

## 目 录

<b>新闻中心</b> .....	<b>1</b>
文化部恭王府管理中心考察团访问摩洛哥 .....	1
昔日王府将变身百姓课堂 .....	1
河南洛阳发现一明代福王府彩绘石狮底座 .....	1
商业生态·雍和宫大街 .....	2
中国国家博物馆拍卖开先例 .....	2
<b>博物馆动态</b> .....	<b>3</b>
二百六十件珍贵国礼明起国家博物馆迎客 .....	3
87.97 式军服入藏国家博物馆 .....	3
新疆“芭比娃娃”入驻中国国家博物馆 .....	3
北京中国国家博物馆展出意大利古代盔甲和兵器 .....	4
非洲国家钱币和邮票展在北京国家博物馆开幕 .....	4
百年水准点石碑被首都博物馆收藏 .....	4
明代三层琉璃塑像赠送首都博物馆 .....	4
北京冬季书市开幕 门票通行四家博物馆 .....	5
海峡两岸客家高峰论坛台湾代表参观首都博物馆 .....	5
唐伯虎真迹藏身云南省博物馆 .....	5
全国各类博物馆已达 2300 多座 .....	6
石家庄市博物馆“观画阁”尽览现代书画艺术 .....	6
博物馆缘何遭“冷遇” .....	6
河南外国艺术博物馆欲走还留 .....	7
德国国立设计博物馆办意大利家饰精品设计展 .....	7
《圆明园四十景图咏》唯一复制品在昆明展出 .....	8
西湖博物馆给百件文物定级 .....	8
厦门私人博物馆生存之惑 .....	9
被边缘化的博物馆 .....	9
<b>文物保护</b> .....	<b>10</b>
内蒙古已修缮七个全国重点文物保护单位 .....	10
巨资支持文物保护 我省今年已发现古墓 1200 余座 .....	10
请来文物专家规划顺德文物保护 .....	11
三峡湖北库区最大文物保护项目屈原祠秭归开建 .....	11
关注文物保护就是提升文化竞争力 .....	11
海底捞宝热破坏水下文物 海底文物保护任重道远 .....	12
蔡锷墓明年按国家级文物保护单位要求重新修缮 .....	12
重点文物保护单位成“垃圾场” 恩佑寺被涂诅咒标语 .....	13
福州三坊七巷文物保护规划已拟定 .....	13
出土文物保护如何调动民间力量 .....	13
许地将修旧如旧 穗“大宅门”拟建博物馆 .....	14
“中国民间艺术之乡”积极发掘抢救历史文化资源 .....	14
广州万木草堂修复完工变博物馆 将陈列康梁史料 .....	14

<b>文物市场</b> .....	<b>15</b>
今去三峡博物馆看明清家具 .....	15
清代乾隆红海水云龙纹扁壶拍出 700 万元高价 .....	15
立法保护关中帝王陵 陕西严打私设文物商店行为 .....	15
天津市拍卖市场稳步上升 年交易额按 30% 递增 .....	16
“海归”文物拍卖估价上亿元 .....	16
走进游离在法律边缘的古玩市场 .....	16
伪造工艺品层出不穷 收藏家掉入假陷阱实录 .....	17
<b>文化产业</b> .....	<b>17</b>
西藏旅游展开大规模淡季促销 .....	17
沪上 200 余家旅行社旅游交易会前酝酿集体涨价 .....	17
拨开云雾见晴天 冬季旅游呈上涨趋势 .....	18
为旅游公开成本叫好 .....	18
大观园借“红楼”要建旅游区 .....	18
北京有个爨底下 .....	19
济南老街：一座待挖的金矿 .....	19
黄大仙文化旅游节昨拉开大幕 .....	19
京港携手 文化产业闪现创意火花 .....	20
我国将鼓励网络文化产业 .....	20
文化产业对欧盟国家经济增长和就业贡献良多 .....	20
中国文化产业与风险投资问题研究 .....	21
廖长城：香港建高层平台发展文化产业 .....	21
积极推动文化产业发展 .....	21
“木兰”成武汉文化产业名牌 .....	22
山西引领民企进军文化产业 .....	22
“免费”赚大钱的模式 横店，文化产业新模式 .....	22
文化产业——市场驱动增强竞争力 .....	22
三大产业群聚集“天坛文化圈” .....	23
文化产业和文化自觉 .....	23
中国作协推进文化体制改革 促进文化产业发展 .....	23
<b>说史</b> .....	<b>24</b>
毛泽东读红楼：贾宝玉是大革命家 .....	24
《中国新闻周刊》：关于“红楼”的真实与猜想 .....	24
艺术激情浇灌生命之花 易星元：一生痴狂红楼人 .....	25
27 岁女孩续写红楼梦 结局揭秘红学界难题 .....	26
揭秘紫禁皇城四合院的神秘传说 .....	26
皇帝主考选“秘书” 寒门奇士跃龙门 .....	27
沈阳故宫秘闻：仿制紫禁城 文溯阁挂错门额 .....	28
姑姑侄女共侍一夫，近亲婚配皇帝短命留谜案 .....	28
张鸣：评说雍正皇帝的天真与古怪性格 .....	29
变了味儿的“人际交往” .....	30
“格格作家”叶广苓生平简介 .....	30

新闻中心

## 文化部恭王府管理中心考察团访问摩洛哥

2006-11-03 竞报

2006年10月28日至11月1日，文化部恭王府管理中心副主任李铭钢率领考察团一行4人访问了摩洛哥，对该国遗址保护和博物馆建设进行了考察，访问圆满成功。

在摩期间，考察团先后参观了非斯、梅克内斯、拉巴特三大皇城和沃留毕里斯罗马古迹遗址，以及现代都市卡萨布兰卡和位于该市的世界第二大清真寺--哈桑二世清真寺。代表团对非斯的拜特哈考古博物馆和迷宫般的老城街区、梅克内斯的埃勒佳美传统工艺博物馆和市内王宫、谷仓、蓄水池等主要古建筑以及拉巴特王宫、穆罕默德五世墓、乌达亚堡、舍拉废墟等进行了深入考察，详细了解了摩洛哥可供借鉴的古建修缮方式和工艺，为恭王府的保护和修缮工作提供了有益的借鉴。摩洛哥政府非常重视文化遗产的保护工作，采用联合国教科文组织倡导的修复原则以保持古迹原貌，充分体现了摩洛哥社会的民族包容性和将多种宗教元素与艺术风格有机结合的建筑风格，这些都给考察团留下了深刻印象。

在此次考察活动中，考察团还与摩洛哥一些博物馆馆长和古迹负责人就双方派代表团和专家互访，以及互办文物展等合作项目交换了意见，建立了业务联系，为加强中摩遗址保护和博物馆领域的交流与合作开辟了新渠道。

## 昔日王府将变身百姓课堂

佟一博

2006-11-05 北京晨报

今年4月开工的醇亲王府二期人文奥运工程日前竣工。据悉，12月中旬，昔日王府将变成社区教育的百姓学堂：这里将变成金融街社区教育学校和金融街少年宫。

## 河南洛阳发现一明代福王府彩绘石狮底座

2006-11-11 河南日报

记者从河南省洛阳市文物部门获悉：这个市的老城区日前发现一距今约400年的明代福王府彩绘石狮底座。据介绍，这个形体巨大、色彩绚丽的石座是8日在河南省洛阳市老城区“八角楼金街”项目工地意外发现的。经有关专家研究，它是去年5月在老城区东大街发现的明代福王府彩绘石狮的底座，距今约有400年的历史。

彩绘石狮底座用整块汉白玉雕成，重约2吨，外形为长方体，长1.5米，宽1.2米，高55厘米。底座下部雕刻着勾云纹，上部雕刻着一圈莲花瓣，花瓣里面还饰以宝相花，除上下两面外，其余部位均经过彩绘，颜色主要为朱砂红和绿色。11月9日，新发现的这一明代福王府彩绘石狮底座已被运往洛阳市民俗博物馆妥善保护，并将底座和石狮归为一体。

## 商业生态·雍和宫大街

2006-11-6 区域经济周刊

北起北二环，南至交道口东大街。因雍和宫而得名、因雍和宫而兴盛的雍和宫大街，在历经 13 年的发展后成为了北京著名的佛教用品一条街。

因雍和宫而得名、因雍和宫而兴盛的雍和宫大街，历经 13 年的发展成为了北京著名的佛教用品一条街。佛商经济在这里扎根。

走访了整条雍和宫大街的店铺后，令记者惊叹的是，有 80% 的店铺经营汉传佛教用品，只有 10% 的店铺销售藏传佛教用品，剩余 10% 的店铺主营算命、起名。此外，这些店铺都推出了一项特色服务——可以替你在雍和宫里给佛像开光。

80% 的顾客是生意人

雍和宫很灵验。每逢初一、十五、大年初一等良辰，前来烧香拜佛的信徒便把雍和宫包得个里三层、外三层。

雍和宫大街已被佛教用品店挤得满满当当。一些找不到店铺的商家开始向国子监里延伸。记者统计了一下，通往国子监的马路两侧已有 24 家佛教用品店。其中，大部分店铺已倾向于与西藏相关的一些工艺品、饰品及佛教字画和剪纸画等。

## 中国国家博物馆拍卖开先例

2006 年 11 月 06 日 新浪财经

12 月 3 日，北京天海玉鹭秋季拍卖会将在中国国家博物馆(国博)亮相。据悉，这是中国国家博物馆自 2002 年正式挂牌以来，馆内首次举行此类活动。

一直对商业拍卖活动持拒绝态度的国博何以“转性”，天海玉鹭负责人李正钢介绍到，是“善心”打动了国博。据介绍，主办方天海玉鹭拍卖公司已与中华慈善总会达成协议，天海玉鹭将从自身盈利中拿出部分善款献给中华慈善总会，支持中国慈善事业。

据悉，这次拍卖活动将是北京金秋最大规模拍卖之一，共有中国书画、瓷器工艺品等 600 余件拍品，总价值将超过亿元。上午为瓷器杂物专场，下午为中国书画专场。

本次拍卖最瞩目的，是一件十分稀有的宋代大家刘松年的手卷《山水人物图》。刘松年工画山水、人物，宗张敦礼，与李唐、马远、夏珪列为南宋四大家。《手卷山水人物图》表现了淳朴山民日常劳动生活的场景，山水人物工细抒情，有桃花源记的情调，为传统中国画中难得一见的国宝重器。清朝名家任伯年的《衣锦富贵图》，亦是拍卖精品。作为昔日海派的领袖，任伯年的意义并非纯粹笔墨、技法等层次上的，而更多的是在精神和观念等层次上的。正是他使海派成为清末最负盛名的艺术团体，并使其卓立于中国艺术史而不朽。既为海派领袖，任伯年复为市场中坚。其《华祝三多图》曾创下 2860 万元的天价成交纪录。此次天海玉鹭 2006 秋拍中推出的任伯年作品也必将成为市场新的价值增长点。

天海玉鹭秋季拍卖会还将推出各个朝代的其他大家之作。包括明代陆德明的《花鸟》、姚瀚的《戏子图》，还有近现代著名画家张大千的《金碧荷花四条屏》、李可染的《看春图》等重要作品。另外，两百多件瓷器以及清代的官窑也将为此次拍卖会增色不少。

## 博物馆动态

## 二百六十件珍贵国礼明起国家博物馆迎客

2006-11-09 北京晨报

260 件国礼来自五大洲

记者昨天在中国国家博物馆了解到，此次展览依五大洲划分为五个部分：亚细亚情深谊长；阿非利加传递真情；欧罗巴见证友谊；大洋洲送来问候；亚美利加握手中国。在浓厚的异域历史和文化的氛围中展示了馆藏的 260 件（套）珍贵文物并配有相关珍贵历史照片 32 幅，其中有不少是首次公开展出，从中可以领略异国瑰宝，感受深情厚谊。

尼克松赠送月球碎片、坦桑尼亚总理赠送给中国国家领导人的牙雕鳄鱼、澳大利亚共产党访华时赠送的打猎武器“飞去来器”、埃及总统纳塞尔赠送给毛主席的掐丝银烛台；1957 年，当时的苏联政府赠送给毛主席的油画《列宁宣布苏维埃政权成立》；阿尔巴尼亚人民共和国政府代表团于 1954 年赠送给毛泽东主席的连衣裙；索马里领导人赠送给周恩来总理的象牙……260 件反映我国外交历史的特殊文物明起将在国家博物馆对外展出，它们均为国家博物馆馆藏之物，其中不少为首次公开展出。

