

目 录

新闻中心	1
李长春参观第十四届北京国际图书博览会	1
李长春参观 2007 中国国际广播影视博览会影视节目展	1
牛哥 60 幅画作“漫话”人生哲理	1
剧演绎《七夕情缘》、恭王府之夜古乐飘香.....	2
第九届亚洲艺术节侧重中日韩文化交流	2
博物馆资讯	2
福建省将举办中国国家博物馆馆藏精品特展	2
“国粹紫砂”大师精品展本月 31 日天津博物馆开展	3
中国邮政邮票博物馆昨开馆	3
“故宫博物院专造”普洱茶上市	3
北京成为中国博物馆数量增长最快的城市	4
京城民间博物馆喜忧参半 已达中等发达国家水平	4
天津最大古建筑群将维修 文庙博物馆暂时“谢客”	4
走进首家私人博物馆	4
法门寺博物馆馆长姜捷访谈	5
公园和博物馆不是商场	5
文物保护	6
北京德内大街埋线缆挖出百余块古城砖	6
我们应如何面对流失海外的文物	7
长城城砖被砌厕所 文物界疾呼加强保护	8
旅游动态	8
中国旅游协会旅游景区分会成立	8
中国旅游协会、国家旅游局信息中心、中国银联三家单位联合倡议加强旅游行业银行卡支付环境建设	8
奥运“对应期”北京接待游客 878.9 万人次	9
旅游景区英语标志 首个规范版本出台	9
北京老字号重视奥运商机 研发奥运旅游纪念食品	9
清史	10
北京改造四合院重现什刹海明清盛景	10
倒卖文物？驱逐溥仪出宫！故宫博物院开院的前后	10
世界著名博物馆巡礼	16

新闻中心

李长春参观第十四届北京国际图书博览会

2007年08月31日 中央政府门户网站

中共中央政治局常委李长春 31日晚参观了第十四届北京国际图书博览会。

由新闻出版总署、国务院新闻办公室、教育部、科技部、文化部、北京市人民政府和中国出版工作者协会共同主办的北京国际图书博览会，于1986年首次举办，目前已发展成为亚洲最大的国际书展，并成为具有世界影响力的国际书展之一。此次展览共吸引了全国31个省区市的出版发行单位和近60个国家和地区的海外展商参展。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山一同参观展览。

李长春参观 2007 中国国际广播影视博览会影视节目展

2007年08月24日 新华网

北京8月24日电 中共中央政治局常委李长春 24日晚参观了正在北京举行的2007中国国际广播影视博览会影视节目展。

由国家广播电影电视总局主办、中央电视台承办的本届博览会，以“展示广电发展成果，迎接北京奥运盛会”为主题，全面展示了党的十六大以来，我国广播影视宣传、文艺创作、产业发展等方面取得的丰硕成果。作为博览会主体活动的影视节目展，集中展示了近年来我国创作生产的优秀影视剧目。

刘云山、陈至立、张克辉等一同参观展览。

牛哥 60 幅画作“漫话”人生哲理

2007-8-22 北京日报

文化部恭王府管理中心和台湾牛哥漫画文教基金会联合举办的台湾著名漫画家牛哥(李费蒙)遗作展，前两天开展恰逢恭王府周末客流高峰，小小展室中的60余部画作竟吸引了上千人观看。此次展览是为纪念他逝世10周年而办，昨天，牛嫂还带领王平、凌群、陈国进、郑松维等4位台湾当代漫画名家，现场为观众作画，表达纪念之情。

牛哥生于1925年，是台湾享有盛名的漫画家和小说家，他坚信漫画是具有教育性、启发性及休闲娱乐性的最佳媒介。只有中国人才能画出蕴含中华文化固有伦理道德的漫画，才能启迪民族幼苗的心灵。台湾中华漫画家协会理事长王平说：“他以自己的画作和对产业的推动印证了这一点。”许多台湾同胞都是看着牛哥的画作长大的。

来自江西的退休教师吴老师和同事游览恭王府时偶然发现了这个画展，竟然从下午一直看到关门才离开。“这些画很有人生哲理，而且反映当代社会人的心态。”还有很多

游客，边看边抄写牛哥画作上的题词。“交不贵多，得一人可胜百人；交不论久，得一日可喻千古”、“美妇娱目供半世之好，良妇娱心作终生之伴侣”、“朋友是后生的兄弟，兄弟是天生的朋友”等话语，精辟入理，让人回味。

剧演绎《七夕情缘》、恭王府之夜古乐飘香……

2007-08-31 北京娱乐信报

恭王府之夜古乐飘香

今晚，“恭王府之夜——经典古琴昆曲”在恭王府大戏楼上演。主要节目包括昆曲片段《胖姑学舌》、《钟馗嫁妹》和《水浒传·活捉》等。初秋的夜晚，在优雅安静的剧院里，听一听经典的名曲，也是一种惬意的生活。

第九届亚洲艺术节侧重中日韩文化交流

2007-08-24 中国文化报

根据文化部批准，以中日韩文化交流为主要内容的第九届亚洲艺术节，将于9月20日在江苏南通举行，艺术节的主题为“心的期待，新的未来”。同期还将举办首届中日韩文化部长论坛。

与往届相比，本届亚洲艺术节意义非比寻常，国家确定今年的亚洲艺术节以中日韩为主题，其意义已超出文化和艺术本身，成为落实国家外交战略的一个极为重要的方面。李冬文在会上通报情况时提到，2007年是中日邦交正常化35周年，中韩建交15周年。中日韩三国地处东亚，地域相邻，文化传统相近，文化交流非常频繁，为亚洲和世界经济增长、社会发展最有活力的地区。今年1月，温家宝总理在菲律宾出席第七次中日韩领导人会议时宣布，我国将于2007年举办以中日韩文化交流为主要内容的第九届亚洲艺术节。

博物馆资讯

福建省将举办中国国家博物馆馆藏精品特展

2007-08-28 新华网

新石器时代蜷体玉龙、商殷墟甲骨文、汉代金缕玉衣……这些很多人只在历史书上见过的国宝，将首次来到福州市民的身边！9月20日—11月20日，由福建博物院和中国国家博物馆联合主办的《国家宝藏—中国国家博物馆馆藏精品特展》，将在福建博物院隆重举办。

54件（套）展品囊括了有“中华第一龙”之誉的新石器时代蜷体玉龙、反映西周建国历史的青铜天亡簋、西周三大青铜重器之首的虢季子白盘、汉字之源的商殷墟甲骨文、

奇诡的三星堆突目铜面具、华贵的汉代金缕玉衣、击鼓说唱俑以及绚丽多彩的唐三彩俑等。它们或与一段历史有关，或记录了一个历史事件，甚至已成为某一个时代的标志。

“国粹紫砂”大师精品展本月 31 日天津博物馆开展

2007-8-25 新快报

第三届“国粹紫砂”大师精品展将于本月 31 日在天津博物馆正式开展，目前参加展览的展品已经开始陆续抵达天津。本届展览可以命名为“百万珍品壶大赏”。除此之外，杨勤芳大师自己收藏的两套价值 50 万的金奖作品也将在展会上出现。据组委会估计，参加本届展览的精品壶达到创纪录的 100 多件，所有展品总价值超过 1500 万元。

