

目 录

新闻中心	1
李岚清颠覆了高官形象.....	1
李岚清篆刻艺术展在上海开幕 习近平韩正等出席.....	1
文化部有 9 位专家享受政府特殊津贴——部长孙家正向专家颁证并讲话.....	2
郑欣淼：他是故宫新“掌门”.....	3
国际奥委会主席罗格夫人一行参观恭王府.....	4
文化部老领导参观恭王府花园.....	5
黄金周期间恭王府花园旅游秩序井然.....	6
观光车上岗 3 块钱就能绕“海”一圈.....	3
什刹海观光车挤跑黑三轮.....	3
王府纵横	4
北京恭王府内花园名称考略.....	4
博物馆动态	10
北京博物馆在香港引起轰动.....	10
[聚焦]博物馆：三大难题待解.....	10
博物馆恒温恒湿设备需求大.....	12
探访伦敦小博物馆：“博物馆”并非一定“博大精深”.....	12
景德镇御窑遗址博物馆向境外招商重建明清建筑.....	13
京城 2 6 家博物馆免费迎客.....	13
博物馆：当天游不完第二天可免费再来.....	14
海外博物馆珍藏瓷器登陆中国拍场.....	14
“五一”期间本市博物馆“三多”吸引数十万观众.....	14
国家博物馆改扩建等重大文化设施建设进展顺利.....	15
博物馆为何一扩再扩 专家称文保工程要有前瞻性.....	15
军事博物馆改造工程全面启动.....	16
文物保护	16
北京文物保护区东四八条胡同开始拆迁.....	16
文物保护：先要把“根”留住 周边环境很重要.....	16
开展中国流失文物研究 中国科大欲寻“流失国宝”.....	17
山东规范纳税标准拍卖海外回流文物缴 2% 税.....	17
兵马俑网站黄金周被黑 文物网站成色情网站.....	18
专业性：文化产业管理人才培养着眼点.....	18
“艺术北京 2007”蓄势待发.....	19
《百家讲坛》本来就是主旋律吗.....	19
我国博物馆（展览馆）服务水平问题凸显.....	20
潘家园举办首届酒器收藏精品展.....	22
旅游产业	22
颐和园、八达岭长城和故宫等“荣升”5A 级景区.....	22

四川拟推广景区门票“一卡通”打折卡	22
什刹海成立旅游咨询站	23
清史.....	23
续写红楼 好梦还是坏梦	23
黛玉形象：中国古典诗史最后的象征者	25

新闻中心

李岚清颠覆了高官形象

2007年5月14日 东方网

李岚清从中共中央政治局常委、国务院副总理的高位上退下来以后，一直以一个普通人的方式过着丰富多彩的退休生活：或从事音乐活动，或著书立说，近日又出版了《原来篆刻这么有趣》一书，并举行了《李岚清篆刻艺术展》。

李岚清的退休生活颠覆了高官形象，实在让人叹为观止！

中共中央政治局常委、国务院副总理绝非一般的高官，而是中国的核心决策层，历届不过数人耳。按中国的传统，坐过这个位置的人，即使退下来，也还是终身制的中央首长。这样级别的首长居然像一个普通音乐人那样以亲身的体验去诠释音乐对人生的意义，像一个普通的篆刻者那样醉心于方寸之间，好像从来没有过。在一些终生为官、特别是高官的人眼里，操弄音乐、篆刻等也许不过是壮夫不为的雕虫小技。他们习惯成自然地保持着首长的“风度”和姿态，深居而简出，在生活和活动方式上依然与普通民众保持着明显的距离，即使偶尔出现在民众中也还是首长的姿态。而李岚清却对音乐和篆刻如此聚精会神，孜孜不倦，倾心倾情，至少说明他较少地有传统的官本位思想，并没有停滞和陶醉于辉煌的往昔，因而也就少了些所谓的“首长形象”。

社会越进步，政治越民主，官员也就越有平民本色。说到底，即使是高官，也是一种社会角色，也是一种社会职业。从官位上退下来，回归平民是正常自然的归属。正是在这个意义上，我认为李岚清颠覆了高官形象。

另外，李岚清的退休生活如此丰富多彩，还与他博学多才、兴趣广泛有关。有些人除了当官什么也不会，什么也做不了，于是，只能对官位无限地依赖与眷恋，一旦退下来便是无限地失落与空虚。有些人走上仕途之前也许还是有些才华的，但在多少年的官员生涯中，讲话有人写稿子，办事有人出点子，久而久之，原有的那点才华也就彻底的废了。这样的人退休之后只能无所事事。李岚清的博学多才，不仅使自己的退休生活生气勃勃，有滋有味，也是对传统高官形象的一种颠覆。

人们有理由相信，随着时代的进步，会有越来越多的李岚清式的退休官员。而这，绝对有助于民主政治的发展与进步。

李岚清篆刻艺术展在上海开幕 习近平韩正等出席

2007年05月11日 东方早报

昨日，《李岚清篆刻艺术展》在同济大学开幕。上海市委书记习近平，市委副书记、市长韩正，市委副书记殷一璀，市委常委、宣传部长王仲伟等领导出席了开幕式。科技部部长、同济大学校长万钢致辞。

原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志自离开工作岗位后，先后出版了

《李岚清教育访谈录》、《李岚清音乐笔谈》、《音乐·艺术·人生》等著作，先后在全国部分高校进行了 60 余场“音乐、艺术、人生”讲座，与全国 20 多个省市的数十万大学生一起分享了他对音乐的见地，对艺术的感悟，对人生的理解。李岚清还从 2003 年起，以 71 岁之龄开始学习篆刻，近几年内已治印三百余方，以新的艺术样式致力于传播普及高雅音乐和中国传统文化，推动高雅艺术进校园。

本次展出李岚清的 170 余方篆刻作品，风格多样，还配有精美的书法，精粹的题记、短文、诗词、乐曲，以及有关的图片、绘画，内容丰富，形式活泼。以篆刻艺术为“红花”，衬以多姿的“绿叶”，独树一帜，提升了篆刻艺术现实内涵。展品中既有极富中国书画“诗画合一”意趣的“山高月小”“水落石出”印，也有童趣昂然的卡通图案生肖印。

文化部有 9 位专家享受政府特殊津贴——部长孙家正向专家颁证并讲话

2007-05-08 中国文化报

4 月 28 日上午，文化部 2006 年度享受国务院政府特殊津贴专家颁证会在北京举行。吴江等 9 名获得该项津贴的专家，从文化部党组书记、部长孙家正手中接过证书。

孙家正在讲话中指出，政府特殊津贴制度实施 17 年来，对于完善我国高层次人才队伍、激励广大专业技术人才积极投身祖国现代化建设，起到了重要的推动作用。截至目前，文化部系统已有 725 人获此殊荣。近年来，党和政府更加注重改善特聘专家的工作和生活条件，同时也更加支持特聘专家在科技创新、成果转化、人才培养、决策咨询方面发挥积极作用。

孙家正说，事业的成败，根本在人才。文化部 2004 年提出实施“人才兴文”战略，同年 9 月成立了文化人才工作领导小组，从人才培养、引进、评价、激励、宣传、服务等方面制定措施，进一步推动人才队伍建设。文化部于 2006 年、2007 年分两批向文化部直属院团和在京中央部委直属艺术院团生活有特殊困难及身患重病的老艺术家、老专家发放了困难补助，以体现党和政府对老艺术家和老专家的关心和爱护。所有这些工作的目的，就是要在文化系统形成尊重知识、尊重人才、尊重劳动、尊重创造的浓厚风气、良好氛围和有效机制，从体制机制、政策待遇、方式方法等方面进行改革，拓宽渠道，促使各类人才脱颖而出，真正做到人尽其才。

孙家正希望专家们发挥表率作用，为发展和繁荣我国文化艺术事业作出更大贡献。

文化部 2006 年度享受国务院政府特殊津贴专家还有：田军利、张庆善、汪东波、花晓荣、张剑、余辉、铁付德、王亚民。

会议由文化部人事司司长高树勋主持，专家代表吴江、张剑在会上发言，文化部办公厅、人事司及专家所在单位的有关领导出席颁证会。

郑欣淼：他是故宫新“掌门”

2007年05月13日 CCTV.com

82年前，中国封建王朝的最后一位帝王溥仪搬出紫禁城，中国在昔日的皇宫内成立了第一个国家博物馆——故宫博物院。今天的系列报道“倾听紫禁城”，让我们来认识故宫博物院的“掌门人”——郑欣淼。

故事可从5年前说起，刚刚走马上任的故宫博物院院长郑欣淼，在听说多年来国宾车队可以开过金水桥长驱直入到紫禁城的午门后，力争取消了这一所谓的“国宾待遇”，郑欣淼说：这种不必要的方便之举是对文化的不敬之举。

郑欣淼的另一个身份是文化部副部长，他常说：要以温情与敬意“厚待”民族文化。2002年9月，郑欣淼入主故宫博物院牵头做的第一件事，就是“厚待故宫”的百年大修，这是自末代皇帝撤出皇宫以来的故宫的首次整体大修缮。

故宫到底有多少文物？这是郑欣淼最常听到的提问，他说，故宫正在全面清理家底儿，估摸的数字是150万件左右的文物，而几个世纪来，这其中的绝大多数都藏于地下库房密不示人，如何把更多的稀世珍宝与公众分享一直是他思虑的课题。近年来，故宫的各种展览逐年增多，曾经大门紧锁的武英殿，还特别开放为书画展馆。

郑欣淼：我们一定要让他成为世界一流的博物馆。

现在故宫博物院与大英博物馆等世界最好的博物馆展开了合作，故宫学开始成为继敦煌学之后国际文化界关注的显学。走在红墙金瓦的宫廷院落，郑欣淼的视线早已越过这里的高墙深院，他期待着多年后听到人们说：故宫，不只是一座住过24位帝王的旧日皇宫，它更是一座海纳百川的世界级博物馆。

观光车上岗 3块钱就能绕“海”一圈

2007-05-06 法制晚报

什刹海近日推出6辆旅游车 前海西街站4辆 野鸭岛站2辆——

“走！咱们也坐着车绕什刹海转一圈。”近日，4辆电动车停在前海西街整装待发，记者看到，银灰色的电动车前写着“什刹海风景区观光旅游车”的字样，在车窗处标有路线。

什刹海观光车挤跑黑三轮

2007-05-06 北京晨报

“这种新式的旅游车确实很方便！”“五一”期间到什刹海旅游的游客惊奇地发现，一种电瓶驱动的观光旅游车成为游客的代步工具，可以将游客送到恭王府、宋庆龄故居等景点。记者在调查时发现，在观光旅游车受到游客欢迎的同时，黑三轮的生意受到很大冲击。现场目击3元低票价吸引散客昨天，记者来到位于前海西街郭沫若故居南侧，

观光旅游车在此设立了一个始发站，一辆观光旅游车正停在路边。前来什刹海地区旅游的很多散客对观光旅游车比较感兴趣，询问好路线，交了3元车费后，就上车等待出发。大约每隔十多分钟，可以发送一趟旅游观光车。招手上车，随时下车什刹海街道办事处的工作人员告诉记者，观光旅游车是在西城区政府的指导下，由办事处牵头负责实施的，“五一”期间为试运行阶段。目前共有10部电瓶车投入运营，设立9个站点。