## 87.97 式军服入藏国家博物馆

2006-11-10 光明日报

近日，中国人民解放军总后勤部将 375 件（套），247 个品名的中国人民解放军 87、97 式军服捐赠给国家博物馆。这些军服展示了我军军服发展由品种性能单一到品种系列化、功能综合性的历史过程。

我军 87 式系列服装分礼服、常服、作训服、工作服四类，在品种、号型、用料、式样和功能上较以往有明显的提高。而 97 式军服既吸收了世界先进军服的优点，又具中国特色，在结构、用料、颜色、服饰等方面有比较大的改善。与 87 式军服相比，97 式军服增加了礼服品种、夹克常服、毛衣、体能训练服、士兵皮鞋、作战靴等品种，还新增了绶带、军种胸标、姓名牌、肩章等服饰。通过这些军服的变化，展示了军服文化的发展历史，展现了军人的威武气质、高雅风度。

## 新疆“芭比娃娃”入驻中国国家博物馆

2006 年 11 月 08 日 新疆经济报

11 月 1 日，新疆工艺美术大师单秀梅收到了一份来自中国国家博物馆的证书，这份证书证明了她的 3 件被誉为新疆“芭比娃娃”的布艺作品，已成为中国国家博物馆正式馆藏收藏品。

## 北京中国国家博物馆展出意大利古代盔甲和兵器

2006年11月04日 中新社

11月4日，北京，中国国家博物馆，“意大利古代盔甲和兵器展(15世纪—18世纪)”开幕。这是意大利古代盔甲和兵器首次在中国展出，约60件展品由意大利布雷西亚市安吉洛·马佐利(AngeloMarzoli)家族收藏，展示了15-18世纪意大利兵器工匠们的精湛技艺。今年是中国意大利文化年，该展览随后还将到中国最大城市上海展出。

## 非洲国家钱币和邮票展在北京国家博物馆开幕

2006-11-03 文汇报

11月2日，作为中非合作论坛北京峰会暨第3届部长级会议的一项交流活动内容，《非洲国家钱币和邮票展》在北京国家博物馆举行了开幕仪式。

展览展出了与中国建交的48个非洲国家的流通硬币263枚，纸币190张，邮票280套。参观者可以从中领略到这些非洲国家的风土人情、名胜古迹以及与中国的友好往来。

记者在钱币展中看到，加纳共和国一张面值20000塞地的纸币，选用的是中国援建的歌剧院的图案。另据了解，为纪念中非合作论坛北京峰会的召开，埃及、厄立特里亚、科特迪瓦、阿尔及利亚等国都发行了纪念邮票。

## 百年水准点石碑被首都博物馆收藏

2006年11月09日 北京日报

本报讯 (通讯员魏谦)近日，一块水准点石碑被首都博物馆收藏，该石碑原位于西城区小太平胡同8号北房后檐墙下，在西都工地拆迁过程中被发现。石碑三面刻字清晰可见，标有实测北京水平。

据西城文管所工作人员介绍，1914年至1916年期间，京都市政公所在全北京立了80多块水准点石碑，如今发现并保存下来的不超过3块，虽然这块石碑离开了原地，但它见证了北京城的发展历史，仍有较高的馆藏价值。石碑外观为一汉白玉石柱，长20厘米、宽20厘米、高86厘米，三面刻有阴文汉字，正面为“397om 合营造尺一百五十八尺七寸二分八”，左侧面为实测北京水平，右侧为“京都市政公所”字样。

## 明代三层琉璃塑像赠送首都博物馆

2006-11-14 北京晚报

今天上午，首都博物馆获赠的一尊明代元始天尊琉璃塑像立在大厅公开展示。这尊塑像在馆藏琉璃造像中体积最大，其高203厘米、宽66厘米、长107厘米，元始天尊端坐在三层宝座上，姿态端庄，据介绍，这尊造像的面部圆润，具有典型的山西烧制手法特征。

## 北京冬季书市开幕 门票通行四家博物馆

2006-11-12 北京晚报

今年最后一届大型书市于11月10日至20日在地坛公园举办。本届书市除了秉承往届书市品种多，数量大，价格低的特点外，还有大量精品书和新书推荐。特别值得一提的是，本届书市的门票不但可以逛书市、参与书市学习节的活动，在学习节期间还可以免费参观北京新文化运动纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆、大钟寺古钟博物馆、北京古代建筑博物馆四家市属博物馆。在多读书、读好书的同时感受到更多文化的熏陶。另外，书市还为读者准备了丰富多彩的文化活动。

## 海峡两岸客家高峰论坛台湾代表参观首都博物馆

2006-11-15 中国台湾网

昨天下午，参加首届“海峡两岸客家高峰论坛”的台湾代表团成员来到位于中华第一街——长安街上的首都博物馆参观。客家乡亲们一下车，就被首都博物馆古今结合的建筑风格所深深吸引。团员们首先参观了《古代佛教艺术精品展》和《古代瓷器艺术精品展》。在这两个展区，博物馆充分利用现代展陈技术和手法，营造出了精美绝伦的陈列氛围，给予团员们以体验式的参观经历。“在台湾也有类似的博物馆，但展陈模式没有这里的先进，而且讲解员也没有这里的专业。”一位团员在接受记者采访时眼睛也离不开展品。

团员们对老北京的民俗文化有着极其浓厚的兴趣，他们特别要求讲解员增加了《京城旧事——老北京民俗展》的项目。清末民初的北京民俗像一部黑白照片引领团员们透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风。

一位台湾客家乡亲在参观结束后深有感慨地表示：“以前也参观过别的博物馆，感觉都是回顾历史，但是在这里不一样，我们好像参与了历史，深切地体会到作为一名中国人的自豪感。祖国的文化真是博大精深，到了我们这一代不但要保护好，还要进行发展。两岸民间交流已经遇到了一个瓶颈，已经满足不了目前两岸文化交流大趋势的要求，我们这次的高峰论坛，其中就涉及到了文化的发展，这就是一个契机一个平台，我们要充分的利用，并期待下一个论坛的到来。”（徐唯实）

## 唐伯虎真迹藏身云南省博物馆

2006-11-12 都市时报

唐伯虎的一生极为悲惨，一身才气和抱负都因银铛入狱而无处施展。关于被称“江南第一风流才子”，很多都是文学杜撰，传来传去就走了样。

唐伯虎的作品传下来的真迹很多，以前多散传于民间，解放后虽然很多博物馆也比较注意收藏，但还是有不少作品流入海外。这幅《秋色苍凉图》就是其中之一。1989年，由省博专家带到成都，通过了国家文物局组织的西南片区文物鉴定，认定为真迹，并被评定为国家一级文物。

## 全国各类博物馆已达 2300 多座

——部分博物馆已接近或超过国际先进水平

2006-11-09 光明日报

本报北京 11 月 8 日电 中国博物馆协会理事长张文彬在日前举行的中国欧洲自然博物馆高峰学术研讨会书面开幕辞中指出,据不完全统计,目前我国已有各类博物馆 2300 多座,一些博物馆的软件、硬件建设已经接近或超过国际先进水平。会议由中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会、北京市科学技术协会、北京市科学技术研究院共同举办,北京自然博物馆承办。

张文彬认为,除了原来较为发达的历史类博物馆、纪念馆之外,艺术、科技、民族、民俗、自然和地矿及各行业性的博物馆都有了长足发展,其中 80% 是近 20 年内先后建成的,许多博物馆的收藏内容和展示形式在发生着日新月异的变化,现在博物馆遍布全国各地,正在发挥着公共服务和公共教育的重要职能。同时也应看到,当前,旧的博物馆体制在某些方面已经难以适应新形势的发展要求,许多博物馆也面临着人才短缺的压力。需要转变观念、创新观念,立足本国本馆的实际,学习中外同行先进的思想观念和经验方法。

欧洲 10 位著名自然科学类博物馆的专家和国内著名的自然博物馆界专家,就自然科学类博物馆的发展现状、前景及合作开展了学术研讨。

## 石家庄市博物馆“观画阁”尽览现代书画艺术

2006-11-11 燕赵都市报

本报讯 习惯了到石家庄市博物馆研读石市古代文明的人们,昨天又惊喜地发现该馆北面大厅出了一个名人字画展示厅——“观画阁”。昨天,市博的名人字画展示大厅正式对市民开放,由我国著名画家范增先生题写的“观画阁”三字居中悬挂,洒利大方。展示厅里 100 多幅名人字画散发幽幽墨香,吸引众多书画艺术喜爱者驻足观看。

记者昨天在市博的“名人字画展示厅”参观,足有 700 多平方米的展厅汇集了不少全国及我省大书画家的精品力作,范增、史国良、王明明等国内大家,赵贵德、全太安、朱兴华、陶然、陶佛锡等省内名家作品应有尽有,而且大都是书画家们精心创作的优秀作品。

## 博物馆缘何遭“冷遇”

2006-11-9 贵阳日报

博物馆缘何遭“冷遇”

博物馆是一个民族历史和文明的载体,是一座城市的文化名片,对公众具有较为深远的传播意义。然而,据记者调查,目前,我国许多城市的博物馆,都在遭受着不同程度的“冷遇”,其中,一部分几乎“形同虚设”,甚至已经成了公众文化视觉中的一个“盲点”。

吉林大学文学院博物馆学系副教授吕军分析,我国博物馆遭“冷遇”主要有两方面的原因。客观方面,我国是正处在社会主义初级阶段的发展中国家,社会经济的发达程度和民众的生活水平决定了人们文化消费的取向。自改革开放以来,在经济建设逐渐提

速的同时，我国的文化娱乐市场呈现多元化态势，激烈的市场竞争，使得在经营管理方面相对“保守”的博物馆的生存空间被“压缩”。

丘刚认为，要增加博物馆的人气，首先，博物馆本身要能吸引观众的眼球。他建议，应当将知识性、学术性与趣味性、观赏性结合起来，使展览办得更加通俗易懂，相关介绍也更加详细平实，从而拉近博物馆与百姓之间的距离。为此，博物馆应当尽量贴近实际、生活、群众，如果像“阳春白雪”一样，将其束之高阁，那么只能换来“曲高和寡”。此外，博物馆的服务质量也亟待提升，博物馆的职能除去收藏、展览和研究之外，还应当为公众提供休闲服务。

各地博物馆首先需要做到的就是免费开放，应当暂且把微薄的经济利益抛在一边，用免费开放的方式把“人气”带动起来。

## 河南外国艺术博物馆欲走还留

2006年11月9日 大河报

两年前，因为受河南深厚文化底蕴和“文化强省”战略的吸引，外国艺术博物馆落户郑州，并冠以“河南”两字，成为国内唯一一家外国艺术博物馆。

《新闻晨报》的报道称，在河南省郑州市黄河路上有一座叫合立大厦的最高两层，是河南外国艺术博物馆的筹备处和临时展厅，里面保存有6万余件中外文物，其中日本文物有3万多件。经中、日、美三国专家联合鉴定，国宝级日本文物有2000多件，是日本东京国立博物馆收藏数量的一倍还多。博物馆所有藏品的综合价值，可与英、美、法、日等国家著名博物馆的馆藏等量齐观。

虽然在河南待了两年，但因为馆藏文物在保护、展示、研究等方面存在困难，听了日本友人的建议后，馆主想把这个外国艺术博物馆移到上海落户。最终，昨日上午，睿雅轩董事长王雪说：“的确考虑过搬走，但河南人的诚意打动了我。现在，除非有重大变故，河南外国艺术博物馆还是要留在郑州。”

## 德国国立设计博物馆办意大利家饰精品设计展

2006年11月09日 环球时报

拥有超过五万件设计收藏的德国国立设计博物馆是世界最大的工业设计博物馆，近期举办关于意大利设计的精品展览。波普或是概念派、极简主义或是孟斐斯，新巴洛克或新纯粹派，意大利设计以其包容的试验精神与出色的视觉想像领导世界潮流。二战后，作为战败国的意大利以生活基础设施的建设作为发展的契机，植树、将拥挤的住宅建成宽敞的房子，房间明亮起来以后就能招待客人，家逐渐变得美丽，对家具也变得讲究起来，这样带动了企业的发展，经济复苏是从生活复苏开始的。

