

目 录

新闻中心	1
内地澳门加强文化事业合作 国家文化部考察团访澳交流	1
免费开放博物馆将达 600 明年再开 800 座	1
文化部官员谈公共文化服务	1
文化部文化产业司公布 2008 年工作要点	2
国家文物局局长单霁翔：各民族都将有博物馆	3
国家重点文化设施建设任重道远	3
国家文物局长吁保护涉台文物	3
听国粹习古韵	4
博物馆动态	4
免费文博馆或月底开放 原定的 11 家或变 9 家	4
首博拟门票免费局部收费 2008 年博物馆年票可能成绝版购买者将获补偿	4
北京市筹建中华民族艺术珍品博物馆	5
珍品亮相 山西博物院展黄土地的三晋物华图	5
80 余件博物馆珍藏复制品亮相北京	5
大英博物馆曾请进中国小吃	5
法国博物馆免费开放“试水”参观者数量增加一些争论出现	6
纽约大都会博物馆推中国书画特展	6
利用数字化动漫技术碑林博物馆将“动”起来	6
河姆渡博物馆将“变脸” 15 年来首次大规模改造	7
温州博物馆可看“毕昇活字”	7
国家博物馆获赠一批收藏珍品	7
博物馆免费旅游产品未降	7
总投资近 2 亿 深圳博物馆新馆开始陈列布展	8
开封市博物馆 王羲之《唐刻十七帖》	8
百年奥运海报在辽宁博物馆展出 凝聚世界艺术	8
长城博物馆将再现“古战场” 收藏全国长城沿线 800 多件文物	8
让走进美术馆成为一种生活方式 ——访中国美术馆馆长范迪安委员	8
博物馆事业任重道远 ——访全国政协委员、国家博物馆馆长吕章申	9
巴西博物馆专家谈免费利弊	11
希腊文化年推出『博物馆』展	11
19 世纪绘画精品亮相京城	12
文物保护	12
修缮比更新更贵	12
文化产业	12
博物馆别又成不愁嫁的皇帝女	12

北京应建立“文化产业证券市场”	13
张柏委员数字博物馆建设尽快启动	14
古玩淘金	14
清代的珐琅彩瓷器	14
30 余家全国文物店携手 854 件精品亮相 全国文物联拍明起预展	14
古玩研讨会定期举办	15
引领古典家具市场 清代黄花梨估价 1200 万元	15
皇帝宝座 被低估的漆制珍品	15
乾隆款珊瑚红釉花觚瓷器	16
厦门心和主唱明清御制品	16
行业资讯	16
中国美术馆认定爱普生艺术微喷工艺	16
北京：礼品文化节 精彩亮点多	17
旅游业不得擅用奥运口号 使用相关标志须申请	17
全球博物馆高峰论坛 18 日在沪开讲 探讨人类文明的共享与弘扬	17
王府纵横	17
喝酒品茶重温红楼旧梦	17
说史	18
四川红学家再品“红楼”	18
从苦孩子到大贪官：和珅鲜为人知的另一面	18

新闻中心

内地澳门加强文化事业合作 国家文化部考察团访澳交流

2008-03-13 澳门日报

应特区政府文化局邀请，国家文化部港澳台司汪志刚司长助理一行五人于本月十一至十四日来澳考察访问。昨日上午，汪志刚司长助理一行会晤文化局长何丽钻，双方就内地与澳门文化事业的合作与发展进行了热烈的交流和对话。

汪志刚司长助理一行昨日还参观了澳门博物馆、海事博物馆，以及大三巴、妈阁庙、卢家大屋等世界遗产景点，晚上由中联办文化教育刘晓明部长宴请。此行，汪志刚司长助理一行还将参观本澳多项文化设施，包括何东图书馆、文化中心、澳门艺术博物馆、澳门演艺学院舞蹈学校等，并将与民政总署、澳门基金会的有关领导会晤。

免费开放博物馆将达 600 明年再开 800 座

2008-03-13 CCTV

3月13日上午10:30，文化部有关负责人在两会新闻中心接受中外记者集体采访。今年免费开放的博物馆大概有600座。也就是说，今年除了进入试点的400座以外，还有200座进入这一行列，到了明年就有800座再开放。今年和明年加起来公益性的博物馆、全国爱国主义教育基地等一共有1400座免费开放。在这种情况下，给我们带来了更多、更高的工作和要求。我们要按照国务院、党中央的要求，和有关部门密切配合，做好工作，特别是我们博物馆人将会全身心地投入进来，把免费开放做得更好。

文化部官员谈公共文化服务

2008-03-14 新华日报

13日上午，文化部副部长周和平、国家文物局副局长张柏等在梅地亚中心就“公共文化服务”问题接受中外记者的集体采访。本报摘录大家比较关注的一部分内容。

记者：在互联网上香港最近出了一些明星的艳照，你们如何防止艳照在国内青少年中进行传播，如何教育青少年？

周和平：互联网的优势是互联互通，但是另外一面就是不可控。互联网上确实有一些非常好的信息、非常健康的东西，但是也有一些是垃圾。比如刚才你谈到的所谓“艳照门”。

一个民族总有一个民族的道德观念，中华民族是一个有着良好文化素养的民族，特别是对这些东西应该理智地对待它，特别是在互联网上，应该引导我们的青年人学习健康向上的东西。在互联网上要尽量地搞一些健康内容的建设，即所谓“文明的网络”。当然如果要生产音像制品，文化部有负责音像制品的审查部门，包括香港文化制品进入内地的审查，有一套办法。

对于其他方面的影视作品，只要符合规定的，进入内地是没有问题的。当然也希望一些生产、制作影像制品的单位要注意，因为你们生产的东西是精神产品，要有社会责任感，要有利于培养中华民族的良好文化素质。

记者：博物馆免费开放后，遇到了展品被破坏等问题，将如何解决？

张柏：福建博物馆在前一段免费开放的时候有的文物受到损害，之后采取了一些措施又开馆了，这是实际情况。从去年下半年开始，全国启动了博物馆免费开放的工作，目前全国已经免费开放了 200 多座。总体情况是好的，像福建博物馆这个情况是极特殊的。

我可以明确地向大家说一个时间，大概 4 月 1 日以前，我们今年免费开放的博物馆大概有 600 座。也就是说，今年除了进入试点的 400 座以外，还有 200 座进入这一行列，到了明年就有 800 座再开放。今年和明年加起来公益性的博物馆、全国爱国主义教育基地等一共有 1400 座免费开放。在这种情况下，给我们带来了更多、更高的工作和要求。

记者：最近有报道说中央电视台将对涉及艳照门的明星进行封杀，文化部今后会不会允许这些女明星到内地进行活动？

周和平：不管是中国大陆的演艺界人士，还是港澳台的演艺界人士、世界各国的演艺界的人士，在中国大陆还是要遵守中国的法律的，要按照中国的法律实施演艺行为。中国对演艺的管理已经有了一套办法了，希望演艺界的人士研究这些管理办法。对于个别人士在某个事情上做得不妥当或者做错了事情，将来就要看他们再创作出来的作品是什么样的作品、再拍出来的电影是什么样的电影。

文化部文化产业司公布 2008 年工作要点

2008-03-14 文化部网站

进一步完善文化产业政策，为文化产业快速发展创造良好的政策环境。这是今年文化产业司的一项重点工作。协调有关部门尽快出台《文化产业投资指导目录》；参与协调有关金融机构，完善文化企业投融资机制，建立无形资产质押贷款、信用担保和资信评估体系；鼓励有条件的文化企业上市融资，拓宽文化企业投融资渠道；继续推动《文化产业促进法》的立法研究工作。

