

目 录

新闻中心	1
国家旅游局:中国加速迈向世界旅游强国	1
李岚清:不能天天吃娱乐零食	1
李长春在全国青年作家创作会议上强调认真贯彻党的十七大精神为兴起社会主义文化建设新高潮建功立业	2
于幼军:在时代的高起点上推动文化创新	2
王府纵横	4
探访太平天国英王府	4
中国最后一位健在王爷的美丽王府	5
漫话西涯八景	6
文化产业	8
年轻人因何远离博物馆	8
参观博物馆将可挑选等级	8
国内博物馆欲试水董事会制	9
2007 中国-东盟文化产业论坛将在南宁举行	12
博物馆免费应成文化共识	12
文博会—业界合作最佳平台	13
博物馆动态	14
英国博物馆展出保留 116 年的橙子	14
追随佛祖的足迹——亚洲文明博物馆『佛学之光』展	14
什刹海公开征集老物件活动截至 12 月底 明年举办什刹海历史文化展	14
百件奇珍惊艳亮相南越王博物馆观众大饱眼福	15
荷兰阿姆斯特丹国立博物馆馆藏精品展	15
秦俑耀「大英」记大英博物馆兵马俑展	16
天津博物馆精品赴鄂展出文物种类繁多传世精品荟萃	16
在博物馆与老爷车亲密接触	16
绍兴黄酒博物馆开馆	17
湖北省博物馆永久免费开放	17
首家简牍博物馆亮相长沙也是世界惟一简牍博物馆	17
中国古瓷博物馆——“瓷房子”开放	18
欧亚自然博物馆高层论坛闭幕在传播科学中传承文明	18
将古老典藏于此——雅典新卫城博物馆先睹记	18
铁算盘拐棍剑再加百本秘笈 全球首个武术博物馆今日在上海体育学院开馆	19
西安博物院受捐三珍品	19
玄奘取经博物馆甘肃奠基	19
南京博物院院藏文物 40 余万件	20

瑞士再添品牌钟表博物馆展示 500 多件瑰宝	20
文物保护	20
林海音旧居 拟列入文物保护范围	20
圆明园争议中重启古建修复	21
拉萨关帝庙修缮工程竣工	21
黄埔百年金花庙明年旧貌换新颜这次修缮共投资 20 余万元	21
四百年老军城 昨起开始修缮	22
清代广州唯一状元墓修缮完毕	22
中国航海博物馆将修复国人航海史去海南寻找“镇馆之宝”	22
古玩淘金	22
中国文物艺术品走上夜场拍台	22
山东周村打造健康古玩收藏市场	23
程田古玩城隆重举办第三届艺术品博览会	23
清代瓷瓶伦敦拍出 280 万英镑	23
4300 万！女藏家衣柜杂物竟是清代名瓷瓶	24
近百幅明清书画义拍	25
四“国宝级文物”撤拍	25
《镇江沦陷记》手稿上拍等待博物馆出手	26
行业资讯	26
国际旅游交易会北京推奥运旅游	26
法国专家在京传授文博管理技能	26
百余件优秀旅游创意作品亮相文博会 故宫珍贵藏画创作成旅游产品	27
旅游业：新方案带来积极影响	29
说史	29
点评乾隆名臣	29

新闻中心

国家旅游局:中国加速迈向世界旅游强国

2007-11-07 国际金融报

“改革开放近 30 年来，中国旅游业得到了空前发展，由旅游资源大国发展成为世界旅游大国，并加速向着世界旅游强国的目标迈进。”国家旅游局副局长王志发 11 月 6 日在贵州省黔南州荔波县举办的第二届贵州旅游产业发展大会上。

国家旅游局预测，2015 年，国内旅游将从 2006 年的 13.9 亿人次增长到 28 亿人次；居民平均出游率由 1 次增长到 2 次；出境旅游将从 2006 年的 3452 万人次，增长到 1 亿人次；外国来华入境过夜旅游者将从 2006 年的 4991 万人次增长到 1 亿人次。

李岚清：不能天天吃娱乐零食

2007-11-10 半岛晨报

李岚清认为，好的音乐就是应该旋律优美、寓意深刻、久盛不衰、百听不厌，他反对狭隘的艺术观，“只有民族的纔是世界的”的观点是片面的。

“现在都说流行音乐是精神快餐、娱乐零食，但我们不可能天天吃快餐、零食，那我们的主食是什么呢？应该就是文化。”

这两年，李岚清除了听古典音乐，也听了不少流行歌曲，他说自己并不排斥这些流行通俗作品，很多流行歌曲都是反映生活、有一定意义的，但有些歌词就难以理解：“我听过《老鼠爱大米》、《猪之歌》……说实话，我把《猪之歌》的歌词反覆读了很多遍：‘你的鼻子有两个孔，感冒时的你还挂着鼻涕牛牛；你有着黑漆漆的眼，望呀望呀望也看不到边’，我实在是不理解歌词到底要说明什么。还有一次，我看电视听到一句歌词说什么‘爱情就像游戏’，我后来查了一下，原来这首歌名叫《爱情三十六计》，至少对我这个年龄的人来说，‘爱情就像游戏’这个观点是无论如何不可能接受的。都说外国人的婚姻观念很开放，但他们也对我们的歌词不理解，有一位西班牙朋友曾对我说，他听到《心雨》里有句歌词是‘明天我将成为别人的新娘’，然后是‘让我最后一次想你’。这个西班牙朋友感到非常不可思议。现在都说流行音乐是精神快餐、娱乐零食，但我们不可能天天吃快餐、零食，那我们的主食是什么呢？应该就是文化。”

近三个小时的讲座结束后，李岚清把《李岚清音乐笔谈》、《李岚清教育访谈录》分别赠送给上海大剧院、中欧国际工商学院及复旦大学上海视觉艺术学院。他还来到师生们中间，聆听指挥家陈燮阳执棒上海交响乐团演奏约翰·斯特劳斯的《蓝色多瑙河》、贝多芬的《第九交响曲》中的《欢乐颂》，以及意大利作曲家罗西尼的歌剧《威廉·退尔》序曲。据《新闻午报》报道李岚清在上海大剧院演讲。

[返回目录](#)

李长春在全国青年作家创作会议上强调认真学习贯彻党的十七大精神为兴起社会主义文化建设新高潮建功立业

2007-11-14 人民日报

新华社北京 11 月 13 日电全国青年作家创作会议 13 日在北京召开。中共中央政治局常委李长春出席会议并讲话。他希望广大青年作家认真学习贯彻党的十七大精神和胡锦涛总书记在第八次全国文代会、第七次全国作代会上的重要讲话,进一步增强责任感、使命感,积极投身社会主义文化建设,创作出更多符合时代要求、反映人民愿望,思想性、艺术性俱佳的精品力作,为兴起社会主义文化建设新高潮建功立业。

李长春在讲话中对青年作家取得的成绩和贡献给予了充分肯定。他指出,当前,全国各族人民在党的十七大精神指引下,正在满怀豪情地推进全面建设小康社会的伟大实践,中国特色社会主义道路展现出广阔前景,中华民族伟大复兴处在新的历史起点上。一个与时俱进、改革创新、民族生命力和创造力极大迸发的时代,必然是广大作家创作热情空前高涨、文学艺术空前繁荣的时代。广大青年作家要准确把握时代脉搏,通过自己的文学实践,努力体现社会主义核心价值体系的要求,始终坚持正确的文学创作方向,为全面建设小康社会提供强大精神力量。要坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,把艺术创造融入中国特色社会主义伟大实践,在时代进步中催生优秀作品。要不断推进文化创新,在继承传统中开辟新风、在博采百家中创造辉煌,为人民群众提供更多更好的精神食粮。要不断加强人格修养与锤炼,靠人品立身,靠作品说话,以高尚的道德情操、真诚的艺术态度和创造性的精神劳动赢得社会赞誉和人民喜爱。各级党委政府和共青团组织要重视和关心青年作家,政治上充分信任、创作上热情支持、生活上真诚关怀,为他们健康成长创造良好环境。要积极探索有利于文学创作人才辈出、富有生机活力的体制机制和组织形式。各级作协要多为青年作家办好事实事,推动青年文学队伍不断发展壮大。

中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议。

这次全国青年作家创作座谈会,是由中国作协和共青团中央联合召开的。中宣部、团中央、中国文联、中国作协有关负责同志,以及 300 余名全国青年作家代表参加了会议。

[返回目录](#)

于幼军：在时代的高起点上推动文化创新

2007-11-08 中国文化报

于幼军在第二届文化创新高峰论坛暨文化部创新奖颁奖仪式上强调在时代的高起点上推动文化创新

本报讯 在第八届中国艺术节的欢乐气氛中,2007·中国第二届文化创新高峰论坛暨第二届文化部创新奖颁奖仪式,11月6日在湖北省武汉市举行。文化部党组书记、副部长于幼军出席并为获奖单位颁奖。他强调,要把文化创新作为推进社会主义文化建设,实现文化大发展大繁荣的着力点,按照十七大报告的要求,在时代的高起点上推动文化的内容形式、体制机制、传播手段等方面的创新,

进一步解放和发展文化生产力。

文化部副部长陈晓光宣读第二届文化部创新奖获奖名单。湖北省委常委、宣传部部长张昌尔，副省长李春明等出席论坛暨颁奖仪式。

于幼军在讲话中说，党的十七大把文化工作的地位和作用摆到空前重要的位置，提出了一系列新论断、新要求、新任务。在新的发展阶段、在时代的高起点上推动社会主义文化大发展大繁荣，根本的一条，就是要紧紧抓住文化创新这个关键环节。创新是时代前进的内在动力，也是文化的灵魂，是文化薪火相传、生生不息的根本原因。缺乏创新，文化就没有生机和活力，也谈不上发展和繁荣。

于幼军强调，要坚持以马克思主义中国化的最新成果为指导，解放思想，大力推动文化理论创新。党的十七大报告从中国特色社会主义“四位一体”的总体战略布局出发，从我国新时期新阶段科学发展、和谐发展、和平发展的需要出发，从保障人民文化权益、满足人民精神文化需求出发，对文化建设作出了新论断，提出了新要求。一是首次在党的代表大会上向全党发出了“推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮”的号召，二是首次明确把文化作为国家软实力，在党的代表大会上作为重要任务提出来，三是提出并精辟论述了文化建设的新要求、新任务。这是我党在文化领域理论创新的新成就，是我们进一步做好文化工作的指南。当前，要认真学习 and 贯彻十七大精神，深入落实科学发展观，用科学发展观统领文化领域的理论创新工作。要根据社会主义文化建设的需要，进一步加强文艺理论、文化产业理论、文化体制改革理论、公共文化服务体系理论的研究，特别是要加强文化创新自身的理论研究。

于幼军指出，要深化文化体制改革，促进文化体制创新。文化体制改革的目的是，不是简单的减员减负，而是要建立适应发展社会主义市场经济要求，有利于解放和发展文化生产力，能够满足人民群众文化需要的新体制、新机制。文化体制改革的具体模式不是单一的，而是多种多样的，要在实践中不断探索创新，不断丰富完善。深化文化体制改革，要以发展为主题，以改革为动力，以创新体制机制为重点，努力形成科学有效的宏观文化管理体制、富有效率的文化生产和服务的微观运行机制及以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系；形成以民族文化为主体、吸收外来进步文化，推动中华文化走向世界的文化开放格局。