意大利设计与制造是以家族传习为特点的。这些家族组织好像审美的实验室，探明生活空间可被感知的各个层面并以艺术的态度面对。值得称道的是意大利设计广泛的吸纳性，设计师是面向整个欧洲、日本与全球发掘的，这使得意大利成为真正的创意平台。70年代，意大利设计以波普艺术、概念艺术与新达达主义对抗传统的包豪斯；80年代，孟斐斯在意大利兴起；90年代，新纯粹主义从新一代年轻设计师中涌现。展览以瑞埃德经典产品为线索，展出意式美丽生活。

## 《圆明园四十景图咏》唯一复制品在昆明展出

2006-11-04 生活新报

原件被八国联军劫掠，现藏于法国国家图书馆

现藏于法国国家博物馆的国宝级文物《圆明园四十景图咏》的唯一授权复制品日前抵达昆明，从昨日起至本月12日在位于桃源广场木桥西侧的春秋艺苑与昆明市民见面。据主办方云南春秋文化艺术公司总经理余良毅介绍，此次是西南地区首次举办关于圆明园的全景式展览，展品中还有西洋楼铜版画和圆明园西洋楼设计者郎世宁的作品，均是在国内难得一见的艺术精品。

看点一：《圆明园四十景图咏》

余良毅介绍，《圆明园四十景图咏》记载了圆明园昔日的辉煌，是清代宫廷大画师沈源和唐岱历经十一载绘制而成，乾隆皇帝特为其咏诗40首，并由当时的工部尚书汪由敦代书，具有极高的史料价值和研究价值。

看点二：《圆明园夕阳楼铜版画》

悬挂于画廊正中的20幅《圆明园夕阳楼铜版画》也让人眼前一亮。这套铜版画出自清朝宫廷画师伊兰泰之手，他在乾隆四十六年奉旨制铜版画小样，五年后才将20块铜版全部刻竣，每块铜版用红铜26公斤，仅压印图纸100套。铜版画描绘了圆明园西洋楼各座欧式建筑、庭院的立面透视图象，其中包括西洋楼建筑群十景，被国人熟知的“大水法”、“万花阵”均以整幅铜版画的形式细致描绘。仔细观赏，其建筑风格呈巴洛克风格，但细部和装饰却充满了中国民族风格。

看点三：“样式雷”设计草图

神秘低调的“样式雷”家族设计和主持建造了绝大多数的清代宫廷建筑。据介绍，“样式雷”将木条、纸板等简单材料，将建筑细节按一定比例加工成模型，既可以自由拆卸，也能够灵活组装。如今这种工艺已经失传，而雷家遗留的烫样和各种设计图，一部分存于北京故宫博物院，一部分珍藏于中国国家图书馆。

看点四：清宫画师郎世宁名作

清朝宫廷画师、圆明园西洋楼设计者郎世宁的人物、花鸟、走兽等10件绘画作品，其中包括《八骏图》等名作，该作品原件现藏于北京故宫博物院和中国台湾台北故宫博物馆，此次展出的是复制品。

## 西湖博物馆给百件文物定级

2006年11月08日 浙江日报

近日，西湖博物馆新征集到的文物，有近百件得到定级，其中一级文物1件，二级文物10件，三级文物84件。

在定级文物中，清康熙青花西湖十景图观音瓶不仅瓶体光洁鲜亮，胎、釉质地上等，而且瓶上绘制的西湖景致多达50多处，为研究当时西湖的景观提供了具体形象的资料，被定为二级文物。同类瓷器在上海博物馆仅有一件，北京故宫博物馆都没有类似收藏。

## 厦门私人博物馆生存之惑

2006-11-6 海峡导报

有资料显示，从 1996 年，我国允许建立私人博物馆后，在短短不到一两年的时间内，国内的私人博物馆就如雨后春笋般纷纷冒出来，数量一下子就达 300—400 家。不过，经过十多年的市场洗礼，如今只剩下了 3—4 家比较像样的私人博物馆。

值得一提的是，文化部门已开始对出台私人开办博物馆的扶持政策开展前期调研。

国有博物馆是由国家财政进行补贴的，而私人博物馆却是靠自主经营来谋生，然而私人博物馆仍然需要缴纳与国有博物馆相同的税费，这样无形当中增加了私人博物馆的难度。因此，许多收藏家提出，希望政府部门出台一些税费的优惠政策，特别是对购置文物免税。在业界看来，选址也成为私人博物馆能否成活关键，因此政府在场所上面给予支持非常重要。观复古典艺术博物馆总经理甚至提出，希望政府能允许博物馆与整个景区的门票相挂钩。

## 被边缘化的博物馆

记者江淼

2006 年 11 月 06 日 民主与法制时报

“一个成功的博物馆应该有能力吸引同一个观众一次又一次地回来参观。”

——大英博物馆馆长 NeilMacGregor

博物馆，作为人类知识与文化的“记忆殿堂”，在现实生活中，逐渐成了一个遥远的所在。周末、节假日，人们更多的是去郊区远足或者到风景名胜观光，而博物馆则成为了一个边缘选项。在刚刚过去的“十一”黄金周，相对于赚得盆流钵满的旅行社、景区景点、酒店饭馆、商场、游戏厅等场所，国内 2 300 多家博物馆依旧处于尴尬境地，至少有一半门可罗雀。

中国的博物馆缺的不仅仅是管理制度。而是一流展品三流服务。

欧美等西方国家博物馆无论规模大小，一切工作围绕着为观众服务来展开，始终把人放在中心位置，为公众提供各种富于教育性、娱乐性的服务项目。在欧美国家，“博物馆服务”除了纪念品销售、餐饮服务等传统项目外，展览内容的选择、陈列形式的设计、讲解方式的使用乃至对公众的教育，一切与观众有关的内容都在“服务”的范畴之内。相比之下，我国博物馆的现状令人担忧。

2004 年 5 月至 9 月，中国博物馆学会和中国文物报社对我国公民进行了一项关于博物馆认识的社会调查。数据显示，尽管有 95.7% 的人坚定地认为青少年应该经常参观博物馆，尽管有超过一半的人认为博物馆与学校一样是教育机构，但只有约 20% 的人每年参观博物馆的时间能达到 4 至 6 小时，其余 80% 的人全年参观时间不足两小时甚至根本不进博物馆。专家指出，导致这种情况的重要原因之一就是，我国的博物馆服务还没有达到完全从观众需求出发。

据上海博物馆统计，自 1996 年以来，该馆每年的青少年观众为 30 余万，占观众总数的 1/3 左右，但他们看过展览之后的感受，却没有人统计。

令人欣喜的是，目前已有越来越多的博物馆开始改善这种局面。宁波博物馆戴宗品处长就认为：“教育应是博物馆的核心工作之一，应免费提供或只收取成本费。”云南省博物馆改造了固定陈列，安排了十个教育方案，核心是“触摸滇国”，一改过去博物馆

“禁止”的面孔，使观众与展品“零距离”接触。上海博物馆将激发观众兴趣置于首位，增加了许多互动项目，孩子们可以亲手修复唐三彩、铸造古钱币、制作铜镜，还可以学写甲骨文，用传统方法拓印字帖。

文化部长孙家正在其新书《文化境界》中说，“博物馆是大众的终身学校和精神家园，它珍藏历史，启迪未来”。确实，博物馆是普及教育、启迪民智的知识体系中的重要一环。随着中国人文化生活逐步走向成熟，文化含量逐步提高，博物馆必将成为越来越多人休闲的优先选项，当人的文化素质提高，当博物馆的一切工作都能真正从观众的需求出发，把“以人为本”落实到方方面面，就会有越来越多的公众走进博物馆。

## 文物保护

# 内蒙古已修缮七个全国重点文物保护单位

2006-11-13 内蒙古日报

来自内蒙古自治区文物局的消息说，自 2003 年以来，在国家文物局、中国文物研究所等部门的支持下，内蒙古共投资 4000 多万元对清将军衙署、阿尔寨石窟、秦长城等 7 个全国重点文物保护单位进行了修缮。

内蒙古文物局文物处处长王大方介绍说，近 3 年来，内蒙古重点对清朝和硕公主府、清朝将军衙署、阿尔寨石窟、汇宗寺、成吉思汗陵、固阳秦长城和清朝喀喇沁亲王府等 7 个全国重点文物保护单位进行了修缮。其中，呼和浩特清朝和硕公主府保护工程被列入申报“国家优质古建筑维修工程”项目，由中国文物研究所设计的《阿尔寨石窟维修工程方案》荣获“2004 年度全国文物保护工程设计优秀奖”。

内蒙古目前拥有全国重点文物保护单位 79 处。根据内蒙古自治区文物保护规划，今后 5 年内，自治区政府还将对更多文物保护单位予以维修保护。

# 巨资支持文物保护 我省今年已发现古墓 1200 余座

2006-11-15 西安日报

本报讯 省文物局有关人员透露说，国家的巨额资金一点都没有白花，截至目前，今年我省已经实施基本建设工程勘探面积 90 余万平方米，勘探出古遗址 6000 余平方米、古墓葬 1200 余座；秦始皇陵遗址公园项目征地搬迁工作已完成 85%，文官俑坑、铠甲坑保护展示厅方案已经国家文物局审批同意，附属项目即将开工实施；今年开工全国重点文物保护单位保护工程 13 项、省级保护单位 17 项，完成全国重点文物保护单位维修项目 13 项、完成投资 1690 万元。

文物保护工程建设有序推进。延安“一号工程”延安革命纪念馆开工建设，13 处革命旧址维修工程已有 6 处开工。“红色旅游”西安事变景点景区项目的基础设施和旧址保护维修项目方案已申报国家文物局，计划年底开工实施。申报国家文物局维修方案 26 项（已批复 14 项）、省级文物保护单位完成 18 项，编报国家发改委、国家文物局“十一五”期间文物保护基础设施和维修项目 21 项。

## 请来文物专家规划顺德文物保护

2006-11-13 珠江商报

昨天上午，一批来自中国文物研究所等权威机构的专家在顺德举行调研座谈，意在为顺德制定文物遗产保护和发展战略规划。

建设文化名区是顺德未来发展的奋斗目标，如何保护好顺德的物质文化遗产和非物质文化遗产，日前，顺德请来中国文物研究所、清华大学国情研究中心、中国艺术研究院等权威机构的专家来调研规划。专家组一行先后参观考察了碧江金楼、逢简水乡、清晖园等顺德名胜景点，昨天专家组召开座谈会。中国文物研究所大遗址保护项目办公室主任李宏松向记者介绍，全国正在实施物质和非物质文化遗产一体化保护工程，顺德虽没有国宝单位，但顺德群众有强烈的文物保护意识，顺德政府能提供文物保护的资金保障，所以，国家首选顺德作为物质和非物质文化遗产一体化规划典范，现在做的是可行性报告，接下来要做的是宏观规划、单项规划和实施方案。顺德文化遗产保护规划将为全国提供经验。

## 三峡湖北库区最大文物保护项目屈原祠秭归开建

2006年11月11日 楚天金报

昨日上午8时许，屈原祠仿古复建工程在秭归县茅坪凤凰山启动，这是三峡湖北库区最大也是最后一个文物保护项目。

屈原祠原址在秭归归州城东五里的“屈原沱”处。1976年7月，因葛洲坝水利工程兴建，迁建至归州镇向家坪，更名为“屈原祠”。今年5月，屈原祠与凤凰山古建筑群一道被列入国家级文物保护单位。

三峡工程蓄水至175米后，江水会淹没到屈原祠山门内的第三级台阶。因此，经过多次的商讨、修改方案后，湖北省文物保护部门计划将屈原祠仿古复建。按照仿古复建方案，屈原祠的新址占地面积为19402平方米，总建筑面积5806平方米，总投资达4800万元。新的屈原祠由山门、正殿、屈原墓等建筑组成，建于凤凰山的山梁上，面向东南，与三峡大坝正面相对。屈原祠建成后，秭归凤凰山屈原文化旅游区将整体对外开放，届时将成为三峡库区规模最大、最具特色的人文景观。