记者在荷花市场南门外，遇到两名“黑三轮”车夫。他们告诉记者，他们知道旅游观光车在试运行。一名车夫表示，如果观光车正式运行，他们的生意必定会受到影响，“价格上我们竞争不过观光车，除非我们也降价。”车夫说，降价后利润降低，再干“黑三轮”也没什么甜头了。“我们只能去旅游车延伸不到的地方寻找客源。”“试运行旅游观光车的另外一个目的，正是打击‘黑三轮’等坑害旅游者的行为。”什刹海街道的工作人员告诉记者，这正是他们希望的结果。

据什刹海街道统筹办的周主任介绍，新增此观光车一方面方便五一的游客，另一方面缓解什刹海地区的交通压力，此次共有6辆观光旅游车试运营，前海西街站4辆、野鸭岛站2辆。

王府纵横

国际奥委会主席罗格夫人一行参观恭王府

（恭王府综合办公室提供）

2007年4月24日下午1时许，国际奥委会主席罗格夫人及部分奥委会执委夫人一行10余人抵达恭王府，进行参观访问。这是罗格夫人第二次来访恭王府，也是她向其他执委夫人亲点的京城著名历史文化景点。恭王府管理中心主任谷长江在花园西洋门迎候贵宾的到来，表示了真挚的欢迎，并在罗格夫人的提议下合影留念。

春天的恭王府花园山清水绿，姹紫嫣红，牡丹园中正值牡丹、藤萝花盛开，香气扑鼻。罗格夫人一行在身着清朝服饰的英文讲解员陪同下，对恭王府优美的古典园林景观和雄浑的清代历史建筑非常赞赏，高度评价了恭王府的园林建筑艺术和珍贵历史遗迹。在王府大戏楼，罗格夫人一行同普通观众一道饶有兴致地观看了精彩的京剧、杂技、曲艺等传统特色节目，品尝了王府盖碗茶和传统小吃。

罗格夫人表示出对中国的历史文化非常喜爱和了解，亲自提出要在蝠厅品茶。她对蝠厅高档华美的装饰风格赞叹不已，并与执委夫人一行在谷长江主任的陪同下，共同欣赏了传统的中国茶艺表演。席间，谷长江向夫人一行介绍了恭王府为迎接2008年奥运会所做的准备及一些活动安排，特别是正在筹备奥运期间在大戏楼的晚场演出，这是专为奥运期间来华贵宾提供的高档精品的王府特色演出。他还提到2008年4月底前将完成府邸工程的修建，届时整个恭王府将全面对外开放。罗格夫人向谷长江询问了关于府邸开放后有关文物展览的情况。谷长江介绍说，由于历史原因，恭王府的文物流失比较严重，但我们的宗旨是以藏品为基础，展览为中心，科研为先导，引进先进的技术手段，做好文物的基本陈列、复原陈列等工作，同时也积极开展同国外相关机构的交流合作。

最后，谷长江邀请罗格夫人一行2008年时再到恭王府来，同时请夫人代为转达对

罗格主席的邀请。罗格夫人欣然同意并对谷长江的邀请表示感谢。

通过奥组委工作人员的反映，罗格夫人对恭王府的接待工作非常满意。

文化部老领导参观恭王府花园

（恭王府综合办公室提供）

五一前夕，在和煦的春风中，吕志先、仲秋元、刘德有、徐文伯、陈昌本、张华林等原文化部老领导携夫人兴致盎然地来到了恭王府花园。中心主任谷长江同志热情接待了文化部老领导们一行，并对他们的到来表示热烈欢迎。随后谷长江同志陪同老领导们观赏了正在盛开的牡丹花和紫藤萝。宜人的花园让老领导们流连忘返，纷纷合影留念。在贵宾接待室，谷长江同志向老领导们汇报了 2003 年恭王府管理中心成立以来，在文化部党组的领导下恭王府改革发展的变化。

谷长江同志说，恭王府能有今天的业绩，除了党的三代领导人的关心外，还与文化部历届领导的大力支持分不开。中心成立以来，在部党组的领导下，进行了综合改革，彻底告别了“大锅饭”。关于发展定位，在充分调查研究的基础上，我们提出了恭王府建设和发展的基本纲领，即建设一座以王府文化为特色的国家级王府博物馆和王府文化研究中心，孙家正部长给予“定位准确”的肯定。在文化部和北京市的支持下，历经 28 年的府邸搬迁已于去年 10 月完成。在专家的指导参与下，制定了府邸修缮保护方案。恭王府修缮工程已进入国家“十一五”七大文化基础设施建设和四大文物保护工程，目前府邸修缮已全面展开，我们将力争在奥运会开幕前完成修缮并开放。2003 年以来恭王府得到了跨越式发展，取得了良好的社会效益和经济效益，社会知名度不断提高，对外交往日益扩大，特别是 2004 年出色完成了连战和宋楚瑜的参观接待工作等，所有这些都为恭王府可持续发展打下良好的基础。

在听完谷长江主任的汇报后，老领导们对恭王府的发展定位和这几年的工作给予了高度肯定，并提出了自己的建议。吕志先说，王府是我国封建时代的产物，具有历史意义，可以将不同时代王府的东西加以搜集，以充实王府博物馆的建设。仲秋元说，恭王府今天的发展是一件大好事，建立王府博物馆，很有意义，以后可以成为教育基地和民族历史建筑的展示中心。刘德有说，恭王府发展到今天，很不容易，我们将继续支持恭王府的发展，相信恭王府的远景规划一定能够实现。徐文伯说，长江同志的汇报很全面，王府博物馆的定位填补了我国博物馆的一项空白，恭王府的同志们已经探索出一条适合自己发展的路子，希望继续加大征集，充实文物。对于王府博物馆的文物充实和征集工作，陈昌本提出希望能借助政府的力量解决恭王府开放所需要的文物。张华林则用八个字表达了自己的心声：政绩斐然，注意防火。

对老领导们的肯定和建议，谷长江主任表示感谢，并希望在奥运会开幕前夕，恭王府全面开放之时，老领导们能再到恭王府来，并对恭王府工作给予指导。

黄金周期间恭王府花园旅游秩序井然

(恭王府综合办公室提供)

恭王府花园“五一”黄金周旅游接待工作已圆满结束,接待游客数量比去年同期增长10%,再创历史新高,旅游秩序井然,取得了良好的社会效益和经济效益。

为能够顺利完成黄金周接待工作,节前恭王府管理中心紧紧围绕“安全、秩序、质量、效益”四统一的目标进行统筹协调安排,精心组织。中心主任谷长江组织召开了“五一”黄金周专题工作会议,会议传达了文化部和国家文物局有关做好“五一”黄金周安全和接待工作的文件,并针对恭王府实际情况全面部署了恭王府花园“五一”黄金周旅游各项工作。会上下发了《恭王府2007年“五一”黄金周安全预案》,明确了今年黄金周工作重点:一是高度重视和完善旅游安全工作;二是提升服务质量;三是注重两个效益一起抓。由于节前各项工作准备充分、措施到位,在全体职工和驻园派出所干警的积极努力下,积极营造平安和谐的节日气氛,没有发生任何游客投诉,圆满完成了黄金周期间的接待工作。

为确保“五一”黄金周期间的安全工作万无一失,中心各级领导干部和全体职工,驻园派出所全体干警自觉坚守各自工作岗位,各司其职,从组织上保证将安全工作放在第一位,黄金周期间没有发生任何安全责任事故。

黄金周期间,为了维护好什刹海地区和恭王府旅游秩序和治安工作,西城公安分局政治部主任肖扬同志坐镇恭王府花园,现场指挥,及时调配分局治安处、厂桥派出所、地安门派出所、西城交通大队的警力充实恭王府花园和周边地区。5月2日西城区政府副区长曹长胜同志、北京市旅游局执法大队大队长徐越同志分别带队亲临恭王府花园检查指导工作,对我中心的各项工作预案、人员配备等情况进行检查,特别是对中心主要领导现场指挥表示肯定。区工商、城管、旅游、交通等执法部门分别派出工作人员严厉打击在恭王府周边部分商户出售假冒伪劣的恭王府旅游纪念品等违法行为,维护旅游者合法权益,保证了旅游市场正常秩序,让来到恭王府参观的游客度过了一个安全、文明、祥和、快乐的黄金周。

辜严倬云女士一行参观恭王府花园

(恭王府综合办公室提供)

2007年5月16日下午5点,辜严倬云女士率台湾中华妇女联合会访问团一行,在全国妇联组织副主席、书记处书记陈秀榕、恭王府管理中心党委书记、主任谷长江,副主任孙旭光等人的陪同下,兴致勃勃地参观了恭王府花园。

辜严倬云女士是台湾中华妇联总会主任委员,北京大学首任校长严复的孙女,前海基金会董事长辜振甫的夫人,台湾知名妇女人士。台湾妇女联合会是台湾妇女界覆盖全岛的较大的妇女组织,在台湾有一定规模和影响力。应全国妇联邀请,此次来访的成员均为国民党高层妇女人士,其中有现任国民党主席吴伯雄夫人戴美玉,原国民党副主席林

澄枝，国民党秘书长吴敦义夫人蔡令怡，前海基会副董事长焦仁和夫妇等人，具有广泛的人脉关系和影响力。此次来访，对两岸关系和平发展将起到积极的推动作用。

辜严倬云女士一行步行进入恭王府花园，参观了十几处著名景点，并在大戏楼欣赏了传统曲艺节目表演。辜严倬云女士对恭王府花园富有中华传统文化特色的精妙园林设计表示赞赏，恭王府花园建筑以及它所包含的历史文化内涵，给辜严倬云女士留下了深刻的印象。

谷长江主任向辜严倬云女士介绍了恭王府的发展历史和文化。介绍了全面开放后的恭王府将建设成为国家级的王府博物馆，并于 2008 年奥运会前全面开放。特别是回顾了 2005 年、2006 年台湾连战先生和夫人、宋楚瑜先生和夫人到恭王府参观时的情景。

整个参观历时一个半小时。夜幕降临，华灯齐放的时刻，恭王府管理中心主任谷长江在映着荡漾的湖水，伴着优美丝竹声的诗画舫中宴请辜严倬云女士一行。辜严倬云女士说，这是到大陆访问三天以来最惬意的一个夜晚。领略了中华博大精深的传统文化，一扫疲劳。最后，辜严倬云女士一行还饶有兴致地乘坐三轮车游览了什刹海美轮美奂的夜景。

全国妇联副主席陈秀榕对恭王府管理中心接待工作表示非常满意和感谢。

北京恭王府内花园名称考略

2007 年 05 月 08 日 中国经济网

恭王府是清代恭亲王奕訢之府，其前身为乾隆朝权臣和珅的宅第和庆郡王永璘的府邸。王府花园位于府邸北侧，占地面积约 28860 平方米，1982 年被 NB032 国务院列为第二批全国重点文物保护单位。修复后的王府花园于 1982 年实现对社会开放，现在已经成为京城一处独特的文化旅游景点。

