

目 录

新闻中心	1
于幼军到中外文化交流中心等文化部直属单位调研	1
于幼军：文化建设 四川要走在全国前列	2
于幼军：浙江文化要率先发展	3
文化部调研组在昆明召开云南文化工作座谈会 于幼军秦光荣李纪恒等出席	5
博物馆动态	6
2008年北京地区博物馆通票开售 80元走遍98家博物馆	6
首批文物“国之重器”已到河南博物院(图)	6
山西博物院全面免费仍在研究门票是一种调控手段	7
敦煌艺术 将亮相中国美术馆	7
北京中国文物国际博览会:国宝惊艳金色大厅图	7
奥林匹克博物馆 正式接纳中国高科技品牌	8
博物院确定征购首批60件民间文物	8
河南博物院举行80华诞庆典 王全书出席孔玉芳致辞	8
孔子故里曲阜开建孔子文化会展中心	8
西安碑林博物馆率先建成传统文化体验室	9
河南博物院国宝伸手可及 市民质疑藏宝可能是赝品	9
雕刻成99条祥龙镶嵌装饰的汽车亮相广州博物馆	9
上海最古老纺织用品入驻博物馆元代“熨斗”亮相	9
德兵马俑展被指系仿制品 汉堡博物馆终止展	10
世界四大博物馆镇馆之宝	10
合肥市博物馆冲刺4A级景区	11
以物见史印证清朝二百多年辉煌与兴衰 天下家国故宫文物展昨开幕	11
我国文物部门首次举行联合文物展	12
文物保护	12
西城德内大街再现明清青砖灰瓦建筑风貌	12
王羲之《游目帖》复原成功 摹本毁于二战原子弹爆炸 复制品今起在美院展出	12
孔庙国子监修缮近尾声明年上半年正式开放	12
百年郭武苏氏宗祠 修缮一新	13
宁夏抢救须弥山石窟文物	13
新疆香妃墓将得到修缮	13
景山东门和西门进行全面修缮 大门再钉“金钉”	13
岳西 孙武孙臆宗庙开始修缮	13
文化产业	14
博物馆不光是用来藏宝的	14

博物馆免费“有难度但不大”将出台相关分类指导意见	14
古玩淘金	15
市场风向标改变 古玩杂项顶替书画“唱大戏” 浙江秋拍来了一块“疯狂的石头”	15
天津文物竞买会明开槌	15
撤拍风波后 北京文物部门称：四件“国宝”三件是赝品	15
西泠拍卖首推明、清代书画秋拍专场 “四王吴恽”重磅亮相	16
乾隆年间紫檀大柜高价破纪录	16
明清白玉和印章不愁卖	16
行业资讯	17
北京文物博览会试走高端路线	17
谁扼住了京味旅游商品的咽喉	17
国家 4A 级旅游景区山西再添 5 家	19
王府纵横	19
新疆库车王府膺 4A 景区	19
说史	19
文物追踪：三希堂国宝经历的颠沛流离组图	19
“样式雷”家族的八代传承	26

于幼军到中外文化交流中心等文化部直属单位调研

2007-12-03 中央政府门户网

连日来，文化部党组书记、副部长于幼军继续在恭王府管理中心、中国文化报社、中国国家画院、中央芭蕾舞团、中央歌剧院、中外文化交流中心、中国艺术科技研究所、国家清史纂修领导小组办公室、中央文化管理干部学院等文化部直属单位进行调研。每到一地，他都详细了解各单位的基本情况，看望广大干部职工，并和有关单位负责同志一起，认真分析各单位面临的困难和问题，深入探讨相应对策和措施。于幼军强调，文化部直属单位的广大干部职工一定要增强使命感和责任感，以励精图治、锐意进取的精神状态和认真扎实、勤奋务实的工作作风，为推动社会主义文化大发展大繁荣、兴起文化建设新高潮推波助澜。

在恭王府管理中心，于幼军仔细询问恭王府搬迁腾退的有关情况及全面开放的时间。他指出，中心这些年来的保护修复工作很有成效，把王府文化作为自身特色，定位比较准确，经营方面也形成了良性循环。下一步要在确保质量和安全的基础上，做好恭王府的修缮工作，如期实现全面开放。要努力面向社会征集文物，积极探索产业发展，开发适销对路的旅游产品。要学习国外博物馆的先进经验，探索出一套比较好的、富有生机活力的体制机制和运行模式。

在中国文化报社，于幼军强调，为推动社会主义文化大发展大繁荣擂鼓助威、推波助澜，是中国文化报责无旁贷的使命。要坚持正确的办报方向，拓宽办报思路，使报纸更加贴近文化建设的实际需要，更好地发挥对文化系统工作和全国文化建设的指导作用，及时把党中央、国务院和中央领导同志关于文化工作的重要要求、精神以及文化部的重要决策、工作部署传达下去。要加强言论栏目，更多地关注新的文化业态和文化现象，以改革开放、市场经济的思路去发展事业，搞活经营。

在中国国家画院，于幼军指出，画院经过 20 多年的建设，打下了良好的基础，聚集了一批人才，研究逐步加强，创作加快推进。现在艺术市场整体环境比较好，要抓住机遇，积极引导画家贴近实际、贴近生活、贴近群众，为构建社会主义核心价值体系，为主流文化的建设，为形成良好的社会风气和道德风尚，建设和谐社会贡献力量。有了这样的文化自觉和社会责任感，画家们才能潜心艺术创作，创作出更多、更好的作品。

在中央芭蕾舞团、中央歌剧院等国家艺术院团调研时，于幼军强调，要努力创作出更多群众喜闻乐见的优秀文艺作品，不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，大力弘扬优秀传统文化，积极开展对外文化交流，推动中华文化走向世界。要深化院团体制改革，完善改革的相关配套措施，加快建立有利于调动文艺工作者积极性、创造性的管理体制和运行机制，进一步解放艺术生产力。要发挥国家艺术院团的导向性、示范性作用，积极培育和开拓演出市场，不断提高演出场次和质量。

在中外文化交流中心，于幼军指出，中心这些年在机构改革和促进中外文化交流等方面做了大量工作，取得了较好成绩。党的十七大提出，要加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化的国际影响力。中外文化交流中心

要抓住机遇，振奋精神，进一步解放思想，开阔视野，找准自身定位，积极探索改革发展的新思路、新办法。

在中国艺术科技研究所，于幼军指出，科技已经渗透到文化艺术各个领域，对文化发展的推动作用越来越明显，利用高新技术推进文化产业和文化服务，改造和创新文化，天地宽阔，方兴未艾，发展空间很大。艺科所要进一步明确自身定位，走社会化的科研道路，以开放的思维谋求发展。要积极创造条件，努力聚集一批高素质的研发人才，选准突破口，不断推出新的、能够和市场相结合的研发成果。

在国家清史纂修领导小组办公室，于幼军认真了解清史的纂修进程。他强调，清史纂修工程是关系文化积累传承的一项重大工程，要进一步增强做好清史纂修工作的历史使命感和责任感，认真总结 5 年来编纂工作的成功经验和存在的问题，找出薄弱环节加以改进，在保证质量的前提下加快进度。

在中央文化管理干部学院，于幼军强调，要把主要精力集中到干部培训上来，不断加强师资力量，打造学院自身的培训品牌；在中国录音录像出版总社，于幼军指出，要客观、准确地认识音像行业的现状和未来发展趋势，积极开拓新领域，着力组建数字化发行网络平台；在文化市场发展中心和中国演出管理中心，于幼军指出，要通过转企改制建立现代企业制度，增强市场竞争力；在全国文化信息资源建设管理中心，于幼军指出，要进一步推进网络建设和覆盖，加大资源建设力度，不断丰富服务内容；在文化艺术人才中心和离退休人员服务中心，于幼军强调，要不断提高服务意识，进一步加强规范管理。在民族民间文艺发展中心、梅兰芳纪念馆等单位，于幼军也进行了深入调研，提出了工作要求。

于幼军：文化建设 四川要走在全国前列

2007-12-12 四川新闻网

8 日至 10 日，文化部党组书记、副部长于幼军率文化部调研组对四川 11 个文化点进行考察，在四川文化建设工作汇报会上强调，“四川要充分发挥文化资源和文化人才优势，加快推进文化体制改革，力争在新一轮文化建设中走在全国前列。”

省委常委、宣传部长黄新初，省人大常委会副主任席义方，文化部部长助理丁伟参加调研。汇报会由副省长张作哈主持。

作为学习党的十七大的重要举措，文化部在全国文化系统开展兴起文化建设新高潮的专题调研，此次启动对西部地区的调研，四川是第一站。

于幼军对四川省文化建设发展给予充分肯定。他说，四川省委、省政府提出建设文化强省的目标，推出多项文化乐民、文化富民等文化建设工程，大力促进文化事业的繁荣和文化产业的发展，取得积极成效。四川文化遗产保护工作成效显著，文化体制改革取得初步进展，公共文化事业得到进一步发展，文化产业蓬勃兴起并形成特色。

于幼军强调，党的十七大把文化建设摆上空前重要的位置。实现文化大发展大繁荣，四川需要从以下几个方面努力：一要大力促进文艺的创作和繁荣，希望在新一轮文化建设新高潮里，四川能出大家大师，出能够传之久远、受人民欢迎的精品佳作；二要进一步抓好公共文化服务体系建设，加快规划建设覆盖城乡基

层的公共文化服务设施,各级政府要把公共文化设施建设项目纳入经济社会发展的总体规划,鼓励社会力量兴办文化;三要加快推进文化体制改革,要在“加快推进,完善深化”八个字上下真功夫和硬功夫;四要发挥地区优势和地方特色,做大做强文化产业,逐步培育一些大型文化企业集团;五要进一步加强文化遗产保护工作。

于幼军：浙江文化要率先发展

2007-12-13 文化传播网

近日,文化部党组书记、副部长于幼军到浙江的杭州、宁波、绍兴等地对公共文化服务体系建设、文化市场管理、文化体制改革、文化产业发展等进行调研。

调研期间,于幼军同浙江省委书记赵洪祝,省委副书记、省长吕祖善,省委常委、纪委书记王华元,省委常委、宁波市委书记巴音朝鲁,省委常委、省委秘书长李强就加强文化建设交换了意见。浙江省委常委、宣传部部长黄坤明,省委常委、副省长葛慧君,文化部部长助理丁伟,文化部及浙江省文化厅有关负责人陪同调研。

于幼军对浙江文化工作给予充分肯定。他指出,近几年来浙江文化工作开展较好,在文化体制改革、文化事业繁荣、文化产业发展、文化市场管理等方面都取得了较大成绩。他认为,浙江省委、省政府高度重视文化建设。如省政府出台了《关于建设文化大省若干文化经济政策的意见》、《关于深化文化体制改革加快文化产业发展的若干意见》、《关于进一步加强农村文化建设的实施意见》,为文化建设提供了良好的政策环境。各级财政对文化的投入持续增长,年均增速为23.82%,四年翻了一番多,为文化事业的发展提供了必要的经费保障。