## 关注文物保护就是提升文化竞争力

2006-11-16 江门日报

据报道，市中山纪念堂自建成至解放初，是江门市各界重要的集会场所，但随着社会的发展，各种新建筑物的兴建，该纪念堂逐渐被废弃，如今更是因为修葺资金不足而未能开放成了空房、危房（见本报11月13日、14日B01版）。

显然，相关报道引起众多市民的关注并来电咨询，无不凸显了市民文物保护意识的增强，实乃情理之中。可以说，当今城市之间的竞争发展到最后就上升到文化之间的竞争。文化建设的一个重要内容就是优秀文化的保护和继承，保护好文物实际上就保护好了城市的优秀文化，使城市本身具有更深厚的历史底蕴，这也是一个城市的魅力所在。通过文物保护，充实自身的文化内涵，有利于提升城市的文化品位，提升城市的竞争力。

诚如许多专家所言，文物保护，不仅是对历史负责，更重要的是启迪后人，将时代的文化精华薪火相传。城市要迎来历史上保护文物的春天，就要通过政府大手笔投入，社会鼎力支持和市民积极参与。只要市民的文物保护意识增强了，文物保护的范围被充分开发利用了，文物保护的方式和路子融入了时代创新与城市特色，那么，城市就有可能全面展示其深厚的历史底蕴和特有的传统文化魅力，迈向更高品位的繁荣。

## 海底捞宝热破坏水下文物 海底文物保护任重道远

2006年11月12日 今晚报

今年以来，在“碗礁一号”附近海域和平潭大练岛附近海域陆续新发现古沉船文物，一些不法分子再掀盗捞狂潮。非法打捞不仅掠走大批文物，而且手法野蛮、粗暴，严重破坏水下文物遗存。莆田市博物馆专家黄文格说，渔民缺少文物保护的意识，从打捞上来的文物看，很多瓷器在打捞中被破坏。

关于福建沿海古沉船文物的价值，福州市考古队队长林果说，“碗礁一号”沉船载的是康熙年间的景德镇青花瓷，那条被盗捞者捞空的明朝万历年间的沉船载的是明代青花瓷，大练岛沉船装的是元末明初的浙江龙泉窑瓷器，均具有较高的文物价值。福建省考古队队长栗建安介绍说，台湾海峡自古以来就是中国商船走向世界的要冲，因此福建沿海沉船遗址较多，水下文物遗存丰富。这些海底文物对研究中国的陶瓷史、贸易史、造船史、航海史，有着重要价值。

鉴于古沉船文物保护的严峻形势，最近福州市政府接连召开会议，研究保护措施。市委政法委常务副书记刘锡辉介绍说，市里成立了领导小组，建立协调机制，拨出专项经费用于打击非法盗捞行为。10月10日，逮捕了17名非法打捞者。收缴古瓷器2764件，抓获涉案人员145名。新华社记者苏杰 康淼（新华社福州11月11日专电）

## 蔡锷墓明年按国家级文物保护单位要求重新修缮

2006-11-09 潇湘晨报

昨日，是中国近代军事家、爱国将领蔡锷逝世90周年纪念日，记者赶往岳麓山缅怀先烈，发现蔡锷墓保存完好。据岳麓山风景名胜区管理处相关负责人胡滔滔介绍，今年年初蔡锷墓被国务院批准为国家级文物保护单位，明年将按照“国保”要求彻底修缮。

蔡锷墓位于岳麓山白鹤泉左后方西侧，占地面积6000平方米。墓冢、墓碑及整个墓地均以花岗石铺砌，宽阔的平台基座上建有圆形尖顶墓塔。墓碑方形，高4.8米，正面嵌紫铜碑心，楷书镌刻着“蔡公松坡之墓”，24块护栏石板呈圆形分布，上面分别刻有当年湖南、湖北、江西、贵州、广西、广东等省省长兼督军所献铭文。

蔡锷墓是岳麓山规模最大的墓葬。到目前为止，蔡锷墓修缮主要加强了墓区麻石围栏的修整，加强了墓体围栏和各省督军铭文的保护，并对墓区环境进行了整治和改造，主要包括墓区的绿化整治、改造和补植树木，新建吟咏蔡锷的图文碑刻，对蔡锷生平事迹陈列内容进行充实，更新陈列手法等。

蔡将军戎马一生，征战大江南北，相对来说，在长沙停留的时间比较短，但对他一生影响最深的时期却是在长沙。（斯茅庚）

## 重点文物保护单位成“垃圾场” 恩佑寺被涂诅咒标语

2006-11-09 北京娱乐信报

昨天中午，记者在北大西门南侧 50 米的马路对面看到，“恩佑寺山门”被四周的铁栏杆围住，但是里面却杂乱堆积着树枝、树叶、零食包装纸与碎砖块等。在恩佑寺山门北侧墙体上看到，两行黑色标语被涂写在上面——“爱护文物长命百岁，乱扔垃圾全家死光。”

据小徐称，他在学校翻查过恩佑寺的相关资料，现在看到历史古迹成了这个样子，感觉非常心痛。附近居民董大爷表示，由于铁护栏的包围，几乎没有清洁工人进去打扫过，而路人却经常把一些垃圾随手扔进了栅栏中。“乱扔垃圾固然不对，但是标语应该积极向上，而涂写诅咒语更是起到反面作用，把标语写在文物保护单位的墙上，更是在破坏文物！”董大爷不平地说。附近的几位过路人也表示，这种行为适得其反，不仅起不到保护文物的作用，反而是在玷污文物。

## 福州三坊七巷文物保护规划已拟定

2006-11-07 福建日报

记者昨日获悉，福州三坊七巷文物保护规划已拟定，国家文物局近日原则同意了“三坊七巷文物保护规划方案”。昨日，本报记者采访了“三坊七巷文物保护规划方案”牵头组织编制的权威专家、国家历史文化名城学术委员会副主任委员、清华大学教授张杰。

“三坊七巷在全国大城市中的历史文化街区中，现存格局最完整，是文物古迹和名人故居最集中的地方，其最大价值表现在全国唯一性，是福州历史文化名城最核心的历史资源，应以山、河、轴、坊四位一体的观念加以保护，要纳入福州历史文化名城整体保护框架中，为下一步古城的保护打下良好的基础。”张杰说。

## 出土文物保护如何调动民间力量

2006-11-6 收藏拍卖导报

出土文物归国家所有，这是不容置疑的，但怎样才能让更多人自觉地保护出土文物？还有，出土的就都是文物吗？

对“出土文物”一词要慎用，国家对此有专门界定，地下挖出的并不全是文物。一般有两种情况，一种是古人居住地、生活遗迹、古运河道等出土的东西，完整器罕见，不少算不上文物，有的是一般文物，不在国家保护之列。另一种是古代墓葬出土文物，属国家文物部门看管之列。事实上，各地古玩市场有部分出土的残器碎片，包括少量整器，在私下交易，这是公开的秘密，对于那些出土的珍贵文物，真正搞收藏的都有规矩，就是不动墓、不动土、不看现场，收藏无罪，倒卖违法，受打击的应该是私自盗墓、挖掘珍贵文物者，而不是收藏者。

利用民间力量来保护文物应该成为一个不可或缺的保护手段，文物的流失也是不可避免的，文物部门应该在怎样促成“回流”上多下些功夫，也就是捐赠和上缴，这就需要文物部门对持有者进行意识形态上的渗透，动之以情，晓之以理，阐明捐赠和上缴的必要性。当然应该进行一些物质方面的奖励。

## 许地将修旧如旧 穗“大宅门”拟建博物馆

2006年11月14日 新快报

许地的占地面积：约9000平方米；建筑面积约16000平方米，建筑密度56%。许地建筑的分类为清代建筑12组（约46间），建国后的建筑6栋，违章建筑近百余间；许地现有住户282户，居民约850—900人（户籍人数）。许地的保护性建筑有许氏家庙、鲁迅夫人许广平故居、红七军政委许卓故居、礼部尚书许应骙故居、广西布政使许祥光故居等。

一万平方米的“许地”除许广平故居于上世纪80年代被划为市文物保护单位外，大部分地方之前都未曾受到保护，这些砖木式结构的房屋大多破旧不堪，违章小建筑屡见不鲜，昔日繁华的“许地”可谓满目凄凉。许地代表性的建筑物——拜庭许大夫家庙，曾占地两千多平方米，却在上世纪60年代惨遭拆去三分之一，原地建起两幢九层教工宿舍大楼。剩下二进则沦为越秀区退休教职工的（棋牌）活动中心，内墙两边的碑铭之处则抹上石灰建了厕所。原戏台上加盖了三层楼，做过临时“儿童医院”，两个金碧辉煌大客厅在大跃进时期改做打铁工厂，后又改建为单位宿舍。

由于常年失修，房舍很多地方都是临时性的加固，狭窄的巷道，大小车辆无法通行。整个许地，没有任何的消防设施，火灾隐患随处可见。

与会专家一致认为，文物作为参观的功能，一定要与周边环境结合，如建绿化广场、扩宽道路等，许地改造如果单纯从商业角度出发难以开展，一定要以保护文物为出发点，否则就受到容积率、建筑密度的限制。但也有不少专家提出不同看法，认为许地应该成为纯粹的博物馆，而非商业用途，提出应该称为“望族故里”。

## “中国民间艺术之乡”积极发掘抢救历史文化资源

2006-11-03 国际在线

国际在线消息（驻内蒙古记者文伟 赤峰台记者何键、通讯员王志永）被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”的内蒙古巴林右旗，近年来，积极发掘抢救历史文化资源，目前境内的文化遗址达到206处，其中，兴隆洼文化遗址9处、红山文化遗址127处、夏家店上下层文化遗址36处、辽代及辽后期文化遗址34处。境内古墓群211处。旗博物馆作为自治区文化厅批准成立的第一家县级博物馆，现在馆藏文物达到126件。

## 广州万木草堂修复完工变博物馆 将陈列康梁史料

2006-11-09 信息时报

按修旧如旧原则，百年万木草堂已初现昔日容貌。

并已建成两个配套小广场及一个古董字画专营商场

时报讯（记者 田桂丹 通讯员 史剑）记者昨日从广州市建委获悉，作为戊戌变法策源地的万木草堂主体工程修缮已完工：“修旧如旧”后的百年草堂将成为越秀区博物馆，陈列康有为等历史人物的文物和史料。目前草堂配套已建成了两个小广场和专营古董字画的万木草堂复建商场。

## 文物市场

## 今去三峡博物馆看明清家具

2006-11-3 重庆商报

今日起到 12 日，三峡博物馆将展出 300 多件明代至民国时期的家具和 60 多幅珍贵的唐卡，大到床、桌椅、衣橱、小到澡盆、米桶，几乎囊括了古人生活的所有必需品，市民可前去和它们进行零距离接触。记者了解到，这些展品 8 成借自一位退休老人。老人叫於孝联，曾是供销社职工，一直对古代家具情有独钟。他耗费 30 多年时间，从全国各地收集来这些宝贝。他家里还有明代的雕花大床，500 多张唐卡，最多时有 2000 多件古代家具！

一张据称是我市最贵的价值 58.6 万元的现代床完全是仿造清代宫廷里的“休闲沙发”制作，当时贵族们就安逸地躺在上面休闲娱乐。这张床上雕有上百个古代人物，还有“群仙贺寿图”浮雕，由 15 名民间老艺人按照当时的工艺整整花了一年时间才雕好。材料是上千年的紫檀木和黄花梨，重 1.5 吨。最珍贵的一个明代案几，看上去十分朴实，却价值 120 万元。据称，这张桌子是以整块黄花梨雕成。黄花梨是世界上最珍贵的木材，被称为木材中的黄金，每吨价值 20 万元。

## 清代乾隆红海水云龙纹扁壶拍出 700 万元高价

杨蓉 梁后娴

2006 年 11 月 05 日 生活新报

在云南省文物总店建店 30 周年纪念和云南典藏文物拍卖 10 周年纪念之际，昨日 9 时 30 分，“云南典藏 2006 秋季文物艺术品拍卖会”在翠湖宾馆举行，2500 多件文物艺术品进入拍卖环节。昨日有 70% 的拍品成交，4 个专场都拍出最高价，其中清乾隆松石绿釉青花釉里红海水云龙纹扁壶以 700 万元的成交价成为昨日的最高拍品。

