

## 目 录

<b>新闻中心</b> .....	<b>1</b>
李岚清篆刻艺术展反响热烈.....	1
文化部部长孙家正：话剧创新是不容回避的问题.....	1
中法文化交流之春为两国文明对话搭建平台.....	1
国家博物馆声明搬迁过程未流失文献资料.....	2
博物馆旧资料能随意扔掉吗？.....	2
<b>王府纵横</b> .....	<b>3</b>
赤峰喀旗清王府“五一”启用智能门票系统.....	3
平西王府参观 1 小时要价 298 元.....	4
开在王府里的社区学校.....	4
北京修缮北海五龙亭 欲恢复乾隆风貌.....	5
<b>博物馆</b> .....	<b>5</b>
莫斯科随笔：俄以博物馆当学堂引导夜生活方式.....	5
古树博物馆为 4500 岁“古树王”买保险.....	6
清代徽州古建筑艺术博物馆将于 4 月底开放.....	6
其捐赠让博物馆生辉 贝尔古恩一个真正的收藏家.....	6
博物馆免费开放能否少些限制.....	7
设经费创下全国之最 4 亿打造金沙博物馆？.....	7
老字号同仁堂建博物馆正式开馆 传承中医药文化.....	8
济南博物馆与社区发起两小时文化共建行动.....	8
世界第一台相机昨日在首都博物馆展出.....	9
<b>文化产业</b> .....	<b>9</b>
幻影成像让西汉帝后“复活”.....	9
八十年代十大文化记忆.....	10
<b>文物保护</b> .....	<b>14</b>
我国将举办首个国际非物质文化遗产节.....	14
国务院决定 2007 年-2011 年开展全国文物普查.....	14
北京“黄牌”警告 18 家文物保护单位.....	14
探假文物市场 赝品充斥市场古玩行家遭迷惑.....	15
中法专家就金沙遗址文物保护展开合作.....	15
天一阁论坛每月办一期 专家将为市民鉴宝.....	15
馆藏文物数据库建设正式启动 明年上网看文物.....	16
火灾隐患威胁安全 京城古建亟待保护.....	16
日本才是掠夺中国国宝最贪婪的国家.....	17
<b>旅游产业</b> .....	<b>18</b>
免费旅游巨大诱惑 “景探”报名异常火爆.....	18
元上都遗址跻身全国民族文化旅游十大品牌.....	18
左宗棠故居花园将建为四合院旅馆.....	18
规范旅游市场 北京制定全国首部旅行社等级标准.....	19

---

山西省主要旅游景点今年“五一”不涨价 .....	19
2007 年年内本市 11 个旅游景区将完成无障碍设施改造 .....	20
明年底江西省重点旅游景区均可刷卡消费 .....	20
“限价令”反为景区涨价利用 .....	20
郑汴力推旅游一体化 景区将在一张导游图上出现 .....	21
专卖管理要让景区变“净区” .....	21
建设部将对景区进行验收 被破坏的将判不合格 .....	22
<b>说史.....</b>	<b>22</b>
于丹讲“红楼”能继续走红吗? .....	22
另一个角度看满清，看看清朝对中国的十大贡献 .....	23
建最大的乾隆御碑 艺术:"帝王情结"又一次大发作 .....	26
四件乾隆玩物缔造亿元价格 .....	27
为什么和珅的儿子不姓和，而叫丰绅殷德? .....	29

新闻中心

## 李岚清篆刻艺术展反响热烈

2007年04月13日 扬子晚报

自11日起在东南大学九龙湖校区展出以来,《李岚清篆刻艺术展》在大学生中激起了巨大反响。他们纷纷表示,李岚清身体力行、弘扬高雅艺术,堪称青年学子的榜样。观展之后,大家对于如何积极承担起弘扬和传承中华优秀传统文化的责任深有感触,特别是要学习李岚清同志终生学习不辍、锲而不舍地追求艺术的精神,把自己培养成为对国家、对社会有用、德智体美全面发展的高素质人才。

许多同学谈到,李岚清选择独具中国特色的篆刻艺术作为自己的爱好并大力推广,体现了他对中国传统文化一贯的热爱和重视。举办这次展览,对于进一步弘扬中华民族传统文化,加强校园文化建设,继续推进大学生素质教育,大力培养德智体美全面发展的优秀人才具有重要意义。

## 文化部部长孙家正: 话剧创新是不容回避的问题

2007-04-07 中国文化市场网

文化部部长、中国文联主席孙家正6日在北京说,虽然受到其他艺术品种的冲击,话剧艺术的魅力仍然是其他艺术形式无法代替的,话剧发展的前景是令人乐观的,然而如何进行创新仍是话剧界不容回避的问题。

孙家正在当日开幕的“中国话剧诞辰100周年纪念活动学术研讨会”上说,当今科技与艺术互相融合,很多科技进步成果也日益应用于话剧舞台艺术,提高了这一艺术品中的科技含量和艺术效果,话剧发展的前景是令人乐观的。

孙家正说,新中国成立以来,中国话剧艺术愈益彰显魅力、焕发青春,丰富了人民的文化生活和精神世界。特别是以《茶馆》为代表的一大批中国优秀话剧,不但深受中国人民喜爱,而且在国际也深受欢迎。

## 中法文化交流之春为两国文明对话搭建平台

2007年04月12日 新华网

“中法两国互办的文化年是两国关系史上的创举,而中法文化交流之春是将文化年丰硕成果转化为两国持久对话机制的一个绝佳机会。”法国前总统德斯坦12日在第二届中法文化交流之春的开幕式上说。

12日上午,在首都博物馆举办的《摄影的诞生——一项法国的发明》和《维利·罗尼眼中的巴黎》两个展览为第二届中法文化交流之春拉开了序幕。从4月12日至6月10日,中法艺术家将联手为北京、上海、西安、武汉等14个城市的公众献上百场精彩纷呈的艺术活动。

## 国家博物馆声明搬迁过程未流失文献资料

2007-04-06 新京报

回应“国藏文献文物图片惊现潘家园”一事；当事人秦杰对此声明未做表态就媒体报道的“国藏文献文物图片惊现潘家园”一事，国家博物馆昨日(4月5日)正式在其网站上发表声明，“我们可以负责任地讲，国家博物馆收藏的所有文物、文献、档案在此次搬迁过程中都得到了妥善的安置，无一流失。”对此，声称藏有大量国博文献资料的中国收藏家协会书报刊收藏委员会副秘书长秦杰拒绝发表看法。

## 博物馆旧资料能随意扔掉吗？

2007年04月05日 北京日报

### 提借文物凭证惊现潘家园

中国收藏家协会书报刊收藏委员会副主任秦杰，每周六早晨都在潘家园市场淘宝。不久前，他偶然买到一张带有底片的西汉竹筒照片。“拍文物照片需要特殊申请，一般人不能随意拍摄。”那天，秦杰从潘家园地摊商和坐商手中，共买了100多张黑白照片和15张底片，装照片和底片的纸袋子引起了他的注意。“纸袋子上印有中国历史博物馆陈列部字样。我想，国博因扩建正在搬家，这些会不会是国博的资料呢？”

秦杰通过潘家园市场书商引荐，花1060元买下了一大批资料。“有明代铜胎掐丝珐琅鱼莲纹高足杯、记载丝绸之路古地图的敦煌经卷和古代瓷器、青铜器、陶器、漆器、玉器、兵器、金银器、珠宝首饰、人物画像、石刻、古印、家具等13个艺术门类470张黑白彩色照片，有拍摄实物的，也有翻拍出版物的。”秦杰随后发现，货源数量远远超过他的预期，于是他一发不可收，又分20余次先后购得1963年《中国革命博物馆提借文物凭证》单据四五百张，以及照片、出版物照片千余张。提借文物凭证表格上的藏品号、名称、提取日期、库房点交人、文物提借人、保管部主任签字等内容，大部分填写完整，其中有太行区黄崖洞兵工厂制造的子弹、红9军第十一师三十团二营五连条戳等提借单。

在潘家园市场秦杰还看到有人买走了1969年至1973年中国革命历史博物馆(当时革命博物馆与历史博物馆合并)“五七”干校人员登记表百余页，其中，史树青等百余位专家的个人及家属资料填写得清清楚楚。其他资料，如中国历史博物馆研究员傅振伦1981年住房申请报告，著名画家陈大章执笔的1971年10月20日革命历史博物馆值班记录两页，以及钱币专家董德义执笔的整份会议记录数十页(会议内容是讨论纪念遵义会议40周年时，在遵义会议旧址举办展陈)等也在出售。

这些资料真的能在市场上随意买到吗？记者在报国寺市场转悠，没出半小时就在118号摊位发现了1964年中国革命博物馆与钱币学专家邱思达往来的信函共4页，内容涉及邱思达将辛亥革命纸币等送交革博等。

馆方认为所见旧资料不重要

这些资料真的来自国家博物馆吗？如果是，为什么会在市场上出现？带着这样的疑问，记者拿着秦杰部分藏品的照片来到国博。国博相关部门负责人看过照片后解释：“国家博物馆列入永久保存的资料，是严格封存并妥善保管的。属于长期保存和短期保存的文件，在逾期后会通过滴酸等办法销毁。但这些资料不属于保管部门保管范围，像住房

申请报告，是 20 年前的资料，房子已经解决了，这个资料也就失去了效力。有可能是相关行政部门把它作为废弃资料处理掉了。”国博文献库工作人员说：“这些资料绝对不是文献库流出的。国博很多专家有专门办公室，有些专家很久没有来过，有些资料也不要了，有可能是工作人员把办公室里的东西处理掉了。”

按国家文物局 1985 年公布的《博物馆藏品管理办法》第四章第十六条相关规定，提借文物必须有凭证。对此，国博相关部门负责人说：“这样的提借单还只是过程性资料，最终的登记记录是严密保存的。”

那些吸引秦杰注意的纸袋子(带有中国历史博物馆通史保管部、中国历史博物馆陈列部或中国革命博物馆保管部字样，共 634 个)又是怎么回事呢？国博相关部门工作人员说：“这样的纸袋子是一般办公用品，国博很多工作人员手里都有。通过袋子上手写的说明看，可能是研究人员自己用于研究、著书而拍摄的资料。”

专家说如此处理太不妥当

没有被列入保存范围的资料，难道就能够随意扔掉吗？中国收藏家协会杜主任说：“未列入永久保存、长期保存和短期保存保护范围的资料，可以送到造纸厂或用粉碎机粉碎，随意流到社会上去，影响不好。”

著名学者、文物鉴定家史树青说：“这样处理资料太不妥当。有些涉及人事的文件是不应该公开的。涉及到馆藏实物的就更不应该公开。”史先生还提出，各地在修缮、扩建、翻建博物馆、纪念馆时，都存在废旧资料、文件如何处理的问题，应该引起重视。中国收藏家协会书报刊收藏委员会主任李润波说：“重文物重器物轻资料的处理方法，表明相关部门整体管理水平下降。”

这样处理资料不仅不妥，还会存在很大隐患。当这些照片在市场上可以随意买卖时，任何人都可以将其据为己有。如果有人拿着这些图片用于出书、展览，甚至用于广告，声称这是自己的作品时，不知道图片的作者会有何感想，著作人享有的权利又如何保障？

中国收藏家协会书报刊收藏委员会秘书长彭援军说：“国家馆过剩的资料可以转给地方图书馆或与藏品相关的地方纪念馆(室)使用，也可以与民间收藏组织取得联系，10 年前，国家新闻出版总署信息中心曾联系书报刊收藏委员会，将留存后仍多余的各地报纸年度合订本转交给协会，并促成了报国寺中国报刊馆的建立。”

## 王府纵横

# 赤峰喀旗清王府“五一”启用智能门票系统

2007-04-08 中国广播网

日前，内蒙古喀旗文体局与赤峰市邮政局签订了喀旗清王府启用“邮资明信片”式门票门禁系统的协议。

智能化邮资明信片门票门禁系统，是将计算机通信技术与普通门票、通道控制技术、自动识别技术和门票要求相结合，将旅游景点的制票、售票、财务统计和汇总等各个环节实行计算机管理。充分体现应用方式的现代化、人性化和景点门票智能化。这次协议的签订，将使喀旗清王府成为赤峰地区首家启用智能化门票门禁系统的旅游景区，开辟了赤峰旅游门票智能化管理的先河。