加快培育文化产业骨干企业和战略投资者，促进文化产业基地和区域性特色文化产业群建设。加大对国家文化产业示范基地和示范园区的扶持力度，计划命名第三批国家文化产业示范基地和第二批国家级文化产业示范园区。采取有力措施，培育一批实力雄厚、具有较强竞争力和影响力的大型文化企业和企业集团，做强做大市场主体，发挥文化产业园区的积聚效应，促使文化产业又好又快发展。

王永章强调，命名国家文化产业示范基地和示范园区要严格把关，不能过多过滥，树一个就要真正起到示范作用。从 2004 年至今，文化部用 3 年多时间从文化系统所管理的 30 多万文化企业中筛选出 78 个国家文化产业示范基地和两个示范园区，应该说绝大多数发挥了示范、带动和辐射作用，但文化部对文化产业示范基地实行的是动态管理，个别发展状况不理想、失去示范作用的，也决不照顾情面，该摘牌的就摘牌。

完善文化产业交易平台，推动产权交易市场和资本运作市场建设。本着总结经验、完善机制、提升层次、提高质量的原则，继续办好第四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会、第四届中国西部文化产业博览交易会、第二届中国中部文化产业博览会和第三届中国义乌文化产品交易会，搞好文化产业产权交易市场

建设试点。

鼓励扶持更多的文化产品和服务走向国际市场，增强中华文化的影响力。通过在深圳文博会设立展台、组织参加海外博览会等方式，向国外推介国家文化出口重点企业、重点项目和优秀出口文化企业、优秀出口文化产品和服务项目；抓好3至5个重点演展项目的对外推介；开好第七届中日韩文化产业论坛和第三届中国——东盟文化产业论坛；组团赴外参展参会；推出英文版《2008 文化产业投融资手册》，创办中国文化产业网英文版页面，编辑出版《国际文化产业发展报告》。

此外，文化部文化产业司2008年的工作重点还有：筹备召开第二次全国文化系统文化产业工作会议，表彰文化系统为促进文化产业发展做出突出成绩的先进集体、先进工作者和做出突出贡献的文化企业家；继续实施国家文化产业项目服务工程，提高政府部门服务水平；积极实施“人才兴文”战略，加强文化产业理论研究；转变政府管理职能，推动文化产业行业组织建设等等。

文化产业司希望各地文化产业干部深入贯彻落实党的十七大精神，进一步解放思想，更新观念，求真务实，开拓创新，抓住机遇，乘势而上，力争各项工作再上一个新台阶，努力开创文化产业工作的新局面。

国家文物局局长单霁翔：各民族都将有博物馆

2008-03-06 京华时报

昨天，全国政协委员、国家文物局局长单霁翔表示，国家倡导建设民族生态博物馆和民俗博物馆，力争达到56个民族，每个民族都能有一个以上的民族博物馆。单霁翔在接受记者采访时还表示，在博物馆免费开放的基础上，鼓励不具备完全免费开放条件的博物馆、纪念馆实行优惠票价政策。

国家重点文化设施建设任重道远

2008-03-09 中国文化报

国家重点文化设施是我国对外文化交流、展示国家形象的重要窗口，是我国历史文化和现代文化与世界文化交融的重要平台。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》指出，要建设一批代表国家文化形象的重点文化设施。党的十六大以来，党中央、国务院高度重视文化设施建设，不断加大投入，全国文化基础设施建设取得了突破性的进展，一大批文化设施纷纷启动，形成新中国成立以来文化设施建设的新高潮。可以说，十六大以来的5年是我国重点文化设施建设发展速度最快、上马项目最多、投资规模最大的5年。

国家文物局长吁保护涉台文物

2008-03-11 澳门日报

全国政协委员、国家文物局局长单霁翔十日在此间进行的两会上呼吁，宜早设立并启动“涉台文物保护工程”，通过深入发掘、展示和传播涉台文物丰富的文化内涵，增进两岸同胞相互了解和骨肉深情。

据文物部门初步统计，大陆目前共有涉台文物一千三百五十四处，其中半数涉台文物已列入相应级别的文物保护单位。

单霁翔还说，要加强反映两岸关系的专题博物馆建设，积极探索更具知识性、趣味性、参与性和亲和力的展示方式，并积极组织文物展览赴台湾展出，不断深化两岸在文物保护方面的交流与合作。

听国粹习古韵

2008-03-06 竞报

时间：3月9日 地点：恭王府大戏楼

看点：京剧荀派当红名角王蓉蓉将在恭王府大戏楼领衔献唱，同时其他荀派、马派传人及张学津弟子也会同台演出。王蓉蓉扮相端庄、俊美、凝重、典雅，嗓音宽亮圆润、响遏行云，尤其她那自然流畅、华美细腻的行腔技巧，颇具大青衣风范。当晚这些京剧名家将为票友们奉献的曲目有《十八罗汉斗悟空》、《沙家浜》(片段)、《状元媒》。同时现场还会有特邀神秘嘉宾为京剧爱好者解说折子戏、清唱、彩唱的不同之处和国剧、国粹、国乐的组成，观众在欣赏艺术家表演的同时，也可学习古典艺术的知识。

博物馆动态

免费文博馆或月底开放 原定的 11 家或变 9 家

2008-03-01 新快报

国家文物局确定的广东首批免费开放的文博馆共 11 家，免费开放时间从 3 月 1 日开始，其余博物馆有望在两年内分批免费。然而昨日又传出新消息：广东首批开放的博物馆或仅 9 家，开放时间推迟。

首博拟门票免费局部收费

2008 年博物馆年票可能成绝版购买者将获补偿

2008-03-01 京华时报

首批免费开放的博物馆拟定为 30 余家，预计名单将于 3 月底前公布。昨天，市文物局局长孔繁峙在做客城市服务管理广播时表示，首博列入首批免费开放名单，拟采取门票免费但局部收费的措施。

首批免费开放 30 余家博物馆目前，文物部门已就北京地区博物馆免费开放问题制定了初步实施方案，并报至市政府待批。孔繁峙透露，首批免费开放的博物馆拟定为 30 余家，预计名单将于 3 月底前向社会公布。为避免免费后观众过于集中，造成安全隐患，免费博物馆可能采取免费不免票的方式，通过预约或提前领票控制人流。此外，首博等部分博物馆可能采取门票免费局部收费的措施，博物馆内的基本陈列将不再收费，但与国内外博物馆合作举办且投入较大的临时展览可能仍将收取一定费用。

北京市筹建中华民族艺术珍品博物馆

2008-03-02 北京青年报

由五十余名文博、工艺美术、传统文化等方面的专家、学者、大师组成的“中华民族艺术珍品评审鉴定专家委员会”近日在京成立。该委员会将在全国范围内评选出 2008 件古代、近代和现代的“中华民族艺术珍品”。

“通过这次评选，能让一批收藏在机构或私人手中的艺术珍品首次在普通观众面前展示。”该委员会主任委员、中国博物馆学会理事长张文彬说。这 2008 件“中华民族艺术珍品”在展览结束后将收藏在中华民族艺术珍品博物馆中。该博物馆目前正在筹建中，预计将分为青铜馆、雕塑馆、陶瓷馆、书法馆、绘画馆、少数民族工艺馆、钱币馆、家具馆、玉器馆和宗教艺术珍品馆 10 个分馆。