## 立法保护关中帝王陵 陕西严打私设文物商店行为

2006-11-16 西安日报

本报讯（记者原建军）关中十八座唐帝王陵墓已经默默历经了千年的风雨，即将迎来了政府的大规模立法保护措施，2007 年力争 1000 万人次的旅游者来陕；要维修好一批历史艺术科学价值高的古建筑。昨天，省文物局发布的有关信息显示，三秦大地上的文物保护工作又将迎来一个亮丽的春天。

我省将全面展示以“周秦汉唐”为核心的历史文化风采，促进以文物为依托的旅游业和相关产业的快速发展。加快汉唐帝陵保护的立法工作，认真做好基本建设中的文物保护。加强文物流通领域的监控和管理，严格把握文物流通市场准入条件。严厉查处未经许可擅自设立文物商店、擅自经营文物拍卖活动的违法行为，取缔非法文物交易，规范文物经营和民间文物收藏行为，严防珍贵文物流失。

## 天津市拍卖市场稳步上升 年交易额按 30% 递增

2006-11-14 天津日报

据悉，今年天津市已有 23 家拍卖行获得中国拍卖行业协会的 A 级资质认证。其中蓝天、产权拍卖中心取得了 3A 认证。这说明该行业领军企业已形成，行业队伍整体素质有所提高，这些企业已成为活跃天津市拍卖市场的主力军。

记者从市拍卖行业协会获悉，天津市拍卖市场稳步上升，年交易额按 30% 递增，从去年统计数字看，交易额居全国前十。今年截至目前成交额达 32 亿元，前三季度大小拍卖活动约有 500 场左右，平均每天敲槌两场。按规律年末将进入一个拍卖高潮，一些行业不良资产的处置、经济案件强制执行的部分资产，都将进入拍卖市场敲槌解决。从拍卖标的总成交量看，权重最大的是土地使用权、房产设施、企业厂房、商业设施的拍卖。文物拍卖虽场次较多，也显得十分红火，但总成交额不足 1 亿元。

## “海归”文物拍卖估价上亿元

2006-11-9 四川日报

厦门国拍和北京嘉禾联合举行的 2006 年秋季艺术品拍卖会近日起在北京港澳中心预展。本次拍卖中，将有约三成的拍品为清朝末年的华侨从海外收购而来，价值占到拍卖总估价将近两亿元的一半以上。

本次拍卖共有拍品 180 多件，本次来北京展出的为其中的 60 多件套，大多为古董、文房雅玩、瓷器、佛像和明清宫廷艺术品。

## 走进游离在法律边缘的古玩市场

佚名

2006-11-10 中国工商报

“乱世黄金，盛世古玩。”近年来，随着国内经济发展、市场开放，从社会名流到寻常百姓，从文化人士到地产商人，“古玩”渐渐形成一个潜力巨大的投资行业。古玩市场的繁荣，本应促进商业、旅游、服务等相关行业的发展，但近日笔者在对文物大省山西的几家古玩市场进行采访时却发现，它们目前的运营情况令人担忧，监管更是乏人问津。

近年来，很多业界人士一直呼吁尽快给“古玩市场”一个名分。综合各方意见，专家建议正式把古玩行业定位为可以经营出售除国家文物和出土文物之外的各类旧物的行业，将现存的古玩、旧货及现代工艺品、仿制品杂呈的市场统称为“古玩市场”，明确这一市场可以有地摊、店铺和拍卖公司等经营形态。针对各种经营形态的经营特征制定不同的管理办法进行分层管理。同时应当加快建立和完善各地的古玩行业协会，形成行业自律机制，以弥补行政管理之不足。

## 伪造工艺品层出不穷 收藏家掉入假陷阱实录

2006年11月03日 美术报

中国艺术品收藏是一项知识密集型的文化活动。因此，一个成功的收藏家必须是一个艺术品知识丰富和见解独到的人。随着收藏热的到来，艺术品市场必然伴随着一个显著特征，那就是伪造的艺术品、工艺品层出不穷，且以假乱真。

古玩是一门很深奥的学问，它好比一所大学，进去了但永远不会毕业，即使是行家、专家也难免有走眼的时候。因为，古玩的真赝问题，始终在挑战着买家的眼力，同时也使得许多人对此望而却步。有位全国著名鉴定专家坦率地讲，如果古玩没有真赝问题，那么它的魅力要大打折扣。

文化产业

## 西藏旅游展开大规模淡季促销

2006-11-16 中国旅游报

冬季游西藏，以林芝为桥头堡，以拉萨为总体验点，以青藏铁路为出口。日前，西藏自治区旅游局为游客奉上了一条极佳的冬季旅游线路。

此条林芝冬日生态深度游线路，以素有“香巴拉腹地”美誉的林芝地区为重点。该地区所辖林芝、波密、米林三县，拥有着雅鲁藏布大峡谷、世界第十五高峰--南迦巴瓦峰、中国最美的冰川之一--米堆冰川及波岗乡云杉林、藏布巴东瀑布群等丰富的旅游资源。每到秋冬季节，林芝境内满山斑斓、层林尽染。岁末年初，更是造访的最佳时节。

据了解，截至10月31日，西藏自治区今年累计接待游客225.8万人次，比去年同期增长31.8%；实现旅游总收入24亿元，同比增长28.9%，为西藏自治区旅游产业同期之最。

## 沪上200余家旅行社旅游交易会前酝酿集体涨价

2006年11月16日 新闻晚报

“2006中国国际旅游交易会”开幕前夕，“全国旅行社发展论坛”召开。面对低价竞争带来的“寒冬”，旅行社之间的联盟势在必行。200余家旅行社为此酝酿“集体涨价”，希望通过合理报价找到“出路”。

华东理工大学旅游文化研究所所长潘顺玉指出，目前中国的旅行社大多面临着的产品同类、品质同型、价格同低等现况。而这样的情况不解决，很难使旅行社能在短期内打开局面。他认为，旅行社要走出低迷状态，必须开辟出各自的特色路线，旅行社之间的联合势在必行。

200余家旅行社老总纷纷达成共识，为了结束旅游行业的“寒冬”，将酝酿集体涨价。但问题在于，理论上可以达成“提高报价、良性竞争”统一态度，到了争抢客源的时候，各家旅行社往往还是各自为政，揽到客人再说。(谢飞君)

## 拨开云雾见晴天 冬季旅游呈上涨趋势

2006-11-16 千龙文化

天气的骤冷，让都市人们切切实实的感觉到了冬天的来临。据某旅行社的负责人介绍说，今年的旅游势态从开年就呈现出了高涨的趋势，延至冬季的到来，喜爱旅游的游客依然络绎不绝，总体情况呈现出了“北方冰雪节，南方出游热”这一良好态势。北方的冰雪节线路和南方的云南、海南等线路都受到了多数人的追捧，这也是今年冬季旅游的两大主导。

## 为旅游公开成本叫好

2006年11月16日 解放日报

近日，浙江一家旅行社向百名老人以成本价义卖港澳游和泰国游，并向前来咨询的老人提供了两个义卖产品的成本清单，虽然，这家旅行社此次纯属义卖，而且是限量发售，但这种在国内旅游市场上尚属“首吃螃蟹”的行为还是赢得了一片掌声。

市场经济讲究信息的公开透明，如果一个市场的信息既不公开也不透明，将会导致商品定价系统残缺，交易就不可能在平等状况下达成。而市场交易的不平等，往往会导致交易市场的萎缩。这一点在旅游市场上表现得更为明显，旅游产品具有生产、消费同时进行的特殊性，游客选择产品时往往最先比较价格。但由于“负团费”和“零团费”充斥市场，价格之混乱已经让游客无所适从。近年来的几次黄金周中，自助出游者的比例都在不断提高，印证了旅行社行业已遭遇“信任危机”。陶健

## 大观园借“红楼”要建旅游区

——充分发挥其影视拍摄基地影响力 大打“红楼文化牌”

2006/11/14 法制晚报

本报讯 今天上午，宣武区政府有关负责人在该区第七届经贸洽谈会新闻发布会上透露，将充分发挥大观园作为《红楼梦》影视拍摄基地的影响力，全力打造以大观园、大观园酒店及其周边地区为一体的大观园旅游区。

全力打造大观园旅游区，将北京大观园、大观园酒店及其周边都规划在内。开展文艺演出、服装服饰、餐饮住宿等活动，同时与公园场景结合，主推游览过程的文化体验。

除大观园旅游区以外，今后五年内，宣武区将重点建设四大文化创意产业聚集区，包括天桥演艺产业园区、大栅栏—琉璃厂文化商业区、菜市口传媒产业园区、牛街民族旅游区。

从今天开始一直到本月16日，经贸洽谈会期间，只要登录“投资宣武”网站（[www.investbjxw.gov.cn](http://www.investbjxw.gov.cn)），就能了解几个区域内部分重点项目的详细情况，并可以和主办方进行在线交流与洽谈。

## 北京有个爨底下

2006年11月07日 竞报

我曾经看过一篇《行走与沉溺》的文章，内容忘记了，但题目却牢牢锁定心里。行走原本没有目的，走走看看、停停，走马观花。但有些地方，你走着走着就不禁沉溺其中了，川底下就是这样地方。

川底下旧名“爨底下”，因在明代军事隘口“爨里安口”下方，故得名。1958年改“爨”为“川”。“爨”（cuān 去声）字是个象形字，有两种含义，一是“烧火煮饭”之意，二是“炉灶”之意，“兴字（繁体的）头，宝字腰，林子下面大火烧”记住这个口诀就记住这个字怎么写了。但是因为爨字笔画太多，一共29笔，在“大跃进”时就把村名改成“川底下”了。

之所以把村子叫做爨底下，说法真是不少。一种说法是：此村上头有个相传是太上老君炼丹的地方，叫爨宝玉沟，此村在其下，是谓爨底下，意思是爨宝玉沟底下；另一种说法是，上有太上老君的炼丹炉，此村在其下。爨者，炉灶也，炉灶的下边，不就是爨底下了么！然而村民对以上两种说法好像又不认可，他们认为：此村居民全部姓韩，韩与寒同音。为使韩姓一族不再贫寒，能发迹、能富足，就给这个村子起名叫爨底下了。“爨”字底下是“大火”，“大火”烧双木，驱散了寒气，韩氏家族自当兴旺发达了。

## 济南老街：一座待挖的金矿

2006-11-09 济南时报

济南市社会科学院副院长张华松说，目前，北京、重庆、青岛的老舍故居早已对外开放，而我们济南老舍故居却和鞠思敏、陈冕等故居一样隐在老街里，这是一种珍贵文化资源的浪费。他认为，名人故居既提升了城市的文化品位，又增加了旅游资源，还对后人教化作用，修缮后开放名人故居可谓一举三得，何乐而不为？

## 黄大仙文化旅游节昨拉开大幕

李根荣

2006-11-10 金华日报

本报讯 八方宾客云集金华。昨晚，2006年中国·金华国际黄大仙文化旅游节暨长江三角洲旅游城市合作大会、浙江省第二届婺剧节暨金华市第四届文化艺术节在市体育馆拉开大幕。副省长陈加元宣布“三节一会”开幕。

“三节一会”由市政府、省旅游局、省文化厅、中国戏曲学会、长江三角洲旅游城市合作组织、闽浙赣皖九方经济区联络处联合主办。市委书记徐止平在开幕式上致欢迎辞，省文化厅厅长杨建新、省旅游局副局长叶建国在开幕式上先后致辞。市委副书记、市长葛慧君主持开幕式。

文化部政策法规司原司长康式昭，省文化厅厅长杨建新，省文化厅原厅长钱法成，省政协常委、提案委员会常务副主任沈才土，省旅游局副局长叶建国，省旅游集团副总经理陈鹰，香港黄大仙元清阁理事长周修忠，省政协委员、香港金华同乡联谊会会长陈旭明应邀出席开幕式。市领导阎寿根、陈章凤、陈昆忠等出席了开幕式。

