

# 目 录

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>新闻中心</b> .....                   | <b>1</b> |
| 清代王府老照片展开幕式暨 《老照片中的大清王府》 首发式 .....  | 1        |
| 《老照片中的大清王府》 首发 .....                | 1        |
| 李长春考察海南 强调建设和谐文化 .....              | 2        |
| 李长春鼓励发展网络文化产业 .....                 | 2        |
| 刘云山在北京调研：深化体制改革 做强文化产业 .....        | 2        |
| 山中讓先生再访恭王府 .....                    | 2        |
| 国家博物馆提示公众谨防重大文化诈骗案 .....            | 3        |
| <b>王府纵横</b> .....                   | <b>3</b> |
| 北京恭王府可夜游 只接待 50 人以上团体游客 .....       | 3        |
| 坝文化 有了自己的家 .....                    | 4        |
| 王府里边藏车间 .....                       | 4        |
| 四家单位有望搬出孚王府 .....                   | 4        |
| 北京恭王府推出晚间表演 打造“王府文化”品牌 .....        | 5        |
| 新疆第十二代库车王爷定居回部世袭王府安享晚年 .....        | 5        |
| <b>博物馆动态</b> .....                  | <b>6</b> |
| 中美博物馆论坛在故宫举行 .....                  | 6        |
| 北京鲁迅博物馆建馆 50 周年纪念大会在京召开 .....       | 6        |
| 中俄女艺术家作品在中国国家博物馆展出 .....            | 6        |
| 国家博物馆镇馆之宝高仿品免费参观 .....              | 6        |
| 上海博物馆:中国古代瓷文化系列商品展示 .....           | 7        |
| 俄罗斯民俗艺术展中华世纪坛正举行 .....              | 7        |
| 非洲国家钱币邮票艺术品亮相国家博物馆 .....            | 7        |
| 是什么挡住游客去博物馆的脚步 .....                | 7        |
| “无价”博物馆最中意上海 .....                  | 8        |
| “大唐余辉——长沙窑瓷器精品展” 在南越王博物馆展出 .....    | 8        |
| 让博物馆离我们更近些 .....                    | 8        |
| 博物馆：繁荣掩盖下的缺憾 .....                  | 9        |
| 全国博物馆馆长论坛在山西召开 .....                | 9        |
| 明年全国博物馆将评估定级 .....                  | 9        |
| 本市博物馆将试行分类分级管理 .....                | 10       |
| 中国老龄事业发展成就展在国家博物馆开幕 .....           | 10       |
| 《中国书画报》入藏国家博物馆 .....                | 10       |
| 156 块三峡石献给国家博物馆 .....               | 10       |
| 两岸故宫国宝同台亮相 .....                    | 11       |
| 国家博物馆在厦门展售清皇家官窑名瓷高仿品 .....          | 11       |
| 20 件国宝昨日在武汉博物馆展出 .....              | 11       |
| 快到三峡博物馆摸“彩瓷皇后” .....                | 12       |
| 中华世纪坛“虚拟艺术”专题讲座 29 日举行 .....        | 12       |
| 红楼博物馆收藏《雅颂情韵》 .....                 | 12       |
| 我国首座中医药博物馆落成 可观草辨药 .....            | 12       |
| 北京十一五博物馆达 130 座 年展项目不少于 500 个 ..... | 12       |

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 李鸿章祠堂将成博物馆.....                     | 13        |
| 清末花轿抬进宁波十里红妆博物馆.....                | 13        |
| <b>文物保护.....</b>                    | <b>13</b> |
| 丝绸之路新疆段重点文物保护单位工程已全面展开.....         | 13        |
| 建文物保护基金 兵马俑保护研究获资助.....             | 13        |
| 中德文物保护科技合作成果展在波恩举行.....             | 14        |
| 甘肃省敦煌市文物保护工作成效显著.....               | 14        |
| 天津市加大建筑文物保护力度 合理开发利用.....           | 14        |
| 莫高窟门票涨价别扯文物保护大旗.....                | 14        |
| 期待文物保护与干部政绩挂钩.....                  | 15        |
| 西安在古遗址上首办盛典演出 符合文物保护原则.....         | 15        |
| 中国圆明园文物保护专项基金日前设立 横店重建圆明园工程启动.....  | 15        |
| 200 年古刹修缮竣工 阿城清真寺申报国家级重点文物保护单位..... | 16        |
| 长沙王陵公园内西汉长沙王吴著墓明年修复.....            | 16        |
| 沪城隍庙重返明朝江南园林风格.....                 | 16        |
| <b>古玩淘金.....</b>                    | <b>16</b> |
| 博物馆卖藏品缓解资金紧张.....                   | 16        |
| 齐白石草虫图册现世 故宫博物院专家为之动容.....          | 17        |
| 现行法规处于“真空” 古玩市场急需“名分”.....          | 17        |
| 云南典藏 2006 秋拍在即 今起可观看预展.....         | 17        |
| 明朝《水仙》拍出 5000 万.....                | 18        |
| 美国《世界周刊》：海外中国文物回流势不可挡.....          | 18        |
| 北京保利秋季拍卖古代书画重要拍品前瞻.....             | 19        |
| 康熙豇豆红不乏响应者.....                     | 19        |
| 文物总店举行拍卖会 徐悲鸿“立马”亮相昆明.....          | 19        |
| 11 种“红楼”版本下月拍卖.....                 | 19        |
| 天海玉鹭海外回流文物拍卖会 12 月 3 日国博开拍.....     | 20        |
| <b>文化产业.....</b>                    | <b>20</b> |
| 假“福”字碑轴 充斥恭王府外.....                 | 20        |
| 旅游局局长邵琪伟指明七大旅游投资领域.....             | 21        |
| 国家旅游局：民营资本加速进入中国旅游产业.....           | 21        |
| <四川省旅游条例>正式实施 系统规范旅游市场.....         | 21        |
| 长三角旅游民资唱主角 西藏来浙急寻投资者.....           | 21        |
| 加强旅游安全体系建设.....                     | 21        |
| 余清文：加强旅游策划 打好服务牌争取回头客.....          | 22        |
| 旅游投资年均新增超千亿元 增长率超过 20%.....         | 22        |
| “北京旅游”百万元门票大赠送活动策划方案.....           | 22        |
| 旅游品牌深藏于文化个性中.....                   | 22        |
| 旅游过程问题多 问诊旅游三难题.....                | 22        |
| 文化部文化产业司王永章：培育文化绿色生产力.....          | 23        |
| 文化创意产业两论坛昨举行.....                   | 23        |
| 文化部：未来中国文化产业或存 5000 亿元发展空间.....     | 23        |
| 天津人大代表调研文化事业文化产业发展情况.....           | 23        |

---

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 河南文化产业招商 老子等名人被“出售” .....   | 24        |
| 武汉欲领跑中西部文化产业 .....          | 24        |
| 上海打造公共服务平台推动文化创意产业发展 .....  | 24        |
| <b>说史</b> .....             | <b>25</b> |
| 红楼里唯一的成功女性 .....            | 25        |
| 评论：廿年一梦不曾醒，都作红楼戏里人 .....    | 25        |
| 梦里红楼谁东谁西？ .....             | 26        |
| 红楼探索：从神话寓意探寻贾宝玉的人生轨迹 .....  | 26        |
| 紫禁城重华宫：皇权斗争造就的第二“太子宫” ..... | 27        |
| 帝国夏宫往事 .....                | 28        |
| 元明清水陆画浅说 .....              | 28        |
| 《承德府志》(校点本)正式出版发行 .....     | 29        |



新闻中心

## 清代王府老照片展开幕式暨 《老照片中的大清王府》首发式

2006-10-17 恭王府网站快讯

2006年10月17日上午,《京师何处觅王府——清代王府老照片展》开幕式暨《老照片中的大清王府》新书首发式在恭王府花园举行。原文化部副部长刘德有、吕志先、国家文物局博物馆司副司长李培松、著名古建专家罗哲文、杜仙洲等有关单位的领导、学者、专家和王府后裔等百余名嘉宾出席。仪式简短而热烈。



### 《老照片中的大清王府》首发

2006-10-22 北京娱乐信报

信报讯 (记者孙玉洁) 一部极具史料价值的《老照片中的大清王府》图集近日在恭王府花园举行了首发式。配合此活动,《京师何处觅王府——清代王府老照片展》也同时在恭王府明道斋举行。

《老照片中的大清王府》由文化部恭王府管理中心主任谷长江、浙江大学教授沈弘共同主编,文化艺术出版社出版。该书分上下编,上编以清代王府为系列,下编重点介绍恭王府。该图集辑录历史照片近400幅,均为近年来恭王府管理中心在国内外征集所得,其中相当一部分为沈弘教授收集的资料。这些老照片涉及清代王府的建筑、人物和原藏文物等,内容翔实丰富。图集集中的每幅照片都根据内容作了说明并注明来源,不少图片的说明还作了详细的研究和考证。

据照片收集者谷长江介绍,这些照片很大一部分刊载于上个世纪前半叶的出版物;另有一部分是海内外学者的个人收藏,其中包括陈岚女士捐赠的65幅珍贵原版照片。配合该图集出版而举办的《京师何处觅王府——清代王府老照片展》同时开幕。展览设于恭王府花园明道斋,精选图集中老照片百余幅,分专题进行展出。据悉,该展还将陆续推出续展,通过不定期更换展品全面展示恭王府近年的研究成果。

## 李长春考察海南 强调建设和谐文化

2006-11-2 新华社

新华社海口 11 月 2 日电 中共中央政治局常委李长春近日在海南考察工作时强调，当前宣传思想战线第一位的任务就是积极、全面、准确、深入地宣传党的十六届六中全会精神，扎实推进和谐文化建设，把广大干部群众的思想统一到中央精神上来，把各方面的智慧和力量凝聚到落实全会提出的各项任务上来，为构建社会主义和谐社会提供有力的思想保证、精神动力和舆论支持。

## 李长春鼓励发展网络文化产业

2006-10-26 竞报

中共中央政治局常委李长春 26 日下午来到北京展览馆参观第四届中国国际网络文化博览会，详细了解网络文化发展的最新成果。他强调，要积极发展以数字化生产、网络化传播为主要特征的网络文化产业，鼓励扶持民族网络文化产品的创作和研发，拓展网络文化产业发展空间。

本届博览会由文化部、科技部、信息产业部、国务院新闻办、国家广电总局、北京市人民政府和共青团中央联合举办。中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山，国务委员陈至立一同参观了展览。