根据协议，今年的“五一”节，喀旗清王府悠久、雄伟的建筑造型将首次以邮资明信片的形式展示在游客面前。

## 平西王府参观 1 小时要价 298 元

2007-04-10 北京商报

参观 1 小时，门票就要花 298 元。今天，北京平西王府正式对外开放，其门票创出全国参观门票的最高价。据王府负责人称，红楼选秀剧组入驻温都水城 1 个月以来，水城游客增加了 1 倍多，王府门票定出如此高价与之不无关系，但“定价的主要依据还是参观王府感受的是文化，而文化无价”。不过，多数市民仍然认为“门票太贵”。温都水城邢总解释说，平西王府是在 300 多年前的原址基础上改建而成的，恢复了原王府的原貌原形，开启了平西王专用的封存了 340 年的铜井，并复古了当年的王府文化。“王府文化得细细品味，它不能薄利多销引来人声鼎沸一片嘈杂”，因此平西王府住宿和参观只面对少数高端消费群。据了解，为了保护古铜井水资源，平西王府规定每天的参观人数最多不得超过 10 人。

## 开在王府里的社区学校

2007-4-13 中国经济导报

记者找到位于北京市西城区鲍家街甲 2 号的醇亲王府（南府）着实费了一番功夫。绕过临长安街的远洋大厦向南走，一大片灰色平房映入眼帘——这里不像会有王府呀，记者一脸茫然。挂在醇亲王府红漆大门旁的北京市西城区金融街社区教育学校的牌子，才是吸引记者来此的真正原因。

### 公益性是社区学校的发展方向

北京市西城区金融街社区教育学校是去年 12 月 16 日挂牌成立的。学校坐落于修葺一新的醇亲王府，包括了王府的东路三组院落、西路两组院落、中路的后罩楼和转角房共 24 座单体建筑，占地面积近 5000 平方米、建筑面积近 3000 平方米。金融街社区教育学校校长李新德向记者介绍说，这所学校属于国家办的非赢利性教育机构，上级主管单位有西城区教委和金融街街道办事处。

目前学校的活动大致可分为两类：一类是针对社区居民开展的免费讲座，内容涉及法律法规、迎奥运树新风、健康与生活等内容，讲座规模确定在 100 人左右；另一类则是面向社会各年龄层，侧重于个人素质能力提高的培训项目，学校收取一定费用，目前开设的课程有计算机应用、诗词外语、舞蹈声乐、绘画器乐等内容，多为小班授课。学校负责器乐培训项目的李老师说，因为学校非赢利的性质，目前所收费用的绝大部分是用来支付学校外聘老师的讲课费用。“相对而言，收费较低。比如目前正在开设的古筝班，6 位学生上课的小班，上 1 小时的课，每位学生仅需交纳 15 元。”李老师说。

### 结合王府特色 教学内容出新

金融街社区教育学校对于今后自身发展有没有什么考虑呢？记者就此询问了李新德。他告诉记者，学校计划用 3 年时间解决学校教学结构调整和发展方向确定的问题。

“我们不想照搬别人的模式。”他表示，目前学校拥有两个优势：首先坐落于醇亲王府，

教学环境古色古香，开展一些与中国传统文化艺术相关的教学项目，环境和课程相得益彰；同时，由于学校紧邻中央音乐学院，也便于聘请一些中央音乐学院的老师、学生到社区学校授课，使学校的课程质量能够得到保证。“目前，我们这儿比较有特色的教学项目有：宫廷雅乐班和国学启蒙实验班”。

八音宫廷雅乐展演工作室就是宫廷雅乐班的培训教室。毕业于中央音乐学院的李老师向记者逐一介绍起屋里的乐器。记者好奇地问李老师，得到的回答是肯定的，从箜篌、编钟、编磬，到古筝、扬琴，这个屋里所有的乐器，面对社会各年龄段的成员，学校都可以提供入门、提高等多层次的教学培训内容。

此外，学校的工作如何与社区、街道的工作更好地结合起来，也是学校今后需要探讨和研究的问题。

## 北京修缮北海五龙亭 欲恢复乾隆风貌

2007年04月10日 新华网

北海公园的五龙亭，正在悄悄披“金”挂“彩”地打扮。上午9点，北海公园管理处表示，闭关修缮半年的五龙亭月底竣工。今年五一，北海公园古建修缮完成，所有景区开放。

在亭顶最上层的大都是女师傅，手拿毛笔，蘸着特制的颜料往梁上彩绘。据说是要去掉过去修缮时错误的內容。下面一层是老资历的师傅们，正在给亭身彩画贴金箔。

亭内的师傅正在重装天花板。据北海公园介绍，拆下老天花板时发现一共有三层：第一层是三合板彩画，是文革时期所做；第二层是纸，是民国时期贴上的；最里面的第三层才是清朝时的原有旧彩画。此次修缮将前两层都拆掉，按照清朝旧彩画重新绘制。

### 博物馆

## 莫斯科随笔：俄以博物馆当学堂引导夜生活方式

2007年04月12日 中国新闻网

莫斯科市第一副市长柳德米拉·什维佐娃十一日在记者会上表示，在五月十八日第三十一个国际博物馆日即将到来之际，莫斯科将首次举办“博物馆之夜”活动，希望通过此举引导俄青少年健康的夜生活方式。

“国际博物馆日”肇始于上世纪的一九七七年。为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注，国际博物馆协会从当年起，将每年的五月十八日命名为国际博物馆日。今年的博物馆日主题为“博物馆与共同遗产”。

什维佐娃透露，五月十八日从晚上八点至午夜零点，该市的“查理金诺”博物馆、国立普希金造型艺术博物馆等八家大型博物馆将持续工作，免费向参观者敞开大门。她解释说，市政府希望通过此举，把青少年吸引到拥有丰富藏品和艺术魅力的博物馆，从而引导他们的夜生活模式。

另据悉，恰逢今年在俄罗斯举办“中国年”，中国中央电视台将在国际博物馆日当日推出《故宫与克里姆林宫的对话》直播活动，讲述故宫赴俄展出馆藏珍宝以及克里姆

林宫珍宝背后的故事，以此推进中俄两大文明的历史对话与人文交流。

自一七一九年俄罗斯第一家国立自然科学博物馆对外开放至今，俄罗斯的博物馆按藏品内容可分为艺术博物馆、历史博物馆、综合性博物馆、专业博物馆、露天博物馆等，种类繁多，数量甚巨，仅莫斯科一地就有七十八家。十月革命后，苏维埃政府将沙皇、王公贵族的宫殿、庄园及其藏品收归国有，许多具有文化价值的宫殿和贵族庄园则辟为博物馆，因为其本身就是杰出的建筑艺术品，比如圣彼得堡郊区的宫廷建筑群、莫斯科市的库斯科沃庄园等。

## 古树博物馆为 4500 岁“古树王”买保险

2007 年 04 月 11 日 银川晚报

据《深圳晚报》消息记者 10 日从广东东莞观音山古树博物馆获悉，近日该馆为所藏的一株迄今已有 4500 岁高龄的“古树王”办理了保险业务。

据了解，东莞市观音山古树博物馆是国内唯一的古树博物馆，现藏有距今几百至数千年的古树 50 棵，这些古树为科学家研究古代气候变化提供了宝贵的实物证据，并为预测未来气候环境变化提供了大量的科学依据。

## 清代徽州古建筑艺术博物馆将于 4 月底开放

2007 年 04 月 13 日 新华社

合肥 4 月 12 日专电（记者王立武）经过六年时间的施工，我国唯一的一座清代徽州古建筑艺术博物馆——“清园”，近期在黄山市徽州区全面竣工，并将于 4 月 28 日正式向游人开放。据悉，“清园”是全国重点文物保护单位“潜口民宅博物馆”的扩展项目。

“清园”是 1998 年经国家文物局批准立项的，项目总投资 1500 万元，占地面积约 20 亩，位于与“明园”相对的观音山上。“清园”对散落在徽州各地的 11 幢典型清代民间建筑进行搬迁，集中恢复重建。既有清代典型风格的徽商住宅、官宦邸宅、书香门第，也有普通平民百姓的民宅，还有古祠堂、收租房、古井，它们和“明园”一起，形成了完整的明清徽州古民居建筑群，成为人们可借以了解明清两代古徽州政治、经济、文化及民风民俗的“活专著”。

## 其捐赠让博物馆生辉 贝尔古恩一个真正的收藏家

2007 年 04 月 10 日 文摘周报

德裔犹太画商贝尔古恩是 20 世纪最重要的收藏家，以收藏毕加索和保罗·克莱作品闻名，他晚年的捐赠，令全球最有影响力的几家博物馆——巴黎毕加索博物馆、柏林国家画廊、纽约大都会身价倍增。

贝尔古恩是一个真正的收藏家。任何一件藏品送到拍卖会上都价值连城，但他选择了博物馆作为它们最后的归宿。

柏林贝尔古恩博物馆，在国家画廊名下，里面陈列的全部是贝尔古恩捐赠的现代艺术品：100幅毕加索，60幅保罗·克莱，20幅马蒂斯。纽约大都会博物馆“贝尔古恩画廊”，里面是他赠送陈列的90幅保罗·克莱作品。巴黎毕加索博物馆，2006年秋天举办大师作品回顾展，全部展品都来自贝尔古恩的私人收藏。

贝尔古恩收藏的第一张毕加索画很有传奇色彩：1936年，他因为逃避纳粹移居美国，战后贝尔古恩回到欧洲，定居巴黎，在左岸开家小画店。一次朋友艾吕雅急用钱，想把手里一张毕加索的画兑卖给他，开价800美元。贝尔古恩也没多少钱，有些为难，艾吕雅就说买一赠一，允诺再免费给他一张保罗·克莱的小画。贝尔古恩做了这笔生意。一星期后，一个瑞士藏家找上门来买走了保罗那张小画，成交价格800美元。贝尔古恩等于白得了张毕加索，而且那是画家的杰作之一《熟睡的女人》。

## 博物馆免费开放能否少些限制

2007-04 北京青年报

### 免费开放限制多

4月4日周三，是首博接待观众免费参观的日子，一直想参观英国当代艺术展的周先生赶到首博后却被告知，因没有提前一周电话预约，仍然要买票入场。

在给北青民意直通车的来信中，周先生表示，他之前曾经来过几次首博，但是没有发现对免费参观的程序进行明显的公示。其次，他认为，免费参观需要提前一周预约，如果到时临时有事怎么办？保证一周后肯定有时间来参观并不容易。而且，据他事后了解，200个名额基本上到周四后一两天就能够预定完。这种开放方法未免有点“没诚意”。在去年7月起每周三免费开放的博物馆中只有两家需要预约，他建议首博能像大多数博物馆那样能够直接免费参观，并扩大免费开放面。

### 资料链接

#### 国外博物馆部分全免费开放

国外通常都要求博物馆提供免费参观服务。据北京大学考古文博学院博物馆学教研室宋向光副教授介绍，英国的大多数国立博物馆、美国的部分国立博物馆免费向全部公众开放，博物馆由财政投入，为公众提供免费文化服务。法国不少博物馆每月免费向所有公众开放一天，以卢浮宫为例，每月免费开放一天，每周还有一天开设“打折晚场”。

世界范围内，博物馆都属于非营利的公益机构，其运行开支通常都依靠国家财政投入。各国对博物馆从事商业活动也都有严格的限制，在英美等国，博物馆的收入中仅有10%—20%来自商业运作，此外还有很大部分来自国家财政投入和社会捐助。

目前本市已有13家市属博物馆开始定期向公众免费开放。除了对部分群体施行优惠措施外，博物馆应为弱势群体提供全免费的开放服务。不过，目前我国尚无法实现博物馆完全免费开放，全部免票可能导致观众数量过多，一旦不慎毁坏藏品反而造成对公共投入的浪费。

