

目 录

新闻中心	1
文化部党组书记于幼军同志到恭王府调研	1
贵为外事珍品的中国皇家瓷	2
李长春参加十七大广东代表团讨论时强调 更加自觉推动文化大发展大繁荣	2
李长春 推国粹走出国门 促和谐文化建设	3
王府纵横	4
寻访僧王府	4
吉祥宅院	5
文化产业	7
让博物馆更好地为社会服务 ——访中国博物馆学会副理事长马自树	7
博物馆也要评估分级了	8
博物馆，游出文化产业新天地	9
两天开一家博物馆巨餐如何消化	9
建设和谐文化 繁荣文博事业	10
法试行博物馆免费开放惹争论	11
世界级博物馆学专家为上海号脉 博物馆不再只是收藏库了	12
博物馆动态	13
三峡博物馆今天起免费展《清明上河图》	13
南京博物馆展出馆藏珍品	13
武夷山绝版母树大红袍送藏国家博物馆	14
沈阳故宫举办清代后妃生活用品展	14
湖北省博物馆将免费对公众开放	14
“明清瓷器珍品展”十日亮相	15
普拉多博物馆藏艺术珍品在沪展出	15
清代千手观音金铜佛像亮相百工坊	15
首个北京城垣展馆近日开门迎客	16
国家博物馆捐赠千册图书	16
上海博物馆“压台大戏”“荷兰国立博物馆珍藏展”下月开幕	17
北京科举匾额博物馆开馆	17
奥运·梅兰竹菊四君子瓶亮相首都博物馆	18
北京艺术博物馆馆庆推出馆藏精品	18
清代年画顺德“亮相”令人惊艳 黄殿祺绘画剪刻艺术作品在顺德博物馆展出	19
通州区委上午透露：大运河清出文物 6 铁锚入博物馆	19
“博物馆之城”建设亮点频现 文探花故居修成村史陈列馆	19
广东民间工艺博物馆馆藏精品在深博开展	20
亮宝行动：广州艺术博物院院藏精品展	20

民间藏品集体亮相武汉博物馆	20
清代八旗文物 海防博物馆展出	21
博物馆管理手册在沪首发	21
“清宫遗珍--南京博物院藏清宫文物展”在武汉开展	21
广西钱币博物馆近期将推出 马来群岛历史货币珍品展—看古代货币品东盟文化	22
旅顺博物馆“文博论坛”开讲	22
广西博物馆展出越南国宝文物 本次展览持续3个月，明年1月29日结束	23
南通倾力打造“中国博物馆城”	23
文物保护	23
门头沟建碑亭保护清代“免税”碑	24
世界最大博物馆 严重失修	24
巨型清代“王爷锁”现身保定	25
首都博物馆新技术 碎瓷修复变国宝	25
西藏关帝庙修缮完毕	26
秦兵马俑二号坑将封馆修缮	26
泰安作坊发现清代品酒杯	26
古玩淘金	27
四“国宝”文物现身北京秋拍	27
“国宝文物”回流高价待拍	27
秋拍 明清瓷玉成亮点	28
神秘回流文物将现身内地秋拍	28
缅甸白玉卧佛来京拍卖 产自清代乾隆年间此类玉佛仅存三尊	29
最后一枚清代云南铸币待拍	29
明清御品拍卖总值逾3亿	30
行业资讯	30
北京旅游总收入41.3亿元游客594万人次 同比增长24%，奥运氛围吸引外地游客	30
天津古文化街成为5A级旅游景区	31
安亭老街成沪上重点文化旅游艺术街	31
说史	32
十月专“搞”之人性探微 红楼梦遗	32
新修清史图录编纂工作启动	32
《芳园筑向帝城西》	33

新闻中心

文化部党组书记于幼军同志到恭王府调研

2007-10-29 恭王府网站

10月29日上午,文化部党组书记于幼军同志在文化部办公厅副主任熊远明、政策法规司副司长洪永平等人员的陪同下来到恭王府进行调研。恭王府领导班子全体成员参加了调研工作会议。谷长江主任代表班子向于幼军同志汇报了恭王府的各方面工作。

谷长江首先简要介绍了恭王府的基本情况。恭王府占地面积6万多平方米,始建于清代乾隆年间,距今已有230多年的历史,是目前北京保存最为完整,可以对社会全面开放的清代王府古建筑群。1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。由于历史原因,建国后恭王府被众多的单位和住户占用。自1978年至2006年占用府邸的最后一个单位腾退,恭王府的腾退之路前后长达28年。期间,国家共投入4亿多元用于搬迁。2003年管理中心成立,目前正在筹建以王府文化为特色的国家级王府博物馆。随后,谷长江又着重介绍了中心成立以后几年来的工作,尤其是恭王府的发展定位、府邸和花园的修缮、腾退搬迁、文物征集、王府文化研究、文化产业发展等工作及恭王府全面开放所面临的问题。

在听取了谷长江的汇报之后,于幼军同志说,通过介绍,对恭王府的情况有了大致了解,一是这几年在修缮方面,恭王府做了大量工作;二是找到了自己的定位——王府文化,定位准确,把握很好;三是经营方面开展得比较顺利、健康,运行良好;四是积极探索产业发展,成效很好。

针对恭王府当前的实际情况和面临的问题,于幼军同志对恭王府下一步工作做了重要指示:(一)要尽力做好府邸的修缮工作,把它作为目前的工作重点,同时注意质量和安全;(二)加大文物的征集,加快展览的布置,为明年的全面开放做准备,文物的征集是重点也是难点,可以探索多种渠道,关于文物的调拨,部里可以做些协调工作;(三)产业发展要不断深化和拓展;(四)探索能进能出的人事制度改革,形成好的体制和机制,调动人员的积极性,引进高素质专业人才,使事业单位富有生机和活力;(五)做好公益性事业单位和文化旅游景点之间的协调。最后,于幼军同志希望恭王府积极贯彻落实十七大精神,深入调研,在明年修缮完毕全面对外开放时,借鉴国内外博物馆的好经验,认真研究单位的性质定位和下一步事业改革及产业发展的思路,树立新形象,建立新体制、新机制、新模式。

在恭王府期间,于幼军同志实地考察了恭王府的古建文物及文化产业情况。

当日下午,恭王府召开中层领导干部会议,谷长江主任主持会议,传达了于幼军同志到恭王府调研时的讲话精神。与会同志深受鼓舞,表示将认真学习十七大文件,领会于幼军同志讲话精神,进一步加快恭王府的文化事业和文化产业发展。

贵为外事珍品的中国皇家瓷

人民日报(海外版)



十三阿哥瓷——五彩云龙 13 件套皇家西式茶具



乐道堂王瓷——五彩云龙 8 件套皇家茶具

瓷器长期以来占据着国礼之首的位置，有所谓“国礼尚瓷”的说法。早在唐代，唐太宗李世民倡导“物扬海外”的主张时，便首选瓷器为外事礼品。在中国瓷器的家族中，最名贵的当数“皇家瓷”。而皇家瓷正式出现在中国的外事舞台上，则与晚清风云人物恭亲王奕訢密切相关。作为皇叔和最高族长，恭亲王多次派专员到景德镇监制瓷器，这就产生了历史上颇为知名的“恭王府监制”陶瓷，又称“恭邸瓷”、“恭王瓷”，是中国皇家陶瓷中极为重要的一个文化现象。

2007 年，北京盛世昌南陶瓷文化有限公司在恭王府管理中心的支持与协作下，成功研发出中国皇家外事礼品珍瓷——黄釉浮雕金五彩云龙茶具系列，使象征中国顶级工艺的皇家瓷，再一次呈现出令世人瞩目的光辉。珍瓷正是以恭王府所使用的陶瓷用品为文化及工艺蓝本，依据恭王府以及江西昌南(景德镇旧称)历代官窑所存的大量史料及民间传说，在深入挖掘、整理中国皇家陶瓷文化与工艺技法的前提下，辅以现代审美设计和加工工艺制成的。

2008 年，中国又一个走向世界的时刻即将来临，随着同时到来的大量外事交往，时代也期待着有真正能够代表中国民族工艺的外事礼品出现。为此，北京盛世昌南陶瓷文化有限公司出品中国皇家外事礼品珍瓷系列——恭王瓷，以红黄蓝白黑暗合清王室专用五行色。(聂传清)

[返回目录](#)

李长春参加十七大广东代表团讨论时强调 更加自觉推动文化大发展大繁荣

2007-10-16 南方日报

据新华社北京 10 月 15 日电李长春同志 15 日在参加他所在的党的十七大广东代表团讨论时说，要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持中国特色社会主义道路，坚持中国特色社会主义理论体系，进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，更加自觉、更加主动地推动文化的大发展大繁荣，激励广大干

部群众夺取全面建设小康社会新胜利提供有力思想保证、精神动力和文化条件。

李长春说，高举中国特色社会主义伟大旗帜，进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，是宣传思想文化战线的根本任务。当前，首先要把党的十七大精神学习好、宣传好、贯彻好。要引导广大干部群众深刻领会十七大的主题，深刻领会科学发展观的科学内涵和精神实质，深刻领会实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求，深刻领会十七大在社会主义经济、政治、文化、社会建设等方面的重大部署，深刻领会以改革创新精神全面推进党的建设新的伟大工程的重要任务，把思想和行动统一到十七大精神上来，把智慧和力量凝聚到夺取全面建设小康社会新胜利的伟大事业上来。

又讯全国政协副主席、国务院港澳办主任廖晖，全国政协原副主席叶选平，省领导黄华华、黄丽满、陈绍基等代表参加了审议。

[返回目录](#)

李长春 推国粹走出国门 促和谐文化建设

2007-10-23 文汇报

2002年11月，时年58岁的李长春在中共十六届一中全会当选中央政治局常委，是新晋9位常委中最年轻的一个。他在党内分管意识形态，任内深化文化体制改革、力促文化创新以及和谐文化建设，推动传统文化复甦，大大增强了中国文化的整体实力和国际竞争力。

破除陈规羁绊 做强文化品牌

李长春多次在有关文化体制改革的工作会议上指出，改革进程中，要坚持以改革促创新、促发展，推动文化观念、文化内容、文化形式和文化科技的全面进步，坚决冲破一切妨碍发展的思想观念，坚决改变一切束缚发展的做法和规定，坚决革除一切影响发展的体制弊端，培育一批有自主创新能力、有知名品牌、有自主知识产权的文化企业和企业集团，大幅度提高中国文化整体实力和国际竞争力。

广建孔子学院 全球普及汉语

李长春还主张，中国应主动向外介绍、宣传中华文化，借助中华文化传播和谐理念、和谐价值观、和谐的外交原则。今年4月，他在孔子学院总部调研时指出，应该大力建设孔子学院、深化孔子学院的影响力，提高汉语国际推广水平，这是弘扬中华民族优秀文化、推动中华文化走向世界的重要途径，是促进中外语言和文化交流的重要形式，是中国加大外宣格局的重要组成部分。