于幼军说，要用创新的思维指导文化艺术实践。文化发展是历史的长河。文化创新要以文化的积累和传承为基础。因此，我们今天在时代的高起点上进行文化创新，要积极借鉴、学习中国传统文化和西方进步文化的精华。中国是一个有着五千年文明历史的国家。我们的祖先在长期的生产实践、社会实践及思维实践中，创造了灿烂的中华文明，形成了优秀的文化传统。这是我们今天进行文化创新不竭的源泉。同样，世界上其他民族在历史发展的长河中，也创造出各具特色的优秀文化，同样是我们进行文化创新的源泉。今天我们在继承、弘扬民族传统优秀文化的基础上进行文化创新，应有海纳百川的博大胸怀，敢于和善于学习吸收别的国家、地区、民族的文化之长，这是具有民族自信心的表现，也是进行文化创新的途径和条件。

于幼军指出，要积极利用现代科学技术，推动文化传播形式的创新。要把现代科技作为文化创新的强大动力，及时将信息技术、网络技术、数字技术应用到文化建设的各个领域，努力构建以高新技术为基础的文化创新体系；要着力推进文化与高新技术的集成创新和融合发展，加快培育具有高新技术特征的文化创新平台，通过规划政策的导向，特别是市场的力量，引导文化科技的力量聚集若干

重点领域,突破关键技术;要广泛应用高新技术解决文化创新实践中出现的问题,普遍提升文化艺术生产、产品和服务中的科技含量,全面带动文化领域技术更新。

于幼军说,要营造鼓励文化创新的良好环境。文化创新的关键,是要激活文化创新的主体——广大文化艺术工作者的活力,充分释放文化艺术工作者的创造精神和进取精神,这就需要形成良好的环境。各级政府、文化部门要把为文化创新营造良好的环境作为基本职责,努力使全社会的文化创造力得到充分发挥,让各种创造能量充分涌动。要为文化创新提供充足的人力、物力、财力投入,建立起有效的保障制度,破除各种不利于创新人才脱颖而出的陈规陋制,研究制定鼓励探索、激励创新、宽容失败、化解风险的政策和制度,努力营造尊重文艺创作、尊重人才、崇尚创新的社会氛围和舆论环境。

本届文化创新高峰论坛暨文化部创新奖颁奖仪式由文化部主办,湖北省文化厅、华中师范大学承办,湖北艺术职业学院、武汉大学中国传统文化研究中心及本报社等单位协办。“广东省公共文化服务体系的创新与实践”项目获得创新奖特等奖,“体制机制创新使北京儿艺获得新发展”“中国京剧音配像精粹”“现代艺术职业教育人才培养模式的探索与实践”、超级多媒体梦幻剧《ERA——时空之旅》等14个项目获创新奖。

[返回目录](#)

王府纵横

探访太平天国英王府

2007-11-02 安徽日报

去安庆之前,我对太平天国英王府有所耳闻。前些时候,在安庆住了一段日子。一日,看电视播放了有关英王府面临消亡的危险,呼吁政府尽快出台相关政策予以修缮。这个节目让我萌发了去看看英王府的念头,于是趁清闲骑自行车,带上地图,探访英王府。

虽然备有地图,但由于对安庆不太熟悉,所以我骑着自行车在小巷中找了好长时间才将英王府找到。英王府位于安庆市西门任家坡,坐北朝南。当我找到它时,已是上午10点。它的门前是一条小街,两旁全是小摊贩,人来人往,要不是大门墙壁上的标记,无论如何也看不出这个地方有一座王府。来到王府大门前,发现有两个上马石堆放在一起,颜色灰暗,似乎在向人们诉说它们的遭遇。

走进王府,房屋非常破旧,但气势丝毫未减。房屋分三组,以中间为中心,筑正殿与后殿,左右两组各筑偏殿,这里居住的全是老人,他们已将当年的王府分割成自家小屋了。煤炉、柴禾、砖头、旧桌等杂乱无章地放着。如果不是遗留下来的历史印痕,是看不出这里曾是太平天国后期英王陈玉成居住的地方。沿着衙堂往里走,看到的依旧是破损的墙壁。当我走到最后一栋房子前面时,有一位年过六旬的老奶奶正在洗菜。见我来了,忙说:“来了许多人了,没用哦!”我对她说:“我是来看看的!”老奶奶一听我是来看看的,忙热情地向我介绍起这里的情况。她说,她是解放后随父母搬来这里住的,当时这里的规模比现在大多了。老奶奶指着西北边对我说:“以前那里还有花园、亭子,后来被推掉做成商品房了!”从老奶奶的眼神中我能感受到当时的花园、亭子一定很气派,然而现实又是无情的,后辈人为了自身利益让花园和亭子永远成了老人的回忆。

老人告诉我过去还能看到壁画和地上铺的花砖，现在都没有了。我告诉老人许多人正呼吁修英王府的事，老人摇摇头说：“能修好吗？你看看，木头都烂了，墙都要倒了，屋头上的瓦一刮风到处飞，难！”我问老人假如要修的话，就需要你们迁走，你们愿意吗？老人回答很干脆：“那怎么不愿意？只要有地方住，我们现在就可以搬走，这是做好事哦！”老人的回答使我感动，且敬佩。

转了一会儿，老人把我送出门外，挥了挥手便回去了。我们无语，但心中似乎有许多话要说，可无处去说。

回来上网，查阅有关英王府的资料，惊喜地获悉，安庆市政府计划在今年对英王府历史街区进行整修，英王府住户搬迁方案已经市政府批准，正在协调落实。我想，那位老人如果知道这个消息，一定会很高兴。

[返回目录](#)

中国最后一位健在王爷的美丽王府

2007-11-08 当代生活报

新疆库车老城区一隅，有一处名为“库车王府”的地方，那里生活着一位年逾八旬的老人，他就是14岁承袭王位的达吾提·麦合苏提，被称为是中国最后一位健在的“王爷”。

修缮一新的“库车王府”占地60多亩，是由当地政府和企业家共同投资1300多万元人民币建造的。达吾提·麦合苏提和他的家人，又回到了曾经居住的库车回部世袭王府内，在这里安享晚年时光。

在秋日暖暖的阳光照射下，达吾提·麦合苏提喜欢躺在自家门口一棵杨柳下的小床上闭目养神。他家的小院约有3个篮球场般大小，这里新栽种的树木已经成活，地上植满了草皮，几百盆鲜花有秩序地摆放在四周，草绿花红。

“王府”的客厅装饰得豪华大气而又富于民族特色，这里是“王爷”待客的地方，屋内华丽的地毯上，总是摆放一盘盘馓子，还有石榴、红枣、葡萄等水果。客厅最显眼的地方悬挂着达吾提·麦合苏提的叔父，也就是第十一代“库车王”买合甫孜的画像。

自1995年清王朝的最后一位王爷爱新觉罗·溥杰去世后，由清政府册封的世袭王——库车王达吾提·买合苏提成为中国目前健在的最后一位“王爷”。他将永远享有这一封号，只是不再世袭传承。

据了解，清朝统一新疆后，便赐部分少数民族中的有功绅士王公封号，此官衔可世袭。1750年，库车的米尔扎粤特伯克开始接受“王”的册封，他因此成为第一代“库车王爷”。

达吾提·麦合苏提两岁时过继给膝下无子的叔父——第十一代“库车王”买合甫孜，成为库车王室继承人。1941年，年仅14岁的他成为十二代“库车王”，不过在当时，这个“王”作为某种象征，仅为一个荣誉头衔，达吾提·买合苏提虽有两座王府，30多亩地和一些奴仆，但他“必须用自己土地上的粮食来养活自己”。

在他之前，“库车王”每3年都进京一次，直接面见皇帝汇报情况，还可带夫人在京城住上1年，皇帝会赐他24个元宝，其夫人12个元宝，也就等于给他们发了3年的工资。

当地政府恢复了达吾提·麦合苏提的身份，现在，他还是库车县政协副主席，每月领取公务员的薪水，“我的好日子，是从改革开放后才开始的”，达吾提·麦

合苏提说。

“库车王府”现在已是库车著名的旅游景点，并由库车王府旅游开发有限公司负责经营管理，去年，有5万多游客到这里一览末代“库车王”的风采。

[返回目录](#)

漫话西涯八景

2007-11-11 北京日报

西涯八景是旧时什刹海周边地区极具代表性的自然美景，什刹海亦称“西涯之海”。所谓西涯，指什刹海西北角玉河水围之地，处于什刹海的核心地带。明代宰相李东阳，号西涯，生于此地，并度过很多岁月，不管蔡徙何处始终对自己在什刹海边的生活一往情深，称之为“西涯胜地”。《西涯杂咏十二首》是其一生诗作中咏怀西涯的代表作。“城中第一佳山水，世上几多闲岁月。何日梦魂忘此地，旧时风景属谁家。林亭路僻多生草，浦树秋深尚带花。犹有可人招不得，诗成须更向渠夸”。清代著名学者法式善也曾多方考证，认为“至于西涯，则今积水潭无疑”。他还考证了什刹海在明代或明代以前亦称“西涯”，并著有《西涯考》一文。曹雪芹的祖父曹寅往金陵赴织造任前，曹家曾居住在现恭王府的宅院里，曹寅人在江南仍对西涯感情至深，并到了销魂的程度，其词作《西城忆旧》景物的描写，均是什刹海和钟鼓楼一带“小梵天西过雨痕，无穷荷叶映秋云。画轮如水不扬尘。半市银铃呼白堕，一楼铜杵咒黄昏。江南野客竟销魂。”西涯八景环绕什刹海自然成景，包括：银锭观山、响闸烟云、柳堤春晓、谯楼更鼓、西涯晚景、景山松雪、白塔晴云和湖心赏月。

银锭观山：银锭桥位于什刹海前海和后海分界处，始建于明朝正统年间，为南北单孔微拱石桥。据说早年间的银锭桥不是石头造的，而是单孔木制拱形桥，造型犹如一个倒置的银锭。每当红日衔山、晚霞洗彩时分，站在桥上远眺西山群峰，层峦叠嶂，历历在目。近观“西海”两岸蜿蜒曲折的小溪，浓荫匝地的垂柳，以及水面上的荷花、碧苇、绿蒲与观者极为和谐地融会在一张风景画中，有诗赞曰：“不尽泡波连太液，依然晴翠送遥山。”清朝诗人宋荦亦有“银锭桥横夕照间”之咏，此景就是“银锭观山”。也许银锭观山之景过于秀美或太负盛名，很多人误将其作为“燕京八景”之一。现如今，晴空之下站在银锭桥的石拱之上，视野依旧开阔，凭栏远眺，西山群峰虽被高楼所掩，但轮廓依稀可见，仍不失“都下第一胜区”风景最佳处。

响闸烟云：旧时，什刹海一带是水乡泽国，沟渠纵横，桥梁众多，石桥、板桥、拱桥各擅奇妙，而控制水流的水闸仅有一处，即位于什刹海前海西岸，恭王府稍南，西步压桥下的响闸。西步压桥又称响闸石桥，桥下之水源于玉河，从德胜桥经积水潭先不经过什刹后海，而先直接由玉河河渠引到什刹前海来，经西步压桥的响闸注入北海。从德胜桥开始到响闸为止的这一段玉河，又称月牙河，河上有桥七座，即李广桥、板桥、清水桥、三座桥（三桥并列跨一水）、响闸石桥等，只有响闸石桥下的水流有落差。玉河之水流到此处跌入什刹前海并有瀑声，伴有水雾。尤其是在夏季雨霏之时，水雾飘摇，犹若烟云，瀑声震震，犹若雷鸣。旧时内城仅有此处水闸能观瀑景，常引得游人驻足观望。解放后，人民政府把已变成臭水沟的月牙河改为暗河，上面铺成柏油路，即今石虎胡同、柳荫街、三座桥胡同等路面下的盖板河。