于幼军说,浙江是全国文化体制改革试点省、全国非物质文化遗产保护综合试点省、全国文化市场执法体制改革试点省、全国文化信息资源共享工程建设试点省、全国农村电影改革发展暨数字化放映试点省,是对台文化交流基地。浙江还拿了不少的第一,如一批艺术精品在国内外获得大奖或金奖;省博物馆于2004年向社会公众常年免费开放,这在全国省级博物馆中是第一家;入选第一批国家级非物质文化遗产代表作名录各省第一,第一个公布省级非物质文化遗产代表作名录,第一个举办省级非物质文化遗产保护成果展。近年来,浙江成功举办了中国第七届艺术节、中国越剧艺术节等一系列全国性和全省性的艺术活动,带动了文艺创作和演出的繁荣,促进了群众文化活动的活跃,涌现出了一批优秀的舞台艺术作品。同时,浙江公共文化设施建设进展较快,农村文化建设取得很大成绩。文化设施建设力度大,杭州大剧院、宁波大剧院、绍兴大剧院、杭州博物馆、宁波博物馆等一批先进的文化设施在几年内建成。90个县(市、区)有88个建有文化馆,76个建有图书馆,平均面积超过现国家一级馆标准。浙江的民营文化产业发展很快。全省有480多家常年经营的民营剧团,从业人员1万多人,年营业额达3亿多元。文化市场综合执法改革也取得了显著成效。另外,在推进国有艺术院团改革方面迈出了新步子,在文化遗产保护、对外文化交流等方面均取得了较好的成效。

于幼军指出,浙江文化工作者树立了“干在实处、走在前列”意识,文化工作的许多方面走在全国前列。浙江历史悠久,经济发达。贯彻落实十七大精神,兴起文化建设新高潮,浙江具有得天独厚的历史文化优势和雄厚的经济基础。他希望浙江在今后的文化工作中着重以下五个方面。

一是要继续着力繁荣艺术创作。浙江艺术创作成果喜人，近年来更是倾力打造了一批优秀的文艺精品。当前和今后兴起文化建设新高潮，浙江更要有大视野，大手笔，大成果，在充分发掘深厚文化底蕴基础上，鼓励作家、艺术家深情描绘改革开放的壮丽历史画卷，热情讴歌中国特色社会主义道路上的杰出英雄，多出精品佳作，多出文化文艺大家。

二是要率先建立比较完善的公共文化服务体系。继续加强基础设施建设，进一步建立健全省、市、县、乡镇、村各级设施网络建设，为广大人民群众享受公共文化服务提供基本的物质保障；进一步健全对公益文化事业投入的保障机制，着力推动各级政府加大对文化设施建设和公益文化服务机构的资金保障力度，争取多渠道建立各项文化发展资金；完善支持公共文化服务相关经济政策，吸引和鼓励社会力量兴办公公共文化实体，建设公共文化服务设施，提供公共文化服务，形成以政府投入为主、社会力量积极参与的稳定的公共文化服务投入机制；更好地发挥公益文化事业单位在建设中国特色社会主义新文化中的重要作用；进一步深化公益文化事业单位体制机制改革。按照十七大提出的深化改革的要求，进一步明确和强化图书馆、博物馆、文化馆、群艺馆、文化站等机构的公益事业单位性质，加快内部机制改革，改善服务，提高效益。

三是要继续率先推进文化体制改革，努力创造好的经验。十七大报告提出了推进文化创新、深化文化体制改革的要求。根据十七大的新精神、新要求，继续深化改革，推动文化体制机制的创新。浙江是全国文化体制改革的试点省，希望进一步解放思想，转变观念，开阔视野，创新思路，继续深化改革，加快推进改革，变“一潭死水”为“一池活水”。同时，要高度重视研究完善改革的配套政策，保障改革的顺利推进。希望浙江根据十七大精神，结合自身实际，贯彻落实中央关于文化体制改革的决策和要求，继续探索，为全国提供示范和经验。

四是率先建立比较完善的文化经济政策体系，进一步推进文化产业发展。要加大对文化产业的资金引导与扶持，争取设立文化产业发展专项资金，通过贷款贴息、配套资助、奖励等方式，为文化产业基础设施建设、文化产业自主创新、文化公共技术信息平台、文化资源整合开发、国际文化市场拓展、重点文化产业项目等提供资金支持。要通过不断健全完善文化产品和服务出口退税及相关优惠政策，探索建立文化产业的产权交易市场和资本运作市场，拓宽投融资渠道，为文化产业的发展提供良好环境和条件。进一步研究完善文化企业税收优惠政策、文化产业投融资政策等，扩大资金来源渠道，实现文化产业投资主体多元化。

五是继续着力保护、挖掘、弘扬优秀传统文化，率先建立科学完备的文化遗产保护体系。浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史积淀深厚，文化资源丰富，名家辈出，灿若星辰。近年来，在文化遗产保护方面取得了很大成绩。希望浙江加大工作力度，走出具有本省特色的文化遗产保护路子，为全国文保工作树立良好榜样。按照党的十七大报告要求的“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”，在科学对待、积极继承民族传统文化基础上创新发展。

于幼军强调，当前，认真学习、深刻领会、全面贯彻党的十七大精神，是文化系统的首要任务。十七大报告关于新时期新阶段文化建设重要性的新判断、新要求，为文化建设提供了大好机遇，也赋予了文化工作者更加崇高的使命。要认真学习领会十七大精神，坚决贯彻落实十七大精神，增强搞好文化建设的使命感和责任感，自觉把握机遇，乘势而上，以励精图治、锐意进取的精神状态和认真扎实、勤奋务实的作风，为兴起文化建设新高潮推波助澜！

他要求浙江文化系统要准确把握十七大精神，紧密结合文化工作实际，找准文化建设的努力方向，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮。浙江各级文化系统要认真开展调查研究，拿出兴起文化建设新高潮的新思路，充分发挥浙江的区位优势、经济优势、文化资源优势、文化人才优势，推动浙江文化建设再上新台阶、大台阶。

文化部调研组在昆明召开云南文化工作座谈会 于幼军秦光荣李纪恒等出席

2007-12-14 云南日报

文化部调研组日前到我省临沧、昆明等地就边疆文化建设工作进行调研，并于昨日下午在昆明召开云南文化工作座谈会。

文化部党组书记、副部长于幼军，省委副书记、省长秦光荣，省委副书记李纪恒，省委常委、省委宣传部部长张田欣，副省长高峰，文化部党组成员、部长助理丁伟，省政府秘书长丁绍祥等出席座谈会。

于幼军在讲话中充分肯定了云南的文化工作，并对云南省委、省政府及时贯彻十七大精神在文化建设方面的重要举措给予了充分肯定。他说，近年来，云南立足自身优势，走出了一条具有云南特色的文化发展道路，推出了一批在全国有较高知名度的文艺精品，公共文化服务能力逐步加强，社会主义文化体系构建的步伐也不断加快，这充分体现了云南省委、省政府对文化的高度重视以及把文化建设纳入经济社会发展总体规划的决心和魄力。

于幼军强调，学习贯彻十七大精神，是当前各级文化部门面临的首要任务，广大文化干部要以思想的大解放和认识的大提高来担起推动社会主义文化大发展大繁荣的重任，要大投入和大建设，为掀起社会主义文化建设新高潮提供保障与支撑，牢固树立文化建设要为构建社会主义核心价值体系服务的理念，体现构建和谐文化、培育文明风尚的要求；要推动文化创新和文化体制改革，积极发展公益性文化事业，努力保护民族文化遗产，推进对外文化交流，提升中华文化在世界的影响力。针对云南的实际，他还建议云南应对文化人才队伍的建设给予优先倾斜政策，文化部将支持云南建立健全公共文化服务机构的保障机制和评估体系，推进文化体制改革，把加强边境地区文化建设作为重要的政治任务，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

秦光荣在讲话中指出，文化部调研组此次来云南调研，充分体现了中央对边疆民族地区的关心和重视。下一步，云南将结合实际，充分发挥区位、资源以及文化等方面的优势，认真贯彻落实十七大精神，真正实现社会主义文化大发展大繁荣；充分发挥文化在促进经济社会和谐发展中的影响力、凝聚力、号召力和感染力；充分调动各方积极性，形成各级政府重视、社会力量广泛参与的良好格局；要制定和完善文化产业发展的政策，加大投入力度，加快文化体制改革，重视人才培养，打造文化品牌，全力推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进。

张田欣代表省委、省政府和全省宣传文化系统广大干部职工，向调研组一行表示热烈欢迎和衷心感谢，并简要介绍了云南省情及近年来文化工作取得的成绩和主要特点。他指出，10多年来尤其是省第七次党代会以来，云南省委、省政府高度重视文化建设，坚持公益性文化建设和经营性文化产业发展“两手抓”，在统一思想认识、推进体制改革、健全组织领导机构、完善政策法规体系、

促进文艺繁荣等方面做了大量工作，民族文化大省建设取得明显成效，全省宣传文化系统将认真学习领会十七大对文化建设提出的新要求，推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进。

文化部调研组一行先后深入临沧市沧源、耿马等地的县、乡、村各级文化馆站(室)进行调研，与省图书馆、昆明市民族歌舞剧院广大干部职工进行了深入的交流，并在“艺术客厅”观看了杂技歌舞晚会。

调研组成员及省政府办公厅、省委宣传部、省政府研究室、省文化厅、省财政厅、省广电局、省文产办、省发改委、昆明市、临沧市等有关部门负责人，16个州市文化局长、省属艺术院团负责人、我省部分文化企业代表等参加座谈会。

博物馆动态

2008年北京地区博物馆通票开售 80元走遍 98家博物馆

2007-12-07 京华时报

昨天，2008年北京地区博物馆通票在首都博物馆首发。与去年相比，新版通票新增今年新开放或新成立的保利艺术博物馆、李大钊故居等11家单位，总数达到了98家。通票每本零售价为80元，门票减免总价值达2600元以上。

新版通票共收入北京地区科技、历史、艺术、名人故居、红色之旅、文化场馆旅游景点共6大类98家各具特色的博物馆点，包括51家提供全免门票优惠的馆点。通票零售价与去年相同，依然为80元，门票减免总价值达2600元以上。其中，仅北京百年世界老电话博物馆提供的一人次优惠，就等于一本通票的零售价格。

新版通票继续沿用“口袋书”的形式，票面内容包括博物馆地址、电话、开放时间、门票价格、乘车路线、有无停车位等基础信息和特别推荐以及馆点简介，并新增了周边馆点、建议参观用时、2008年重点展览等具有参考性的资讯。此外，通票中还附赠一本《2008年北京地区博物馆通票参观攻略》，提供所收博物馆和景点的位置分布示意图，为观众安排出行计划提供参考。

即日起，市民可在各邮政支局、纸老虎连锁书店购买通票，也可通过电话(62213256、62213275、62223793、86660652)购票。五环内(包括上地经济开发区、亦庄经济开发区、石景山地铁周边、天通苑地区、回龙观地区、来广营地区、东坝地区)免费送票费。

首批文物“国之重器”已到河南博物院(图)

2007-12-03 大河网

河南博物院八十年庆典“国家宝藏”特展汇聚了全国9个文博单位收藏的“国之重器”，引起了很多观众的关注。12月1日，首批文物运抵郑州，记者在河南博物院展厅先睹了部分国宝的“芳容”。