珍品亮相 山西博物院展黄土地的三晋物华图

2008-03-03 东方早报

素有“表里山河”之称的山西，黄土地下的发现总让人惊喜连连。晋侯墓地和虞弘石椁的轰动余波未平，新世纪一系列重大考古新发现又接踵而至——由山西博物院和山西省考古所共同主办的“山西考古大发现”大型展览目前正在山西博物院展出。

80 余件博物馆珍藏复制品亮相北京

2008-3-4 北京商报

2 月 28 日至 3 月 9 日，《中国历代书画复制精品展》在中国世纪坛艺术馆开展。此次展览共展出中国历代书画复制精品 80 余件。

许治胜还透露，此次展览共展出由日本二玄社复制的中国台北故宫博物馆、辽宁省博物馆、上海博物馆及美国纳尔逊艺术博物馆的中国历代书画复制精品 80 余件。而且在今年的奥运会期间，这些书画复制品还有可能与我们见面。

大英博物馆曾请进中国小吃

2008-03-03 北京晚报

博物馆在英国已有约 250 年历史。据不完全统计，英国有约 1500 家各类博物馆，其中国家级和政府资助的博物馆都实行有条件免费开放。

英国财政部 2001 年 12 月决定，政府支持的博物馆(含美术馆)的永久陈列品若对公众免费开放，可以享受增值税返还。到 2005 年 10 月，免费开放制度扩及英国 48 所大学的校立博物馆。

目前，英国文化、新闻和体育部每年拨款 4000 万英镑(1 英镑约合 1.99 美元)用于弥补下属 12 家博物馆因免费开放遭受的损失，该部主管的所有 22 家博物馆每年还能享受总额为 3.2 亿英镑的预算支持。不过，免费开放一般来说仅就永久性陈列而言。为吸引参观者，英国各类博物馆都会不时推出收费的临时或特

别展览。例如，大英博物馆举办的《秦始皇：中国兵马俑》展览就收取 12 英镑的门票费。

大英博物馆 70% 的经费来自政府的财政支持，包括政府直接拨款和政府建立的国家遗产彩票基金会的捐助。其次是社会、企业和个人捐助，再次是举办各种活动和特展的收入，销售图书、画册和纪念品等。此外，他们还有会员制度，会员主要由捐献者组成，其中一些捐赠是来自一些艺术基金会。

为了保持与社会公众的密切联系，博物馆还经常举办各种与公众互动的活动。大英博物馆曾举办一个中国文化周。当时负责主办的人请了一个中国诗人现场朗读中国古典诗歌，请了一个中国画家现场讲解中国画，然后和伦敦的唐人街联系，请一些小商贩到博物馆卖中国小吃。整个活动很受公众欢迎，而博物馆一共只花了几千英镑。

法国博物馆免费开放“试水”参观者数量增加一些争论出现

2008-03-03 今晚报

似乎偶然，又似乎必然，几乎与中国同步，法国也于 2008 年初开始，就大范围的博物馆免费开放“试水”。

2008 年 1 月 1 日起，包括吉梅博物馆和埃库昂文艺复兴博物馆在内的法国各地 14 座博物馆向参观者免费开放其永久性陈列，免费“试水期”为 6 个月。此外，位于法国首都巴黎的罗浮宫、法国国家现代艺术博物馆、奥塞美术馆和凯布朗利博物馆每周有一个晚上向 18 岁至 25 岁年轻人免费开放。

14 座博物馆免费开放后，法国国内出现了一些争论，焦点集中在这样两个问题上：把“免费”和“文化产品”联系在一起，是否会给法国文化产业带来消极影响；博物馆免费开放能否达到预期效果，吸引新的参观者。此间不少人士认为，对这两个问题，目前下结论为时尚早。

纽约大都会博物馆推中国书画特展

2008-03-03 汕头特区晚报

美国纽约大都会艺术博物馆计划于 3 月推出中国古代书画特展，将首次通过“画图对比”的方式尝试向观赏者解析中国书画的精妙之处。

据介绍，特展计划展出的艺术作品共有 36 件，其中包括可称为大都会“镇馆之宝”的韩干的《照夜白图》。36 件作品题材包括人物、山水、花鸟，以及宗教绘画，作品年代跨越了近 10 个世纪，这些都是大都会馆藏的精华。

此次特展主题为“如何解读中国画”，中国画原作旁同时将配以放大的局部图片及中英文说明文字。如此，观众不仅可以了解每幅作品的风格、构图和内容，他们还能体会到中国古代大师创造的‘无声诗’的奥妙所在。李静

利用数字化动漫技术碑林博物馆将“动”起来

2008-03-04 今晚报

为了改变文物参观的单调乏味，西安碑林博物馆将利用数字化、动漫等技术

让碑林“动”起来。

在碑林博物馆未来 5 年的发展规划方案中，将利用各种高科技、数字化、动漫技术等让碑林“活”起来、“动”起来。为了增添互动性，将来在碑林博物馆，游客可以进行书法写作，体验如何篆刻、如何制作拓片，在体验中领略书法艺术。

与此同时，碑林博物馆还将设置“手机博物馆”，为游客提供一个集知识性与趣味性为一体的普及碑林文化知识的导览动画，向游客的手机传输石碑故事。另外，还将开办“碑林国际书法学院”，举办碑林国际书法展等。

河姆渡博物馆将“变脸” 15 年来首次大规模改造

2008-03-09 今日早报

早报讯 30 多年前，浙江余姚河姆渡遗址的发现与发掘震惊考古界，并成为中国史前考古的里程碑。如今，河姆渡却在默默忍受着被人们冷落的孤独——1993 年建成的河姆渡遗址博物馆，由于 15 年来一成不变的面孔，参观人数逐年递减。

温州博物馆可看“毕昇活字”

2008-3-10 科印网

3 月 8 日，北京印刷学院将复原当年毕昇活字印刷技术制成的 3000 多枚胶泥活字赠送给温州博物馆。该研究成果为驳斥活字印刷并非起源中国的论调提供了有力证据。

据了解，1965 年，温州曾出土一件《佛说观无量寿佛经》印本残页，经专家考证定为 1103 年前后的北宋活字印刷本。有学者称此为“迄今发现存世最早的活字印刷品”。此次北京印刷学院将复原的 3000 多枚胶泥活字赠送给温州博物馆旨在进一步推动温州古代印刷品的研究。

国家博物馆获赠一批收藏珍品

2008-03-11 北京电视台

成功接收长征三号运载火箭发射台、晋家钧窑等一批有影响力的藏品后，近日国家博物馆又收到了两套书籍、十三件瓷器。这些藏品，件件都来头不小。

青花刻字大笔筒、飞碟瓶、白瓷鹤式瓷具……，件件造型新颖、精美绝伦。这次国博获赠的 5 套茶具和 8 件瓷器，均由李铁映自行设计、亲手制造。眼前这件呈现深棕色、雕刻着李白名诗《将进酒》的灰釉窑变紫竹尊瓶，采用产自浙江龙泉的哥窑泥胎与弟窑泥浆，经 1380 度高温烧制而成。