柳堤春晓：什刹海前海的堤岸曾经广植柳树，春季微风轻拂水面碧波连连，

环海的垂柳婀娜轻舞，绽苞新芽。柳叶呈鹅黄绿，配近处的碧水，远处的红墙灰顶的钟鼓楼，错落有致，相互衬托，相映成趣，宛如一幅美丽的天然画卷，呈现在世人面前。每到春季柳绿河开，达官显贵，文人墨客信步柳堤，踏青赏景，吟诗作画，尽情享受大自然的恩赐。清末，什刹海已非显贵之地。随着水位逐渐消退大片陆地凸现出来，一条大堤由东南向西北斜贯前海。大堤宽约三丈有余，长约五十余丈，将前海一分为二，堤岸两侧依旧是杨柳依依。此后柳堤上又建起了荷花市场，使原本宁静的什刹海变得喧闹起来。“柳堤春晓”那种如诗如画，如痴如醉的意境。便渐成往事。

樵楼更鼓:此处樵楼即鼓楼，樵楼更鼓就是指夜晚聆听鼓楼击鼓打更的声音。旧时的北京，夜晚只有鼓楼的更鼓与钟楼的钟声，在寂静的夜空，悠悠划过。鼓楼建于元代又称齐政楼，是元大都城中的标志性建筑。从元朝至清朝，官员上朝，百姓劳作均以击鼓定更，撞钟报时为度。鼓楼曾经是京城的制高点，周围景致尽收眼底。李东阳《海子》一诗描写了登钟鼓楼，观什刹海的境界：“高楼沙口望，正见打渔船”。而《钟鼓楼》一首有“月黑行人断，高楼钟漏稀”的句子，是对当时京城夜晚的真实写照。

西涯晚景:每当夕阳斜下，金色的余晖映照着烟柳画桥，风帘翠幕。栖息在树冠之上的乌鸦成群结队倾巢而出，时而围绕着钟鼓楼上下盘旋，时而飞临“海子”上空的舳舻间飞舞，甚为壮观。盛夏时，“海子”边蝉鸣瑟瑟，蛙声阵阵，嫩绿的小蜻蜓忽而点水，忽而轻盈地落在荷叶上。此时，北京城大小茶馆的老板们便组织起一套人马，沿前海的西岸、北岸以及东、南两岸高搭席棚，悬灯迎客。鳞次栉比的茶棚将前海中茂密的荷花团团围住，纳凉的茶客只要花一大枚铜板儿，就可以捡一个座位，泡上一壶“毛尖”、“雨前”或“铁叶大方”。三教九流的男女茶客散坐于洁净而敞亮的席棚中，一面儿品着沁人心肺的香茗，一面儿望着面前荡漾的碧波、圆圆的荷叶、婀娜的莲花以及岸边的垂柳。近代人曹张度在《莲塘即事》中描写道：“岁岁荷花娇不语，无端斗茗乱支棚。斜阳到处人如蚁，谁解芳心似水清。”

景山松雪:景山，位于西涯东南。景山林木茂密，曲径通幽，山上种植最多的植物要数松树和柏树，松树有油松、白皮松和马尾松等，柏树的品种则更多。这些松柏四季常青，纵在滴水成冰的严寒季节，也依然葱翠不改，郁郁苍苍。每到冬季下雪的时候，景山上下银装素裹，松柏上都落下厚厚的、毛茸茸的白雪，像是披上了一层绒毯，以往的苍翠变成了白茫茫的一片，与五亭的黄瓦红柱形成鲜明的对比，站在西涯眺望是京城难得的景观。

白塔晴云:白塔位于北海琼岛之巅，清乾隆皇帝曾留下“南临太液风铃语，北望琼华塔影孤”的诗句。每当清晨，金色的朝阳首先映照在白塔之上，黄昏时节，白塔又沐浴在夕阳的彩霞当中。秋高气爽的季节，蓝天如洗，白云飘动，映在晴空白云之中的白塔显得更加壮观巍峨。

湖心赏月:什刹前海湖心岛有观月亭，亭中原来有一块鸡狮石，是观荷赏月的好去处。每到月圆之夜，明亮的月光倒映在水中，风送荷香，水波不惊。皇城、景山、白塔、庙宇、石桥、钟鼓楼，景致殊幽，大似江南水乡。西涯笼罩于月光之下，站在湖心岛观月亭中，颇有把酒临风之感。农历八月十五，是湖心赏月的最佳时节。入秋以后，荷花渐渐被金风拂落，残瘦的花瓣儿默默地随着水势轻飘漫泛。此时，大自然已把莲蓬、菱角、鸡头米等“荷鲜儿”孕育成熟。于是，人们就会约上三五好友聚集到什刹海畔，泛舟水上，款款地啣着美酒，啖着“荷鲜儿”，伴着“小曲儿”，赏着月光，陶醉在一派清幽野趣之中。

文化产业

年轻人因何远离博物馆

2007-11-07 东方早报

时代,年轻人获取知识的途径就是网络吗?作为一个增长学识的组织,在“上博之友”中,年轻人却没有成为大多数。

在田螺山遗址现场,考古领队孙国平表示,如果有年轻人愿意,可以随他一同进入探方内,来一次实践操作,但是考古现场的年轻人竟放弃了机会。缺少“生力军”或许是每次“上博之友”组织大型活动的问题之一。

据上博教育部郭青介绍,上海“博物馆之友”于今年“文化遗产日”间首次向全社会公开招募会员,随着报章媒体的宣传,目前会员人数已将近2000人,但年轻人相对较少。

与其他年轻人呼朋唤友一起参加的活动迥然的是,此次参加“上博之友”考察活动的年轻人都是独自出行。年轻的会员表示,与老年人的交流沟通能让人学会从上一辈的视角看待问题。年长者会建议他们查阅一些相关资料,完善个人的知识结构。记者采访了一些非会员的年轻人,他们表示一提到“学习教育、考察讲座”联想到的就是枯燥、无趣,如果早知道活动这样有趣味,他们当然会积极参加。参加了此次活动的年轻人表示,他们打算邀朋友一起加入“博物馆之友”。

馆方目前寄希望于“上博之友”的宣传推广能吸引更多上海人来到这里,加之明年6月杭州湾跨海大桥将通车,余姚市也在对河姆渡遗址和田螺山遗址进行世界遗产申报工作,馆方希望将来能有更多的年轻人来到这里参观先民的稻作文明遗迹。

[返回目录](#)

参观博物馆将可挑选等级

2007-11-08 中国商报

“今后,我国的博物馆也要像4A景区、五星级宾馆一样来分等级。”国家文物局博物馆司有关人士告诉记者,首次对全国国有博物馆的评估定级将在年内正式启动,其具体标准和细则已经上报国家文物局。此举意味着博物馆分级工作已进入筹备全面实施阶段,将来公众参观博物馆也将增加一个衡量标准。据了解,近几年来,我国的博物馆事业进入了持续建设与快速发展阶段。根据国家文物局博物馆司提供的数字显示,截至2006年,全国共有各类博物馆2300多座,馆藏总量超过2000万件。仅2006年,全国文物系统的博物馆就举办展览7000多个,接待观众1.2亿人次。不少精品展览吸引观众超过百万,引起了强烈社会反响。那博物馆是不是像景区和宾馆一样,等级越高的,票价也就越高呢?面对普通民众提出的此类问题,有关人士指出:“定级与博物馆的门票是没有关系的”。评估标准是为影响博物馆的办馆理念,让博物馆更加注重开发和运用现代科学技术来完善自身各项功能的同时,从参观者的实际需要出发,提高服务质量——这也是明年将对博物馆实行评估定级的出发点。

另据了解，博物馆评估定级工作目前计划只对国有博物馆展开，民营博物馆不在此列。

[返回目录](#)

国内博物馆欲试水董事会制

2007-11-06 北京日报

董事会制对于中国企业而言，这早已不是新鲜事了，但对类型多样的国内博物馆而言，它还从来没有与之同生共长过，这个话题因此是全新的，也因此更值得探讨。

事会制是伴随着股份制和适应所有权与经营权的分离而逐渐发展起来的，已成为现代公司治理的基石。一般认为，董事会具有双重身份、双重性质。一方面，董事会由全体股东选举产生，受托掌管企业，对股东或所有者负诚信责任，是企业内的所有者利益代表主体。另一方面，董事会负责对重大经营事项作出战略选择，是企业内的经营决策主体。

西方博物馆历来有董事会制度的传统。时代在转变，董事会制度也是在变化的，跨入 21 世纪，博物馆的许多传统职能发生了转变，博物馆重视受众的需求与愿望，营销的要求影响了被严格控制的研究项目的决策。有两个原因直接导致了这一变化，一是博物馆吸引公众注意力的竞争，再一个就是筹资的压力，无论资金来自博物馆的收入，社会捐赠还是政府补贴，一个强有力的董事会的作用于是在博物馆的上述目标中显现出来，董事会为博物馆带来了前所未有的财富、才智与工作机会。

董事会的行为要从博物馆利益出发在由中华世纪坛世界艺术馆主办的北京国际博物馆馆长论坛上，洛杉矶宝尔博物馆馆长宝尔为大家呈现了几种董事会制度的特点。他特别补充道，董事会无论从属于博物馆还是相对独立，都有一个共识，他们的行为必须从博物馆的利益角度出发。第一种董事会，这是所谓的联盟或成员董事会，这种董事会的成员结构相对年轻，成员的财富义务较轻，也不参加博物馆政策的制定，联盟董事会通常负责某一具体项目，如每年的筹款，也负责一些大型活动的票务活动，很多联盟成员对这一职位很满意，所以多年不求升迁，然而对于博物馆来说，则需要有更加强大的理事和托式承担，所以新的制度又应运而生了。第二种就是托式的董事会制度，即委托式管理董事会制度，它是董事会管理机制的核心，它对于博物馆负有托式责任，并制定博物馆政策。托式基金会是董事会的主要部分，对博物馆的发展非常重要。托式董事会的目的，一个是要为博物馆制定政策，另外一个承担筹集资金的责任。博物馆馆长需要负责博物馆的日常经营，而每个托式责任的董事会成员需要为博物馆筹集资金，去年，宝尔博物馆董事会筹集了一亿元的资金，而他们所筹集的资金对博物馆的政策执行以及项目的开展都起到了关键的作用。而且他们也为博物馆提供法律和财务的顾问服务，而这些服务是非常昂贵的，这也是董事会贡献的一种形式。另一种董事会的形式，称为管理董事会或管理委员会，董事会成员代表政府和行政区，由地区委任，典型的博物馆由政区任命。比如，洛杉矶的每个地区都有一个监管委员会，他们有责任选派一定数目的博物馆董事会成员，作为地区利益的代表。当馆长代表博物馆向政府申请年拨款时，政府委派人员意义就非常重大。由此也可看出，政府拨款对于博物馆来说还是非常重要的。

博物馆这三种董事会形式，对博物馆的管理、筹资和最终的成功都起到了关

键作用。联盟董事会成为遴选托式成员支持董事会的成员，托式成员帮助馆长提高其执行力为博物馆获取大量资金。托式基金会是董事会的核心，他们在制定政策，收集资金方面起到主要的作用。而管理董事会的董事是同政府机关对话的人员，他们在处理政府拨款的财务工作中代表馆长，他们是连接博物馆和政府补贴的成员。