## 设经费创下全国之最 4亿打造金沙博物馆?

2007年-04月-10日 四川新闻网

金沙遗址博物馆将于4月16日正式对中外游人开放。4月9日记者从成都市政府新

闻发布会上获悉,博物馆的票价已于当天上午举行了听证会。金沙遗址博物馆馆长王毅透露说,金沙博物馆的票价在八十到一百元之间。

作为成都市打造的重要文化品牌,金沙遗址博物馆刷新了建国以来成都单项投入博物馆建设规模最大纪录,博物馆建设投入就接近四个亿。“金沙遗址博物馆在成都文化事业发展和博物馆建设历史上具有里程碑意义”,成都市副市长何华章表示,金沙遗址博物馆开馆后还处于试运营阶段,将按照文物保护工作的原则和国家级旅游景区打造标准,尽快将博物馆的陈列展览、运营管理和配套服务调整到最佳状态。

据介绍,金沙遗址博物馆占地面积约三十万平方米,由遗迹馆、陈列馆、文物保护中心、园林区和游客接待中心五部分组成,建筑总面积约近四万平方米,是在金沙遗址原址上建设的专题性博物馆。成都市文化局副局长王进透露说,博物馆融合了古典与现代结合的建筑风格,陈列方式运用了较多的科技手段,在展示中采用了动静结合的办法。

## 老字号同仁堂建博物馆正式开馆 传承中医药文化

2007年04月09日 中国新闻网

北京四月九日电(记者 王彤)由中国著名中医药老字号北京同仁堂集团出资建设的同仁堂博物馆九日正式在北京开馆。博物馆展示了中国中医药的历史文化和老字号“同仁堂”三百多年的发展史。

中国中医药文化有五千多年的历史,与中国人的繁衍生息密不可分。但近年来,由于西医药的快速发展,对中国的中医药产生了巨大冲击。同仁堂博物馆的建设者表示,之所以建这个博物馆主要是为了弘扬中国传统中医药文化并进行继承和保护。

历史上的同仁堂创建于清康熙年间,至今已有三百多年的历史,是中国中医药行业最具代表性的老字号,由于“讲质量、重诚信”被皇宫所用。目前,作为首批国家非物质文化遗产,同仁堂中医药文化在世界范围内都具有较大影响。

同仁堂负责人介绍,今后还将有近千件文件进行轮流展出。

## 济南博物馆与社区发起两小时文化共建行动

2007-04-02 山东日报

随着社区居民生活水平和文化需求的提高,“茶余饭后哪里去”已成为“社区人”最关心的问题之一。近日,山东省济南市博物馆与所在社区济南市历下区千佛山街道千西社区联合成立社区“文化交流中心”,发起“两小时文化共建行动”。济南市博物馆每周拿出两个小时,开放部分场所资源,方便社区老党员和未成年人组织文化教育活动,也为解决“哪里去”的问题拓展了更多室内活动空间。该社区的各家驻地单位积极响应,纷纷作出每周两小时向社区和其他驻区单位开放优势场所资源的共建承诺。

近年来,千西社区已陆续有133名老党员和近千名企业退休人员转入社区管理,服务对象的激增使社区自管的文化场所不能满足大家的需求。原先只对纯居民服务的200平方米活动站和活动室不堪重负,小小社区越来越不能满足离退休人员和社区老党员的文化活动需求。“两小时文化共建行动”,使更多文化场所纳入社区资源共享体系,从而实现了社区文化资源、智力资源和人力资源的共建共享。

## 世界第一台相机昨日在首都博物馆展出

2007-04-13 新京报

昨日，首都博物馆，一个孩子在参观世界上第一台照相机。一个简陋的木箱子，借助暗箱绘画成像原理，“拍”出了世界上第一张永久性照片。昨天，法国人尼塞弗尔·尼埃普斯于1826年前发明的世界第一台相机在首都博物馆展出。从4月12日至5月12日在首博举办的“摄影的诞生：一项法国的发明”展览共展出117件文物和图片。

文化产业

## 幻影成像让西汉帝后“复活”

2007年04月11日 新民晚报

虚拟成像的手段再现历史场景，西汉宫廷奇景在眼前映现，两千年前的历史人物从虚空中跃然复生，活灵活现地举手投足、颐指气使、颦笑如初。

近日，汉阳陵地下博物馆正式对外开放，先进的光成像技术使观众们仿佛回到文武盛世的大汉王朝，身临其境地领略到汉朝文化神奇瑰丽的魅力。

营造神秘氛围

汉阳陵博物馆近日举行帝陵外藏坑保护展示厅暨宗庙遗址保护工程竣工开放典礼。

由文艺团体扮演的汉代铁甲武士持戈布阵，宫女歌姬轻唱曼舞，汉宫吏仕在华盖下持竹筒宣敕，营造了汉代帝陵宏伟庄严的氛围。地下博物馆的特殊玻璃全封闭的展示厅，创造了一个尽可能接近发掘前的原始环境，游客在充满神秘感的环境中近距离、多角度欣赏这座巨大的文物宝库。

直逼两千多年前的西汉王朝中枢机构和宫廷生活的现场感受，使得观众体味到强烈的观赏效果和艺术魅力。

再现历史场景

最令观众们惊异的是首次展示的先进光成像技术，通过虚拟成像的手段再现西汉历史场景。这种高科技的光成像手段应用到博物馆陈列展览之中，在陕西省还属首次。

影视厅中幻影成像技术形成四幕历史场景，“复活”了的汉景帝、王皇后以及宫女、宦官、甲士等依次出现，游客看到当年天子临朝时的威武庄严，金碧辉煌的殿堂内臣子们伏首高呼万岁，王皇后怎样从一个农家女子蜕变为一个母仪天下的王后，从一个麻衣粗布的村姑成为绫罗绸缎的华丽贵妇人。五颜六色的锦缎飘飘洒洒，后宫庭院鸟语花香，宫女簇前拥后，端庄典雅、雍容华贵的后宫佳丽展现在众人面前。

一批批精致的陶俑随着人们的视线逐一还原为当时的形象，栩栩如生地呈现在游客眼前，游客看到两千年前衣着华丽的陪葬坑陶俑如何演变成今天赤身裸体模样那妙趣横生的原由。整个过程都在如梦的情景中逐一展开，虚虚实实的场景将游人带到场面宏伟的历史画面中，使人如痴如醉、流连忘返。

理念技术领先

国家文物局副局长童明康说，汉阳陵博物苑在文物保护和展示中运用了现代先进理念和技术，并且建立完全地下的博物馆，这种做法是非常先进的，是文物保护和展示的重要发展方向。

## 八十年代十大文化记忆

2007-04-09 中国青年报

现代化生活的喧嚣让现代化的人们忘却了记忆，而每每夜深人静，抑或是在那个给自己心情放了假的午后，怀旧的思绪悄无声息地飘散开来，就象那杯浓浓的茶，纠缠着化不开的怀旧情绪。21 世纪的人们，一方面在物质上尽情享受现代文明所提供的奢华，一方面又在心灵深处呼唤曾经年代的自然淳朴。但是无论我们怎样迫不得已心为形役地混迹于都市，我们面前只有去的路和回的路，中间永远没有缺口。所以，我们只能选择唱一首老歌走一段新路。从今天开始，我们将与您一同去回顾品味那让人难以忘怀的旧日时光。

### 八十年代十大文化记忆之电视广告

上榜理由：刚开始的时候，总是很新鲜，时间一长，难免“审美疲劳”

怀旧指数：★★★

国人对电视广告的记忆始于七十年代末期，清晰于八十年代初期，那个时候，作为传统吆喝叫卖方式的电视化革新，广告引起了人们观望的好奇心态，而电视节目资源的严重匮乏，让更多的人把广告作为节目欣赏和娱乐，别忘了，广告在那个时代还有着不错的名声和口碑。于是，记忆在八十年代的人们，一方面享受着初期的娱乐，一方面开始盯着屏幕，掂量着自己的钱袋，丈量着自己与优质生活之间的距离。

那时候，是 70 年代末到 80 年代初，电视还很少有广告，刚刚开始出现广告，那时候特别奇怪，样子很简单，有的时候特别傻，比方说，直接有人站在那里，就开始歌唱某一产品，我记得那个时候，有一对很红的女生二重唱组合，好象叫田明、张稀珍，在这个广告里，她们是这样唱的，我至今记得：薄膜蒸发器，你为人民谋福利。

电视广告的出现宣告了物资紧缺时代的结束，手中渐渐有了钞票的国人开始从方寸荧屏搜寻消费的目标，电视广告的功效也日益壮大，广告的数量也在急剧膨胀，到今天，21 世纪的人们在“一半是广告，一半是节目”中“痛并快乐着”，电视广告已经无孔不入，钻研我们生活的每一寸空间。只是，电视广告出现时的新鲜感已经荡然无存，更多的时候，我们一边痛骂着广告，一边又在被广告所左右，这可能就是现代生活的无奈享受。

上榜理由：我们少年时，曾也壮志不言愁

怀旧指数：★★★

2004 年 3 月 19 日，在“欢歌 2004”演唱会上，歌者刘欢一首《少年壮志不言愁》唤起了人们对八十年代音画的深情记忆。

作为上世纪 80 年代初一部家喻户晓的电视剧，《便衣警察》留在人们记忆中的是警察的神圣和个人价值观的生动体现，这部电视剧所引发的社会轰动有着其深刻的时代背景：在共和国光辉灿烂的历史上，曾经出现过令人悲伤的那个年代——“\*\*\*\*\*”。在那迷茫、惆怅的日子里，愤怒被深深地埋在人们心中。浩劫过后的八十年代，人们开始对那个时代进行深刻的反思，而《便衣警察》就是这样一部主题深刻的作品。

《便衣警察》是兴起于七十年代末期的伤痕文学收官作品，由于它触及人们伤痕未平的况味而引起了广泛的社会共鸣，喧嚣了那个时代市井间简单枯燥的文化生活。《便衣警察》也是第一次全面反映人民警察形象的电视剧，自此之后，公安题材的电视剧层出不穷，但《便衣警察》上映时的全民热潮已经不再。

这部电视剧还成就了一首被传唱为经典的歌曲，那就是《少年壮志不言愁》，这首在特殊社会环境下励志歌曲，再加上刘欢的倾情演绎，曾无数次被列为卡拉 OK 初期时

代的点唱冠军。

上榜理由：他引起了中国男人和女人之间的一场审美对峙

怀旧指数：★★★

八十年代，有一部电影让中国男性观众至今耿耿于怀，这部电影不但改变了中国女性的审美观点，也改变了中国男性在造型方面的钻研方向，它就是由日本硬汉高仓健主演的电影《追捕》。

大多数内地观众在那个时代只熟悉英雄的气概，而不知男子汉的风采，而日本影片《追捕》的上映，让高仓健在国内一夜成名。《追捕》作为一部影响中国人行为方式及审美观的电影，不仅让中国人习惯称呼一些“歪瓜咧枣”的同志为“横木竟二”，更加几乎彻底改变了一代中国人的审美，从此，曾经风靡一时的南派小生面孔彻底成为了奶油的代名词，而硬朗的面孔，沉默的气质，扭转命运的勇气，都因为《追捕》里的高仓健而成为中国人对“男子汉”这个名字树起的新标准。

高仓健曾经在八十年代让无数中国男人“伤了自尊”，这个名词俨然成为那个年代“寻找男子汉”的坐标。从此观众记住了真正的男子汉高仓健和善良纯真的“真由美”。时光流转到二十一世纪的今天，高仓健的余温仍然没有冷却，哈尔滨有一男性同胞觉得自己的长相不够男子汉，要求按照高仓健的样子进行整容手术，高仓健的影响力可见一斑。

上榜理由：一半靖哥哥，一半蓉妹妹，八十年代的懵懂爱情

怀旧指数：★★★半

“依稀往梦似曾见，心内波澜现”，这首脍炙人口的《铁血丹心》时至今日仍能于瞬间激起时空厚厚的尘埃，“依稀往梦”，光影浮现，似曾昨日，在八十年代，一部《射雕英雄传》完成了中国民众对电视连续剧的第一次痴狂。而当年万人空巷只求一睹为快的狂热，如今已变成几代人心底的秘密和幸福。

舒展八十年代斑驳陆离的光影岁月，香港无线 83 版的《射雕英雄传》应该是无可非议的经典，并在很长一段时期内牢牢操控了街头巷尾的话题。而翁美玲和黄日华的精彩演绎更让中国的观众第一次品尝了追星的滋味。以至于两年后，当翁美玲红尘无恋，撒手尘寰后，内地的男性观众皆唏嘘不已，扼腕叹息红颜薄命。也是因为这部经典，多数内地观众知道了武学大师金庸的存在。在 18 年后，这部剧集已成沉淀成金迷心中不可动摇的丰碑，而《射雕英雄传》也历经几次重拍，但每次重拍总是引来骂名无数，皆由 83 版的颠峰演绎难以逾越。