博物馆免费旅游产品未降

2008-03-04 京华时报

本月起，各地博物馆陆续实行免费，但记者昨天从旅行社了解到，由于旅游团多以观赏景致为主，参观博物馆线路较少，所以旅游产品价格尚未因博物馆免

费而降价。中旅总社国内游运营总监郭卫桦表示，虽然旅行社的产品涉及的博物馆并不多，但对自由行的游客是利好消息。

总投资近 2 亿 深圳博物馆新馆开始陈列布展

2008-03-13 深圳新闻网

国内唯一一家以改革开放史为主题的博物馆深圳博物馆新馆将于 12 月 18 日正式开馆。3 月 13 日上午，深圳博物馆新馆陈列布展项目签约仪式在深圳市中心举行，国内两家专业设计公司获准承担新馆的陈列布展工作。据了解，深圳博物馆新馆项目初步总概算为 1.856 亿元，其中展览陈列投资为 9074 万元。

开封市博物馆 王羲之《唐刻十七帖》

2008-03-13 大河报

春节前夕，在开封市博物馆的库房中，当工作人员取出一锦盒，徐徐打开，魏晋风神扑面而来，是澎湃的不羁，像出土的古玉，是历史的标本，也是现世的土沁，千百年来，等待知音读懂。

百年奥运海报在辽宁博物馆展出 凝聚世界艺术

2008-03-13 新华社

在沈阳的辽宁省博物馆，参观者用手机拍摄展出的奥运海报。

3 月 12 日，“凝聚世界的艺术——百年奥运海报展”在辽宁省博物馆举行。百余件珍贵的奥运海报以及部分奥运书籍、门票和赛事日程表等与参观者见面。

长城博物馆将再现“古战场”

收藏全国长城沿线 800 多件文物

2008-03-13 新京报

中国长城博物馆昨日透露，博物馆已经完成升级改造，通过声、光、电等科技手段再现古代长城战争场面，五一前将向游客重新开放。

让走进美术馆成为一种生活方式

——访中国美术馆馆长范迪安委员

2008-03-15 光明日报

最近，由中国美术馆和敦煌研究院联合主办的“敦煌艺术大展”开幕以来，观众数量日益增多，最高日观众达 2.8 万多人，许多观众从外地赶来北京，有的连续看了 8 次，有的盲人观众也前来“听”展览。在采访中，中国美术馆馆长范迪安

委员谈起了这个例子，“优秀的文化产品总是为社会成员所需求，问题在于我们该如何构筑更宽广的平台，提供文化含量更高的精神食粮。”

范迪安委员认为，文化的普及包括三个方面：“文化”概念的普及，文化设施建设的加强和共享，优质文化产品的供给与共享。文化不应是“从属的”和“悬置的”，并不是只有在追逐和获得物质生活的富足之后才需要文化，文化不是人生锦上添花的产物，而应是内化于人的生命历程与生活空间。

范迪安呼吁加强基础文化设施的建设和共享，“目前县乡两级公共文化服务体系初步形成，基本实现了县县有图书馆、文化馆，这是可喜的进步，但文化设施的总量还相当不足，许多城市的文化设施刚提上建设日程。”范迪安说，以博物馆、美术馆建设为例，相比欧美发达国家以及近邻的日本、韩国，我们在数量、类型等方面都有不少差距。范迪安说：“西方社会把进博物馆、美术馆欣赏艺术品当成一种生活方式，这方面我们还远远没有培育起来。”

博物馆事业任重道远

——访全国政协委员、国家博物馆馆长吕章申

2008-03-13 文化部

走过天安门广场东侧的人们也许目前还无法知晓：具有悠久历史的国家博物馆内部正在发生着怎样翻天覆地的变化。不久前，国家博物馆改扩建工程的施工工地首次向媒体开放，记者亲身感受到，一个新老建筑和谐统一、文化环境典雅舒适的国博正在建造之中。同时，在国际国内的展览上，人们还不时地看到国家博物馆的馆藏品在巡展中为公众所津津乐道。

国博新馆：建馆四个“相称”办馆四个“支撑”

由国家斥资 25 亿元的国家博物馆扩建改造工程，引起世界的关注。两会期间，吕章申委员关于国博工程的进展以及规划设想的发言，得到了靳尚谊等委员的高度评价。他说，国家博物馆新馆的建设，要坚持“与我们这样一个大国地位相称，与中华民族悠久历史和灿烂的文明相称，与蓬勃发展的社会主义现代化事业相称，与广大人民群众日益增长的精神文化需求相称”的建馆方向，把握好“人才立馆、藏品立馆、业务立馆、学术立馆”的具体办馆方针，建设高质量的一流馆舍，培养一流的业务和管理人才，增加和丰富藏品，争创国内外一流的业务和学术水平，争取在 2012 年国家博物馆建馆 100 周年的时候，初步实现“国内领先，国际一流”的宏伟目标。“我们深感责任重大、任务艰巨，同时也无比光荣。”他表示，一定按照国务院领导的指示，按照文化部、国家发改委等部门领导的要求，精心设计、科学施工、严格管理、全力拼搏，使国博改扩建工程成为阳光工程、精品工程。

据介绍，国博改扩建工程进展顺利。今年奥运会前，国博老馆将亮出外立面；明年国庆 60 周年之际，新国博将部分开放，并举办庆祝国庆的大型展览“复兴之路”。整个工程预计 2010 年上半年完工并整体开放。

让文物走出去：巡展继续服务公众

前不久，中央政治局常委李长春视察国博改扩建工程时强调，国家博物馆改扩建工程是国家重大文化建设项目，是关系百年大计的文化工程，要坚持质量第一，努力建设成“国内领先、国际一流”的博物馆，充分发挥在构建公共文化服务体系、保障人民群众基本文化权益方面的示范带动作用。

特别值得一提的是，国家博物馆策划了“国家宝藏——中国国家博物馆藏品展”，精心挑选的55件（组）展品绝大多数为国宝级稀世珍品，如四羊方尊、金缕玉衣以及三星堆青铜面具等，国际保险金额逾10亿元。通过与湖南省博物馆等地方馆合作，将展览办到全国各地。目前，它已相继走过了湖南、河南、福建等地，奔赴重庆、内蒙古、辽宁、浙江等地的计划也正在实施之中。“一方面是回馈各地方博物馆多年来的支持，另一方面是继续让国家珍藏惠及于民。”馆长如是说。不但如此，该展览还走出了国门，进行了国际巡展。在日本东京国立博物馆展出时名为“悠久之美——中国国家博物馆名品展”，引起了日本观众的强烈反响。这些文物精品，浓缩了中华民族从文明萌芽走向兴盛的历史，反映出一个时代的政治、经济、文化和社会发展程度，是中华文明长河的不朽见证。

在巡展过程中，国博会同各地文化部门，不仅组织了社会特殊群体、弱势群体免费参观，推出重阳节专题活动、“国宝故事会”、聋哑人专场讲解等，使“国宝”更贴近群众，同时在展览的宣传策划上也下了很大的工夫。在布展方面，每件文物不但配有简单的说明，还有相关的故事和同时代的历史背景介绍，让观众能够走进当时的历史时代中，感受文物的文化内涵、艺术价值。走进展厅，每件文物的名称前都有一个恰当的定语，如“最大的酒具大尊缶”、“西周三大重器之首虢季子白盘”、“白居易用过的砚”、“照过西施容颜的鉴”等等，让观众在第一时间就能对文物有个准确的把握。它的成功同时也表明：好的、高品位的、符合“三贴近”原则的文化产品必定受到消费者喜欢，也必定会产生良好的社会影响。