中国邮政邮票博物馆昨开馆

2007-8-23 中国邮政报

昨天，北京又一家专业博物馆——中国邮政邮票博物馆开始对社会开放，为首都的文化建设又增添了一道亮丽的风景。

在昨天下午举行的博物馆开馆庆典仪式上，中国邮政集团公司党组成员冯新生、张亚非、李国华、刘明光、马建中以及邮政企业协会会长、中华全国集邮联合会常务副会长谭小为和集团公司科技委主任武士雄共同为博物馆剪彩，冯新生、张亚非为博物馆揭牌，冯新生、李国华为《中国邮政邮票博物馆开馆纪念》邮资封揭幕，刘明光、马建中为《中国邮政邮票博物馆开馆纪念》封揭幕。

“故宫博物院专造”普洱茶上市

2007 年 8 月 27 日 中国食品产业网

“故宫博物院专造”普洱茶上市

由故宫博物院独家授权生产的故宫博物院专造“宝藏”系列普洱茶，将于本月底上市。被授权人——北京宫字普洱茶公司负责人介绍，宝藏系列普洱茶共有两款，分别以“养心殿宝”和“皇后之宝”两款清宫帝后玉玺来命名，每款产品内装一大一小两饼普洱茶，大饼 500g 小饼 200g。

“故宫博物院专造”宝藏系普洱茶，是宫字普洱茶公司推出的首款收藏级普洱茶。宝藏系普洱茶的整个生产过程，由车顺号第五代传人车智杰亲自全程监督，从采集原料到制茶到包装全过程全部采取传统手工完成。除每一饼茶都由选好的百年古乔木纯原料制作外，专家尤其对生产秘密制程严格把关，以保证产品质量，合格产品在成茶上均加封印有“故宫博物院专造”字样的防伪封条，以证明其贡茶的身份和文化收藏价值。

北京成为中国博物馆数量增长最快的城市

2007年08月30日 华夏时报

今年北京新建博物馆7座,新馆登记注册数量为历年之最。北京市文物局副局长舒小峰十四日在此间举行的博物馆行业上半年工作会议上表示,北京不仅是全国各城市博物馆数量最多的城市,也是博物馆数量增长最快的城市。

舒小峰透露,北京自1997年以来博物馆发展迅速,10年间新建博物馆40余座,平均每年建新馆3到5座,截止今年7月底,经北京市文物局审批注册登记的博物馆总数达到了140多座,平均每10万人拥有一座博物馆,已接近中等发达国家水平。

目前,北京的140座博物馆,门类涉及历史类、科技自然类、宗教民族类、风物民俗类、区域地志类、建筑园林类、文化艺术类、革命纪念馆及遗址类、院校类、各种专题类等十余个类别。

京城民间博物馆喜忧参半 已达中等发达国家水平

2007年08月30日 人民日报海外版

北京现有140座博物馆,约每10万人就拥有一座,已经达到中等发达国家水平,其中私人开办的有20多座——

勃兴源于文化意识提升

近年来,民办企业和个人建立民间博物馆的热情空前高涨,民办博物馆已成为北京新开放博物馆的重要组成部分。

“博物馆是展现中华文化的窗口,对它的宣传需要全社会持续的努力。”刘超英呼吁政府尽快制定税收方面对博物馆的扶持政策。

天津最大古建筑群将维修 文庙博物馆暂时“谢客”

2007-8-25 天津日报

作为天津市政府二十件实事之一的天津文庙博物馆大修工程于近日正式开工,这是一百多年来天津文庙最大的维修工程。天津文庙博物馆从本月起至明年6月30日暂时闭门“谢客”。

走进首家私人博物馆

2007年08月25日 人民日报海外版

在北京东北郊张万坟一条不起眼的街道上,我们找到了观复博物馆。这是一座两层红顶小白楼,与周边建筑似乎没有多大差别。这样一个寻常之处,居然可以花两千多万

元拍下一个文物，我们心里顿生疑惑。

古色古香的家具馆里，藏品的摆放极具特色，整个布置就像一个完整的家。紫檀木椅子和条案摆设成的“客厅”、黄花木藤床、柜子等摆设成的“卧室”，以及将各个部分相互分割开的古屏风，都显得有条不紊。

与国家级博物馆相比，观复筹措资金方面压力比较大，但观复还是不断拍来流失海外很久的文物。对于资金的来源，马未都表示：“虽然资金有困难，但我们做博物馆的不会“以宝养宝”，因为对于一个热爱文物的人来说，把自己珍藏的文物卖出去是一件很痛苦的事情。我们目前主要靠理事和社会的捐赠。当然也通过做一些服务来赚取佣金，例如：做鉴定，订做古典家具，做经纪人等。”

法门寺博物馆馆长姜捷访谈

2007—8—22 北方网

8月31日至10月30日，天津市博物馆将举行《东方慧光——法门寺地宫珍宝文物展》，展览内容包括法门寺佛教文物及大唐珍宝文物。本次展览是法门寺珍宝首次国内异地展出。

法门寺博物馆展览 10 大亮点——

- 1、佛教界最高圣物佛指舍利，是目前全世界唯一被业界认定的佛祖真身舍利。超越了国家、阶级、党派和民族；
- 2、发掘出土的地宫是目前世界上规模最大、等级最高的；
- 3、法门寺文物在地宫里存放的格局是按照已经失传的佛教密宗曼陀罗(坛场)形式放置；
- 4、出土的 121 件组御用金银器，数量多、种类齐全、价值高；
- 5、出土了一套完整表现宫廷茶道的茶具，是世界上发现等级最高、种类最齐全的宫廷茶具，包括制茶、泡茶、品茶等全套工序；鎏金迎真身双轮十二环银锡杖
- 6、196 厘米长的鎏金锡杖是目前世界上发现的最大、等级最高、制作最精美的佛教法器；
- 7、出土了 14 件失传的秘色瓷器（只在文献中记载）。碑文上的文字和史料文字记载的内容吻合，是最精美的佛教法器；
- 8、200 多件皇家丝绸织品，是考古发掘界发掘品种最多的一次；
- 9、出土 20 多件琉璃器，唐代琉璃器的价值比黄金还高；
- 10、盛放佛指舍利共用了八重宝函，精美绝伦。

公园和博物馆不是商场

2007 年 08 月 17 日 检察日报

最近，北京接连发生这样两件事，事情都不大，却彰显城市的精神与文化的一个不容忽视的侧面。

一件事是八大处公园将门票涨价 3 5 %，一件事是北京 1 6 5 中学的 3 0 多个初一

学生，在老师的努力交涉和协商下，得以免费参观在中国美术馆举办的“从提香到戈雅”西班牙画展。说白了，一个是变着法儿地向公众多收钱，一个则是努力让公众特别是孩子少花钱甚至不花钱。

中国美术馆对孩子免费是件好事，我对美术馆，还有那位可敬的老师充满敬意。如果美术馆以前没有先例，这是开先河的好事。如果以前曾经有过为数不多的对学生免费的例子，我希望今后能够形成一种制度，长期地坚持下去。