李长春还要求宣传思想战线提高舆论引导能力，扎实推进和谐文化建设。在2006年11月举行的中国文联第八届全国委员会、中国作协第七届全国委员会全体会议上，李长春发表讲话勉励广大文艺工作者深入改革开放和现代化建设的第一线，了解社会真情、把握时代脉搏、体验百姓情感，把创作真正扎根于社会生活和人民群众之中。他要求有关部门建立和完善有利于落实「三贴近」（贴近实际、贴近生活、贴近群众）原则的体制机制、政策措施，鼓励和支持「三贴近」作品的创作、生产和传播，使遵循「三贴近」原则成为广大文学艺术工作者的自觉追求，最终满足民众的精神文化需求。

[返回目录](#)

王府纵横

寻访僧王府

2007-10-06 人民日报(海外版)



于琨文/图

从京城这条著名的南锣鼓巷南口踏着青石板路向北走，不一会儿就到了炒豆胡同。参天的古槐掩映着道路两边整齐古朴的四合院，77号院子门旁挂着一个牌子，上写“僧王府”三字。这里曾是晚清著名蒙古王爷僧格林沁的府邸。

虽然也挂着“北京市重点文物保护单位”的门牌，院内却随处可见散落的杂物，电线横七竖八的在头顶缠绕。僧格林沁在晚清历史上是个重要人物。他出生于蒙古博尔济吉特氏，是成吉思汗之弟哈撒尔的后裔，与清初孝庄皇太后同属一族。他曾在第二次鸦片战争中抵御英法联军进攻北京，后来主持镇压山东、湖北等地捻军农民起义的战事，战死于山东曹州。

原僧王府规模很大，前门在炒豆胡同，后门在板厂胡同，纵跨两个胡同。王府分中、东、西三路，各有四进。其中东路除正院外，还有东院四进，组成一个很大的建筑群。随着僧格林沁的战死，其家族也逐渐走向衰落，这一片庞大的房产也被僧王的子孙们拆建、变卖，最终湮没在岁月里。

如今，门上的朱漆已经剥落、褪色，门内摆放着自行车，锅碗瓢盆。显示这里已经成为了普通百姓的居住之所，昔日的富贵与繁华再也不见了踪影。炒豆胡同的西口，原是僧王府的祠堂，如今被改建为“侣松园宾馆”，大红的门廊、宫灯似乎还带有当年尊贵王府的一丝丰姿，作为如今北京不多的四合院宾馆，它还登上了不少时尚杂志的推荐栏目。

据文物部门有关专家介绍，新中国成立后，僧王府的中部院落被朱熹的二十四代孙朱文钧买下，后来作为民居和一些机关用地。由于这片院落历史久远，居住情况复杂，一直没有得到有效的修缮和保护。2003年被确认为北京市文物保护单位。目前所属的交道口社区正在进行大规模的煤电管线改造，僧王府未来整修和对外开放还有待于政府和社区的共同努力。

走出板厂胡同，重新漫步在南锣鼓巷时，两边大大小小的酒吧、咖啡馆已披上了落日的余晖。坐在门口拉着家常的老人们，酒吧里惬意的外国游客，间或又有穿着时尚的年轻女郎匆匆走过。在这条历史悠久、人文荟萃的百年老巷里，僧王府门口的上马石也沐浴在夕阳里，仿佛在思索着过去，好像又在等待着新生。

[返回目录](#)

吉祥宅院

2007-10-14 北京晚报

老北京宅院内的吉祥物甚多，表现在外有影壁、门鼓、门簪，内有垂花门、游廊、室内装饰等建筑与物件上。宅院中的吉祥物包罗万象，如动物、植物、器物、符图、神人等。这些吉祥物深深地融合在北京人的心里，表达了北京居民对这些吉祥物的寄托。

在老北京宅院内的吉祥物，与动物相关的种类很多。动物类吉祥物有天上飞的、地面上跑的、水中游的；有我们今天还能看到的，也有人们凭空想象出的吉祥物。

虎，民间视为神兽，人们常以它的威猛、勇武而镇祟驱邪，神佑安宁，官宦之家一般的中堂都挂有虎神，上题曰：怒吼千山动，三掀百兽惊。画面上还分上山虎、下山虎、卧虎等多种。虎不单是为民居镇宅驱邪，在室内还可以装饰各个部位，就连小孩子的鞋帽等都用虎来表现，如虎头鞋、虎头帽、虎头枕等。

另外，民间多说狮与老虎都为兽中之王，故民居户外多有蹲狮或卧狮于门鼓、门墩之上，左边为雌，脚下踏一幼狮，右边为雄，脚下踏一绣球，也有大小两头狮子的图案，北京老人家多称之为太狮少狮图。也有双狮戏绣球，故绣球也属吉祥物之类，有绣球锦、绣球杖之物。

麒麟这种吉祥物立在普通民宅中不多，只有高等王府中才有实体的雕刻，而普通民俗中多是用图案来表示，意在祈求早生贵子、子孙贤慧。至于故宫慈宁宫门前的鎏金麒麟，在民居和王府中是根本不允许制作的。

鹿也是帝王的象征，古语中有“逐鹿中原”、“鹿死谁手”之成语，可见鹿在民间中的期望值有多大。鹿又谐音为“禄”，为民间五福，即福、禄、寿、喜、财之一。因而，鹿与蝙蝠在一起称为福禄、长久，鹿与福寿在一起称为福禄寿。鹿与仙鹤在一起称之为鹤禄同春。

猴子也曾是老北京宅院内的吉祥物之一。猴子之所以在民居中也称为吉祥物，大概是由于旧时礼制封公爵中有“王侯”，故而出现了吴承恩所著《西游记》中的齐天大圣美猴王孙悟空的形象。人们之所以将猴作为北京民居中的吉祥装饰物，大概是旧时人们以此寄托望加官封侯的期望。当在居室内看到有猴子向枫树叶上挂着印章的图案时，便可以想起古代封侯挂印的情节来。

对于猴子，北京人又想出了一个新的图案，则更加明白不过了——一只猴子骑在马上，拿着印章和枫叶，这叫马上封侯，由此可见老北京人的丰富想象力和追求美好生活的愿望。

白云观山门上的石猴，在北京人中有很广泛的影响，山门上的石猴不知让虔诚的弟子们摸了多少遍，雪白的汉白玉就被摸得黑亮亮的，这可能是最能说明猴子是吉祥物的最好事例了。

再来说说羊。羊原为家畜，然在北京的民宅中，羊却是十分重要的吉祥物，因为从字释上看，“羊”与“祥”二字相近。北京的老院子里，常有由三只姿态各异的羊仰望太阳的图案和砖雕，这就是北京人说的“三羊开泰图”。

蟾蜍也是吉祥物。蟾蜍就是人们常说的癞蛤蟆，北京的孩子管蟾蜍叫“疥癞蛤子”。蟾蜍与青蛙相比，形象好像不是很好。其实，在北京的民居中，也有将蟾蜍列为吉祥物的图案。著名的庙市隆福寺街中段路北，原有一老电影院，取

名蟾宫。蟾蜍为旧时北京市民所好，绘有刘海戏金蟾的图案是和道家仙祖吕洞宾有关。吕祖得道成仙后，号称“海蟾”，手持连钱之绳，戏钓金蟾，寓意财源兴旺、幸福美好。

蝙蝠京人称之为“燕模虎”，身首如鼠，其形象奇特，常常倒挂于黑暗之地而让人们称奇。蝙蝠被北京人称之为吉祥物，如果从形象上看，根本不可能。然从字音上看，蝠与福同音，故而出现了两只蝙蝠在一起的双福；盒中飞出五只蝙蝠是“五福和合”；五只蝙蝠围着一个大寿字团团飞舞，人称之为“五福捧寿”；一个小孩子仰望几只在天空中飞翔的蝙蝠，人们根据图面，想象出了纳福迎祥的吉祥词语。最让人们拍案叫绝的是，让蝙蝠与铜钱搭配在一起，就成了“福在眼前”了，可见北京人为蝙蝠成为院宅和居室中的吉祥物而绞尽了脑汁。

北京现在保存得最好的一座王府——恭王府中，最北的一组建筑物是由邀月敞亭、东西两侧爬山廊、西配房和两侧曲形的耳房组成的，整座建筑，样式奇特多变，形如一只张着双翼的蝙蝠，因而得名“福殿”。

凤凰是人们想象出的吉祥物——秦穆公的女儿爱上了吹箫的萧郎而嫁萧为妻，后来萧郎吹箫做凤鸣声，引来凰至，夫妇二人则乘凤凰而成仙，后人对这个故事进行描述，增加文字，绘制图案，取名“吹箫引凤”；《红楼梦》书中有“有凤来仪”，人们认为凤凰能为宅院带来吉祥，更寓意夫妻和美、龙凤呈祥。

在吉祥物中，鹤为羽族之长，故所绘图案在朝中为一品大臣之官服，北京人称鹤为一品鸟，道家则称之为仙鹤，寓意长寿仙禽之意。鹤鸣九霄、音闻数里、行规步矩、堪比仕绅，人们多将鹤比喻贤能之士。更兼雌雄双鹤相随，时而对舞，时而上下翱翔，在北京民居的影壁、垂花门、游廊和窗棂上，多有松鹤长春、鹤鹿同春等图案。

喜鹊在北京则是童叟皆知的吉祥鸟，因喜鹊一名大吉，故宅院内多有喜上梅梢、日日见喜、喜报三元等图案。喜鹊那黑白相间的羽毛，灵巧的身影，明丽清亮的鸣叫，让老北京人喜爱，一日之晨见得喜鹊或听得其鸣叫，会喜兴一天。更何况农历的七月初七，天上的牛郎与织女的每年一次聚会，还是喜鹊结伴给搭的姻缘桥呢。

鸳鸯则是一对形影不离的水禽，飞则同振翅，游时同戏水，栖则连翼，交颈而眠。雄左雌右，灵性似通人类。雄鸳鸯羽毛五彩光亮，雌鸳鸯毛色苍褐。北京的居民将鸳鸯比喻为吉祥物，则是珍视鸳鸯和谐美好，对爱情忠贞不渝的情操。北京民居内多有鸳鸯衾、鸳鸯帐、鸳鸯被，这里的被可指的是夫妻共寝的被子。鸳鸯戏水、鸳鸯贵子等吉祥图案多在四合院的影壁与游廊上，至于新婚的洞房里，更是缺少不了代表夫妻和美的戏水鸳鸯。

在北京的民宅中，最多的图案是鱼，“鱼”与“余”谐音，吉利。于是，在宅院的壁画中多有连年有余、双鱼吉庆、小鲤鱼跳龙门等吉祥图案，北京人借此吉祥图案，来寓意生活富裕美好，寓意高位升攀、祝颂幸运。施善葆

[返回目录](#)

