华网

新华网石家庄9月11日电(常成)由中国古玩业商会、承德市人民政府主办的第二届中国·承德古玩博览会将于9月25日至30日举行。

### 行业资讯

## “后奥运游”线路升温北京成最热旅游目的地

2008-09-04 新闻晚报

奥运会结束后,停顿了一段时间的北京常规游重新升温,成为众多“后奥运游”线路中的最大热门。记者从沪上旅行社获悉,近期各种行程的“后奥运北京游”产品已经陆续上线,咨询和报名的市民游客量都有大量增加。

## 会展旅游将成北京旅游最显着增长点

2008-09-04 北京商报

“走进北京,回味奥运”成了奥运后北京旅游的主题。昨日,北京市旅游局局长张慧光透露,会展、奖励和商务高端旅游市场将迅速启动。

业内人士表示,根据以往奥运会举办城市的经验,各举办城市会展业在奥运后基本都呈现出长期持续增长的态势,部分举办城市都成为国家级和地区级的会展中心。会展旅游将成为北京旅游最显着的增长点之一。

## 国家旅游局消息: 朝鲜游有望明春成行

2008-09-04 新闻晚报

日前从国家旅游局传出消息,中国政府决定开放朝鲜民主主义人民共和国为中国公民组团出境旅游目的地。记者昨天从沪上旅行社了解到,由于正式文件尚未签署,相关细则也没有出台,因此旅行社暂时还无法推出朝鲜游线路。不过,相关部门已在着手制定朝鲜游的实施细则,业内预计沪上赴朝游有望于明年春天成行。

## 台湾旅游业将赴上海展示美食

2008-09-08 台湾新生报

【台北讯】「二〇〇八上海民间民俗文化博览会暨台湾民俗文化旅游馆展销会」十日至十七日在上海万体馆举行,「台北士林夜市」、「鹿港小吃夜市」等台湾美食将参展,向上海市民介绍台湾的饮食、民俗、文化,促进上海和台湾的旅游交流。

## 国家旅游局：萨摩亚旅游将对中国公民开放

2008-09-09 新华网云南频道

记者昨天从国家旅游局获悉，中国已与萨摩亚签署了《关于中国旅游团队赴萨摩亚独立国旅游实施方案谅解备忘录》，萨摩亚旅游即将开放。

记者从旅行社了解到，萨摩亚在中国普通老百姓心中的知名度还不高，因而很难产生如同美国等国家旅游开放时的井喷效果。旅行社自己也需要经过一段时间的了解和开发之后，才会推出相关旅游产品。

## 国家旅游局长提出打造两岸四地旅游经济圈概念

2008-09-10 市场报

国家旅游局长邵琪伟近日指出，台湾、香港、澳门和大陆应共同发展两岸四地旅游经济圈，在两岸逐步实现三通后，可通过客源互送及旅游协作机制，共享旅游经济果实。

邵琪伟指出，随着两岸推动周末包机，未来要实现常态化包机以及大陆观光客来台等，三通让两岸的交通条件逐渐合乎市场需求，却也让香港、澳门担心两岸直航后，两地的观光旅游商机大减，因此他首度提出两岸四地应该共同发展“两岸四地大旅游经济圈”，以求共存共荣。

除了台湾和大陆可以客源互送之外，邵琪伟认为，大陆当前分别与台、澳、港创建协作机制，两岸四地之间的旅游观光产业已相互投资，业界逐渐共同开发产品，成为两岸四地的大旅游经济圈。

## 政治危机重创泰国旅游业

2008-09-13 南国早报

据新华社曼谷9月11日电自8月26日泰国反政府民间组织人民民主联盟占领总理府并引发政治危机之后，泰国旅游业出现大幅下滑趋势。泰国著名经济智库泰华农民研究中心最新发表的报告指出，如果政治危机持续至年底，泰国将损失旅游收入500亿至700亿泰铢(1美元约合34泰铢)。

## 王府纵横

### 揭开恭王府面纱：可与故宫媲美

2008-09-01 文化传播网

8月20日，北京奥运会期间。恭王府里浓荫蔽日，游人如织。始建于1776年的恭王府邸撩开了它的神秘面纱，这是232年以来恭王府邸首次对公众全面开放。

建筑可与故宫媲美

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”。恭王府坐落于风光秀丽的什刹海

地区，四面环水，被认为是“风水宝地”。恭王府由府邸和花园两部分组成，南北长约 330 米，东西宽 180 余米，占地面积 6 万多平方米。府邸建筑格局为三路五进，东西分三路，南北呈五进，是世界上最大的四合院。