其实，在国外许多先进国家早就有这样的制度，公园之所以姓“公”，就是要对公众免费开放的，博物馆更是以为中小学生免费开放为天职。去年，我在美国经过的所有的公园没有一处售门票的，即使在游人如织的尼亚加拉大瀑布，也不会出现雁过拔毛或水涨船高的季节性收费（这种做法真的是开世界之首创）。我在纽约、波士顿、芝加哥、密尔沃基等地方的美术馆参观时，几乎都能够看到一拨又一拨的学生在那里参观，都是免费的，他们的手里拿着学校为他们印好的美术馆里作品陈列的序号，按图索骥，有计划有目的地学习。在美术馆里，他们在画作前席地而坐，或是他们的老师，或是美术馆的工作人员给他们讲解，真是一道美丽的风景。

博物馆从来都是城市的名片，显示着城市的文化底蕴、文明程度和教育的层次。它们首先具有的公益性是毋庸置疑的，纳税人有权利享受这样的公益性服务，博物馆有义务向孩子们免费开放。博物馆是儿童课外生活的最好去处，是素质教育的第二课堂，这在世界各地是无需翻译就通晓而通用的共同语言。

希望所有的公园都能够真正的姓“公”，像一切真正国际化都市里的公园一样，能够免费对所有的人们开放，这是可以也应该做到的，我们的未来应该不是梦。

文物保护

北京德内大街埋线缆挖出百余块古城砖

2007年08月29日 北京晨报

专家称：用这么好的砖来铺设排水道古时很少见

“用城砖铺建地下坑道，挺少见的。”读者付先生昨天打来热线反映，近日在北大医院（德内大街）正北100米处的一个施工现场，挖出了百余块古城砖，余下的砖在地下排列得很整齐。

记者在现场看到，百余块被挖出的城砖散落在地面上。这些城砖规格统一，呈青灰色，长约70厘米，宽约20厘米，高约10厘米。其中有一块砖的侧面还印着“工顺窑细泥停成”，但没有标示具体的年代。施工处挖开了一个长约70米、宽近2米、深约1.5米的坑道，坑壁整齐地码着城砖。坑底的城砖基本上都已被挖开，露出松散的泥土。五六名工人还在不断地把挖出的城砖掷到地面上。

据现场附近一家洗浴中心的负责人介绍，这些城砖两天前就被发现了，由于此处临近后海恭亲王府，所以挖出文物是很正常的事。

据明城墙遗址公园文保科的李骏研究员介绍，城砖上的印字“停成”表明这个砖的性质，这种砖硬度高、质量好，用这么好的砖来铺设排水道在古时很少见。一般情况下，这种砖多用于建造城墙或宫殿。李骏还介绍说，根据砖上的印字不能准确判断出这些砖

的年代，但在砖上落款是从明代才开始的，“工顺窑”就是一个窑口的名字。现在的新砖是不会落款的，而且多是质量一般的红砖。

我们应如何面对流失海外的文物

2007-8-25 中国改革报

近日，在 2007 国际大学群英辩论会上，有一辩题倍加引人关注——斥巨资收购流失的文物值不值得？

正方认为值得：文物之所以被人们所看重，不仅仅在于它本身的艺术价值，更在于其背后所蕴含的文化价值及历史意义。斥巨资收购流失的文物使得在被侵略时期被掠夺的文物能够重回祖国，避免其再次蒙受 140 年前流失的厄运，慰藉了国民的民族感情。

反方认为不值得：中国文物回流给人的印象好像都是靠钱去买，事实上，在文物购买中要冷静思考、理性从事，中国流失在海外的文物数量繁多，情况也十分复杂。如果不分情况，一味去斥巨资购买，就相当于承认了这部分文物的合法性，于情于理都难以接受。对于被侵略者抢走的东西，我们应该保留追讨的权利。

其实，对于斥巨资收购流失的文物值不值的问题在人们心中，从来就没有过统一的答案。但由此引爆的问题我们不能不引起警觉和重视。

是否变相的资本外流

自从 2000 年保利集团斥巨资购买了流失在海外的 3 件圆明园铜兽首以来，国内便掀起了一场“国宝回购热”。富裕人士争相出国竞拍文物——曾经被掠夺到海外的文物国宝！

近日，有媒体发表评论，中国新富在海外为回购国宝往往具有一掷千金气魄，从积极意义上来说这是爱国心的一种表现，但是这种做法却导致中国财富的外流，交换来的不是真正意义的财富，只是一种象征。在去年 12 月大阪举行的一场拍卖会上，150 名参加者中竟有 90% 来自中国，由于中国买家的加入，很多出自中国的拍品接连拍出天价。据全球著名拍卖行佳士得的英国拍卖场记录，仅 2005 年上半年，中国商人在此的交易金额就破纪录地突破了 9.1 亿英镑(约合 132 亿人民币)。

而据中国文物学会统计，从 1840 年鸦片战争以来，因战争、不正当贸易等原因，致使大批中国珍贵文物流失海外。在此期间，超过 100 万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区。现在，这些文物随着追捧，将逐渐流入国内，它们的总价格是多少呢？这 100 万件文物的价格将是数千亿数万亿人民币！占中国国内生产总值的一个大比例！我们民间如果逐步将其买回来，将是中国财富的大规模外流，真正意义上的外流。

可以这么说，作为人类文明的一部分，它们被保存着，还在我们这个星球上，只是不在这些文物的出产地而已！仅仅如此！而现在，我们的回购文物行为，是将殖民者以往的掠夺文物变成真正的货币财富流入它们国家。

抢救流失海外文物专项基金总干事王维明告诉记者：民间讨还，则是基于历史史实、坚持正义公理、充分反映公众意愿、根据国际公约的基本原则，尤其是文物‘原址保护’的原则，向有关文物的收藏机构进行讨还，是非政府的、民间的行为。

长城城砖被砌厕所 文物界疾呼加强保护

2007-08-22 北方晨报

有着近 700 年历史的鞍山古城，辽宁省文物保护单位，但它的城砖却成了周围居民院墙和厕所的建筑材料。昨天，记者就此事电话采访了国家文物局古建筑专家组组长、文物界泰斗罗哲文，罗老获悉此事后非常痛心，老人大声疾呼：鞍山驿是辽东古长城的附属建筑，具有非凡的意义，应该重点保护。

沿着城门边一块“省文物保护单位”的石牌向西一点，在草丛中有条小路，可以攀着破碎的墙体爬上古城墙。到城门之上才发现，与接连不断的降水相比，人为对古城墙的破坏更为严重。

城门外一居民家，厕所就修建在城墙边，让人震惊的是，省级保护单位的古老城墙砖，竟然垒在了厕所墙上。除此之外，还有不少居民家的院墙也是由藏青色的大块城砖砌成。

旅游动态

中国旅游协会旅游景区分会成立

2007-8-17 中国旅游报

会议通过《中国旅游协会旅游景区分会管理办法（草案）》等三项议程 选举产生理事会成员。

17 日，中国旅游协会旅游景区分会成立大会在京举行。国家旅游局副局长、中国旅游协会副会长张希钦出席大会并做重要讲话。

中国旅游协会、国家旅游局信息中心、中国银联三家单位联合倡议加强旅

游行业银行卡支付环境建设

2007-8-17 国家旅游局信息中心

2007 年 8 月 17 日，中国旅游协会旅游景区分会成立大会暨全国首批 5A 级景区授牌仪式在北京召开。会上，中国旅游协会、国家旅游局信息中心、中国银联三家单位联合发布了《加快奥运支付环境建设 促进旅游产业快速发展》的倡议书，呼吁各旅游单位以服务奥运为己任，完善金融服务及其配套设施，大力发展银行卡等非现金支付方式，为境内外游客创造安全、优质、高效的旅游支付环境。