《射雕英雄传》让那代人迷上了功夫，“降龙十八掌”响彻江湖，于是，在初始懵懂的中小校园里，课间所有的空地都变成了练武场，一百多个“靖哥哥”在练“降龙十八掌”，三十多个“洪七公”拿着棍子到处乱窜，还有七八个“欧阳克”手持一把破扇“恶装”风流。岁月无痕，思想有迹，而灵魂深处游走的，则是无边的驰骋。

上榜理由：万里长城永不倒，大侠还是霍元甲

怀旧指数：★★★半

几十人甚至上百个人挤在同一台电视机旁观看同一部电视剧似乎是一件难以想象的事情，但 22 年前，一部经典电视连续剧《霍元甲》曾创造了这样的盛况，那时候黑白电视机寥若星辰，人们正是从简单而又深刻的黑白影象中体会到这样一个讯息：爱国精神原来不仅体现在战斗英雄身上，还能从民间大侠霍元甲身上找到另一种民族精神。

摄于 1981 年的《霍元甲》在内地成就了两种文化现象：它让以往人们难以听懂、拗口的粤语成了一种流行时尚，同是它作为第一部港台电视剧，引领了港台电视剧抢滩内地的热潮，此后一大批港剧开始占据内地的电视市场，国人的视野自此渐行渐远。

电视剧《霍元甲》也使当红小生黄元申在内地名声雀起，他扮演的霍元甲，温文尔

雅，气宇轩昂，秀气中透着刚毅，斯文里藏着倔强，这个颇具英雄气概的影视人物至今让人记忆犹新。但就在该剧在内地播出的热潮尚未消退之际，黄元申割绝红尘，毅然出家九华山，此举更为电视剧《霍元甲》增添了一抹悲壮与神秘。

上榜理由：迷人的发哥，永远的上海滩

怀旧指数：★★★半

发哥在《上海滩》里那个甩动白围巾的潇洒动作，让许文强成为了一个时代的经典，也成为八十年代男人们梦中出现最多的至酷场景，只是那个“神话”的发哥，换成了梦中的平凡你我。也许是发哥留下的印记过于深刻，以至于在二十一世纪的今天，无数帅哥、酷男当道，仍难以泯灭那一代人对昔日偶像的痴迷。

记忆于八十年代的人们至今仍怀念那个狂热的日子，当《上海滩》播放的时候，万人空巷，全民集体开展娱乐运动。《上海滩》让中国人第一次感受到了悲剧的力量，一时间，许文强和冯程程悲欢离合的爱情故事让国人牵肠挂肚，许文强已由此成为港剧之绝唱，这个扮酷、装坏、总在拒绝社会却又被社会吞噬的男人，这个有着忧郁深沉的双眼、嘴角总是带着一丝嘲讽笑意的男人，在他貌似冷酷和玩世不恭的外表下隐藏的是善良和真诚，而这最后一点良知也正是他的致命伤。他的悲剧引起了万千观众的共鸣。

《上海滩》让内地观众从此喜欢上了周润发。一个谈笑间将成熟和浑厚、沉稳和沧桑、机智和勇敢、奔放和内敛收放自如的男人，发哥由此铸成经典。

上榜理由：她在八十年代的女孩们身上兜售了眼药水

怀旧指数：★★★★

爱情小说大师琼瑶曾经为八十年代的小女生们普及了爱的情商，似乎在一夜之间，以中学生为主力，全国的女生在琼瑶编造的爱情梦境里学会小鸟依人，学会了纯情的方式就是以泪撒面，学会在“好喜欢”“好讨厌”“好无聊”的琼瑶语境中释放现实的枯燥。

琼瑶阿姨教会了八十年代的女生们什么叫“不食人间烟火”的爱情，它影响了那一代人谈情说爱的方式，在这一点上，说琼瑶阿姨改变了中国女人的恋爱观一点也不为过，但“一帘幽梦”始终难解“心有千千结”，现实让那个纯情之梦搁置“在水一方”，几把鼻涕几把泪后，仍旧“几度夕阳红”。女孩子们也逐渐分辨出，什么是真实的生活，什么是浪漫的梦境。

在物欲横流的今天，那个年代纯真、执着，还冒着点傻瓜的爱情梦想似乎已经成为了一抹记忆中的红艳。所以，我们怀念琼瑶，只是怀念那个纯真的年代，如此而已。

上榜理由：我的温柔，男人们都懂

怀旧指数：★★★★

如果说在八十年代之前，中国人还在偷偷听邓丽君的歌曲，随着八十年代文化大闸的开启，邓丽君的歌曲似乎在一夜之间风靡中国的大街小巷。于是，身着喇叭裤、戴一副蛤蟆镜、留着爆炸头、拎着卡式录音机，录音机里传出邓丽君的歌曲，这绝对是八十年代顶级时髦人士的装扮，而在长辈们的眼中，已经统统划到了“不良少年”之列。

邓丽君的歌曲迎合了那一代男人对温情的苦苦追求，尤其是在刚刚结束了一场“造反有理”的强硬运动，她的柔情似水酣畅地浇灌着中国男人久渴的心田，并在极短的时间内俘虏了他们过剩的阳刚，自此，那一代的男人在铁血之余懂了柔情。

在华语歌坛上，邓丽君是一个传奇。她的歌有一种让人忘记痛苦的甜蜜，她的笑容温柔得让人窒息。也许她出现的年代已经远去，但是当你在黑夜里重温她的音乐，那种安慰与甜美总是静静地温存在你心灵的一个角落，不经意地悄悄流出。

邓丽君之后，校园歌曲开始流行，罗大佑、李宗盛、齐秦破土而出，流行歌曲登堂入室，飞入寻常百姓家，可以说，是邓丽君唤醒了曾经那代人的娱乐细胞，并将流行歌

曲“以柔克刚”的特性发挥得淋漓尽致，时至今日，邓丽君仍旧是许多中年男人的怀旧偶像。

上榜理由：它点着了功夫，一直烧到了今天

怀旧指数：★★★★半

“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟”，当这首烂熟于心的《牧羊曲》那优美的旋律再次响起时，有关八十年代的记忆之门被骤然打开，思绪的翅膀腾空而起，破空的声音清脆跃动，如昨日般熟悉，似空谷般的悠长，所有的记忆痕迹，都在《少林寺》的声色影象中一一锻造。

进入八十年代刚刚两年时间，香港电影《少林寺》在国内上映，引发了一场全国规模的功夫“发烧事件”，据了解，由于该片的上映，光顾嵩山少林的游客在影片上映后的一年内猛增了四倍。

《少林寺》是我们对八十年代露天电影时代的亲切回忆，在一个个人声鼎沸的曾经夜晚，光影流转间孩童悠然成长，儿时甜蜜如丝般拉长。而《少林寺》带来的“后遗症”，在很长一段时期内都在全国持续发烧：一首《牧羊曲》成为当时最为流行的歌曲，光头登堂入室成为最流行时尚的发型，在一夜之间，少林寺成了无数读书郎心中最为向往的雄性圣殿，而大批青少年集体登上了少室山，誓言“削发为僧”，宣告以“武”罢“文”，全国的父母为之焦虑。

在那场轰轰烈烈的全民记忆中，成就了功夫皇帝李连杰的一世英名，也成就了香港电影在内地的不可替代的地位，若干年后，当我们面对《卧虎藏龙》《英雄》《十面埋伏》等所谓功夫片时，我们仍固执地相信，我们记忆中的那场“功夫”，将无法颠覆。

上榜理由：他喊出了八十年代的冲动

怀旧指数：★★★★★

崔健邂逅八十年代应该是一种冥冥中的巧合，其实也是一种历史的必然，当八十年代青年人叛逆不羁的青春无处落脚的时候，崔健的出现为这一代人的激情在急速释放后的膨胀找到了最佳的出口。

人们至今还记得，当年崔健以一身极具个性打扮现身于工人体育馆，用嘶哑的嗓子唱出那句“我曾经问个不休，你何时跟我走”时，全场观众目瞪口呆，一时间，灵魂深处的那份萌动在崔健的召唤下一跃而出，在自由的空气中纠缠升腾，剧烈燃烧，这是种近乎于灵魂出窍般的震撼，崔健也在一夜之间响彻北京乃至全国的巷间街头。几年之后，当唐朝、黑豹揭杆而起之时，人们才知道，这原来就是摇滚。

崔健在八十年代已经不再是单纯的声画记忆，在这一代年轻人的心中，这位时常以军装面目现身舞台的歌者其实是他们发表心灵唏嘘的代言人，一方面，他们在崔健的歌声中能引起他们极度共鸣的迷失困惑，另一方面，传统的价值判断似乎是在崔健的歌声后土崩瓦解，那一代人开始对自身的价值取向深深的思索，从这一角度上来看，八十年代的崔健，属于历史。

21世纪的人们，一方面在物质上尽情享受现代文明所提供的奢华，一方面又在心灵深处呼唤曾经年代的自然淳朴。在刚刚播出的数字飙升榜八十年代十大文化记忆（上篇）中，我们为您回忆了那个年代的光影印象，在斑斑驳驳的记忆片段中，我们一起回顾品味那让人难以忘怀的旧日时光。我们将继续为打开记忆之窗，让我们一起在时光的倒流中寻找曾经的温暖

文物保护

## 我国将举办首个国际非物质文化遗产节

2007-4-9 知识产权报

4月4日,记者从文化部在北京举行的新闻发布会上获悉,由文化部、四川省人民政府、中国非物质文化遗产保护中心等部门共同举办的首届中国成都国际非物质文化遗产节(简称“非遗节”),将于5月23日至6月10日在成都举行。这是中国也是世界上为非物质文化遗产保护举办的第一个国际性节庆活动。

据悉,为期5天的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议也将在成都召开。

## 国务院决定 2007 年-2011 年开展全国文物普查

2007-04-11 中国新闻网

为提高我国文化遗产保护管理水平,国务院办公厅日前发布关于开展第三次全国文物普查的通知,国务院决定从2007年开始开展第三次全国文物普查。通知对普查工作共提出六点要求:

- 一、普查的目的和意义
- 二、普查的范围和内容
- 三、普查的时间安排
- 四、普查的组织和实施
- 五、普查的经费
- 六、普查资料的填报和管理

凡在我国境内使用和管理不可移动文物的单位和个人,都必须按照《中华人民共和国统计法》的有关规定和此次普查的具体要求,配合普查机构按时、如实地填报普查信息。任何地方、部门、单位和个人都不得虚报、瞒报、拒报、迟报,不得伪造、篡改普查资料。各级普查机构要通过实地调查准确填报普查信息,确保普查质量。普查机构及其工作人员要妥善保存普查数据和资料,对普查中涉及的国家秘密,必须履行保密义务。

附:国务院第三次全国文物普查领导小组人员名单

## 北京“黄牌”警告 18 家文物保护单位

2007年04月05日 人民日报

北京市文物局依法向这18家文保单位的产权单位和管理使用单位制发了《责令限期改正通知书》,如果在一年整改期限内无正当理由不能彻底消除安全隐患,文物部门将申请法院对其产权单位和管理使用单位强制执行。

北京市文物局提供的清单显示,除国立蒙藏学校旧址,另17家被列入“黄牌”警告名单的文保单位也大多存在较严重的安全隐患。

## 探假文物市场 赝品充斥市场古玩行家遭迷惑

2007年04月09日 中国经济时报

“乱世买黄金，盛世买字画”，古玩、文物历来是收藏热点，尤其是最近几年，国内收藏热不断升温，加入收藏大军的人越来越多，文物藏品的身价也节节高升。不过，熟悉这个行当的老手都知道，现在文物市场上最怕的就是遇上假货。就算是摸爬了几十年的行家，稍微不留神，也可能会受骗上当。