关于花园的名称，目前流传甚广、且广为接受的主要是“恭王府花园”和“萃锦园”，前者是人们对花园的俗称；后者主要出现于一些介绍、研究恭王府的文章和著作中。对此种称呼，起初笔者也是确信不疑的。本文关于花园名称的论述是从有确切资料依据的恭亲王时期开始的。不妥之处，敬请各方专家批评指正。

一、朗润园

提起朗润园，人们会想到北京西郊的燕园“朗润园”，然此朗润园又非彼“朗润园”。对于北京西郊的燕园朗润园，恭亲王奕訢在其诗集里有这样的记述：

“圆明园池东而南，旧有园寓一区，俯枕长河，周围不过里许，是为春和园。咸丰辛亥，余承恩命赐居于此，特发帑金、鸠工、庀才，缮完补阙，是葺是营，肯堂肯构，薙榛莽剔瓦砾，无丹雘之饰，无雕甍之靡，不尚其华尚其朴，不称其富称其幽，而轩墀亭榭，凸山凹池，悉仍其旧。越明年壬子而园成，非创也，盖因也。是岁仲秋，复蒙皇帝临幸，御书易园额曰朗润。”^①

咸丰辛亥为咸丰元年(1851 年)，也就是说这年奕訢被赐居于圆明园东南的春和园。壬子(1852 年)仲秋时，咸丰皇帝驾临春和园，有感于兄弟情谊，以御书匾额的形式把园名易成了朗润园。这座园寓是奕訢正式分府前的过渡性居所。^②

除了西郊的朗润园外，还有一座园也被奕訢称为“朗润园”。据奕訢《萃锦吟》诗集记载：“海淀园寓为咸丰辛亥显庙赐居，赐名朗润。当即镌额恭悬，并自撰记以誌。殊恩已刊入乐道堂文钞，兹不复赘。嗣于同治年间，邸园落成，敬将御书墨宝装裱悬挂，

故亦名朗润。”^③

从此段文字我们可以看出有座同治年间落成的“邸园”也被奕訢称为朗润园。奕訢所说的“邸园”是否就是指恭王府邸北侧的花园呢?仅依据奕訢的此段表述尚不能直接判断“邸园”(亦即朗润园)就是指现在府邸北侧的花园,但这并不妨碍我们对“邸园”确指的合理推断。首先,“邸园”一词,从字面上解释当是指府邸花园,是府主对府邸花园的简称而已。与府邸花园在地理和空间上吻合的只有现在府邸北侧的花园。^④其次,奕訢《萃锦吟》诗集里的另一首诗也有助于推断的明了。在这首诗的诗序中,奕訢作了“和诗”说明,“佩蘅相国,醞卿大司农今岁皆八旬正寿,因于邸中朗润园置酒为贺。翌日,相国寄赠一律,即次元韻奉和”,其中诗的第一句为“怡神在灵府”,并在该句之后作了括注,指明“园内设席处为怡神所”。^⑤从诗序和括注看,奕訢是在府邸的“朗润园”花园与朋友相聚,且园内有处建筑被称为“怡神所”,这与现在府邸北侧的花园有“怡神所”建筑不谋而合。再次,奕訢次子载滢的《补题邸园二十二景》中的“邸园”,载滢也称它为“朗润园”^⑥,说明载滢与奕訢所说的“邸园”实际上是同一座园。而载滢所描述的邸园二十二景都能够在现在的府邸北侧花园中找到相应的景点。

综合以上三点,可以得出这样的结论:在恭亲王奕訢时期,府邸北侧的花园被俗称为“邸园”,其正式名称为“朗润园”。

关于城内与城外两座园寓同名的现象,1940年出版的一篇系统介绍恭王府邸及其花园的文章给出了解释

“对于郊区与城内两座花园重名的令人好奇而费解的事实我们得做一点解释。恭亲王自己写的一首诗曾说明了这个情况。起初,咸丰皇帝按照传统为郊区花园题写园名,刻在匾额上。后来,同治年间城内花园落成了。由同治皇帝所写的‘朗润园’——白纸黑字确凿无疑,作为第一个版本的摹本,被刻在木质匾额上,挂在城内花园里了,恭亲王如是说。这样做可能是为了保存两代皇帝的墨宝,作为一种纪念,故两座花园都有同样的皇帝墨宝。”^⑦

邸中朗润园的第一代园主恭亲王奕訢于1898年死去。考虑到“朗润园”名称的延续性,此处稍作交待一下奕訢死后与花园发生关系的几位王府人物的经历。载滢,奕訢次子,1868年出继给钟郡王奕詒为嗣,但在1900年的义和团运动期间获罪洋人,被取消出继资格,于1902年回到恭王府。以后常在花园里读书、饮酒、作诗等,对于花园中的景点作有《朗润园二十二景》。溥伟是奕訢之孙,载滢长子,出继给载澂之后于1898年承袭恭亲王爵位,成为府邸和花园真正的主人。他以近支宗室的身份参与清末的一系列活动,尤其是清朝覆亡后,变卖王府文物,组织宗社党,进行复辟活动。自1912年离开王府后,就再也没有回来过。溥儒、溥德是载滢的二子和四子,由于受其兄溥伟牵连,于1911年离开王府。作为没落的王孙,在1924年再次回到故园之前,一直忙于读书、留学、作画。

综合分析以上几位王府人物的经历,笔者认为在王府花园的下一个名称“萃锦园”出现之前,“朗润园”的名称一直在延续着。

二、萃锦园

恭王府花园被称为萃锦园,这在学界已是熟知的,但在名称的由来上却存在多种说法。熟悉京城风物的赵洛先生在其文中称,“咸丰初年,他住在西郊朗润园(今北京大学内,未名湖西北),以后才改建这府邸,成为恭王府。同治年间,又改建花园,奕訢称为‘萃锦园’”。^⑧古建专家罗哲文先生在《中国古代园林》一书中对恭王府花园名称作了这样的记述,“恭王府花园,原被恭亲王奕訢命名为‘萃锦园’,意为集众芳园之精华。”

⑨著名专家杨乃济先生为文称“恭王府后的花园，在老恭王时代被命名为萃锦园。”⑩故宫博物院已故专家朱家溆先生曾回忆：“溥儒居住时，每年春天请友人赏海棠，即席分韵作诗。溥儒祖父奕訢好集唐人句，后来成集，题名《萃锦吟》；溥儒引用作园名，将此园称为‘萃锦园’。这个名称首先出现在请柬上。”(11)

上述对于萃锦园名称由来的认识，可以总结为这样两种：一、认为是恭亲王奕訢命名；二、认为是恭亲王奕訢之孙溥儒命名。对于这样两种说法，在依据相关资料的基础上，笔者更认同后一种看法。理由如下：

(一)提出萃锦园名称是恭亲王奕訢命名的文章多是介绍性的，而非研究性的，说法缺乏历史根据。诚如笔者上面的分析，奕訢称呼府邸北侧的花园为朗润园，怎么可能同一座园寓再称其它名称呢？形成这种说法的原因，可能是受奕訢《萃锦吟》诗集影响，进而加以推断产生。这种推断是很自然的，毕竟“萃锦吟”与“萃锦园”只是相差一字。

(二)朱家溆先生曾受教于溥儒，并到过园中，“我1937年前后从溥心畲先生学画时，曾目睹过盛开的海棠”。(12)因此朱家溆先生关于萃锦园名称由来的说法当更加可信。这种说法还可以从启功先生的记述中得到佐证。启功，爱新觉罗氏后裔，著名的书画大师，也曾受教于溥儒。“我从心畲先生受教的另一种场合，是每年萃锦园西府海棠开花的时候。先生必以兄弟两人的名义邀请当时有名气的文人来园中赏花赋诗”。(13)

(三)就目前所能查阅到的资料看，在恭亲王奕訢及其子嗣的诗作、文钞中，只有溥儒提到过“萃锦园”：一处在其诗题中，即《暮春宴萃锦园会风寄一山左丞》；(14)另一处在海印上人诗集的序中，序为溥儒书写，在序的结尾有“壬申暮春之初，溥儒书于萃锦园中”(15)之语。

至于溥儒改称花园为萃锦园的具体年代，由于不见记载已不可考，但基本可以确定一个大体的年代范围。依据朱家溆先生的回忆，萃锦园的称呼首先出现在用于邀请友人和有名气的文人到园中赏花赋诗的请柬上。透过这张请柬，我们不妨分析一下溥儒所应具备的条件：只有常住园中，才有可能把园子与自己的闲情逸致和名望结合起来；能邀请社会名人到自己的园中赏花赋诗，那自己也应当在社会上具有很高的知名度。两个条件同时具备，我们便可圈出萃锦园名称出现的年代范围。

溥儒常住花园在时间上存在两个可能的阶段：1896~1911年；1924~1938年。前一个阶段，溥儒从出生到1911年随母及弟迁出恭王府，在此期间有可能住在园中，但此时的溥儒只是一个正在读书的少年，根本谈不上在社会上的名气。在后一阶段，溥儒1924年从西山戒台寺迁回花园，在此居住直到1938年把花园卖给辅仁大学。

那么溥儒是何时在社会上有广泛知名度的呢？关于溥儒成名的年代可以从当时社会上流行的“南张北溥”说窥探到一二。据熟悉古城旧事的邓云乡先生回忆：“‘南张北溥’的提法和称呼，是合乎当时的实际情况的。第一，他们二人几乎是同时成名的，时间都是在二十年代中叶以后”。(16)另据近人黄濬记云：“师曾以癸亥病歿金陵，自后十年间，画家派则分歧，诸子亦风流云散。惟有溥心畲自戒坛归城中，出手惊人，俨然马夏”。(17)癸亥是1923年，溥儒是1924年从戒台寺回城的，因此综合二人说法，基本可以确定溥儒是在1924年回城之后一举成名的。

明确了溥儒在园中常住的时间段及成名的年代后，萃锦园名称出现在请柬上的时间上限便可以确定为1924年，也就是说溥儒有可能就是从这时开始称呼花园为“萃锦园”的。根据溥儒为海印上人诗集所写的序言，“壬申暮春之初，溥儒书于萃锦园中”，壬申为民國二十一年，即1932年，这是目前所见溥儒称呼萃锦园的具体年代，也就是说溥

儒称呼花园为萃锦园的年代不会晚于 1932 年，这可以看作萃锦园称呼出现的时间下限。

自溥儒改称花园为萃锦园后，由于溥儒的社会地位及影响，“萃锦园”的称呼得到了广泛的认知，并延续至今。

花园名称	题园名者	园主	时间
朗润园	同治皇帝	奕訢 载滢 溥伟	同治年间至 1924~1932 年的某年
萃锦园	溥儒	溥儒 辅仁大学等	1924~1932 年的某年至今