文化产业

让博物馆更好地为社会服务

——访中国博物馆学会副理事长马自树

2007-10-12 人民日报(海外版)

我国首部《博物馆管理条例》已经完成草案的初步拟定，正在征求各界专家的意见，博物馆行业的规范管理将有法可依。日前，记者就博物馆更好地为社会服务的话题，采访了中国博物馆学会副理事长马自树先生。

衡量文明程度的标尺

博物馆传承发展，反映历史，反映现实，给广大民众提供了很好的、直观的、有感染力的展览。马老认为，面对面地接触，非常有感染力，是很好的文化盛宴，不仅直观，有感染力，而且快捷，是很难用别的手段能取代的宣传媒介。对博物馆的认识，包括它的社会功能和对社会的贡献，要站在建设社会主义新文化的高度去认识，作用非常大。

增强展陈的吸引力

谈起“博物馆要不要新建”的话题，马老认为，当然也要。一些缺门的专题博物馆、拾遗补缺性的行业博物馆还是要发展的。但是，重点应该提高博物馆的质量。这主要表现在陈列、展览水平的提高。一些博物馆，展品差不多，观众有的爱看，有的不爱看。影响展出效果的，主要在于展览陈列水平的高低。博物馆的展陈要有吸引力，就要在陈列方式、陈列艺术上下功夫，要让老百姓爱看，才能起到教育作用。

根据社会需要办展览

马老说，多年来，一些博物馆养成了“衙门”作风，把自己当成高高在上的“教官”，放不下身段去为观众服务。这些落伍的观念都要改变。现在是讲究服务的时代，博物馆如果不在服务的理念、方式、作风上作彻底地转变，真的可以“歇菜”了。博物馆应当竭诚为老百姓服务、为观众服务。过去，受“衙门”作风影响，认为博物馆是主人，观众是客人，爱来不来。沾染了这种作风，不可能对观众提供热情周到的服务，反而对观众参观设置种种不必要的限制，让观众兴趣大减。其实，博物馆的管理者和工作人员是受国家委托管理，是委托执行人，观众纔是博物馆的主人。观众来看展览，就要很好地提供服务，很好地进行讲解，观众提出来的合理要求，应当尽量予以满足。这样，博物馆才能够吸引更多的人。

马老认为，现在展览正由资源型展览向需求型展览转变。有的博物馆根据自己的藏品资源，有什么就办什么展览；有的博物馆则不然，是根据社会的需要来办展览。显然，后者更受人欢迎。博物馆要反映关系国计民生的社会问题，如农民问题、卫生健康问题、防灾减灾问题、节能减排问题等，贴近实际、贴近群众、贴近生活，博物馆成了群众的朋友，就会获得社会的欢迎。本报记者王明峰

[返回目录](#)

博物馆也要评估分级了

四川日报 2007-10-23

博物馆也要评估分级了

既要比面积、比藏品,也要比陈列、比个性,最重要的是比社会影响力——
■本报记者陈四四如同 4A 景区、五星级宾馆一样,今后博物馆也将分出等级。昨(22)日,博物馆评估定级拉开大幕。四川作为全国三个试点省市之一,经过一年多的努力,已经制定出了《博物馆评估定级办法(试行)》和《博物馆评估定级标准及评分细则》等规章。省文物局在全省范围内共选择了 16 家博物馆进行试评。

四川脱颖而出理由充足

全国首次对博物馆评估定级,三个试点省市一是首都北京,一是东部沿海地区的浙江,而四川是西部地区的代表。四川从全国众多省市中脱颖而出,既因为四川博物馆数量多,在全国名列前茅,也是因为四川博物馆在逐渐增强社会认知度。此前四川在全省开展过重点博物馆评选,为博物馆评估定级打下一定基础。

社会影响力是定级标准

正在进行的博物馆定级试评,其评选标准囊括了办馆条件、内部管理和公众认同度三大指标,每一评估项目下又分若干子项目,均有相应的分值,总分为 615 分。经过自我初评和专家复评后,将依据得分相应把博物馆分为一级、二级和三级。这意味着,不仅要比拼博物馆的展厅面积、藏品数量等“硬件”,也要“PK”博物馆的陈列展览、公众服务等“软件”。

虽然评比条款很多,但省文物局博物馆处处长李蓓告诉记者,四川评选标准的最大特色是看重博物馆的社会影响力,即博物馆是否发挥出了公益性,在公众心目中留下了好印象。

等级高的博物馆门票不会涨

“博物馆是不是像景区一样,等级高的,票价就要上涨?”这是老百姓比较担心的问题。

李蓓解释,博物馆行业技术标准滞后、缺乏具体技术操作规程,这次评估是为加强行业内部管理,摸清“家底”,是一次探索性的课题研究,“定级与博物馆的门票没有关系”。四川大学历史文化学院考古学系讲师周静是课题主要负责人之一,她告诉记者,评估标准是为影响博物馆的办馆理念,要让博物馆真正为公众“敞开大门”。比如,在互动性、个性解说等项目上给的分值较多,就是希望博物馆能逐渐改变枯燥呆板的“面孔”。

老百姓希望参与到评分中

老百姓对评级标准看法不一。记者调查发现,有的认为藏品多博物馆等级就应该更高,有的认为面积大才好,有的希望博物馆里又能看又能玩,纪念品还应有特色;还有的认为有个性陈列的评分应高……不过,在采访中,博物馆和老百姓双方均认为,评级中应该加入公众的评分,因为博物馆是为公众服务的。博物馆方面认为,评级是博物馆树立自身品牌的过程。让公众参与评选,能促进相互的交流,并提升博物馆的知名度。老百姓则表示,评级中适当考虑公众意见,可以在一定程度上发现公众的兴趣指向,让博物馆办得更贴近大众。

[返回目录](#)

博物馆，游出文化产业新天地

2007-10-25 四川日报

本报记者陈四四杜甫草堂博物馆中秋夜的“盛景”，曾在众多博物馆出现。据统计，今年上半年全省博物馆参观人数和门票收入均有极大提高，同比增长约28%左右。省文化厅一份最新调查中显示，文博旅游成为今年上半年文化消费市场创新高的亮点之一，博物馆也成为了文化旅游中的一支“生力军”。

内修炼，科技颠覆传统

过去，博物馆游基本集中在成都武侯祠博物馆、杜甫草堂博物馆、广汉三星堆博物馆等少数博物馆，形成固有的热点。但这一局面在今年上半年被打破，一些博物馆通过自身展览方式及内容的变革，逐渐走近游客，一改博物馆曾经门可罗雀的面貌。

内功修炼、外力推动是博物馆打破“僵局”的主要原因。博物馆要吸引游客，离不开从静态向动态的转变。以目不暇接的文化活动抓住游客眼球，成为发展博物馆游的一大手段。以武侯祠博物馆为例，策划系列文化活动已成为其营销手法之一。今年国庆大假期间，武侯祠博物馆就开展了宝光寺珍藏书画展、三国军阵换岗仪式、《孔明苑》诸葛亮专题陈列、《激战三国》互动游戏等系列活动，并形成了一系列特点鲜明的主题。如今，“武侯夜话”等活动已成为武侯祠博物馆的文化活动品牌，也是吸引游客的一大“卖点”。

延伸产业链，彰显文化魅力

“吃住行、游购娱”组成了旅游产业链，作为其中一环节，博物馆游产业链只有得到延伸，才有继续上升的势头。

据了解，建川博物馆利用大邑县原有的刘文彩庄园、老公馆群落等建筑，挖掘抗战文化，文化旅游资源迅速得到优良整合，发挥出1+1>2的效应。如今，围绕建川博物馆，已修建起三星级酒店、红卫兵客栈、阿庆嫂茶馆、咖啡馆、拓展训练营等一系列与旅游相关的产业项目。这意味着，到建川博物馆，除了参观，有吃有住，能到影视基地体验，能买像章、票证等具有时代特征的藏品及旅游纪念品，已形成比较完整的博物馆游产业链。“下一步要准备文化旅游房地产、文化会展方向发展，创造真正的文化GDP。”

[返回目录](#)

两天开一家博物馆巨餐如何消化

2007-10-25 中国商报

当下，全国各地都在纷纷上马各种名目和级别的博物馆，但事实上博物馆还远远没有成为中国人生活的一部分。本报实习记者刘礼福10月27日，井冈山革命博物馆新馆将举行隆重的开馆仪式；10月16日，桂林三花酒文化博物馆揭牌；10月15日，内蒙古警察博物馆在雄壮的升国旗仪式中对外开放……据了解，从今年6月至今，各种级别和内容的博物馆在全国各地几乎是以每两天一家的速度开馆。这些数字足以见证当下中国博物馆如火如荼的发展势头。但回

过头来看，中国现有 70% 的博物馆缺少正常运作经费的窘迫，就让人禁不住不为这些博物馆的新生代担心了。

另据报道，目前博物馆的开馆档期已经安排到了今年年底明年年初：12 月 8 日，泉州古陶瓷外销博物馆开馆；沈阳蒸汽机车博物馆和中华指纹博物馆也将在此期间开放；明年上半年，投资 3 亿元的四川博物馆将建成；2008 年 7 月底中国妇女儿童博物馆开馆。

当下中国博物馆的建设速度之快可谓空前。据资料显示，自 1905 年张謇兴办南通博物苑成为第一家国人建馆以来，到 1977 年，我国只有 300 多家博物馆，1987 年时数量增加到近 830 家。现在，中国则至少拥有 2300 多家博物馆。对此，有专家感慨说：“中国博物馆近 20 年的发展速度几乎是此前约一个世纪的两倍。照这样，到 2005 年我国的博物馆数量将远不止 3000 多。”

[返回目录](#)

建设和谐文化 繁荣文博事业

2007-10-29 大连日报

郭富纯（旅顺博物馆馆长）在党的十七大报告中，胡锦涛总书记提出“建设和谐文化，培育文明风尚；弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的重要思想，为新时期我国社会主义文化建设指明了方向。

博物馆是典藏民族文化遗产的重要机构，通过总结民族历史脉络、展陈民族灿烂文化来实现自己独特的功能。在丰富群众精神文化生活的同时，还能够唤起人们的民族归属感和增进中华民族的凝聚力。作为博物馆应当旗帜鲜明地发扬中华文化，让观众能直观地体会中华民族的悠久历史，从而坚持中华文化理念，并与时俱进，发展社会主义新文化，那么中华文化就会始终作为中华民族的主流文化，成为和谐文化的基石。作为城市公共文化机构，我们应当做好以下工作。

一、最大限度地发挥博物馆社会教育职能，把博物馆作为主流文化的宣传基地，通过馆藏文物的宣传，影响市民，陶冶人们的思想情操。旅顺博物馆有近六万件馆藏文物，是中华民族五千年文明历史的一个缩影。我们在正常陈列的同时，还注意加强对馆藏文物进行学术研究，推出系列精品展，开办了“文博论坛”。