董事会制保障非盈利制宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆馆长莱文索说，该馆由大学的董事委员会所有，这个董事会对文物有最终的所有权、解释权和保护权。很多美国博物馆的董事会都是采取循环制，并且经常轮换。从某种角度来说，一直都在循环，一直都有新人进来。如果博物馆的董事会对这个宗旨是认同的，而且是愿意为此而致力的，这样的话，董事会会一直延续下去，博物馆的宗旨就会不断地执行，不断地前进。同时，尽管资金对博物馆的生存来说是非常重要的，但是董事会对博物馆重要性的认识，对宗旨的认识更为重要，所以董事会对博物馆的生存和继续发展有着责无旁贷的责任。宾夕法尼亚大学每年给博物馆15%到20%的必须资金，还有15%到25%来自于基金会，“因为每一个博物馆都有一个基金会，我们只能用其中一部分的本金，所以我就要筹集博物馆所需的50%到60%资金，这就是我每年的任务。这不是我一个人，我们有一个团队一起搞集资，但这是我的工作，所以我老是伸出手要钱。”莱文索说。对于董事会成员来说，他们要了解这个博物馆每年支出是多少，账簿对董事是开放的，所以他们一看账簿就知道博物馆每年需要多少钱。正因为他们知道每年需要多少钱，他们也知道多少钱能够从学校里拿到，并知道他们口袋里要准备好多少钱，用来支持博物馆。不单纯是钱，董事会也希望对博物馆的宗旨、发展方向能够提出建议，同时也为博物馆尽心尽力做点工作。

在美国，因为博物馆是一个不盈利的机构，所以为了保持这样不盈利的制度，必须要有这样一个董事会。

国内博物馆呼唤董事会制

中华世纪坛世界艺术馆馆长王立梅说，作为国内博物馆，其预算很大程度来自政府的投入，但是艺术馆还是很重视能够从公司和社会团体里得到一些捐助。这里也有寻找一个平衡点的问题，因为很多公司的投入需要回报，这种回报其实具有某种广告性质，很多企业已经开始初尝硕果。“我们觉得虽然这条路很艰难，但是并不是不可以走。就像大家说的，在国外，博物馆和学校是两个终身教育的课堂，在中国还没有形成这样一个形式，所以我们要引导社会的企业界精英们关注博物馆，关注博物馆给公众带来的教育职能，使他们知道支持了博物馆，就是支持了历史的进步，支持了文明的发展。”王立梅认为。

对于一家大型艺术馆来说，尽管企业支持势头不错，但这毕竟不是长久之计。资金匮乏是博物馆界所面临的共性问题，但由于经常操作高品质的引进展览，世界艺术馆的资金缺口尤为突出。因此，王立梅已表示，中华世纪坛正在酝酿筹备施行董事会制度。而对于国内的私人博物馆来说，资金更是生存发展的最紧迫问题，观复古典艺术博物馆馆长马未都也曾说过，正在筹划将博物馆进一步改为董事会制。

虽然这一制度对于中国几乎所有的博物馆来说都是“舶来品”，但有专家认为，博物馆将要开始的尝试，不是“勇气可嘉”，而是“迫在眉睫”。试水董事会制的最大障碍，是中国当下尚没有一整套鼓励企业参与博物馆等文化事业捐赠的税收体系，现行《企业所得税法》规定，对于公益性、救济性捐赠支出，允许外资企业在税前全部扣除，但内资企业的这笔支出则不得超过年应纳税所得额的3

%，且申报程序相当繁杂。一些有意参与的企业正在等待国家出台对赞助公益性博物馆的企业和个人更为有利的政策。

[返回目录](#)

沈阳故宫靠什么吸引大量游客

2007-11-13 光明日报

全国 2200 个博物馆，2/3 举步维艰，日平均接待量不到 100 人；然而，塞外紫禁城——沈阳故宫却天天门庭若市：国庆黄金周期间，平均每天 8000 人；去年一年，走进沈阳故宫的游客达到 100 万人，收入突破 3500 万元大关，经济效益 4 年间翻了一番——沈阳故宫靠什么吸引大量游客

国庆黄金周期间，沈阳故宫天天门庭若市，平均每天 8000 人，高峰时过万。接待人数、门票收入分别比去年同期增加 77.6% 和 76.4%。

在全国大部分博物馆都处于门可罗雀的情况下，沈阳故宫靠什么走出深闺大院，实现了经济效益和社会效益双赢？沈阳故宫博物院院长武斌坦言：其一，是站在“世界遗产守护者”的高度，原汁原味保护好这份珍贵的世界遗产；其二，通过把游客吸引进来，把国宝展出去等方式，实现人人共享世界遗产。

特色立宫：原生代保存满人遗风

论年龄，它比北京故宫小 219 岁；论面积，它仅为北京故宫的 1/12。然而，382 岁的沈阳故宫仍然光彩照人。如果说北京故宫是汉族建筑的杰出代表，那么沈阳故宫就是集多民族建筑艺术于一身的文化瑰宝。

沈阳故宫虽经多次维修，但满人的传统特色一直原汁原味地保存着，使得塞外紫禁城在北京故宫的光环下仍然保存着自己独有的魅力和特色。多次到过北京故宫的陈伟明先生对记者说：“如果说北京故宫让人感受最深的是坐江山的奢侈，那么沈阳故宫让人印象最深的是打江山的不易。”

真品示人：“靓女”走出深闺展“尊容”

我国是世界上四大文明古国之一，博物馆从来不乏藏品，但许多博物馆的“靓女”往往“养在深闺人未识”，观众难得一见“尊容”。沈阳故宫博物院不但长年坚持以真品示人，而且注重挖掘、展示文物背后的精彩故事，以真品吸引人，用故事打动人。

尤其值得一提的是，在沈阳故宫，您不仅能观赏到这座皇宫内的奇珍异品，同时也能欣赏到来自世界各地的文化瑰宝。2006 年 8 月，沈阳市民不用千里迢迢到法国，就在沈阳故宫举办的《法国版画 400 年——卢浮宫馆藏版画展》上，见到了蒙娜丽莎那神秘莫测的莞尔一笑。今年 5 月中旬，《韩国高丽纸工艺品展》在沈阳故宫博物院举行。10 月 1 日开始，19 幅清代“扬州画派”代表人物的绘画精品，在沈阳故宫博物院协中斋展出。故宫，已成市民和游人的文化盛宴。

复活历史：物质遗产的非物质传承

2005 年春节，沈阳故宫推出了“到沈阳故宫过大年”春节文化系列活动：这边山呼万岁之声刚罢，那头歌舞表演即起。“皇帝”显然对今年的皇家庆典非常满意，便将早已写好的“吉”、“庆”、“福”、“寿”等大字赏给“群臣”。当“皇上”将一个个包装精美的“荷包”抛向了前来故宫参观的游客时，众人纷纷伸手抢“御赏”的景象让皇家礼仪展演活动达到了高潮，游客们在参与的喜庆氛围中感受到了浓浓的节日气息。

今年国庆节，沈阳故宫除了传统节目“皇家礼仪展演”外，还向游客推出了一套全面改版的大型原生态节目《满风神韵沈阳故宫版》，观众们走进故宫，恍

然重回三百年前盛京古城。一位家住故宫附近的老大娘兴奋地对记者说：“我每年都到故宫里面参观六七次，近几年来，故宫里举行的各种活动太多了，故宫每天都是新的。”

[返回目录](#)

2007 中国-东盟文化产业论坛将在南宁举行

2007-11-06 广西日报

本报南宁讯(实习生/黄仁涛记者/秦雯)记者从10月25日召开的新闻发布会上获悉,“2007 中国-东盟文化产业论坛”将于11月8日至11日在南宁国际会展中心举行。论坛由中国文化部文化产业司、对外文化联络局和自治区文化厅共同主办,由区广电局、区新闻出版局、区旅游局和广西社会科学院协办。

本届论坛特设了“战略互动对话”,将邀请中国及东盟国家的专家学者代表围绕观念、资源、产业、市场等文化产业发展的重大课题进行研讨。论坛期间,代表们将观看到具有广西民族特色的舞台精品演出《刘三姐故乡的歌》,并赴桂林观摩大型山水实景演出《印象刘三姐》,考察广西文化产业项目具体实施情况。

[返回目录](#)

博物馆免费应成文化共识

2007-11-08 青年报(上海)

11月6日,湖北省博物馆正式开始免费开放。该馆是湖北唯一的省级综合性博物馆,有馆藏文物20多万件,其中包括曾侯乙编钟、越王勾践剑、郢县人头盖骨等珍贵文物。据悉,为了实行免费开放,湖北省政府出资3000万元,用于补贴博物馆门票收入和日常运行费用。

(11月7日《中国青年报》)

有人说,参观博物馆也是一种重要的文化体验。人们来到博物馆,是为了感受历史,获取知识,小而言之,可以提高个人素养,大而言之,对整个国民素质的提高都大有裨益的。怎样才能让更多的人尤其是缺少经济能力的人走进博物馆,来一次或许会受用终生的文化体验?免费开放无疑是最佳的途径。

博物馆免费开放,不仅仅在于降低了经济门槛,更重要的在于它是政府提供给市民的一种文化福利,使每个人都有机会共享人类文明成果。事实上,这在许多国家已经成为一种共识。譬如英国,博物馆免费开放被当作文化政策的一项核心内容,英国政府通过返还增值税等政策措施,逐步实现包括大英博物馆、国家画廊(英国美术馆)、格林尼治天文台等在内的顶级博物馆和美术馆的免费开放。其实就算收费,许多国家的博物馆也只是收取一点象征性的费用,占收入来源的比例非常之小。

相比之下,我们应该感到汗颜。一方面,我们的大多数博物馆还在实行收费制,只是偶尔在节假日或者规定的时间内短暂实行免费。更有甚者,包括一些革命遗址和教育基地都还在收费。

许多人对此感到费解:博物馆是由政府投资建设的非赢利的公益性事业单位,取之于民则用之于民,为何不能向全体公众免费开放?反对者的意见主要在两方面:一是免费开放将造成人数激增,导致维护费用的增加;二是门票是重要

的收入来源，免费开放将影响博物馆的正常运转。

诚然，这些问题不得不考虑，但如果以为除了收费之外，别无他法解决就有失偏颇了。事实上，在日益丰沛的财政收入面前，这点钱其实并不多。关键问题恐怕还在于重视程度不够，文化观念的落后。多年来，社会上对于博物馆等公益设施的免费开放的呼声从不曾断过，许多有识之士也纷纷为之呐喊奔走，却往往遭到冷遇，最后无疾而终。

但愿此次湖北省博物馆免费开放能形成这样一种共识：参观博物馆不应该是一种奢望，更不该成为一种奢举，而是一件人人都能享有并且没有任何障碍的文化权利。

[返回目录](#)

文博会—业界合作最佳平台

2007-11-14 香港商报

中国(深圳)国际文化产业博览交易会是中国唯一国家级、国际化、综合性的文化产业盛会，《国家「十一五」时期文化发展纲要》将其列为国家重点支持的八大文化会展之一，也是中国唯一一个通过 UFI 国际认证的综合性文化产业博览交易会。经过三届文博会的成功举办，文博会已经成为汇集国内外优秀文化资源、推动中国文化产品和服务出口，聚集中国文化产业项目发布，引进国内外投资，增强国内外文化产业交流与合作，为国内外文化企业搭建的集文化产品展示、文化产业要素交易、文化资讯交流于一体的综合平台。

第四届文博会将在前三届的基础上继续完善市场化运作机制，以「政府办会、企业办展」的运作模式，遵循「政府支持、社会参与、市场运作、打造平台、以展兴业」的原则，紧密围绕「国际化、专业化、市场化、规范化、精品化」的办展思路，提升展会的质量与品质，全面提升服务水平。

文博会越办越出色

首届文博会于 2004 年 11 月 18 至 22 日举行，来自海外 50 多个国家和地区的近 700 家企业参展，展览面积 45000 平方米。700 多个文化产业投融资项目中合同成交额和意向成交额 356.9 亿元人民币。参观文博会各项展览和各项活动的总人数超过 47.7 万人，被评为 2004 年中国文化十件大事之一。

第三届文博会期间，党和国家领导人李长春、张德江、李铁映、陈至立等亲临视察并出席了有关活动。国内有 25 个省(自治区、直辖市)和 11 个地级市、国外有 20 个政府和 30 多个驻华使领馆组团参展参观文博会，参观总人数达 185 万人，是第二届总人数的 1.91 倍。专业观众人数达 3.8 万人，比第二届增加 1.5 倍，其中海外专业观众 9500 人，是上届的 2.8 倍。该届文博会的交易成果显著，共签约项目 21186 个，总成交额 499.13 亿元，比第二届增长 81%。