三、结语

基于以上对恭王府花园名称的由来及变化过程的考证，其脉络已经清晰，其延续性可以如上表所示。

在历史的变迁中，这座王府花园的正式名称已逐渐为人们所淡忘。当恭王府邸及花园作为一个整体对外开放时，花园是否要恢复其本来的名称，这是一个值得探讨的问题。

博物馆动态

北京博物馆在香港引起轰动

2007-05-14 北京晚报

这个周末，北京市文物局首次派团参加在香港举办的“港澳粤纪念国际博物馆日”活动，向香港市民推介北京的博物馆。

据市文物局副局长舒小峰介绍，两天来，北京市文物局的展台吸引了大批香港市民的光顾，纷纷索取宣传材料并咨询有关问题。

一些香港市民表示：过去只知道北京有长城、故宫、天坛等名胜，通过此次宣传才知道北京还有首都博物馆、航空博物馆等一百多家博物馆，以后到北京旅游一定要抽时间去博物馆看看。香港民政事务局局长何志平和康乐及文化事务署官员也亲至北京展台参观并致谢。

[聚焦]博物馆：三大难题待解

2007-5-14 国际在线

怎样办出特色？

类型多样 收藏讲究 主体多元

我国的博物馆该怎样办？专家认为，有三个方面的认识需要明确。

博物馆的类型应该更加多样化。目前我国 70% 的博物馆属于历史文化类。虽然近几年来，自然类、科技类、民族民俗类等各专业博物馆竞相出现，改变了历史文化类博物馆一统天下的局面，但是总量仍然偏少。对此，国家文物局局长单霁翔表示：“应当鼓励行业办有行业特色的博物馆，城市办有地方特色的博物馆。”

博物馆收藏什么也大有讲究。过去，博物馆只注重收藏古董文物，但专家们认为，在城市化进程中，一些老的物件也可以成为有价值的文物。如首都博物馆这些年来收藏了数万件现代史的“物证”：从民国时期老字号“盛锡福”的帽盒到“元庆堂”的米模子，从老北京的货郎拨浪鼓到已经消失的锦绣胡同的“胡同牌”。加强文物收藏的预见性，可以花小钱办大事，丰富馆藏。

博物馆办馆主体应趋于多元化。近 10 年来，部分收藏爱好者出于交换与鉴赏藏品的需要，开始产生建立博物馆的动机。上海、苏州、哈尔滨等城市陆续出现了以个人姓名命名的博物馆。但从总体看，办馆主体仍较为单一，绝大多数是国家主办，社会力量兴办的博物馆还在起步阶段，总数不超过 20 所。

免费开放就赔钱吗？

舍小利求大利 追求长远效益

“资金短缺”，这是与博物馆馆长们交谈时听得最多的一句话。据中国博物馆学会理事长张文彬介绍，全国大约 2/3 的博物馆生存困难。财政拨款、门票收入，是博物馆的主要资金来源。

据了解，杭州市属 15 家博物馆去年免费开放后，虽然门票少收入 6000 万元，但旅游收入比上年增加 120 亿元，40% 以上归功于博物馆免费开放。“博物馆不是一件包袱，而是一个窗口，一个展示城市形象的窗口。”单霁翔说：“政府应当把博物馆纳入整体发展战略。”一些地区的博物馆除向未成年人免费开放以外，还向其他观众免费开放，看中的就是经济效益背后的社会效益，追求的是城市的长远效益，可谓舍小利求大利。

如何提高人气？ 创新展览手段 培育民众意识

博物馆是普及文化、启迪民智的知识体系中重要的一环，也是一个城市、一个国家、一个民族的文化符号，具有重要的意义。1997 年国家文物局实施陈列展览精品工程以来，涌现出一大批引起社会广泛关注和反响的展览精品。2002 年上海博物馆、故宫博物院、辽宁省博物馆联合举办的《晋唐宋元书画国宝展》，还成为轰动一时的文化事件。

然而，许多博物馆还没有走出门可罗雀的困境，主要原因在于展览内容陈旧、展品单调乏味、布展生硬死板、图解说教味浓等，失去观众也就在所难免。

专家认为，要改变目前这种局面，就要加强展陈内容设计和展品陈列手段的研究，增强展览的趣味性和观赏性，突出互动参与的重要性。例如有的博物馆举办古代印刷技术展时，邀请观众自己动手进行木版雕刻印刷。在杭州的中国丝绸博物馆里，市民可以一边品茶、钓鱼，一边看丝绸织机表演，参与各类动手活动。

百姓的博物馆意识淡薄是博物馆备受冷落的另一原因。我国曾于 2004 年奥运会期间在雅典举办文物展，参观人数超过 16 万人，其中包括英国的伊丽莎白女王和荷兰王室的成员。而同样的展品在国内展出时，却遭遇了“门前冷落车马稀”的尴尬。北京市文物局局长梅宁华认为，我国民众尚未形成亲近博物馆、将博物馆作为终身朋友的习惯和意识，博物馆在这方面如果有所作为，将有利于走出目前的困境。

我国建成博物馆体系（延伸阅读）

文化部部长孙家正 9 月 24 日在南通博物苑 100 年暨中国博物馆事业发展百年纪念大会上讲话时说，我国已建立起以国家级博物馆为龙头，省级博物馆为骨干，带动地方、行业及民办博物馆全面发展，区域分布日趋合理的博物馆体系。

我国现有博物馆 2300 个，到 2015 年，将再建 1000 座博物馆，基本实现每个中等以上城市拥有一座功能齐全的博物馆。

博物馆恒温恒湿设备需求大

2007-5-14 中国机电企业网

“北京地区的 130 家博物馆中，仅有 4 家博物馆具备文物展出的恒温恒湿环境。”说到目前博物馆展示服务水平，全国政协委员、国家文物局局长单霁翔告诉记者，他呼吁设立专项补助经费，促进博物馆展示服务水平的提高。

单霁翔委员建议，由财政部设立对博物馆举办展览和更新陈列展览的专项补助经费，并且落实对博物馆实行减免费开放的经费补贴政策，促进博物馆展示服务水平的提高，保障博物馆社会作用的有效发挥。

探访伦敦小博物馆：“博物馆”并非一定“博大精深”

2007 年 05 月 13 日 新闻晨报

2007 年国际博物馆日的主题是“博物馆和共同的遗产”。作为一座城市中最重要文化财产之一，博物馆的确在城市生活中占据着极高的地位。但是，我们的目光往往局限在身边那些气势磅礴的大博物馆；其实，在每一座现代化的大都市中，都有许多精巧雅致的小博物馆，它们或许空间狭小，但是却都有着独特的氛围和收藏。

在詹姆斯·斯图尔顿的名著《伟大的欧洲小博物馆》中，介绍了三十五座最著名的欧洲小博物馆，其中伦敦就有三座，和巴黎并列首位。更令人兴奋的是，从 2002 年开始伦敦的许多博物馆开始免费开放，除了最著名的大英博物馆以外，也包括很多小博物馆，譬如本文中记者所走访的约翰·索恩爵士博物馆和华莱士典藏博物馆。

约翰·索恩爵士博物馆：他要征服和永续他的世界

约翰·索恩爵士博物馆是英国最小的国立博物馆——1833 年约翰·索恩(Sir John Soane, 1753—1837)设立遗嘱，将自己在伦敦林肯法学院区的住宅捐赠给国家，但前提是从内到外的陈设不能有一丝一毫的改动——所以，在人们的观念里，这间小博物馆仍然只属于约翰·索恩，是这名英国有史以来最伟大的建筑师一个人的盛宴。不过，既然从私宅变成了公立，我们就得以享受英国政府提供的福利：免费了。

作为历史上最伟大的怪人之一，约翰·索恩成功地借助自己一手打造的这间私宅惊叹后世：索恩故居开放以后，立时就成了一处艺术高度密集的梦幻之地，索恩恨不得把他曾经见过触摸过的好风景，全都挤压进他的小小城堡；挤压的方式，是他那个自恋，贪婪但又忠于艺术的灵魂秘密掌握的，空间和光影在他面前都只能妥协：早餐室，为了充分吸纳天光，装上了 100 多面镜子；画廊的宝贝太多，只能重重叠叠装进壁橱，拉开一层还有一层，霍加斯、特纳、皮兰哀斯……你永远不知道后面还藏了谁的宝贝；3000 多幅建筑手稿，密密麻麻，则透露了索恩终死也未能完工的不甘。

华莱士典藏博物馆：去看英国有钱人的生活

华莱士典藏博物馆(Wallace Collection)的名声要较索恩故居/博物馆大很多，在约翰·索恩故居，索恩的影子会随着那些藏品倾面而来；相比之下，华莱士收藏的那些 17 世纪荷兰和 18 世纪法国画作就甜美得多，他本人的这间宅第，位于毗邻牛津街的曼彻斯特广场，无论建筑还是室内气氛都柔和多了。

三层小楼的华莱士典藏博物馆是非常典型的私人小博物馆，藏品不多而精。从鲁本斯到卡纳莱多。其中荷兰画家哈尔斯的“笑容骑士”就常常被人提及，这位以肖像画著称的画家生前不为人知，死后却被视为天才。有时候我会怀疑：是不是就是这幅花巧甚至轻佻的骑士肖像给华莱士典藏博物馆带来了某种放松的调调，让很多人只要逛到附近就忍不住再进去看看。

作为一家纯粹私人的小博物馆(但是它也免费)，华莱士的名声可以说是相当大了，基本上所有的旅游指南都会提到它。除了绘画以外，华莱士还收藏家具，量多质精的兵器包括战袍，以及塞夫勒高级瓷器等其它 15-18 世纪的古董，单就藏品而言，它完全称得上是国家级的博物馆，也是私人艺术收藏的最成功典范。

我们似乎会将博物馆理解成“博大精深”的所在，也许是因为我们的前辈对于“博物馆”这个外来词的翻译有些失误吧。

景德镇御窑遗址博物馆向境外招商重建明清建筑

2007 年 05 月 11 日 新华网

为保护历史文化遗产，正在建设中的江西景德镇御窑遗址博物馆，计划向境外招商融资 9 7 0 万美元，以恢复重建明清古代建筑。

御窑遗址博物馆位于景德镇城市中心，总面积约 3 万平方米。目前，御窑遗址博物馆的项目保护与发展规划已经由北京文博院编制。博物馆着重展示发掘瓷窑遗址的原貌，以遗址发掘现场和御窑出土文物为文化旅游的主要资源，并恢复重建明清古代建筑。

御窑也称“官窑”，是封建王朝的皇家瓷厂。景德镇官窑集中了从元代至清代最优秀的工匠和最好的原料，烧造出当时世界最高水平的瓷器。据文献记载，每 1 0 0 件成瓷仅有 4 件能入宫使用，而绝大多数瓷器次品、试制品和贡余品，都必须被集中砸碎后埋藏入官窑范围之内，以禁绝流入民间。

京城 2 6 家博物馆免费迎客

2007 年 05 月 10 日 人民日报

新华社北京 5 月 9 日电（冷冰）为庆祝“5·18”国际博物馆日，炎黄艺术馆、茅盾故居、中国现代文学馆等北京市 2 6 家博物馆，于 5 月 1 8 日当天免费向社会开放。

据北京市文物局介绍，今年国际博物馆日的主题是“博物馆和共同的遗产”，旨在宣传中强调博物馆在保护、传承、创造文化遗产中的作用、责任及与社会的互动和联系。今年北京市百余家博物馆还将同时推出 8 0 余项临时展览。