山西博物院全面免费仍在研究门票是一种调控手段

2007-12-05 人民日报

山西省文物局局长施联秀近日表示,山西博物院是否实行全面免费开放,这个问题仍在研究。主要顾虑是免费开放后,参观人数增加有可能影响馆内的温度、湿度,不利于文物保护,提高博物院的运行成本。而山西博物院目前的门票价格是 20 元,并不算高。“门票并不是运行经费的主要来源,而是一种维持参观环境的调控手段。”

博物院副院长刘军说,山西博物院设计观众容量为每天 3000 至 5000 人次。2006 年“5·18”博物馆日,该馆免费接待参观者达 1.8 万人次,2007 年“5·18”博物馆日,免费接待参观者达 2 万人次,完全超负荷运行。

敦煌艺术 将亮相中国美术馆

2007-12-6 西部商报

为了弘扬博大精深的敦煌石窟艺术,该院将于 2008 年 1 月至 2 月在北京中国美术馆举办“盛世和光——敦煌艺术大展”。

“盛世和光——敦煌艺术大展”展览时间为 2008 年 1 月 19 日至 2 月 21 日。内容包括敦煌石窟艺术展、艺术名家与敦煌展、敦煌研究院美术研究所创作作品展等三部分。

敦煌研究院陈列中心主任罗华庆告诉记者,敦煌与中国美术馆颇有渊源,美术馆主楼的设计就融入了敦煌莫高窟标志建筑“九层楼”的形象。这些石窟艺术珍品以往多是在博物馆里展出,此次将是第一次出现在国家的最高美术殿堂。这个展览已经被文化部列为迎接北京奥运的展览项目之一。

北京中国文物国际博览会:国宝艳惊金色大厅图

2007-12-07 北京日报

圆明园流失珍宝 4 兽首铜像、粉彩镂空六方套瓶、《乾隆御制五福颂》……1900 平方米的北京饭店金色大厅被 143 件海外回流文物装点得熠熠生辉。刚刚闭幕的首届“北京·中国文物国际博览会”上,这道文物饕餮的每道“主菜”背后的动人故事,吸引着国内外收藏家、古董商、普通观众等业内外人士关注。



乾隆款酱地描金粉彩镂空六方套瓶



紫檀松寿齐天架子床

奥林匹克博物馆 正式接纳中国高科技品牌

2007-12-07 经济参考报

瑞士洛桑奥林匹克博物馆日前正式接纳了第一个中国高科技品牌。在博物馆著名的纪念墙上，镌刻着“爱国者”的中英文标识，以表彰中国高科技企业为奥林匹克事业作出的贡献。

“爱国者”是北京华旗资讯科技发展有限公司的自主品牌，这家公司也成为奥林匹克博物馆合作伙伴中的第一家中国高科技企业。由华旗公司自主研发的“妙笔”，通过点触特殊印刷的奥林匹克宣传画册上的文字图片，可以用8种语言朗读出相关的背景信息，使参观者消除语言不通的障碍。北京奥运会期间，前来北京的外国人只需通过“妙笔”点击特制的导游手册，即可听到上述8种语言介绍的餐饮、住宿、景点等信息。

博物院确定征购首批60件民间文物

2007-12-07 江南晚报

今年6月以来，原无锡博物馆向社会征选各类文物，初步看中了62件套。昨天记者了解到，无锡博物院于近日专门邀请国家文物鉴定委员会委员来锡鉴定，确定了其中60件文物将进行征购。这样，一批珍贵的紫砂器和高古瓷器有望正式进馆，亮相无锡博物院的文博展厅。

经过专家鉴定，无锡博物院决定对有疑问或可要可不要的文物不予征集，确定了首批60件套征集文物。下一步将征集目标麻准高古玉器和青铜器，希望接下来能征集到一批重器和精品，更希望能征集到“镇馆之宝”。

河南博物院举行80华诞庆典 王全书出席孔玉芳致辞

2007-12-07 河南日报

记者陈茁见证了河南文博事业发展的全过程，走过80年风雨的河南博物院，迎来了80岁生日。12月6日晚，来自全省及全国的社会各界人士、文博界的专家学者济济一堂，共同庆祝省博80华诞。省领导王全书、孔玉芳、贾连朝，国家文物局副局长董保华、中国博物馆学会会长张文彬等出席庆典仪式，孔玉芳致辞。

孔子故里曲阜开建孔子文化会展中心

2007-12-09 新华网

孔子故里的又一重要文化场馆设施——曲阜孔子文化会展中心，9日在曲阜城南正式开建。

曲阜孔子文化会展中心建在当年孔子吟诵“逝者如斯夫”的大沂河岸边，总建筑面积12万平方米，投资4亿元，建筑形式采用三片树叶形状，中间采用

圆形会议室中心连接，会展中心将分两期实施，一期工程明年 8 月前建成。

西安碑林博物馆率先建成传统文化体验室

2007-12-12 新华网

西安碑林博物馆在全省博物馆中率先建成传统文化体验室。11 月 30 日，传统文化体验室正式对中小学生开放。碑林传统文化体验室是根据碑林的文化特点，结合青少年成长时期的求知需要，为未成年人建立多元化的参与性、系列性活动场所，孩子们在这里可以了解汉字、感知历史、捶打拓片、握笔挥毫、制作画信，在寓教于乐中认识事物和表达情感。

河南博物院国宝伸手可及 市民质疑藏宝可能是赝品

2007-12-12 新浪网

“虢季子白盘的四周有玻璃罩，上面却没有密封，伸手就可以摸到它。这么贵重的国宝，安保措施却这么差，不会是赝品吧？”12 月 11 日，刚在河南博物院参观过《国家宝藏》特展的阎先生发出了质疑。

阎先生说，在《国家宝藏》特展的“国宝汇聚”展厅中，大多数国宝都被玻璃罩密封着，唯独西周三大重器之首的虢季子白盘，四周有玻璃罩，上面却没有。四周的玻璃罩只有一米多高，伸手就可以摸到这件国宝

有观众提出质疑：“展厅内没有想象中那种戒备森严的安保措施，文物很可能被盗。”“不可能。”丁福利说，观众只要进入展厅，一举一动都被“监控”着。

一辆由猛犸象牙、牦牛骨等贵重材料雕刻成

99 条祥龙镶嵌装饰的汽车亮相广州博物馆

2007-12-12 每日新报

12 月 11 日，一辆由猛犸象牙、牦牛骨等贵重材料雕刻成 99 条祥龙镶嵌装饰的汽车亮相广州博物馆。这辆“牙雕汽车”由 8 名工艺师耗时三年雕刻完成。

上海最古老纺织用品入驻博物馆元代“熨斗”亮相

2007-12-13 新闻晚报

昨天在筹建中的上海纺织博物馆见到一尊重达 350 公斤的元代“元宝石”，据悉，这是该馆目前征集到的上海地区年代最早的纺织用品。

“元宝石”是古代对染色后的织布进行整理用的器具，目的是使布匹更平整、紧薄有光泽。操作者双手抓着木杠，脚踩元宝石的两端，用力踹压石下的布匹，这道工序叫踹布，与现代电熨斗的功效极像。

德兵马俑展被指系仿制品 汉堡博物馆终止展

2007-12-14 搜狐网

最近两天，汉堡民俗博物馆成为了全德国的笑柄——从 11 月底开始的中国“秦始皇兵马俑”展，近日被德新社会记者曝光是“假冒伪劣”。中国国家文物局以及陕西省文物局明确表示，根本没有批准过兵马俑赴德展出。今天，这一展览丑闻又有了进一步的发展：汉堡民俗博物馆迫于社会压力，提前终止了此次“兵马俑”展，而负责提供展品的公司则向媒体辩解说，他们从一开始就没有说提供的是“真品”，而是“用原始材料制成的正品陶土俑人”，是汉堡民俗博物馆误解了他们的意思。

据德国电视一台报道，早在 2005 年，位于莱比锡的展出公司“中国艺术文化中心”就曾在德国莱比锡附近的小城组织过“兵马俑”展出，当时就有人质疑过展品的真实性，但后来不了了之。

只有陶土是真的

之前“中国艺术文化中心”的发言人格里姆一直坚称，所有这些“兵马俑”出境中国和入境德国时所有手续都齐全。但是到了周三，他终于顶不住压力，开始承认，这些展品是由该公司在中国的合作伙伴“制造”的，然后运往德国。他还狡辩说，合同中的“真实”指的是使用与真兵马俑同样的材料，即陶土，按照原始大小制作的。

真相已经大白。然而令人不解的是，据汉堡民俗博物馆新闻发言人利夫谢茨女士说，博物馆是在今年 2 月 28 日在莱比锡的马克雷贝格区看到“兵马俑”展，觉得很好，就草率地签了约，也没有要求仔细查看这些“兵马俑”的海关出入关文件、中国文物当局的批件和专家的鉴定证明。而与此同时，专门从事“兵马俑”展览的“中国艺术文化中心”极有可能一直以来用仿制品蒙骗观众，却从未受到法律制裁。

世界四大博物馆镇馆之宝

2007-12-14 人民网

从巴黎卢浮宫到大英博物馆、纽约博物馆和俄罗斯的冬宫，这些世界知名的四大博物馆中，哪些是它们的镇馆之宝。

1、法国·巴黎卢浮宫博物馆

镇馆之宝：达·芬奇《蒙娜丽莎的微笑》

卢浮宫目前已经成为世界三大博物馆之一，其艺术藏品种类之丰富，档次之高堪称世界一流。其中最重要的镇馆三宝是世人皆知的：《米洛的维纳斯》，达芬奇的《蒙娜丽莎》和《萨莫特拉斯的胜利女神》。

2、英国·大英博物馆

镇馆之宝：《亚尼的死者之书》，公元前 1300 年~1200 年

埃及文物馆是博物馆中最大的陈列馆之一，这里展有大型的人兽石雕、庙宇建筑、为数众多的木乃伊、碑文壁画、青铜器皿及金五首饰，其展品的年代可上溯到 5000 多年以前，藏品数量达 7 万多件，其中包括 19 世纪英国海军统帅纳尔逊从法国国王拿破仑手中夺取的古埃及艺术品。

3、美国·纽约大都会博物馆

镇馆之宝：德加《舞蹈教室》

纽约大都会艺术博物馆整座建筑是座大厦，占地 8 公顷，为北京故宫博物院的 1/9，但展出面积很大，不下 24 公顷，反而是故宫博物院的 2 倍。仅画廊就 200 多个，藏有 36.5 万件各类文物和艺术品。

纽约大都会艺术博物馆又称“纽约城博物馆”、“都城艺术博物馆”。是美国最大的博物馆。初建于 1872 年，后又多次扩建。主体为哥特式建筑，其规模可与法国卢浮宫博物馆和英国大英博物馆相比。

4、俄罗斯·国立埃米塔什博物馆（冬宫）

镇馆之宝：《伏尔泰坐像》

冬宫，又称国立艾尔米塔什博物馆，是世界四大博物馆之一，与巴黎的卢浮宫、伦敦的大英博物馆、纽约的大都会艺术博物馆齐名。该馆最早是叶卡捷琳娜二世女皇的私人博物馆。1764 年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的 250 幅绘画存放在冬宫的艾尔米塔什（法语，意为“隐宫”），该馆由此得名。