二、加强软环境建设，让更多的人走进博物馆。为了营造和谐的氛围，我们规定了博物馆文明用语，工作人员实行挂牌服务，力争做到有求必应，有问必答。同时印制各种宣传材料及每个展室的文物介绍资料，使观众减少了对博物馆的陌生感。在展陈方面，我们也在逐步放下高雅文化的架子，讲解词力求通俗易懂，生动活泼，尽可能把生僻的专业术语通俗化。

三、在环境上，我们加大了改造力度，尽可能营造一种文化氛围。如在博物馆园区内，把原来复制的清代古炮做成炮阵景观，将 1 亿 5 0 0 0 万年前的硅化木布置成林，在园区一角建了农家小院，成为观众休闲的场所。观众走进博物馆，感受到文物背后体现的厚重的历史和巨大的艺术魅力，这个过程不仅是学习、感知的过程，同时也是一个审美的过程。

四、加强对外文化交流，采取走出去、引进来的办法，一方面引进展览，一方面把我们的文物拿到外面搞展览。如 2 0 0 6 年，我们引进了内蒙古博物馆藏唐卡展，同时我们又在南京和深圳搞了《清孙温绘〈红楼梦〉》展。尤其是 2 0

07年，我们在日本青森县搞了古代西域文物展，引起了强烈的反响，不仅加强了对外文化交流，而且对大连城市文化建设产生了积极的影响。

[返回目录](#)

法试行博物馆免费开放惹争论

2007-10-29 信报财经新闻（香港）

为了吸引那些宁看电视也不逛博物馆的国民，法国政府上周宣布，将在明年1月1日起推出试验计划，免去部分博物馆的入场费，六个月后进行检讨，若效果理想，免费入场制度有望推展到全国的博物馆。有关计划宣布后，并没有受到法国社会的广泛欢迎，反而引起争辩，有评论认为其财政安排、得益对象均存在疑问，对免费计划的前景感到悲观。

法国目前有五成五国民从来不参观博物馆，法国文化部长阿尔巴内尔希望吸引这批国民前往参观，提升他们对艺术和文化的兴趣，上周二宣布的试验计划，就是要判断免费入场是否一种正确的方法。今次试验的目标可分两类，其一是将十四家博物馆全面免费开放，其次是把四家极具号召力的博物馆进行针对性免费开放。

短期展览仍须收费

阿尔巴内尔表示，第一类选择代表了法国馆博物馆的多元性，它们分布在不同的地点、隶属于不同部门，以及有着不同的规模和主题。这些博物馆中，三家在巴黎，包括吉美（Guimet）亚洲艺术博物馆、克吕尼（Cluny）中世纪工艺美术博物馆以及工艺博物馆（Arts et Metiers），三家位于巴黎市郊，另八家在其他省份。目前这些博物馆的门票价格从6.5至7.5欧罗不等，计划开展后博物馆内长期展出的馆藏将免费开放参观，但短期的展览仍须收费。

第二类的四家博物馆均位于巴黎，分别是罗浮宫（Louvre）博物馆、庞比度中心的现代艺术（Art modern）博物馆、奥塞（Rosary）博物馆和凯布朗利（Quay Brandy）博物馆。这四家博物馆都有极大量的参观者，法国当局会进行针对性的试验，每星期一晚让十八至二十五岁的年轻人免费入场【表】。

条件相异难同施行

法国政府会对两类博物馆的入场人士进行数据收集，并交由独立研究机构进行分析，以找出免费计划的影响、入场参观的情况、参观者的社会及职业背景等，作为日后是否将免费入场制度扩展到全国博物馆的参考。在试验进行期间，受影响的博物馆将获政府的财政补偿津贴，估计总额达220万欧罗。试验计划公布后，法国舆论马上传出许多质疑的声音。巴黎大学经济学教授本哈穆对计划甚表悲观。她指出，从博物馆免费开放计划中获益最多的将是外国游客。目前罗浮宫的参观者中，外国游客占了三分二。纵使入场参观该博物馆一直要缴付门票费用，但参观人数并没有因此受到影响，实行免费入场后，只会减少博物馆的收入，对提升国民参观帮助不大。此外，法国一直有舆论认为，取消门票等于补贴外国游客，为何法国纳税人要承担这个义务？

试验计划另一个备受质疑的地方，是免费入场的原则，不可能在各个条件完全不同的博物馆统一施行。「客源」充足的博物馆，主要的考虑是怎样管理好参

观人流，有时甚至要对参观人数设定入场限制，但「客源」不足的博物馆却要想方设法吸引更多参观者，减免收费或提供其他优惠，是解决方法之一，全国博物馆一旦实施免费开放，只会对这些小博物馆造成打击。

此外，财政安排亦是一大问题。法国总理刚表示国家财政处于破产边缘，若要实施博物馆免费入场，费用由谁支付？免费开放后，参观人数必将上升，博物馆的营运以及展品修护开支就会增加，政府是否有能力增加拨款？热门博物馆拥有数量庞大的参观者，其中八成是外国游客，门票收益实际上也是外汇收入，当局是否愿意放弃？最后，文化界亦提出质疑，博物馆免费开放，将会引起国民对文化艺术的兴趣，还是将艺术品变得庸俗化，失去人们心目中的价值？这些问题都有待解答。

[返回目录](#)

世界级博物馆学专家为上海号脉 博物馆不再只是收藏库了

2007-10-30 东方早报

到 2010 年，上海的博物馆总数将达 150 座，这当中包括不少欠缺博物馆管理经验的行业相关博物馆，同时，博物馆在不远的将来更将面临类似宾馆、景点的星级评定。如何实现社会效益最大化成了博物馆学界迫切需要解答的问题。21 世纪的博物馆，将不再以展品为中心，而转为以概念为中心。早报记者程奕

日前，上海文物博物馆学会、中国博物馆学会管理专业委员会和上海科技馆特别邀请了世界最著名的博物馆规划和管理大师之一盖尔·洛德女士与全市的博物馆学专家进行了一次学术交流，并同时举行了盖尔·洛德《博物馆管理手册》中文版发行仪式。近年来我国一些地区的博物馆出现了一边新建一边摘牌的现象。为了避免此种情况在上海重演，洛德女士特意对博物馆概念进行了梳理。

博物馆展示方式要更新

17—18 世纪公立博物馆机构成立之前，博物馆作为藏有大量收藏品和书籍的场所，都主要针对掌握知识的专家学者用以研读艺术、科学而服务。随着 19 和 20 世纪大型公立博物馆的陆续成立，永久性、非营利性、向大众开放的特性实现了博物馆第一次概念变革。

到了 21 世纪，博物馆的活动与关切点随着社会环境变迁而调整。如何充分发掘博物馆的社会价值成了全球博物馆学界的研究重点。博物馆概念再次变革，其建筑不再是保存藏品的空间，而是为参观提供全方位感知的合作者。博物馆转为以概念为中心。观众变被动了解为全面参与，变单向获取信息为多向讨论沟通。洛德女士特别举例，上海科技馆如能在嫦娥一号奔月之时，同步邀请专家在馆内结合展品进行演示交流，就能极好地完成对社区公众科学普及活动。

博物馆要像景区分等级

博物馆的存在是为了公众而非某一物品。从前博物馆只是作为神圣物品存放地得到人们的尊重，如今判断博物馆的价值是看它能够创造什么，看它如何体现

社会变化的效果。洛德女士指出，博物馆需要在回顾过去的同时展望未来。

国际博物馆管理委员会主席大卫·弗莱明通过抛弃一半的展品把博物馆变成了“充斥按钮和闪烁屏幕的娱乐场所”。而英国 V&A 博物馆也为了吸引人群而引进了凯莉·米洛展。这些事件都已证明博物馆一有变化，公众就会自动亲近它。

盖尔·洛德，拥有 35 年的博物馆管理和规划经验，她和她丈夫合办的洛德公司承接过 1500 多个博物馆策划及顾问项目，包括旧金山非洲后裔博物馆、波士顿文化艺术中心、加拿大人权博物馆、曼彻斯特劳瑞艺术中心。她主持设计的英国罗·达尔儿童展览游乐中心曾获古尔班基安奖，泰特伦敦、芝加哥艺术学会、布鲁克林美术馆和中国国家美术馆的改建工程等也邀她参与全面规划工作。

[返回目录](#)

博物馆动态

三峡博物馆今天起免费展《清明上河图》

2007-10-01 重庆晨报

本报讯(记者任明勇实习生匡骏)今日—7 日，三峡博物馆一楼预展厅将举办“国宝再现——清宫典藏中国历史书画复制品精品展”，市民可前往免费享受视觉大餐。据悉，此次展示的精品名书画复制品(如图)，几乎可以以假乱真，全部是采用现代高科技手段，进行细微复制。复制品共有 600 余件，汇集了北京故宫博物馆、台北故宫博物馆、辽宁省博物馆、上海博物馆、英国大英博物馆和美国大都会博物馆等收藏的名书画的“再现作品”。其中包括张择端的《清明上河图》、王羲之的《快雪时晴贴》等名书画作品。本报记者张锦旗摄

[返回目录](#)

南京博物馆展出馆藏珍品

2007-10-2 人民日报(海外版)

本报讯《龙吟虎啸——馆藏珍品展》近日在南京市博物馆开幕。展览从文物的历史价值、艺术价值等角度，展示南京文物的精华，展现南京鲜明古都特色。

展览在南京市博物馆多功能展厅举办，展览面积约 700 平方米，展出文物 100 余件(套)。集中了半个世纪以来馆藏文物珍品，其中有中外闻名的元末明初“萧何月下追韩信图梅瓶”，被誉为“青瓷之王”的南朝“青瓷莲花尊”，号称“天下第一紫砂壶”的明代嘉靖年间的“提梁紫砂壶”，距今 35 万年前的“南京直立人”头骨化石，国内最大的琥珀制品“渔翁嬉荷琥珀杯”，国内品质最高的玉带“镶金托云龙纹玉带”，南京地区最大的商代“青铜铙”，三国帝王墓葬罕见的“虎形石棺床”。还有林良《古木苍鹰图》轴、朱耷《竹石图》轴、张大千《临摹敦

煌菩萨像图》轴、哥窑盘、田黄印材等传世佳作。(韩英)

[返回目录](#)

武夷山绝版母树大红袍送藏国家博物馆

2007-10-02 中国消费者报

“乌龙之祖，国茶巅峰——武夷山绝版母树大红袍送藏国家博物馆”仪式，日前在北京紫禁城外的端门大殿隆重举行。最后一次采摘自福建武夷山 350 年母树的 20 克大红袍茶叶，正式由武夷山市人民政府赠送给中国国家博物馆珍藏。武夷山是中国乌龙茶、红茶的发源地，武夷茶中的大红袍品质优异，被称为茶中圣品、“岩茶之王”。武夷岩茶（大红袍）的制作技艺，更被列入首批中国非物质文化遗产，是全国茶类中唯一获此殊荣者。而生长在武夷山九龙窠景区的大红袍母树仅有六棵，至今已有 350 多年的历史。2006 年 5 月，武夷山市政府决定停采留养母树大红袍，实行特别保护和管理，从此不再用大红袍母树生产制作茶叶，大红袍母树茶叶由此成为绝品。经专家鉴定，其保持了母树的优良品性，制作出来的茶叶质量是与母树一样的。(黄琛)