步入府邸，先见“头宫门”。朱红色的门面上，63 枚金光闪闪的门钉呈“横七竖九”的方阵排列着，仅比故宫的“横九竖九”少两排，充分显示了主人的显赫身份。

和珅曾居住在西路，其豪华程度胜于儿媳固伦和孝公主所住的东路。据恭王府管理中心的刘霞介绍，和珅的居所叫锡晋斋，它就是和珅二十大罪第十三款中“僭侈逾制”的楠木房屋。屋内隔断式样仿照宁寿宫，为金丝楠木所制，每一扇都价值连城。地砖也使用了宁寿宫里的花斑石，超越了臣子的建筑规格。

府邸最深处横有一座两层的后罩楼，内有 108 间房，俗称“99 间半”。藏宝楼后墙上共开 88 扇窗户，造型各不相同。导游介绍说，这是和珅的“藏宝楼”，当年每扇窗户都对应了不同宝物，和珅只要一看窗户，就能明白那里藏了什么。这次修缮中还发现了和珅另一处藏宝的地方——夹缝墙。据介绍，和珅被抄家时，有 26000 两黄金就是从夹缝墙内抄出的。嘉庆皇帝共抄得和珅家产折合白银约 9 亿两，相当于国库十几年的总收入，故有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法。

“这里的建筑可与故宫相媲美。和珅是世界上最富有的人。”来自美国的艾玛参观后惊叹不已。

天下第一“福”

恭王府花园的假山内，藏有一座康熙皇帝所书的“福”字碑，号称“天下第一福”。康熙十二年(公元 1673 年)，孝庄皇太后 60 岁大寿将至，不料突染重病。为给祖母祈福，康熙一挥而就这个“福”字，在孝庄六十大寿时献上。这个“福”字暗含了“子、才、多、田、寿”五个字，寓意“多子多才多田多寿多福”。据传，孝庄太皇太后自此百病全消，以 75 岁高龄得以善终。

康熙皇帝极少题字，所以这个“福”字极其珍贵。乾隆时期，这块大清之宝却神秘失踪了。传说是和珅将其偷偷移至府内作为镇宅之宝。现在这块“福”字碑已是国家一级文物。

周总理亲嘱开放恭王府

故宫代表宫廷文化，四合院代表平民文化，恭王府代表王府文化，是连接宫廷文化和平民文化的桥梁。

1962 年，周恩来总理到恭王府视察后就提出，要将恭王府保护好，将来有条件时对社会开放。由于当时我国刚摆脱三年自然灾害，此后又进入十年“文革”，修复开放恭王府未能付诸实施。1975 年，周总理在病床上嘱托当时的谷牧副总理三件事，其一就是恭王府的开放问题。

1988 年，恭王府花园实现了对外开放。到访过的国际知名人士包括美国总统布什的夫人劳拉、日本前首相桥本龙太郎夫妇以及新加坡前总理李光耀夫妇等等。海峡两岸“汪辜会谈”的预备性会谈也在恭王府花园举行。

“恭王府府邸文物保护修缮工程”于 2005 年正式开工，这是 1850 年以来恭王府最大的一次修缮，共耗资 2 亿元。这次修缮按照清代同治、光绪时期——恭亲王奕訢最辉煌时期的原貌进行，有历史依据的按照原样修复，没有历史依据的按专家指导意见修复，既无历史依据、专家又有分歧的按现状进行保护修复。

殿顶铺设绿色琉璃瓦，飞檐之下彩绘金龙，毁于 1921 年一场大火的银銮殿修旧如故，气派非凡。刘霞介绍，这种绿色琉璃瓦的尊贵程度仅次于故宫所用的金色琉璃瓦，和珅还不敢大胆地用在外面，奕訢居住时期才使用。

府邸虽然已经修缮完毕，在几面灰墙上，“文革”时期红色大标语的痕迹依旧隐约可见。为了不伤害清代的墙面，这些标语也被作为历史遗迹保留了下来。

恭王府中原本收藏有大量珍贵文物，经过历史变迁，大量家具、字画、陈设、收藏品都已散失，但头宫门前原有的石狮犹在，花园内的山石等文物保存尚好。目前，恭王府管理中心已向社会公开征集府中原有文物，并制定了文物捐赠奖励办法。

## 和敬公主府

2008-09-05 北京晚报

张自忠路属东城区交道口地区，是“平安大道”的一段，东起东四十条西端，西止地安门东大街东端，长700余米；南侧与南剪子巷相通，北侧自东西向与中剪子巷、麒麟碑胡同相通。