冬宫初建于 1754 至 1762 年间，1837 年被大火焚毁，1838 至 1839 年间重建，第二次世界大战期间再次遭到破坏，战后被精心修复。

合肥市博物馆冲刺 4A 级景区

2007-12-15 合肥晚报

日前，国家旅游局 4 A 级旅游景区专家验收组来到安徽省博物馆验收 4 A 级旅游景区创建工作。专家组由国家旅游局规划发展与财务司规划资源处吴普博士、河北省旅游局尹子辉副处长组成。

国家旅游局专家组对省博物馆丰富的文物藏品和具有鲜明特色的展览陈列表示赞许，并充分肯定了省博物馆的 4 A 级景区创建成果，同时对省博物馆创建工作中需要改进的地方提出建议。

以物见史印证清朝二百多年辉煌与兴衰

天下家国故宫文物展昨开幕

2007-12-15 澳门日报（澳门）

“以物见史”为主题的“天下家国——以物见史故宫专题文物特展”，昨在艺博馆四楼展厅揭幕，行政法务司司长陈丽敏出席主礼。“天下家国”展览展出故宫珍贵文物达一百二十件套，既有皇帝御用的马鞍、盔甲、弓箭及清代著名花卉仕女画家费丹旭的绢本《红楼十二钗图》册，不乏多种典籍、宝玺、书画、袍服等珍品。

以清宫为起点，皇室为中心，让观众借此认识清代的典章制度和文化艺术。

展期至明年三月十六日，展品分设于中国书画馆、中国陶瓷馆展出，开放时间为每日上午十时至晚上七时，逢周一休馆，周日免费开放。

我国文物部门首次举行联合文物展

2007-12-15 央视国际

最近，四川、云南两个省十多家文物博物馆进行了一次联合展出，很多被视为镇馆之宝的文物，也首次与公众见了面。这次参加展出的一共有 300 多件文物，三星堆文化是我国史前文明的高度结晶，但至今很多谜团都未能得到破解。这次，三星堆文物馆除了进行文物展示之外，还将联合二十余家文博单位和国内外专家对三星堆以及南丝绸之路进行重点考察，行程将达到 5 千公里，对三星堆文化的来源和消失原因进行深入考察。

文物保护

西城德内大街再现明清青砖灰瓦建筑风貌

2007-12-01 北京日报

去年 9 月，西城区正式启动德内大街改造工程。由于德内大街位于什刹海旧城风貌保护区内，沿线分布了庆王府、梅兰芳故居、德胜桥等众多文物及古树。为保护旧城风貌，道路改造避开了路两侧的多处文物，沿线的 8 棵古槐树也得到了妥善保护。

此外，西城区还对沿线重要的文物节点庆王府围墙进行了文物整修；拆除了梅兰芳故居东侧的破旧房屋，亮出了东围墙，庆王府隔路呼应，形成了沿线一景。

王羲之《游目帖》复原成功

摹本毁于二战原子弹爆炸 复制品今起在美院展出

2007-12-04 京华网

昨天，在二战中毁于原子弹爆炸的王羲之《游目帖》以其“本来面目”亮相，这是文物出版社与日本二玄社使用现代高科技数字技术，首次成功复原古代失传作品。从今天起至 10 日，复原的《游目帖》将亮相中央美术学院美术馆。

孔庙国子监修缮接近尾声明年上半年正式开放

2007-12-07 人民日报(海外版)

全国重点文物保护单位孔庙国子监修缮工作接近尾声，将于明年上半年正式开放。北京市文物局文保处处长王玉伟介绍，作为历史上规模最大的一次修缮，共投入资金超过 7000 万元。“这次修缮的一大特点就是尽可能地保留各个时期的历史痕迹。”王玉伟介绍，比如彩画，这里有从明代到新中国成立后各种历史风格的彩画，专家反覆讨论，最终决定保留大量旧彩画。损坏严重的，才进行修复。本次修缮结束后，孔庙中路将原貌呈现。

[返回目录](#)

百年郭武苏氏宗祠 修缮一新

2007-12-07 南方日报

有着数百年历史的虎门镇郭武苏氏宗祠于日前重修竣工。重修后的苏氏宗祠将成为郭武居民思祖怀旧之地，也为他们提供了休闲聚会的好去处。

历时数月，苏氏宗祠重修工程终于日前顺利完工。

宁夏抢救须弥山石窟文物

2007-12-10 人民日报(海外版)

被世界历史遗迹保护基金会公布为 2007 年-2008 年“世界百大濒危文明遗址”的宁夏须弥山石窟文物保护与环境综合整治项目，日前开工建设。此举旨在解决长期以来困扰须弥山石窟保护的防洪、防盗等问题。

位于宁夏六盘山北麓的固原须弥山石窟始建于北魏中晚期，共有 150 多座西魏、北周、隋代和唐代营造的石窟。

新疆香妃墓将得到修缮

2007-12-13 搜狐网

新疆文物保护部门日前已初步完成香妃陵墓的保护规划，这一著名建筑将得到修缮。

香妃墓原称阿帕克霍加墓，始建于 1640 年，据传其中葬有清朝乾隆皇帝的妃子香妃，因而被称为“香妃墓”。

香妃墓地处喀什市浩罕村，高大的门楼和四周门墙表面镶有以绿色为主的彩色琉璃瓷砖，具有浓郁的维吾尔族传统特色。国家曾拨专款于 1956 年和 1997 年两次对陵墓进行修复。

景山东门和西门进行全面修缮 大门再钉“金钉”

2007-12-13 千龙新闻网

昨天，景山公园开始为 12 扇门钉“金钉”。从今年 7 月份开始，景山公园对景山东门（旧称：山左里门）和西门（山右里门）进行全面修缮。在修缮时，按照皇宫的建制重新进行了油漆彩画，特别是在东、西两座大门的每扇门上（共计 12 扇门）恢复了“九九八十一”颗贴金门钉，在辉煌华丽中透着皇家的威严。经过历时近 5 个月的修缮后，开始最后一道工序——钉“金钉”。

岳西 孙武孙臆宗庙开始修缮

2007-12-14 合肥晚报

省文物保护专家一行 4 人目前正在岳西县姚河乡梯岭村，对该村境内的省级

重点文物保护单位孙氏宗祠进行修复规划设计,这标志着孙氏宗祠修缮工作正式启动。

文化产业

博物馆不光是用来藏宝的

2007-12-09 信息时报

在西方诸文字中,博物馆这个概念源自拉丁文“缪斯神庙”。逛博物馆,可以说早已成为大多数西方人日常生活的重要内容。美国2005年的博物馆参观者数量,高达其人口总数的3倍。而在我们这里,2005年全国(内地)博物馆观众仅为1.5亿人次。

成立于1946年的国际博物馆协会,将博物馆定义为公益性的社会文化机构。当今世界,像博物馆这类公共文化服务设施大多由政府 and 公共福利机构养着,免费向国民开放,已是一种趋势。英国最好的博物馆,譬如大英博物馆、国家画廊、泰特美术馆、格林尼治天文台、自然历史博物馆、科学博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆、帝国战争博物馆等等,现在都已免费开放。

与其让那些博物馆养在深闺人不识,还不如像世界上大多数国家和我国湖北省博物馆那样,制定一个计划,有步骤地逐渐向公众免费开放,让它们最大限度地发挥公共文化教育职能,产生出应有的经济和社会效益,真正成为公民终身学习的课堂和提高民族素养的“缪斯神殿”。

博物馆免费“有难度但不大”将出台相关分类指导意见

2007-12-10 人民日报

博物馆该不该免费开放(下)国家文物局有关负责人表示

湖北省博物馆实行免费开放及其出现的“爆棚”现象,再一次引发了博物馆该不该免费开放的议论。一种意见认为,由政府兴建、财政支持的公益性博物馆,应该免费向公众开放;另一种则主张收费,理由是门票目前是博物馆的辅助性收入和控制参观人数的管理手段(见12月5日本版相关报道)。那么,行业主管部门持什么态度?公众意见如何?其他国家和地区又是怎么做的?

国家文物局有关负责人近日表示,博物馆实行免费开放,“有难度,但不大”,只要按照分类指导的办法加以推进,会逐步推广开来。据悉,围绕“博物馆如何实现公共文化教育职能”这一课题,文化部、国家文物局等部门正在广泛调研,“如果顺利,根据调研成果制定的免费开放分类指导意见将在不久后出台。”

“当然,博物馆免费开放必须有一个周密的计划,要分类对待。”宋新潮说,一是像故宫、敦煌之类博物馆,从保护的角度出发,对参观人数还是要有一定的限制,因为这些博物馆既容纳不了也不允许大量人流穿梭。针对这类博物馆,要有详细的测算,看看到底能容纳多少人,不完全要免费开放,可以实行低门票;二是一些博物馆出于管理需要,暂时不能完全免费,但“门槛”要尽可能降低,可以先对未成年人、老年人、低保户、残疾人等实行全部免费;三是向社会承诺有一定的免费日,如一个月有几次,一周有几次;四是爱国主义教育基地、红色

旅游景点应该无条件对公众免费开放。

古玩淘金

市场风向标改变 古玩杂项顶替书画"唱大戏"

浙江秋拍来了一块“疯狂的石头”

2007-12-06 钱江晚报

一只和田玉笔筒拍了 5355 万元。11 月 27 日，香港佳士得秋拍举行，浙江钱塘拍卖总经理张敏涛专程赶到香港去“灵市面”，“没想到，古玩杂项也能拍出这样的高价。”张敏涛感到很惊奇。一只清乾隆白玉鹤鹿同春笔筒拍了 5355 万元（含佣金），一只料（古玩术语，指玻璃制品）——清乾隆御料胎画珐琅母子圆笔筒也拍了 6686 万元（含佣金）。浙江南北拍卖也推出了和田玉专场，“我们的美玉专场，全部是古玉，希望能给藏家惊喜。”朱军说。

有关专家表示，和田玉被称为“疯狂的石头”，近年来日益受藏家关注，此次多家拍卖行推出和田玉，杭州和田玉的热度居高不下，这锅热水能否最后“烧开”，专家表示值得观望。

天津文物竞买会明开槌

2007-12-09 今晚报

2007 天津文物秋季竞买会正在远洋宾馆预展，全国各地的藏家和文物爱好者纷至沓来。1200 件展品将在明天开始的竞买会上拍卖。

据悉，竞买专场结束后，12 日和 13 日还将在艺林阁、古文化街萃文斋举办适合大众收藏的“文物商品展销会”。

撤拍风波后 北京文物部门称：四件“国宝”三件是赝品

2007-12-09 扬子晚报

海外回流，总估价达 7000 万，原本是北京某秋季拍卖会最大亮点的四大“国宝级文物”，上个月遭遇撤拍风波，被北京市文物局下令禁止上拍。针对撤拍事件，本月 5 日，北京市文物局局长孔繁峙首次公开表示，经过专家鉴定，四件拍品中三件是仿制品。

原计划于 11 月中旬上拍的四件“国宝”分别是：号称“中华第一带钩”的战国至西汉年间九镶带钩、两件东汉“光武帝刘秀御用漆器”以及春秋四羊青铜器方壶，总估价超过 7000 万元。孔繁峙 5 日在北京市文物保护工作新闻发布会上说，撤拍的主要原因是拍卖公司没有事先报批和送主管部门鉴定，经过文物局组织的专家鉴定，其中三件为仿制品，另一件由于专家意见不一，尚不能下结论。孔繁峙表示，针对此事的通报批评文件已经发出，“按照规定，拍卖公司上拍文物之前，必须向文物主管部门报批，并经过主管部门指定的专家鉴定，而该公司明显违反了这一规定”。