[返回目录](#)

沈阳故宫举办清代后妃生活用品展

2007-10-03 沈阳日报

据新华社电 清代后妃穿什么服饰？使用的日常用品什么样？沈阳故宫博物院正在展出的《清歌幽韵——清代后妃生活用品展》会让观众依稀见到当年那个锦衣玉食、环佩丁当的宫廷生活。

[返回目录](#)

湖北省博物馆将免费对公众开放

2007-10-03 北京青年报

新华社电(记者 俞俭)湖北省博物馆 2 日透露，博物馆将对公众免费开放，所需运行费用由财政统一支出。

湖北省博物馆有关方面负责人介绍说，为了保证人民群众的公共文化鉴赏权，博物馆面向社会免费开放势所必然。

湖北省财政、文化部门目前正在对湖北省博物馆日均客流量、设备、人员等

方面进行测算核定，并就有关事项进一步协商，以保证博物馆正常有序地运行。

近年来，武汉市 19 所博物馆、纪念馆已对中小學生、老年人、现役军人、残疾人等实行免费开放。

[返回目录](#)

“明清瓷器珍品展”十日亮相

2007-10-04 文汇报

“明清瓷器珍品展”十日亮相 上海文物商店复店三十周年系列展首展将开展。明年是中国最具实力的文物艺术品经营机构之一——上海文物商店复店三十周年。为了展现“百年老店”的旧貌新颜，为艺术品收藏爱好者及各界人士近距离观摩鉴赏传承有序的艺术珍品提供一个平台，上海文物商店精心挑选了 270 余件明清时期的店藏精品瓷器，于 10 月 10 日起推出“明清瓷器珍品展”，为期三个月。这次在文物商店展出的 270 余件明清瓷器可谓件件是精品，大多为上海文物商店的镇店之宝。不少展品都是明清时期具有相当代表性的瓷器艺术品。比如，这次展览中的“道光粉红地粉彩五供”和“康熙黄地珐琅牡丹纹碗”两件展品就十分引人注目。

普拉多博物馆藏艺术珍品在沪展出

2007-10-08 中国新闻网

今年是中国西班牙年。《从提香到戈雅：普拉多博物馆藏艺术珍品展》9 月 11 日—11 月 12 日在上海展出。此次展出的 52 件西班牙油画杰作，时间从 16 世纪至 19 世纪，跨越 200 多年，内容涵盖了名人肖像、宗教题材、历史事件、神话故事、世俗寓言、民俗场景以及静物和风景，是西班牙国宝级画家作品在中国史无前例的一次展览。中新社发

[返回目录](#)

清代千手观音金铜佛像亮相百工坊

2007-10-08 北京晨报

晨报讯(首席记者 杨玉峰)近日，一尊清代千手观音像在京城百工坊亮相，同时还有白玉精品展，该展览持续至本月 25 日。

此次展览中最引人注目的是一尊清代千手千眼观音，该金铜佛像高 42 厘米，金光灿烂，光彩照人，品相完好，是近年来难得一见的金佛造像精品。同时展出

的还有 20 多尊金佛造像，佛像大多由藏传佛教地区藏友提供。本次展览另一大看点是 200 余件汉代至明清及现代和田玉精品。相信将令人目不暇接。两件汉代狩猎纹浮雕镶银口深蓝色琉璃瓶是展览的又一大亮点。

[返回目录](#)

在明城墙遗址公园共 16 座城门楼按 1:60 制作有望成立博物馆首个北京城垣展馆近日开门迎客

2007-10-08 法制晚报

近日，在崇文区明城墙遗址公园举办的首个北京城垣展正式迎客。16 个城门楼“汇聚一堂”讲述老北京的沧桑变迁。

走到城东南角楼展览大厅，就能看到东便门、崇文门等 16 座根据明朝北京“内九外七”复制的城门模型。

据了解，本次展出的城门、城墙模型是按照 1:60 的比例复制的，现在正在申报城墙城门博物馆。参观城垣展只需购买明城墙遗址公园门票即可，成人 10 元，学生、老人半价。文/记者冯祎通讯员铁岚

[返回目录](#)

国家博物馆捐赠千册图书

2007-10-08 北京晨报

晨报讯（首席记者 杨玉峰）近日，中国国家博物馆编撰的《历史群峰的空谷足音——中华千秋英杰》一书正式出版，国博将其中一千册赠送给“阳光少年”，其目的正是为了充分发挥国家级社会教育机构的自身优势，充分发挥其在素质教育工作中的优势，努力培养广大青少年的社会责任感，帮助他们探寻民族精神。

目前，国家博物馆正在进行大规模的改扩建施工，预计 2010 年 8 月将恢复开放。建成后的国家博物馆将会通过一系列人性化、生态化的设计，在博物馆内营造出一个优美舒适、具有高尚文化品位的人文休闲环境。

[返回目录](#)

上海博物馆“压台大戏”“荷兰国立博物馆珍藏展”下月开幕

走近伦勃朗的光影与神秘

2007-10-09 东方早报

上海博物馆“压台大戏”——“荷兰国立博物馆珍藏展”下月开幕 走近伦勃朗的光影与神秘

继“从提香到戈雅”画展之后，又一重量级的画展即将来沪——这就是由收藏伦勃朗、韦梅尔等 17 世纪“黄金时代”艺术大师杰作最多的荷兰国立博物馆与上海博物馆合作推出的“伦勃朗与黄金时代：荷兰阿姆斯特丹国立博物馆珍藏展”，将于今年 11 月 3 日至 2008 年 2 月 13 日在沪进行的这一展览也是上海博物馆今年的“压台大戏”。

展品中包括伦勃朗的《圣彼得之不认主》和《东方人》等两件油画作品以及 20 幅铜版画，另外还有银器、代尔夫特陶器以及其他荷兰著名艺术家的油画。伦勃朗于 1660 年创作的《圣彼得之不认主》，画中沾着厚彩的笔触，点在画布上，厚薄恰如其分，让人怀疑这些光芒是由蜂蜜绘制而成。

参展艺术家还包括弗朗斯·哈尔斯、扬·斯滕和雅各布·范·雷伊斯达尔等。展览由 8 个专题组成，包括“艺术家的世界”、“静物画与实用艺术”、“城市”、“乡村”、“宗教绘画与器物：伦勃朗的世界”、“市民、执政者与贵族”、“荷兰共和国与荷属东印度群岛”以及“风俗画”等。

北京科举匾额博物馆开馆

2007-10-09 江南晚报

本报综合消息 藏身北京朝阳区高碑店民俗文化村、一座名为“励志堂”的“科举匾额博物馆”8日静悄悄开馆。8日早上，记者探秘了这座3000平方米的院落，这里收藏了500余方明清科举匾。

“状元及第”乃稀世珍宝

据介绍，“状元及第”匾为永乐二年，状元曾??（加木底）为其江西同乡、永乐九年的状元箫时中所题。题刻为永乐16年，即公元1418年，距今已有589年的历史。而能够题写状元科名匾的人，一般只有皇帝、状元本人或前科状元。当年这块题匾人曾（加木底）32岁中状元，受匾人箫时中26岁即中状元。

500科举匾藏身博物馆

在博物馆的二层，收藏着道光12年同一科状元、榜眼、探花所题写的匾额。状元吴钟峻题写“高步蟾宫”，榜眼朱凤标为翰林所题写的“太史”，探花季芝昌为家乡父老所题写的“匡邪弼恶”。“能收集到同一科的匾额，弥足珍贵。”姚远利说。

[返回目录](#)

奥运·梅兰竹菊四君子瓶亮相首都博物馆

2007-10-15 新华网

醴陵陶瓷四君子瓶在京首发

据潇湘晨报 10 月 15 日报道：“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”，是湖南醴陵釉下五彩陶瓷的真实写照，如今，这一经典精湛工艺已经成功运用到奥运特许陶瓷产品上。10 月 13 日，是距北京奥运会开幕还有 300 天的日子，由北京奥组委与株洲市委、市政府共同举办的醴陵釉下五彩“奥运·梅兰竹菊四君子瓶”新闻发布会在首都博物馆隆重举行。“奥运·梅兰竹菊四君子瓶”在会上首发。（记者 周华平）

北京奥运倒计时 300 天 奥运梅兰竹菊四君子瓶亮相首都博物馆

2007 年 10 月 13 日，在北京奥运会倒计时 300 天之际，由北京奥组委，湖南省株洲市委市政府共同主办的“2008 年奥运会特许商品——奥运梅兰竹菊四君子瓶新闻发布会”在首都博物馆举行。毛新宇博士，北京奥组委市场开发部副部长王禹，株洲市人民政府市长陈君文，中国第一位奥运冠军许海峰，奥运冠军钱红，中国陶瓷工业协会秘书长傅维杰，北京收藏家协会常务副会长王钧，醴陵市市委书记谢清纯，湖南省韶山管理局副局长胡德昌，毛泽东同志纪念馆馆长夏佑新，现场还有奥运特许零售商代表、首都北京各新闻媒体的记者，以及广大收藏爱好者和社会各界人士共同出席了新闻发布会。

[返回目录](#)

北京艺术博物馆馆庆推出馆藏精品

2007-10-15 北京晚报

10 月 19 日至 31 日，北京艺术博物馆举办《藏珍览物华——北京艺术博物馆馆庆特展之馆藏文物精品展》。本次展览共撷取馆藏珍品近 80 件，涉及馆藏各个品类，值此北京艺术博物馆建馆二十周年之际，酬谢社会各界同仁对我馆多年的关爱。

本次馆藏精品展览分为杂项、陶瓷、书画、织绣艺术四个门类，内容涉及中国与日本、古代与近代、宫廷与民间，展品内容优中选优，仔细甄别，力图全面展现传统艺术的魅力。

与本次精品展同时开幕的还有《藏珍览物华——北京艺术博物馆馆庆特展之明清家具展》。家具展将持续到 12 月。

[返回目录](#)

清代年画顺德“亮相”令人惊艳

黄殿祺绘画剪刻艺术作品在顺德博物馆展出

2007-10-17 广州日报

本报讯(记者叶辉丽见习记者陈栋摄影报道)清代杨柳青年画、精致的天津剪纸、传神的京剧脸谱昨日起亮相顺德。记者从顺德博物馆获悉,被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”称号的黄殿祺绘画剪刻艺术作品,从昨日起至12月7日,在顺德博物馆展出。市民可欣赏到我国剪纸、年画的艺术魅力。

[返回目录](#)