## 京港携手 文化产业闪现创意火花

2006年11月15日 竞报

记者（出镜）：在本届京港洽谈会上，文化创意产业无疑是第一个全新话题，马上在这里将要进行的京港两地之间首次影视合作论坛，将有超过30家的北京广播影视制作机构与香港同行进行交流。北京和香港，一座是历史文化名城，另一座则是国际化城市，两方在文化方面的交流会碰撞出怎样的火花呢？

京港影视合作论坛采用的是现场互动交流的方式，两地文化界人士徐小明、王晶、尤小刚、张纪中等人士坐而论道，畅谈对两地影视领域合作的想法。论坛上，10个影视剧合作专案将签约，两地影视界可谓收获不小。一直以来，京港洽谈会更多的是政府搭台，经贸领域唱戏，而今年文化创意产业的加入，拓展了两地的合作领域和空间，也在两地日益密切的往来中，增加了一条新的纽带。

## 我国将鼓励网络文化产业

2006-11-15 中国计算机报

本报讯 10月26日，第四届中国国际网络文化博览会在北京展览馆开幕。中共中央政治局常委李长春参观了博览会现场，并强调指出，要积极发展以数字化生产、网络化传播为主要特征的网络文化产业，鼓励扶持民族网络文化产品的创作和研发，拓展网络文化产业发展空间，为广大人民群众特别是青少年提供健康向上、喜闻乐见的网络文化产品。中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山，国务委员陈至立一同参观了展览。李长春希望网博会办出特色，办出水平，促进我国网络文化产业快速健康发展，并提出了“既要发展传统文化，又要发展新兴文化，抓住当前的发展机遇，促进新兴网络文化的发展”。本届中国国际网络文化博览会是由文化部、科技部、信息产业部、国务院新闻办、国家广播电影电视总局、北京市人民政府、共青团中央共同举办的。网络文学盛典大赛、原创动漫、示范网吧展示、COSPLAY精彩表演和网络文化论坛等，成为此次网博会广大参会者比较喜欢的项目活动。

## 文化产业对欧盟国家经济增长和就业贡献良多

2006-11-16 环球时报

欧盟委员会15日发布的新闻公报说，文化产业对欧盟国家经济增长和就业贡献良多。欧盟委员会的一份研究报告显示，2003年，文化产业创造的价值占欧盟国家国内生产总值的2.6%，并创造了580万个就业岗位。这一数字比希腊和爱尔兰两国就业人数之和还高。

欧盟负责教育、培训、文化和语言多样化事务的委员菲格尔表示，这项研究打破了人们对文化的偏见，即文化和艺术在经济增长中只占边缘地位。事实上，文化和艺术作为一种产业，创造了大量就业岗位，而且对创新、经济增长和社会发展都有巨大贡献。

## 中国文化产业与风险投资问题研究

2006年11月14日 《视听界》杂志

由于投资的匮乏，中国文化产业的创新，在整体上缺乏有序的历史继承、深刻的时代感、必要的规模效应和范围效应。因此亟需多方吸引投资。但是，以国有资本为主体的文化产业，要想吸引市场化的投资资本，必须先进行产权结构的合理调整，并且要同步整合文化产业的价值链，最大限度地弥合文化产业投资、文化产品和文化市场之间的人为割裂，为不同性质的资本，尤其是彻底认可人力资本价值的风险投资资本的介入，拓展出更大的现实空间。

2006年5月在北京举行的“第7届世界传媒经济学术会议”上，影视产业发展资金的短缺问题已经成为众多研究者关注的焦点。事实上，这个焦点所辐射的范围涵盖了整个中国的文化产业。对于文化产业的创新活动来说，投资的匮乏已成为首要瓶颈。

## 廖长城:香港建高层平台发展文化产业

2006-11-13 香港文汇报

香港发展“文化创意产业”已成为各界共识，但具体应如何推行？香港特区行政会议成员廖长城认为，香港不缺乏文化创意人才，也不乏市场，但却缺少一个高层次的发展平台。香港目前应考虑建立一个由各方面组成的高层平台，统筹文化创意产业的整体发展。行政长官曾荫权在其新推出的施政报告中明确提出，香港经济的发展路向应包括“自主创新”和“文化创意”，目标是发展“文化艺术城市”。

## 积极推动文化产业发展

——广东省文化产业的调查与分析

2006年11月13日 经济日报

在全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，繁荣和发展社会主义先进文化具有全局性战略性的地位和作用。近年来，广东省大力发展文化事业和文化产业，不断完善文化产业政策，积极开拓国际文化市场，取得了明显的经济和社会效益。

国内外实践表明，日趋激烈的人才竞争将成为夺取文化产业未来制高点的决定因素。目前，人才紧缺是制约广东文化大省建设的一个重要因素，这表现在：一是缺乏文化管理经营人才。二是文化人才的数量和比例的绝对值偏小。三是文化人才的教育培养没有形成体系。广东现有高校和科研院所有关文化事业和文化产业的专业学科不足，人才专门化的培养还有待摆上议事日程。全省适应多种产业融合需求的文化资本运营人才，文化经纪代理人才，数字艺术软件、网络游戏开发等人才供不应求。因此，要有计划、有步骤地实施文化产业人才培养工程，着力培养和引进文化经营管理人才和科技创新人才。既要培养出类拔萃、德艺双馨的文化专业人才，又要培养熟悉艺术、有较高创新意识和文化品位，懂市场运作、有较高经营管理才能和依法办事能力的文化产业高级复合型人才，为文化产业可持续发展积蓄人力资本。(课题组长：谢名家 成员：单世联 谢石南 谢翔 荆琳 陈静) 广东省社会科学院 广东省文化产业研究中心 调研课题组

## “木兰”成武汉文化产业名牌

2006年11月15日 经济日报

9月20日，一台以《木兰山组歌》命名的音舞诗画盛会在武汉黄陂区木兰山风景区隆重上演，拉开了第七届木兰旅游文化节的帷幕，为武汉近年来打造“木兰”旅游文化品牌的努力做了诠释。

而打造木兰文化的首要任务就是要在追根寻源的前提下，充分挖掘当地的木兰文化资源。为此，近年来武汉市组织专家学者做了大量正本清源的工作，不仅明确了木兰的生存时代是汉代，还在黄陂区探寻出古木兰县的具体遗址，并在界定木兰文化基本内涵的研究上取得累累硕果。去年，黄陂区还将木兰山申报为“国家级地质公园”；“花木兰展览馆”已于9月17日在木兰山开展……这些文化、经济活动的展开，不仅拉长了木兰文化的链条，还扩大了木兰文化的影响范围。据初步统计，仅去年，黄陂区因开展木兰文化旅游和相关文化产业所带来的收入高达2.95亿元，预计今年将突破3亿元。

## 山西引领私企进军文化产业

2006-11-14 中国工商报

作为中华民族的发源地之一，山西省拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。目前，全省共有各级文物保护单位6781处，其中全国重点文物保护单位271处，位居全国第一。

正因为看到了文化产业所蕴藏的巨大潜力，为进一步拓宽非公经济发展的领域，山西省私营企业协会鼓励当地私营企业以战略发展的眼光投资文化产业，将文化产业作为转变经济增长方式，实现企业可持续发展、低成本扩张的有效途径，打造文化产业品牌，塑造企业形象，探寻“文化搭台，经济唱戏”的良性发展模式，收到良好效果。

## “免费”赚大钱的模式 横店，文化产业新模式

2006-11-16 浙江日报

影视拍摄基地对当地的文化传播效应也是巨大的。因为作品本身的文化内涵、拍摄地的民俗、文化、历史等等，都会吸引大量游客的到来。他们身临其境，耳濡目染，这样拍摄基地就成了传播文化的“活舞台”。对提高民众文化素养、传播地方文化来说，都是一条极好的途径。现在，其他有些省市也在努力通过各种方式来对外传播当地文化。比如在云南丽江，每个游客都可以感受到云南文化，这比办一个文化节省钱，传播效果却更好。由此可见，影视文化良性发展可以大大提高地域综合竞争力。

## 文化产业——市场驱动增强竞争力

2006年11月14日 东方早报

随着经济的快速发展，作为文化产业中的重要一链，嘉兴市的文化市场已展示出她姣好的面容。

## 三大产业集群聚集“天坛文化圈”

2006年11月09日 北京日报

本报讯 城南将围绕天坛打造一个极富传统特色的“天坛文化圈”，这个文化圈将包括全国首家体育产业园。“天坛文化圈”的文化旅游、体育休闲、商贸服务三大产业集群前日同时全面招商。

在“天坛文化圈”新闻发布暨项目推介会上，崇文区副区长高桂强介绍说，未来几年内将在天坛北侧建设祈年多元文化街，大街北段将建设高级商务酒店、国际拍卖中心、青少年文化创意基地等一批现代设施，大街南段将集中建设祈年园、象牙博物馆等一批与天坛风格一致的建筑群落。

“天坛东侧将建设龙潭湖体育产业园。”高桂强透露，“目前崇文区正依托现有的龙潭三湖和国家体育总局及下属机构、大型体育公司，开始规划建设全国第一家体育产业园，发展体育竞赛表演、体育服装装备、体育用品销售、体育健身休闲娱乐、体育经纪、体育人才培养、体育信息等体育产业。”

“天坛文化圈”在天坛南侧安排了景泰蓝文化长廊，依托珐琅厂景泰蓝产品的美誉度和美术大师的高超技艺，将在景泰路集中打造景泰蓝传统手工艺研发基地和景泰蓝文化传播基地，发展文化创意产业。

除此之外，“天坛文化圈”还将在天坛西南侧建设时尚设计研发中心，以百荣世贸商城和即将开工建设的时尚设计研发中心为龙头，规划建设国际品牌会展贸易平台和服装设计创意产业基地，构筑中国设计行业与服装生产企业交易交流的平台。

## 文化产业和文化自觉

2006-11-5 北京青年报

最近，大家都在讨论文化产业的发展带来的历史机遇。许多地方的政府和民间都意识到了文化产业对于社会发展的重大的意义。最近的许多经验都让我们感到了“地方性”文化资源的特殊的意义。其实我们的文化产业发展的空间巨大，确实需要有文化自觉的支持。这种文化自觉，必须是建立在对于文化发展规律的认识，和对于全球和中国文化进程的理解之上的。

## 中国作协推进文化体制改革 促进文化产业发展

2006年11月08日 竞报

第六次作代会以来，中国作协按照中央关于深化文化体制改革的要求，努力创造条件，积极促进文学事业和文化产业发展。2003年12月正式挂牌成立了中国作家出版集团。几年来，中国作家出版集团力促改革，明确思路，制定规划，并通过资源重组，优化结构、优势互补、转换机制，并在资源集团化配置、跨领域跨行业经营、全员聘任、财务管理等方面努力探索新的路子，取得了一定成效。

说史

## 毛泽东读红楼：贾宝玉是大革命家

2006年11月11日 新闻午报

《红楼梦》这部古典小说，可以说是最受毛泽东重视的文学作品之一。毛泽东一生博览群书，从青少年时代就对这部小说情有独钟，直到晚年还常读不厌。

毛泽东在韶山读私塾时，就酷爱阅读中国古典小说。毛岸青和邵华在《回忆爸爸勤奋读书和练习书法》一文中说：“《红楼梦》、《聊斋志异》等古典小说，爸爸在少年时代就看过。”井冈山时期，毛泽东与贺子珍谈到《红楼梦》时，称赞这是一本难得的好书。他认为红楼梦里写了两派，一派好，一派不好。贾母、王熙凤、贾政，这是一派，是不好的；贾宝玉、林黛玉、丫环，这是一派，是好的。《红楼梦》写了两派的斗争。在长征途中，毛泽东的许多书都丢了，但仍保留着一部《红楼梦》。他曾说：“贾宝玉是中国历史上第一大革命家。”

1961年12月20日，他在中央政治局常委和各大区第一书记会议上讲：“《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当做历史看。他写的是很细致的、很精细的社会历史。他的书中写了几百人，有三四百人，其中只有三十三人是统治阶级，约占十分之一，其余都是被压迫的。牺牲的、死的很多，如鸳鸯、尤二姐、尤三姐、司棋、金钏、晴雯、秦可卿和她的一个丫环。秦可卿实际是自杀的，书上看不出来。贾宝玉对这些人都是同情的。你们看过《金瓶梅》没有？这部书写了宋朝的真正社会历史，暴露了封建统治，揭露了统治者和被统治者的矛盾，也有一部分写得很细致。《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性，《红楼梦》、《聊斋志异》是尊重女性的。”

## 《中国新闻周刊》：关于“红楼”的真实与猜想

2006年-11月-07日 中国新闻周刊

很少有一本书，能像《红楼梦》一样引发如此多的争议。从书中的人物到主旨，从结构到结局，这部小说留给人们的谜团远比它所写到的内容多。正如一千人心中有一千个哈姆雷特，同样，一千个人心中也有一千部《红楼梦》。

鲁迅在评点《红楼梦》时曾说，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事??”