文物收藏品该不该打假？没有哪个市场就应该是假货充斥、欺诈横行的市场，文物市场当然应该打假。但是，我们国家至今没有实行鉴定师资质考核，没有专职的打假人和机构。

把收藏当作理财手段的人越来越多，这样一个快速发展的产业没有基本的市场规则总不是一个正常情况。在中国的各个博物馆里，并不缺少鉴定文物的人才，工商等国家司法行政部门在其他商品市场打假中也发挥了重要作用，这些都是建立一个健康文物市场的宝贵资源，关键问题是，有关部门不能再把文物市场当作一个三不管的边边角角，现在就应当下决心让这个市场像其他商品市场一样健康。

## 中法专家就金沙遗址文物保护展开合作

2007年04月09日 新华网

成都4月9日电（记者苑坚 周俏春）成都市文物考古博物院院长王毅9日在成都召开的发布会上表示，中法专家将就金沙遗址文物保护展开进一步的合作。

金沙遗址是本世纪中国第一项重大考古发现，其面积约5平方公里，距今约3000年，是长江上游继三星堆遗址后发现的第二个古蜀国都邑，目前已发现了祭祀场所、大型建筑、一般居址、墓地等遗址，出土金器、铜器、石器、象牙等珍贵文物6000余件，象牙数百根，还出土了2000多颗野猪獠牙、2000多支鹿角等。

## 天一阁论坛每月办一期 专家将为市民鉴宝

2007年04月13日 东南商报

走过440年的天一阁将如何发展？天一阁“申遗”进展如何？昨日，我市又一个群众性文化品牌“天一阁论坛”开讲，市民将最关心的问题抛向了在座的专家。

天一阁提出“四大中心”建设，既符合博物馆发展的一般规律，又符合天一阁博物馆自身的发展规律，更是天一阁博物馆上档次、上台阶的必然要求。

天一阁论坛一月一讲

记者了解到，天一阁论坛是天一阁面向市民新开辟的文化品牌栏目。这个论坛将每月举行一期，利用天一阁场地和人才资源优势，把市民与学生邀请进天一阁进行沟通交流。天一阁负责人告诉记者，交流的主题也是面向大众的，定位对象就是普通市民。比如天一阁有很多文博专家，而宁波民间又有收藏热，很多市民苦于没有专业知识，天一阁就可搭建平台举办鉴赏论坛，为市民解疑，现场鉴宝。

## 馆藏文物数据库建设正式启动 明年上网看文物

2007-04-12 时代信报

据市文广局昨日透露，我市馆藏文物数据库建设日前正式启动。今后，重庆馆藏的34万余件文物将实现信息化管理。届时，人们不用走进戒备森严的博物馆，只需点击鼠标就可通过网络了解这些文物的详细情况。

市文广局文物保护处工作人员介绍，目前我市馆藏文物约有34万余件，但这个数字并不准确，因为“国有的市级和区县博物馆的文物上报数量每年都不一样”，因此，目前我市馆藏文物处于“家底不清”的状况。而对这些文物，过去一直是采取建立纸质档案的手工管理，在频繁接触文物的过程中，工作人员的体液会对文物特别是纸质文物产生腐蚀作用，工作效率也不理想。

据悉，在此次文物数据库建设中，每件文物的名称、质地、年代、来源、文物特征、装饰工艺、生成工艺、铭文、保管人员、收藏单位等，都要随着文物的照片一道进入数据库。今后，一旦文物丢失或损坏，可从数据库里找到修复和追索的依据。而在34万余件现有馆藏文物数据库录入工程完工后，将启动全市所有文物的数据入库工作。

据了解，该数据库目前已经启动，有望于2008年底前建成。届时，我市所有的馆藏文物将被“一网打尽”，实现网上查阅、网上搜索及网上对照。

## 火灾隐患威胁安全 京城古建亟待保护

2007.04.11 千龙网

导语保护文物、文化遗产是人们长久不断的呼吁，近几年一些文物保护工作也让大家看到了一些起色，但政协委员提出，文物古迹周边的环境保护同等重要。

正文班驳的红墙，一道宫门，西侧是太庙在望，东侧就是杂乱无章的宿舍院。这是今天上午，市政协文史委的委员们在太庙东北侧劳动文化宫老家属院看到的情景。小院里到处是私搭乱建的小砖房，留下的过道很窄，凌乱的电线随处可见。宿舍楼内，更是漆黑一片，变黑的墙壁上到处是煤气灶及常年熏烤留下的痕迹。不大的小院内，有液化气罐67个，存在很大的火灾隐患。

『劳动人民文化宫主任 武卫平』绝对死看死守，每家都有发的消防器材，我们没有盖房子的地方，也没有这么大的资金。

『北京市政协委员弥松颐』从太庙进门以后，也是一个两层的房子，他们介绍说是物业公司，我去看了一下，有12个牌子11个都是公司，这也是私搭乱建。

正文随后，委员们又来到了已有800年历史的南锣鼓巷，这里城市街区改造规划在先，被北京市定位为8条特色商业街区之一。虽然整体改造情况较好，但仍有的墙体砖瓦可以看出残损的痕迹，不时穿梭其中的出租车、社会车辆和整体环境显得不太协调。

『市政协文史委副主任匡国良』需要市政府，区政府大家考虑一个规划，怎么样把有些居民腾退出去，腾退之后，这些国宝级的单位怎么样；利用也要有一个很好的考虑。正文据了解，今年4月4号，北京市文物局已经依法向太庙等18家文保单位的产权单位和管理使用单位下发了《责令限期整改通知书》，如果在一年整改期限内无正当理由不能彻底消除安全隐患，文物部门将申请法院对其产权单位和管理使用单位强制执行。

## 日本才是掠夺中国国宝最贪婪的国家

2007-04-12 中华网

中华 5000 年的文明，有多少物质财富让众列强心生觊觎。自鸦片战争后的百余年间，大批国宝级文物被掠夺，至今流失海外。据联合国教科文组织统计，在世界上 47 个国家超过 200 家博物馆中，就展示着 160 多万件中国国宝，而散落在海外民间的中国国宝更是不计其数。而日本是掠夺中国文物第一个也是最贪婪的那个国家。

日本开始掠夺中国的国宝始于明代的倭寇，算起来日本是中国历史上第一个侵略中国的国家，大和民族是中国历史上第一个侵略中国的民族。当然倭寇掠夺的文物数量不多，价值在当时也不算太大。

日本真正开始大规模的掠夺中国文物是在八国联军侵华时期，将司令部设在北海静心斋，大肆抢掠北海文物，万佛楼内大小 1 万尊金佛被悉数掠走。清末民国之时中国一片混乱，加之尚无文物保护制度，导致大量文物流失到海外。敦煌发现的 4 万件古代文书，其中约有 1000 卷流入日本，收藏在龙谷大学、大谷大学、天理大学、东京国立博物馆等，基本都是大谷光瑞探险队的橘瑞超等人勾结道士王圆箎运到日本的。

中国文物的最大浩劫就是日本侵华战争时期，自 1931 年到 1945 年。大半国土沦陷，除了中国的各种资源外，价值最大的就是中国文物。1945 年抗日战争结束后，中国政府统计被日本掠夺的文化财产共 1879 箱，360 万件，破坏的古迹达到 741 处。而流失民间的文物已经无法估计了。流失海外的 3 万枚甲骨片，就有 1.3 万枚被掠至日本。中国作为战胜国，仅仅收回了从周口店出土的 10 箱化石、3.5 万余册古书以及张学良将军收藏的绢制古画 58 卷。

日军全面侵华时期，对中国文物的摧毁更是影响深远，日军甚至于 1939 年将雍和宫前 3 座牌楼的金丝楠木大柱更换成水泥柱，导致牌楼光辉顿减，而将换下的楠木柱运到日本，据说用其在名古屋建立了几座居室，由此可见日军对中国文物掠夺一斑。

现代统计海外失落名画已查录的有 2.3 万件，其中在日本的就有 1/3。在东京国立博物馆的 9 万多件藏品中，包括上万件中国文物，上自新石器时代的良渚文化玉器、唐宋元瓷器，下迄清代的瓷器字画，可谓无所不包。目前在该馆网站上亮相的中国国宝或重要文化财产等文物有 143 件（其中汉朝以前 11 件、魏晋南北朝时代 21 件、宋朝 45 件、元朝 19 件、明朝 31 件、清朝 16 件）。其中包括商代后期的石雕怪兽，春秋战国时期的青铜器，唐朝的海矾镜，宋代米芾、朱熹、黄庭坚的真迹书法，明清时期的玉器、瓷器等。只有极少数的文物注明了是由某某人捐赠，大多数则并未标明来历。

马远的《洞山渡水图》《寒江独钓图》，梁楷的《雪景山水图》《李白行吟图》《六祖截竹图》、李迪的《红白芙蓉图》等等都是旷世名作。此外，日本各地的博物馆中，中国的文物珍品也是数不胜数，日本 1000 多座公私博物馆几乎都有中国藏品，数量应该在数十万件。

日本皇室收藏的王羲之的《丧乱帖》。因世人绝少得见原作而真假莫辨。有专家指出，如果“书圣”王羲之尚有一件真迹存世，非《丧乱帖》莫属。这件“宝物”是 1300 多年前的奈良时代传到日本的，虽然有人说是鉴真大师东渡时带来的，但是并没有确凿证据。此外有王羲之的《孔侍中帖》，收藏在东京前田育德会，被列为日本国宝。

分别存放于日本不同博物馆的王羲之《妹至帖》《定武兰亭序》《十七帖》《集王圣教序》还有前凉时代的《李柏尺牍稿》是京都西本愿寺宗主大谷光瑞派遣的探险队上世纪初在新疆塔里木河支流孔雀河流域发掘出土的，由于是与王羲之同代的作品，被认为对了解王羲之书法的真实面目具有重要意义，现在收藏在京都龙谷大学学术情报中心大

宫图书馆。欧阳洵《化度寺碑》（翁方纲本）是唐拓孤本，现收藏在京都大谷大学，虞世南《孔子庙堂碑》和褚遂良的《孟法师碑》也是唐拓孤本，现在收藏在三井纪念美术馆。

## 旅游产业

### 免费旅游巨大诱惑 "景探"报名异常火爆

2007年04月14日 千龙网

"星探"早已见惯不怪，成为大众所熟悉的名词了，而时下正值"五一"来临之际，"景探"成了这一季最为的流行"职业"。据了解，由中国摄影家协会主办的"发现中国新美景"全国首届大型海选活动自启动以来，"景探"报名非常火爆，不少超级"景探"在大学校园中脱颖而出，成为为其所推荐景点摇旗呐喊的领导人。

本次海选活动的首站在成都，成都大学便成为"发现中国新美景"校园推广计划中的第一站，活动备受成大师生的关注，现场咨询超级景探报名的同学络绎不绝，场面火热。据了解，此次获奖的超级景探，将获得由组委会和景点方及当地政府联合签署并颁发的《超级景探》荣誉证书；并将受到组委会和景点方的联合邀请，前往景点实地考察。

究竟有哪些中国新美景经"景探"之手成为旅游景点的"明日之星"，我们拭目以待，希望这个"五一"，我们有更多的选择。

### 元上都遗址跻身全国民族文化旅游十大品牌

2007-04-14 内蒙古日报

由中国民族报社主办的“2006 全国民族文化旅游十大品牌推介活动”评选结果于4月12日在京揭晓，正蓝旗风景区（元上都遗址）榜上有名。

元上都是蒙古人在漠南草原上建立的第一座都城，元上都遗址的宫殿、皇城、宫城、外城、防御设施和关厢遗址目前保存完好，是国内保存最完整、保护级别最高的草原都城遗址，是具有独特历史、文化、艺术、科研价值的实物博物馆，是第三批全国重点文物保护单位，目前正在积极申报世界文化遗产。

### 左宗棠故居花园将建为四合院旅馆

2007-04-12 北京日报

昨天，市政协文史委的部分委员在视察本市文物周边环境整治情况时“意外”听到了一个好消息，左宗棠故居花园的全面修缮工作目前已接近尾声，花园的产权单位基督教女青年会有意利用这里开设一家“四合院旅馆”。

位于王府井西堂子胡同的左宗棠故居规模庞大，占据了胡同25号至37号整整13个院落。后由于历史原因，故居的很大一部分成了民房，处处是私搭乱建的违章建筑，一代名臣的府邸褪尽了昔日荣光，成了灰头土脸的大杂院。