明代，称“铁狮子胡同”。据说，明崇祯时的田贵妃之父田畹居此，宅第门前有两尊铸铁狮子，胡同因此得名。依据有二：一是《天咫偶闻》载：“吴梅村有《田家铁狮歌》，疑即铁狮子胡同。”二是《增旧园记》写道：“增旧园名天春园，在安定门街东铁狮子胡同，乃康熙间靖逆侯张勇之故宅也。当明季之世，宅为田贵妃母家，名姬陈圆圆者曾歌舞于地。”

1946年11月14日，北平市临时参议会通过决议：“张自忠、佟麟阁、赵登禹三位将军为国成仁，忠勇可钦。拟将本市铁狮子胡同改称张自忠路，北沟沿改称佟麟阁路，南沟沿改称赵登禹路，以资纪念。”是日，市长何思源签署命令，更换路牌。1965年整顿地名时，将“麒麟碑胡同”并入“张自忠路”；“文化大革命”中又将“麒麟碑胡同”（一度称“红亮胡同”）分出；后又将“张自忠路”并入“地安门东大街”；1984年恢复“张自忠路”。

1954年，将地安门东大街、张自忠路及东四十条西段全长2506米的道路拓宽为10米至12米，张自忠路由胡同变成了大街。1999年，将东起东四十条立交桥，西至官园立交桥，全长7062米的道路拓宽为28米至32米，成为北京城区东西6条干道之一，为了表达方便统称“平安大街”，张自忠路是其中一段。

张自忠路7号，旧时的门牌是铁狮子胡同4号，后曾改为地安门东大街7号，在张自忠路中段路北，坐北朝南，是北京市文物保护单位——和敬公主府。

该府原为清代乾隆皇帝的三女儿和敬公主出嫁时的赐第。因和敬公主被封为固伦公主，故该府的规制是与亲王府相同的固伦公主府。即：正门五间、启门三间、正殿七间、翼楼各九间、后殿五间、后寝七间、后楼七间。后因府主世降一等袭爵，已不具备“亲王”身份，遂将府门由五间改为三间，主要建筑上的脊兽由螭吻改为望兽；但府第的规模、格局未变。又因府主的变更，“和敬公主府”先后被称为“棍公府”、“那公府”、“达公府”、“达贝子府”。

该府的最后一位府主名达赉，字竹湘，光绪二十七年（1901年）袭辅国公，1915年晋封散闲固山贝子。1923年，达赉将该府以15万大洋的价格卖给直鲁联军总司令张宗昌。

1932年9月3日，张宗昌在济南遇刺身亡。张宗昌生前被称为“三多”将军，即：兵多、钱多、姨太太多；死后自然是妻妾分争遗产，闹得不可开交，铁狮子胡同4号也易手他人。之后，和敬公主府几经变化，现为机关单位用房。

二十世纪八十年代，对和敬公主府进行维修，府门和中路三进院落的建筑物均按照原貌修缮一新，在后楼北面又盖起一栋现代楼房，是为“和敬府宾馆”。

和敬固伦公主（1731至1792），清乾隆皇帝三女，孝贤纯皇后所生。乾隆十一年（1746年）三月出嫁，额駙是科尔沁部辅国公色布腾巴勒珠尔。乾隆五十七年，和敬固伦公主辞世，葬在东直门外东坝。

色布腾巴勒珠尔是扎萨克和硕达尔汉亲王班第之孙，科尔沁蒙古人，博尔济吉特氏。科尔沁部是最早归附努尔哈赤的蒙古部落，与清室世代有婚姻往来，以致亲上加亲、子孙还家。色布腾巴勒珠尔“年仅九岁，即随诸皇子读书于内廷”，乾隆八年封辅国公，乾隆十一年被招为额駙。乾隆皇帝赐诗中有这样的诗句：“世笃姻盟拟晋秦，宫中教养喜成人。”

乾隆十七年，色布腾巴勒珠尔袭扎萨克和硕达尔汉亲王，是第五代扎萨克和硕达尔汉亲王。乾隆二十年，色布腾巴勒珠尔随定北将军班第（此班第，非彼班第）征准噶尔，因功食双俸；后又因阿睦撒纳叛乱被削爵，扎萨克和硕达尔汉亲王由其兄长色旺诺尔布承袭。从此，扎萨克和硕达尔汉亲王由色旺诺尔布后人世袭罔替。《养吉斋丛录》载：“乾隆间，科尔沁达尔汉亲王策（色）旺诺尔布进白鹰。高宗有御制诗，命郎世宁图其状。”显然，京师已无“达尔汉亲王府”。

后来，色布腾巴勒珠尔于乾隆二十年被赐公品级，乾隆三十三年被封和硕亲王，乾隆三十七年又被削爵，乾隆四十年因征金川有功又被复爵。色布腾巴勒珠尔的后人包平先生说：“色布腾巴勒珠尔是战死的，所以并没有安葬在东坝的公主陵墓里，据说公主陵墓里只有他的一条辫子。”