通州区委上午透露:大运河清出文物 6 铁锚入博物馆

2007-10-17 法制晚报

本报讯(记者陈柱)今天上午,记者从通州区委了解到,在“大运河通州宣言”发表一周年之际,通州区文保单位再添15处。在清理大运河河道时出土的6件铁锚,已经运至博物馆保存。

记者了解到,在“大运河通州宣言”发表一周年之际,全区先后公布的15项不可移动文物保护单位晋升为区级文保单位。该区140个非物质文化遗产项目中,已经有4项晋升为市级非物质文化遗产保护名录。

[返回目录](#)

“博物馆之城”建设亮点频现

文探花故居修成村史陈列馆

2007-10-19 南方日报

10月12日,东莞市在中堂镇召开“村史展览工作现场会”,并为位于凤冲村的陈伯陶史迹陈列馆剪彩。这件事看似虽小,却是东莞文化建设中的一件大事。在构建市、镇、村三级博物馆体系中,村史展览馆是村级博物馆的重要形式。目前,全市已经建成开放的博物馆有21个,作为村级博物馆,陈伯陶史迹陈列馆还是第一个,它因此也被当作东莞“博物馆之城”建设的亮点。

[返回目录](#)

广东民间工艺博物馆馆藏精品在深博开展

2007-10-24 深圳特区报

【本报讯】(记者刘莎莎)昨天上午,由深圳博物馆和广东省民间工艺博物馆联合举办的《岭南奇葩——广东民间工艺博物馆馆藏精品展》在深圳博物馆隆重开幕。

本次展览,精选广东省民间工艺博物馆藏广彩、石湾陶、粤绣、石雕、广州象牙雕、潮州木雕、佛山木版年画、麦秆画等多个品类,分三个展厅予以展示,展演时间从本月23日持续到2008年1月13日。《岭南文化奇葩——广东民间工艺博物馆馆藏精品展》汇集了广东民间工艺精品,作品琳琅满目,技艺高超精湛。从中可以领略到岭南地区旧时的习俗、民风 and 民情,更能深入反映岭南的文化源流和民间工艺的魅力。

[返回目录](#)

亮宝行动: 广州艺术博物院院藏精品展

2007-10-24 民营经济报

作为向祖国58周年华诞的献礼,今年下半年,广州艺术博物院精心策划、组织了一系列高品位、高规格的院藏精品画展。所展出的书画作品均为难得一见的历代艺术珍品,是广州艺术博物院40多年来积累的结晶,具有很高的艺术和历史价值,包括有中国画、书法、油画、版画、水彩画、漫画、雕塑、陶瓷等。

10月1日至28日在广州艺术博物院展出

[返回目录](#)

民间藏品集体亮相武汉博物馆

2007-10-25 中国商报

由中国收藏家协会和湖北省收藏家协会共同举办的“湖北省第二届民间收藏精品展”日前在武汉博物馆开幕。近300件民间藏品集体亮相,包括战国时期青铜剑、唐朝三彩侍女俑、明朝黄花梨木雕、清朝的鎏金菩萨等藏品让参观者切实感受了一次楚文化的博大精深。据悉,此次展览将持续至10月底,免费为公众展出。(晓林)

[返回目录](#)

清代八旗文物 海防博物馆展出

2007-10-26 成报（香港）

【记者程泰祖报道】民主党前主席李柱铭被指摘要求美国干预中国内政，俨如明朝吴三桂当年引清兵入关的汉奸所为，事后或会引起市民对清朝历史研究一番。现在有一个好机会，香港海防博物馆将于11月2日至明年4月30日举行展览，展示五十多件八旗武备和极具宫廷特色的御用武器，让市民了解清室「马上打天下、八旗保江山」的历史。50件沈阳故宫珍藏。

[返回目录](#)

博物馆管理手册在沪首发

2007-10-27 上海青年报

本报讯记者刘晶晶当代博物馆应该如何更适合现代社会发展的需要，如何让现代人更满意博物馆所带来的文化服务。昨天下午，上海文物博物馆学会、中国博物馆学会管理专业委员会和上海科技馆联合举行了《博物馆管理手册》的新书发行仪式，将西方先进的博物馆理论引进中国。

据悉，当前，全世界博物馆界都在探讨博物馆与社会的关系，《博物馆管理手册》是加拿大洛德博物馆及文化规划管理公司盖尔·洛德和拜伦·洛德夫妇合著的关于博物馆管理方面的、非常实用的操作手册，他们都拥有35年的博物馆管理和规划经验，在博物馆规划中声望极高。“他山之石，可以攻玉”，引进该书，是为了在中国博物馆事业迅猛发展的同时，形成有中国特色的博物馆学理论，以指导中国的博物馆事业发展。

[返回目录](#)

“清宫遗珍--南京博物院藏清宫文物展”在武汉开展

2007-10-27 汕头日报

“清宫遗珍——南京博物院藏清宫文物展”本月24日在武汉市博物馆正式开展，120件珍贵文物向江城市民勾勒出清宫生活的粗略样貌。

本次展览共分为朝政典章、生活起居、宫廷陈设、宗教祀典4个单元，展品有陶瓷、玉器、青铜、书画、织绣等十几大类。其中，龙袍十二章纹、百字帐、帝后冠服、佛八宝、仿金釉法轮等都是价值连城的清宫遗珍。

[返回目录](#)

广西钱币博物馆近期将推出

马来群岛历史货币珍品展——看古代货币品东盟文化

2007-10-27 南国早报

本报南宁讯(实习生陶媛)为祝贺第四届中国-东盟博览会的召开,国内第一家以东南亚地区历史货币为主题的钱币博物馆——广西钱币博物馆近期将推出马来群岛历史货币珍品展。此次展览将从10月30日开始,为期一个月,希望了解、感受东盟国家货币文化的市民届时可一饱眼福。

笔者从广西钱币博物馆获悉,本次展出货币品种多达400余枚,市场估价上千万元。广西钱币学会的祁兵先生透露说,除部分马来群岛历史货币及马来西亚、印度尼西亚、新加坡的现代货币将公开亮相外,极为少见的马来群岛开平元宝、太平大丰、吏丹利宝汉字钱及伊斯兰苏丹王朝钱币等钱币珍品,更是首次出现在南宁市民面前。市民在此次广西钱币博物馆馆内的马来群岛历史货币珍品展上,可以看到自13世纪至现代的货币。

[返回目录](#)

旅顺博物馆“文博论坛”开讲

2007-10-30 大连日报

本报讯(杨煜)日前,旅顺博物馆“文博论坛”正式开讲。主讲人为旅顺博物馆馆长郭富纯、副馆长王若、吉林大学历史系教授史吉祥。参加论坛的还有辽宁师范大学历史文化旅游学院博物馆学专业的师生、旅顺博物馆的专业人员等。论坛中,主讲人分别就《中西博物馆文化研究——中国博物馆建设与信息化管理培训团访美随感》、《从唐鸿胪井石刻谈学术论文的写作》等几方面进行了演讲与学术交流。

近年来,旅顺博物馆的学术研究氛围十分浓厚,众多学术研究成果相继推出,如《旅顺博物馆藏晚清名人书札选》、《旅顺博物馆展——西域佛教文化精华》、《旅顺博物馆藏西域文书研究》、《旅顺博物馆90年》等专著极具学术价值。

[返回目录](#)

广西博物馆展出越南国宝文物

本次展览持续 3 个月，明年 1 月 29 日结束

当代生活报 2007-10-30

本报讯昨日，由越南国家历史博物馆和自治区博物馆共同举办的“越南铜器——传统与特色”文物展在广西博物馆隆重举行。记者发现，越南东山铜鼓在文饰造型风格上与中国南方、包括壮乡广西在内的铜鼓相类似，引起前来参观观众的共鸣。

该次展出的越南铜器是从越南国家历史博物馆的 13 万余件馆藏文物中，精心挑选出的 115 件(套)铜器文物，分为“东山文化青铜器”和“越南各历史时期的铜器”两个展览单元，包括生产工具、兵器、生活用器、祭祀用器、乐器、装饰品及艺术塑像等 7 大类，时间跨度长达 2500 年，是这次越南国家文物展的卖点。据悉，本次展览将持续 3 个月，至 2008 年 1 月 29 日结束。

[返回目录](#)

南通倾力打造“中国博物馆城”

新民晚报 2007-10-30

1905 年，我国清末状元、著名实业家张謇在南通千年濠河之滨修建了我国第一座公共博物馆——南通博物苑。近日，随着华侨博物馆对外开放，南通市区建在濠河边上的博物馆数量达到了 16 家。按南通市区 75 万人计算，平均不到 5 万人就拥有一座博物馆。

尽管南通市为打造博物馆城提供了大量的黄金地段，减少了很多经营城市的资源，但也给南通带来巨大的社会效益。由濠河和博物馆组成的濠河风景区荣获国家 4A 级风景区，文博之乡已成为南通对外交往的一张亮丽的名片。南通蓝印花布艺术馆加强了挖掘、整理与传承，蓝印花布艺术得以弘扬，不仅被列为“国家非物质文化遗产”，还为南通赢得了“中国蓝印花布传承基地”、“中国蓝印花布之乡”的美誉。

[返回目录](#)

文物保护

门头沟建碑亭保护清代“免税”碑

2007-10-15 北京晚报

本报讯一块清代“免税”碑，为中国古代的税收文化增添了新的物证史料。日前，门头沟区地税部门妙峰山镇水峪嘴村建起碑亭；沉睡荒野 230 年之久的清代乾隆年间的“免税”碑被永久保护起来。 “

“这块免税石碑通高 1.4 米。”门头沟区地税部门的工作人员告诉记者，石碑历经数百年的侵蚀，个别字迹难以辨别。目前，经过税务博物馆筹备处考证，这块免税碑是北京地区、甚至是全国距今发现的惟一个封建王朝对局部地区制定减免税政策并得到具体实施的物证史料。据碑文记载，其减免税的对象是社会底层且地处偏远地区的弱势群体，具有极高的税收文物价值和丰富的税收文化内涵，对当前税收工作仍具一定的启示和借鉴意义。

[返回目录](#)

世界最大博物馆 严重失修

2007-10-16 香港文汇报

美国国会发表的报告指出，世界最大的史密森尼博物馆体系设施老旧失修严重，导致旗下博物馆的蒐藏珍品的保养面临威胁，安全人员的删减亦造成艺术品容易遭到蓄意破坏与被偷窃。

这份由国会政府审计局完成的调查报告中表示，史密森尼博物馆自 2005 年已作出改善，但许多设施依然持续恶化。据悉，对展品保护欠妥善已使博物馆在商借展品时变得更加困难。报告批评史密森尼机构坚持联邦政府应拨款负担这些设备的大部分修理费用，并建议他们寻求信托基金协助。

美国政府去年提供史密森尼博物馆的资金为 7.15 亿美元（约 55.8 亿港元），与史密森尼博物馆提出的总修补费用达 25 亿美元（约 195 亿港元）相距甚远。