## 刘云山在北京调研：深化体制改革 做强文化产业

2006 年 10 月 26 日 北京日报

25 日下午，中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山来到中国木偶艺术剧院有限责任公司，调研北京市文化体制改革工作。他热情鼓励改制后的中国木偶艺术剧院有限责任公司要面向儿童、服务儿童，把小木偶做成大产业，使小剧种成为大市场，把小剧场建成大阵地。

## 山中讓先生再访恭王府

2006-10-20 恭王府网站快讯

2006 年 10 月 20 日，日本山中商会山中讓先生继去年首次访问恭王府后，再次来京访问恭王府。

此次山中讓先生再访恭王府，受到了谷长江主任、孙旭光副主任、边伟副主任的热情接待。谷长江主任向山中先生赠送了《清代王府及王府文化—恭王府国际学术研讨会论文集》和《老照片中的大清王府》。

随后山中讓先生在吴杰副书记和文物管理部鲁宁主任的陪同下，参观了恭王府的府邸修缮工程、“共铸辉煌”文物特展、福文化瓷器展及老照片展。山中先生参观后，表示将会继续为恭王府的建设做出自己的绵薄之力，推进恭王府的中日文化交流工作。

## 国家博物馆提示公众谨防重大文化诈骗案

2006-10-26 新华网

2006年6月以来,国家博物馆先后多次接到举报和投诉,有人以编书为名,打着“国博”旗号,私刻公章,私印公函,蒙骗公众,诈取钱财。不仅严重损害了当事人的经济利益,而且严重损害了国家博物馆的声誉和形象,扰乱了文化经营秩序。

为了严惩“文化侵权、经济诈骗”的不法分子,维护国家博物馆的声誉和社会形象,保护社会公众免受伤害,国家博物馆果断采取措施,向公安机关报案。2006年6月16日,北京市公安局天安门分局接警后,立刻予以立案并抽调精兵强将,成立了“专案组”,经过3个月的严密侦查,一举打掉一个通过冒用国家博物馆名义对社会公众进行诈骗的犯罪团伙,抓获犯罪嫌疑人十余名,起获赃款36万余元,涉案金额数十万元,受害人遍及全国25个省,500余人。

从接到的举报和破获的案件中看,不法分子的诈骗手法大致分为三种类型:一是以国家博物馆名义征集稿件并向当事人收取高额的出版费用;二是以国家博物馆名义向社会发售各类文物仿制品;三是以国家博物馆名义向社会承诺提供有偿文物鉴定并借此收取高额费用。然而,不法分子所提供的联系地址、联系电话、联系人、银行账户等均与国家博物馆无关。不法分子之所以能够在短时间内诈骗成功,一方面是他们巧妙地利用了国家博物馆在社会公众心目中已然树立起来的品牌优势和良好信誉;另一方面也巧妙地利用了一部分人急于出名的心理弱点。这再一次给人们提供了有益的警示。

王府纵横

## 北京恭王府可夜游 只接待 50 人以上团体游客

2006年10月21日 竞报

恭王府10月20日起可夜游

是目前北京唯一一家夜间开放的王府花园 暂时只接待团体游客

“一座恭王府,半部清朝史。”从10月20日起,恭王府夜间也开始对公众开放。记者了解到,由于条件所限等原因,目前“夜游恭王府”只针对团体游客,具体票价尚未最终确定。

记者20日从恭王府晚间娱乐活动办公室了解到,地处什刹海附近的恭王府是目前世界最大的四合院,也是清代规模最大、保存最好的一座王府。从20日起,恭王府将揭开它在夜晚时的“面纱”,游客们可以夜游恭王府了。据有关负责人介绍,以往恭王府只在白天对外开放,每天早上8点至下午4点半接待游客,票价每人20元。为了使恭王府花园和大戏楼在晚间发挥更大的作用,文化部恭王府管理中心与中国演出管理中心决定,每晚夜间向游客开放,并推出恭王府花园大戏楼晚间系列演出活动。恭王府管理员表示,他们是目前北京唯一一家夜间开放的王府花园。

记者了解到,“夜游恭王府”的时间为每晚6点半至9点半。但由于目前一些条件所限,尚不接待散客,只接待50人以上的团体游客,预计每晚的接待量在200人次左右。“夜游恭王府”的内容包括参观游园、观看昆曲、古琴、京剧等演出,但票价与白天票价有所不同,夜间具体的票价尚未最终确定。有关负责人表示,想“夜游恭王府”

的团队游客最好提前一周在恭王府晚间娱乐活动办公室报名。而对于何时才能接待散客的问题，该负责人表示，将会根据具体情况而定，如果条件允许，会尽快安排散客夜游恭王府。

## 埙文化 有了自己的家

2006-10-20 北京青年报

本报记者报道 一首名叫《哀郢》的埙音乐前晚从恭王府花园飘荡而出，来自全国各地的埙演奏家相聚在这里演奏古曲《苏武牧羊》、《醉翁戏鸟》、《妆台秋思》等为埙创作的古曲和现代作品，这一声声低回委婉悠扬动听的音乐也宣告着中华民族文化促进会埙专业委员会的成立。一些埙演奏家高兴地说：“埙文化有了自己的家。”

埙是中国最为古老的乐器之一，现今发现的最为古老的埙大约距今有 7000 年的历史。埙是由陶瓷烧制而成，演奏技巧较难掌握，它的音色幽深、哀婉、古朴、醇厚，绵绵不绝，有着独特的韵味，是中国民族音乐文化中的一种特殊乐器。

## 王府里边藏车间

2006 年 10 月 22 日 北京晚报

本报讯(记者贾晓宏)10 月 20 日，部分市政协委员在视察全国重点文物保护单位孚王府时发现，这座北京现存规格最高的王府被 4 家国企单位和 378 户居民占用，古建年久失修，存在没有消防通道、没有消防用水等安全隐患。而位于东单的市级文物保护单位宁郡王府不但也存在此类问题，古建的一部分甚至成了一家工厂的生产车间。

委员们建议，有关部门应尽快消除全国重点文物保护单位孚王府等古建安全隐患，并对古建进行修缮。同时尽快研究居民和单位腾退搬迁方案，做到文物保护与居民单位安置的双赢。

## 四家单位有望搬出孚王府

2006 年 10 月 21 日 北京日报

昨天，市政协文史委员会的委员们到孚王府视察时听到了一个好消息，现在占据王府古建筑的 4 家单位已经同意放弃产权，并逐步迁出。

据市文物局负责人介绍，目前的孚王府存在不少安全隐患。市文物局已向孚王府内的 5 家单位制发了《责令限期改正通知书》。目前，占据王府古建筑的 4 家单位均已表示，解决孚王府安全隐患最有效的办法是政府将居民迁出，只要能将居民安置好，解决单位同等面积的办公用房，可以改变原来想法放弃产权，服从政府安排。

### 新闻链接

孚王府，俗称“九爷府”，位于东城区朝阳门内大街 137 号，是清康熙帝第十三子允祥封怡亲王时的府址。怡亲王的爵位，是除清初八大铁帽王之外，又一“世袭罔替”亲王。清同治初年，怡亲王府改赐道光帝第九子孚郡王奕譞，改称孚郡王府。孚王府占地面积 44571 平方米，其中古建面积 38560 平方米，是全国重点文物保护单位。整个王府布局严谨规整，是清代王府的典型建筑，也是北京现存规格最高，保存较完整的少数

王府之一。

## 北京恭王府推出晚间表演 打造“王府文化”品牌

2006年10月26日 中新社

北京保存最好的清朝王府，恭王府花园中的大戏楼。

具有“一座恭王府，半部清朝史”之称的北京“皇家”恭王府，由恭王府管理中心与中国演出管理中心合作，近日在王府花园和大戏楼推出晚间系列演出活动，成为北京城晚间一道亮丽的文化景观，以打造“王府文化”品牌。

恭王府大戏楼象画龙点睛一样，是这座数百年王府的“龙睛”、“明珠”，是中国目前“王府”和“皇家”建筑中保存最完整、最有价值和最高规制的室内“大戏楼”，是国家级历史文物建筑。

据悉，晚间系列演出将主要推出已列为联合国和国家非物质文化遗产的高雅艺术品种。主要有昆曲演出，以昆曲折子戏为主，代表作有：《游园》、《惊梦》、《寻梦》、《考红》、《跪池》、《偷诗》、《琴挑》、《山亭》、《思凡》等传统折子戏。

古琴演出有《长门怨》、《归去来辞》、《平沙落雁》、《忆故人》、《梅花三弄》、《渔歌》、《阳春》等，还有京剧演出，京剧的大戏和折子戏曲目非常丰富。在举办昆曲、古琴演出的同时穿插安排一些京剧名家、名段的演出，更加丰富恭王府大戏楼的演出系列。

在演出前，还有夜景观赏、文物参观活动，举办一些“讲座”和“礼仪”活动，使观众感到不是在观看一般的文艺演出，而是在一个特定环境中观赏和参加一种尊贵的传统文化活动，给客人一种中国传统文化的心理享受。

恭王府是北京六十多座王府中保存最完好的王府，在恭大戏楼这样一种特定环境中观赏古琴、昆曲、京剧等民族传统艺术的精品，更要为观众打造一种尊贵、神秘的氛围和感觉。

## 新疆第十二代库车王爷定居回部世袭王府安享晚年

2006-11-01 新华网

新华网乌鲁木齐10月31日专电 14岁就承袭王位的达吾提·麦合苏提是第十二代新疆“库车王”，如今80岁高龄的他和他的家人居住在当地政府投资1300万元重建并对外开放的库车回部世袭王府内，安享晚年时光。

公元1758年，库车、阿克苏、拜城三城的维吾尔族阿奇木伯克(头领)米扎尔·鄂在平定准噶尔之乱和大小和卓叛乱中有功，受到清乾隆皇帝表彰，册封为“一品扎萨克达尔汗”，并授予亲王衔，世袭王位。到达吾提·麦合苏提已历经200多年。

达吾提两岁时过继给膝下无子的伯父——第十一代“库车王”买合甫孜，成为库车王室继承人。1941年，当时的新疆总督盛世才册封年仅14岁的达吾提为十二代“库车王”，尚是少年的达吾提被当地百姓称为“巴郎子王”。如今已是耄耋之年的达吾提·麦合苏提依旧气度不凡，每天仍接待慕名的拜访者和希望他协助解决问题的当地百姓。

## 博物馆动态

### 中美博物馆论坛在故宫举行

2006-10-26 中国文物报

本报讯 10月18—20日,由国家文物局与美国梅隆基金会主办的中美博物馆论坛在北京故宫举行。文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼,国家文物局副局长张柏、董保华,中国博物馆学会理事长张文彬,梅隆基金会博物馆和文物保护项目负责人鲁登斯坦夫人及来自两国博物馆的高层管理人员100余人参加了这次论坛。