针对流失海外文物“回归”热，中国文物学会名誉会长谢辰生老先生曾直指这是炒作。他介绍说，从2002年开始，中国政府每年拨付5000万元人民币，用于抢救流散海外的文物。到目前为止，中国流失海外文物的回归，主要通过依法追索、回购和捐赠3种渠道来实现。但不花钱、真正通过法律途径追索回来的文物为数并不多。从2000年开始回流到中国内地的一共5件兽首铜像文物，其价格总体呈现不断上扬的趋势。“价格炒上去了，亏的是国家，”谢辰生说。

西泠拍卖首推明、清代书画秋拍专场

“四王吴恽”重磅亮相

2007-12-10 新闻晚报

随着一年一度秋季拍卖的到来，各大拍卖公司也铆足了劲，准备在庞大的秋拍市场上分得一杯羹。虽然今年上半年的春拍市场成绩并不如预期的理想，但一些大型拍卖公司仍然取得令人艳羡的成绩，特别是专场拍场。江南一带艺术品拍卖的风向标——杭州西泠上半年轰动业界的砚台专场，曾以高达98.3%的成交率收拍。今年秋拍，西泠拍卖又一鼓作气推出古代书画专场，461件精品专场拍卖。

乾隆年间紫檀大柜高价破纪录

2007-12-11 中国证券报

一对清朝乾隆年间的紫檀方角大柜，近日在北京某秋季拍卖会上以2800万元人民币成交，创造了中国家具拍卖的世界纪录。

明清白玉和印章不愁卖

2007-12-15 羊城晚报

2007年广东艺术品市场率先回暖，新热点新亮点涌现

在全国艺术品市场经历了2005年的顶峰之后，在2006年起出现了大幅滑坡的势头。广东的艺术品市场也同样处于自身调整的状态，而从2007年开始，当全国的艺术品市场仍然春寒料峭的时候，广东的艺术品市场却有十分明显的回暖迹象，新热点和新亮点层出不穷。

由于明年是奥运年，随之带来的收藏热将进一步升温，而当前股市的震荡以及房地产市场的不稳定，令更多的资金将流入艺术品市场。岭南大家中的精品作品、明清白玉、名家刻印章以及优秀画家的油画作品将是明年艺术品市场的“蓝筹股”。

[返回目录](#)

行业资讯

北京文物博览会试走高端路线

2007-12-06 中国商报

11月30日至12月4日,首届“北京·中国文物国际博览会”在北京饭店金色大厅举行。作为一个政府支持的文化项目,北京文博会意在打造世界级中国文物艺术品展览与顶级交流的平台。提升中国文物在世界的影响力与价值。

据北京市文物局局长孔繁峙介绍,在本次展览的构成中,40%为回流文物,60%为香港、台湾以及海外私人藏家等手中的中国文物。北京是一座有着特殊位置的城市,而今拍卖行业发展迅速,去年拍卖额80多亿元,今年会远远超过这个数。随着文物被社会日渐重视,大量藏家参与,买卖双方活跃,这对于提升公众对文物的认识及社会的重视程度都有积极影响。

谁扼住了京味旅游商品的咽喉

2007-12-10 中国金融网

在西方发达国家,旅游购物收入已占到游客消费总量的60%以上,世界旅游商品消费占旅游总消费的比例平均已达40%,北京六朝古都,有着丰富的文化旅游资源,对外开放的旅游景点达200多处,但是旅游商品消费却一直驻足不前,甚至出现过客流量增加消费量反倒减少的现象。有业内人士指出,北京的名胜古迹需要开发与其文化内涵相符的文化旅游创意产品,比如恭王府的“福”字,书法家陈恩田在红色“福”字上画了个黑色“清”字后,就有老外以5000美元的高价来买。

那么,是什么扼住了京味文化旅游商品消费的咽喉?

旅游商品与景点 文化特色不相符,“关系户”损坏了 市场机制

现在,景区旅游商品的经营者主要是个体商贩,在这种情况下想要发挥国有企业竞争主体的作用,用正规军去打击杂牌军是不可能的,而且,即使你挤进去了,也未必有优势。曾经有一些大的有信誉的商家想在北京的一些景区开店,甚至还有人设想过搞连锁经营,最后都“流产”了。记者在故宫游览中发现,故宫“端门”区安置了五六家小工艺品店,店里面的旅游纪念品琳琅满目,且都以小型纪念品居多。有印着天安门城楼、华表、毛主席头像的挂饰、钥匙链、水晶制品、怀表等,还有印着故宫文物胸章、鼻烟壶等纪念品。

据北京故宫宫苑文化发展有限公司一位不愿透露姓名的人士透露,在北京乃至全国的许多旅游区,旅游商品的经营权一般都由内部的“关系户”掌握,缺乏竞争机制。倚靠着政府的补贴和门票收入,这些吃着“大锅饭”的“关系户”根本不愿用心经营旅游商品,景区管理部门对他们也是“睁一只眼闭一只眼”。这必然造成一种特殊的市场壁垒,使许多经营者被挤出了旅游商品市场,严重损害了市场机制。

经销商哄抬价格降低游客消费热情

张海峰是北京纳瀚轩文化发展有限责任公司的生产部经理,从事了几年的旅游商品生产开发,张海峰发现,旅游商品一定要从景点的文化进行挖掘,既要体

现文化品位又要制定合理的销售价格。

根据这一原理，该公司从 2004 年就着重对故宫、北海等旅游胜地的商品进行设计开发，挖掘故宫、北海的历史文化，采用具有各景点特色的建筑、绘画等元素，针对故宫、北海量身打造了展现清末太学原貌、零售价定位在 50 元以下的“国子监原貌图利板”。产品出炉后，由于该公司没有自己的营销网络，不得不通过经销商进行市场推广，以低于 40 元的批发价交由批发商代理经营。然而，由于中间流通环节太多，利益的驱使让各级经销商不断哄抬价格，使得批发价不到 40 元的“国子监原貌图利板”经过多重流通过后，零售价已超过了 200 元，可想而知，200 多元高价的旅游商品阻碍了多少普通游客的消费热情。

为此，该公司正努力拓展其他的销售渠道。张海峰告诉记者，目前该公司已打开了文化局、餐饮企业、房地产公司等多种销售渠道，比如在酒店，他们的产品作为客户消费积分的礼品被酒店送出；在房地产公司，开发商向他们特别定制高档的微缩古典文化建筑送给 VIP 客户；他们还针对不同客户需求，开发了一些突出老北京市井民风，如卖红薯、炸油条、摆地摊等场景的特色旅游商品。

设计企业三年才完成一个样品

北京易中和广告传媒有限公司是一家专门从事旅游商品设计开发的公司，总监王立国向记者讲述了这么一个故事：“在一次展会中，一个美国客人看上了我公司设计的一种清代太师椅，希望把它带回国馈赠亲友，客人乘坐当天下午 4 点的航班，但太师椅体积庞大，根本无法携带，客人感到非常惋惜。情急之下，我们迅速赶制了一套微缩的太师椅送往机场，客人非常感动，赞不绝口，并打算把我们的产品带到国际市场。”

专利申请周期长，建立商品经纪人制度

一边是旅游纪念品不足以彰显各旅游区的特色和品牌，游客买不到标志性和代表性的旅游商品，一边又是各设计企业的创意旅游商品由于缺乏规范的中间交易平台，无法以合理价格在市场上充分推广。从目前状况来看，从事旅游商品生产、销售的企业相对分散，资本集中度低，市场难以形成具有核心竞争力的品牌优势和集约优势，使整个旅游购物业的市场形象难以树立。

如何改善这些矛盾呢？如何规范旅游市场呢？

中国工业设计协会副秘书长宋慰祖认为，目前旅游商品市场相对混乱的状态与经销商有很大关系。由于没有法律和政府制约，经销商处于一种自发的、不规范的状态，整个市场秩序也由此受到影响。而成熟的旅游商品市场是需要商品经纪人来完善的，与经销商的“倒家”身份不同，商品经纪人需要承担商品的包装、经营、品牌提升等责任，需要在规范市场发展起到润滑作用。

主题公园 创造旅游消费新模式

美国的迪斯尼主题乐园作为“世界上最快乐的地方”吸引了全世界大批游客前往，但迪斯尼乐园的门票收入却只占其总收入的 30% 左右，其主要收入来源于迪斯尼旅游商品的销售。迪斯尼旅游商品包括与迪斯尼有关的服装、鞋帽、玩具、礼品、文具和体育用品等，不仅种类繁多，而且产品不断翻新，很多产品还特别针对不同消费群体量身定造，深受游客的喜爱。

北京海洋馆就借鉴了主题公园的销售模式，游客在游览海洋馆的同时，可以选购各式产品，包括与海洋馆有关的标本、艺术品等，还有专门为儿童打造以海洋馆的动物为主题的各类玩具，丰富而又有创意的海洋产品让游客纷纷慷慨解囊，也让海洋馆的经营收入节节上升。

国家 4A 级旅游景区山西再添 5 家

2007-12-14 大同新闻网

12月14日,国家旅游局发布公告,在此次旅游景区质量等级的评定中,全国共有87家国内旅游景区晋升为国家4A级,其中包括我省的应县木塔景区、平遥县城隍庙财神庙、平遥县协同庆钱庄博物馆、平遥县镇国寺、榆次常家庄园这5家旅游景区。

按照《旅游景区质量等级的划分与评定》国家标准与《旅游景区质量等级评定管理办法》,经省旅游景区质量等级评定委员会初评和推荐,全国旅游景区质量等级评定委员会认为,我省5家旅游景区达到了国家4A级旅游景区标准的要求,最终审议通过。截至目前,我省已经拥有国家4A级以上的旅游景区23家。

王府纵横

新疆库车王府膺 4A 景区

2007-12-09 香港商报

新疆库车王府日前晋级国家4A级景区,成为新疆南疆第一家4A级景区。

库车王府位于新疆库车县城,占地4万平方米,是融合中原地区和伊斯兰风格的宫殿。王府内有龟兹博物馆、库车王府文物馆、库车民俗展馆、末代‘库车王’官邸、清代城墙等。游客可以通过文物展示、家族史介绍以及特色饮食等,了解12代世袭‘库车王’190年的历史生活。

说史

文物追踪：三希堂国宝经历的颠沛流离组图

2007年12月07日 北京日报

在北京故宫博物院,有一个三希堂。这不足六平方米的养心殿西暖阁,曾经是整个紫禁城的“艺术中心”——一生爱好书画、坐拥江山之富的乾隆皇帝,把他最心爱的三件书法珍品就存放在这里。