[返回目录](#)

博物馆动态

英国博物馆展出保留 116 年的橙子

2007-11-02 汕头都市报

本报讯据《国际在线》报道，橙子是人们生活中十分常见的一种水果，然而近日英国斯塔福德郡特伦特河畔斯托克市一家博物馆却展出了一个保存了 116 年的橙子。

这件特殊展品原来的主人名叫约瑟夫·罗伯茨，是特伦特河畔斯托克市附近一家煤矿的矿工。1891 年 2 月 19 日，罗伯茨带着装有一个橙子的早餐进入矿井作业，但是当天煤矿却发生了爆炸事故。37 岁的罗伯茨身体严重受伤，他被送到当地医院后经抢救无效身亡。罗伯茨死亡时留有 6 个孩子。

博物馆的工作人员表示，由于橙子已经珍藏了一个多世纪，它的外表已经完全变黑。工作人员戴着手套小心翼翼地摇摆橙子时，还能够听到里面橙子核撞击果皮的声音。（薛丽华）

[返回目录](#)

追随佛祖的足迹——亚洲文明博物馆『佛学之光』展

2007-11-02 联合早报（新加坡）

展览地点：亚洲文明博物馆（皇后坊）这次的展览获得印度政府的大力支持，170 件展品中有 115 件由印度多个博物馆借出。这些经过筛选的文物，通过陆路、铁路集中后才运到新加坡来，前后费时好几个月，一些还是首次在印度以外的地方展览。

这次展览也重点介绍那烂陀的发展历程，通过刻有苏门答腊三佛齐统治者捐款的碑文、那烂陀的印章、徽章、那烂陀和附近工匠铺制作的著名佛教雕像等出土文物，看它如何在 5 世纪至 12 世纪之间，成为一所教授各种人文科学的世界性学府，如何成为各国学者的仰慕之地。

展览同时展出来自斯里兰卡、马来半岛、印尼爪哇和苏门答腊等地的佛教文物，让公众就近了解佛教文化在这些地区的发展传承。

[返回目录](#)

什刹海公开征集老物件活动截至 12 月底 明年举办什刹海历史文化展

2007-11-03 新京报

明年 5 月，什刹海历史文化展将正式开展，目前正向社会征集展品及陈列物。现已收到与什刹海相关的老物件 200 余件，新老照片千余幅。其中包括一份存世不多的 1928 年北平市全图和从民间征集而来的文武门墩等。

主办单位将对收集的照片、图片、资料、实物进行分类整理，在什刹海历史

文化展览的基础上举办分类专题展。

展览征集截至 12 月底。

■征集内容

新老照片：可涉及风景、人物、王府、寺庙、街巷、胡同、门楼、石墩、飞檐、雕花等，以上世纪 70 年代之前的老照片为主

与百姓日常生活相关的老物件：可涉及出生证、婚书、老门钹、老街牌、老绣品、瓦当、幌子、匾额等

非物质文化遗产：内容可涉及歌谣、故事、传说、典故、逸闻趣事、历史事件等

与什刹海相关的书籍及与居住、生活在什刹海的名人有关的书籍

生活、居住在什刹海地区的名人、民间艺人信

保存较好的四合院、大宅院图片、史实等

征询电话：66533662

[返回目录](#)

百件奇珍惊艳亮相南越王博物馆观众大饱眼福

2007-11-03 羊城晚报

本报讯 “南海 I 号”精美瓷器惊艳南越王博物馆！昨天，《中国考古新发现》展览在南越王博物馆开幕，展出的“南海 I 号”精美瓷器引起了大家的强烈兴趣。其中，造型精美、工艺精湛的“青白釉铺首执壶”、“青白釉菊瓣纹盏”等瓷器，令观众大饱眼福大为惊叹。

本次展览汇集了近年来九省市 20 多个考古遗址发掘出土的近百件（组）文物，分为“文明探源”、“汉唐风韵”、“海陆遗珍”三大部分。从安徽凌家滩出土的新石器时期的玉器，到河南殷墟的商周时代的青铜器；从西汉楚王的银缕玉衣、盛唐时期的三彩陶俑、彩绘棺椁、到南海 I 号沉船中出水的精美瓷器，无一不是近年考古新发现的文物珍品，它们对进一步探索和认识中国文明的发展，提供了新的线索及视角。（张演钦 张铭丽）

[返回目录](#)

荷兰阿姆斯特丹国立博物馆馆藏精品展

2007-11-03 新民晚报

作为十七世纪的世界性大国，荷兰以其巨大的商业力量统治着世界的海洋和贸易。同时，以伦勃朗等大师为代表的荷兰绘画与艺术也在此时期名家辈出，佳作纷呈，成为世界艺坛的一道经典风景。

本次展览来自享誉世界的荷兰阿姆斯特丹国立博物馆，该馆在荷兰黄金时代绘画领域的收藏之丰，世界上再无第二座博物馆能像它一样将荷兰共和国时期日常生活的各个方面如实地展现出来。展出的 70 余件/组油画、铜版画、银器、代尔夫特瓷器等珍贵文物，从“艺术家的世界”、“静物画与实用艺术”、“城市”、“乡村”、“宗教绘画与器物：伦勃朗的世界”、“市民、执政者与贵族”、“荷兰共

和国与荷属东印度群岛”、“风俗画”等八个主题，真实展现了这一黄金时代荷兰社会的方方面面。

本次展览 2007 年 11 月 2 日—2008 年 2 月 13 日于上海博物馆第一展厅展出。

[返回目录](#)

秦俑耀「大英」记大英博物馆兵马俑展

2007-11-04 大公报

「今天是一个增进中英两国友谊的日子。对于英国，对于伦敦，都是十分重要的一天。兵马俑展是当今一个大国越洋送来的礼物，这也是大英博物馆举行的有史以来最大的展出。让我感谢中国政府以及所有跟这个展览有关的机构……。」二〇〇七年九月十三日，伦敦大英博物馆特别展览「第一位皇帝——中国兵马俑」对公众开放的前一天晚上，英国首相白高敦主持了展览的开幕式。

[返回目录](#)

天津博物馆精品赴鄂展出文物种类繁多传世精品荟萃

2007-11-05 今晚报

本报讯(记者刘静华实习生张珣)时值第八届中国艺术节在武汉开幕，天津博物馆精选出 98 套、113 件精品赴湖北省博物馆，从 11 月 6 日起到 2008 年 2 月 28 日持续展出。

此次展出的文物种类繁多，精品荟萃，一、二级品的数量占到三分之二以上。展览涉及铜器、瓷器、玉器、绘画、书法、甲骨、砚墨等多个种类以及包括泥人、年画在内的丰富多彩的地方民间艺术品。其中，战国楚王鼎器口刻铭文 64 字，造型雄浑敦厚，是出土楚铜器中的重要代表。宋汝窑盘传世品极少，天津博物馆馆藏的成对汝窑盘尤为珍贵。红山文化黄玉猪龙质色纯润，雕琢精细，是红山文化的代表性玉器。2007 年初，在天津博物馆举办的《荆楚之光——湖北出土文物精粹展》中多为出土品，而由于特殊的地理位置与历史条件，天津则多为传世品收藏，这些特点使得此次展览有别于其他展览，具有较高的观赏性。

[返回目录](#)

在博物馆与老爷车亲密接触

2007-11-06 文汇报

今年“十一”黄金周期间，上海汽车博物馆的 4 款古董老爷车与游客“零距离”亲密接触。这 4 款古董老爷车分别是 1953 年的凯迪拉克、1963 年和 1964 年的劳斯莱斯、1970 年的庞蒂亚克。据上海汽车博物馆相关负责人介绍，此后每星期二、四、六游客都可以通过抽签的方式，取得试乘老爷车的机会。

据介绍，自 2007 年 1 月 17 日正式面向公众开放以来，上海汽车博物馆得到了社会各界的广泛关注，沪上及国内外参观者和游客的数量稳步上升，汽车博物馆已在行业博物馆中获得了一定的好评。下一阶段上海汽车博物馆将从汽车文化展示、科普教育传播、观众互动交流以及公益服务等方面展开系列活动，进一步

彰显现代行业博物馆的活力。

[返回目录](#)

绍兴黄酒博物馆开馆

2007-11-06 新民晚报

壶酒兴国的典故，五十年陈青瓷瓶，国家非物质文化遗产黄酒酿造工艺传统展示……走进前不久开馆的绍兴中国黄酒博物馆，古朴的黄酒文化迎面扑来：古韵悠悠，令人陶醉，而那大型三维幻影酿酒场面，让你如梦如幻场景中难分真假。

据悉，黄酒博物馆还将定期开展酒文化的学术研究和交流。黄酒博物馆还配套建设了酒街和水榭，主要由酒楼、茶楼等组成，为游客提供品酒、餐饮、购物。

[返回目录](#)

湖北省博物馆永久免费开放

2007-11-07 光明日报

本报武汉11月6日电(记者李蕾、夏斐)从今天开始,观众将可以免费看到曾侯乙编钟、越王勾践剑、郢县人头盖骨等珍贵文物。在今天上午举行的湖北省博物馆综合陈列馆开放仪式上,湖北省常务副省长周坚卫宣布,从今天开始,湖北省博物馆将永久免费接待观众。

作为“八艺节”主要展览场馆,湖北省博物馆从今天开始展出《湖北省非物质文化遗产保护成果展》、《书写历史——战国秦汉简牍展》、《秦汉漆器艺术展》、《土与火的艺术——古代瓷器专题展》、《明梁庄王墓珍品展》、《荆楚百年英杰展》、《千年珍藏——天津博物馆馆藏文物精品展》等多项“八艺节”展览展示项目,为百姓提供一道丰富的文化大餐。

[返回目录](#)

首家简牍博物馆亮相长沙也是世界惟一简牍博物馆

2007-11-08 人民日报(海外版)

据《长沙晚报》报道:银灰色的外墙,大气的建筑造型和简洁流畅的线条折射出一股优雅的气息;叮咚作响的泉水,斑驳摇曳的竹影,原汁原味的中国庭院式结构别有洞天,现代文明和古代遗存在这里和谐交汇。

11月8日下午起,曾经试开放的湖南长沙简牍博物馆正式向外界开放,人们有机会一睹千年吴简的真实面貌。长沙简牍博物馆是目前国内外惟一一座集简牍保护、整理、研究和展示于一体的专题性博物馆。

[返回目录](#)

中国古瓷博物馆——“瓷房子”开放

2007-11-08 经济日报

本报讯记者武自然报道：经过 6 年的精心打造，位于天津的中国古瓷博物馆——“瓷房子”正式对公众开放，当日《瓷房子》邮资明信片首发。

“瓷房子”是天津粤唯鲜集团董事长张连志先生，在一座年久失修闲置 10 余年的法式建筑基础上打造的“中国古瓷博物馆”，这座蕴含着中国古典文化气息的法式建筑使用了数亿块瓷片装饰而成，在这里几乎可以见到中国各朝代窑址中的瓷片。一条长 768 米、宽 0.8 米的巨型瓷龙盘旋在“瓷房子”屋顶，水晶和汉白玉石随意粘贴的装饰物随处可见。灿若繁星的东方中国古典艺术品与西洋建筑的完美结合都显露出设计者的宏大构思与精心策划，堪称中外一绝。为纪念“瓷房子”竣工，国家邮政局发行了《瓷房子》邮资明信片，“瓷房子中国心”的个性化邮票、邮折及纪念封两枚，以邮票的形式见证“瓷房子博物馆”开馆。

[返回目录](#)