本次论坛就中美博物馆管理体制、运作方式的异同,博物馆的公共服务与社会教育、展览的筹划与实施,中国博物馆的发展方向等议题进行了介绍和讨论。

### 北京鲁迅博物馆建馆50周年纪念大会在京召开

2006-10-26 中国文物报

本报讯 今年10月19日,是鲁迅先生逝世70周年纪念日,也是北京鲁迅博物馆建馆50周年华诞。上午,全国政协副主席张梅颖,文化部部长孙家正、副部长郑欣淼,国家文物局局长单霁翔以及鲁迅博物馆全体工作人员和研究界、教育界、博物馆界人士及国际友人200余人汇集在鲁迅博物馆多功能厅,缅怀和纪念这位中国20世纪文化伟人,回顾鲁迅博物馆的成长历史,展望鲁迅博物馆的美好前景。

大会之后,全体人员参观了鲁迅故居和重新改造后的鲁迅生平展厅,下午还举行了“纪念鲁迅逝世70周年座谈会”。

### 中俄女艺术家作品在中国国家博物馆展出

2006年10月23日 人民日报海外版

百余件由当今中俄美术界卓有成就的女艺术家创作的作品,21日开始在中国国家博物馆展出。本次展览由全国妇联和俄罗斯妇女联盟主办,是第三届中俄妇女文化周的系列活动之一,展览以中国画、油画、水彩画、雕塑、艺术挂毯等多种艺术形式及传统和现代的技法展现了中俄两国女艺术家对自然和人生的感悟。

### 国家博物馆镇馆之宝高仿品免费参观

2006年10月25日 重庆时报

本报讯(记者 唐国利)稀世珍宝免费参观,中国国家博物馆“镇馆之宝”高仿品今日将在三峡博物馆一楼特展厅正式开展,市民可免费参观。由于珐琅彩越摸越亮,市民还有机会亲自把玩被誉为“彩瓷皇后”的珐琅彩瓷器。

在此次展出的6件珐琅彩中,其中一件是乾隆皇帝亲自参与设计,并经常把玩的花石锦鸡图双耳瓶,在去年的苏富比拍出了1.22亿元的天价。

## 上海博物馆:中国古代瓷文化系列商品展示

2006年10月24日 文汇报

为庆祝上海博物馆新馆建成开放十周年,该馆艺术品商店日前在新天地分店举办“中国古代瓷文化系列商品展示”,集中展示博物馆文化产品的独特风采,展示十年来上博文化产品在文化传承和文化创意方面的成果。

## 俄罗斯民俗艺术展中华世纪坛正举行

2006-10-23 法制晚报

本报讯 属于俄罗斯年活动一部分的“俄罗斯民俗艺术展”目前正在北京中华世纪坛世界艺术馆举行,展览将延续到11月19日。

展览从图片开始,以照片和图画的形式展示19至20世纪俄罗斯人的外貌、服装、生活、日常陈设、典礼仪式等场景。还通过幻灯片的形式,来增加观众对俄罗斯民俗艺术的了解。这项展览由200张黑白照片组成,取材于19世纪末至20世纪初的民俗照片,并配以民间音乐,记录了俄罗斯不同民族的真实生活。

## 非洲国家钱币邮票艺术品亮相国家博物馆

2006-11-02 新华日报

《非洲艺术精品展》、《非洲国家钱币和邮票展》开幕式和《中非合作论坛北京峰会》纪念邮票首发式今日在此间国家博物馆举行。国务委员陈至立为展览剪彩并为纪念邮票模型揭幕。

《从非洲走来——非洲艺术精品展》由非洲多国木雕、铜雕、石雕、绘画、草编、陶瓷等艺术品三百余件组成,包括一些较大型非洲马孔德木雕作品。展品代表了埃塞俄比亚、赞比亚、肯尼亚、坦桑尼亚、莫桑比克、南非、津巴布韦、博茨瓦纳、刚果(布)、刚果(金)、加蓬、喀麦隆、科特迪瓦、赤道几内亚、尼日利亚、多哥、贝宁、几内亚、马里、佛得角、摩洛哥、埃及等二十多个非洲国家的艺术。

《非洲国家钱币和邮票展》展出与中国建交的四十八个非洲国家的流通硬币二百六十三枚,纸币一百九十张,邮票二百八十套。

## 是什么挡住游客去博物馆的脚步

2006-11-02 光明日报

我国的博物馆已经走过100多年的历程。如今,已有各类博物馆2300多座,全国博物馆藏品总量超过2000万件。然而,就在博物馆快速稳步发展的同时,全国却有三分之二的博物馆正面临着观众少、收入低的生存危机,尤其是经济相对落后的中西部地区和中小型博物馆,更是观众寥寥,博物馆难以为继。

长期以来,门票收入一直是中国博物馆经济收入的一个重要组成部分,而因门票、

意识和博物馆的单调等因素把相当一批观众又挡在了博物馆的大门之外，许多博物馆因此陷于生存危机。一些专业人士认为，向所有人开放应该成为博物馆的发展方向。可以说，中国的博物馆遭遇着前所未有的尴尬和困境。

## “无价”博物馆最中意上海

2006年11月02日 新闻晨报

## “大唐余辉——长沙窑瓷器精品展”在南越王博物馆展出

2006-11-01 羊城晚报(广州)

观众若手痒可写说明词

本报今天消息 记者朱文海、通讯员张铭丽摄影报道：“满盛对生活的热爱,丰收的喜宴一斟,却跳出兆丰年的吉鹿。”由广州市民填词作诗的“大唐余辉——长沙窑瓷器精品展”今天在西汉南越王博物馆对外展出。

此次展出文物共 200 余件,分三个部分,第一部分“一枕幽梦”,是长沙窑瓷枕的专题展览;第二部分“异彩纷呈”,着重表现长沙窑的釉彩、绘画及其雕塑艺术;第三部分在“诗情画意”的主题下突出长沙窑首创的绘画和题诗饰瓷的特性。展览采取大众参与的方式,推出了“向社会征集瓷器说明词”的活动,这种散文诗作为文物说明词的形式,也是此次展览陈列的创新之举。

## 让博物馆离我们更近些

2006-11-01 光明日报

在采写这篇稿件的过程中,我听取了 8 位国内和 7 位美国博物馆从业者关于博物馆在公共服务和教育功能方面的见解。谈到票价时,纽约大都会艺术博物馆亚洲部中国艺术主任何慕文(Maxwell K. Hearn)说:“大都会绝不会因为钱而将观众拒之门外。”

欧美国家的国立博物馆大多免费向公众开放,如英国大不列颠博物馆、美国史密森尼博物馆、加拿大国家美术馆、瑞士日内瓦历史与艺术博物馆等。许多私立博物馆有门票,但票价均十分低廉。大都会博物馆则采用建议票价制度,建议价 20 美元(这在美国博物馆已属高票价了),而参观者若付低于 20 美元的票款,如 5 美元、甚至 10 美分也照样能够进入,并且享受与 20 美元一样的服务。如果想不花钱参观,该馆还有各种免费开放时段。大都会博物馆亚洲部中国艺术副主任孙志新介绍,门票不是该馆的支柱经济来源,只占总收入的百分之十几,而商品部的纪念品销售和餐饮等才是主要经济来源。这与国内博物馆以门票为主要甚至是惟一收入的情况大相径庭。博物馆因其展览珍品而不朽,但珍品却是需要人们的亲近才能不朽的。我们期待着离珍品更近一些,离博物馆更近一些。

## 博物馆：繁荣掩盖下的缺憾

2006-11-01 光明日报

“鲨、鲷、簠”，这几个字您认识吗？这是记者在 10 月 18 日召开的“中美博物馆论坛”上看到的，它们来自北京几大博物馆的展品解说牌。鲨，音“后”，生活在海底的节肢动物；鲷，音“塔”，鱼类的一种；簠，音“抚”，古代祭祀时盛谷物的器皿。在展览现场，记者没有找到能将这三个字读出来的人，包括展厅的工作人员。这种工作人员只管看门的现象，在我国博物馆中并不罕见。

记者就此话题采访了 15 位中、美博物馆的管理者。他们一致认为，公共服务的滞后是中国博物馆事业发展的主要问题所在。现状：一流展品，三流服务。当博物馆的一切工作都能真正从观众的需求出发，把“以人为本”落实到方方面面，就会有越来越多的公众走近、走进博物馆。

## 全国博物馆馆长论坛在山西召开

2006-10-30 山西晚报

山西晚报讯 10 月 28 日，全国博物馆馆长论坛在山西召开，来自全国 45 家博物馆的馆长出席了论坛。70 多位代表为山西文物发展献计献策。

我国从建立第一座博物馆至今已经历了一百多年的发展历史，如今，我国有各类博物馆（纪念馆）2300 多座。目前全国博物馆藏品总量超过 2000 万件（套）。

## 明年全国博物馆将评估定级

2006-10-30 光明日报

本报讯 “博物馆建设要努力避免千馆一面，突出特色，注重服务，让观众将参观博物馆作为一种极大的精神享受。”近日在南开大学举行的全国省级博物馆馆长专业管理干部培训班开学典礼上，国家文物局副局长张柏对目前我国博物馆建设中存在的问题作出上述表示。他还透露：为促进优胜劣汰，从明年起国家文物局将对全国博物馆实行评估定级制度，目前定级制度方案正在制定中。

张柏认为：具有鲜明行业特色、地域特征和独特个性，能与社区发展有效结合的专题博物馆较少，这是我国博物馆事业发展中的缺憾。同时，迅速提高博物馆的管理、服务水平，是当前的要务。他提出博物馆的建设可以借鉴星级酒店的管理模式，注重开发和运用现代科学技术完善博物馆各项功能，从参观者的实际需要出发，提高服务质量——这也是明年将对博物馆实行评估定级的出发点。此外，有关部门还将进一步落实博物馆对未成年人等社会群体免费开放制度，充分发挥博物馆作为公益机构的文化展示与教育功能，提高博物馆的社会贡献率。

此次培训班是由国家文物局主办，南开大学历史学院文物与博物馆学系承办的。来自北京、天津、辽宁、云南、西藏等 17 个省市的 20 位馆长参加了此次培训。

## 本市博物馆将试行分类分级管理

2006-10-28 北京青年报

本报讯 记者昨天获悉,市文物局在答复政协委员王华民关于博物馆建设的提案时透露,本市博物馆分类分级工作已进入标准制定阶段。

今年市两会上,政协委员王华民在指出,由于博物馆隶属关系复杂,软硬件设施及内部管理水平差距较大,博物馆个体间存在差距,整体水平不高。市文物局在对王华民委员提案的答复中表示,经国家文物局同意,市文物局今年将在北京地区开展博物馆、纪念馆分类分级管理的试点工作,制定符合地方实际的博物馆分类分级管理标准,并在充分调研的基础上提出相应类别、级别的博物馆在建馆、税收、经费等方面可享受的优惠扶植政策。该项工作在北京试点成功后,将逐步推向全国。国家文物局博物馆司博物馆处有关人员向记者表示,博物馆分级是按宾馆的星级分类,还是按国家、地方分成三级或者两级目前还没有定论。