“南海 I 号”相关文物展即将推出

自从广东“南海 I 号”南宋沉船于去年 12 月 22 日打捞出水，随后进入“水晶宫”后，“南海 I 号”成为最近一段时期各大媒体的热门话题，有人说，中国水下考古的发展史，也可以说成是“南海 I 号”的发现、调查、发掘史。其中，“南海 I 号”的水下考古任务，就是由国家博物馆承担的。

“广东方面正抓紧进行博物馆的建设，同时对装载“南海 I 号”南宋沉船的沉箱采用定时喷淋的补水方式进行临时性保护。”吕馆长说：“目前广东省文化厅有关部门正着手制定有关发掘保护方案，我们的专家建议多学科论证沉箱打开方式和方法，为发掘工作采用的方式方法支招，并在制定相应措施加强文物后期保护方面提供支持。”

他向记者透露：“国家博物馆正策划并将于今年 5 月的博物馆日推出‘南海 I 号’的相关文物展览，展示这些年来水下考古的成果。目前我们正在有计划、有步骤地进行摸底、普查。”说到水下考古中心，他的神色严峻起来：“20 年来，国博水下考古中心是截至目前唯一的国家级水下考古专业机构。国家财政给予了很大支持，水下考古的责任很大、任务很重。”

据了解，1987 年 3 月，经国务院批准，决定开展我国水下考古事业。由国家文物局牵头，成立了有交通部、国家科委、国家海洋局、总参、海军、外交部等单位参加的“国家水下考古协调小组”，委托原中国历史博物馆（现国家博物馆）承担了这项国家任务，为此于同年 9 月设立了水下考古学研究室，2002 年水下考古研究中心成立。在国家文物局领导下，负责全国的水下考古的业务工作，组织实施水下考古调查发掘项目。广东“南海 I 号”南宋沉船遗址水下考古调查工作一直是国博承担的重要项目，并由水下考古研究中心负责实施。

2007 年对国博来说是非常特殊的一年。除了改扩建工程动工、历史性文物大搬迁、国内外巡展等之外，记者注意到，吕馆长在总结“2007 年国博 10 件大事”时，职能调整成为其中十分显眼的內容。在 2007 年，国博的行政处室中增

设了美术工作部和艺术品鉴定中心。这个细小的变化侧面反映了在新形势下管理者对于博物馆事业发展的思路。我国的博物馆事业起步晚，如何在现今形势下，不断探索新的服务途径和方式，发挥博物馆“国字号”的引领作用最大限度地保障人民群众的文化权益，成为他不断思索的新课题。

采访结束时，记者留意到其办公室内悬挂的几幅他的书法作品，并非正草隶篆各体均修，而是以朴实、疏朗、散淡、秀润的行草，给人以“精而造疏，简而意足”的印象。他的疏朗表现在结体的布局内，散淡反映在整体的意境里，而秀润则深藏于内在的气韵中。这正如书家自身的个性特点。如评论家所言，虽对书法之道的热爱，数十年孜孜以求，但“其所书既不平正，也不险绝；既不风流，也不为法度所囿”。这又何尝不是为人之道，治业之道？做文化事业，也一样如此吧。

巴西博物馆专家谈免费利弊

2008-03-05 经济参考报

巴西一些公立博物馆近年陆续设立免费开放日，同时加强了对展品的保护和管理。近日，巴西一些博物馆专家接受新华社记者采访，介绍了博物馆免费开放情况，并剖析了其中利弊。

圣保罗艺术博物馆是南美最大的美术馆，藏品总价值超过 60 亿美元，正常门票价格为每张 15 雷亚尔(1 美元约合 1.69 雷亚尔)。从去年起，为了让更多的人近距离欣赏名家画作，该馆实行了每周二免费开放制度。

圣保罗艺术博物馆新闻秘书罗伯特·桑托斯说，目前，该馆每周二的参观者都比平时有所增加，但没有发生过展品被观众损坏的现象，原因一是该馆建设之初就考虑到参观者排队问题，入口处建有可容数千人的广场；二来馆内工作人员会时刻提醒参观者不要过于接近展品。此外，巴西中小学校在组织学生参观博物馆前，会教育学生如何当一名文明的参观者。

位于巴西首都巴西利亚的土著人博物馆馆长助理安娜·克劳迪娅说，该馆经常会接到中小集体参观的申请，为避免一日内参观者数量过多，馆方会提前统筹安排，并视情况安排讲解员全程陪同。

克劳迪娅介绍说，土著人博物馆从 1999 年正式开放时起就实行免费制度。由于建馆时间不长，知名度不高，该馆每年客流量为 2.3 万人次左右，即便收费，光靠门票收入也无法维持正常运营。目前，该馆从展品购置到水电费用一概由巴西利亚市政府承担，馆中员工在巴西利亚市政府文化局领取薪水。

博物馆免费开放有利有弊。克劳迪娅忧虑地指出，如果博物馆全部经费由政府“买单”，易导致博物馆自主性不强，不论展品购置还是展馆修葺，都得列入政府预算，审批过程缓慢，这对博物馆的发展构成相当大的制约。

希腊文化年推出『博物馆』展

2008-03-07 中国商报

2 月 25 日至 3 月 31 日，希腊雅典“新卫城博物馆”的仿制残片及部分摄影作品，将在北京的希腊之家展出。参观者还将看到“帕特农美术馆”的微缩模型、帕特农神庙雕带和一些其他建筑装饰的实物。此次展览由“新卫城博物馆”组委

会主办，并得到希腊文化部的大力支持。

19 世纪绘画精品亮相京城

2008-03-09 国际品牌资讯

2008年3月7日至6月8日，由中华世纪坛世界艺术馆、上海美术馆、湖南省博物馆、广东美术馆和墨西哥西蒙基金会共同举办的“古典与唯美——西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品展”将在中华世纪坛世界艺术馆隆重展出。

百幅来自墨西哥收藏家西蒙先生的私人绘画精品已经在世界艺术馆布展完毕，明日开始展出。在昨天的开箱仪式上，最后一件展品——19世纪英国艺术家阿尔伯特·约瑟夫·摩尔的大幅油画《四重奏：一个画家对音乐艺术的赞颂》，在工作人员的小心呵护之下被抬出包装箱，轻轻地挂在世界艺术馆展厅中

文物保护

修缮比更新更贵

原工艺、原做法、原材质和原构件，承载更多的历史信息

2008-03-04 新京报

此次修缮斋宫是全按照历史记载恢复。天坛公园园长助理于辉说：“斋宫原来是什么样子，大修之前进行了很多时间的考证。上世纪90年代，天坛得到了一批老照片，是1900年八国联军侵华时期的照片，还是彩色的。”于辉介绍，是一个华侨从法国人手上发现后买下来，给了天坛的。他唯一的要求就是大修后在同一位置，同一角度，再拍一张给他。我们现在拍出来的照片和过去的照片，几乎是一样的。

天坛文物科科长武裁军介绍，总体上，斋宫的修缮是有据可查的，修缮中尽量不破坏历史痕迹，能保留的都保留，比如无梁殿上面的椽子，在勘查的时候就发现，好多椽子都已经折了，完全可以换一批水泥的钢的，但我们仍用现代技术加固连接继续使用，虽然造价比换新的要贵得多。还有壁屏，坏得就跟桃酥差不多，千疮百孔，但我们用粘合剂一个个补好后，外面再披麻刮灰，再刷上漆，现在看，就跟拿新材料做的一样。