去年, 在各方面共同努力下, 西堂子胡同 35 号院首先腾退了出来。这里原是左宗棠府的花园, 1936 年被基督教女青年会集资购买, 占地 1906 平方米, 建筑面积 1018 平方米, 共有 59 间房屋和 19 间回廊, 修缮工程总投资达 427 万元。这里也是北京“人文奥运”文物保护计划修缮的首个四合院。

目前整个修缮工程已接近尾声。记者在现场看到, 园内所有建筑都已按原貌恢复, 刚完成的彩绘色泽艳丽, 还散发着淡淡的油漆味道。据相关部门负责人介绍, 这些彩绘都是请国内著名专家“执笔”的, 务求重现当年的原貌。

两年前, 市政协文史委曾就北京的名人故居保护做过一次全面调研, 并出台了常委会建议案, 呼吁全社会关注那些正在消失的名人故居。看到左宗棠故居花园在短时间内完成了腾退、修缮, 委员们很是欣慰, 同时也提出, 对古建筑最好的保护就是合理利用, “最好能恢复其原始功能”。一旁的基督教女青年会负责人接过话来: “我们正准备学习城里不少四合院的保护经验, 把内部重新整修, 作为四合院旅馆开放。原本就是民居, 还让人住进去是最好的。”

## 规范旅游市场 北京制定全国首部旅行社等级标准

2007 年 04 月 13 日 北京日报

全国首部旅行社等级评定地方标准在北京诞生。昨日, 北京市旅游局和北京市质量技术监督局正式颁布实施北京市地方标准《旅行社等级划分与评定》。今后, 旅游者在北京将有可能像选择星级饭店那样, 根据“等级”选择适合自己的各个等级旅行社。旅游市场的规范与旅行社的服务素质关系密切。该地方标准把北京旅行社的等级自下而上分为 3A、4A、5A 三个级别, 并从基本条件、经营业绩、营业条件、服务项目、管理机制以及商业信用和社会声誉等六个方面对三个不同级别进行了详细的规定, 每个级别均规定了达到该级别所需要的最低分值。借此标准来规范旅行社的经营和服务。根据北京市旅行社等级评定工作的时间安排, 首批等级旅行社将在今年 9 月产生。

北京现有旅行社 797 家, 其中国际旅行社 222 家。根据 2006 年旅行社业务年检结果, 北京地区旅行社营业收入总额 317.11 亿元, 与上年同比增长 42.58%; 利润总额 23.55 亿, 与上年同比增长 64.16%。

## 山西省主要旅游景点今年“五一”不涨价

2007-4-13 山西晚报

“五一”在即, 泰山、千佛洞等景区的票价一片涨声, 让准备出行的游客皱起了眉头。昨日, 记者从省物价局获悉, 我省主要旅游景点的门票不会因为“五一”黄金周而涨价。

从本月起, 庐山、泰山、崂山、敦煌等著名景区的门票连连报涨。据悉, 国内除了九寨沟、黄龙等一些景区已从淡季票价涨至旺季票价外, 泰山景区的门票上涨了 35 元, 孔庙等三孔景点涨了 25 元, 崂山景区门票全线上调 20 元。此外, 敦煌景点首次实行旺季价格, 由过去的 120 元上调到 160 元, 新疆千佛洞的价格上涨 25 元。那么, 我省旅游景点的门票是否也会“水涨船高”呢?

根据国家发改委今年 2 月的“限价令”, 票价 50 元以下的景区一次提价幅度不得超

过原价 35%，50 元至 100 元涨幅不得超过 30%，100 元至 200 元不得超过 25%，200 元以上不得超过 15%。如遇超范围提价，消费者可向物价部门举报。

## 2007 年年内本市 11 个旅游景区将完成无障碍设施改造

2007-04-12 北京晚报

2007 年年内，北京动物园、玉渊潭公园、东岳庙等 11 个旅游景区将完成无障碍设施改造，届时残疾人到这些公园游玩将会畅通无阻。市规划委 4 月 10 日公布了《2007 年无障碍设施建设和改造工作计划》，根据规划，2007 年奥运场馆周边道路及相关地区，还将增设 200 套盲人过街语音提示系统。

根据这个计划，2007 年大堡台汉墓、劳动人民文化宫、自然博物馆、大观园、欢乐谷、中国人民抗日战争纪念馆、北京野生动物园、北京市规划展览馆等旅游景区将完成无障碍设施改造工作。故宫、八达岭长城设置无障碍设施的论证也会在 2007 年年内完成。此外，2007 年年内还将为 500 户重残人家庭实施无障碍改造，为 1 万户聋人配备闪光门铃，为市和区县残疾人服务机构配备 22 台无障碍专用面包车。2007 年首都机场国内值机区、中转过境厅将增设低位柜台；二号航站楼前要进行盲道改造；全部三星级以上奥运签约饭店要达到无障碍设施的要求。

## 明年底江西省重点旅游景区均可刷卡消费

2007 年 04 月 13 日 信息日报

未来两年内江西将大力推行银联标准卡。12 日，记者获悉，到 2008 年年末，江西各设区市以及重点旅游景区将在主要商业区创建“刷卡无障碍示范街（区）”，要使全省星级饭店、重点旅游景区、重点商务区和重点街区全部可以受理银行卡。

据悉，目前江西全省已经有 13 家金融机构加入了银联网络，在 11 个地市及部分发达县区完成了银行卡联网通用。然而与全国发达省份以及周边地区相比，江西的银行卡产业发展相对落后。为此，从现在起到 2008 年，江西全省银行卡产业各方将以扶持、推动民航银行卡产业发展为工作重心，全面推进银行卡联网通用。

江西银联有关负责人介绍，力争到 2007 年末，全省持卡消费额占社会消费零售总额的比例提高到 10% 左右；到 2008 年末，这一比例提高到 15% 左右。到 2008 年末，要使全省星级饭店、重点旅游景区、重点商务区和重点街区全部可以受理银行卡。

## “限价令”反为景区涨价利用

2007 年 04 月 10 日 人民网

从本月起，包括庐山、泰山、崂山、敦煌等著名景区在内的景区门票都将上涨。上涨的幅度超过了景区门票价格的 30% 以上。

（4 月 9 日《财经时报》）今年 3 月末，国家发改委对原有的“限价令”进行了修改，而此次上述各景点都是在政府“限价令”的标准之内，可谓是用足政策，都没有超过规定涨幅。那么，只要不超过限涨幅度，景区就可以年年提价吗？

近年来，一些著名景区门票涨价屡次引起社会强烈反应。多数景区在涨价听证会上陈述的理由主要是入不敷出、维护资金短缺。但事实却是，景区维护费用仅占一小部分。涉及景区门票收入分配的利益集团当然希望门票越高越好，“限价令”反而让他们绕过听证会找到了新的逐利通道。

“分流说”则是部分景区的涨价借口，他们以景区承载力有限为理由，希望提高票价来达到限制客流的目的。众所周知，民众的生活水平近些年来逐步进入小康，才使得旅游需求迅猛增长，应该说这种需求是刚性的，无法单纯用价格来调节。尤其是国家级、世界级的自然景观，因其景致的不可替代性而使得人皆向往到此一游，涨价的结果只能是既未能分流人流，又让老百姓多花了钱。如果真为分流，定期闭门谢客或者预约参观的方式更为有效。

景区门票要涨价，必须有充分的理由证明景区的保护和管理费用有提高的必要。按照发改委的限涨规定，现在 100 元的门票第 7 年就可以涨到接近 195 元，现在 200 元的门票第 7 年后可以涨到 304 元。这样的涨幅仍然是相当可观的，且看不出与景区管理成本有任何关联。因此，门票的制定仍应以景区保护和管理所需的资金为依据，否则景区可能沦为少数人的“摇钱树”；同时，政府必须加强对门票收入的收支监管，甘肃省嘉峪关景区的 5 名女职工 4 年内贪污门票款高达 1070 余万元的案例表明，游客可能在为管理者的失职买单。从根本上说，风景名胜资源是全社会的共同财富，不是某些利益集团赚取垄断暴利的私有财产，因此，这些景区在制定门票价格时必须考虑其公共属性。而景区管理者只是授权代管，不具备涨价的权力，哪怕是限制了涨幅的涨价权。景区调价最公正的办法，仍然是走价格听证程序。

## 郑汴力推旅游一体化 景区将在一张导游图上出现

2007-04-12 河南日报

开封、郑州两市旅游局就郑汴旅游合作事宜日前达成共识，双方共同推出 10 项具体举措，有效整合旅游资源，方便游客出行。

这 10 项具体举措分为旅游宣传、行业管理、旅游质监 3 个方面。旅游宣传方面包括两地共同编制《郑汴一体化导游图》，双方旅游网站互相链接，编排精品旅游线路。行业管理方面包括相互参加对方组织的导游人员培训，为导游人员“一导到底”打下基础。旅游质监方面包括双方质检部门跟随对方组团互查，共同探索建立异地投诉处理机制等。

双方达成的本次合作共识是在郑汴融城大背景下，旅游行政管理部门开展的首次合作。郑汴旅游将作为一个整体联合推出旅游产品，在一张导游图上出现，从而有效地整合旅游资源，方便游客出行。

## 专卖管理要让景区变“净区”

2007-4-12 烟草在线

一年一度的“五·一”黄金周即将来临，假日里，旅游景区云集着海内外成千上万的游客，人们借长假的难得机会，携子带眷、邀约佳朋纷纷涌向各江湖山川、名胜景点观光旅游，释放工作的疲惫，轻松、悠闲的度过这美好的节假日。这期间，景区各类消

费狂热，特别是高档卷烟的需求更是销售空前，为卷烟销售创造了有利条件。

殊不知，此时也是不法烟贩最为猖獗之时，他们借假期放松监管之际，大肆进行假冒卷烟销售活动，把目标锁定在各旅游区内，别致的景观就变成了他们违法活动的理想场所，是他们牟取利益的最佳选择，大煞风景之雅，游客也为之“伤痛”。所以，消除假冒卷烟势在必行，专卖监管职责所在，力求尽早、尽快、尽彻底，要让“景区”变“净区”，不论是在节日前和节日期间，烟草公司都应以高度的警惕和重视，都不可有半点放松对市场的监管，要从方案上、措施上、行动上高效务实，要建立一套整体的长效机制，遏制假冒卷烟的侵袭，为景区铲除障碍，为游客铺平消费“道路”，消除疑窦“阴影”，给他们一个真正的亮丽风景，使他们放心消费，心存“安全”，在尽饱眼福的同时也无消费懊悔，心服诚悦高兴而归。诚然，当游客们在尽情的满足大自然恩赐的同时，也希望有一个满足的消费环境，这是必然所在，而营造这种环境就需要大家共同努力。

“景区”，是文明的窗口，“净区”，是专卖监管的形象，让“景区”变“净区”这是提升专卖价值的体现，也是“两个至上”的具体实践，同时，也是真正促进卷烟市场消费和谐的重要保证。

## 建设部将对景区进行验收 被破坏的将判不合格

2007年04月09日 北京娱乐信报

昨(8号)日，记者在建设部发布的《关于做好国家级风景名胜区综合整治全面验收工作的通知》中看到，违章建设造成资源破坏和不良影响的国家级风景名胜区将被判定为不合格。

《通知》明确，国家级风景名胜区将按“合格”、“基本合格”或“不合格”进行验收。其中明确，存在违章建设造成资源破坏和不良影响、没有编制风景名胜区总体规划、没有建立风景名胜区监管信息系统等7种情况的国家级风景名胜区，将被判定为“不合格”。5月中旬至7月中旬，建设部将对非免检的国家级风景名胜区进行全面检查验收。

说史

## 于丹讲“红楼”能继续走红吗？

2007-04-02 国际在线

红学大家肯定于丹的成就并推荐她是有原因的。蔡义江等三位红学家对于丹推动国学热普及传统文化的贡献是由衷赞扬的，这也从一个侧面反映出传统学术界对于丹热的积极评价，这样的评价是客观、理性和公正的。红学大家信任于丹还是于丹本人的过人才华、魅力、学术实力等综合因素决定的，于丹获得公信力没有扎实的功底、思维的创新、演讲的艺术技巧、受众心理的熟谙等作为实力依靠，光靠炒作是不可以实现的。红学大家肯定并信任于丹，并建议她讲解《红楼梦》也体现了对于丹综合实力的高度认可。