在千里之外的台北国立故宫博物院,也有一个“三希堂”,故宫“三希帖”中最有名的一件——书圣王羲之的《快雪时晴帖》,已经在海峡对岸静静度过了五十八年的时光。

《快雪时晴帖》什么时候离开了故宫?“三希”为何会分开,又各自经历了怎样的颠沛流离?这一切,还要从八十三年前,末代皇帝溥仪出宫的那一天说起……

最是仓皇辞庙日

1924年11月5日,肃穆的紫禁城陷入了前所未有的混乱之中。

妃嫔、大臣、太监、宫女们闻讯顿时乱作一团:敬懿和荣惠两位老太妃宁死不走,醇亲王载沣除了发呆没有其他反应,婉容的父亲荣源吓得钻进御花园

“躲炮弹”，怎么也不肯出来。

而就在这样混乱的情况下，溥仪居然没有忘记一件事——他派人到养心殿西暖阁，把王羲之的《快雪时晴帖》偷偷卷进了要带出宫的随身行李里。

《快雪时晴帖》原是书圣王羲之写给友人的一封信：此帖之上有赵孟頫的题跋，而乾隆帝一生最推崇赵孟頫，自然视“快雪”为至宝，命为“天下无双，古今鲜对”，在上面题字、题诗多达七十余次，又把养心殿西暖阁改名“三希堂”，将《快雪时晴帖》与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》一齐放置在内，时时赏玩。

民国成立之后，同样喜好书画的溥仪自知不能久居宫中，就打起了“盗宝”的主意。他以赏赐弟弟溥杰的名义，将故宫文物大肆偷运出宫，兄弟俩几乎一天不停地忙了半年多，把《清明上河图》和《资治通鉴》原稿等等众多国宝卷回了醇王府。几年之后，人们在养心殿内找到了“赏溥杰单”，发现自1922年7月13日起，溥杰先后把1285件历代书画精品、68册宋元善本带出了故宫，仅那年的十一月初八一天就“赏”出了26件之多！此外，溥仪还常常让身边的近臣选择中意的书画加以赏赐，阎立本的《孔子弟子像卷》就是以这样的方式流出故宫。

《快雪时晴帖》被清室善后委员会当成故宫的头号宝贝严密保护了起来，那么，《中秋帖》与《伯远帖》的下落又如何呢？皇室成员全部搬离故宫后不久，负责点查文物的委员会成员打开了养心殿的大门——庄尚严清楚记得，在起居室南窗下的炕桌上，溥仪出宫之时错记成是在储秀宫吃的那半个苹果还静静摆在那里，而“三希堂”里那两件宝帖已经全然没了踪影。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行

1928年6月3日，故宫博物院首任院长易培基接待了一位特殊的客人，此人是张作霖的手下，前来索要一件张大帅心仪已久的宝贝——《快雪时晴帖》。

此前短短六十余年间，中国的皇家文物已经历过两次浩劫：1860年，英法联军将“万园之园”的圆明园付之一炬，1900年，八国联军又洗劫了紫禁城和中南海——中国最早的卷轴画《女史箴图》从此流落海外，世界上最大最早的百科全书《永乐大典》毁于大火之中，战争是文物最大的灾难，覆巢之下，焉有完卵。

从那时起，将故宫文物迁到内地的想法就已经在易培基等一大批故宫人的脑海里萌生了，而三年后“九一八”事变的爆发，更加坚定了大家将文物南迁的决心。在征得国民政府的同意后，1932年夏秋之际，故宫博物院开始秘密筛选馆藏文物中的精品打包装箱，随时准备启运——《快雪时晴帖》自然首当其冲。

与庄尚严同去赴宴的还有他的两位恩师——故宫博物院第二任院长马衡和古物馆馆长徐森玉。据庄尚严回忆，“那天吃的是一顿别致的火锅……饭后并取出他所珍藏的翰墨珍玩，供大家观赏，其中赫然有中秋、伯远二帖。”

《中秋帖》是王羲之第七子王献之的作品，米芾在《书史》中盛赞此帖“运笔如火著画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。天下子敬第一帖也。”通常认为，现在传世的这幅《中秋帖》并非王献之真迹，恰恰是米芾所临。

《伯远帖》则是王羲之的侄子王珣所作，此帖是“三希”中唯一的真迹，也是东晋王氏家族存世的唯一真迹。启功先生对《伯远帖》十分推崇，作诗赞曰：“王帖惟余伯远真，非摹是写最精神。临窗映日分明见，转折毫芒墨若新。”

久藏深宫的“二希”怎么会落到郭世五的手中呢？原来，溥仪出宫之时，跟随他身边的只有后妃二人，敬懿和荣惠两位老太妃则是在十六天后才搬出故宫的。而在此之前，敬懿已经偷偷把《中秋帖》和《伯远帖》转移到了自己的寿康宫，又在出宫的时候把它们带回了娘家。因为“二希”名气太大，敬懿不敢把它

们卖到琉璃厂这样的大古玩市场，而是叫亲信太监把两帖卖给了后门桥一家小小的古玩店“品古斋”，郭世五就是在那里和“二希”不期而遇的。

失踪近十年的“二希”，竟在这么个时候重新现身，庄尚严难以抑制激动的心情，“三希帖为人间至宝，人世间众生芸芸，几人能有机缘亲临目睹一面，而他个人居然独拥其二，实在值得自负。”《快雪时晴帖》此时还没有运出故宫，在庄尚严看来，“三希”重聚已经是近在眼前的事了，可郭世五并没表示出这种意愿，只是将儿子郭昭俊叫到身边，当着三位好友许下诺言：“三希名迹，余得其二，可称平生快事。然名物应归国有，余暂守之，已立遗嘱，将来与所收历代名瓷，统捐故宫博物院中。”

1933年2月5日夜，从故宫到前门火车站全线戒严，一大批板车停在了神武门广场上——世界文物史上绝无仅有的“国宝长征”就此拉开帷幕。“当时非常寂静，除了车辆声之外没有任何声音。没人说话，也没人唱歌，有非常凄凉的感觉。”后来终老于台湾的北京人那志良永远忘不了那天的情景。临行之时，那志良的婶母送给他一份特殊的礼物——一包北平的黄土，老太太告诉那志良，这是家乡土，带上它，无论走到天涯海角，都不会忘记北平。

故宫首批2118箱文物就这样被悄无声息地装上了车，又悄无声息地离开了故宫，离开了北平。这批文物中的绝大多数，也如同押送它们的那志良一样，一去不能回头。

四天之后，满载着故宫文物的火车缓缓驶入了南京下关车站。押运官吴瀛突然收到了一个令人哭笑不得的消息——改换目的地，这第一批文物，不去上海了。

原来，就在前一天，故宫博物院文献馆馆长、国民党元老张继在南京中央政治会议上提出紧急提案，建议将故宫文物改运洛阳与西安，他的理由是——“古物运往上海，存入租界，受外国人庇护，是国耻。”

故宫文物迁沪原是宋子文的主意，而这次中政会开会的时候，宋子文恰好不在南京。张继的理由冠冕堂皇，又让人没办法反对。当时的行政院秘书长褚民谊来南京车站接车的时候通知吴瀛：列车暂时停靠在站上，先不要卸车。行政院已经打电报到洛阳、西安去了，如果回电说有地方存储，立刻转运过去。

直到3月中旬，宋子文回到南京，国民政府才最终决定：古物、图书照旧运沪，文献则暂留南京。

此后三个多月的时间里，又有四批故宫文物先后运到了上海。包括《快雪时晴帖》在内的13000多箱故宫文物，在上海法租界一座天主堂里安然度过了四年的时光。

春水生宜去，青天上亦难

1937年春天，一次偶然的机，张伯驹在郭世五家中见到了国宝《中秋帖》和《伯远帖》。

在中国收藏界，张伯驹是个不折不扣的传奇人物：家境殷实的他千金散尽，将中国传世书画中最古老的“墨皇”——陆机《平复帖》和中国最早的卷轴山水画——展子虔《游春图》收入囊中，又在解放后将两件稀世奇珍分文不取献予国家。张伯驹在他的书画录里写过这样一句话：“予所收藏，不必予终身，为予有。但使永存吾土，世传有序。”

但张伯驹知道，郭世五买下“二希”的目的与自己不同，“其旨在图利，非为收藏。当时余恐二帖或流落海外，不复有延津剑合之望。”他立刻请北平惠古斋的柳春农居间，与郭世五商谈购买“二希”的事。信誓旦旦“名物应归国有”的郭世五，竟然一口答应了下来，说好以二十万元的价钱，将“二希”连同李白

《上阳台帖》、唐寅《孟蜀宫妓图》轴、王时敏《山水图》轴、蒋廷锡《瑞蔬图》轴一并让与张伯驹。

此时的张伯驹刚刚用四万大洋从溥心畬手中购得《平复帖》，资金一时难以周转，只能以“分期付款”的方式买下这批天价书画，商定首付六万，余款一年付清。郭世五知道张伯驹是个君子，也就痛快答应了下来。

然而，就在那个夏天，“七七”事变爆发了。

由于金融封锁，张伯驹的银行账户被全部冻结，他全家也只能辗转入秦，躲避战火。自知不能履行“一年付清”的承诺，张伯驹只留下《上阳台帖》等四幅书画带在身边，而将价值连城的《中秋帖》和《伯远帖》原样退还了郭世五。

与“二希”一样，《快雪时晴帖》的命运也再次被战争改写了。

1937年1月1日，故宫博物院南京分院正式成立，在上海存放了四年的故宫文物被全部运到那里。然而仅仅八个月之后，日寇的铁蹄就逼近了这座六朝古都，国宝只能面临再次迁徙的命运。

1937年8月13日，日寇进军上海。8月14日，第一批故宫文物在长江码头装船，准备从水路运往汉口。这批文物只有80箱，却是珍品中的珍品，《快雪时晴帖》也在其间。徐森玉和庄尚严师徒二人再次临危受命，随同命运多舛的故宫国宝踏上了漫漫西迁路。

然而，即使在这样狼狈的“逃难”途中，故宫人也没有忘记他们传播文化的使命：1943年12月，《快雪时晴帖》被秘密送往陪都重庆，参加中央图书馆举办的故宫书画展，运回安顺途中，顺道又在贵阳的贵州艺术馆展览了一次，都引起了不小的轰动。有人做过统计，八年抗战期间，颠簸在西迁路上的故宫文物一共展览过五次，甚至曾经漂洋过海，来到了遥远的莫斯科。多少一辈子不能走出家乡小城的普通百姓，就这样获得了和国宝面对面的机会。

徐森玉闻言犹如五雷轰顶，但在爱子与国宝之间，他最终选择了后者。徐森玉的外孙王圣贻曾听徐伯郊说起过这段经历，徐伯郊告诉他，接到加急电报，自己以为是老父亲身体有恙，日夜兼程赶到安顺才知道是父亲拿自己作了“抵押”，“但是大舅舅深明大义，二话不说上山拜了大‘袍哥’。他见多识广，又能言善辩，一上山就拍胸脯、打包票，说抗战胜利后就给大‘袍哥’当干儿子，以银行家的身份保他们一世荣华富贵，哄得‘袍哥’们眉欢眼笑，没多久竟放大舅舅下山了，还叫他转告我外公：我保他此行一路平安！”