欧亚自然博物馆高层论坛闭幕在传播科学中传承文明

2007-11-08 今晚报

本报讯(记者刘静华通讯员张健新)由天津市人民政府主办，市文化局、天津自然博物馆、北京自然博物馆承办的欧亚自然历史博物馆高层论坛暨中国·天津生态城市及可持续发展研讨会，昨天圆满结束。来自欧洲、亚洲 15 个国家的百余名自然博物馆馆长、专家学者分别在这次论坛上进行演讲。论坛还发表了重要的《天津宣言》。

论坛期间，还在本市蓟县建立“中国·天津八仙山国际生态观测站”，为各国有识之士研究生态环境保护提供一个良好的平台。

[返回目录](#)

将古老典藏于此——雅典新卫城博物馆先睹记

2007-11-09 解放日报

10 月 14 日开始，数百件雕塑和文物从老博物馆搬到雅典卫城博物馆落户。未来几个月内，将有 246 座总重 113 吨的大理石雕塑从卫城遗址搬入新家，希腊文化部长利亚皮斯象征性地在搬运单据上签字，并称雅典卫城文物搬新家是一个“历史性事件”，因为 2500 年来，这些雕塑第一次离开帕台农神庙。而这次意义非凡的文物搬家工程，预计耗资 160 万欧元。

看着起重机起吊、搬运古希腊文物的镜头，感到很亲切，记忆再次回到了 4 个月前的雅典卫城。

雅典卫城海拔 156 米，从全城的任何地方都可以看到。如果说，希腊是漂流在爱琴海上的古文明活化石，那么雅典是这活化石最璀璨的象征，而位于雅典盆地正中的卫城，则荟萃着古希腊文明最杰出的作品，其中最耀眼的就是帕台农神庙(又称雅典娜神庙)。这里有一座卫城博物馆，收藏着卫城原有的各种雕塑以及

其他古代艺术品。公元前 5 世纪中叶，希腊人击退了波斯的侵略，作为全希腊的盟主，雅典进行了大规模的建设。雅典卫城因此达到了古希腊圣地建筑群、庙宇、柱式和雕刻的最高水平。30 年来，希腊政府一直希望建造一座足够大的博物馆，将在卫城出土的所有文物一併陈列其内。

博物馆并不刻意追求自身建筑的完美，而是就展品的特点因地制宜，其高度、形状完全和帕台农神庙的结构一一对应，打破一般博物馆的布局，甚至不分展室，以直统的室内大空间陈列展品，将现代化设施和文物保护和谐地融为一体。行走在博物馆内，可以清晰地感觉到时空转换——随着脚步和空间的交替变幻，人们仿佛从古希腊时代的荒蛮迈入罗马帝国的辉煌。而博物馆的基底通过柱子支撑就建造在现存的古迹之上，而中间层可容纳从古希腊时代到罗马帝国的所有展品，最顶层则是一个长方形的玻璃的帕台农走廊。

我们衷心祝愿流失数百年的希腊文物及早回归它的祖国，让古希腊文明之珠在爱琴海上本属于自己的位置上熠熠生辉。

[返回目录](#)

铁算盘拐棍剑再加百本秘笈

全球首个武术博物馆今日在上海体育学院开馆

2007-11-10 东方早报

■这也是全球第一家全方位展示武术历史与文化的博物馆。馆内有众多“宝物”和“珍品”，从先秦时期的青铜兵器到数百本武术书籍，普通市民可以穿越时空和李小龙“比武”过招。

■博物馆总面积约 1680 平方米，现有藏品 2000 余件，今日展出的是 500 余件精选藏品。再经过一两个月的佈置，有望于年底前向普通市民开放。

西安博物院受捐三珍品

2007-11-12 香港文汇报

11 日，陕西文德拍卖有限公司向西安博物院无偿捐赠了汉代的青铜牛形虎子(上)、元代铜胎掐丝珐琅彩三足炉(中)和明代早期黑釉开光剔花大坛(下)三件珍贵文物。

[返回目录](#)

玄奘取经博物馆甘肃奠基

2007-11-13 文汇报

甘肃省瓜州县政府与中央电视台「玄奘之路」组委会共同合作建设的玄奘取经博物馆，日前在瓜州举行奠基仪式。该博物馆馆占地面积 218 亩，分为参观展览区、凭吊纪念区和综合服务区。史载瓜州县是玄奘取经西行过程中最重要的

活动区域，县境内保存了玄奘取经路上讲经说法的寺院，玄奘从印度带回的国宝象牙佛等遗迹遗物。

[返回目录](#)

南京博物院院藏文物 40 余万件

2007-11-13 南京日报

南京博物院院藏文物 40 余万件，其中国家一级文物多达 1062 件。在如此众多的名贵藏品中，哪些才是最有代表性的呢？今年 7 月，南博推出了建院 70 多年来第一次“镇院之宝”评选活动，经过公众投票和专家遴选，近 20 件文物被评选为南博的“镇院之宝”。近期，这些“镇院之宝”将进行集中展示，而在“揭宝仪式”前，记者来到南博，在专家的指引下探访了两件入选“镇院之宝”的国宝级瓷器。

[返回目录](#)

瑞士再添品牌钟表博物馆展示 500 多件瑰宝

2007-11-15 每日经济新闻

近日，正值瑞士顶级制表品牌积家创立 174 周年，位于积家表厂现址核心位置的积家钟表博物馆隆重开幕。这个颇具历史意义的位置也是 1833 年品牌创办人 Antoine LeCoultre 成立首间钟表工作坊的旧址，在这里一共展示了 500 多件完全由积家出品的钟表瑰宝，其中包括多件艺术杰作、顶级精品、品牌代表作以及 300 多枚不同的机械机芯。

[返回目录](#)

文物保护

林海音旧居 拟列入文物保护范围

2007-11-01 当代生活报

台湾著名女作家林海音小时候曾在北京晋江会馆(南柳巷 40 号、42 号院)居住过。她根据这段经历创作了小说《城南旧事》，后来还被改编成电影。日前，北京宣武区文委向前来视察的北京市政协委员透露，晋江会馆已被列入宣武区第三批文保单位推荐名单。

[返回目录](#)

2007-11-03 汕头日报

最近由于奥运会的关系，北京在修葺很多大型的运动馆，同时也在维护一些旧有的文物。我只是去过一次北京，可能印象最深的，还是北京的文物。

文物记载着中国的历史，历朝的演变，每一个细节，每一点记忆。记得故宫

里面的铜鹤，还有四平八稳的大方砖构成的大殿。在故宫门口，看到那些石阶，每一级似乎都是记载什么东西的凭证。

北京可能是世界上珍奇文物最多的地方，历朝历代，修建了许多的建筑物，好比恭王府、颐和园。这些老祖宗的遗产，对于后代学习着西方文明的子孙，可能知道麦当劳更多的小孩子，恐怕很难以一种非常奢侈的东西。在老外的眼里，这些古代的文化，遗产，更多的是跟经济利益挂钩的，要不然当年八国联军侵华，怎么都是在颐和园掠夺大量的陶瓷和字画呢。

[返回目录](#)

圆明园争议中重启古建修复

2007-11-06 京华时报

10月18日，中国圆明园学会主办召开了“纪念圆明园建园300周年国际学术会议”，会上，圆明园古建修复事项成为热议话题。

7年前，圆明园被确定要修复

10%的古建。这项耗资近9000万元的

工程原计划2008年奥运会前完工。但至今它仍未开工。之所以出现这种状况是因为争议巨大。

近日，官方宣布将在明年修复长春园宫门。圆明园古建修复工程在争议中重新启动。明年重启古建修复

圆明园管理处新闻发言人宗天亮说，他们今年已收到国家文物局通知，要求修改专项规划。如果顺利，新的专项规划将在2008年上半年送交国家文物局。

如果这份专项规划通过，一切都将明了。这包括，圆明园将依次发掘哪些遗址，10%的古建究竟是哪些地方，山形水系要怎样恢复。

对于李小溪来说，她更希望这份专项规划能够解释，圆明园的复建工程将怎样同时保护那里的生态。

[返回目录](#)

拉萨关帝庙修缮工程竣工

2007-11-06 新民晚报

从西藏自治区文物局获悉，投资300多万元的拉萨关帝庙修缮工程目前已基本竣工。这座西藏仅存的关帝庙将重现昔日的辉煌。

西藏自治区文物局局长尼玛次仁说，维修按照“修旧如旧”的原则，并按历史原貌对建筑及殿内设置进行了整体恢复，复位修补关帝庙落成碑，按历史原貌重塑关帝像。还将找回散失的牌匾、大钟等文物，年内将重新对外开放。

[返回目录](#)

黄埔百年金花庙明年旧貌换新颜这次修缮共投资20余万元

2007-11-06 广州日报

本报讯(记者杨明通讯员郑伟德、阎新民摄影报道)广州市区目前唯一一座保存尚好的金花古庙(见上图)位于黄埔区长洲岛,尽管经历了 131 年的沧桑,可这座清朝光绪年间重建的古建筑如今仍然是朝拜者众多。记者昨日获悉,黄埔区目前正对这座金花古庙进行修缮,预计明年年初能向游人开放。

[返回目录](#)

四百年老军城 昨起开始修缮

2007-11-10 北京青年报

民间俗称“凤凰城”,始建于明朝嘉靖年间(距今 400 余年)的延庆柳沟古城昨天开始抢险加固。据记载,这座占地面积约 63000 平方米的古城,是明代南山路边垣的重要军城,也是北京段长城的重要组成部分,城内原有城隍庙等 18 座古庙。

[返回目录](#)

清代广州唯一状元墓修缮完毕

2007-11-13 信息时报

广州现存清代唯一的状元墓——庄有恭墓经过半年时间的修缮,目前已基本恢复原样。日前,来自世界各地的庄氏后代在新修缮的祖先墓前举行了庄有恭诞辰 295 年祭奠活动。

据悉,庄有恭目前住在越华路,称为“状元第”,而那正是庄有恭生前居住地,只是当年的大祠堂和建筑早在 1940 年的战火中消失了。

中国航海博物馆将修复国人航海史去海南寻找“镇馆之宝”

2007-11-15 新闻晚报

筹建中的中国航海博物馆将拥有自己的“镇馆之宝”。记者了解到,虽然博物馆尚未竣工,但筹建办公室已正式派员前往海南洽谈打捞古沉船事宜,物色博物馆的“定海神针”。根据计划,坐落于临港新城的中国航海博物馆将于 2009 年 7 月 11 日“中国航海日”正式开馆。

据悉,最近航海博物馆筹建办公室已举行过捐赠仪式,共获得 115 件文物、实物,今后还将通过捐赠、购买、租借等形式获取更多的文物、实物。

[返回目录](#)

古玩淘金

中国文物艺术品走上夜场拍台

2007-11-08 中国商报

近日,北京保利拍卖公司在新保利大厦举行了秋拍精品展,吸引了诸多藏家

的眼球。据悉，本次拍卖将于 11 月 30 日至 12 月 2 日在北京昆仑饭店登场，提前 3 天在新保利大厦预展。

今春，北京保利首次推出的现当代艺术夜场拍卖取得了空前的成功，也使业内领略到夜场拍卖的高品质。今秋保利再接再厉打造的首个中国艺术品夜场珀品类型不再局限于现当代艺术。而是包括了古董珍玩、古代书画、近现代书画以及现当代艺术四个门类。

此外，张大干各时期代表作，如《临赵孟頫蒹葭汀火林载酒》、《停琴听阮图》、《溪山兰若》，以及李可染的《孺子牛图》、《井冈山》，齐白石构图罕见的横幅《松鹰图》等都是本次拍卖的重点。

[返回目录](#)