文化产业

博物馆别又成不愁嫁的皇帝女

2008-03-04 中国青年报

2月26日，本刊刊登了《推倒围墙博物馆是用来享受的》，探讨了全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆以及全国爱国主义教育示范基地实行免费开放后，公众如何更好地使用博物馆。那么，国家财政对博物馆免费给予补贴后，博物馆是否高枕无忧？本刊本期就此话题作进一步关注。

中宣部、财政部、文化部、国家文物局日前联合下发了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》(以下简称《通知》)。根据《通知》要求,中央级博物馆、纪念馆免费开放由中央财政负担,列入免费开放名单的地方所属博物馆、纪念馆门票收入减少的部分全部由中央财政负担,运转经费增量由中央财政分别按照东部 20%、中部 60%和西部 80%的比例进行补助。

门票收入对于国内绝大多数博物馆来说都是不可忽略的,尤其是一些经济不发达地区的博物馆,门票可能是该馆的经济命脉。“为了推动博物馆免费开放,国家财政部门拨了大笔资金进行保证,这使得一直处于经济拮据状态、甚至处于困境的博物馆有了相当的经费支持。”中华世纪坛世界艺术馆副馆长冯光生说,“这种支持有好处,但是也有隐忧。”

在博物馆免费,国家财政埋单的有利环境下,博物馆应如何更好地发展?

长期从事博物馆学研究和博物馆事业管理的吕济民教授认为,从世界各国博物馆、纪念馆的发展经验看,博物馆、纪念馆的融资渠道并不是单一的,呈现出政府支持、自身运营和社会捐助的多元化投入特征。“博物馆应多方筹资,增强自我造血功能,并靠灵活的运行机制来吸引社会的资助。多元的投资主体不仅能筹措更多的发展资金,更能吸收多元的经营理念,推动博物馆灵活地顺应市场和观众的需求。”

冯光生说,在我国,企业办博物馆、私人办博物馆已经出现,社会力量支持文化事业有很好的苗头,但是目前,国家还没有良好的税收优惠等保障措施支持社会力量办博物馆。所以,借本次政府大力度扶持博物馆的契机,国家可以出台一些有效的保障和激励机制,吸引更多的社会力量加入其中,这样国家财政也将获得更大的解脱。

他呼吁,政府在关注博物馆硬件建设的同时,博物馆专业学科的“软实力”建设也要尽快纳入教育序列,这样才能使我国的博物馆事业健康发展。

北京应建立“文化产业证券市场”

2008-03-06 新京报

近期,文化产业与金融业的结合进行了一些新的尝试,如中影集团董事长韩三平表示在成功发行债券后正在为上市努力(3月2日《北京晚报》)、国家开发银行对文化产业瓶颈资金的投入、招商银行对《集结号》的无抵押低息贷款等等,这些信息集中反映了一个信号——加紧建设与完善融资工作平台的任务迫在眉睫,文化创意产业金融工作必须进一步拓展。

在直接融资方面,除扩大债券发行、扩大风险投资等措施之外,可以考虑建立“北京文化创意证券交易所”,让全国各地乃至全球的文化企业到北京来上市,激发国内外投资者的热情,产生文化产业的集聚与大板块效应。文化产业是风险可控的产业,从业已上市的文化企业(含新闻出版发行和版权服务,文化艺术服务,文化休闲娱乐服务,文化用品、设备及相关文化产业的生产和销售等)的股东回报来看,其投资风险并不特别地高于其他行业,相反,部分文化企业还是股市的热点。现在,国有文化事业单位改制过来的一批效益良好的企业,各地纷纷创办的优秀文化企业都具有良好的投资回报能力,具备受股民欢迎的行业优势与经济基础。

北京是首都,是政治中心、文化中心与经济中心,目前仍没有证券交易所。笔者认为,不能走单向度的文化人的创意或自由市场任意发展的道路,要依靠制度与市场的多重创意将

金融业和全社会的其他资源与文化产业结合起来。当前文化产业良好的发展势头呼吁我们在搞好产权交易、园区建设、投资促进的同时，尽快考虑创立“文化板”交易所，解决投资者的回报与退出需求，走出一条文化创意产业融资的新路来。喻文益（北京大学文化产业研究院文化金融研究中心主任 博士）

张柏委员数字博物馆建设尽快启动

2008-03-14 光明日报

免费开放，是国家提供巨额财政支持的惠民政策，也是保障人民群众基本文化权益，让人民共享文化发展成果的一项重要举措。随着我国一系列文化遗产数字化工作的相继开展，建立数字博物馆已经具备了一定的基础条件。数字博物馆可运用现代网络信息技术，创新文化遗产信息的展示传播方式，通过虚拟展示、在线互动、青少年文化遗产网络教育课堂等多种形式，向公众提供中国文化遗产的展示、学习平台。

古玩淘金

清代的珐琅彩瓷器

2008-03-01 大公报

清代官窑瓷器中，珐琅彩十分吸引一些品味高的收藏家。纵然是近晚清道光时期的官窑珐琅彩瓷品，也同样成为有识之士蒐求的对象；像附图就是道光时期御制的一对梅枝图珐琅彩盖杯：瓷质出奇地幼滑细腻，釉色鲜明，笔法亦有早期精品的画意。

通常，道光瓷器远不及清初三朝时烧制的级数，技术亦较退步，画意较呆滞刻板，且多抄袭清代早期写意画，官窑更以图案画为多，故价值不高。

康熙时期的红铜胎质画珐琅可说是一种开创，与铜胎画珐琅及掐丝珐琅迥然不同，其色料十分独特，且有透明的玻璃质感，色阶深浅变化多，层次分明；色地有绿、红、黄、紫、蓝等，尤以胭脂色吸引人。

康熙珐琅彩官窑瓷器多为小件器物，如杯、碗、小盘、小壶、小碟、小盒等；道光时可说承袭这种传统造型。图案方面亦如是，多为缠枝、莲花、月季、牡丹与梅枝。雍正时比较创新的是有墨地珐琅彩，与当时的水墨和蓝彩山水珐琅均精美悦目，使人爱不释手。乾隆时珐琅彩采用的「轧道工艺」及朱文题诗风格，绝非道光时可比。

30 余家全国文物店携手 854 件精品亮相

全国文物联拍明起预展

2008-03-05 春城晚报

854 件文物精品、全国 30 余家国有文物商店携手、4 个专场拍卖。明天，“干干不息于诚的国有文物商店——全国文物商店文物艺术品联拍”将在世博花园

酒店进行为期 3 天的预展，并将于 3 月 9 日正式开槌拍卖。据悉，此次联拍涵盖了瓷器、杂项、中国书画、西洋油画等 4 大项目。昨天，记者在云南典藏拍卖有限公司率先见到参与此次拍卖的来自全国各家文物店的 4 件精美拍品。这些来自全国各家文物商店的镇店旧藏家底，来源可靠，流传有绪，拍品有望创出新高。

古玩研讨会定期举办

2008-03-06 天津日报

由天津古玩商会、天津文博协会民间收藏专委会共同主办，每周六、日 13 点，淘宝轩古玩城都将举办古玩研讨会。研讨会免费向社会开放，广大收藏爱好者可在此交流藏品、切磋收藏艺术。