奥运“对应期”北京接待游客 878.9 万人次

2007-8-31 北京日报

昨日，市旅游局网站发布“北京奥运旅游监测情况通报”显示，2008年奥运会对应期内(即2007年8月8日—24日)，北京市165处主要旅游景点共接待国内外游客878.9万人次，842家各类饭店出租率达到63.1%。这些数据将成为推算2008年奥运会期间北京旅游接待情况的重要依据。

通报显示，此次监测的范围包括本市主要旅游景点共165处；此外还有全部星级酒店以及营业收入在500万元以上的非星级住宿设施，共计842家。对应期内，监测范围内的165处主要旅游景点共接待国内外游客878.9万人次，其中接待入境的游客51万人次；平均每天接待国内外游客共51.7万人次，最高日接待量达到77.5万人次。

住宿接待方面，对应期内，842家住宿设施共接待国内外住宿者79.4万人次，其中接待入境住宿者19.4万人次；平均每天接待国内外住宿者12.8万人次，其中最高日接待量达到13.5万人次。对应期内，住宿设施每天出租142.3万间房，出租率为63.1%。

旅游景区英语标志 首个规范版本出台

2007-8-30 北京青年报

游客再也不用为旅游景区花样繁多的翻译方式感到迷惑了，市民讲外语活动组委会新近组织专家完成了对主要景区标志英语牌的翻译工作。

据北京市旅游局相关负责人介绍，此次景区标志翻译工作做得非常细致，首先分区域对18个区县主要景区简介重新翻译，对各大景区内部主要景点名称等也作了重新翻译，并根据各景区特点对入园须知、购票提示等内容进行规范化翻译，同时还单列了一个通用的旅游景区(点)常用标志版本供一些公共场所使用。目前，专家翻译的旅游景区标志英文内容已在市旅游局等网上刊登，各景区可直接在网上下载。

北京老字号重视奥运商机 研发奥运旅游纪念食品

2007-8-21 北京日报

昨天上午，北京食品协会召集近百个北京食品企业，研讨如何抓住机遇，促进北京食品产业发展。北京市副市长、北京食品协会名誉会长陆昊出席会议并做了“抓住奥运机遇、加强新产品开发、促进北京食品产业发展”的专题报告。

目前，六必居、王致和、月盛斋、宫颐府、京华茶叶等企业在去年推出70个产品的基础上，今年又研制出近50个不同规格、不同包装的奥运旅游纪念食品。据介绍，奥运会为北京食品工业提供了广阔商机。北京二商集团将研发体现出“京味”老字号特点，具有民族特色、质量上乘、包装精美、适合旅游者携带的产品。全聚德、稻香村、华都肉鸡、好利来等企业负责人也纷纷表示，将抓住奥运商机，促进企业发展。

清史

北京改造四合院重现什刹海明清盛景

2007年08月25日 中国新闻网

四合院保护一直备受海内外关注。近日，北京最著名的旅游景点什刹海周边的几百户居民收到了当地房屋主管部门的一封信，告知政府投资翻新一批危旧房屋，新盖的房屋统一蓝砖灰瓦，重现什刹海明清盛景。

家住尚勤胡同二十一号的肖老太太兴奋地告诉记者：“真是太好了，我住这里五十多年了，夏季漏雨，冬天灌风，都住怕了，就盼着这一天呢。”七十多岁的她与老伴，一个月仅靠一千多元退休金生活，购置新房想都不敢想。

这次房屋改造属二〇〇八年奥运会之前的精品胡同改造工程，涉及什刹海周边大石虎、花枝、刘海等十条传统胡同，约数百户居民。这些古老街巷的四合院在原住房的基础上拆掉重建，临街四合院的外立墙则延续历史风格修复。

大石虎胡同的李先生也属于危房翻建户，古稀之年的他与不惑之年的女儿挤住在两间总共二十平米的房子，他说：“房屋腾空后，房管所会与居民签订一份协议，保证两个月房屋修缮好了居民回迁，但居住面积基本不变。”

北京市政府正在不遗余力地恢复四合院的原汁原味，文物部门启动了相关的法律保障机制。北京市文物局八月初宣布，计划将更多的四合院、传统民居和历史文化街区列为受《文物保护法》保护的“不可移动文物”。

文物专家介绍说，什刹海的翻建将与后海北岸的醇王府、前海西沿的恭王府以及周边的宋庆龄故居、钟鼓楼—银锭桥等古建筑风格一致，建成仿古式群落。此次大规模翻建大约明年六月结束。

据悉，北京还将完成白塔寺、大栅栏、鲜鱼口、御河、三眼井等历史街区的整治。按照专家建议和政府决策，逐步改造危房，消除安全隐患，对形制较好、可成片保护的胡同和四合院进行整体保护。

北京没有为了现代浮华而牺牲它古老的魅力，正在不惜一切代价使旧城的街区更加干净古朴。改造后的旧城区风貌能洋溢出更多的历史文化气息，重现当年四合院的风采，尽显老北京的古韵古香。

倒卖文物？驱逐溥仪出宫！故宫博物院开院的前后

2007-08-30 国际在线

1925年9月29日，清室善后委员会推定了21名董事和9名理事。还议定了“故宫博物院”的名称，是因为博物院的院址在故宫，保藏的又是故宫的文物。

故宫博物院开院典礼时的匾额，是李煜瀛手书的颜体大字。

故宫旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫，现为故宫博物院，专事保管故宫里的历史文物、档案文献、宫殿建筑以及古代艺术珍品，并整理研究、陈列展出。故宫博物院的

创建，始于部分设馆的 1914 年的古物陈列所，1925 年仓促开院，至 1928 年完善体制成为国家博物院，其间正值民国乱世，迭经坎坷，堪称艰难。

前身“古物陈列所”的创设

辛亥革命胜利，中华民国建立，1912 年 2 月 12 日，清王朝的最后一个皇帝溥仪宣布退位。按照与南京临时政府达成的“清室优待条件”，退位后的清帝仍暂居故宫，尊号不变，宫廷皇族机构和官员照常存在，民国政府待以外国君主之礼，供给岁费 400 万两银子。

原因在于，溥仪仍将故宫国宝视为“朕之所有”，肆意侵吞。他虽然已退位不再是天子，生活上却仍如在位时一样奢华，一年 400 万两银哪够挥霍？便以补充需用不足为词，或将珍贵古物拍卖，或向银行作抵押贷款；还以赏赐臣下为名，将国宝转移宫外。甚至明偷暗盗，夹带出宫，以备有朝一日出宫后不尽享用。

世间没有不透风的墙，清室盗窃国宝的秘密还是传了出去，引起各界愤懑，纷纷吁请政府严加制约。蔡元培等学者识卓见远，倡言学习西方列强注重实物的博物馆教育法，陈列展出故宫的文物。他们举了 1912 年 7 月北京开设历史博物馆的例子大声疾呼：将馆中收藏的先朝古物，供学生、国民参观，其教育作用不可估量，必为公众所肯定。