两个月后，身心俱疲的徐森玉终于将80箱国宝平安运抵巴县。

天遥地远，万水千山，知他故宫何处

1945年10月10日，故宫太和殿广场，华北战区的受降大典如期举行。八年浴血抗战之后，中华民族终于扬眉吐气，重整河山。

此时，张伯驹已经风尘仆仆地回到了北平。八年的风雨漂泊，却没能使他忘掉曾经失之交臂的《中秋帖》和《伯远帖》，刚一回来，他就又托柳春农打探起了“二希”的下落。

幸好，“二希”仍在郭家。只是郭世五本人已经在五年前去世，“二希”如今的主人，是他的儿子郭昭俊了。至于价钱，也早不是当年的二十万大洋，郭昭俊说得明白，一口价——黄金一千两。

黄金千两，这是什么概念？就在那一年，北平的收藏界还发生了一件大事：张大千用五百两黄金的价钱，购得了五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，为了这幅古画，张大千放弃了一座富丽的王府名园——这样一算，“二希”的一千两黄金，就是两座王府的价钱。

不久之后，郭氏藏瓷果然回到了故宫，并且公开展出了。令张伯驹意外的是，为了这批“价值不高”的瓷器，国民政府行政院竟一次付给了郭昭俊 10 万美金作为“奖励”，还给了他一个“中央银行北京分行襄理”的职务。不单如此，展室正中还高悬着郭世五的遗像，搞得十分隆重。

细一打听张伯驹才知道，此时郭昭俊早已经朱启铃介绍，投到行政院院长宋子文的门下了。而郭昭俊送给宋子文的“见面礼”，就是《中秋帖》和《伯远帖》。

气愤之下，张伯驹写了一篇《故宫已佚书画见闻录》，投给了上海《新民晚报》，将“二希”与郭氏父子的关系公之于众。文章见报之后，舆论大哗，宋子文迫于压力，很快便将“二希”退还了郭昭俊。

“二希”回到郭家之后不久，《快雪时晴帖》也结束了半个中国的漂泊回到了南京。与这第一批 80 箱文物一起回来的，还有当年迁出南京的另外两路故宫国宝：一路走水路，经汉口、重庆，历时两年到达乐山；一路走陆路，经徐州、开封、西安、宝鸡、汉中、成都，最终到达四川峨嵋。

至此，历时十载，累计行程超过两万里的国宝西迁宣告结束。在这十年之中，故宫护宝人经历了一次次生与死的考验：他们逃过了长沙轰炸、重庆轰炸、贵阳轰炸、成都轰炸；他们在绵阳不慎翻车，在峨嵋遭遇大火，在重庆和肆虐的白蚁不懈抗争；文物运往乐山的途中，年轻的朱学侃不幸遇难，十年间，拖家带口的护宝队伍里也不断添着新丁……经历了这一切之后，1947 年底，16698 箱国宝安然无恙重返金陵。

1948 年 9 月，辽沈战役打响，国民党军队节节败退。眼看忽喇喇大厦将倾，故宫博物院召开了抗战胜利后的第一次理事会，决定将文物运往台湾。

与前几次迁徙不同，这次文物迁台的决定，在故宫内部引发了激烈的争议。当时，马衡是故宫博物院的院长，抗战胜利后一直留守北平，徐森玉则是故宫博物院的副院长，坐镇南京。从后来台北故宫博物院院长蒋复璁的回忆中，颇可见两位院长对于文物运台的“不合作”态度：“（迁台命令下达后）徐先生是我打电话从上海约来的，朱先生又命我发电给北平马衡院长，催请返京，他复电因病不来。”

据王圣贻回忆，第一批国宝启程前，徐森玉自知留不住庄尚严，只能拉着这位平生最得意的弟子千叮咛万嘱咐：“现在这些文物要分开了。从今以后，我负责看管一半，你负责看管另一半。你要代我到台湾去，看管好这批家当。”庄尚严点头：“先生放心，人在文物在。”“外公生前心里始终记挂着在台湾的故宫文物，即使在他备受折磨的‘文革’期间，他仍在私下不断念叨着。”王圣贻说。

对于庄尚严的离去，徐森玉是无奈，马衡却动了肝火。庄灵回忆说，临行前，父亲接到了一封北平来信——马衡告诉庄尚严，如果执意前往台湾，二十多年的师生情谊就此一刀两断。

马衡对于文物迁台的抵制是显而易见的。1948 年底，南京行政院下达命令，将故宫内剩余的珍品尽快装箱运往南京，马衡却一再叮嘱工作人员装箱不要图快，“安全第一”。直到辽沈战役结束了，故宫的文物一箱都没有运出北平。1949 年 1 月 14 日，闻得已有三批文物运至台湾，马衡当即致信全权负责文物迁台的国民政府教育部长杭立武，字里行间充满了焦急：“前得分院来电，谓三批即未批，闻之稍慰。今闻又将有四批，不知是否确实。弟所希望者三批即未批，以后不用续运。”

所谓的“第四批文物”终究没能运出。但此时，包括《快雪时晴帖》在内的三批共 238951 件故宫文物已经漂洋过海，在台湾的基隆港登岸了。

从今分两地，各自保平安

1949年初，一位“故友”意外造访了刚到台湾不久的庄尚严——庄尚严怎么也想不到，刚刚把“快雪”安顿好，郭昭俊竟然带着另外“二希”出现在自己面前。

此时的郭昭俊已不是当年锦衣玉食的贵公子了，投靠宋子文不成，他这些年过得颇为不顺，只能靠变卖父亲留下的文物度日。北平解放前，郭昭俊带着《中秋帖》和《伯远帖》逃到了台湾。

郭昭俊旧事重提，又对庄尚严谈起了郭世五当年发下的宏愿，声称一定要将两帖交还故宫，让“三希”团圆——只要政府“赏”他一点报酬，他必定将“二希”“捐赠”出来。

郭昭俊提出的价钱并不过分，但当时自身难保的国民政府，哪有精力去过问这两件字帖的下落。庄尚严四处筹措资金，却终究没能在约定的时间内拿出钱来，他只能眼睁睁看着郭昭俊带着《中秋帖》和《伯远帖》远赴香港——“三希”重聚的机会，又一次从庄尚严手中轻轻滑过了。

从1933年出宫算起，十六年间，命运多舛的《快雪时晴帖》飘泊了大半个中国，最终却流落到了千里之外的台湾。离开三希堂已经七十四年了，直到今天，“快雪”一次都没有回来过。

而一生挚爱故宫的庄尚严，也如同他守护了半辈子的《快雪时晴帖》一样，再也没能离开台湾。1980年，庄尚严病逝于台北。临终前他告诉儿子，自己此生有两大遗憾，一是没能让“三希”合浦珠还，二是在有生之年，没能亲自带着这批远渡重洋来到宝岛的故宫文物，重新回到北平，回到他成长求学、立业成家，让他浸润在古老文明之中的永恒家园。

归之秘府纷罗陈

1951年10月25日，故宫博物院院长马衡到国家文物局开会。闲谈之中，时任文物局副局长的王冶秋向马衡透露了一个重要信息——故宫博物院寻找了好几年的“二希”帖，终于有了下落。

事情的起因要从今年六月刚刚过世的全国侨联副主席庄世平先生身上说起。庄世平是建国初期香港仅有的两名全国人大代表之一，那时正担任南洋商业银行的董事长。1951年，在一次银行界的聚会上，一个在英国汇丰银行供事的朋友告诉庄世平，过几天他们会有一笔大买卖——著名的《中秋帖》和《伯远帖》，就要被汇丰银行收入囊中了。

原来，郭昭俊携带“二希”到了香港之后，生活日渐窘迫。但顾念父亲生前的愿望，他不敢贸然将“二希”卖掉，而是将它们抵押给了英国汇丰银行，赎期定在1951年11月底。眼看日子临近了，汇丰银行方面知道郭昭俊拿不出钱来，正极力诱使他将宝帖出卖。

庄世平说，我不是文物行家，但鼎鼎大名的“二希”帖眼看就要落到英国人手里，哪个中国人会无动于衷呢？想来想去，他决定秘密将此事报告给中央政府。

巧合的是，就在这几天，时任国家文物局局长的郑振铎正率团出访印度、缅甸，在香港作短暂停留。听到“二希”重现的消息，郑振铎紧急向国务院打了一份报告，请求由故宫博物院出面赎回两件宝帖。

1951年11月8日，王冶秋找到马衡，出示了总理批示的抄件：“同意购回《中秋》、《伯远》二帖。惟须派负责人员及识者前往鉴别真伪，并须经过我方现在香港的可靠银行，查明物主郭昭俊有无讹骗或高抬押价之事，以保证两帖能够顺利购回。”

按照总理的指示，故宫博物院立即派出一个“三人专家小组”赶赴香港鉴定

并回收二帖。除了王冶秋之外，马衡与徐森玉这两位故宫元老，又一次担负起了这项重要的使命——那年，他们都是整整七十岁。

1951年11月15日，马衡和王冶秋乘火车抵达广州，前来迎接他们的除了老朋友徐森玉，还有曾经舍身保得“快雪”平安的徐伯郊。

此时，徐伯郊已经定居香港，担任广东省银行香港分行经理的他还有一个特殊的身份——香港文物秘密收购小组组长。这个小组是在周恩来的指示下成立的，由郑振铎直接领导，专门收购流散到香港及海外的文物。郑振铎对收购的范围有明确指示——以古画为主，古画中以宋元及之前作品为主；碑帖、法书暂不收购；铜器、玉器、雕刻、漆器等，收其精美而价廉者；日本的东西，要设法争取；有被美帝垂涎欲购之可能的，也必须先收。

徐伯郊以其银行家、无党派、徐森玉之子的三重身份，将这项工作做得十分出色。秘密收购小组成立不久就打了一场漂亮仗——以5万港币的低廉价格成功收购了唐代大画家韩滉的《五牛图》。这一次，徐伯郊又要协助父亲收购年代更加久远的《中秋帖》和《伯远帖》了。

“三人小组”到达广州之后的情况，马衡在自己的日记中有详细记载：迫于当时的形势，他们只能取道澳门，再赴香港。11月19日，负责与汇丰银行方面接洽的裴延九先期渡港，未能成功。为了安全起见，最终决定让裴延九、徐鹿君和徐伯郊三人化装成船员赴港与郭昭俊及汇丰银行方面谈判，其余的人则撤回广州等待消息。

由于各种各样的困难，徐伯郊三个人又在澳门滞留了三天，虽然不断与香港方面的“联络人”通话，但几次谋划渡港都没能成功。直到11月22日夜间，坐镇广州的徐森玉和马衡终于接到了徐伯郊成功渡港的消息。

至于三个人到香港之后发生的事，我们只能从庄世平的回忆中略窥端倪：11月23日清晨，已经得到秘密通知的庄世平穿着长袍马褂，手拿报纸如约来到香港码头。几个穿着宽衣长裤，作船员打扮的人已经等在那里了，其中一人手里也拿着报纸。庄世平赶紧迎上前去，低声问道：“找工作吗？”那人点了点头：“今天休息一天，明天可以开工。”

接头暗号对上了，庄世平随即领着三个人，秘密将“二希”由银行库中取出进行了鉴定。令庄世平不解的是，鉴定完毕后，其中一位专家小心翼翼地拿起《伯远帖》，在右下角作了一个极其微小的标记——专家告诉庄世平，东西没错，但钱的问题还要请示总理。“回购款到账之前，‘二希’还要暂时存在汇丰银行，作标记是为防止交货的时候‘二希’被人暗中掉包。”庄世平说。