包平先生有一份《科尔沁左翼中旗王公世袭表》，依表所示：色布腾巴勒珠尔之子额勒哲特穆额尔巴拜于乾隆四十年（1775年）袭多罗郡王，后被降为辅国公；额勒哲特穆额尔巴拜嗣子鄂勒哲图于乾隆五十九年（1794年）袭辅国公，后晋郡王；鄂勒哲图之侄济克默特于嘉庆二十四年（1819年）袭固山贝子辅扎萨克；济克默特嗣子棍楚克林沁于道光二十八年（1848年）袭镇国公，后晋贝子，棍楚克林沁之子那图苏于光绪十年（1884年）袭辅国公；那图苏之子达赉于光绪二十七年（1901年）袭辅国公，1915年晋散闲固山贝子。以上便是和敬公主府的历代府主。虽然，达赉之子多尔吉于1930年袭散闲固山贝子；但是，那时的铁狮子胡同4号早已成为张宗昌的住宅了。

顾名思义，“固山贝子”前缀“散闲”二字，说明这种“固山贝子”只有身份，并无实职，相当于现在具有一定级别的“非领导职务”。民国时期，清代的王公世爵虽然照旧袭封，但待遇已难保障。所以，《优待条例》中才有“王公中有生计过窘者，设法代筹生计”之规定。好在蒙古王公在原籍都有封地，生活不至于“过窘”。达赉的封地在内蒙古通辽，那里有两个“地局子”负责经营，每年有固定的进项。所以，这位“散居固山贝子”还能过着闲散舒适的生活。达赉喜书法，好京剧，与同为票友的载涛贝勒交谊甚笃，有时在府中联袂登台演绎戏剧人生。

达赉之子多尔吉生于光绪三十年（1904年），1930年袭爵，抗日战争胜利后当过一次国大代表，曾任宪政实施促进委员会委员。多尔吉有三子一女：长子包儒、次子包义、女儿包平与三子包安均学有所成，尤以包儒为最。包儒毕业于北京大学和燕京大学，解放前即奔赴解放区投身革命，改名方华；曾任中国人民大学哲学系副主任、教授，北京逻辑学会会长、中国逻辑学会常务副会长，是一位造诣颇深的逻辑学家，在中国逻辑学界享有很高的威望。

新社会也使散闲固山贝子多尔吉结束了散闲生活，多尔吉于1952年到内蒙古自治区参加了工作，先在阿拉善旗任文化馆馆长、林业局副局长，后到巴彦淖尔盟任政协驻会委员。

昔日的贝子成为了国家干部，庭院深深的府第也成了宾馆。

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。”聚会于“和敬府宾馆”，谈天说地，评古论今，能否像诗人那样吟出“萧瑟秋风今又是，换了人间”的诗句呢？

说史

## 品读大师

2008-09-08 津报网-天津日报

本书是著名学者启功先生探讨人生的文章结集，内容涵盖了师友、文化随笔、诗词散论和学术论文等。其中有这位历经坎坷的老人对人生的深刻感悟，有对师友亲人的深情回忆，有对中国传统文化的深邃见解，也有对世事达观洒脱的幽默风趣。全书以朴实的文字，真实自然地记录了启功先生丰富的内心世界，以及他对命运、磨难、名誉、地位、金钱的超然态度。透过这些饱含深情的文字，我们可以真切地了解一位历经坎坷却性格开朗，成就斐然令人感动的启功先生。

读启功先生的著作《浮光掠影看平生》，书中体现的都是他对民族文化的热爱，让人心中充满感动。而在研习他的书艺中，我无时不感到这种书品人品融和一体的震撼力量。

今天，谱写华美篇章的一代大师虽已故去，但他留给我们的的是经久不衰的经典作品，是弥足珍贵的文化遗产，是值得传承的精神财富。

（《浮光掠影看平生》，启功著，陕西师范大学出版社 2008 年 5 月出版）

## 农民出身的冯长生破解“红楼”天书

2008-09-09 农民日报

开明出版社近日将推出一部红学研究新著——《破解天书〈红楼梦〉》，作者系河南安阳农民出身的红学爱好者冯长生。

该书以《红楼梦》作者曹雪芹和批书人脂砚斋的提示为“钥匙”和“路标”，以相关史料为依据，从小说里的“人名”、“字谜”等方面入手，探寻出一个全新的视角。由此，揭示出曹雪芹隐藏在小说里的几组有趣的谜底，找出了小说人物与历史人物的对应关系，初步弄懂了曹雪芹“将真事隐去”的部分，看清了小说“背面”的真故事。