史密森尼机构旗下共有包括 18 间博物馆、美术馆和国家动物园，地点多位于华盛顿，资金大部分来自美国联邦政府拨款，蒐藏的艺术品与标本达 1 亿件。自 2005 年至今年 8 月，史密森尼博物馆已有 35 件展品遭到蓄意破坏。去年 11 月，国家自然历史博物馆中也有数件哺乳动物的化石遭偷窃。此外，史密森尼旗下的国立航空太空博物馆中的历史性飞机，已因温度与湿度控制不佳受到损坏。

报告指出国家动物园内也有严重的漏水情形，估计一年有数千万加仑的水流入下水管道，造成近 30 万美元（约 234 万港元）的损失。（晞言）

[返回目录](#)

巨型清代“王爷锁”现身保定

燕赵晚报 2007-10-18

本报保定电（记者 石英杰）锁身上 9 名儿童捉迷藏的嬉戏图惟妙惟肖，钥匙上二龙戏珠栩栩如生。经有关专家初步认定，这把稀罕的珍贵铜锁出自清代王爷家中。昨日，记者在素有“保定锁王”之称的张宁家中，见到了这把难得一见的清代古锁。

这把铜锁重量超过两公斤，由锁身和钥匙两部分组成。锁身长约 32.6 厘米，宽约 7.1 厘米，厚约 3.5 厘米，其大小超过同类锁具的 3 倍。最有趣的是锁身一侧雕刻有精美的图案：在草地和假山旁，9 名儿童正在捉迷藏，神态惟妙惟肖。而另一侧面则雕刻有“五子登科”字样和传说中的八仙宝器。古锁的钥匙上雕有二龙戏珠图，每条龙有四只龙爪。

前不久，国家文化部艺术品评估委员会副主任王立军先生和一些文物专家来到保定，见到这把古锁连连称奇。大家初步判断，古锁出自清代中期。按照清代规制，普通官宦人家没有资格使用龙形图案的器物，而皇帝使用的器物中的龙一半是五爪龙，钥匙上出现的四爪龙应该是王爷家重要仓库使用过的器物。

据了解，张宁收藏锁具已经有十多年的历史，目前，他收藏有古今中外各种锁具共有 1000 多种，在保定素有“锁王”之称。今年年初，张宁从当地一位七旬老太太手中买来了这把古锁，老太太称其是家中传世物品。

[返回目录](#)

首都博物馆新技术 碎瓷修复变国宝

2007-10-21 明报

十七大新闻中心昨日邀请 30 多名中外记者前往北京首都博物馆参观，记者除参观了 5000 多件北京出土文物外，还目睹镇馆之宝「景德镇窑青花凤首扁壶」，以及一试软陶制作、勾画京剧脸谱、年画印制等制作。

首都博物馆馆藏中最出名的当属青花凤首扁壶，该壶是元代中期烧制，据工作人员介绍，青花凤首扁壶于上世纪 70 年代在北京西城区旧鼓楼大街豁口窖藏出土，出土时已碎成一堆瓷片，受当时条件限制，这件瓷器出土后仅用石膏黏合，缺失的部分就用蓝色颜料补上，修补得极为粗糙，文物几乎失去价值。后来首都博物馆采用最新技术花费 4、5 个月时间，首先将其一片片重新拆开，用树脂材料进行黏合，选用与原物青花颜色接近的矿物颜料重新描绘缺失部分的图案才将其重新修复。

[返回目录](#)

西藏关帝庙修缮完毕

2007-10-21 澳门日报

从西藏自治区文物局获悉,于今年三月开始实施的拉萨关帝庙修缮工程目前已基本竣工。这座西藏仅存的关帝庙将重现昔日辉煌。

「关帝庙是中央政府在西藏有效行使主权,藏汉人民共同抵御外敌入侵、保卫祖国神圣领土的铁证。」西藏自治区文物局局长尼玛次仁说。

这座小巧精致的关帝庙建于公元一七九二年,是为纪念清朝中央政府派兵进藏、反击廓尔喀人入侵取得胜利而建。

关帝庙院子里一块刻有「万世不朽」四字的石碑,记载了一七九二年清军进藏驱逐入侵西藏的廓尔喀人的经过:一七九一年,尼泊尔的廓尔喀人入侵西藏,对藏族百姓大肆烧杀抢掠,并洗劫了扎什伦布寺。乾隆皇帝接到西藏地方官禀报后,派福康安率万余清军入藏,清军与驻藏官兵联合作战,将廓尔喀人逐出边境。

当时的清军将领认为,能在边陲险恶的地理环境和自然气候中击败骁勇善战的廓尔喀人是因武圣关羽冥冥之中的庇护,于是在这里兴建了一座关帝庙。

[返回目录](#)

秦兵马俑二号坑将封馆修缮

2007-10-25 海峡都市报

本报讯记者从秦始皇兵马俑博物馆获悉,已开放13年的兵马俑二号坑将于11月1日起封馆,对展厅屋顶漏雨情况进行全面处理。

据悉,封馆的主要原因是二号坑展厅屋顶不断漏雨。防水卷材有老化现象,个别复合板塌陷变形。博物馆曾多次对漏雨部位进行修补,但效果并不理想。经过研究之后,馆里最近决定对二号坑屋顶进行翻修,预计到明年“五一”之前兵马俑二号坑将再向游客开放。

[返回目录](#)

泰安作坊发现清代品酒杯

2007-10-29 四川日报

本报讯(记者陈四四陈岳海)我国酒类作坊遗迹中首次发现了品酒杯。27日,在射洪县柳树镇泰安作坊遗址考古发掘专家论证会上,省文物考古研究院公布了这一最新发现。

本次发掘面积共300多平方米,发现了大量明清时期酿酒遗迹,有6个窖池、

1 个接酒坑、3 处晾床和 3 个灰坑，以及酒坊地面建筑的石柱础、踩踏面、石墙头、排水沟等。窖池之间有明确的叠压或打破关系，早晚时序清晰可辨。

记者在标本室看到，数千件陶器和瓷器碎片按照出土的地层顺序整齐堆放。出土文物主要与酿酒、酒肆、饮酒相关，如各式酒壶、酒杯、酒罐、酒缸等，还有生活用具及砖瓦等建筑材料。

专家们初步认定该遗址主要堆积为明清时代，丰富的遗迹遗物在同类遗址中罕见。其中，遗迹中的大型窖池、接酒坑，遗物中的清代品酒杯，为我国酒类作坊遗迹中首次发现，弥足珍贵。

[返回目录](#)

古玩淘金

四“国宝”文物现身北京秋拍

2007-10-10 新京报

总估价高达 7210 万，文物局方面称拍卖 20 世纪 20 年代出土文物不会被视为“来源非法”

本报讯(记者周文翰姜妍)昨天，一场“海外回流国宝专家论证会”在亚洲大酒店举行，这些“国宝级文物”包括一个春秋青铜器“四羊方壶”、一个镶嵌五金四玉的带钩(战国到西汉早期贵族使用)，以及两件汉代漆器。一个月后，这些文物将出现在拍卖会上，总估价高达 7210 万。

国家文物局政策法规司政策研究处的一位工作人员接受记者采访时说，只要文物来源合法，在拍卖方面并没有限制，所谓“来源合法”主要排除了地下埋藏所得和非法入境所得等途径。如果方壶真是 20 世纪 20 年代出土，由于当时还没有相关法规，因此不受限制。他解释说，拍卖文物都会国家文物局申报，获得许可后才能走上拍卖台。

[返回目录](#)

“国宝文物”回流高价待拍

2007-10-11 江南时报

前日，一场“海外回流国宝专家论证会”在京举行，这些“国宝级文物”包括一个春秋青铜器“四羊方壶”、一个镶嵌五金四玉的带钩(战国到西汉早期贵族使用)，以及两件汉代漆器。一个月后，这些文物将出现在拍卖会上，总估价高达 7210 万元。

出席论证会的台湾中华文物学会秘书长张克晋表示，4 件文物是台湾中华文物学会从旅居海外多年的两位台湾收藏家手中征集到的，希望通过拍卖方式回到大陆。其中九镶带钩估价 2800 万至 3200 万元；两件汉代漆器估价 1300 万至 1700

万元；青铜器四羊方壶价值 2200 万至 2500 万元。

这批文物的来源充满传奇色彩。其中九饕带钩和漆器号称来自蓝衣社的一次暗杀行动，而四羊方壶则可能是 20 世纪 20 年代河南出土，后被国民党军官带到台湾。周文翰

[返回目录](#)

秋拍 明清瓷玉成亮点

2007-10-12 南方都市报

黄金周后，各大拍卖行陆续开槌，秋拍大戏登场。从今年广州春拍和夏拍的情况来看，中国书画是拍卖舞台上的主角，瓷玉杂项的投放量和成交量虽总体态势略显平淡。不过，近日从部分艺术品拍卖公司预展作品来看，明清瓷器白玉将成为秋拍中的亮点，也是投资者不可忽视的投资方向。

广州市艺术品(公物)拍卖有限公司第 33 期艺术品拍卖会将于节后第一周举行，由此拉开广州秋拍序幕。

看点 1 清嘉庆广彩人物图

看点 2 名家所刻印章

看点 3 晚清民国书画作品

[返回目录](#)

神秘回流文物将现身内地秋拍

2007-10-15 华夏时报

10 月 9 日，在皇朝?诚铭拍卖公司举办的海外回流文物论证会上，战国九饕带钩、东汉彩绘漆器(两件)、春秋青铜四羊方壶首次公开露面。参与鉴定的故宫博物院古器物部副主任丁孟认为，青铜四羊方壶是春秋时期小件青铜器中的精品，壶的艺术风格与故宫保存的国宝青铜器莲鹤方壶有相似之处。据台湾中华文物学会秘书长张克晋透露，这 4 件珍品是台湾中华文物学会花费一年多时间，从两位台湾收藏家手中征集到的。11 月 17 日至 18 日，这 4 件总估价超过 7000 万元的回流文物将在皇朝?诚铭公司的秋季拍卖会上付拍。

[返回目录](#)

缅甸白玉卧佛来京拍卖

产自清代乾隆年间此类玉佛仅存三尊

2007-10-23 竞报

本报讯(记者黄涛)用整块缅甸白玉雕琢而成、用黄金宝石装饰……一尊乾隆年间产自云南地区、曾在缅甸皇家庙宇供奉至今的玉佛，将于明天(10月24日)在嘉里中心举行的北京德隆宝首次拍卖预展中现身。

“这尊缅甸白玉卧佛是乾隆年间云南地区官制式佛像，而且是由整块缅甸的白玉雕琢而成，玉质晶莹透彻，洁白无瑕。卧佛高51厘米，身长达145厘米。佛像面目慈祥，似乎在辅佑芸芸众生。”文物专家介绍，佛像的雕刻刀工非常简洁利落，卧佛的华丽袈裟上还镶满了云南生产的上等宝石和琉璃，是难得的上乘之作。