那天晚上，提心吊胆地等待了整整一天之后，马衡广州寓所的电话铃声终于响起——谈判成功，本息共合港币488376.62元，便可顺利拿下“二希”。挂下电话没多久，马衡又接到了北京的消息：总理已经获知此事，并批准50万港币回购款，次日将秘密汇到中国银行户头——那一年，我国的外汇储备仅有区区1.57亿美元，但是，为了让国宝重归故土，财政异常困难的中央政府还是慷慨地拿出了这笔巨款。

12月3日，离宫之后四易其主的《中秋帖》和《伯远帖》终于回到了北京。23日，“二希”在北海团城进行了第一次小规模展出，马叙伦、陈叔通、章伯钧等人都在受邀之列。那天还发生了一个很有意思的小插曲——马叙伦告诉马衡，《中秋帖》不是真迹，而是米芾所临，惹得身为院长的马衡颇为不快。他在那天的日记中写道：“夷初(注：即马叙伦)我见甚深，指《中秋帖》为出自老米所摹，不知老米正从大令(注：即王献之)出也。见米未见王，故有此见解尔。”不料一周

之后，陈叔通给马衡写了一封信，告诉他早在明人的《清河书画舫》里就有记载，《中秋帖》是摹本，并非真迹。文物大家马衡才不得不承认是自己走了眼。

1951年12月27日，王冶秋亲自将《中秋帖》和《伯远帖》送还故宫，此时距离“二希”离开紫禁城，已经整整过去了二十七年，三希堂依然保留着当年的样子，“三希”帖却没能一起回来。

由此回溯百年，在那段动荡的岁月里，究竟有多少故宫文物像“三希”一样风流云散，已经没人能说得清楚。值得欣慰的是，半个世纪以来，它们中的很多已经陆续踏上了回家的路：就在“二希”归国之后不久，1952年，在徐伯郊的动员下，张大千将用王府换来的《韩熙载夜宴图》以区区2万美金的价格卖给故宫；1995年，故宫博物院用1800万元拍得北宋张先的《十咏图》，2003年又以2200万元的价格买回了隋人的《出师颂》……有人做过统计，建国58年来，故宫新入藏的文物超过了24万件。

如今，拥有150余万件藏品的北京故宫，已经成为中华民族一座最大的文化宝库。文化是一个民族赖以生存的血脉，只要血脉相连，无论时间多长，无论距离多远，无论人世间多少风云变幻，都阻挡不了游子回家的脚步。就像二百年前，清礼部右侍郎沈德潜在他的《三希堂歌》中写的那样：

东晋至今十六世，离合聚散同烟云。

太清楼空几泯灭，宝晋斋废疑沉沦。

至宝阅世永不泯，鬼神呵护留乾坤。

从来法物聚所好，归之秘府纷罗陈。（赵耕 原题：“三希”离合；资料照片及图表由故宫博物院提供）

[返回目录](#)

“样式雷”家族的八代传承

2007-12-10 京华时报

回溯篇

故宫、颐和园、清东陵……当你徜徉其间，感叹古人技艺非凡时，你也许没有想到，这些占据了我国1/5世界遗产的建筑设计，都是出自一个姓雷的神秘家族。这个家族占据清朝皇家建筑师席位达260年之久，创造了中国历史上一段空前绝后的建筑传奇。

八代皇家建筑师

“样式雷”是清代一个著名的建筑世家的总称，他们专给皇帝和各种高层人士建造房子，这个世家姓雷。所谓世家，那是实至名归，因为从第一代雷发达直至第八代雷献彩，雷家八代都是皇家御用建筑师。从康熙中期至民国初年的200多年时间里，雷家为清朝历代皇帝设计修建了大量皇家建筑。

雷氏家族原籍江西，从第一代“样式雷”雷发达在康熙年间由江宁（南京）来到北京时就居住在海淀镇，雷家共有八代作为清朝样式房的掌案人，中间分别为第二代雷金玉，第三代雷声澄，第四代雷家玮、雷家玺、雷家瑞三兄弟，第五代雷景修，第六代雷思起，第七代雷廷昌，第八代雷献彩。

“样式雷”在八代的传承中，出现了不少传奇人物，雷金玉就是其中的一位。尽管雷发达在很长一段时间内被奉为“样式雷”的鼻祖，但“样式雷”真正走上传奇之路是从第二代雷金玉开始的。曾组织营造学社的朱启铃先生在《样式雷考》

一文中指出，在“样式雷”家族中，声誉最好、名气最大、最受朝廷赏识的应该是第二代“样式雷”。雷金玉在近花甲之年的时候，因为圆明园的修建而开始执掌样式房的工作。

雷金玉去世后，雷家举家南迁。只有小夫人张氏没有随家族南迁，而是带着三个月大的儿子雷声澄独自留在了京城。眼看着雷家的传承就要中断，正是这位小夫人怀抱幼子到工部据理力争，让他继承父业，为雷声澄争得成年后重掌样式房的资格。成年后的雷声澄也非常敬业，据说后来竟然是活活累死的。

研究样式雷多年的天津大学建筑系教授王其亨认为，在全世界，找不到这样一个家族，前后延续 200 多年，一直从事最高级建筑的设计。

设计众多伟大古建

“样式雷”建筑世家经过八代人的智慧和汗水，留下了众多伟大的古建作品，也为中国乃至世界留下了一笔宝贵的财富。

“样式雷”的作品非常多，包括故宫、北海、中海、南海、圆明园、万春园、颐和园、景山、天坛、清东陵、清西陵等。这其中有宫殿、园林、坛庙、陵寝，也有京城大量的衙署、王府、私宅以及御道、河堤，还有彩画、瓷砖、珐琅、景泰蓝等。此外，还有承德避暑山庄、杭州的行宫等著名皇家建筑。总之，占据了 中国 1/5 世界遗产的建筑设计，都出自雷家人之手。

另外，在战乱年间，雷家人还从事了大量皇家建筑的修复工作。八国联军再次入侵时，北京城和城内外各类皇家建筑再度遭到破坏，雷廷昌及雷献彩主持了大规模修复、重建工程，如北京正阳门及箭楼等城楼、大高玄殿、中南海等。雷家为中国古代建筑作出了巨大贡献。

雷印华告诉记者，“样式雷”的作品非常讲究选址，并在建筑设计上保证房屋冬暖夏凉，很多建筑工艺就算拿到今天都很先进。同时，样式雷的作品轴线感特别强，我们到东陵可以看那里的景物和建筑是相互对应的。每走一步你都会发现，建筑和环境紧密结合在一起，实现了真正的“天人合一”。

皇家恩宠世代不衰

由于设计建造了众多的皇家建筑，雷氏家族不仅在建筑界威望非常高，在当时清朝的地位也非常尊贵。北京的官员们，甚至康熙、乾隆及至后来的慈禧太后、光绪、同治等，都和雷家关系密切。雷家所受到的恩宠，是当时任何建筑师都无法比及的。

据雷家后人介绍，第二代“样式雷”雷金玉曾经跟随父亲雷发达修建畅春园，在上梁的时候，康熙发现雷金玉很年轻，可是技艺非凡，于是就召见他谈话。谈话当中又发现他才思敏捷，正好两个人年龄也相当，康熙非常欣赏他，马上封他做了七品官，并拿七品的俸禄，而且让他掌管皇家的建筑设计。至今，在雷金玉的碑文中还记录着这个故事。并且在康熙的诗里，写到畅春园记的时候，还专门写了一段话，意思大概就是说工匠里有一个人技艺非凡，我今天还非常挂念他。

雷金玉因其高超的技艺，还赢得了雍正皇帝的赏识，在他 70 岁大寿时，雍正帝赐给了他“古稀”二字匾额。雷金玉去世后，雍正除了赏赐给他的家人金银外，还下旨令皇家驿站沿途照料运送灵柩返回南京安葬，这样的礼遇在当时已经是非常高了。

让样式雷家族荣耀达到顶峰的是其第七代传人雷廷昌，雷廷昌在接任样式房掌班时，主持重建了天坛祈年殿、紫禁城太和门以及慈禧太后万寿庆典的点景楼台等。第二年，他因为惠陵金券合龙和隆恩殿上梁有功而被朝廷赐为二品官。

与封建王朝一起没落

“样式雷”在第八代传人雷献彩之后就开始没落了。因为辛亥革命后，作为皇家建筑设计的样式房差务也就随之消失。雷献彩也没能留下子嗣。他在经历着失业的痛苦时，还要忍受无人后继香火的悲哀，双重打击使得这位末代“样式雷”郁郁而终。

据王其亨教授解释，除了历史原因，“样式雷”的没落还有另外一个原因就是吸毒。样式雷图档的记载显示，至少从雷思起、雷廷昌起就开始抽鸦片。雷思起、雷廷昌都有伤，一个是腿，一个是腰，吸毒可能是为了止疼，然后就吸上瘾了。

清朝败亡，各地战乱频繁，雷氏家道随之迅速败落，几乎没有人再从事建筑行业。家族后人为生计所迫，开始瓜分和变卖家中的图档收藏。由于“样式雷”声名显赫，这些图档在市场上十分抢手，并开始流往海外。所幸，一些有识之士注意到这个问题，尤其是以朱启铃先生为首的营造学社发动文人及相关机构将大量图纸和烫样收购回来。

1930年，“样式雷”后人将大部分图档卖给了当时的北平图书馆，卖了4500块银圆。据说当时的图纸和烫样足足装满了10卡车。这使得大部分图档又获得了保藏。然而，当时仍有部分图档分散在雷氏后人手里。

1964年底，两位雷氏后人来到北京市文物局。他们带来了一平板三轮的“样式雷”画样。市领导请他们吃了一顿炖肉烙饼，开了一张收据。“文革”开始后，雷氏后人将剩下的图纸和烫样都偷偷烧掉了。“样式雷”逐渐淡出了历史的视线。

雷家子孙兴亡继绝

9月9日，作为中国获得的第五个世界记忆遗产项目，“样式雷”建筑图档实物现身中国国家图书馆。展览的是从现存于世的清代样式雷图档中遴选出的276件，绝大部分是首次展出。有文华殿（文渊阁）立样全图、圆明园内文源阁图样；有反映圆明园的来水情况的“圆明园来水河道全图”、天坛的第一手修建史料——“天坛工程做法及工料册”。“样式雷”开始重新进入世人的视线中。作为雷家的后裔，雷印华觉得自己有必要站出来点燃复兴古典建筑文化的火种。

据雷印华介绍，在世界上的建筑世家文化中，“样式雷”是迄今保存最完整的。既有实物、也有图档，还有建筑原型。日本人对于雷家的建筑特别推崇。王其亨教授在研究“样式雷”的过程中，很多日本人都无偿地把流落到海外的图档提供给他研究。现在日本的很多建筑都还保留“样式雷”作品的理念。

“尽管我不是‘样式雷’的嫡系传人，但毕竟是雷家的子孙，而且也是从事建筑行业的，复兴中国建筑文化是每个中国人的事，就算不是姓雷的，也有义务。”雷印华对记者说。

“样式雷”的作品，不论是从建筑理念，还是实际建造上，都蕴含着无穷的智慧。尽管其传承断裂了，但是，相信其传奇必然还会继续演绎。