## 中国老龄事业发展成就展在国家博物馆开幕

2006-10-27 竞报

为庆祝《中华人民共和国老年人权益保障法》颁布实施十周年,展示“十五”期间中国老龄事业的发展成就,展现广大老龄工作者无私奉献的精神风貌,扩大老龄事业的影响,营造全社会关注老年人、关注老龄事业发展的良好氛围,根据第二次全国老龄工作会议和全国老龄委第八次全体会议精神,由全国老龄工作委员会办公室主办、中国社会新闻出版总社承办、珍奥集团协办的“中国老龄事业发展成就展”将于10月27日至30日在北京国家博物馆举办,同期举办“中国老龄产业高层论坛”。

## 《中国书画报》入藏国家博物馆

2006-10-20 光明日报

曾于2005年搭载神舟六号的《中国书画报》,10月17日正式入藏中国国家博物馆。为纪念红军长征胜利70周年,《中国书画报》在2005年6月16日出版了特刊,以4个版面的篇幅刊登了该报记者和画家白崇然重走长征路的报道,以及30米长的《长征万里图》国画写生长卷,并刊登了部分现代名家描绘长征的美术作品。该特刊以“不同的长征,同样的精神”为精神内涵,被中国载人航天工程办公室选定为神舟六号搭载品,2005年10月17日顺利返回地面。在神舟六号返回一周年的纪念日,这张“飞天第一报”正式入藏中国国家博物馆。

## 156块三峡石献给国家博物馆

2006年10月22日 重庆晚报

本报讯从小三峡、大昌古镇、石宝寨等地长江边上收集来的156块三峡石,昨日被

长江师范学院的大学生们精心挑选出来寄给中央电视台，转交给国家博物馆永久收藏，以此纪念三峡蓄水 156 米。

昨天，原涪陵师范学院更名为长江师范学院，在长江三峡蓄水之前，很多人都意识到，随着三期蓄水顺利完成，美丽的三峡石将永沉江底，成为人们对三峡记忆的一部分。于是，长江师范学院团委、学生会便组织青年志愿者，利用暑假或课余时间，在长江边捡拾独具造型的三峡石，以留下历史的纪念。

## 两岸故宫国宝同台亮相

2006-10-25 太原日报

中国文物学会会同台北故宫博物院组成 15 人专家小组，耗费 3 年时间，将 20 件代表我国瓷器烧造最高水平的稀世国宝瓷器仿制成功。这 20 件瓷器中，有 14 件目前珍藏在台北故宫博物院，6 件收藏于北京故宫博物院。10 月 24 日，这批珍贵文物高仿品将在人民大会堂举行全国首发仪式，同时在中国国家博物馆正式公开发售，并将赴台湾巡展。每种瓷器的高仿珍品，绝版限量发行 99 件，底款均为原物原款和中国文物学会的款识，并配有中国文物学会出具的监制证书，证书同时印有该件高仿品的绝版编号。

## 国家博物馆在厦门展售清皇家官窑名瓷高仿品

2006 年 11 月 01 日 新华网

新华网厦门 11 月 1 日电 中国国家博物馆仿制的 20 款 2 套 40 件清鼎盛时期皇家官窑名瓷 1 日起在厦门展售。

这 20 款清皇家官窑名瓷是从 30 万件瓷器中精选出来的，均为清代康熙、雍正、乾隆时期的代表作品，有珐琅彩、五彩、斗彩、粉彩、青花等。6 款失传 200 多年的珐琅彩瓷器仿制品是其中最大亮点。黄地青花跃龙捧寿纹螭耳六方瓶收藏价最高，为 3.68 万元。

## 20 件国宝昨日在武汉博物馆展出

2006 年 11 月 02 日 长江商报

本报讯(记者何辉)曾经只有在皇宫才能欣赏到的珐琅彩瓷，其工艺技术失传 200 多年后，终被“破解”并仿制成功。昨日，20 件国家级文物在武汉博物馆展出，其中 6 件为复活的珐琅彩瓷，这是 200 多年来，被誉为“彩瓷皇后”的珐琅彩瓷首次露脸。据悉，此次展出将持续到本月 16 日。

这些仿制国宝级文物均是从 30 万件瓷器中精选出来的，每个品种仿制 50 件。另有 6 件珐琅彩是失传 200 多年的珐琅彩瓷器高仿品，且均为绝版，为此次展出的最大亮点。编号为 50 号的高仿瓷器将不对外销售，由中国国家博物馆永久珍藏。“此次展览的观赏价值，在于罕世珍品首次亮相。”彭勃说，在清代，只有皇亲贵族们才能看到的国宝，如今可面向普通市民开放。为防止有人假冒，国家博物馆在每个瓷器底部印上“国家博物馆”字样、配备原瓶印章，还专门为每件瓷器打上标识——绝版编号。

## 快到三峡博物馆摸“彩瓷皇后”

2006年10月25日 重庆时报

本报讯 稀世珍宝免费参观，中国国家博物馆“镇馆之宝”高仿品今日将在三峡博物馆一楼特展厅正式开展，市民可免费参观。由于珐琅彩越摸越亮，市民还有机会亲自把玩被誉为“彩瓷皇后”的珐琅彩瓷器。

## 中华世纪坛“虚拟艺术”专题讲座 29 日举行

2006-10-26 视觉中国专稿

主办单位：  
中华世纪坛世界艺术馆  
协办单位：  
歌德学院（中国）

## 红楼博物馆收藏《雅颂情韵》

2006年10月27日 北京日报

本报讯（记者牛春梅）昨天，梅花奖获得者、国家一级演员舒锦霞，将自己最新音像作品集《雅颂情韵》赠与红楼文化艺术博物馆。

为给爱徒造势，舒锦霞的恩师、越剧名家王文娟不顾近八十岁的高龄和深秋的寒意亲临现场。她们共同回忆了自己因越剧《红楼梦》而取得的成功，特别是王文娟的“林妹妹”形象不仅刻在观众脑中，更影响了舒锦霞的艺术人生。红楼文化艺术博物馆在北京宣武区南菜园，再现了小说中“烟柳繁华之地，温柔富贵之乡”的幻妙美景。

## 我国首座中医药博物馆落成 可观草辨药

2006年10月27日 南方都市报

记者昨日获悉，经过半年的建设，我国首座现代化中医药博物馆“神农草堂”首期工程基本完毕，下月中旬将开门迎客。作为广东建设中医药强省首个落地项目，“神农草堂”整体工程分为三期，将通过雕塑、图片、标本、网络等形式展现中医药的博大精深，首期工程建成面积达2万平方米。

## 北京十一五博物馆达 130 座 年展项目不少于 500 个

2006年10月27日 北京娱乐信报

本市十一五时期博物馆达130座 年展项目不少于500个  
信报讯 记者昨天获悉，经市政府批准，《北京市“十一五”时期文化事业发展规划》

正式发布。规划提出，建设一支高素质的基层文化工作者队伍，形成一支万人基层文化志愿者队伍，建成 1000 个具有一定水平、可跨区县流动演出的群众业余文艺团队。全市文化馆 90% 达到文化部制定的地市级一级馆标准，街道、乡镇所属文化设施达到文化部部颁标准，建设一批设施齐备、功能实用、特色鲜明、遍布城乡、惠及广大市民的文化广场。规划并建设北京市中心图书馆管理体系。区县级图书馆一级馆达标率达到 80% 以上。北京地区博物馆数量达到 130 座，年度固定与临时展览的项目不少于 500 个。

## 李鸿章祠堂将成博物馆

2006-10-26 新华日报

李鸿章祠堂位于长白街和文昌巷交界处，记者在偌大的祠堂内转了几圈，发现仅其中一座大殿保存完整，但已成了一家卖字画的单位用房。文化部门介绍说，李鸿章祠堂的修复方案和资金筹措均已落实，目前正在协调产权问题，争取尽快修复。维修方案是恢复大殿、厢房、附属房等，建成一个博物馆，并与明故宫联成一线，体现明清文化的特色。

## 清末花轿抬进宁波十里红妆博物馆

2006 年 10 月 26 日 浙江日报

花轿颤颤悠悠，鼓乐爆竹齐鸣，一段尘封的岁月撩拨无数待嫁女儿心。刚凭借一百五十件女红刺绣肚兜，在宝岛台湾掀起民俗婚俗旋风的浙江宁波宁海县十里红妆博物馆，近日征集到一项清末的金银彩绣大花轿，它亦是一项纳入宁波非物质文化遗产名录的金银彩绣工艺作品。金银彩绣大花轿，是中国传统社会很奢华的民间花轿。金银彩绣是一项传统的古代手工艺术，它与朱金木雕、泥金彩漆、骨木镶嵌同称为宁波传统工艺品的“四大瑰宝”。

### 文物保护

## 丝绸之路新疆段重点文物保护单位工程已全面展开

2006 年 10 月 31 日 华声报

目前，丝绸之路新疆段重点文物保护单位工程正在丝绸之路曾途经的巴音郭楞蒙古自治州和吐鲁番、阿克苏、喀什、和田地区全面铺开。新疆龟兹石窟研究所技术保护室主任殷弘承说，这项工程带来的是“新疆文物保护的春天”。

## 建文物保护基金 兵马俑保护研究获资助

2006-10-24 文汇报

“中比文物保护第二期科技合作研究项目”日前签约，此项目为期 5 年。双方将建立

文物保护基金“秦始皇兵马俑——保罗·杨森文物保护基金”，建立文物保护多功能实验室、文化遗产材料分析实验室、文物保护研究实验室。

## 中德文物保护科技合作成果展在波恩举行

2006-10-30 新华时报

中德文物保护科技合作成果展 21 日在德国西部城市波恩拉开序幕，200 多件秦、汉、唐时代的文物与德国观众见面，其中一些国家一级文物是首次在境外展出。

## 甘肃省敦煌市文物保护工作成效显著

2006 年 10 月 25 日 甘肃日报

甘肃省敦煌市一手抓开发利用，开创了文物保护管理与开发利用互利双赢的新局面。今年被评为全国文物工作先进市。

## 天津市加大建筑文物保护力度 合理开发利用

2006-10-27 天津日报

当前，飞速发展的城市建设，为文物保护，特别是建筑文物保护提出了更高要求。目前，天津市共有文物点以上的文物保护单位近 1500 个，其中世界文化遗产 1 处、全国重点文物保护单位 15 个，如何对其进行保护并合理利用，是个值得思考的问题。