山东周村打造健康古玩收藏市场

2007-11-08 经济日报

周村位居齐国腹地，承接着齐国重商的遗风，历史上是与朱仙镇、佛山、汉口相提并论的四大名镇之一。在周村，收藏有着深厚的历史渊源，收藏文化的传承一直到今天。

山东省旅游局局长于冲认为，发展收藏市场，关键是打造一个诚信的环境，“在市场建立的开始阶段要下大力气，培育市场的主体——企业，营造良好的市场环境，有了好的市场环境，市场交易规模就会逐步加大。健康的市场交易拼的是实力，而不是欺诈。”他说，“周村的民间博物馆如果在现在的基础上，能发展到 200 家，就会成为收藏、展览、交流、交易的重要平台。”

[返回目录](#)

程田古玩城隆重举办第三届艺术品博览会

2007-11-09 中国消费者报

为了弘扬民族文化精髓，满足人们的家居装饰需求和收藏爱好，11 月 9 日，位于北京十里河建材一条街的程田古玩城，隆重召开第三届中国鼻烟壶艺术品博览会。北京程田古玩城于去年开业，主要经营家具、古玩、书画等项目，形成集展示、交流、交易于一体的古玩产业链良性互动经营格局。今年以来，北京程田古玩城举办了众多的文化艺术活动，给商家、藏家及相关产业创造了良好的国际交流平台。尤其是本次隆重召开的第三届中国鼻烟壶艺术品博览会将对加强自身作为文化艺术品经营基地的建设，创新文物商店的经营机制和经营理念有着重要意义。

[返回目录](#)

清代瓷瓶伦敦拍出 280 万英镑

2007-11-09 深圳特区报

据英国媒体 11 月 8 日报道,一名瑞士女收藏家 30 年来一直将一个青花瓷瓶当作“杂物”堆放在衣柜中,以为它只是个普通的赝品而已。但令她目瞪口呆的是,日前专家鉴定发现,这个瓷花瓶竟是产自 18 世纪中国清代的珍贵古董,11 月 7 日伦敦索思比拍卖行以 280 万英镑天价将之售出,一举创下清代文物最高拍卖纪录。

瓷瓶被当“杂物”30 年

据报道,这只被拍出天价的文物是一个蓝白色相间的青花瓷瓶,它大约只有 46 厘米高,瓶身上绘有中国龙的图案。3 年来,它一直被一名瑞士女私人收藏家收藏着。然而,该收藏家以为它只是一个廉价的仿制品,仅仅将它当作“杂物”随便地存放在家中衣柜的最底层,瓶身上堆满了灰尘。

不久前,该收藏家参加了英国皇家艺术院在伦敦举行的一个古董展览会。在展览会上,她忽然注意到有一件蓝白色的古董瓷瓶和她家中的那个很相似,于是将这一情况告诉了伦敦“索思比拍卖行”的中国古董专家阿莱斯泰尔·吉布森。让人目瞪口呆的是,专家鉴定后发现,被她当作“杂物”的那个瓷瓶竟然真的是产自 18 世纪中国清代的珍贵古董,它的生产年份大约在 1736 年到 1795 年之间。而且,这个瓷瓶的价值显然更加重要——由于它上面的图案设计独一无二,使它成为目前世界古董市场上最好的一种中国瓷瓶。

280 万英镑天价出售

11 月 7 日,伦敦索思比拍卖行举行拍卖会出售这只瓷瓶。起初,专家推测,这瓷瓶的拍卖价大约 100 万英镑左右。然而谁也没想到的是,当拍卖开始后,这只瓷瓶的竞拍价格直线上升,7 名竞拍者展开激烈竞争,最后这只瓷瓶竟以 282.05 万英镑的价格被一名伦敦艺术交易商买走!吉布森说:“这是一件令人着迷的古董,如此多的收藏者为它疯狂竞价,令我激动得浑身发抖。”

据报道,这一惊人价格,也一举打破了此前中国清代文物 250.0314 万英镑的最高拍卖价格纪录。据悉,2005 年,一只类似的蓝白色相间的青瓷瓶曾拍出过 250.0314 万英镑的天价。

4300 万!女藏家衣柜杂物竟是清代名瓷瓶

2007-11-09 晶报

晶报讯据英国媒体 8 日报道,一只产自中国清代的青花瓷瓶于 7 日在伦敦索思比拍卖行,以 282 万英镑(约合 4300 万元人民币)的天价成交,一举创下清代文物最高拍卖纪录。

这只中国文物是一个蓝白相间的青花瓷瓶,约 46 厘米高,瓶身上绘有中国龙图案。3 年来,它一直被一名瑞士女私人收藏家收藏着。然而,该收藏家以为它只是一个廉价的仿制品,仅仅将它当作“杂物”随便地存放在家中衣柜的最底层,瓶身上落满了灰尘。

不久前,该收藏家参加了英国皇家艺术院在伦敦举行的一个古董展览会。经专家鉴定,这只花瓶产自中国清朝年间,约在 1736 年到 1795 年之间。由于它上面的图案设计独一无二,成为目前世界古董市场上最好的一种中国瓷瓶。

起初,专家推测,这只瓷瓶的拍卖价大约 100 万英镑左右。然而谁也没想到的是,当拍卖开始后,这只瓷瓶的竞拍价格直线上升,7 名竞拍者展开激烈竞争,最后这只瓷瓶竟以 282.05 万英镑的价格被一名伦敦艺术交易商买走!中国古董专家吉布森说:“这是一件令人着迷的古董,如此多的收藏者为它疯狂竞价,令

我激动得浑身发抖。”这一惊人价格也一举打破了此前中国清代文物 250 万英镑的最高拍卖价格纪录。(旺旺)

[返回目录](#)

近百幅明清书画义拍

2007-11-12 深圳商报

著名鉴藏家吴南生（号憨斋）为资助教育慈善筹款拍卖会将于 23 日在广州白云国际会议中心举行，吴南生珍藏的近百幅名家书画作品将亮相拍场，这也是今年广州嘉德冬季拍卖的压轴戏。据悉，此次拍卖会上的部分拍品将于 11 月 13 日、14 日在深圳述古堂预展。

此次上拍的作品以明、清和近代为主，其中有董其昌、张瑞图、王铎、刘墉、郑板桥等名家作品。吴南生收藏甚丰，近年来，他多次将藏品展览，还精心出版了《憨斋藏联》、《墨妙流声》、《憨斋珍藏书法》等，为研究者提供了宝贵的资料。十多年前，吴南生将其珍藏几十年的北宋《群峰晴雪图》捐赠给广东省博物馆，成为该馆的镇馆之宝。1995 年，由他发起举办的“95 希望工程广东筹款拍卖会”，他带头捐出所藏清代至现代名家书画精品 10 件，为希望工程筹款 100 万元。

[返回目录](#)

四“国宝级文物”撤拍

2007-11-15 新京报

本报讯(记者周文翰)北京皇朝·诚铭拍卖公司今起将在北京亚洲大酒店举行预展，但四件“国宝级文物”已经被北京市文物局下令不许上拍。

上月在北京一露面就引起广泛关注的战国九镶带钩、春秋四羊方壶青铜器以及两件东汉皇室御用漆器等四件文物，号称“国宝级文物”，估价也都非常惊人。据拍卖公司公开的信息，这四件文物都来自海外收藏家，并有相当传奇的收藏故事，不过，北京市文物局已经向拍卖公司方面通告这四件文物不能上拍。

北京市文物局文物市场管理处方面没有公布详细的原因。不过有拍卖界人士透露，类似的事情之前多次发生过，“撤拍可能是对其来源有不同看法。国家文物局对古文物、出土文物的拍卖一直比较慎重，也可以理解。”

皇朝·诚铭方面的其他 500 多件拍买品从今天起将在北京亚洲大酒店展出三天，11 月 18 日在同一地点拍卖。

《镇江沦陷记》手稿上拍等待博物馆出手

2007-11-15 东方早报

下月开始的北京匡时艺术品秋拍中,将出现一件特殊的拍品——真实记载侵华日军暴行的珍贵史料《镇江沦陷记》手稿。这件珍贵的史料近日在上海大剧院望星空宴会厅展出。

手稿作者是镇江人张恂伯(1884—1964)。张氏是辛亥革命元老,后在镇江兴办民族工业。1938年2月,张恂伯与家眷从镇江逃离至兴化。回忆两个多月在镇江的身历之痛,遂以纪实叙事笔法逐条书写日寇种种滔天恶行。《镇江沦陷记》主体内容分为9个单元,分别为“沦陷前之种种”、“一·二八日寇陷镇江”、“劫掠”、“奸淫”、“烧杀及伤害侮辱”等日寇罪行,还有“笔者的感想”、补充见闻“杂录”以及“逃亡后之所闻镇江消息”。

这本手稿堪称中国的《拉贝日记》。董国强表示:“真诚希望个人最好不要参加竞拍,因为任何个人、任何高价,都比不上让博物馆、纪念馆等单位来购买更富有意义。”

[返回目录](#)

行业资讯

国际旅游交易会北京推奥运旅游

2007-11-01 法制晚报

2007中国国际旅游交易会今天在昆明开幕。北京市旅游局携65家旅游企业一行300余人前来参加了此交易会,将2008年奥运旅游产品推介给全世界各地游客。

记者发现,北京旅游局参展台惯用的标语“WelcometoBei-jing”,在此次交易会上按照奥组委的统一要求更改成了“Beijingwelcomesyou”,展台前一字排开的充气福娃更是引得众多参观者驻足合影。

北京旅游局的于德斌表示,处处体现奥运宗旨,是此次旅游局参展的重点。他说,由于奥运的临近,市场对于北京各方面接待力的关注度日益升高。因此,此次前来参加交易会的旅行社和酒店由往年占北京参展旅游企业的40%上升到了70%。

[返回目录](#)

法国专家在京传授文博管理技能

2007-11-02 北京日报

以“现代化和地方发展:民俗类和自然历史类博物馆管理”为主题的第七期中法合作中国博物馆和文化遗产高级管理人员培训班日前在中央美术学院人文学院举办。

法国拥有世界上最早、最成熟的文化遗产管理体系,其管理模式与中国有一

定的相似之处。本期培训班借鉴国外博物馆管理和营销的先进经验,使学员能够在民俗类和自然历史类博物馆管理方面获得最新的理念和资讯,掌握最新的知识和技能,以期更好地管理和利用中国的民俗和自然遗产,来服务和反馈于社会。全部课程均由法国和加拿大著名专家授课。学员们从民俗和自然历史博物馆的发展历程、藏品保管、公众政策、整体规划和在地方经济与社会发展中的作用等各个方面进行深入的学习和研究,并对北京地区多个同类型博物馆进行参观和现场学习。从 2003 年至今,国家文物局、中央美术学院、法国国家遗产学院联合举办了七期高级培训班,累计培训了近 400 名中国博物馆和文化遗产高级管理人员,产生了良好的社会影响。

[返回目录](#)

百余件优秀旅游创意作品亮相文博会

故宫珍贵藏画创作成旅游产品

2007-11-09 北京晨报

精美的微缩京城民居门楼、细腻华美的景泰蓝托盘,还有用芦苇制成的写意中国画。这些最新设计的旅游文化产品昨天亮相文博会,北京市旅游局等多个部门共同举办的第六届旅游商品设计大赛也在昨天揭晓颁奖。记者了解到,北京各个旅游景点的产品开发设计正在进入一个新阶段,旅游产品的销售未来将成为旅游收入的重要部分。

比赛共征集到四大类,1072 项、2239 件参赛作品,最终 6 项作品获得金奖、20 项作品获银奖、64 项作品获得铜奖。记者在现场看到了很多创意、设计极佳的获奖作品。其中,一套名为“紫禁城运动会”的作品,竟然是从故宫珍藏浩如烟海的古代名画中挑选、再创作出来的。“这些人物形象,有些是来自明宣宗宫中行乐图,有些是清代宫廷画作,我们设计古代各种体育运动的人物形象都进行了提炼筛选,最后汇成了很多丰富多彩的运动,取名‘紫禁城运动会’,恰好体现了北京城与体育运动的密切关系,还展示了民族的传统文化。现在已经制造出了徽章、包装礼盒、文化衫等,非常受游客欢迎。”