博物馆：当天游不完第二天可免费再来

2007—05-08 常州晚报

4月29日正式对市民开放的常州博物馆，在黄金周期间迎来了第一波游览的热潮。据统计，黄金周7天，平均每天有4000人次进入博物馆，最多时曾经达到5000人次，这个数字与清凉寺老馆时代的黄金周相比，超出近20倍，一天门票收入可以和过去的一年相比。

给未游览完者签票：博物馆设有2大基本陈列和2个专题陈列，要在短时间内看完，对于游客来说确实不是一件容易的事情。一些下午买票进场的游客，直到闭馆的时候还没有游览完，博物馆的工作人员采用了一个非常有创意的办法——给游客们签票，让他们在第二天能够继续参观。据工作人员介绍，他们每天都会给十几位游客签票，这在老馆时代也是从来没有出现过的。

海外博物馆珍藏瓷器登陆中国拍场

2007年5月8日 北京晚报

在即将于9日在京开槌的嘉德春季拍卖会上，由美国波士顿美术馆提供的18件该馆珍藏的瓷器工艺品将登场亮相。据悉，今年3月，中国嘉德在第9期四季拍卖会上就曾经推出20余件波士顿美术馆藏中国清早期瓷器，并取得了100%的成交率。波士顿美术馆藏文物亮相中国拍场，不仅创下该馆首次将馆藏文物推向国外拍卖市场的纪录，同时也开创了国内拍卖公司接受海外博物馆委托拍卖的先河。

此次嘉德春季拍卖会将于5月9日至13日在北京嘉里中心饭店举行，将推出各类拍品约5600件，包括中国古代书画、近现代书画、当代书画、中国油画及雕塑、当代艺术、瓷器工艺品、古籍善本等各门类拍卖专场；与往届不同的是，邮品钱币铜镜部分首次另辟拍卖时段，于5月22日至25日在北京宝辰饭店单独举行。

“五一”期间本市博物馆“三多”吸引数十万观众

2007-05-07 北京日报

黄金周期间，京城博物馆推出百余项展览，吸引数十万游客走进博物馆参观。不少观众用“三多”来形容“五一”期间展览的特点，即国外的展览多了、讲解员大腕级的多了、参与动手的项目多了。

国外展览多：“早就想去英国旅游，但却一直没有机会。这次黄金周我没出北京，就‘圆’了梦。”市民李菲告诉记者，“五一”期间自己几乎都“泡”在博物馆里，故宫午门推出的《英国与世界1714—1830大英博物馆藏展》、首都博物馆举办的《余震：英国当代艺术展》一个也没落下。“一圈逛下来，英国的历史、风土人情一网打尽，比去一趟还过瘾！”

互动活动多：黄金周期间，各博物馆都在“小”处动脑筋，增强观众与博物馆间的互动。比如许多博物馆的电子查询器不仅“满腹”展览知识，而且增加了拼图等小游戏，寓教于乐的方式赢得不少小观众的好评；首博的网上展览可以通过手机浏览。

进博物馆参观，观众不仅开眼界，还能动手。5月2日新开馆的胡同张北京民间艺术馆展出了百余件民间玩具，观众可以一展身手，亲自玩玩跳格子、扔拐；自然博物馆推出了DIY动手做科普小课堂；首博刚开幕的《景德镇珠山出土永乐官窑瓷器展》，观众可以和古董“零距离接触”，亲手触摸把玩古瓷片。

专家讲解员多：专家级讲解员也踊跃在黄金周“上岗”，博物馆里的讲座一场连一场。艺术博物馆和古钟博物馆不仅请来摄影专家，而且还分别设立了一天免费开放日，让观众可以免费学习到摄影专家的高招。

国家博物馆改扩建等重大文化设施建设进展顺利

1. 2007年05月03日 新华网

国家图书馆二期暨国家数字图书馆工程、国家博物馆改扩建工程、国家大剧院工程，国家重大文化设施项目建设目前进展顺利。

记者近日从国家发展和改革委员会固定资产投资司了解到，根据批复的国家博物馆改扩建工程可行性研究报告，工程总建筑面积约19万平方米。目前馆内文物、设施、人员搬迁工作已完成，正在进行前期施工。预计2008年奥运会前将完成南、西、北三个立面加固和装修改造工作。

根据发展改革委批复的国家图书馆二期暨国家数字图书馆工程初步设计方案，工程建筑面积约8万平方米。目前已开始主楼结构施工和数字图书馆建设，进展顺利。建筑面积约15万平方米的国家大剧院工程，目前已基本建成，正在进行内部装修和设备调试，即将投入试运行。

博物馆为何一扩再扩 专家称文保工程要有前瞻性

2007-05-14 北京晚报

中国科技馆日前开始面向社会，就新馆将来的内容建设征求意见。而正在奥运村内建设的科技馆新馆其实已经是建成历史并不长的中国科技馆的第二次扩建了。无独有偶，近年来，在北京轰轰烈烈的博物馆建设热潮中，有不少博物馆其实实施的是改扩建工程，甚至有的博物馆在建成不久就面临场馆狭小不得不再次扩建的局面。对此，专家呼吁文化工程建设要有前瞻性。

博物馆建设的热潮，反映了社会公众对文化精神生活需求的日益增长和文博事业的快速发展，但也有专家为目前文化工程建设的滞后提出了担忧。比如，中国科技馆于1988年建成一期工程，十年后由于面积问题又于1998年建成二期，一期的大部分展览移入二期内，去年二期展馆又出现面积狭小问题，被迫在奥运村内开工重建三期工程。而在1990年亚运会时建成的中国体育博物馆，同样由于面积和设施等问题，目前已经不能满足观众需求，开始在奥运村内重新建设。至于建成历史更长的中国地质博物馆、中国农

业博物馆、中国国家博物馆等相继实施改扩建工程，更成了情理之中的事情。专家认为，实际上很多博物馆的改扩建，不能不说与建设之初缺乏前瞻性有关。

专家认为，北京作为我国的文化中心和国际化大都市，文化和旅游的繁荣是必然的，国际化文化交往也必然增多，因此一些比较重要的博物馆，在建设之初应该考虑到为将来留出比较充分的发展空间，在不过度铺张的前提下，应该力争实现功能配置和规模建设的最佳结合。

军事博物馆改造工程全面启动

2007-05-15 北京青年报

经历了近 50 年风吹日晒的中国人民革命军事博物馆外立面 6 万多平方米的整修改造工程全面启动。记者昨天从北京城建建设公司获悉，施工期间，他们对大门两侧汉白玉雕塑进行了全封闭保护，为古树搭建了安全围挡等，以确保文物在施工过程中不受到任何损坏。

为确保馆外文物、古树以及参观游客的安全，北京城建建筑装饰工程公司采取了安全保护措施，为进出大门游人设计了专门的安全通道，对大门两侧汉白玉雕塑进行了全封闭保护，为古树搭建了安全围挡等，以确保文物在施工过程中不受到任何损坏。

文物保护

北京文物保护区东四八条胡同开始拆迁

2007-05-15 京华时报

14 日，东四八条部分四合院中的房屋被拆除，四合院被拆的砖墙严重影响到院里其他居民的生活。

昨天（14 日）上午 9 点，六名拆迁人员进入东四八条 9 号院，将位于四合院内西侧两间北房的屋顶掀起，并且卸下部分门窗。整个过程不到 30 分钟，十多名住在附近的老街坊目睹了这一幕。

被确定拆迁区域有六七十户住户，户平均面积为 20 多平方米。该区域将由北京中保嘉业房地产开发公司开发“今都王府”项目。项目包括写字楼等仿古建筑群，建筑面积 8 万多平方米，预计总投资近 5.7 亿元。

文物保护:先要把“根”留住 周边环境很重要

2007-05-11 北京日报

“站在煤山望去……左面最醒目的是东北角宏大的塔楼，冠以金黄和翠绿迭映的飞檐，倒映在绕皇城流淌的护城河里。大片耀眼的金黄色与环绕四周的葱绿树木形成鲜明

对比，西苑那片葱郁茂密的树林则使皇城西部轮廓模糊不清……”

相符相称的周边环境，正是文物赖以生存的根本。“实现人、建筑和周边环境的和谐统一，应该是我们在保护古都风貌中追求的最终目标。”市政协委员王灿灿说。

“文物保护不能是孤立的个体保护，那样理解就太狭隘了，”市政协委员匡国良说，“这两年北京在文物保护方面投入了大量资金，也很见成效。但是大多数保护和修缮工作都只是针对文物本身，对于文物周边的环境的保护还缺乏足够的重视。”

即使已被列入世界文化遗产的重要文物，有些也存在类似的问题：仅颐和园一处，就有将近 15000 平方米的园址被五个不同单位占用。故宫午门雁翅楼和宝蕴楼也被一家公司占用，而故宫北面的大高玄殿由于长期被用作库房，已经受到了损坏……

对此，委员们提出建议，政府部门应尽快对文物保护单位内部和周边的违章建筑进行登记，并限期拆除，其费用应由使用单位或使用人解决；政府应继续加大投入力度，列支专项资金，并充分做好协调工作，首先腾退一批保存好、价值高的文物，对于同意放弃产权或不涉及产权的文物保护单位，由市、区政府负责解决搬迁问题，接收产权，维修开放；要依法落实文物属地管理，对一时难以收回的文物保护单位，应依法对其进行监督，限期整改，消除隐患，确保文物安全。

开展中国流失文物研究 中国科大欲寻"流失国宝"

2007年05月15日 新安晚报

中国国宝文物流失海外的不计其数。流失海外的中国文物现状如何？怎样才能实现流失文物的回归？随着“海外遗珍图片展”在中国科技大学的开幕，由该校与相关部门合作开展的中国流失文物研究拉开了序幕。据了解，如此深度和广度的科研，在国内乃至世界范围内都尚属首次。

昨天，“海外遗珍图片展”在中国科学技术大学博物馆开幕，上百幅流失海外国宝的珍贵图片首次揭开神秘面纱。

本次海外遗珍图片展，是该基金与中国科学技术大学协作开展学术研究的重要组成部分。从今年开始，该基金与中国科学技术大学合作，共同开展中国流失文物领域的学术研究。计划用一年半的时间，对中国文物流失的历史、海外藏中国文物的现状、实现流失文物回归的方式及其所涉及的文化、社会、法律、科技等方面的课题，进行全面、系统的学术研究。

据了解，今年下半年“国宝工程”还将举办多次海外寻宝，现在正面向收藏家和收藏爱好者征集参团人员，有意者可与中国科技大学人文学院联系。

山东规范纳税标准拍卖海外回流文物缴 2% 税

2007-05-11 齐鲁晚报

记者从山东省地税局获悉，拍卖字画、瓷器、邮品、古董等物品所取得收入 5 月 1 日起执行新的个税缴纳标准，个人拍卖除文字作品原稿及复印件外的其他财产，按拍卖收入额减除财产原值和合理费用后余额的 20% 缴纳个税。

新规要求,如果拍卖的是个人的文字作品手稿原件或复印件,属于“特许权使用费”项目,取得收入4000元以下的,应缴纳的个税是:拍卖收入减去800元后的20%;4000元以上,应纳个税是:80%拍卖收入的20%。