“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”是我国文物工作的方针，天津作为我国近代文化历史名城，也在保护文物的基础上对其进行合理的开发利用。天津市文物局文物处处长陈雍提出应加大执法力度，提高文物保护意识。他认为，“首先认真学习《文物法》和国家的法律法规，提高各级部门的执法力度，把文化遗产保护纳入到城市发展规划当中，纳入到各级领导的责任制中。还有就是不应该单纯追求 GDP 增长指数，不追求以牺牲环境和资源，包括很重要的文化遗产资源为代价的高速度经济发展。这也是科学发展观一个很重要的内容。”

## 莫高窟门票涨价别扯文物保护大旗

2006-10-25 中青日报

日前，甘肃省物价局在敦煌主持召开了敦煌莫高窟门票价格听证会。申请方敦煌研究院提出：莫高窟的门票价格由现行的每张 100 元调整到每张 150 元。（10 月 24 日《兰州晨报》）

游客大量增多，极易对文物造成危害，从保护文物的角度看，适当控制参观的游客数量。但是，应该看到，控制游客数量不只涨价一途，涨价也未必能像管理者预想的那样发挥价格杠杆调节作用。有此两点，涨价之真意就值得怀疑。提价就提价嘛，何不直说市场超级好，不挣白不挣，一次掘利行为何必扯上崇高大旗？难道真以为这样一说，

人家就看不出你们的醉翁之意了？心虚啊！

## 期待文物保护与干部政绩挂钩

2006-10-22 光明日报

为什么历史文化遗产的破坏屡禁不止呢？其中一个重要的原因就是没有处理好如何看待“政绩”的问题。历史文化遗产是一个国家一个民族长期形成的物质文明和精神文明的杰作，毁之不可再生，催之不可成。保护好历史文化遗产，让她们在今天继续发光，正是一种现代文明的象征。期待更多的地方能将文物保护与干部政绩考核挂上钩。

## 西安在古遗址上首办盛典演出 符合文物保护原则

2006年10月21日 西安日报

10月20日，出席《2006·盛典西安》大型文化活动的奥运冠军霍尔金娜、迈克尔·约翰逊、涅莫夫、刘翔、田亮、王义夫、高敏、王军霞、李婷、孙甜甜、邓亚萍、滕海滨、李小双等，参加“西安古城迎宾仪式”和“千年古城·巨型题名”活动。

## 中国圆明园文物保护专项基金日前设立 横店重建圆明园工程启动

2006-10-21 大河报

据新华社电中国文物保护基金会和浙江横店华夏文化发展基金会日前在浙江横店签署协议，共同设立中国圆明园文物保护专项基金，这标志着横店重建圆明园工程正式启动。

9月下旬，浙江横店华夏文化发展基金会的主管机构浙江横店社团经济联合会正式宣布，计划向社会筹资200亿元人民币，在横店镇1比1重建一座圆明园。其中60亿元用于建筑设计和内外部装修装饰，其余140亿元用于内部各种文物的征集、收购和复制。规划中的圆明新园占地6000余亩，水域面积占40%，圆明、长春、绮春（后改名“万春”）三园为主体建筑，三园分别有垣墙相隔，在山环水绕之中，分布着100多个景区。建筑风格融合我国古代园林艺术精华，荟萃名园胜景，如平湖秋月、曲院风荷、武陵春色、西峰秀色等，仅桥梁就有100多座。此外还将建西式园林景区、万花阵迷宫及西洋楼等。

## 200 年古刹修缮竣工 阿城清真寺申报国家级重点文物保护单位

2006 年 10 月 25 日 黑龙江日报

本报 24 日讯 24 日，阿城清真寺完成了一百多年来最大规模的修缮和仿古翻建。

清真寺自建成以来，历尽风雨，破损严重，虽经近年来连续的小规模整修但仍不尽人意。2006 年 4 月，阿城区委、区政府总投资 300 多万元，按照“修旧如旧”的原则，进行了一百多年来最大规模的修缮和仿古翻建，使这座饱经沧桑的全国著名清真寺面貌一新。

## 长沙王陵公园内西汉长沙王吴著墓明年修复

2006-10-20 长沙晚报

长沙王陵公园内，开掘于 1978 年 9 月至 12 月的西汉长沙王吴著墓，被史学界称为“象鼻嘴一号汉墓”。28 年来，开掘后形成的巨大墓坑一直安静地躺在那里，杂草丛生，树木疯长，现状令人惋惜。这种现状即将改变，记者昨日获悉，省博物馆和长沙市园林局正在对墓坑修复进行规划，争取年底动工，2007 年恢复墓坑原貌。

## 沪城隍庙重返明朝江南园林风格

2006-10-26 东方早报

昨日上午，参照史书记载和老照片，以最大限度恢复历史原貌的上海城隍庙二期工程竣工。包括广场、两侧厢房、戏台、牌楼等在内，现有的城隍庙面积翻了一倍。据悉，新落成的城隍庙二期工程模仿了明朝江南园林建筑风格。

古玩淘金

## 博物馆卖藏品缓解资金紧张

2006 年 10 月 24 日 北京娱乐信报

据新华社电美国媒体 23 日报道说，拥有百年历史的费城自然历史博物馆正在变卖馆中珍藏的 1.5 万多件矿石和宝石，以缓解博物馆资金吃紧的局面。

费城自然历史博物馆代理馆长伊恩·戴维森对《费城问询报》说，自然历史博物馆理事会 17 日投票同意变卖馆藏 1.5 万多件矿石和宝石，工作人员已经开始给一位私人买家打包藏品。这次变卖活动引来不少人的批评，不过，费城自然历史博物馆代理馆长戴维森说，此次变卖的藏品是有近半个世纪未曾展出过，正在坏掉的藏品将被迫扔掉。

## 齐白石草虫图册现世 故宫博物院专家为之动容

2006年10月28日 广州日报

在“广东民间收藏品鉴定大会”上，吸引了250多位广东收藏家，带来了900多件藏品，包括书画、瓷器、古玉等，其中真品占20%，一套齐白石草虫图册真品，专家估计市场价达300万~400万元。

## 现行法规处于“真空” 古玩市场急需“名分”

2006年11月02日 经济参考报

“乱世黄金，盛世古玩”。近年来，随着国内经济发展、市场开放，从社会名流到寻常百姓，从文化人士到地产商人，从收藏到鉴宝，“古玩”渐渐形成一个潜力巨大的投资行业。

国家在修订《中华人民共和国文物保护法》时在古玩市场方面留有空白，导致没有专门的法律条款为古玩市场保驾护航，进而导致管理者无法可依，商家无法可依。国务院颁布的相关法规也只是提到了“旧货市场”的管理办法。

近年来，很多业界人士一直呼吁尽快给“古玩市场”一个名分。综合各方意见，建议正式把古玩行业定位为可以经营出售除国家文物和出土文物之外的各类旧物的行业，将现存的古玩、旧货及现代工艺品、仿制品杂呈的市场统称为“古玩市场”，明示这一市场可以有地摊、店铺和拍卖公司等经营形态。针对各种经营形态的经营特征制定不同的管理办法进行分层管理。同时应当加快建立和完善各地的古玩行业协会，形成行业自律机制，以补行政管理之不足。

## 云南典藏 2006 秋拍在即 今起可观看预展

2006-11-01 春城晚报

对于热爱中国传统文化的藏家来说，11月4日至6日，为云南及全国各地的藏家提供了一场盛大的文化盛宴，一段愉悦的收藏之旅。记者了解到，从今天开始云南典藏拍卖公司组织的八个专场、2500余件精美的文物艺术珍品。

云南典藏拍卖有限公司是目前西南地区唯一一家获得“一、二、三类文物拍卖”资格的专业艺术品拍卖机构。自1996年在昆明成功地敲响第一槌，此后十年每年都推出大型拍卖会，并都取得了不俗的成绩。2000年，以1100万元成交的宋官窑琮式瓶创下了当时中国大陆中国瓷器单件拍品的最高成交纪录。2006年7月北京瀚海春季拍卖会上，这件拍品以1700万元的高价再次成交。2004年春拍推出了新加坡著名收藏家陈之初先生藏品专场，受到了众多买家的热烈追捧，最终以5000多万元的成交额，创云南省最高拍卖纪录。2005年春拍共拍出938件征集于海内外的文物艺术品，以4700万元的成交额圆满收槌。大师徐悲鸿的“春郊牧马图”以330万元落槌成交，创下了2005年徐悲鸿国画作品的最高价格。

## 明朝《水仙》拍出 5000 万

2006-10-30 华商晨报

一幅明朝水墨纸本手卷《水仙》被 89 号竞拍人成功竞拍，起拍 600 万拍出 5000 万，创下纪录。拍出了东北艺术文物拍卖史上第一高价，比估价高了 3500 万。

陈淳，明朝画家，曾学画于文徵明门下，主攻山水，近代画家如蒲华、吴昌硕、齐白石等在诗文题画中，都对他做出了极高的评价。这幅《水仙》是他被收入《石渠宝笈》中 32 件的一件，也是惟一以水仙为题材的手卷，上面有乾隆、嘉庆、宣统三朝皇帝的印章，见证此前曾为宫廷收藏。

## 美国《世界周刊》：海外中国文物回流势不可挡

2006 年 10 月 30 日 美国《世界周刊》

让流失海外的国宝回家，是无数炎黄子孙和热爱中华文明的国际人士长久以来的心愿。随着中国国力日益强大，一些有实力的收藏机构和个人主动出击，透过国际文物市场购买流失的中国文物，形成一支民间抢救文物的生力军。

《纽约时报》10 月 19 日以显著篇幅报导中国要求美国严格限制中国古董艺术品进口，美国国务院表示至少将拖至明年初才作决定。这一报导再次引发国际古董界、收藏圈对中国流失文物及文物回流的关注，虽然何时实施禁令目前尚无明确时间表，但中美两国围绕禁令的争执仍在持续。

《纽约时报》指出，2004 年 5 月，中国国家文物局局长单霁翔在美国考察访问期间，向美方提出要求美国限制所有超过 100 年历史的中国古董流入美国。也就是说，民国之前的文物艺术品均在限制之列。