市旅游局副局长顾晓园表示,参赛的部分作品曾经在今年“十一”期间小范围接受游客评价,结果反映非常热烈,很多生产单位措手不及,供不应求。

外国游客在京购物消费比例偏低

顾晓园介绍说,举办旅游商品设计大赛的目的就是为了推动旅游商品产业发展,提高旅游综合收入。而目前北京市作为全国乃至全世界重要的旅游目的地,这一领域仍然具有巨大的发展潜力。

“目前,平均每名外国游客在京的旅游花费为 1033 美元,而其中用于购物的支出不超过 20%。”她说,很多著名景点在旅游产品的开发上仍然落后,缺少真正体现我们自己文化特色的产品。

目前,全市的旅游景点中,仅有北京海洋馆、中华世纪坛、中央电视台三个单位的旅游产品收入所占比重较大。“特别是海洋馆,由于注重旅游产品的开发,其产品销售的收入占到总收入的 35%以上。而我们多数单位在这一领域的收入仅有 3%左右,甚至 1%,景区仍然主要依靠门票收入。”

颐和园将改革旅游产品销售布局

顾晓园说，提高旅游产品的创造力、创新性非常具有意义，这将给北京旅游市场带来巨大效益。她同时透露，目前颐和园正在同美国大都会博物馆开展合作，由外方专业人士对景区的旅游产品开发和销售各个环节进行设计、重组。“颐和园目前正在进行这项尝试，这也是全市第一个旅游商品设计、制造、销售各个环节彻底改造的景区。景区内，旅游商品的销售点甚至也将会重新布局设计。”

展览新看点

●老北京的记忆

久违大碗茶

“糖葫芦，一块钱一串。”“香烟……”这样的叫卖声现在只能在影视作品中听到，然而在昨天开幕的文博会旅游展区内，穿着茶馆伙计服装的小伙子们像模像样地现场喊起了这久违的叫卖声。虽然每串糖葫芦只串了三颗枣，虽然几乎成古董的香烟只看不卖，但这地道的京味仍然惹得观众频频驻足。

这些古董香烟有“大前门”、“大丰收”、“香山”、“飞马”、“八达岭”……现在在市面上都很难买得到了，一些好奇的观众还禁不住拿起烟来闻闻是否还有烟味。原来，卖糖葫芦和卖烟的小伙儿都是老舍茶馆的服务员，茶馆在展览会上给观众现场秀起“北京味”。

老舍茶馆最著名的恐怕就是鼎鼎大名的大碗茶了，在展区，一个大水箱上贴着“北京大碗茶，二分钱一碗”。服务员王德华一边忙碌地为观众递着大碗茶，一边说：“这已经是今天的第三桶了。”观众陈师傅品过大碗茶高兴地说：“没变，还是这个味。”陈师傅说，自从搬离前门，他已经四五年没有喝到大碗茶了。而年轻的赵小姐虽然是地道的北京人，但在此之前，她从没喝过大碗茶。

古老皮影戏

路海是北京皮影戏路家班第六代传人，年过六旬的路师傅现在最着急的事情莫过于皮影戏表演有后继无人的危险，路师傅说：“我要把皮影戏表演的唱腔、造型等等资料整理下来，等我死后，也有人能够继续从事这项艺术，不至于失传。”

在文博会旅游展区，路师傅和老伴搭起了戏台，虽然没有锣鼓声声，但是老两口默契的配合仍然博得观众阵阵掌声，与时尚的舞蹈表演相比，皮影戏显得古色古香。路师傅和老伴表演了丹顶鹤啄乌龟的故事，这是个需要三四个人才能完成的表演，路师傅说：“据我了解，现在北京从事皮影表演的不到20人，年轻人都不愿意学这个。”路师傅认为，皮影戏表演收入低是制约年轻人学艺的主要原因，“一场戏，不管演员多少，差不多是1500元。”

也许是惊诧于路师傅精湛的表演技艺，有一位年轻的观众走到后台，请路师傅教他几招，不过这些看着在路师傅手中及其听话的皮影，到了年轻人手里却怎么也不听使唤。路师傅说：“让皮影戏和观众互动起来，只要能让更多年轻人喜欢上皮影，这项古老的艺术就不会失传。”

●新时代的创意旅游

丰富多彩的歌舞表演也是旅游展区的一大亮点。气势恢宏的北京欢乐谷《金面王朝》、深受旅游者喜爱并反映中国传统功夫的红剧场《功夫传奇》，以自主品牌打造的石景山游乐园《欢乐无限》、反映蒙古族风情的腾格里塔拉《鄂尔多斯婚礼》以及异域风情浓厚的天龙源《圣水观音》，将在4天的展会期间，为观众提供风格迥异的旅游文艺演出大餐。

以现代艺术闻名的北京宋庄文化创意产业集聚区；以绘画艺术、文艺演出和博物馆等为特色的朝阳区崔各庄文化旅游区和以餐饮文化、演艺文化为特色的怀柔区不夜谷，东城区南新仓和皇家粮仓等知名的旅游创意企业，也将在文博会上

一一亮相。

[返回目录](#)

旅游业：新方案带来积极影响

2007-11-14 上海证券报

国家法定节假日调整方案出台，旅游业的前景，旅游股的投资机会再次被市场热议，毫无疑问，新方案总体上将对整体旅游业，尤其是城镇居民旅游产生较大影响。

单纯从新的国家法定节假日调整方案来看，将清明、端午、中秋、除夕四大传统节日定为假日，允许周末上移下错，形成两个七天的“黄金周”和五个三天的“小长假”，增加了假日次数，节假日的分佈更加合理，将能够更好地满足居民对于长短途旅游的需要。行业研究员认为，新方案将极大促进中短途国内游市场的发展，而对长途国内游，以及出境游将产生较大不利影响。与此同时，给靠近主流客源市场的景区带来新的发展机遇，而对那些不靠近主流客源市场的、处于边远地区的景区产生较大的不利影响，相对而言，经营中短线产品为主的旅行社的发展也将得到促进，经营长线旅游产品的旅行社将受到一定冲击。不过从整体上来看，新方案对旅游业的影响仍将以正面为主。

当然，旅游业的发展从根本上还是与经济增长、消费升级密切相关，因为旅游业发展的根本动力在于人均可支配收入的增长，而我国 GDP 连续多年的高速增长为居民提供了消费升级的巨大动力，而消费升级则使居民旅游需求出现了结构性变化，观光游、休闲游发展速度超过 20%，行业研究员认为，今后几年，行业将继续维持高景气度。事实上，旅游行业收入的高速增长已是客观事实。全国已有 23 个省区市把旅游业确定为支柱产业，1 个省把旅游业确立为主导产业，3 个省区市把旅游业确立为第三产业的龙头产业，“十五”期间行业收入的平均增长率是 12.43%，2006 年全行业实现收入 8936.7 亿元，同比增长 16.28%，2007 年行业收入预计增长 18.67%，旅游业已然进入快速增长通道。

从细分行业来看，景区由于具有资源垄断和不可复制的优势，仍是行业高景气的最大受益者，酒店受居民出行率的提高，盈利能力也开始有所回升，经济型酒店最受青睐，扩张速度也进一步加快。整体上来看，考虑到当前估值水平、公司未来发展前景及催化剂等因素，行业研究员建议关注黄山旅游、桂林旅游、华侨城 A 等靠近主流客流市场的上市公司

[返回目录](#)

说史

点评乾隆名臣

2007 年 11 月 03 日 沈阳日报

满洲正红旗在北京的生活地域有北京城内的西直门内、北京城外的北安河桥西北以及香山附近三处。和珅就出生在我们今天的北京市西城区西四北头条胡

同。那个时候，这个地方不叫西四北头条胡同，而是叫驴肉胡同，那里是当年满洲正红旗居住的地区。

和珅后来发迹了，发迹后他就不住在那儿了。他找了这么一个地方：北海的北边，前海的西边，后海的南边，他选择这么一个三角地——不熟悉北京地形的读者可以去查查北京的地图。

看了地图你会发现，哎哟，北海、前海、后海的正中间，这块地儿可美啊，一圈儿全是水，不错！和珅就在那里建了一个特别豪华的别墅。这个地方就在今天北京市西城区的柳荫街，北京市第十三中学的对面。

熟悉北京的读者已经意识到了，不对呀，这不是恭王府吗？是啊，恭王府这个府第，原本就是和珅的家产。和珅后来被抄家后，这个产业几经辗转，后来就落到恭亲王奕訢的手里，于是才有了我们通常所说的“恭王府”这个名字。

不仅如此，现在的郭沫若纪念馆原来也是和珅府第的一部分。当时，那个院子是和珅家养马的马棚。

有兴趣的读者去参观恭王府的时候，我要提醒大家注意，那里面的建筑大部分都是和珅活着的时候由和珅设计、和珅的手下人建造的。到了那里，大家会见识到和珅的才华。当然，这些还只是冰山的一角，和珅的才能可远远不止这些。

2、和珅的出身

前面我们提过，清朝入关的时候，和珅的祖先因为跟着清太祖和清太宗不断地打仗，立下了赫赫战功，所以给和珅他们家留下了一个叫三等轻车都尉的世袭职务。

也就是说，和珅只要一出生，他将来一定会当官，就会担任三等轻车都尉这个职务。

轻车都尉，是清朝政府为了酬劳功臣、奖励阵亡官弁、推恩外戚，以及嘉奖其他有特殊意义的人员，如优遇孔孟等先圣先贤后裔，封赐前朝功臣子孙等而规定可以世代承袭的爵位之一。

轻车都尉是正三品。我们由轻车都尉的品级是正三品可以看出，和珅的先祖为清朝所立下的战功还是很了不起的。正是因为如此，我们可以说，和珅的确是将门之后。

和珅的父亲的名字叫“钮祜禄·常保”。常保在世袭了三等轻车都尉后，曾经因为在战场上屡立战功而不断升迁，最终担任了福建副都统的职务。福建副都统就相当于我们今天所说的政府派驻福建地区的特命全权代表，节制一切党、政、军事务。

可以说，幼年的和珅真是衣食无愁啊。

但是，和珅三岁这一年，他家发生了一大变故。他的母亲在生和珅的弟弟的时候难产，他弟弟活了，他的母亲却死了。后在和珅九岁的时候，他家又出了一件大事，和珅的父亲因病去世，死在福建都统任上。

九岁的和珅无父无母，他父亲的小妾们都只顾着瓜分家产、努力将自己的孩子培养成人，谁还顾得上照管和珅呀。想想看，可怜的和珅兄弟两个人，从他父亲死以后，他们过的是什么日子呀！

一个九岁的孩子，要承担如此沉重的生活重担，应该说是非常艰难的。这种艰难困苦的生活也一定会在这个九岁的孩子的心理上产生重要的影响。

逐渐的，和珅这个普通的孩子变了，变得不再普通了：他由一个无忧无虑的天真少年，迅速地成长为一个少年老成的汉子。他知道，要想改变自己的命运，今后就只能靠自己。

靠自己？说起来似乎很容易，但是做起来难呀。少年时代的和珅逐渐地成长起来。他天天盼望着，夜夜梦想着，如果哪一天，我若能够见到皇上就好了。如果让我见到皇上，就凭我的才能，我一定能够赢得皇帝的青睐。

3、贵族学校的穷小子

1759年，和珅和弟弟在经过了几年的私塾学习之后，一起考上了当时京城最好的学校咸安宫官学。

[返回目录](#)