个人拍卖除文字作品原稿及复印件外的其他财产,属于“财产转让所得”,应纳个税额是:拍卖收入额减除财产原值和合理费用后的余额的20%。

纳税者需要提供合法有效凭证(税务机关监制的正式发票、相关境外交易单据或海关报关单据、完税证明等),从其转让收入额中减除相应的财产原值、拍卖财产过程中缴纳的税金及有关合理费用。如果不能提供凭证,则按拍卖收入额的3%征收个人所得税;拍卖品为经文物部门认定是海外回流文物的,按转让收入的2%征收。

兵马俑网站黄金周被黑 文物网站成色情网站

2007-5-8 中国新闻网

5月8日消息(记者 肖克锋)5月8日,黄金周期间屡遭黑客攻击的陕西秦始皇兵马俑网站再度被黑,该网站相关人士在接受DoNews采访时称,正在加紧处理,并对黑客的不法行为表示谴责。

据该网站管理员介绍,黑客的首次攻击发生在5月7日凌晨,所有的网页都被植入了一段恶意代码,只要读者访问就会弹出色情广告,而且强行向读者的计算机注入木马程序。5月8日凌晨,该网站再度被黑,记者登陆时发现被黑后的兵马俑网仍然弹出色情广告。

“他们固定的攻击时间在凌晨两三点”,该网站管理员告诉记者,当网站恢复之后,黑客会马上展开第二轮攻击。“我们对黑客的不法行为表示谴责,恶意攻击文化遗产对外宣传网站,散播淫秽信息,危害了秦始皇兵马俑的形象”,该人士称将向上级主管机关反映,还兵马俑一片清净之地。

截至记者发稿之时,该网站已经被迫关闭了服务器。

一位长期从事杀毒行业的人士指出,近来政府、学校等公益网站由于技术力量滞后,屡次受到黑客光顾,在谴责黑客的同时,更应做好网站的病毒防护与备份工作。

专业性：文化产业管理人才培养着眼点

2007-05-11 经济参考报

作为21世纪的朝阳产业,文化产业的勃兴已经引起了社会的普遍重视,为了适应文化产业管理人才需求急速增长的局面,全国许多高校都相继设立了文化产业方向的专业,以期为社会提供有用的人才。

面对这样一个新兴的学科,中国高校无论在培养目标还是课程设置方面都还处于摸索阶段,不可避免会出现一些不足和迷茫。西方在这方面起步较早,已经积累了一些经验,因此我们不妨看看他们的做法,从中获得一些有益的启示。

在西方各高校,并没有一个专业冠之以文化产业或文化产业管理。与我们所说的文化产业概念有很大交结的是艺术管理专业,又因不同侧重细分为一些具体的门类,如表

演艺术管理、剧院管理、视觉艺术管理、艺术政策和管理、艺术设计和文化管理、社区艺术管理、艺术与媒体管理等。这里所说的艺术，特别指传统的高雅艺术，如音乐、戏剧、绘画、雕塑等。

按照我国《文化及相关产业指标体系框架》的定义，文化产业核心层包括新闻出版、广播影视、文化艺术几个方面。如果以行业划分，可以说几乎涵盖了与文化相关的所有行业。前面所说的艺术管理大体上就是这里所指的文化艺术，而新闻出版、广播影视，也就是我们所说的娱乐文化产业。这些专业，在西方又有专门的学科和培养途径。例如，纽约大学出版中心以培养出版人才而闻名世界，这里既授予出版专业的硕士学位，又有高质量的短期培训。其培养方向，在出版科学之下又细分为书籍出版、电子出版、编辑、杂志出版、营销几个主题。在电影管理人才方面，美国电影协会(AFI)就有专门的教育机构，专门培养将来在当代电影、电视、数字媒体方面工作的职业人才，并有硕士学位点。

由此看来，西方在文化产业管理人才培养方面的思路和我们是很不一样的，他们是将文化产业的人才培养挂靠在不同的学科之下，进行分门别类的培养。这样做的合理性是不言而喻的，理由很简单，因为文化是一个很大的概念，涵盖到方方面面，而学校培养出的人才将来只可能从事某一个行业。在社会分工越来越细的今天，每个行业的人都需要特别的专业知识，这样培养出的人才能胜任专业性要求很高的工作。

“艺术北京 2007”蓄势待发

2007-05-07 中国文化报

“艺术北京 2007”当代艺术博览会将于 9 月 20 日至 23 日在北京农展馆新馆举办，招商工作目前已经全面展开。

据悉，目前已有 50 多家画廊报名参展，包括阿拉里奥北京画廊、大未来画廊、大趋势画廊、帝门艺术中心、北京艺门等。博览会主办方表示，中国是目前亚洲艺术得到最多关注的国家，“艺术北京”要呈现亚洲形象，这部分要占到 2/3。推动中国当代艺术繁荣是“艺术北京”的长期目标，“艺术北京 2007”只集中展现了当代部分，今后还会推出古代艺术、设计艺术、影像等。

《百家讲坛》本来就是主旋律吗

2007-05-14 南方都市报

自央视《百家讲坛》走红以来，对它的质疑和批评从来就没有断过。“五一”期间，河南林州市对外联络接待办公室副主任李蕾登上讲坛，开讲《红旗渠的故事》，大大出乎世人的意料，有人惊呼《百家讲坛》的“变脸”，有人质疑《百家讲坛》的“炒作”。对于来自观众的种种质疑和惊讶，《百家讲坛》制片人在接受《重庆晚报》记者采访时如此回答：“这是我们的一个尝试，百家百家，既要讲古代历史，也要讲近现代史。可以说《红旗渠的故事》，就是《百家讲坛》变化的一个信号。”他还说了一句十分重要的话：“《百家讲坛》本来就是主旋律的，不主旋律还叫中央电视台吗？”

我们知道，《百家讲坛》是央视 10 套的一个栏目，10 套的定位是“科学教育”，并

不是一个娱乐性频道，栏目本身的定位也是文化历史，这一点从取名也可以看出一些端倪。然而，这个栏目之所以名噪一时，靠的是一条与上述定位截然相反的路线，它以所谓的“收视率”为目标，将历史娱乐化、文化八卦化、经典鸡汤化，以媚俗和阿世的姿态迎合部分观众的需要，吸引观众的眼球，文化含量很低，与科学、教育几乎沾不上边，娱乐性远远大于严肃性。本来，我们这个时代，从电影到电视，一眼望去，早已是王气冲天，山呼万岁的声音不绝于耳。帝王将相在舞台上大行其道，号称“皇帝专业户”的大腕演员都有好多个了，现在连科教频道也参与到了这个大合唱的行列，这是怎样的一种悲哀和无奈？他们的成功和辉煌正好凸显了当代大众文化的堕落，是新一轮社会转型当中一个不和谐的音符。一个民族纷纷向后转，在古人的僵尸上寻找灵感和寄托，在陈腐的帝王文化和专制制度中获取消费和娱乐资源，放弃全部的文化责任，在根本上是隐含着巨大风险的。也许这种风险短期内还看不出来。

央视作为公共资源，是为全体国人服务的，不能只顾及最低层次的文化需求，作为科学教育频道更应该按自己的清晰定位，去做最应该做的事，而不是把收视率当成自己的全部追求。央视提供什么样的主旋律节目，这不是一个无足轻重的小事。前不久，有关主管部门不是发文，明确要求电视台抵制低俗文化，不要唯收视率是求吗？一个以“科学教育”为名的频道，决不能找不到科学的影子，号称人文栏目的“百家讲坛”也不能不负起一点社会责任，这毕竟不是几个人自娱自乐的园地。

我国博物馆（展览馆）服务水平问题凸显

2007-5-2 金羊网

近期在故宫博物院午门展厅推出为期 3 个月的大型综合性展览“英国与世界——1714~1830”，这是故宫博物院与大英博物馆这两个世界著名博物馆的首次合作。而此前，第一个全面反映美国艺术发展历程的大型展览“美国艺术 300 年：适应与革新”，也在中国美术馆开幕。首都博物馆近期则相继推出了“意大利遗产与艺术”、“英国当代艺术展”等一系列与国外合作的展览。一时之间，北京的博物馆、美术馆多了几分热闹的“洋味”。

引进来和走出去：创立于 1753 年的大英博物馆，是世界上第一个国家级公共博物馆，也是世界上最受欢迎的博物馆之一。该馆去年和今年分别在故宫博物院、首都博物馆进行了珍贵文物展览。从中我们看到，中国的这些博物馆在展览条件等方面提升的同时，正在寻求与博物馆的交流和合作，互通有无取长补短。

首都博物馆副馆长姚安说，去年初和大英博物馆合作举办的“世界文明珍宝——大英博物馆之 250 年藏品”展和今年开始举办的一系列与国外合作的展览，都是首都博物馆寻求与世界著名博物馆交流与合作的举措，一是为了提升博物馆自身的服务、扩大影响，另一方面也是加强中外文化交流，“引进来、走出去”。

而故宫博物院外事处处长段勇告诉记者，故宫博物院目前馆藏文物达 150 多万件（套），作为具有全国代表性的重要文化遗产单位，是一个国家的“文化名片”。现在中国经济的发展越来越吸引世界的目光，加上奥运即将到来，故宫博物院更要立足于自身的优势，加强与世界顶级博物馆的交流合作。因此，从 2005 年 10 月故宫博物院先后与法国卢浮宫博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆、大英博物馆等世界顶级博物馆签订了合作协议，进行人员互访和交换展览，并在多方面开展相互协助。

同样地，这次在中国美术馆“美国艺术 300 年：适应与革新”展览的阵容可谓壮观，作品来自欧美数十家博物馆与收藏机构，包括特拉基金会和古根海姆基金会。其中一件名为《作曲》的布面油画，价值 2800 万美元。据介绍，作为中美文化的交流项目，这次展览也是对曾经在美国引起轰动的“中华文明五千年”展览的回应，正如古根海姆基金会总裁托马斯·克伦斯说：“这次的美国艺术 300 年可谓是礼尚往来。”中国美术馆馆长范迪安对展览高度评价：“展览为我们提供了从美国艺术自身的文化逻辑及其与世界艺术的关系角度进一步认识美国艺术的机会，这将为中美两国的艺术在新的全球文化情境中的交流与对话铺垫新的基础。”

关键在于提升服务品质：博物馆“走出去”了，也引进了不少外国的精品展览，外国珍贵文物的展览对展出条件有很高的要求，在满足这个要求并开展之后，如何让这些展览真正为参观者所欣赏和认可，则成为了展览举办者思考的一个重点。

“英国与世界”在故宫将进行为期 3 个月的展览，在这期间如何保证大批珍贵文物的安全？谈到这个问题时，故宫博物院展览部副主任马继革说：“首先将这个展览安排至故宫目前展出条件最好的午门展厅，室内保持恒温、恒湿，同时维护人员定期轮岗，务必保证珍贵文物的安全和完整。同时我们对这次展览的服务更是重视，专门为每个参观者配备目前最先进的自动语音讲解器，并免费发放大量的折页宣传纸，务必让每个参观者在欣赏珍贵文物的同时，对相关的展品及其历史背景有一个了解。”