3 月 1 日，淘宝轩古玩城举办了“白话收藏”瓷器免费专家讲座，吸引了众多收藏爱好者。收藏爱好者兴致都特别高，大家在认真倾听专家们传授鉴定知识的同时，还就收藏发展、面临的问题，特别是如何鉴别、鉴赏古玩，如何推动古玩、收藏市场逐渐完善等问题进行了深入研讨。

引领古典家具市场 清代黄花梨估价 1200 万元

2008-03-06 北京商报

黄花梨实为呈黄褐色的“花梨”或“花榈”。是明清硬木家具的主要用材，以心材呈黄褐色者为好。明清时考究的木器家具都选“黄花梨”制造，其纹理或隐或现，色泽不静不喧，被视为上乘佳品，备受明清匠人宠爱。特别是明清盛世的文人、士大夫对家具的审美情趣，更使得这一时期的黄花梨家具卓而不群。从艺术审美的角度来看，无可挑剔，可称为世界家具艺术中的珍品。

清代黄花梨估价 1200 万元

笔者近日在北京天雅古玩城中，有幸见到了一堂清早期广式黄花梨家具。这套家具由八把椅子，四张几子，一个三榻组成，雕工精致，装饰繁密，造型敦厚。家具材料经过精挑细选，整块料整块用，很少拼接，以竹子和葡萄为装饰题材，“竹节带芽，葡萄带子”，为典型的南方工艺。这套家具的所有云片均为天然大理石，并且都是一幅幅水墨山水，椅子和三榻上都有“鬼脸儿”，并且包浆完好，专家估价在 1200 万元以上。而这套家具，在被店家发现其价值之前，却一直在某单位的库房中熟睡了 20 多年。

皇帝宝座 被低估的漆制珍品

2008-03-10 国际品牌资讯

1994 年 12 月 1 日纽约克里斯蒂推出了一场阿瑟·姆·赛克勒博士(Dr. Arthur M. Sackler)中国艺术品收藏专场拍卖会。这场拍卖会以赛克勒博士收藏的中国玉器为主，兼有一些其他艺术品，其中还有一张康熙御制五屏式黄地填漆云龙纹宝座。整场拍卖会上的 188 件拍品悉数成交，因为这场拍卖会的成功，直接抬高了第二年玉器市场的价格走势。纽约著名的古董商蓝理捷(J. J. Lalley)在这场拍卖会上，不声不响地买走了那张康熙御制五屏式黄地填漆云龙纹宝座。

乾隆款珊瑚红釉花觚瓷器

2008-03-13 国际品牌资讯

清乾隆款珊瑚红釉花觚瓷器，大喇叭口、细长颈。腹部圆润如石鼓，底下为覆盆状高圈足，圈足底上起台，通体施珊瑚红釉，釉汁肥厚，釉色鲜艳明快。整个花觚胎体上布满雕刻纹饰，口沿下一周雕如意头纹，颈部与腹部连接处亦雕以如意头；腹部开光，内雕乾隆御制诗一首。圈足底一周雕饰仰莲纹，圈足台上雕饰回字纹；其余部分皆雕以均匀大小的菱格纹。更为珍贵的是：口唇部、颈部和底部描金，釉面上浅浮雕装饰纹样亦描金，繁缛而华丽。瓷器的上腹部金线开光，内刻阳文篆字款“大清乾隆年制”，表面亦鎏金。

它将于2007年8月23日在北京亚洲大酒店中拍国际拍卖公司组织的拍卖会上亮相。届时各位藏家，将能够欣赏到这寓意着盛世江山万里红的瓷艺珍品。

厦门心和主唱明清御制品

2008-03-13 中国商报

厦门心和2008年春季艺术品拍卖会将于3月28日在厦门宝龙大酒店登场。据悉，此次拍卖包括明清宫廷御用瓷器、金铜佛像、玉器等多个门类，相信将令各路藏家都有所斩获。

行业资讯

中国美术馆认定爱普生艺术微喷工艺

2008-03-03 eNet 硅谷动力

爱普生艺术微喷 TM 工艺：运用爱普生独有的微压电打印技术，配合使用爱普生“世纪虹彩 K3”、“世纪虹彩 K3 VM”墨水与爱普生纯棉无酸介质的喷墨输出工艺，实现了色彩、品质和持久的完美统一，达到艺术品收藏要求。采用爱普生艺术微喷 TM 工艺输出的作品具有较高的色彩精准度、色域空间大、防水、耐光抗氧化，黑白照片保存性能达 200 年，彩色照片保存性可达 108 年。

中国美术馆与著名摄影家鲍昆合作策划的《周恩来诞辰 110 周年纪念展》——《周恩来与中国美术专题展》于近日在京盛大展出。纪念展展出了由摄影家吕厚民、杜修贤拍摄的，表现周恩来总理生前生活、工作的摄影作品 70 余幅。主办方还邀请了出席两会的一部分代表和中央领导观展，与广大群众一起缅怀周恩来总理。据悉，此次展出的部分展品采用爱普生艺术微喷 TM 工艺输出，中国美术馆特指定爱普生艺术微喷 TM 为中国美术馆收藏影像作品的输出工艺，并向其颁发了证书。同时，中国美术馆也将精选出的 30 幅最受业界和观众好评的作品进行永久收藏。爱普生艺术微喷 TM 工艺能受到权威的国家级艺术博物馆——中国美术馆的认可，这为喷墨输出工艺的发展树立起了新的标杆。

北京：礼品文化节 精彩亮点多

2008-03-12 央视国际

这两天在北京举办了一场礼品展，让很多人大开眼界，一起去现场看看。

早上9点半刚刚开展，就迎来了许多来参观的市民，展厅内以玻璃、瓷器、纺织等为主要创作元素的展品，让人们感到耳目一新。这是一个玻璃制品的展柜，栩栩如生的热带鱼、逼真形象的火焰、造型奇特的器皿，每一个工艺品都是那样的精致。

旅游业不得擅用奥运口号 使用相关标志须申请

2008-03-12 新闻晨报

“奥运圣火(搜吧)观礼团”、“奥运(搜吧)场馆提前看”……今后，旅游企业在推出此类与奥运有关的旅游产品时，都必须分外小心可能侵犯了奥林匹克的知识产权。国家旅游局最新下发的通知规定，为了尊重和保护奥林匹克知识产权，旅游企业除不应自行使用奥林匹克标志组织任何庆祝“2008 中国奥运旅游年”的活动外，也不应擅自使用“北京奥运，相约中国”的口号。

全球博物馆高峰论坛 18 日在沪开讲

探讨人类文明的共享与弘扬

2008-03-14 新闻晚报

第十四届文化讲坛暨全球博物馆高峰论坛，将于3月18日在上海国际会议中心举行。英国大英博物馆、法国卢浮宫、美国纽约大都会博物馆、俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆、中国故宫博物院以及上海博物馆的馆长，将为着“人类文明的共享与弘扬”的共识和希冀，相聚一堂。

著名主持人杨澜将担任本届文化讲坛暨全球博物馆高峰论坛的特邀主持。中央电视台将在现场进行全程录制，并由崔永元邀请有关专家在分会场予以点评。解放网和新浪网将联合对本届文化讲坛进行全程直播。