根据联合国教科文组织统计，各国博物馆保存的中国文物逾百万件。目前在全球 47 个国家的 200 多座博物馆中，纪录在案的中国文物就有 167 万件，而流散在海外民间的中国文物更难以计数，估计是这个数目的 10 倍，而且均是文物中的精品，它们大多是在 1949 年以前流失海外的。加上 1949 年以后，尤其是 20 世纪八〇年代以后盗墓走私出境的文物，至少有数百万件文物流落异域。

曾经有人算过一笔帐：假如现在海外流失文物有 100 万件，买回一件平均花费约 1200 万元（人民币，下同），就需要 12 万亿元的天文数字。国家文物局每年的博物馆征集经费总共不过 100 万元，中国现有各级文物部门所属的博物馆约 1200 座，一些国家级博物馆一年也只有少得可怜的几十万元征集费，省级博物馆仅有几万元，连一件象样的明清官窑瓷器都买不到。

从目前形势发展来看，“国宝回家”的热潮势不可挡。如 2005 年 10 月 22 日，七件流失海外 80 多年的龙门佛首石雕像，回到“老家”——河南洛阳龙门石窟。这七件佛头像曾经“身首异处”，在异国颠沛流离，通过中国国家重点珍贵文物征集专项经费“象征性地付费”（据媒体报导，只是文物实际价格的“零头”）从海外回流。这批佛像被专家认为“堪称唐代佛像造像的杰作”，收藏者是现年 79 岁的美籍华人、雕塑家陈哲敬，他的梦想是“所有流失海外的中国国宝都能回家”。

## 北京保利秋季拍卖古代书画重要拍品前瞻

2006年10月30日 上海证券报

北京保利2006年秋季拍卖将于11月11日举行，其中中国古代书画专场被安排在22日下午举行拍卖。此次保利古代书画专场拍品以明清书画作品为主，尤其是征集到一批在书画史上最负盛名人物的作品，而且这些作品大都流传有绪。此次保利的古代书画专场还推出了已故上海著名收藏家王文心先生所收藏的数件精品。

## 康熙豇豆红不乏响应者

2006-10-27 收藏拍卖导报

豇豆红釉是康熙时期御窑厂创新的一个釉色品种，因其釉色如成熟豇豆的颜色而得名，是康熙年间瓷器作品中的上乘之作。虽然在当今收藏市场上，豇豆红瓷器并没有像青花瓷、粉彩瓷等那样风行，但是其特有的艺术情趣，一直深得藏家的推崇。近几年，清代豇豆红釉器物在市场上也屡有表现，尤其是拍卖价格显现了走高的态势。而这之中，康熙时期的豇豆红瓷器更是市场上的宠儿。结合豇豆红釉目前的市场走势，有业内人士分析，在未来的几年内，豇豆红釉的价格还会继续稳步上升。

## 文物总店举行拍卖会 徐悲鸿"立马"亮相昆明

2006-10-23 春城晚报

11月6日，拥有30年历史的云南文物总店将在翠湖宾馆金色大厅举办“云南文物总店恢复建店30周年书画专场”拍卖会，拍卖会由拥有10年文物拍卖经验的云南典藏公司挥槌拍出，共有442件书画精品登场亮相。近、现代大师任伯年、张大千、徐悲鸿、黄宾虹、陈之佛、刘奎龄、高剑父、陆俨少、刘海粟、黎雄才等名家名列其中。

## 11种“红楼”版本下月拍卖

2006-10-25 北京青年报

500多件《红楼梦》文化艺术品昨在北京植物园展出——

本报讯 黛玉葬花瓷盘、宝玉出世雕塑、清代荷包和腰带……从昨天开始到11月20日，500多件跟《红楼梦》有关的文化艺术品将在北京植物园曹雪芹纪念馆展出。据悉，这次自《红楼梦》诞生以来首次举行的以《红楼梦》为主题的文化、艺术品展览与拍卖会上，现发现《红楼梦》的11种版本还将首次亮相。

昨天，记者看到了《红楼梦》的11种版本中最为珍贵的乾隆五十六年程甲本、五十七年程乙本各一个章回，纸张已经发黄的这两本书，本次拍卖的标的很低，每本仅5000元。业内人士介绍，这两本《红楼梦》目前市场价为每页2000元。“《红楼梦》中共写到15000多件工艺品，从织绣、陶器、绘画、玻璃、珍玩等世间精巧无所不包。”全部拍卖品将在拍卖会举办前三天与观众见面。

## 天海玉鹭海外回流文物拍卖会 12 月 3 日国博开拍

2006 年 10 月 27 日 新浪财经

由中华慈善总会与北京天海玉鹭拍卖有限公司联袂举办的“天海玉鹭爱心”中国书画名家作品展暨北京天海玉鹭拍卖有限公司首届书画及瓷器精品慈善拍卖会将于 2006 年 12 月 3 日在中国国家博物馆举行。今天是全国人民协力创建小康社会，为北京 2008 年奥运会顺利举行努力工作的关键之年。此次活动旨在奉献爱心回报社会用实际行动奥运。“丹青妙笔，盛世收藏”此次活动将为文化艺术领域和中国公益事业的合作发展提供新的契机，是解读和诠释艺术品风采拓展市场的平台，也将是更好的继承和发扬传统文化艺术的盛会。

### 文化产业

## 假“福”字碑轴 充斥恭王府外

2006 年 10 月 24 日 北京电视台

北京电视台报道（特别关注）：说到恭王府，去过那里的朋友都知道，在众多的纪念品中康熙御笔题写的福字是最值得收藏的纪念品，最近面对大量的游客，一些商贩们就打起了福字的主意，用各种手段仿造影印了福字冒充正品开始销售。

今天上午记者在恭王府门口的几间店铺里看到，卖得最火的就是这样的福字碑轴，来来往往的游客们都被商贩的叫卖声吸引进来，记者看到大部分福字上面的红印写着康熙御笔之宝的字样，商贩们说这些都是正版货。

商贩：进来看卡吧，60 一个，里面有，很多样的。

60 元一幅，确实要比恭王府里的正品福字碑轴 260 元的价格便宜许多，不过这还不是一口价，您要多买还能更便宜。

商贩：要是多要，那 40？或者你看吧，30？要吗？

听到价格还可以便宜，不少顾客都表示要购买，其他不同颜色造型的福字价格虽不相同，但大都可以讲价，最贵的也不会超过百元，如此低廉的价格，品质有保证吗？

商贩：都是真的，一样的和里面卖的都一样啊，没问题的。

商贩们一再表示他们卖的都是正品，因为店铺租金价格低所以字画价格也就便宜，那么真正的福字碑轴又是什么样的呢，记者来到恭王府管理中心，孟主任拿出的这张手拓福字碑轴就是正品，它背面的防伪标志和手工拓制都非常的精致。

孟主任：它的商标我们是注册了的，有版权的，经过工商认证的，他们其实已经侵权了。

这样一幅正品价格为 260 元，外包装的盒子也和商贩们伪造的不一样，伪造的大多是影印版本，即便是手拓的质地也非常粗糙。据了解，假福字碑轴因为做工不到位，质量没保证，保存时间也不长。

## 旅游局局长邵琪伟指明七大旅游投资领域

2006年11月02日 宁波晚报

中国宁波网讯当前和今后一段时期，旅游投资的重点在哪里？昨天下午，在甬举行的“2006中国旅游投资商峰会”上，国家旅游局局长邵琪伟指出七大领域值得关注：旅游度假产品、生态旅游项目、乡村旅游项目、康体旅游项目、宾馆饭店项目、旅游商品开发项目和旅游新业态项目。

## 国家旅游局：民营资本加速进入中国旅游产业

2006年11月01日 新华网

新华网宁波11月1日电 11月1日在浙江省宁波举行的中国旅游投资洽谈会向民营资本展开大规模招商活动。国家旅游局相关负责人表示，目前民营资本和外资投入中国旅游业的资金已超过5000亿元，正在迅速扩张的国内民营资本正在加速进入或准备进入旅游产业。

## <四川省旅游条例>正式实施 系统规范旅游市场

2006年11月02日 新华网

新华网成都11月1日专电 从11月1日起，在四川旅游市场上出现的如导游吃“回扣”、旅行社违约等违规现象，将受到相关法规的约束。

## 长三角旅游民资唱主角 西藏来浙急寻投资者

2006年11月02日 上海证券报

浙江旅游新增投资中60%以上来自于民营资本。1日在浙江宁波举行的中国旅游投资洽谈会上，有关专家称，近年来，浙江等地的民营企业正以前所未有的热情投身旅游产业。在长三角，民资已经成为旅游业投资的主力军。看到浙江民资的这种能力，西藏山南地区旅游局副局长潘中春带着山南地区2亿多元的旅游投资项目到宁波参加中国旅游投资洽谈会。

## 加强旅游安全体系建设

2006-11-01 浙江日报

社会经济的快速发展，引起了自律性差的企业之间的恶性竞争，生产质量不达标，游客因食用不洁食物而中毒的事件时有发生。旅游行业从业人员的素质不是很高，道德观念不强，为了一己私利而损害游客的利益。交通和有些旅游设施存在问题，严重危害旅客的生命安全，旅游安全已经不仅仅影响到人们的生活质量，还影响了人们的健康，

甚至危及到生命。政府相关部门已经采取了相应的积极措施，但是旅游市场不够规范，安全事故不断出现，因此规范旅游市场，加强旅游安全体系建设刻不容缓。

## 余清文：加强旅游策划 打好服务牌争取回头客

2006-11-01 天津日报

(记者刘雁军 摄影马成 摄像宋绪涛)：出席天津市委八届十次全会的市旅游局局长余清文接受北方网记者专访时表示，本市将用3年到5年时间，塑造“渤海明珠、近代缩影”的旅游形象，建成浓缩近代文化、凝聚现代文明，环境优美、特色鲜明的中国北方滨海旅游名城，使旅游业成为现代服务业的新兴支柱产业和国民经济重要增长点。同时，提高服务质量，打好服务牌，争取回头客。

## 旅游投资年均新增超千亿元 增长率超过 20%

2006年11月02日 人民日报

本报北京11月1日讯 记者富子梅报道：今后一段时期，旅游小城镇建设、生态旅游、乡村旅游、红色旅游、旅游扶贫以及度假产品类项目将成为旅游投资的重点。这是国家旅游局局长邵琪伟在今天召开的第二届中国旅游投资洽谈会上透露的。

邵琪伟说，据初步估算，近几年年均进入旅游行业的新增资金约在1000亿—1500亿元，并且年均资金增长率超过20%。投资流向出现转型：从单体要素建造向成区域、成片投资开发转型，从城市向乡村转型。