红学大家建议她讲解《红楼梦》也是对振兴红学研究的渴望。现在红学热还是虚火，振兴红学面临新的挑战。最近有报道称，现在出现了新一轮红学热，主要标志是随着电视剧《红楼梦》重新拍摄并开始大规模的选秀活动，文学古典名著阅读热情大增。另外，中央电视台《百家讲坛》刘心武教授重新解读红学引起巨大反响，被成为红学研究

的新成果。与红学热升温的另一个标志是，红学著作出版掀起新一轮热潮，红学著作层出不穷。根据以上现象，可以下结论现在出现新的红学热了。对于这个观点，笔者不敢苟同。请看我的观点。

首先这个所谓红学热潮很大因素是有媒体推动下产生的。中央电视台《百家讲坛》栏目的影响力，电视连续剧《红楼梦》重新拍摄的炒做，以及带动的相关影视书籍的出版发行，都是媒体策划行为的产物，与红学研究还不完全等同。

其次，各家出版社也加入了出版策划的行列。现在随着各家出版社纷纷走向市场，选题成为影响出版社利润和效益的关键。《红楼梦》的选题无疑是个很好的赚钱机会，古典文学名著人气、电视炒做的助力、出版成本的低廉（翻新翻印的多）都是出版商看好的因素。看市场上已经问世的红学著作，真正有学术分量的不多，老的经典作品翻印的多，编辑加工的多，通俗读物多。这样的商业行为学术分量可想而知。

最后，衡量红学热的重要指标还是学术新成果。相反，在出版物表面繁荣的表象下，一种红学危机却值得担忧。著名红学大家大多已经作古或进入高龄，年轻的红学专家少的可怜。在大学，关于《红楼梦》的学术研究还没有受到足够的重视，大学选修课程的开设学校还不多。目前问世的新的红学专家，从国学根底还是文学基础看都与公认的名家有很大差距。在这样的背景下，奢谈红学热能够底气充足吗？

有专家指出：对于当前红学界出现的这一股股热浪，要区别看待。王蒙、刘心武等人是作家出身，因此他们的观点多多少少带有作家的气息，而周汝昌等人是红学研究方面的专家，在专业性上肯定要比王、刘等人略胜一筹。而对另外出现的一些红学爱好者所出的红学专著，这是一种“草根红学”的兴起，这种现象是值得肯定的。因为《红楼梦》是我国古代最伟大的著作之一，它包罗万象，什么都有，因此它允许各种观点的出现。至于分析出版热的另外原因，有专家指出：《红楼梦》当下出版热的直接原因，还是因前年是曹雪芹逝世 240 周年，又有不少专著推出，加以现代社会资讯传播快速，所以红学又显热闹。但最根本的原因是《红楼梦》本身艺术价值的不可朽。红学研究早已是“雅俗共赏、雅俗共议”，真可谓是“逢红必红”。“红楼热”在世界文学史上也是少见，恐怕能与之相提并论的只有莎士比亚，真是说不完道不尽《红楼梦》。

于丹的优势运用在讲解《红楼梦》上可以为红学热助力。目前，红学研究需要一个推广和普及的渠道，刘心武讲解《红楼梦》当然是一家之言，观点的过于另类造成对红学传统继承的不足。于丹的古典文学背景、以前讲座的成功经验、本人的人格魅力、目前个人的品牌都是她不可以替代的不二人选。于丹在让更多读者尤其是新一代的年轻读者喜欢《红楼梦》上有她的法宝，如果于丹还可以再现以前两次讲座的奇观，对《红楼梦》的普及和研究作用不可以低估。

《红楼梦》是中国文学的颠峰著作，是中国传统文化的代表巨制，研究红学的文化意义不需多讲。有于丹这样功底的学者需要在传承文化经典上能者多劳，我们期待于丹说红楼早日实现。

## 另一个角度看满清，看看清朝对中国的十大贡献

2007-04-10 人民网

### 第一，屹立世界东方。

顺治元年，1644 年，清军入关，定都北京，随之中原统一。清王朝 296 年，我们中

国皇朝历史从秦始皇称始皇帝，就是公元前 221 年算起，到宣统三年，公元 1911 年，一共是 2132 年，有人统计是 492 个皇帝。那清朝这段历史占中国皇朝历史的七分之一，我们中国皇朝历史上满二百年的一统的王朝只有四个，西汉，东汉呢，我算了，东汉 159 年不够。西汉、唐、明、清，宋呢，南宋和北宋始终是半壁山河，没有统一，元朝统一了不到一百年。所以我们中国历史上够二百年的一统王朝只有汉、唐、明、清，汉高祖刘邦，唐高祖李渊，明太祖朱元璋，都是汉族人，唯有清太祖努尔哈赤是满族人。清帝国在中国两千多年皇朝历史上，应当说占有突出的地位，屹立在世界的东方。当时的世界上，顺治入关的时候，英格兰还没有发生资产阶级革命，法兰西也没有发生大革命，德国没有统一，美利坚合众国还没有成立，俄国没有进行农奴制的改革，日本也没有明治维新。我认为清朝这个时候是当时世界上最强大的国家，这个时候清朝的八旗军队是世界上当时最大强大的一支骑兵，清初的大清帝国屹立在世界的东方。这不是顺治个人的事情，不是多尔衮个人的事情，是我们中华民族的事情，这个时候的中华民族屹立在世界的东方。

### 第二，奠定中华版图。

康乾盛世时候的中华版图，南起曾母暗沙，就是现在南沙群岛还往南一点。北跨外兴安岭，今俄罗斯的西伯利亚；东起大海，西到葱岭，东北到库页岛，西北到巴尔喀什湖，这个时候清朝版图的面积一千三百万平方公里，我们今天的版图是九百六十万平方公里，比现在大约多三分之一。汉朝版图很大，唐朝版图也大，明朝版图比较大，但是清朝的版图是真正完全控制在中央政权的管辖之下，就是清朝对它做管辖的版图进行了有效地管理和统治，是“康乾盛世”时候奠定了今天中国的版图，这是一个很伟大的历史贡献。

### 第三，多民族的统一。

我们中国是一个多民族的国家，把多民族统一起来，在一个政权的管辖之下，是很不容易的事情。东北，明朝虽然设立了奴尔干都司，但是明朝对东北地区没有进行有效地管辖。清朝不同，东北是清朝的肇兴之地，从辽河流域，松花江流域，整个黑龙江流域，各个民族统一在清朝的政权之下，一直到库页岛。

清朝的多民族统一，在东北地区达斡尔、锡伯、鄂伦春、鄂温克、等等，真正是清朝完成这个地区的统一。北部的蒙古，漠南蒙古、漠北蒙古，漠西蒙古，民族问题也解决了。西部我说，西南部主要是西藏，乾隆的时候，定了一个《钦定西藏章程》，非常重要，在《钦定西藏章程》里面规定，在西藏设驻藏大臣，驻军，册封达赖和班禅，活佛转世的时候，规定了金奔巴瓶的制度，还有其他。这个《钦定西藏章程》一直延续到现在，乾隆时候定下的，《钦定西藏章程》一直影响到后来，西藏在清朝完全归中央管辖，西南的少数民族，云、贵、川等等的少数民族，通过“改土归流”，加强了对这些民族地区、对这些民族的管理和统一，我接到一封读者的来信，说“改土归流”明朝就有了，康熙也有了，我说了，我在雍正时候说了，我说雍正的时候基本上完全地推行了“改土归流”制度，历史上有一个渊源过程，真正大规模地把它推行下来，坚持下去，是在雍正时期。东南高山族，随着台湾统一，高山族也归到清朝的管辖之下，我们看看清朝的民族，从东北、北部、西北、西南一直到东南，可以说实现了多民族的统一。

### 第四，创制满洲文字。

清朝创制满洲文字这是中华文明史上、东亚文明史上，也是世界文明史上一件大事情。大家知道，整个东北亚地区满-通古斯语族的诸民族，清朝之前没有文字，清太祖主持创制了满文，才把整个东北亚满-通古斯各个民族的历史、语言、宗教、民族等等，把它记载下来，这是文化人类学的一大贡献。特别是满文是拼音文字，西方耶稣会士到清朝来，先学满文，用满语和康熙皇帝交谈，用满语跟他们讲几何学数学，音韵，讲数

学，化学，生物学等等。满文把四书五经，满文把汉文的四书五经翻译过去了。西方又通过满文翻译的四书五经，再翻译成西方的文字。所以我说满文是东西文化的一个重要的桥梁，今天很多美国和欧洲的学者学习研究清朝的历史，他看汉文很困难，看奏折，看行草，行书奏折很困难，我们今天还很困难。他看满文档案，那它都是拼音文字，用满文档案来研究清朝历史。今天我们国家大约还存在有上百万件满文档案，一千多种满文的图书，这是我们中华文化宝库当中的一份重要财富。

### 第五，编修文化典籍。

把散藏在民间的手本、稿本、孤本、抄本通过层层官吏把它收集起来，重新把它抄录了，汇集成《四库全书》，《经》、《史》、《子》、《集》四库全书，对中华民族文化典籍的保存流传起了不可估量的重要作用。

几百年战乱灾害很多的书都失传了，一家一户保存的书是很不容易的。但这个书乾隆正式抄了七部，北京一部，承德一部，沈阳一部，杭州一部，镇江一部，等等，一共七部，士子们，可以到那儿去看书，去查阅去抄录，就等于建了七个国家图书馆。这些书后来影印了，现在全世界各个大的图书馆都可以找到《四库全书》的影印本，今天我查很多书，根本找不到，但是你查《四库全书》很方便，我们图书馆就有，就可以查到了。所以《四库全书》对保存和传承中华文化典籍起了重要的作用。还有《古今图书集成》、《大藏经》、《汉文大藏经》，《蒙古文大藏经》、《满文大藏经》，在清朝翻刻的。清朝有一部书，叫《无圈点老档》，满文写的，有人把它叫做《旧满洲档》都可以，乾隆时候把它裱糊、整理、重抄，一直流传到现在。这会儿还修了《钦定八旗通志》、《满洲源流考》。特别这个时候编汇了一些地图，像《康熙全览图》、《乾隆内府地图》、《乾隆京城全图》，《乾隆京城全图》每一个房间都画上，每一个王府、院落，每一个房间，倒座每间房都画上了，是当时世界上用近代方法绘画最完整的一个京城全图，可以说是世界之最。清朝在编修文化典籍方面做了很多工作，有很大贡献，一直得益于我们的当代以及我们的后代。

### 第六，兴修皇家园林。

清朝它是一个狩猎的民族，长于骑射，它又在东北，到了关内之后天很热，夏天，多尔袞就说暑热难熬，还有没有地方打猎，这是一个特殊的历史条件决定的。清朝大修皇家园林，开始是在南苑，顺治的时候主要是在南苑，继承元朝和明朝的南苑，后来因为南苑离城里稍微远一点，康熙就修了畅春园，就是现在北京大学西门往西的地方。雍正的时候，就开始修圆明园，到乾隆的时候，修清漪园，就现在的颐和园，又大修圆明园。北京的三山五园，万寿山的清漪园，即颐和园，香山的静宜园，玉泉山的静明园，和圆明三园。西山这个地区从辽、金就开发，但是基本的格局我们现在能看到的主要是清朝时期兴修的皇家园林。北京以外承德的避暑山庄，暨外八庙，还有木兰围场，沈阳的盛京皇宫。还有清朝五陵，就是关外三陵，永陵，福陵，昭陵，河北的清东陵，清西陵，乾隆又重修了天坛，这些都成为世界文化遗产。故宫、颐和园、天坛、承德避暑山庄、沈阳故宫、清关外三陵、清东陵清西陵等等，都被列为世界文化遗产，不仅仅是我们中国的文化遗产了，而且是世界的人类的文化遗产，这可以算作清朝的一大贡献。

### 第七，贡献杰出人才。

清朝 296 年，杰出历史人物灿若明星，政治家、军事家、文学家、艺术家、语言学家、科学家等等，出现了一大批的人才。大家熟悉的曹雪芹与纳兰容若，就是清朝杰出人物的典型例子。