而姚安的说法则更为直接：“在首都博物馆搬到新馆址于 2005 年 12 月运营以来，本身新馆就是按照严格的国际标准建造的，如何提升服务品质就成为了我们的工作重点。参观博物馆，是教育，也是休闲。新首博利用各种科技手段完善服务设施，力求为参观者提供最大便利，让观众从迈入博物馆的第一步开始就能感受到处处‘以人为本’的服务理念。为满足特殊人群的参观需要，新首博还专门准备了残疾人轮椅和童车。”

参观者的感受最直观也最有说服力。参观故宫“英国与世界”展的老李退休之前在博物馆工作，他告诉记者：“我一直对英国的历史很感兴趣，这次慕名而来，印象最深的是刚进门给配发的一个语音讲解器，每走到一个展品前就能自动感应并讲解，在欣赏精美艺术品的同时了解相关历史背景，展览设计也很人性化，真是不虚此行。”

创新工作方式 提升展览效果：精品展厅可点播 3D 动画、场景漫游式虚拟现实、真人出演的短片、视频资料、投影仪、投影屏、触摸屏电脑……听起来像进了一个游乐场，其实这是前不久结束的“意大利遗产与艺术展”上首都博物馆新推出的多媒体展示方式。

而近年来重要展事不断的中国美术馆，在服务上也做了很多积极有益的尝试。本次活动就是在范迪安的策划提议下，得到了渤海银行的大力支持，投入 150 万元推动中国美术馆的公共教育的项目完善。

据中国美术馆有关负责人介绍，除了向京津地区的 10 万大学生发放免费参观门票外，中国美术馆与渤海银行联合举办 6 场“大学生艺术专场研讨会”活动，以展览内容为讨论主题，在专家的带动下，引导大学生从不同学科的不同角度探讨艺术的诸多话题，以达到展览的预期效果。

后记：近几年，随着公共文化设施条件的改善，各个博物馆、美术馆等都在加强与国外的合作。应该说，这些展览合作不仅有助于提升展馆自身的展览、展出水平，同时作为一种加强中外文化交流的方式起到了不错的效果，受到参观者的好评。但与此同时，如何提升展览展出的服务水平，以达到较好的效果，应该成为另一个关注的重点。

潘家园举办首届酒器收藏精品展

2007-05-11 华夏时报

5月12日至20日，北京收藏家协会和北京潘家园旧货市场中心将举办“潘家园首届酒器收藏精品展”。展览汇聚北京地区收藏爱好者提供的近千个中外现代酒器精品，这些展品在造型、材质、文化内涵和制作工艺方面，都充分体现了当代酒器制造的水平。据悉，这是北京首次集中展示中外酒器收藏品。

改革开放以来，过去被冷落的酒器逐渐成为热门的大众收藏品类。酒器不仅是酒的载体，而且正在逐步升华为可体现历史、文化和艺术的载体，身价倍增，已赫然登上了文化艺术的大雅之堂。北京是全国收藏酒器精品最多的城市，“潘家园首届酒器收藏精品展”旨在促进北京民间酒器收藏的健康发展，带动更大范围的酒器收藏热情。

旅游产业

颐和园、八达岭长城和故宫等“荣升”5A级景区

2007年05月15日 新京报

北京天坛公园、颐和园、八达岭长城和故宫博物院正式升为5A级旅游景区。这也是中国首批5A级旅游景区。

据悉，此前全国旅游景区中最高级别为4A。不过，北京市旅游局昨日公布，日前全国旅游景区质量等级评定委员会正式批准北京天坛公园、颐和园、八达岭长城和故宫博物院为国家5A级旅游景区。

北京市旅游局办公室相关负责人介绍说，此前全国旅游景区中最高级别仅为4A，5A级旅游景区在旅游交通、游览、旅游安全、卫生、资源要素价值与景观市场价值、游客意见评分等方面的得分都要更高一些。

据了解，为了评上5A级旅游景区，天坛公园、故宫博物院和颐和园曾筹巨资对祈年殿、太和殿、佛香阁等主要景观进行了维护修缮，各景区也对服务和环境等方面提出了更高的要求。

四川拟推广景区门票“一卡通”打折卡

2007年05月14日 新华网

记者从四川省旅游协会获悉，该协会将在全省旅游景区推广“一卡通”打折卡。游客只需办张年卡并带一名全票消费者，就可享受景区门票免费优惠。

据介绍，“一卡通”打折卡为年卡制，只限购卡者本人使用，采用持卡者指纹身份识别技术。个人购卡后，必须带一名全票消费者，才能享受免票优惠。到景区享受折扣优惠，时间限制在旅游淡季，黄金周不打折。“一卡通”打折卡只针对景区门票，景区

内其他服务收费不享受优惠。目前，该协会已要求全省景区积极参与，年卡初步定价为省内游客30元左右。

什刹海成立旅游咨询站

2007-5-13 北京青年报

昨天上午，什刹海旅游咨询站在前海广场正式成立。今后，它将向来往游客无偿提供关于什刹海及周边风景区交通、住宿、急救等各方面的详细信息，并可方便游客在遇到“黑车”时进行“就近投诉”。

据了解，什刹海周边一直是北京胡同游的重要线路，也是黑三轮出没比较集中的地方。该旅游咨询站的成立，除了可以为游客提供信息服务外，还便于游客在游览中遇到黑三轮车、尾随兜售商品等问题时进行“就近投诉”，咨询服务站会及时将投诉转至旅游质监所。此外，在旅游旺季或节假日期间，咨询服务站还将利用景区的旅游预报系统随时对外发布什刹海及北京各景点游客量、交通等方面的情况，疏导客流，为居民出游提供信息参考。

清史

续写红楼 好梦还是坏梦

2007-5-9 东方今报

【核心提示】

从《红楼梦》问世以来，续写“红楼”的人就没间断过。去年，名作家刘心武宣称要续写《红楼梦》，就引起很大争议。而更多普通人已经付诸行动了。就在去年，湖北民族学院大三学生李建文历经3年，续写了《红楼梦》后半部分，共30回20多万字。浙江台州73岁高龄的退休干部柯元华花费了3年时间，写出了50万字、共80回的《红楼梦》续集。四川自贡27岁女子胡楠写成《梦续红楼梦》，今年准备与作家出版社签约出书。

在安阳市滑县，也有这样一个迷恋续写《红楼梦》的人——57岁的农民李朝发。6年来，仅有初中文化的他写成了60回、35万字的《红楼梦后传》。

学者对他的《红楼梦后传》如何看待？他是在超越曹雪芹还是痴人做梦？这些人热衷续写《红楼梦》的背后是自我的满足还是名利的诱惑？

【家庭】

为了续写《红楼梦》，家徒四壁，妻子抱怨

在滑县瓦岗寨乡周道村，李朝发的穿着打扮和普通农民没有什么区别，但一提起《红楼梦》，他就滔滔不绝，有时还顺口说出《红楼梦》中的诗句。

李朝发所在的村庄离瓦岗寨街仅有一公里，村里的人有的在街上做生意，有的在附近打工，日子过得红红火火。而李朝发的家在村里是最穷的。

和周围豪华气派的楼房相比，李朝发家盖于 10 年前的瓦房，显得有点破旧。屋里是没有刷白灰的墙和寒酸的摆设。

李朝发为了固定电视天线，在门前栽了半截槐树，去年，槐树发出了新枝。李朝发指着树枝对记者说：“这槐树的下半截好比是曹雪芹，上半截是高鹗，而长出的新枝就是我。”

“我家是被写穷的。”李朝发的妻子祁桂芹说。柜子里放着厚厚的《红楼梦后传》草稿，这是李朝发多年心血的结晶。

祁桂芹关心的是，什么时候草稿能变成钱，来改变家庭的景况。

而李朝发却说：“我写《红楼梦后传》不是为了名和利，只是把几十年的梦想变成了现实。”

时至今日，妻子对丈夫的举动仍不理解。她多次劝丈夫：“你是农民，文化程度又不高。写书是作家们的事，你折腾啥呢。”在一些村民的眼中，有着三女三子的李朝发因为对《红楼梦》的“痴迷”，好像一直活在自己的“梦里”。

【内容】

林黛玉被名医所救死而复生；贾宝玉得知黛玉复活后还俗，两人结为百年之好

李朝发 3 岁时父亲因病去世，母亲一个人带着四个孩子艰难度日。读初中时，他曾手抄《红楼梦》，被老师和同学称为“秀才”，他知道晚年的曹雪芹生活困顿，以卖画为生，他认为自己的经历和曹雪芹相似。

1968 年，他初中毕业时，便萌生了续写《红楼梦》的念头。

想续写《红楼梦》，就要对其中的人物、故事情节等进行全面了解，为此，李朝发读《红楼梦》不下 50 遍。为了给自己积累创作灵感，李朝发在院子里种上了各种各样的花，甚至在自己家的田地里种植了“桃园”和“杏园”。为写宝玉出家，他走访了很多古寺。

别人是续写曹雪芹的 80 回，而李朝发却是在高鹗续本的基础上续写。

在李朝发的笔下，林黛玉被一名医所救，死而复生；已经出家的贾宝玉得知林黛玉复活后还俗回到家中，两人结为百年之好；薛宝钗嫁人后生下一个男婴，一家人也过着幸福的生活。

从 2000 年开始，李朝发投入到续写“红楼”中，直到 2006 年完成初稿。由于李朝发付不起 3 万多元的出版费用，他的《红楼梦后传》也只能束之高阁。邻居李爱阁知道李朝发续写《红楼梦》后，感到很可笑，认为他是白天做梦。也有人说他不是有病就是疯了。

如今，每当村里开会或村民聚在一起的时候，大伙儿都会要求李朝发把他写的《红楼梦后传》给大家讲一段，以此取乐。

【评价】

在语言文体、写作功力等方面与曹雪芹、高鹗还有很大的差距

翻看《红楼梦后传》，记者看到，每一回的题目都严格对仗，行文也是在竭力模仿着清代白话，保持着明清时代的章回体小说特点。

记者问李朝发：“像刘心武这样的作家也在为《红楼梦》作续，你有什么看法？”

他说：“关键是文笔什么能不能胜过曹雪芹，不然你写的就是糟粕。我觉得我可以胜过曹雪芹。”

省社科院文学所的一位副研究员看过李朝发的《红楼梦后传》第 38 回后说，任何人都有创作的权利，如果利用业余时间写写，作为消遣未尝不可，但是李朝发到了痴迷

的程度，因为专心写作，以至于家徒四壁，他把写书当成一生中唯一的大事，这就值得商榷。

在这位副研究员看来，即使李朝发刻意像曹雪芹一样以卖艺为生，在家中种下“桃园”、“杏园”，但他仍然生活在当代的场景中，没有了曹雪芹那时候的经历和生活体验，而且在语言文体、写作功力等方面与曹雪芹、高鹗还有很大的差距，能给我们带来多少惊喜和价值呢？即使李朝发筹集到钱，他的《红楼梦后传》能出版发行，谁来买他这本书呢？出版这样的书又有多大现实意义呢？

【疑问】

续写“红楼”到底该不该？意义到底有多大？

据了解，清代和民国时期曾是《红楼梦》续本出现的高峰，当时《红楼梦》的续作有近 100 种。而在当代，《红楼梦》续作主要有两部：1984 年出版的张之续写的 30 回《红楼梦新补》和 1997 年出版的周玉清续写的 39 回《红楼梦新续》。与过去不同的是，近年来在“草根写手”中也刮起了“续红”风。