蔡元培曾任南京临时政府教育总长，又曾留学德国、法国，属政界、学界名流，他的倡议，得到众多有识之士的支持与拥护，也引起了北京政府内务部官员的重视。

1913 年冬，北京政府行将接收清廷在河北、辽宁两处行宫的藏品，内务部准备利用这批文物，开设一个古物陈列所。为此拟定了《古物陈列所章程》，宣照宗旨如下：

本部默察国民崇古之心理，搜集累世珍秘之宝藏，于都市之中，辟古物陈列所一区，以为博物院之先导，综我国之古物与出品二者而次第集之，用各观览，或亦网罗散失参稽物类之旨，所不废欤。

此项章程于当年 12 月 24 日公布，各界相告，咸表拥护。

1914 年 1 月，热河、辽宁两地行宫的文物，全部运到北京，计有 20 万余件之多，就在故宫的武英殿、文华殿陈列展出，吸引了无数北京市民与外地来客，反响强烈。

古物陈列所的开设，为以后故宫博物院的建立，既创造了舆情，又积累了经验。只是民国乱世，政局不稳，一拖就是 10 年。

驱逐溥仪出宫与公私产之争

1924 年 10 月 23 日，冯玉祥将军发动北京政变。囚禁了贿选总统曹锟，组建摄政内阁，以黄郛摄行总统职务。11 月 5 日，冯玉祥采取果断措施，将溥仪驱逐出宫，执行此项任务的首都警备总司令鹿钟麟，向清室宣布了摄政内阁议决的修正清室优待条件 5 项。其中关于故宫藏物的处理，是这样规定的：清室私产归清室完全享有，一切公产则归国民政府所有。

11 月 7 日，摄政府公告，将组织善后委员会，专司故宫藏物的清理、公产与私产的区分，并提出了公产的处置构想：

修正清室优待条件，业经公布施行，着国务院组织善后委员会，会同清室近支人员，协同清理公产私产，昭示大众。所有接收各公产，暂责成该委员会妥善保管，俟全部结束，即将宫禁一律开放，备充图书、博物馆等项之用，藉彰文化而垂久远。

善后委员会尚未成立，关于故宫公产与私产区分的争论突起。清室向与冯玉祥联合控制着摄政府的段祺瑞、张作霖进言，或托人疏通提出古物之分界不分时代，以清廷所发见为准，归清室所有。

清朝的遗老旧臣乃至旗人，主张清室多分古物，他们四处活动，同声一致，不遗余

力。有个叫金梁的八旗贵胄公然主张：清室善后委员会毋庸建立，应设置清宫管理处，由清宫自行清理保管陈列开放。

甘为日人张目的《顺天时报》竟提出把国宝交日本人管理，请看该报《保管清室宝物与日本文化事务局》一文中的一段话：“此等宝物由中国国家或民族保管最为妥当，然现在之政局处混沌状态中，由最近之日本民族代为尽保管责任，盖亦数之自然也。”

这是明目张胆的汉奸论调，遭国人一致唾弃，成了千夫所指。

著名报人林白水在《社会日报》上发表的观点，可谓合情合理，不偏不倚，代表了大多数国民的心声：宫中各种古物，何者应归溥仪，何者应归国民，应纯以有无历史的价值，及与文化有无关系为标准。大抵小件珠宝、金银、皮货、绸缎之类，皆可划归溥仪。而大件重器，及与历史文化有关之金石书画等，数千年国宝所流传，与爱新觉罗全无关系，断难据为私有，而应作为国家之公产，全数陈列，以供研究历史美术文化者之参考。

11月19日，北京8所高等学校的代表召开联席会议，赞成组织善后委员会清理故宫藏宝，并就古物的处理通过如下决议：关于清室古物宝器，希望成立一完全美满之图书馆、博物馆，由国家直接管理，并邀集各机关参加监视，期在公开保存，俾垂永远。

摄政内阁教育总长易培基的谈话，表示了顺应民意的态度：清宫之古物，此后归人民国家，将由何机关管理，实为一大问题。余意拟成立一国立图书馆与国立博物馆以保管之，地址即设在清宫中，惟组织须极完善，办法须极严密，以防古物意外损失。

冲破阻力点查古物

1924年11月20日，被称为“故宫博物院之第一步”的“清室善后委员会”宣告成立，委员10人，均属教育、文化、军政界名流，以北京大学教授李石曾为委员长。摄政府还指定绍英、载润、耆龄、宝熙、罗振玉5人为清室代表。

清室善后委员会的任务是：会同军警长官与清室代表，办理查封接收故宫古物；审查区别公私物件，并编号公布；保管宫殿古物；其长期事业如图书馆、博物馆等，当于清理期内另组筹备机关。

也在11月20日，清室善后委员会举行第一次会议，通过了《点查清宫物件规则草案》，就点查与监察人员的组合、点查登记编号造册等手续，作了详尽规定，又规定及时发布点查报告，公开一切，以正视听。

然而，点查清宫物件尚未启动，阻力接踵而来。

清室的代表拒不承认清室善后委员会，20日的会议未曾参加。他们如此大胆，是因为自恃有段祺瑞这座靠山，能操胜局。

冯玉祥发动北京政变后，为北洋军阀各实力派所忌，长江流域的直系军阀更叫嚷北上复仇。为防止直系卷土重来，冯只能作权宜之计，公开请段祺瑞出任中华民国临时政府总执政。段祺瑞求之不得，通电宣布接受。段祺瑞本是反对修正清室优待条件的，尚未到职，就指示执政府秘书处发出公函，制止清室善后委员会行使职权：

清室善后之事，政府正在筹议办法，该委员会未便通行点查，着内务部暨警卫司令部即行查止。

清室善后委员会在22日接到这一公函后，立即召开会议，委员们群情激愤，决议公开诘责段祺瑞：

清室善后委员会是根据摄政府之命令组成，人选由摄政内阁聘任，合理合法，政府各院部又均派员参与点查，段执政不予承认殊不合理。

会上，委员长李石曾郑重提议：“遵照20日会议之安排，于23日点查清宫物品，

以反抗政府此种违反民意不合手续之命令。”全体委员一致赞同。

23日上午，委员们冒着刺骨寒风，准时集合，然部分军警长官慑于段祺瑞的压力未到，不合点查章程，所以未能实行点查。

李石曾等分头出动，以私交、大义劝说感召未到的军警长官，24日，这些人准时到达，实施了首次点查。

段祺瑞甚为恼怒，正欲强力制止时，出现了转机。那是应冯玉祥、段祺瑞、张作霖之邀北上共商国事的孙中山先生已到达天津，向新闻界表明了对冯玉祥驱逐清帝出宫的态度：“修改清室优待条件，请溥仪出宫顺乎民心，合乎情理。”嗣后不久，孙中山又以授权秘书处复函清室的形式，列举大量事实，证明溥仪毁弃逊位时接受的优待条件，再次明确表示：“民国政府对于优待条件势难再继续履行，11月间摄政内阁之修改优待条件，及促清室移宫之举，按之情理法律，皆无可非议。”