## “北京旅游”百万元门票大赠送活动策划方案

2006-10-27 千龙网

## 旅游品牌深藏于文化个性中

2006-10-27 深圳特区报

专家学者畅谈旅游文化共性和个性

旅游品牌深藏于文化个性中。越是国际化的城市，越要把自己的个性张扬出来；旅游的品牌深藏在文化的个性中，城市的品牌传播在真我的气质中。只有创造了独特的自我，才有可能最好的真我。

## 旅游过程问题多 问诊旅游三难题

2006-10-27 今晚报

## 文化部文化产业司王永章：培育文化绿色生产力

2006年10月31日 第一财经日报

我国文化产业正处于全面提速的阶段，而在这个反映国家软实力的领域，国内文化产品市场存在数千亿元的市场空白，文化贸易的进出口比例大约为10比1。日前，在湖北省举办的首届中国中部（武汉）文化产业博览交易会上，《第一财经(相关:理财 证券)日报》就如何开发文化这块问题众多又充满希望的产业，专访了文化部文化产业司司长王永章。

文化产业也是一个投资风险比较高的行业。它跟传统产业不一样，传统产业投资即使失败，至少还能留下一部分厂房、设备等固定资产；而文化产业主要投资所形成的是知识产权，依靠人力资源，一旦失败，投资者面临一无所有的景况。政府可以鼓励文化产业的延伸发展，比如支持为投资服务的文化市场调研、项目可行性论证等一批中介机构在内的延伸产业。另外，在财力上，对一些好的文化创意项目，从项目的孵化，到风险资本进入，到最后产业化运作，整个过程，政府应有必要资金投入。

## 文化创意产业两论坛昨举行

2006年10月27日 北京日报

本报讯 昨天，“创意中国·和谐世界”北京文化创意产业国际论坛在中国传媒大学举行。本次论坛由中国传媒大学、澳大利亚昆士兰科技大学、朝阳区文化创意产业领导小组办公室共同主办。中国传媒大学研究生院常务副院长胡正荣、凤凰卫视资讯台台长钟大年、三辰卡通动画集团董事长王六一、著名喜剧演员陈佩斯等，分别就文化产业发展发展的关键、文化创意产业与文化事业的边界融通等问题进行主题发言。

## 文化部:未来中国文化产业或存 5000 亿元发展空间

2006-10-27 第一财经日报

据出席首届中国中部（武汉）文化产业博览交易会的文化部文化产业司司长王永章介绍，2003年我国文化及相关产业增加值为3577亿元，占GDP的3.1%，2005年超过7000亿元，2006年将达7700亿元。

## 天津人大代表调研文化事业文化产业发展情况

2006-10-26 天津日报

昨日，部分市人大常委会委员和人大代表，对本市文化事业和文化产业发展情况进行了调研。市人大常委会副主任俞海潮参加了调研。

代表们视察了少儿图书馆、中华剧院、泥人张工作室、杨柳青画社等单位，听取了市文化局关于我市文化事业和文化产业发展情况的汇报。对近年来我市文化工作取得的成就给予充分肯定，对进一步促进本市文化事业和文化产业的发展提出了很好的建议。

## 河南文化产业招商 老子等名人被“出售”

2006年10月27日 河南日报

正在网上公布的河南文化产业招商项目库中，集中出现了一批国人熟悉的历史文化名人，道教之祖老子、乐圣朱载堉、字圣许慎、民族英雄岳飞以及大文学家韩愈、苏轼父子等，这些“名人”作为各地上报的招商项目，被开出了多则上亿元、少则几百万元的价格“出售”，合作方式则五花八门，有的是要拍以“名人”命名的电视剧，有的要扩建旅游景区，还有的要建“名人”学校等。

据学者考证，“二十四史”中河南籍名人912人，占总数的15.8%，名列第一，其中在中国历史上有重要影响与杰出贡献的有198名。很显然，把这些名人都开发出来是不现实的。曾有学者提出，河南有一批让人叹为观止的“古代圣人”，如道圣老子、诗圣杜甫、商圣范蠡、字圣许慎、医圣张仲景、科圣张衡、画圣吴道子、智圣诸葛亮、乐圣朱载堉，可以考虑优先规划这些“圣人资源”。历史名人的含金量不一样，到底应该主推哪些人，应该有一个战略性布局。

## 武汉欲领跑中西部文化产业

2006-10-26 武汉晨报

根据预测，“十一五”期间，武汉市人均GDP将达到3000~5000美元，这意味着武汉将进入一个物质消费和精神文化消费并重的转型期。而精神文化消费需求的扩大，必将使文化发展获得更大的空间，因此有人说，“十一五”将是武汉市文化发展的重要战略机遇期。；据了解，湖北省已进入全国文化体制改革第二批综合试点地区，这对武汉市是一个很大的机遇。在《武汉市文化发展“十一五”规划》中，我市明确提出，形成“江汉汇通、楚风汉韵、兼容并包”的汉派文化特色，进而建设成为中西部文化强市和现代化区域性国际文化交流中心。

## 上海打造公共服务平台推动文化创意产业发展

2006年10月21日 新华社

新华社上海10月21日专电 文化创意如何走向市场？文化创意如何产业化？上海创意产业中心近年来通过打造公共服务平台，积极培育文化创意产业市场，推动全市文化创意产业快速发展。

目前上海创意产业中心已经与联合国教科文组织、全球创意产业中心以及30多个国家和地区创意产业政府主管部门及机构建立了工作联系，旨在推动上海创意产业走向世界，吸引全世界创意大师会集上海。与此同时，以创意产业人才培养为主体的教育培训平台联合复旦大学、同济大学、上海交通大学、上海师大等6家高校，正在筹划与日本、德国等国际教育资源联合办学，定向为企业培养专业创意产业人才。

说史

## 红楼里唯一的成功女性

2006年10月30日 千龙网

在一部“千红一哭、万艳同悲”的大悲剧里，也会有成功女性吗？有的，老人家贾母。

先要界定什么是成功女性？当今之世，对女人的要求是越来越高了，只相夫教子不行，只驰骋职场也不行。比较通行的衡量指标，是有事业、有家庭，有爱、有尊敬。要求高些的，还有一些女性的魅力，外加福分。贾母就是这样，该有的都有，兼备一切成功女性内在和外部的条件。才貌双全，更兼福慧双修。

贾母，金陵世勋史侯之女，荣国公贾代善之妻，贾赦、贾政、贾敏之母。荣宁二府的“老祖宗”，地位尊崇，儿孙满堂。她品位高雅，很有生活情趣，会吃，会穿，懂茶道，喝老君眉这样的养生茶，取用梅花雪水浸泡；她欣赏戏剧，爱听琴，讲究赏月之道，说“如此好月，不可不闻笛”，比小资还小资；她的音乐审美趣味，是“铺排在藕香榭的亭子上，借着水音更好听”；她指导惜春的画，教宝钗居室布置，告诉凤姐蝉翼纱和软烟罗的区别；在潇湘馆发表的窗纱配色理论，更显示了她在家庭装修方面的艺术天分。她在贾家从重孙媳妇做起，一直到有了重孙媳妇，稳坐贾家最高统治者的位置。

## 评论：廿年一梦不曾醒，都作红楼戏里人

2006-11-02 新浪网

一本《红楼梦》，养活几千人，那些红学专家们，啃一本小说可作终生职业。廿年前，电视版《红楼梦》的顾问名单里有王昆仑、沈从文、启功、吴世昌、周汝昌、蒋和森、曹禺、戴临风、王朝闻等，都是全国闻名的美学专家与红学专家，好些人已经辞世，而片头片尾也来不及给他们的名字画上框框。曹雪芹的满纸荒唐言，一把辛酸泪，将人世间这些贪嗔痴慢疑细细地描摹了剖析了，展给我们看，当真合了小说《红楼梦》最后那一句：由来同一梦，休笑世人痴。

仔细去看廿年前的电视剧《红楼梦》，细到服装道具与化装，都极尊重原著。连凤姐探望秦可卿的病，也用了扬琴版的《红豆曲》，隐隐将秦可卿与林黛玉归在一处，而尤三姐借着酒劲儿耍贾珍贾琏的时候，镜头特写了尤三姐鲜红的荡来荡去的耳坠子……这样极有美学含义的细节举不胜举。除了灯光不太好，廿年前的电视版《红楼梦》真可谓百看不厌。

生命像条蚕，用漫长的时间作茧自缚，又用更漫长的时间来破茧而出蜕变为蝴蝶。贾宝玉终其一生不过是无意而成蝴蝶，曹雪芹则终其一生在作茧自缚，而那些梦里梦外的儿女们，一定也有不少如我这样的年轻人：因着曹雪芹细腻敏锐的笔触，将自己琢磨成细腻敏感的人，不经意地感染了曹老前辈顽固的悲剧意识，沉迷于书卷之间精深的古典美感，于当下的日常生活毫无办法，也为个体生存付出了沉重的代价，要用漫长的时间，去学习认识自己，认识健康有益的生活，才能慢慢医治心内的落寞与萧条，唤起对世界的信心，对未来的好感——真可谓：一入红楼误终身。

## 梦里红楼谁东谁西？

2006年10月31日 北京晚报

一贯认为，北京大观园的布局比较符合原著，其影响力在全国也是独享其大。但令人惊讶的是，里面的怡红院和潇湘馆位置建反了！按照“传统”理解：怡红院应在东侧，潇湘馆在西，两者遥遥相对。

记者不敢耽搁，赶紧前往实地考察。果然“不对劲”，怡红院赫然居西，潇湘馆赫然在东。对这样一个不争的事实，大观园的工作人员竟十分坦然。他们告诉记者：20多年前，大动土木，兴建大观园时就这么规划的。经黄宗汉先生一番点拨，记者对“怡西潇东”的来历算是有了一个初步的认识。

时间还得上溯到上世纪六十年代初期，在曹雪芹去世200周年之际，周恩来总理找到著名建筑学家梁思成，问他能不能设计一个大观园的模型，把虚幻的东西变成现实。模型设计好后还有更重要的任务，那就是漂洋过海到日本展出。想想看，《红楼梦》是中国的古典文学巨著，中国人自己建大观园模型必须对得起祖宗，到了国外，没准就被人家奉若权威版本了，这个任务确实不轻。可红学史堪称是一个争论的历史，毫不夸张地说，《红楼梦》中的每个一人物，每一个事件，红学家们都有不同的看法，要想把模型建好，把每个人心造神建的大观园形象统一到一个模型上来，谈何容易。