据媒体报道，去年 3 月，湖北民族学院大三学生李建文历经 3 年，续写了《红楼梦》后半部分，共 30 回 20 多万字。李建文续写的《红楼梦新续》主要参照了脂砚斋、周汝昌的观点。较之高鹗的后 40 回，最主要的区别在于没有了“兰桂齐芳”和“贾府复兴”两大部分。

也是去年，浙江台州 73 岁高龄的退休干部柯元华花费 3 年时间，写出了 50 万字、共 80 回的《红楼梦》续集，讲述《红楼梦》故事结束 20 年后，“红楼人物”后代的故事。

去年 10 月份，四川自贡 27 岁的胡楠写成《梦续红楼梦》，今年准备与作家出版社签约出书。在她的笔下，黛玉为保全自己和宝玉的名节而死，贾宝玉因找不到出路离家出走。

续写“红楼”有无必要？这历来是红学家们争论的话题。作家刘心武去年宣称拟续写《红楼梦》，更是引发了一场不小的争论。

红学会原副会长、文艺评论家李希凡说：“所有续写都是狗尾续貂、自不量力。”

西南大学教授李达吾认为，续作都不可能达到原著的深度和广度。他主张，作家最好创作属于自己的作品。

黛玉形象：中国古典诗史最后的象征者

2007-5-13 红学馆

《红楼梦》是一首诗，一首酝酿、积累了数千年，而由一位集大成的文学大师最终写就的瑰丽而凄怨的诗篇。随着诗篇末尾宿命般的残缺与悲剧的落幕，天地似为之易色，草木亦为之同悲，一个经历了繁华与苦难、坎坷与艰辛的伟大心灵发出了余韵悠悠的沉重叹息。在《红楼梦》中，作者倾注了他全部的心血、才华与诗情画意，以杜宇啼血般的笔调和珠圆玉润的辞句，精心结撰了一个艺术世界，在这里，积淀着中国传统文化与艺术的生命信息和遗传基因，流动着中国古代诗歌的节奏旋律和精神气韵。

作为中国古代文化精神传统的传承者与批判者，我们是以特殊的心境来感受和面对黛玉形象，感受她和她的创造者所感受到的一切的。实际上，当我们面对和审视这一形象时，我们也是在面对和审视我们自己的心性，面对和审视从古到今的中国诗人那心灵

跋涉的漫漫长路及审美精神、审美实践的悠悠旅程。

一、泣血的杜鹃

清刘熙载在《艺概·诗概》中说：“诗人之忧过人也”，“诗人之乐过人也。忧世乐天，固当如是”。《红楼梦》中，神瑛侍者凡心偶炽，意欲下凡造历幻缘，则宝玉的精神中似有乐天之意；而绛珠仙子则欲随神瑛侍者下世为人，以一生所有的眼泪还报其甘露灌溉之惠，则黛玉的精神中似更多忧世之心；宝玉喜聚，而黛玉则在聚时即以平静的心态准备迎接散的结局。这里似乎正包含着一个相反相成的人生命题，而从“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的结局来看，全篇笼罩在对人生宿命般的悲剧性感受和大忧患中。鲁迅先生在《中国小说史略》中谈到《红楼梦》时说：“悲凉之雾，遍布华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”诚然如此，不过，那应该是指“苦绛珠魂归离恨天”以后，因为比起林黛玉来，宝玉也许应该算是后知后觉者。

黛玉善泣，第五回《枉凝眉》曲有“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏”之句，第二十八回宝玉唱道：“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金莼噎满喉，照不见菱花镜里形容瘦。展不开的眉头，捱不明的更漏。呀，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。”这些都是黛玉之悲泣的写照。

黛玉的悲歌与哭泣就是曹雪芹的歌哭，《红楼梦》是作者的一部伤心史。金陵十二钗，那是作者半生碌碌中感念与怀想的闺阁女子的化身，当心中与笔下美丽的生命之花一一凋谢之时，怎不令作者悲慨万端，长歌当哭！读第一回中自序性的文字：“当此”“愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！”“则自欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”。将其与经历了国破家亡惨痛变故的张岱所撰《陶庵梦忆·自序》和《自为墓志铭》比读，觉二者心绪苍凉，语语沉痛，何其相似乃尔。这里有几分忏悔，有几分反语，有几分不平，有几分无奈，有几分自嘲，亦有几分自傲！“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”“无材可去补苍天，枉入红尘若许年..”这是作者的愤世之语，牢骚之语，是欲有所为而不能为、不可为的伤心之语，是冷眼观世，白眼看人的狂傲之语，是洞察古今、彻悟人生的佛道之语，总之，《红楼梦》是作者所写的沉痛而绝望的一曲悲歌。

二、黛玉歌哭的象征意蕴

晚清作家刘鹗在《老残游记·自序》中说：

《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭，八大山人以画哭，王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》..名其茶曰“千芳一窟”，名其酒曰“万艳同悲”者，千芳一哭，万艳同悲也。

黛玉之歌哭是曹雪芹之歌哭，又非曹雪芹一人之歌哭。千古文人善哭，其歌也无端，其哭也有怀：“有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有种教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。” [1] 黛玉的悲哭是黛玉的也是曹雪芹的悲哭，更是凝聚着千古文人生命意兴和审美情感的千红一哭、万艳同悲。在《红楼梦》中，在黛玉形象上，我们仿佛可以看到千古文士孤鸿般缥缈的身影，听到他们探索、徘徊的足音和隐约、悠长的喟叹。

透过历史的风烟，我们看到：鲁哀公十四年西狩获麟，孔子悲叹“吾道穷矣”而老泪纵横 [2]；屈原彷徨山野，沉吟泽畔，“长叹息以掩涕兮，哀民生之多艰” [3]；“杨

子哭歧道，墨子哭练丝”[4]；贾谊凭吊屈原，泪洒于湘水；阮籍行不由径路，恸哭于穷途[5]；陈子昂登古幽州台，于时空浩渺中涌上心头弥漫天地的忧思，化为震颤古今的悲歌：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”“作《易》者其有忧患乎？删《书》者其有栖遑乎！《国语》之作，非瞽叟之事乎！《骚》文之兴，非怀沙之痛乎！吾非斯人之徒欤，安可默而无述？”“初唐四杰”之一的卢照邻《释疾文序》中这段沉痛的话，道出了古今志士仁人共通的大忧患。

这种先天下之忧而忧的忧患与幽思，并非源于对自我生命损失的具体感受，而是面对宇宙绵邈、大地苍茫时，来自生命最深处的使命感和寂寞心，是源于人性中的高贵、伟岸和光华，是基于一种宇宙观、人生观，基于对历史与人生的哲学态度、艺术精神和审美体验。“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。”曹雪芹的忧思、他的“辛酸泪”，与志士仁人是相通的，在写到转世还泪的林黛玉那声声悲泣时，我们相信，他有着相似的

虽然我们从黛玉葬花之举及其葬花诗中看到了唐代诸才子的影子和与他们相通的悲凉、沉痛和孤傲，却似乎并没有从中强烈地感受到狂放的成分，但是，我们从曹雪芹的好友敦敏为他写的《题芹圃画石》“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时”中可见，曹雪芹的“块垒”也即李贽的“垒块”，曹雪芹的孤傲与狂放也一如明代诸贤，这是黛玉的，更是曹雪芹的哭泣所包含的又一层意蕴。

黛玉是大观园中最有才情的诗人，《红楼梦》中所有伤春悲秋的诗里，黛玉的诗是最好的，第三十八回《林潇湘魁夺菊花诗》及被李纨公评为诸诗之冠的前三首诗，都是黛玉所作。在第七十回《林黛玉重建桃花社》中，黛玉的一首《桃花行》又令众人兴起，改“海棠社”为“桃花社”，并推黛玉为社主。黛玉诗词中的春恨秋悲，是曹雪芹对传统诗歌主题的延续和总结。黛玉的悲哭是凝聚了千百年仁人志士骚人墨客辛酸之泪的千古一哭。

三、黛玉歌哭的时代特征

黛玉形象的美，是一种令人炫目、不可仰视的美，是一种诗意的美，同时，也是一种凄艳的美，一种脆弱的美，一种绝望的美，一种最后的美。黛玉形象和她的创造者曹雪芹都非常典型地体现着中国古典审美理念的继承者和终结者的浓厚意味，体现着历史的局限性。

《红楼梦》第六十五回写小厮兴儿对尤二姐说起林黛玉和薛宝钗：“一肚子文章，只是一身多病，这样的天，还穿夹的，出来风儿一吹就倒了。我们这起没王法的嘴都悄悄地叫他‘多病西施’。还有一位姨太太的女儿..竟是雪堆出来的。..我们鬼使神差，见了他们两个，不敢出气儿。”“生怕这气大了，吹倒了姓林的；气暖了，吹化了姓薛的。”尽管以此来把握和概括整个时代的精神特征与风貌是片面的和不恰当的，但是，将黛玉等形象与清代尤其是清中叶及以后的艺术创造联系起来，我们不能不强烈地感到，作为集大成的时代，清代士人为中国古代文化艺术画上了一个较为圆满的句号，但虎虎有生气的时代既然早已成为过去，那么，精神风貌不复再有汉唐时的强健，也便是自然而然的事了。此气运所关，且冰冻三尺，非一日之寒。

《红楼梦》中的林黛玉在贾府覆亡之前似乎就已预感到它的未来命运，而身处清王朝盛世酣梦中的曹雪芹则以《红楼梦》预言了封建皇朝末世的到来。在他以后，常州词派诸贤，如张惠言，更真切地感受到厝火积薪风雨飘摇的危急局势，然而他们料想不到的是，作为中国封建社会的最后一个王朝，大清帝国面对的是社会经济制度先进、工业革命以后拥有巨大生产力、以坚船利炮武装起来的欧洲列强。面对亘古未有的大危机、大变局，张氏们为之准备的却仍然只有经学与诗词，阮元《茗柯文编序》说：张氏主张

词要有比兴、有寄托，“以经术为古文”，“求天地消息于《易》虞氏，求古圣王礼乐制度于《礼》郑氏”。而这样的药方显然是无助于解救危局的。我们深深理解明清时代志士狂生那深广的忧愤、郁闷和痛苦，正像陈寅恪先生《王观堂先生挽词并序》中所说：

“凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚。”甚至“迨既达极深之度，殆非出于自杀无以求一己之心安而义尽也”。我们也深深地理解如冯小青这样的形象所包含的对封建礼法和专制制度摧残人性与人格的血泪控诉。从艺术的、审美的角度我们非常地欣赏和喜爱黛玉形象和明清时人的许多美的创造，但从现实的角度，我们不能不觉得，类似冯小青这样的形象、境界和心性人格，似乎太精致、太局促、太柔弱了，无以面对现实，也不能拥有未来。更不必论如鲁迅先生所讥讽并厌恶的“秋天薄暮，吐半口血，两个侍儿扶着恹恹的到阶前看秋海棠”

黛玉形象及其创造者是不朽的。