孙中山一连两次严正表明了他与中国国民党的立场，使段祺瑞不敢再为所欲为了。清室善后委员会得以顺利进行故宫物品的点查。

公布点查 以杜觊觎之心

点查工程浩大又非常之繁杂，因点查的是国宝，为各界各式人等密切关注，更为别有用心的人处心积虑寻隙造谣污蔑，故而严格按公布周知的《点查清宫物件规则》18条进行。18条对点查人员的组成、分工，点查原则、点查方法、纪律都有详细的规定。如点查分组，每组为执行、监视二部分人员；监视人员为京师警察总监。京师高等检察厅长、北京教育会长，及聘请员等或其代表；登录时，每种物品上均须黏贴委员会特制之标签，凡贵重物品还须详志其特异处，于必要时，或用摄影术，以防抵换；室内工作时，不许单独游憩，不得先进或后退；监视人员于工作时须分立于执行人员之间，不得自由往来于事务地之外；进屋点查出屋时，每次必须加以封锁。由本组会同军警签字，点查未完之箱柜，亦照此办理……

根据第17条之规定，每点查完一个宫室后，即编排点查报告，上列这一宫室的所有物件，付印后分送京师各机关、公团，并公开发售，使社会各界周知。

1925年3月12日孙中山病逝后，复辟势力重又抬头。清室遗老旧臣在段祺瑞、张作霖的放纵下鼓噪不休，妄图恢复旧有的“清室优待条件”，使溥仪重入故宫。

清室的复辟阴谋得逞，故宫国宝又将无尽流失。李石曾召集全体委员会议，磋商应对办法，达成共识：尽快成立故宫博物院，不使溥仪复宫，保护国宝安全。为防段祺瑞之流干扰破坏，他们举出了法定依据，即1924年11月7日的摄政府命令：所有接收各公产，暂责成该委员会妥善保管，俟全部结束，即将官禁一律开放，备充图书馆、博物馆等项之用。

着手故宫博物院的筹备，草拟《故宫博物院临时组织大纲》，大纲规定博物院设“古物”、“图书”两馆，并采取董事会监督制和理事会管理制。据此又草拟了《故宫博物院临时董事会章程》和《故宫博物院临时理事会章程》。

清室善后委员会经郑重遴选，拟请21名董事。他们都是地位显赫的军政界要人和声名洋溢的学者教授，如鹿钟麟、张学良、卢永祥、蔡元培、许世英、熊希龄、于右任、吴敬恒等。这是为了显示社会各界的支持，以利抵制外界对博物院的破坏，确保博物院的生存与发展。

1925年9月29日，清室善后委员会通过了上述三个文件，推定了21名董事和9名理事。还议定了“故宫博物院”的名称，是因为博物院的院址在故宫，保藏的又是故宫的文物。

执行故宫博物院管理事务的理事会 9 人名单如下：李石曾、黄郛、鹿钟麟、易培基、陈垣、张继、马衡、沈兼士、袁同礼。各理事推定李石曾为理事长，暂不设院长，由李石曾以理事长身份主持院务。理事会决定，故宫博物院成立开院的时间，定在具有特殊纪念意义的 10 月 10 日，那一天是推翻清王朝的辛亥革命纪念日，是中华民国的国庆节。

从理事会决议到开院有短短旬日，可谓迅速或可说仓促，是因为情势孤危，非急急成立速成公开之局，无以杜觊觎之心——在段祺瑞、张作霖之流的偏袒下，逊帝皇室妄图重返故宫。

仓促开院反响强烈

开院准备紧张进行，有关报道见诸报端，由清室善后委员会拟定的《故宫博物院开院启事》也已公告周知：

本会自接收故宫以来，赖各方面同人之努力，点查将次守竣，遵照本会条例第四条，并民国十三年十一月七日政府令，组织故宫博物院，筹备经年，已就绪。兹定于双十节午后二时在乾清门内举行开幕典礼，除中西两路同时开放，并开放养心殿外古物书画陈列，在中路各处图书陈列在寿安宫，并开放文渊阁史料陈列。

李石曾手书的“故宫博物院”匾额，已高悬在神武门上方。

1925 年 10 月 10 午后，北京各式人等纷纷拥来乾清门内，除观看开院大典外，更欲一睹数千年来壁垒森严之皇家禁地，及神秘藏宝。欢快的乐曲声中，应邀出席开院的军政警法工商学新闻界的 3500 多位贵宾，也都陆续到达。

下午 2 时整，21 名董事和 9 名理事入场，故宫博物院开院典礼隆重举行，大典由董事庄蕴宽主持，他在宣布开幕后，清室善后委员会委员长、故宫博物院理事长李石曾，报告了筹建故宫博物院经过。次由前摄政内阁总理、理事黄郛讲话，内中的一段话属对敌视故宫博物院者的严正警告：“今日开院，为双十节，此后是日为国家与博物院之两层纪念，如有破坏博物院者，即为破坏民国之佳节，吾人宜共保卫之。”

执政府外交总长、董事王正廷，京畿警备司令、董事兼理事鹿钟麟，国民党中央执行委员、董事于右任等相继发言，阐述建立故宫博物院的深远意义，吁请各界支持。

开院典礼毕，来宾与市民出入博物院各宫，观览宫殿建筑及陈列的古物。皇宫禁地及国宝尽现眼前，人们连做梦也没有想过，故而参观者异常踊跃。当时的一则报道，便可窥一斑了：“惟因宫殿穿门别户，曲折重重，人多道窄，汹涌而来，拥挤至不能转侧。殿上几无隙地，万头攒动，游客不由自主矣！且各现满意之色，盖三千年帝国宫禁一旦解放，安得不惊喜过望，转生无穷之感耶？”

就在 10 月 10 日开幕式后，清室善后委员会通电全国，报告故宫博物院成立开院，意在使举国皆知，壮大声势。

军阀破坏又有“废除拍卖”案提出仓促草创的故宫博物院举步艰难，除了经济上的原因外，更在于军阀政府的破坏，几使夭折。段祺瑞对故宫博物院理事长李石曾与博物院古物馆馆长易培基怀恨在心，是因为他俩全力支持冯玉祥驱逐清帝出宫，又力主接收宫中古物，建立图书、博物馆。1926 年“三一八”惨案发生，段祺瑞血腥镇压了请愿群众，又以共产党罪名缉拿李石曾、易培基，两人只得离京南下避难。故宫博物院失去首领，董事会和理事会于 3 月下旬会议，推举庄蕴宽、卢永祥为维持员主持院务。段祺瑞犹不甘休，放纵清室遗老来院无理取闹，又指使内务部官员干预博物院事务。

段祺瑞倒台后，张作霖、吴佩孚联合控制北京政府，先由颜惠庆后由杜锡珪形式上的摄政内阁代行政务。1926 年 7 月下旬，杜锡珪内阁公然令各部各派一人，组成故宫保管委员会，充当故宫博物院的保管员。故宫博物院董事会与理事会奋起抗争，要求政府

公开声明，凡故宫之物不发还清帝、不变卖、不毁灭，并由院组织移交委员会点交，点交时须由各界代表组成监督委员会监督点交，以清手续。争论至9月间，杜锡珪内阁垮台，所谓故宫保管委员会随之解体，未及点交接收。

1926年10月间，故宫博物院因经费匮乏陷于困境，庄蕴宽等邀集各方名流，组建故宫博物院维持会，推举江翰为会长，庄蕴宽、王宠惠为副会长。3人提出并通过了救穷措施，即出售宫中的茶叶、皮货等易变质物品，以补充经费之不足。

张作霖于1927年6月18日出任中华民国军政府大元帅，独自把持了北京政府，擅作主张成立故宫博物院管理委员会，于10月下旬接收了故宫博物院，另派王士珍为院长、袁金铠为副院长，他又放言要提取故宫藏物。