最普遍的看法是，现在流传广泛的《红楼梦》是由清代雍、乾时期的文人曹雪芹写成。《红楼梦》成书后，曾以手抄本的形式在上层社会流传，直到乾隆末年，才由时人程伟元、高鹗用木活字刊印出版，进而风靡全国。程、高二人在刊印《红楼梦》时提到，他们只见到前八十回稿本，而后经过四下搜寻，找到一些残稿，经过修补，最终形成当下常见的一百二十回本的《红楼梦》。

另外还有一种流传广泛的看法是，《红楼梦》描写的是清世祖顺治与董小宛之间的爱情故事。由于民间一直存在顺治因董鄂妃而出家的传说，因此认为贾宝玉的出家就是影射顺治皇帝出家，而林黛玉之死则是指董小宛之死。

对《红楼梦》的解读，影响较大的还是民国初年的文化名人蔡元培，他在1917年出版《石头记索隐》中认为，《红楼梦》是一部政治小说，本意在“吊明之亡，揭清之

失”。书中的尊女轻男，正是隐喻女为汉，男为满。《红楼梦》中的贾府则是指清朝，贾家几个主要男性对应的是清朝的六部，而书中女性则是明末清初的数位汉族“名士”。胡适先是反驳“索隐派”的观点，进而从考证曹雪芹家世开始研究。胡适发现曹雪芹在历史上确有其人，他是康熙时期江宁织造曹寅的孙子，曹家与康熙皇帝有着千丝万缕的关系，曾经四次接待南巡的康熙，到了雍正时期，曹家因为巨额亏空被抄家，曹家因此衰落。胡适的“自叙说”一发表，就得到了热烈的回应，因其严密的考证和相对充分的说服力被广泛认同。在随后不久鲁迅出版的《中国小说史略》中，也较倾向于胡适的“自叙说”。他写到，“然谓《红楼梦》乃作者自叙，与本书开篇契合者，其说之出实最先，而确定反最后。”

当代作家刘心武根据蛛丝马迹考证说，秦可卿并非书中描写的，是一个出身寒微，从育婴堂抱养而来的弃婴，而是有着相当复杂的背景。刘心武从书中描写的秦可卿在言谈举止、家居摆设、死后尊荣等方面的种种特异之处，推断秦可卿的人物原形是康熙废掉的太子胤的女儿，而这个废太子和曹家的关系非常密切，胤将自己的女儿寄养在曹家。由于刘心武在中央电视台《百家讲坛》栏目播讲了自己对秦可卿的这番新看法，在社会中引起极大反响。刘心武所研究的秦可卿身世之谜也因此被称作“秦学”。

根据周思源的论证，秦可卿不是所谓废太子的女儿，而就是书中所述营缮郎秦业从育婴堂抱来的养女。但由于曹雪芹修改了原稿，因此人们现在看到的秦业和秦可卿的形象都发生了一些变化。

争论不休的种种观点，给《红楼梦》增添了无穷的魅力。在周思源看来，人们在现在这个时代对《红楼梦》的理解趋向多元，各种新观点层出不穷，对《红楼梦》的解读已不存在单一的标准。记者/孙展

## 艺术激情浇灌生命之花 易星元:一生痴狂红楼人

作者：肖欣

2006-11-7 三湘都市报

1981年夏天，易星元和罗浩等朋友一起去湘江游玩，跳水时一块石头撞到腹部，当晚就发起了高烧，他没有在意，吃了些退烧药挺了过去。没想到到了冬天，他突然下腹剧烈肿痛，去医院检查时才发现，原来是当时的外部创伤恶化，导致了精元细胞瘤(癌)。但刚刚26岁血气方刚的易星元毫不气馁，他一边接受放疗，一边在病房四壁挂满了彩色的五线乐谱图画，构思自己的《红楼梦》交响套曲。奇迹出现了，依靠一种信念，他终于战胜了病魔。

湖南人易星元写出了一部音乐剧《红楼梦》的消息，被上海歌舞团、南京前线歌舞团等探知，并表示了将此剧搬上舞台的强烈兴趣。但因为缺乏投资，音乐剧《红楼梦》目前只能是空中楼阁。

易星元将《红楼梦》视做自己生命的一部分，而这一部份最夺人光亮的，就是他这种在生命绝境中信念不倒，痴心不改，奋斗不已的精神。《红楼梦》开启了一位少年的音乐梦想，留下了青石小巷里他与少年同伴们高歌行进的最美好回忆。《红楼梦》更是支撑他与死神搏斗的强大信念，激发了他全部的生命能量与求生欲望，甚至奇迹般地成为他战胜死神的灵丹妙药。在他身上，艺术的力量，就是生命的力量。

## 27岁女孩续写红楼梦 结局揭秘红学界难题

张守刚

2006-11-12 北京娱乐信报

胡楠说：“我并没有想要辱没红楼文字，权当写给自己看的故事。”

胡楠 13岁开始读《红楼梦》

《梦续红楼》年内出版 27岁女孩斗胆续写《红楼梦》

从15岁开始，女孩胡楠就“斗胆”开始续书《红楼梦》。三易其稿之后，这部《梦续红楼》近日终于完成定稿。在相关论坛，网友对这部续书的态度可谓是毁誉参半，而在记者采访中，几位红学家都不同程度地表示力挺这位“红学美眉”。

### 【续书揭秘】

黛玉为保全名节而死

在胡楠续写的情节上，主要人物贾宝玉与林黛玉都有了新的命运。高鹗版中，林黛玉死于对贾宝玉和薛宝钗两人新婚的绝望。而在胡楠的版本里，林黛玉是来向宝玉报恩的仙草，不会对宝玉怀有怨恨，是思念宝玉而死。“宝玉和父亲外出做官，贾环等人诬陷林黛玉与贾宝玉有不清白的关系，黛玉担心宝玉受到朝廷责难、为保全宝玉和自己的名节泪尽而亡。”

据介绍，“林黛玉不该怨恨而死”，正是目前红学界的研究成果之一。

妙玉嫁入王府为妾

而贾宝玉的命运，在高鹗版中他中了举人，贾府家道复兴，但是在胡楠笔下，贾宝玉找不到出路离家出走，贾家败亡的命运无可挽回，是一出彻底的悲剧。另一位受人关注的人物妙玉，在高鹗版中被强盗掠去，而在胡楠版中，则“落入红尘”嫁入王府为妾。

而尤其令人惊异的是，胡楠在结局中还公布了“情榜”。“情榜”被红学界认为是最大的难题之一，在脂批中，也只提到了榜中的宝玉“情不情”和黛玉“情情”。

## 揭秘紫禁皇城四合院的神秘传说

庄尼

2006-11-15 香港《大公报》

随着近年来古装影视剧的大量制作播出，紫禁皇城内的标志宅院；四合院的经典建筑及其相关的多种神秘传说，已经更加广泛的被海内外专家学者与民间百姓所关注。北京城区内的四合院，大大小小星罗棋布，或处于繁华街面，或处于幽静深巷内；尤其在紫禁城周边的最为典型。它的建筑形式始于十二世纪，規制严格符合封建时代的宗法制度，是北京城数百年来的传统住宅形式。其形态大者占地几亩小不过数丈。所谓四系指东西南北四面，合是合在一起形成一个口字形，这就是四合院的基本特征。四合院布局严整，而且长幼有序，各居其室作息规矩。早年北京人很讲究住房，俗话说：有钱不住东南房，冬不暖，夏不凉。北京的胡同一般是东西走向的，胡同北边的四合院叫正座，大门一般开在院子的东南角；南边的四合院叫倒座，也就是东南房，大门一般开在院子的西边角。四合院建筑的布局，是以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征的。按其规模的大小，有最简单的一进院、二进院或沿着纵轴加多三进院、四进院、五进院等等，其他尚有个别形式的规格院落。

北京的四合院住宅，经过长期的经验积累，不论在形式上还是在结构及材料与施工

方法上，都有一套成熟的做法。大门是旧时代主人地位的一个表征。王府大门是最高形式，其次有广亮大门、如意门、墙垣门等。广亮大门须有官位品级的宅第方可使用。进门后的第一道院子，南面有一排朝北的房屋，叫倒座，通常作为宾客居住、书塾、男仆人居住或杂间。再经过二道门（或为屏门、垂花门）进到正院。二道门是四合院中装饰得最华丽的一道门，也是由外院进到正院的分界门。在正院小巧的垂花门和它前面配置的荷花缸、盆花等，构成了一幅有趣的庭院图景。正院中，北房南向是正房，房屋的开间进深都较大，台基较高，多为长辈居住。东西厢房开间进深较小，台基也较矮，常为晚辈居住。正房与厢房和垂花门用廊连接起来，围绕成一个规整的院落，构成整个四合院的核心空间。后院是又一层院落，有一排坐北朝南的较为矮小的房屋，叫后罩房，多为女眷居住或为库房与杂间。

四合院里的绿化也很讲究，种植较多的是枣树、海棠、石榴等。各层院落中，都配置有花草树木、荷花缸、金鱼池和盆景等。老北京人讲究较多，如院门前不能种槐树，因为以前槐树上会掉下来一种虫子，俗名吊死鬼。因桑树与丧同音，四合院边也不种桑树。如今皇城根下沉淀着数百载民族文化的四合院，大多数变成了大杂院，由数十户分享的老宅里，原有的建筑规制已经面目全非了。不过还有一些四合院经过整修，成了中外游客观赏游玩的好去处。按照北京旧城保护规划，皇城里的许多地方被划为城市风貌保护区，老四合院将有计划地进行修复、翻建和改造，紫禁城东、西、北侧老巷的宅院正在悄悄地重返昔日皇城脚下的尊严。有越来越多的人不惜重金在皇城古老的胡同里购置着这些既有现代设施又有古老威严的老四合院，或享受或传世。总之随着时代的发展，这样古董般的房子显得越来越珍贵，其价值已远非豪宅可以比拟的了。

## 皇帝主考选“秘书” 寒门奇士跃龙门

车萍萍

06/11/13 法制晚报

为研究学问设南书房的康熙

南书房所有的笔、墨、砚都由内务府特供

南书房的设立使许多身份卑微的才子参政议政

房间虽小却是集权中心 门脸不大演绎智擒鳌拜——

康熙十六年十一月十七日(1677年11月13日)，康熙帝为了与翰林院词臣们研讨学问、吟诗作画，特意开辟了乾清宫西南角一间不大的房子，即名为南书房。

翰林入值南书房，初为文学侍从，随时应召侍读、侍讲，常侍皇帝左右，备顾问、论经史、谈诗文。皇帝每外出巡幸亦随从，皇帝即兴做诗、发表议论等皆记注。进而常代皇帝撰拟诏令、谕旨，参预机务。南书房“非崇班贵、上所亲信者不得入”，它完全是由皇帝严密控制的一个核心机要机构，随时承旨出诏行令，这使南书房“权势日崇”。

南书房地位的提高，是康熙帝削弱议政王大臣会议权力，同时将外朝内阁的某些职能移归内廷，实施高度集权的重要步骤。康熙帝为了把国家大权严密地控制在自己手中，以南书房为核心，逐步形成权力中心。雍正朝自军机处建立后，军机大事均归军机处办理，南书房官员不再参预机务，其地位有所下降。但由于入值者常能觐见皇帝，因此仍具有一定地位。