据考证，这尊玉佛为云南地方“官制坊”所造，当时由当地官方代表中央政府赠与缅甸皇室供养，因此上面还刻有缅甸文字，回流前一直在缅甸皇家庙宇中供奉至今。目前，此类玉佛国内仅存两尊，一尊被供养在上海的玉佛寺，另一尊则被供养在北京北海团城里面。此次征集回国的这尊玉佛为仅存的第三尊，估价280万元。

此次拍卖会全部拍品将在明后两天进行预展，10月26日-28日举槌拍卖。

[返回目录](#)

最后一枚清代云南铸币待拍

2007-10-26 市场报

本报讯记者陈辉报道：海内外公认的中国钱币著名孤品——庚戌云南省造宣统元宝库平七钱二分银币样币(如图)，将于11月7日在诚轩秋季拍卖会上露面，估价超过200万元。据《中国币图说汇考》记载，这枚硬币铸造于1910年，是清代云南铸造的最后一枚硬币。

一枚民国十六年张作霖大元帅背龙凤纪念银质试铸样币，是天津造币厂设计铸造，美籍收藏家耿爱德旧藏，1971年耿氏收藏专题拍卖会上，由美国钱币收藏家顾特曼(Goodman)购藏，1991年，顾特曼收藏专题拍卖会，由现任收藏家购藏至今，可谓名家递藏，流传有绪。此币存世罕见，品相完美无瑕。

据悉，在诚轩秋季拍卖会钱币专场上露面的古钱、金银锭、机制金银币、纸币、人民币等约2000件拍品。与其同时亮相的还有包括油画雕塑、中国书画、瓷器工艺品4200余件拍品。这些拍品11月6日至8日在北京国际饭店亮相。

[返回目录](#)

明清御品拍卖总值逾 3 亿

2007-10-27 明报（香港）

香港佳士得将于 11 月 27 日在会展举行秋季拍卖会，届时将有 220 件明清御制精品等供拍卖，总值逾 3 亿港元。各珍品将于 11 月 22 至 26 日公开展出。

是次拍卖焦点是上图的「清乾隆御制料胎画珐瑯西洋母子图笔筒」。此笔筒的涅白料胎上绘珐瑯彩，内绘一婴孩依偎在母亲怀里，为乾隆时期料胎画珐瑯器精品中的代表作，同类精品全球只仅存一件，预料成交价将逾 3000 万港元。

玻璃胎画珐瑯要求技术很高，在反覆绘画焙烧的过程中，温度要掌握得十分准确，此技术在乾隆初年的御厂发展至顶峰。（秦伟摄）图为清 18 世纪掐丝珐瑯意大利喜剧人物立像，估价 500 万至 700 万元，是鎏金同胎，帽子及斗篷是以掐丝及鍍胎珐瑯两种工艺填饰，富中西文化汇聚风格。

此器人物应为 16 世纪中意大利家传户晓的喜剧人物 Punchinello，他以街为家，但充满生命力，是拿玻里人的精神象征。（秦伟摄）

[返回目录](#)

行业资讯

北京旅游总收入 41.3 亿元游客 594 万人次

同比增长 24%，奥运氛围吸引外地游客

2007-10-08 新京报

本报讯(记者左林)过去的这个黄金周里，北京共接待了 594 万人次的旅游者，但本地居民在市内旅游的人数同比下降了 6.3%，市假日办表示这主要是受到天气影响。游客满意度达到 97.5%

市假日办昨日消息，此次黄金周，北京市共接待旅游者 594 万人次，同比增长 3.5%。旅游总收入 41.3 亿元，同比增长 24%。接待人数中，外地来京旅游者 193 万人次，同比增长 8.4%；乡村民俗旅游接待 163.5 万人次，同比增长 15%。因天气影响，本地居民在市内旅游人数 238 万人次，同比下降了 6.3%。

以接待外地游客为主的具有代表性的景点接待量呈增长趋势，例如，故宫接待量同比增长 8.4%；颐和园接待量同比增长 5.1%；天安门城楼接待量同比增长 7.1%；八达岭长城接待量与去年持平。

据北京市统计调查咨询中心的抽样调查，本次黄金周游客满意度达到 97.5%，比去年同期提高 2.5 个百分点。市假日办表示，北京的奥运氛围越来越浓厚，新建的奥运场馆和国家大剧院初展风姿，使北京在国内旅游市场表现出更大的潜力。

外地游客人均花费 1887 元

此次黄金周期间，外地来京旅游者人均花费为 1887 元，同比增加 100 元，游客购物消费比例达到 34%，比去年同期提升了一成。市假日办表示，老字号餐馆、风味特色餐馆等较受欢迎，增长幅度明显。奥运特许商品和有特色的旅游纪念品也受到旅游者追捧。“十一”期间乡村旅游接待十分火爆，据对 12 个民俗接待区县的统计，共接待游人 163.5 万人次，同比增长 15%。

[返回目录](#)

天津古文化街成为 5A 级旅游景区

2007-10-20 人民铁道报

据新华社记者张建新报道，据天津市旅游局介绍，天津古文化街旅游商贸区日前被评为“国家 5A 级旅游景区”。这是全国首批 66 家 5A 级旅游景区中，唯一一家开放商业街形式的旅游景区。天津古文化街旅游商贸区拥有世界三大妈祖庙宇之一的天后宫，近年来还整修了明代建筑玉皇阁、百年民居通庆里以及古文化街戏楼；移植重建了天津近代第一家官办金融机构——官银号；新建了民俗文化馆、文化小城、古玩城、美博城、美食城、名品街以及沿河风情水畔等项目。作为 5A 级旅游景区，古文化街旅游商贸区内设有高档星级卫生间十余处，主街和各区域还新增了盲道，新建了地下停车场和地上环保停车场，增设了中英文标志牌，引进了环保旅游观光车，配备了急救药箱、残疾人用车。

[返回目录](#)

安亭老街成沪上重点文化旅游艺术街

2007-10-31 国际金融报

位于上海市西北部的嘉定区安亭镇，是上海市“一城九镇”建设中的重点镇，依托上海国际汽车城，以汽车、房地产和旅游业为安亭镇三大支柱产业。安亭老街拥有悠久的历史文化，自古以来就是物产丰殷、商业繁华之地。

日前，由上海龙群公司参与改造的安亭老街已全部竣工。改造完成的安亭老街将成为文化旅游一条街“中国艺术城”所在地，成为展示现代文明与传统文化相融合的互补平台。

[返回目录](#)

说史

十月专“搞”之人性探微 红楼梦遗

2007-10-11 南方都市报

立场不同，观点也不同，这是通俗哲学的说法。

在己群与他群的冲突中，情绪会影响你的思维，这是王溢嘉先生的说法。

火烧圆明园有两大说法：一是在反映英法两国一向的野蛮侵略，然后以放火灭迹来掩盖他们在园中的劫掠(中国的说法)；一是说在停火谈判时，清廷将英法的39名谈判人员悉数羁押于圆明园，并将其中26人折磨致死，英法联军遂火烧圆明园作为报复(英法两国的说法)——(见王溢嘉先生9月25日本版专栏)。

贾迎春之死，也有两大说法，一是在反映孙绍祖一向的野蛮待人，淫欲无度，搞死了弱不禁风的贾迎春(贾家的说法)；一是贾迎春是个醋罐子老婆，因为贪夫，见着老公多纳了几房妻妾，又把带去的丫鬟尽数淫遍，自己郁闷死了(孙家的说法)。

除了这些大说法之外，还有一些“小”说法，关于火烧圆明园，有人就说是当地农民见管理圆明园的官员大都逃跑，于是进了园子，该拿的拿，该抢的抢，然后才放火；关于贾迎春之死，王夫人的说法是，“都是你的命啊”。

圆明园，是皇帝的，不是农民的，也不是英格兰法兰西的，所以皇帝衰了，农民和英法都不珍惜，拿了，烧了；贾迎春，是贾赦的女儿，不是王夫人所生，甚至不是邢夫人所生，王夫人也不在乎，有了“命”的说法。

贾迎春嫁给孙绍祖，也有两大说法，一是见是世交子侄，门当户对(贾赦的说法)；一是贾赦欠了孙绍祖五千两银子，拿贾迎春抵债(孙绍祖的说法)。不过贾赦的说法靠不住，想那孙绍祖不过是个游击，也就跟风际中相当，比韦小宝还差着很多呢，怎么比得上贾家这种世家呢——这是我的说法，算小说法。

贾宝玉和贾迎春从小一起长大，感情尚好，关心则乱，才会和王夫人说出这样的话来：“我昨儿夜里倒想了一个主意：咱们索性回明了老太太，把二姐姐接回来，还叫他紫菱洲住着，仍旧我们姐妹弟兄们一块儿吃，一块儿顽，省得受孙家那混账行子的气。等他来接，咱们硬不叫他去。由他接一百回，咱们留一百回，只说是老太太的主意。这个岂不好呢！”

宝玉还是跳不出来啊。

[返回目录](#)

新修清史图录编纂工作启动

2007-10-10 文汇报(上海)

2007-10-11

本报北京10月10日专电 国家清史编纂委员会最近在京召开图录项目立项评审会，就《清史图录》编纂大纲拟设的舆图卷等11个项目进行评审。

经专家评审,《图录?輿图卷》等 10 个项目获准立项,标志着新修清史图录编纂进入实质性工作阶段。今后,编委会将继续做好图片数据库的分类及目录整理等工作,进一步完善各卷大纲设计,切实保证图录编纂质量,使图录真正起到“以图明史”、“以图补史”和“以图证史”的作用。自 2004 年起,编委会在全国范围对清代图片的分佈和保存情况进行了摸底,目前,24 个专项课题已结项 11 个,收集图片约 13 万张,并全部形成图片数据库,为图录立项工作打下了良好基础。(京讯)

[返回目录](#)

《芳园筑向帝城西》

2007-10-25 江南都市报

《芳园筑向帝城西》是作者周汝昌先生对大观园遗址的考证,堪称小说史上的又一奇迹,他搜集了十多项有说服力的文证、诗证、人证、物证、史证、图证……充分证实了大观园和“西府”的清初时期所在地,即相当于现存的什刹海畔的恭王府及其后花园。

作者周汝昌自言,这本书是他上世纪 60 年代所作红学研究中最为自喜之收获,他也澄清了一些辗转传闻以致失实欠确的说法。

本书增加了三组彩色插图,一是恭王府各重要景点的旧影;一是在著名红楼收藏家杜春耕先生家拍到的一些外界少见的红楼收藏。在原书的《纵横编》、《远近编》、《津渡编》之后,又增加了《花锦编》,收录了诗友名家的题咏,并附有重要的历史资料,大部分是从未发表过的,至为珍贵难得。

[返回目录](#)