南京国民政府建立后，国民革命军第二次北伐，于1928年6月中抵定北平，接收了故宫博物院，由易培基出任院长，着手拟订《故宫博物院组织法》与《故宫博物院理事会条例》。

国人欢庆军阀割据结束，国家统一，博物院同人盼待院务从此振兴时，风波又起。同年6月27日，国府委员经亨颐向政府递交了《废除故宫博物院，分别拍卖或移置故宫一切物品》提案，列举理由如下：

故宫博物院名称不妥，“故宫”二字，很有怀念的意思，不免有禾黍离离之大感，与其称为故宫，不如称为废宫。其次故宫称为博物院，更大不妥，简直不通，五字连缀起来，可说是一种莫名其妙的机关，所以不如根本废除为是。

这种博物院陈列各种模型，研究宫内应如何设备，皇帝所用的物事，岂不是预备哪个将来要做皇帝，预先设立大典等处吗？

故宫里的几件珍贵品，不过古董一小部分，照现在的组织有什么图书文献，决不是一般博物馆所有的事，这种组织万万不像，博物馆的组织既不博，又不合用。

皇宫不过是天字第一号逆产就是了，逆产应当拍卖。

故宫博物院难免有黑幕，将来一定有古董欲的人混到里边去，不到一二十年，珍品尽成赝品，“保管”二字竟为“保完”。

如此荒唐提案，竟然在政府的一个会议上通过了。

张继力争保全迎来鼎盛时期

院中同人伤心而又气愤，联名草拟了一份传单广为散发，呼吁各界齐起抗争，保全故宫博物院。同盟会元老、国民政府司法院副院长、古物保管委员会主席张继拍案而起，呈文具有“指导监督国民政府重大国务之施行”的中央政治会议，批驳了经亨颐的提案，要求予以否决。

张继从5个方面加以驳斥：

1.经说，“故宫而称为博物院，简直不通，有怀念的意思”。“故宫”二字，不过表示以前彼处曾为“宫”而已，有何怀念之足言？至于故宫博物院联络成文，不过表示博物院所设之地点，与“上海特别市政府”七字联络成文相同，此种用法，触目皆是，从无异议，何对于故宫博物院独有问题耶？

2.经说，“故宫博物院……岂不是预备哪个将来要做皇帝，预先设立大典筹备处么”。是说诚荒唐之尤者，研究以前的历史，是完全学术之供应，而非为实行彼时之现象。现在世界学者，争研究近代野人之生活，及发掘荒古时代原始人之器物，若以经委员所说例之，是近代学者欲弃其进化之生活，而履行古人之茹毛饮血穴居野外乎？

3.经说，“图书、文献，决不是一般博物院所有的事”。殊不知伦敦之英国博物院，就包有图书文献两部分，相类之博物院，亦欧美所习见者，从未闻世界学者有所批评者。

4.经说，“逆产应当拍卖”。故宫已收归国有，已成国产，更何这产之足言？故宫建筑之宏大，藏品之雄富，世界有数之博物院也。保护故宫，系为世界文化史上尽力，无所谓为清室逆产尽力也。今设院展览，公开于民众，亦至公也，与拍卖之后仅供私人玩弄者孰公孰私，不待辩而即知矣！

5.经说，“不到一二十年，珍品尽成赝品”。清室遗老恨溥仪之被逐，造作谣言别有政治用心。经委员身为国民政府委员，竟然拾清室遗老之牙慧，以资废毁故宫博物院之理由，令人惊异而又费解。

张继的呈文观点明确，立论有力，又因他的资历、地位与声望，引起了中央政治会议的重视，加之朝野有识之士的支持，在第 155 次会议上审议了他的呈文。他在会上慷慨陈词，大声疾呼：“故宫文化及其藏品实有世界价值，欧美人士来游北平，莫不叹为大可列入世界博物院之数。且故宫所藏与革命史料有关者颇多，段祺瑞因此屡次思加以摧残，张作霖也有提取故宫物品之议，赖多方之护持，始未得逞。今经委员提议废除故宫博物院，拍卖故宫一切物品，是何居心本会保留古物，职责攸关，心所谓危，不敢缄默，明达诸公，必能排去邪议，保障文化。敢请仍照原议，设立专院，使垂久远，后来学者幸甚，世界文化幸甚！”

中央政治会议通过了张继的呈文，否决了经亨颐的提案，指令国民政府遵照执行。一场风波过去，故宫博物院化险为夷，10月5日，《故宫博物院组织法》颁布，明文规定“中华民国故宫博物院直隶于国民政府”。

属国家博物院的故宫博物院，由国民政府任命了 27 名理事组成理事会，决议一切重要事项，其阵容之强大，俨然国民党中央与政府领导机构的核心。经理事会推举、国民政府任命，由李石曾任理事长，易培基任院长，张继任副院长。按故宫博物院组织法规定，博物院下设秘书处、总务处、古物馆、图书馆、文献馆，并就理事会的职权，及 5 个处、馆的职责作了明确的规定。

至此，故宫博物院有了法律上、组织上的保障，迎来了专家所说的“鼎盛时期”。

世界著名博物馆巡礼

2007-8-26 齐鲁晚报

从某种角度上说，了解一个地方的过去和现在是从这个地方的博物馆开始的。从 17 世纪后半期在欧洲出现现代意义上的博物馆至今，经过近 300 年的发展，世界各大博物馆几乎就是一部物化的人类发展史，今天就让我们走进世界各大博物馆来一探博物馆文化的究竟……

世界五大艺术博物馆

卢浮宫

这个举世闻名的艺术宫殿始建于 12 世纪末，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。后来经过一系列的扩建和修缮逐渐成为一个具有文艺复兴时期风格的金碧辉煌的王宫。从 16 世纪起，弗朗索瓦一世开始大规模收藏各种艺术品，以后各代皇帝延续了这个传统，充实了卢浮宫的收藏。1793 年 8 月 10 日卢浮宫正式对外开放，成为一个博物馆。如今博物馆收藏的艺术品已达 40 万件，其中包括雕塑、绘画、美术工艺及古代东方、古代埃及和古希腊罗马等 7 个门类。1981 年，法国政府对这座精美的建筑进行了大规模整修，从此卢浮宫成了专业博物馆。其艺术藏品种类之丰富、档

次之高堪称世界一流。其中最重要的镇宫三宝是世人皆知的：米洛的《维纳斯》，达·芬奇的《蒙娜丽莎》和萨莫特拉斯的《胜利女神》。迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。卢浮宫正门入口处有一个透明金字塔建筑，它的设计者就是著名的美籍华人建筑师贝聿铭。

大英博物馆

大英博物馆，即大不列颠博物馆，始建于1823年。展览馆里保存着最能代表英国艺术和文学的珍品，有很多极珍贵的文件与手稿，如英国大宪章的原稿、莎士比亚手稿真迹等等；有埃及、西亚、东方、希腊、罗马和英国的历史文物；有英国历代的“战利品”，如小巧的埃及狮身人面像、从雅典女神殿取来的爱尔琴大理石等等；此外还收集了中国、印度等历史悠久国家的民俗资料、美术品及出土文物。在中国展室可看到许多中国古玩字画，这些器物多是英法联军、八国联军侵略中国时掠夺的。其东方艺术馆的藏品绝大多数是中国文物，达两万多件。其中有6000多年前的半坡村红陶碗，新石器时代的玉刀、玉斧，商周的青铜器，秦汉以降直至明清各个时期的瓷器、玉器、漆器、绘画、雕塑等等，乃至博物馆后门的两座大石狮，都是中国艺术品。这里还藏有斯坦因从敦煌藏经洞掠夺的大量佛画。其馆藏最著名的中国名画是传为东晋大画家顾恺之所作《女史箴图》。这是一卷著名巨迹，在中国绘画史上占有极高的地位。此件是1900年八国联军侵占北京时劫往英国的。