王府纵横

喝酒品茶重温红楼旧梦

2008-03-08 东方早报

在江宁织造府的遗址上再现“红楼”旧梦，赏大观园美景，品“红楼宴”美食，在虚实结合、古今共存、新旧兼併的设计理念中感受中国文化瑰宝的魅力——昨日，江宁织造府博物馆馆长徐湖平告诉早报记者，总投资5亿元、经过6年多的打磨，位于南京长江路上的“江宁织造府”重建工程主体结构已经封顶，今年11月将正式开馆。

徐湖平表示，该馆将最大化地凸显《红楼梦》特色，“红楼梦”中的人，将伴随红学发展的百年历史陈列，与观众见面。“地面的2—3楼，我们将设‘红楼宴’。在宴会上，客人们可以喝到曹雪芹酒，品到贾母茶，宴席上的每一道菜都能和《红楼梦》相挂钩，都能报得出是《红楼梦》哪个章节第几回。”据说这种酒曹雪芹的祖父曹寅很喜欢，曹雪芹晚年写书时，也以该酒相伴，以酒助兴，“目前已有酿酒厂商上门要求合作了”。

说史

四川红学家再品“红楼”

2008-03-07 成都商报

记者近日从四川人民出版社了解到，四川红学家胡邦炜教授新著《夜雨灯窗品红楼》已于近日出版，胡邦炜表示，虽然刘心武讲“红楼”引来全国对这部名著的关注，但他的一些说法客观上对读者产生了误导，而自己正是想通过这本书对《红楼梦》做一个正式的品读和阐释。（蒋庆）

从苦孩子到大贪官：和珅鲜为人知的另一面

2008-03-11 金陵晚报

和珅每天都去向太后请安，每次只为太后说一段《红楼梦》里的故事，太后越听越喜欢听，觉得是本好书，便让和珅把书拿来，和珅只好为难地说，这书不能拿出来是禁书

“和珅跌倒，嘉庆吃饱”。在清朝所有大臣中，和珅是最为贪婪的一个，他的名字几乎成了大贪官的代名词。经查抄，和珅财产的三分之一就价值二亿二千二百两白银，玉器珠宝、西洋奇器无法胜数。

他的家产相当于当时清政府国库15年收入的总和。然而和珅出身卑微，家境贫寒。如此出身的和珅究竟怎样青云直上，身兼大清十多个重要官职？又凭借着什爬到了“一人之下，万人之上”的权力高峰？嘉庆皇帝又是为何在乾隆死后十五天，就迅速地杀掉了和珅呢？央视百家讲坛的主讲人之一纪连海走进了市民学堂，为市民讲述了一个历史上真实的和珅。

“苦孩子”造就一代贪官

和珅拥有了“一人之下，万人之上”的权力，儿子又是皇帝的女婿，为什还要如此之贪，纪连海首先做了解释。他说，和珅成为历史上臭名昭着的大贪官，与他为官前的少年成长经历密不可分，他的人生轨迹在某一个时期发生了改变。

“和珅三岁丧母，九岁丧父，留下一个比他小三岁的弟弟和琳，弟兄俩相依为命。“从小投奔亲戚，过着凡事都要看别人脸色的生活，他‘穷怕了’。这是他成为贪官的重要原因之一。”而促进和珅贪婪的原因，还有一个很重要的人物，那就是大学士冯英廉。当年，和珅在咸安宫官学读书的时候，大学士冯英廉经常去官学巡查，一次在官学里相中了相貌漂亮的和珅，做自己独传孙女的女婿。“昨日还是孤儿的和珅今天一下子成为了堂堂清朝大学士的上门孙女婿，这使得他又不得不考虑以后要用自己的官位、学问来光彩门面，证明自己是一个优秀的人。”

纪连海认为，这也成为和珅日后变成大贪官的一个原因。

和珅是个热爱家庭的人

“历史上的和珅的确是个大贪官，贪到至今所有的人都只知道他是贪官，却不清楚其实和珅也有其优秀的一面。”纪连海说，和珅从小就特别懂事，学习非常用功。他在咸安宫官学读书时，满语就学得非常流利，此外还会汉语、蒙语、藏语等其他民族语言。并且对汉人的经史子集非常在行。他经常钻研模仿乾隆皇帝的诗文字体，模仿乾隆书法甚至达到了以假乱真的地步。在和珅成为冯英廉的上门孙女婿后，对其妻子冯氏非常好。“所有的正史野史都在骂他，但是没有人说他对妻子不好的。”和珅晚年所得一子，然而一岁多就死了，从此冯氏在恭王府寿椿楼一病不起，七夕之夜和珅摆香烛一夜长跪不起，祈求上天保佑冯氏平安，后冯氏去世后和珅非常伤心，竟作了很多诗来纪念冯氏。和珅对自己的弟弟和林也特别好。从小父母亲去世后，他一个人照顾弟弟，直到后来位高权重之时，也不忘提携弟弟，兄弟情深可见一斑。

和珅保住了《红楼梦》

纪连海说，和珅如果没有出众的才能，不能立于高官位置，和珅也就不可能有如此敛财。纪连海告诉市民，其实和珅还为《红楼梦》、《四库全书》做出了很大的贡献。《红楼梦》当时叫《石头记》属于禁书，和珅每天都去向太后请安，每次只为太后说一段《红楼梦》里的故事，太后越听越喜欢听，觉得是本好书，便让和珅把书拿来，和珅只好为难地说，这书不能拿出来是禁书。结果孝顺的乾隆皇帝当然不能反对太后的意见，在乾隆年间，《红楼梦》终于公开刊行，才得以让《红楼梦》保留了下来。“现在的红学家们不能再骂和珅了。”纪连海开玩笑说。“和珅确实是一个真才实学的人。”纪连海说，和珅于公元1780年出任理藩院尚书，总理清政府的外交事宜，他曾先后接待过朝鲜、英国、安南、暹罗、缅甸、琉球和南掌等国的使臣，尤其乾隆时期英国同清政府之间的外交事务，几乎是交由和珅全权处理的，凭藉他的机智与语言天赋，出色地完成了外交事务。在这中间，尤其是与英国使臣马戛尔尼的斗智斗勇最为出色。其实和珅还是火锅的最早传播人，他在为乾隆皇帝宴请天下70岁以上的老人时，为了保证大家都能吃好，把原本元朝的火锅这一吃法推广到了全国。

聪明反被聪明误

和珅迅速崛起是因为学识渊博，出身满洲又相貌堂堂。此外，他的聪明伶俐是重要的原因。和珅在与乾隆皇帝相处时候的态度：侍君如父。他经常会使一些小聪明来套取乾隆的欢心。纪连海说，在整个乾隆朝后期，自从和珅平步青云、迅速崛起以来，一直到乾隆皇帝病死的时候为止的二十七年的时间里，和珅本人是一直深受乾隆皇帝重用的。“但是，和珅也正是栽在自己的小聪明上。”纪连海说，后来和珅得知乾隆立嘉庆为帝，于是偷偷送了玉如意给嘉庆，但是嘉庆不领情。乾隆曾告诫嘉庆，“我当了这久的皇帝，没有给你留下什，除了一个人，就是和珅。对于和珅，你如果继续用，全国上下都怕他，所以你只要管好他就可以了；如果你废了他，那全国上下都怕你了。”嘉庆登基后当然选择了后面的方式，十五天后，和珅以巨贪之罪名被斩首。“所以和珅是因为‘政治斗争’而被斩首的，而并非真的因为是个巨贪。”纪连海最后说道。