不问出身贵贱只论学问高低康熙帝选拔南书房行走的标准是：“拣择词臣才品兼优者充之”、“惟视学问之优，不尽为官职”。

## 沈阳故宫秘闻:仿制紫禁城 文溯阁挂错门额

2006-11-16 沈阳晚报

昔日戒备森严的高墙大院，如今成为市民自由出入的博物院

沈阳故宫在 380 余年历史中，留下不少皇苑秘闻、宫廷轶事。今年是沈阳故宫博物院成立 80 寿辰，人们更加关注这个“世界文化遗产”的神秘身世。10 月 24 日，沈阳故宫博物院首次开设建院 80 周年院史展，清史学者李凤民以多年的研究成果，向记者讲述了沈阳故宫的几桩秘闻轶事。

据李凤民介绍，一般说来，无论是单檐、重檐建筑，门额都要悬挂在顶檐正中。然而，曾珍藏《四库全书》的沈阳故宫文溯阁，却将门额挂错了位置。

文溯阁为单檐建筑，因在底层前后又增加通廊廊庑和抱厦，便又多出一个二层檐。按照惯例，门额应该悬挂到顶层檐下。但是，文溯阁门额却被悬挂在低矮、昏暗的下层廊檐内，并且形体硕大，比沈阳故宫其他门额要大出好几倍，显然与清代宫廷建筑规制不符。

据记载，乾隆四十六年（1781 年），为分别收藏《四库全书》，乾隆皇帝在沈阳故宫西侧修建文溯阁，将《四库全书》分期分批从北京护送到沈阳故宫文溯阁入藏。乾隆四十八年春，北京故宫总管内务府造办处，将这块硕大的“文溯阁云龙毗卢帽斗匾”送到沈阳故宫，还带来安装文溯阁门额的图样。

但是，施工工匠们没想到，这块按照北京文溯阁量体设计制造的门额，拿到沈阳文溯阁后，却成了庞然大物，根本无法安装到沈阳故宫文溯阁顶层檐下。当时的盛京将军永玮见状，便上报朝廷总管内务府造办处，请求重新制造文溯阁门额。但因乾隆皇帝将到沈阳东巡祭祖，重新造门额时间来不及。内务府总管大臣和坤，将此事奏请乾隆皇帝。乾隆皇帝下旨：按照圆明园文源阁门额挂法处理。于是，沈阳故宫文溯阁门额，便悬挂到如今这个位置上。

## 姑姑侄女共侍一夫，近亲婚配皇帝短命留谜案

2006-11-7 法制晚报

### 无后谜

同治皇帝载淳十九周岁死去，身后没有留下一男半女。他死亡年龄太早，没留下子嗣尚可理解，但光绪娶有一位皇后、两名妃子，身边还有成群的妙龄宫女，却未生育儿女，就难以交代了。

光绪虽然是个傀儡皇帝，但性生活还是有较大自由度的，尤其与他宠爱的珍妃，婚姻生活堪称甜美。叶赫那拉氏入主后宫几十年，光绪对她虽没兴趣，但也绝不是没有行夫妻之事。光绪帝的绝后可能与生理、心理都有一定的关系。

溥仪的绝后原因也是众说纷纭。一种说法是因其性无能而不能生育，《末代皇帝的后半生》和《末代太监孙耀庭传》的作者贾英华收集到溥仪当年的病历，其中有完整的记载：“患者（溥仪）于 30 年前任皇帝时就有阳痿，一直在求治，疗效欠佳……有吸烟嗜好，曾三次结婚，均未生育。”

### 婚姻链

皇太极改国号“大清”后，册封的五宫后妃都来自蒙古博尔济锦家族。其中三位漂亮的后妃论辈分是姑侄。

皇太极之子顺治与其父亲一样，也是近亲婚配或乱伦婚配：孝庄文皇后的两个侄女，都嫁给了顺治帝，一个封为皇后(即孝惠皇后，后被废降为静妃)；另一个封为淑惠妃。

宣统退位后娶的皇后婉容，本为皇室贝勒毓朗之外孙女。毓朗之父溥煦与溥仪是刚出五服的同宗兄弟(溥煦为清高宗长子定安亲王璜之玄孙)。

### 名词解释

三宫最早是指诸侯所居之处，而天子后妃所居曰六宫。周代的后妃制规定王者立后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，这是“三宫六院七十二嫔妃”说法的源头。

清代宫闱制度的真正确立是在康熙皇帝时期。规定皇后居中宫，主内治。以下皇贵妃一人、贵妃两人、妃四人、嫔六人，分居东西六宫，佐皇后主内治。嫔以下还有贵人、常在、答应三级，俱无定数，随居东西各宫，勤修内职。

清朝的皇帝中，康熙帝的后妃最多，共有 55 位，光绪帝后妃最少，只有 3 位。所以，“三宫六院七十二嫔妃”只是个笼统的说法。

## 张鸣：评说雍正皇帝的天真与古怪性格

2006-11-09 河南日报

雍正在历史上的名声一直不太好，又偏偏夹在两个名声过大也过好的皇帝之间，想不灰头土脸都难。正是这个雍正，登基做皇帝，空着正殿乾清宫不住，非要搬到偏殿养心殿忍着，弄得皇宫的政治地理大乱，大家都找不着北。

雍正在位的时候组成了一个机要的秘书班子——军机处，在他以后，军机处取代内阁成为国家的核心决策机关，但是，雍正自己有秘书却不爱用，总是自己亲自批奏折。

雍正不独性格乖戾，行事还有点天真。从来历史上轮到争位的时候，父子反目，兄弟相残都是免不了的事。可是，雍正对付他的两个争位的兄弟，也不杀也不坑，却封他们为“阿其那”、“塞思黑”(猪和狗)。殊不知，这样的封法细究起来却大有不妥，自家兄弟是猪狗，那他自己呢，他的父亲呢？

其实，雍正一生最自以为是的糗事，要算对曾静案的处理。雍正六年(1728)，湖南出了个反清案件，事主名叫曾静，是个屡试不第的儒生，因受到明朝遗臣吕留良诗文的影响，锐意反清。一日，不知从哪里听说现任川陕总督的岳锺琪是岳飞的后代，于是让他的弟子张熙前去投书，劝说岳反清。结果圣眷正隆的岳锺琪以诱捕曾静洗清了自己。在查抄出来的“反革命文件”中，居然有大量宣传雍正争夺皇位的内容，说他如何谋父、逼母、弑兄、屠弟，贪财，好杀，淫色等等。可是，雍正对曾静案的处理，却出乎所有人的意料。雍正下令将审讯曾静的记录整理成册，并在前面加上了长长的按语(上谕)，起名为《大义觉迷录》。在上谕中还是花了很大的篇幅，论证自己对父母如何的好，如何孝顺，对兄弟如何的仁至义尽。《大义觉迷录》印行之后，发往各个府州县，每个学宫(官方学校)都备一册，成为学子们的必读书。与此同时，雍正还下令将曾静、张熙释放，派到观风俗使衙门效力，曾静倒也是个可人，十分配合，不仅自愿到各地宣讲雍正皇帝的“圣德”，而且还写了一篇《归仁说》，表达自己诚心忏悔之意。

然而，自以为聪明而且急于刷洗自己的雍正却忽视了一个很关键的问题，传统政治是黑幕政治，或者说是黑箱政治，上层的事情，既无必要，也无可能昭示于公众。时间长了，自生自灭。雍正为了给自己刷洗干净，将最隐秘的宫廷斗争抖落出来，昭示天下，许多原来不知道这些谣言的地方，反而都知道了。结果在清朝诸帝中，关于雍正的传言和非议是最多的。雍正的儿子乾隆的确是个聪明人，他上台之后，马上下令将曾静张熙等人处死，收回所有散在地方的《大义觉迷录》，加以销毁，任何人不得收存，否则严加惩处。

## 变了味儿的“人际交往”

2006-11-13 光明日报

中国历来重视交友。封建时代称君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种关系为“五伦”，看做是最重要的伦常关系。《周礼》把朋友同父母、师长并列，合称为“三行”。（《周礼·地官·师氏》）到了今天，真诚友善、相互尊重的朋友关系更是构建和谐人际关系的重要内容。但是，在特定的社会环境下，朋友之间的相互交往也会产生种种弊端和陋习，一旦形成风气，便会成为一种严重的社会公害。

晚清官僚士人间的人际交往，就存在这种情况。

戊戌维新时期，在雨后春笋般组织起来的各种学会中，有一个学会颇具特色，那就是熊希龄、谭嗣同等倡立的“延年会”。谭嗣同在《延年会叙》中，着力批评了当时人际交往中的种种陋习：“宾客之不时，起居之无节；酒食之徵逐，博弈之纷呶，声伎戏剧之流连忘返”。新近由国家清史编纂委员会《文献丛刊》出版的恽毓鼎《澄斋日记》，提供了反映这方面情况的生动实例。

朋友相聚，饭局是必不可少的。这本来不应该简单地一概加以反对。但一旦泛滥成灾，就不免污染社会风气，也成为当事者的严重负担。根据《澄斋日记》的记录，恽毓鼎一天赶几个饭局的事，司空见惯。所以他在日记里，曾多次发出“困于酒食”、“无日不局，百事都废”、“酒食征逐，无日无之，求半日静坐看书而不可得，甚以为苦”的感叹。

不了解这些具体情形，也就很难理解戊戌时期的改革家们为什么要把人际交往中的弊端，作为一种重要的社会病态加以革新的深切涵义和良苦用心。但是，对于社会习俗的改革，显然要比政治改革更加复杂、更加艰难、更加深刻，恽毓鼎在这个问题上的种种矛盾、彷徨、困惑、焦灼、无奈，就充分反映了这一点。

## “格格作家”叶广芩生平简介

2006年11月09日 新浪娱乐

叶广芩，女，北京市。曾就读于北京女一中，1968年赴陕西，做过护士、记者、编辑，90年代初在日本千叶大学学习，回国后任西安市文联专业作家。系中国作家协会会员，陕西作家协会理事，现任西安文化艺术联合会副主席，西安作家协会副主席，西安市政协委员。被评为西安市优秀女作家，并获陕西省委、省政府“德艺双馨”称号。

主要作品有长篇小说《采桑子》、《注意熊出没》等，中篇小说《黄连厚朴》等；纪实题材的作品《没有日记罗敷河》、《琢玉记》等。电影作品《红灯停绿灯行》、电视连续剧《家族》、《全家福》等。其作品多次在全国获奖：中篇小说《梦也何曾到谢桥》获全国第二届鲁迅文学奖，《醉也无聊》获《小说月报》“百花奖”，《谁翻乐府凄凉曲》获“人民文学杂志奖”，《曲罢一声长叹》获“小说选刊奖”。长篇小说《采桑子》入围第六届茅盾文学奖。

西安著名作家叶广芩，一个出身清廷皇室宗亲，生在北京，长于陕西，成名于系列家族小说。叶广芩祖姓叶赫那拉，人称“格格作家”，是慈禧太后的侄孙女，清朝最后一位皇太后隆裕太后的亲侄女。

据说身为政协委员的叶广芩不愿意到省政协开会，只参与市政协的工作，背后的原因就在于当年东陵盗宝开掘慈禧和乾隆陵墓的孙殿英的后人同为省政协的委员。叶广芩不愿与其同列一席，即表明了叶广芩直率敢当的性格，也如同她逢领奖必着旗袍一样暗

示着她时时刻刻在维护着自己家族和民族的荣誉。

正因为有了这种天然的基因和传承，有着家族里百年来琴棋书画的熏陶和教育，有了对自己民族文化的浸淫和热爱。叶广芩的家族小说，叶广芩的《采桑子》才得到了读者和评论界的一致好评。诚如著名作家邓友梅所说：“雅而不拿捏，不易”；“叙事写人如数家珍，起承转合不瘟不躁，举手投足流露出闺秀遗风、文化底蕴。内行看门道，这文风这品位，装不出来学不到家，只能是生活磨炼环境熏陶先天素质后天修养多年浸泡酿造而成。”

叶广芩有一部小说叫《你找他茫茫大地无踪影》，取自革命样板戏的台词。她最中意的这部作品的改编，却并非由她亲自操刀，而交给了那位历经沧桑的老导演林汝为。剧中的人物、情节、人名都没改变。剧本也没有关起门来讲大宅门内的故事，而是不仅反映曾钟鸣鼎食的满族世家在时代变迁中逐渐没落的经历，并将从中折射出社会的巨大变迁和传统文化在历史风云变幻中的传承、断裂和嬗变。俨然是原汁原味的叶氏家族题材招牌。