大都会博物馆

纽约大都会博物馆是美国最大的博物馆，建于1870年。整个博物馆是一幢大厦，占地8公顷，为北京故宫博物院的1/9，但展出面积很大，不下24公顷，反而是故宫博物院的两倍。大都会博物馆号称是西半球最大的博物馆，仅画廊就有200多个，藏有300多万件各类文物和艺术品。内容丰富多彩，体现了资金足、气派大的美国风格。在馆内专建的玻璃罩里的公元前15年的埃及神殿，总重量为800吨，据说拆的时候为了确保原貌，还给每块砖上都打了标号，令人叹为观止，可谓镇馆之宝。服饰馆也堪称世界之最，收集了四个世纪以来五大洲的各民族服装1.5万件。我国的苏州园林、1981年9月才由苏州能工巧匠建成的明轩也被仿建在博物馆主楼二层的北厅之中，这可真是典型的“文化移植”了。为了避免拥挤，规定了专门路线入园，由定时电梯控制人数。园中飞檐、雕梁、鱼池、凉亭，室内对联、掸瓶、八仙桌、太师椅一应俱全。除明轩外，还按时间和国别布置了英国、法国和西班牙从14至18世纪的室内陈设。尽管都是一样的富丽堂皇，但法国式的画顶、英国式的壁炉和西班牙式的家具还是刻上了不同时代和不同民族的烙印。博物馆内还收藏了大量来自中国的文物和艺术品，特别是一些佛像和壁画，游客在馆内还可以欣赏到一些珍贵的中国古代绘画，例如唐代韩干的《照夜白图》。

冬宫

俄罗斯的冬宫即埃米塔什博物馆，是世界上最大最古老的博物馆之一。该宫由著名的建筑师拉斯特雷利设计，最早是叶卡特琳娜二世女皇的私人博物馆。1764年，叶卡特琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的250幅绘画存放在冬宫的埃米塔什（法语，意为“隐宫”），该馆由此而得名。冬宫初建于1754至1762年间，1837年被大火焚毁，1838至1839年间重建，第二次世界大战期间再次遭到破坏，战后被精心修复。目前，博物馆共分八个部分：原始文化部、古希腊罗马部、东方民族文化部、俄罗斯文化史部、古钱币部、西欧艺术部、从事导游工作的科学教育部和作品修复部。八个部共有藏品270余万件，包括史前文化和埃及艺术收藏品以及大量意大

利、西班牙、德国、英国、俄国、比利时、荷兰和法国的油画及雕刻。其中有1.5万幅绘画，1.2万件雕塑，60万幅线条画作品，100万块硬币和证章，22.4万件古代家具、瓷器、金银制品、宝石与象牙工艺品等。这些工艺品分别陈列在350多个展厅中，如毕加索立体画展厅，意、法画家展厅，俄国历代服装展厅等。所有展厅各具特色，其中最引人注目的是彼得大帝展厅，这里陈列有大量的彼得大帝生前用品，其中许多是他亲手制造的。展厅中的一个玻璃柜中有一尊彼得大帝的蜡坐像，头发是彼得大帝本人的真发。肖像旁立有一木杆，木杆上端两米多的地方刻有一道线，以示彼得大帝身高超过两米。

故宫博物院

故宫博物院是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆。1987年，故宫被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。1925年10月10日故宫博物院正式成立。经初步清点，清代宫廷遗留下来的文物，据1925年公开出版的二十八册《清室善后委员会点查报告》一书所载，计有117万余件，可谓金翠珠玉，奇珍异宝，天下财富，尽聚于此。除此之外，还有大量图书典籍、文献档案。为此故宫博物院下设古物馆、图书馆、文献馆，分别组织人力继续对文物进行整理。第二次世界大战全面爆发前夕，为了保护故宫文物不至遭战火毁灭或被日本帝国主义掠夺，故宫博物院决定采取文物避敌南迁之策。从1933年2月至5月，宫内重要文物被装成13427箱又64包，分五批先运抵上海，后又运至南京。遂于南京建立文物库房，并成立了故宫博物院南京分院。1937年，南迁文物又沿三路辗转迁徙至四川，分别存于四川省的巴县、峨嵋和乐山。直到抗日战争胜利后，三处文物复集中于重庆，于1947年运回南京。自1948年底至1949年初，南京国民党政府从南京库房中挑选出2972箱文物运往台湾，后于台北市士林外双溪建立新馆，公开对外展出。余下的大批文物，在1949年以后陆续运回故宫博物院，但至今还有2221箱封存于南京库房。

其他类型世界著名博物馆

德国森根堡自然博物馆

建在法兰克福市的森根堡自然博物馆是德国最大的自然博物馆，也是世界上最著名的一流博物馆之一。1763年，以德国著名的医生和大慈善家森根堡先生的遗产建立了森根堡基金会，用来促进科学的发展。1815年，德国最伟大的诗人和文学家歌德回他的出生地法兰克福探访时参观了森根堡基金会并首先提出创建森根堡自然协会的倡议。1817年11月22日，法兰克福的17位自由公民自发地组成了民间性的森根堡自然研究协会，靠私人捐款开展起各种活动。1818年，协会开始筹建博物馆。贝特曼先生在这一年一次就捐赠了3000古尔盾金币，并在随后的年代中每年都向协会捐赠相当数量的款项。1883年，包什先生将高达80万马克的遗产捐赠给森根堡自然研究协会使其在很多年里获得了工作保障。此外，还有许多人向森根堡博物馆捐赠了许多稀世珍贵的私人收藏品作为展品。

奥地利盔甲博物馆

博物馆所在的格拉茨市是现代奥地利的第二大都市，位于奥地利和匈牙利的边境。该市在中世纪时是奥地利向南用兵的中枢、转运站和边防重地，市区的Zeughaus（德语军械库之意）就是中世纪时奥地利对土耳其军作战用的武器库。建筑物本身是在1642年建成的，现仍藏有近3万件以上的甲冑和冷兵器，是一所规模相当大的中世纪武器和甲冑的博物馆。

梵蒂冈博物馆

梵蒂冈博物馆是世界上博物馆中最早的，公元 5 世纪末就有了雏形。在 16 世纪与圣彼得大教堂同时扩建，总面积为 5.5 公顷，为故宫博物院的 1 / 13，展出面积与故宫相仿。分 12 个博物馆和 5 个艺术长廊，还包括屋顶花园。梵蒂冈博物馆是欧洲宫廷式建筑。里面连成一体，九曲十折，幽深莫测。就搜集的宝物而言，梵蒂冈博物馆可谓丰富多彩，罗马教廷借助遍布世界的天主教堂，搜罗了各地的宝物，其力量之大不亚于大英帝国的殖民统治，所不同的是：教廷更感兴趣的不是文物而是宝物。