梁思成自知责任重大，便与清华建筑系师生共同揣摩。大家如何夜以继日，宵衣旰食的工作过程这里就不赘述了。反正费了很大力气，最后，清华大学杨乃济先生设计的大观园模型得到了大多数人的认可，多数红学家也认为比较符合原著的描述。后来，模型还放在中国最高档次的博物院——故宫博物院里展出。据说，这个模型现在也收藏在故宫，能放在故宫里展出，其权威性和学术价值是毋庸置疑的。就是在这个模型里，怡红院被设计在大观园东侧，潇湘馆放在了西侧。“怡东潇西”的位置概念渐渐在一些人的头脑中扎根。

上世纪八十年代初，中央电视台大胆决定拍摄电视连续剧《红楼梦》。拍古装戏就要有布景，可布景咋搭？是简单搭建，等电视剧拍完就拆掉？还是像美国好莱坞那样，建影都、影城，把影视场景和旅游结合起来？可喜的是，不但剧组，许多红学专家也赞成建一个大观园，当时的北京市领导也提出了大观园模式。几方一拍即合，事情就好办了。时任北京东风电视机厂厂长的黄宗汉索性直接给国家广电总局的领导写信，建议把大观园的园址选在宣武区南菜园。

## 红楼探索：从神话寓意探寻贾宝玉的人生轨迹

作者：汪宏华

2006年10月27日 人民网

时间：2006年10月23日晚7:00

地点：北京交通大学思源楼

提要：作者认为《红楼梦》中的神话需从真、假、作者本意三个哲理角度分别解析。其中作者本意是，女娲补天隐喻了普通的人包括贾宝玉生命胚胎的形成过程。而甄士隐梦中的通灵宝玉和贾雨村“栊中”的玉则只是代表了贾宝玉四向人性中的两个心理方面。由于内心极善极恶的矛盾不可调和，所以贾宝玉出现了第二十五回的精神崩溃，神话表现为玉失灵。此后贾宝玉完成人性从自发到自觉的突变，并在后半生通过创作《石头记》

达到了人性的完善，实现了人生的最大的价值，对应的神话则是石头刻满自传回到大荒山。汪宏华认为只要坚持以哲理为种子，就将迎来红学和哲学的双春天。

## 紫禁城重华宫：皇权斗争造就的第二“太子宫”

刘 潞

2006年10月27日 人民日报海外版

明清两朝的皇宫——紫禁城，是明永乐年间依据《周礼》和阴阳五行学说建立的，即外朝为皇帝与朝臣处理政务服务，内廷则供皇帝家庭成员日常起居使用；紫禁城的东部，因“谓之青”，潜含春天万物勃发之意，应该是皇子们居处的区域；西部因“谓之白”，寓秋天万物萧条之景，当为太后、太妃的住所，等等。明代紫禁城内布局也确实遵从了这一理念。

清入关后，承袭明紫禁城为皇宫，普遍认为是“清承明制”。但是清代的紫禁城宫殿布局，却与明皇宫差别甚大。如紫禁城的西北部，建有乾隆皇帝的“潜龙邸”重华宫；皇帝理政不在太和殿，而在位于内廷的养心殿；紫禁城东部，又建有占皇宫总面积 1/6 的太上皇宫——宁寿宫等，这使清皇宫在“清承明制”上打了不小的折扣。这些变化主要发生在乾隆时期。这当然与执政时间长达 60 年的乾隆皇帝的个人意志有关；但同时也是清代政治斗争和满汉文化融合的一个结果。其中重华宫、养心殿和宁寿宫这三处宫殿的设置与功能，有一定的代表性。《中华文物》版自本期起，特请北京故宫博物院专家刘潞撰文作以介绍，期能帮助读者了解这方面的情况。——编者

依据明朝旧制，太子宫端本宫设在紫禁城东部东华门内。清初太子宫的设制也是在紫禁城东部，即康熙初年为皇太子允初修建的位于皇宫东部的毓庆宫。但到雍正朝，毓庆宫作为太子宫的地位却发生了变化。雍正皇帝秘立的皇太子是宝亲王弘历，但他却从未单独住过毓庆宫，而是与诸兄弟合住该处；几年后，当弘历的皇太子地位得以巩固后，他反而搬出了毓庆宫，迁到了紫禁城西部的“乾西二所”，也就是乾隆即位后命名的“潜龙邸”重华宫。

清代紫禁城先后有两个太子宫，不合逻辑，但是也有一定的必然性。

首先，第二太子宫是雍正皇帝为其所创秘密建储制一个配套措施。康熙朝后期清廷内部经历了一场严酷的储位之争，这促使雍正皇帝即位之初变公开立储为秘密立储。储君应该住在哪儿呢？乾隆在一首诗中披露了当年父皇的安排：“初识关雎吉所迁，避名毓庆圣恩渊。”并做诗注：“雍正五年娶孝贤皇后，始自毓庆宫东所迁居于此西所。毓庆宫本为皇太子宫也。地既不吉，且滋外间揣摩。恩赐西二所成婚，圣意深远矣。”诗句及诗注传递的信息是非常明确的，一方面在其父眼中，毓庆宫是个不祥之地；一方面其父“圣意深远”，这就是通过另择居处，让秘立的储君回避公开的皇太子位号，避免了节外生枝。

其次，弘历保住了皇太子的地位。一般来说，秘立的储君，并不意味着他就能自始至终保住这个地位。储君的历史可能会很长，难免祸起萧墙。弘历能够在雍正朝那种荆棘丛生的险恶政治环境下，经历 13 年而最终保住皇储的地位，确实要经历非凡考验。

第三，重华宫的命名沿袭了雍正朝的做法。清初皇子即位为帝，并无将原来府邸升格为“宫”的制度。如康熙帝作皇子时，因避痘被送到西华门外；成为皇帝以后，避痘所并未升级，仅命名为“福佑寺”。但雍正皇帝出于强化皇权之目的，即位后便将自己原住的雍王府升格为“雍和宫”。13 年后，弘历成为乾隆皇帝，雍正时期的宠臣大学士鄂尔泰、张廷玉随即提出，应将乾西二所升为宫。其名则应取“舜能继承尧，重其文德之光华”之意，命之曰“重华”。

“重华协帝”之典出于《尚书·舜典》。历代帝王都会标榜自己法效尧舜，政清德明，但张廷玉等人却以舜继位前的美德“重华”命名乾西二所，其意再明显不过，即该处的主人宝亲王实为皇太子也。从乾隆元年始，乾西二所不复存在，紫禁城中出现了重华宫。

重华宫从此成为紫禁城中第二座太子宫，尽管它只被使用了一次。

## 帝国夏宫往事

戴震东

2006年10月22日 新闻晨报

中国历史上的许多统治者都有修建皇家宫苑的习惯，正宫往往因追求礼制而显得过于庄重肃穆，缺乏生气，在宫外，他们可以自由地发挥想像，尝试建造自己梦中的乐园。

今天的圆明园公园是一座遗址公园，公园目前开放的范围大约是原址的一半，共分三个景区，绮春园（部分）、长春园、圆明园（部分），这三园亦统称为圆明园。游人们最热衷的项目并非来吊唁那些葬身火海的亭台楼阁，而都是步履匆忙地趋向位于长春园北侧的西洋楼遗迹，因为那里有著名的大水法。1983年李翰祥导演的《火烧圆明园》将手持火把的英军镜头都处理在了大水法周围。在一般人的印象里，大水法即是圆明园。事实上，狭长的西洋楼景区只占了圆明园总面积的2%，圆明园的真正规模和形制都远远超出了我们的想像，甚至是我们认识的范围。

圆明园无休止地修建了150年，耗资数亿两白银。而今天我们唯一能够看到的较完整的全景图是1744年(乾隆九年)的一组“圆明园四十景图”，从史料得知，乾隆之后的三代帝王都对圆明园进行过不同规模的改扩建，从1774年到1860年圆明园被焚，这其中116年间圆明园发生的变化已无从知晓。1860年被焚毁时的圆明园究竟是什么样子，成为圆明园留给世人的最大谜团。

遗憾的是，我们今天对1860年圆明园的了解，还不得不从这些强盗的日记或者书信中寻找端倪。英国随军记者比托是唯一携带相机进入过圆明园的人，但遗憾的是，他拍摄的所有照片仅有几张留世，其余全在一场大火中化为灰烬。这使我们错过了认识圆明园最好，也是最后一次机会。

## 元明清水陆画浅说

2006年11月01日 钱江晚报

由于水陆法会所供奉的神鬼众多，远远超过了寺院中平时固定供奉的佛、菩萨、罗汉。因此在祭奉时，便有必要把所祭奉的所有对象画出来，接受礼敬。水陆法会当中所用的绘画，统称为《水陆法绘图》，简称《水陆画》。《水陆法会图》是举行水陆法会时必须悬挂的，其图像体系约始于唐，盛于元、明。水陆画张数的多少，历代都无统一定制，少的如苏东坡水陆像只有16幅，最多的达200多幅。《释门正统》云：“江淮京浙所用像设一百二十位者”；后来山西宝宁寺的明代卷轴水陆画，现今保存下来的就有136幅；到清代康熙二十六年裕亲王处制的是120幅。从这些看，水陆画大体上是120幅。水陆画平时收藏起来，到做法会时才一一挂出，接受供奉。宋代以后，水陆画的“卷轴”形式非常盛行，由于随处可挂，亦称为“行轴”。卷轴画较壁画为小，观者处在画前一个较近的位置，便可以观赏，形成了具独立性的艺术品。

## 《承德府志》(校点本)正式出版发行

2006-11-02 燕赵都市报

本报承德电 一册采用原版缩印方式，印刷精细，装帧考究，大 16 开精装本，厚达 1400 余页的《承德府志》(校点本)日前由辽宁民族出版社正式出版发行。该书是承德民族师范高等专科学校的齐敬之、段会杰等 9 位老教授、专家历时 3 年标点校勘完成的。

《承德府志》是道光年间承德府知府海忠在任期间用自己的养廉银组织地方文人专门班子编修的，是继乾隆年间编纂的《钦定热河志》之后，又一部热河地方史志。该书填补了乾隆 47 年至道光初年近半个世纪的有关内容，并对《钦定热河志》遗漏之处有所补充，《钦定热河志》与《承德府志》可谓“姊妹篇”。时任承德府的知府海忠编修完成后曾上奏皇帝，但不知何故，当时没有正式刊行，直至光绪十三年(1887 年)4 月才正式出版。《承德府志》原版曾藏于热河文庙，现存于承德市文物局，但已不全。

该书共 86 卷，卷首 26 卷，该书是研究承德及原热河地域历史、地理、民族、经济、文教、军事等以及康熙、乾隆、嘉庆 3 位皇帝治国方略及思想修养的重要典籍，也是研究清史、民族史尤其是避暑山庄文化的重要文化典籍，极具收藏价值。