### 第八，中国人口激增。

明朝的人口统计不太准确，万历的时候一般人认为九千万到一亿，万历以后就经过战争、灾荒人口锐减。清朝乾隆的时候，人口到了三亿，道光的时候，人口到了四亿。

我小时候老说中国人口四万万五千万，基本上还是道光那个时候的。在清朝中国成为世界人口大国，因为清朝是世界人口大国，所以清朝的综合国力增强。后来西方殖民者想瓜分中国，或者想吞掉中国，他们办不到，其中一个原因就是人口太多，你消化不了，反抗你人多。所以我说清朝人口多呢，就增加了中国的综合国力，使得任何一个西方殖民者不敢小看中国人，但是，也有负面影响，人口太多了，人口过多容易破坏生态的平衡，也容易引起一些社会的动荡。

### 第九，开发三北地区。

“三北”就是东北，正北、西北。东北就是山海关以北，一直到黑龙江下游，这个时期在明朝或者明朝以前，特别是黑龙江流域，还处于一种比较原始的状态。清朝入关之前，它的势力已经到了黑龙江流域，那里很多原始的部民，归顺了清，加入了八旗，从龙入关，经济状况和社会地位完全不同了，清朝时期因为东北地区基本上没有战争，一部分关里的人到了关外去了，做官也好，流人也好，加强了关内与关外之间的经济和文化的交流。在清朝，特别是辽河流域，清朝努尔哈赤从都城赫图阿拉，一迁到辽阳，二迁到沈阳，加快了辽河流域，辽沈地区经济开发的步伐，后来清朝在东北设卡伦，派军队戍边，建立一些新的城市，比如说齐齐哈尔，呼玛，瑗珲，加强了整个东北地区的开发，一直到黑龙江的北岸，这个是前代所没有的，正北地区主要是蒙古族，整个明代的蒙古族各部之间战争、动乱，一部分蒙古的牧民做饭没有锅灶，穿没有衣服，吃没有盐。明朝一个时期对蒙古禁运，禁运一个时期。清朝不同了，满蒙联盟，满蒙联姻，整个蒙古，漠南蒙古、喀尔喀蒙古、漠西蒙古，清朝把这问题基本上解决了。大家知道，这个问题不容易，秦始皇修万里长城，主要是防御北方的匈奴，唐朝的突厥，明朝的蒙古，北方的问题两千年没有得解，清朝不同，康熙说过：“昔秦兴土石之工，修筑长城，我朝施恩于喀尔喀，就是外蒙古，使之防备朔方，较长城更为坚固”。

### 第十，保护文化遗产。

以故宫为例，大家知道，周朝灭了商，它没有在朝歌，它又回去了，回到镐京去了，原来的都城废了。秦统一了六国，它的都城在咸阳。汉、唐也是这样，宋代、唐，宋朝建立政权之后，它没有用旧的都城，它是到了汴梁开封。元朝它开始都城它是在上都，明朝的都城没有在大都，它是到了金陵，今天的南京，后来永乐靖南之役后才迁的北京。我算了一下，从商朝开始到明朝为止，所有大一统的政权利用前代宫殿概无一例，它们对前代宫殿拆毁焚迁，只有清朝，利用了明朝的皇宫，加以增益。这就使得明朝的宫殿得以保护下来，多尔袞的哥哥，叫阿济格，他不同意多尔袞的意见，占了北京之后，把都城还要设在沈阳。大家想一想，如果清朝都城设在沈阳，明朝宫殿重要的建筑材料肯定就拆了，到沈阳建去了，今天我们在座的我们都看不到北京的明朝的皇宫了。所以清朝早期这些政治家，把明朝皇宫保护起来，没有破坏，加以利用，后来修缮，有局部的改造，它使我们今天能看到的这个皇宫。所以清朝对保护文化遗产做出了重大的贡献。

## 建最大的乾隆御碑 艺术：“帝王情结”又一次大发作

2007年04月11日 新民周刊

最近有一条消息传出：杭州市将投入 1500 万元建一处御碑亭景区，以保护“国内现存最大的乾隆御碑”，预计将在明年 6 月底完成。

这块所谓“最大的乾隆御碑”立于余杭区广济桥北岸的水北街耶稣堂西侧、原杭州府水利通判厅遗址内。

碑体高 3.35 米，宽 1.4 米，厚 0.5 米，其他描述性数据我不想再引用了，有关方面

特别强调的是——碑正面有“晓谕官民，以示皇恩浩荡”十字。

这似乎就是价值所在吧。

据考证，此碑为清乾隆十六年(1751年)正月初二立。立碑缘由是，乾隆南巡，考察江苏、浙江、安徽三省交纳皇粮情况，实际情况颇让皇上不满，江苏和安徽都有拖欠，唯独浙江交得及时。为了表彰浙江，乾隆免去了浙江本年应征地丁钱粮 30 万两，并将“圣谕”刻石，晓谕官民。

长期来，这块石碑被住户砌入围墙中，只露出顶端，人们一直将此碑认作两县分界碑。1985年，当地文化站进行文物普查时，从碑文中看到有“钦此”二字。再经过一番研究，终于查实此碑是块御碑，赛过捡了个大元宝。接下来，当地政府要整治御碑周边环境，拆除仓库、楼房等；年底起兴建保护亭，对原杭州府水利通判厅遗址进行整理、维修；并对整体环境进行园林式绿化，兴修御碑前的游船码头。工程预计共花费 1500 万元，但我们知道，按中国人做事的习惯，这个数目可能还会一再追加。

乾隆皇帝这个人，史称十全老人，在位时间长，加之受汉文化的影响，会写几笔字，会写几首诗，也懂得欣赏古董，从民间买画也相当起劲，故宫今天收藏的文物，有多半是他老人家搞起来的。这些年经过电视剧的戏说，他的知名度大大蹿升，至少在杭州，肯定比白居易、苏东坡、岳飞、吴昌硕、弘一法师、黄宾虹、俞樾、盖叫天等一系列与杭州发生联系的文化名人响亮得多，用他的名气来开发旅游景点，无疑是一个卖点。这，也许就是地方当局如此不惜代价建御碑亭和游船码头的出发点吧。但是别忘了，亲爱的领导同志，从文化价值上分析，乾隆的字并不出色，一股俗气扑鼻而来。他的诗也味同嚼蜡，没一句值得吟诵，更让人记不住。他这个人在中国艺术史上没有突出地位，艺术家常常对此人不屑一顾也在情理之中。从御碑本身的文化价值来考量，就给予一般古石碑同等的评估也就可以啦，围个铁栏，盖个亭子，加以文字说明，能避风挡雨就行了。何必花如此大的代价！再说这 1500 万，是纳税人的钱，怎么用先得听听老百姓的意见吧。

一块石碑的沉浮，折射出意味深长的社会变化，帝王情结的发作又露出了某些人官本位意识仍然很重的马脚。不错，它毕竟与乾隆有关，足以吸引老百姓前来评头论足，如能编点戏说之类的故事，更让人回味无穷啦。至于文化含量，说到底不如旅游景点的票房收入来到实在吧。

每次去杭州，总要去孤山上的西泠印社，因为那里人最少，可以静静地坐上一会。阳春时节，西湖边上桃红柳绿，游人如织，画舫竞渡，但吴昌硕、黄宾虹、盖叫天等人的遗迹或塑像总显得那么寂寞，现在又将新添一处乾隆爷的御碑亭，杭州的明天将更加好玩了。

## 四件乾隆玩物缔造亿元价格

2007年04月12日 中国商报

徐悲鸿的油画巨作《放下你的鞭子》以 7200 万港元的天价改写了中国油画世界拍卖记录；法国藏家多年珍藏的 25 件中国艺术品不仅件件以高价觅主，而且全部被华人藏家收入囊中；仅 4 件乾隆宫廷艺术品就有近 1 亿港元的身价……这一系列的战绩都是 4 月 7 日、8 日两天在香港会议展览中心举办的 2007 年香港苏富比春季拍卖会上创造的。

尽管这两天下午只推出了当代中国艺术、中国瓷器工艺品两场拍卖，而且所亮相的拍品也不过 400 件，但却取得了 6.6 亿多港元的成交额。“实在是拍得太好了！”“好东西就是不愁卖！”“市场不缺资金，缺的是能让藏家眼睛一亮的好东西”。在拍场内外，你

会经常听到这样的谈论。苏富比春拍的红火也让许多业内人士信心十足，他们认为，今春内地艺术品市场也会春光明媚。

#### 华人藏家勇夺徐悲鸿巨制

4月7日下午近3时，本次拍品的重中之重——徐悲鸿的油画《放下你的鞭子》终于登场了。2000多万港元的起拍价并没有让心仪它的一些买家就此罢手，拍卖大厅里反而响起了此起彼伏的应价声。竞价很快突破4000万港元、5000万港元，原本显得有些凝重的拍卖大厅已开始热闹起来，6000万港元大关也被突破，多轮的较量后，一电话委托买家叫出了6400万港元，随着拍卖师手中的槌落，这件稀世珍品终于被他拿下。加上佣金，《放下你的鞭子》最终以7200万港元的成交价成了全球最贵的中国油画。

事实上，这件重量级拍品从3月初在各地巡展开始，就成了社会广泛关注的焦点。作为大师徐悲鸿惟一的抗战题材油画作品，本是著名剧作家田汉根据德国作家歌德小说改编而成的独幕剧，后被改编成抗战街头剧。1939年10月，徐悲鸿在新加坡一个广场上，看到当时知名女星王莹为宣传抗战正在演出此剧，随后用了约10天时间创作出这幅画作。此画在徐悲鸿生前曾多次被公开展出，但自1954年之后就“销声匿迹”。

“这是徐悲鸿作品中题材非常独特的一幅，无论从作品的年份、题材还是从背景、画作尺幅来说，都是一件不可多得的巨作。”苏富比中国书画部主管张超群先生告诉记者，这件作品的创作也正值大师创作鼎盛时期，艺术上已非常成熟。他认为：“这一拍卖结果也很好地佐证了好的东西是很受欢迎的。但这并不能代表整个市场，拍卖的好坏关键要取决于作品的质量。”

这件珍品的买家是谁？一时也成了诸多媒体关注的焦点。据本报记者了解，买家为华人。他之所以会斥巨资购藏，除了看重作品本身的艺术性，此件作品所富有的特殊文化内涵也深深打动了她。值得一说的是，该作品拍前的估价为3000万元。可见藏家志在必得的决心。

#### 宫廷御制精品卖相好

“玉承天令——乾隆宫廷艺术品专拍”和“花赏瑶华——巴黎名藏中国艺术品专拍”是本次香港苏富比春拍中最引人注目的两个专拍。尽管前者仅有5件拍品，却缔造了9760万港元的成交价，堪称件件珠玑。后者则是法国一藏家多年的珍藏，尽管也只有25件拍品，但件件精致，全部成交也是预料之中的。

这两个专拍不仅吸引了诸多藏家、买家到场，内地多家拍卖公司的老总、业务主管也纷至沓来。一向闻风而动的媒体这种场合绝对是不能“缺席”的。一时间，拍卖大厅人头攒动，想看个究竟还真不是件容易的事。

4月8日下午3点，拍前就成了热门品种的清乾隆御制翡翠和田玉扳指七件亮相“玉承天令——乾隆宫廷艺术品专拍”。拍卖师司徒河伟先生报出了3200万港元的起拍价，话音刚落，就有多位买家参与。几轮叫价后，竞价突破了4000万港元大关。这时位于场内左后方的一位藏家喊出了4200万港元，拍卖师在环顾全场后落下了手中的拍槌。乾隆爷花了30年时间制成、雕琢精细、用料考究的这套扳指以4736万港元被这位藏家收入囊中。据了解，10年前，此拍品曾上过拍台，当时的成交价为497万元。

此专拍中，另一件珍品清乾隆御制紫檀木嵌“延年”龙凤纹古玉璧御题诗插屏，也引来藏家的争夺，最后以3448万港元成交。

“花赏瑶华——巴黎名藏中国艺术品专拍”囊括的25件珍品也得到了买家的热烈响应。其中，清雍正粉彩浮雕花鸟纹六方觚表现不俗，四五位买家对其“大打出手”，在激烈的叫价中，一位匿名华人古董商以高于估价近3倍的2272万港元拍得。这件珍品的特别之处在于虽是中国传统花觚，却以欧洲巴洛克风格的浮雕纹饰表现。

值得一提的是，这一专拍中的25件拍品均被多名华人收藏家及古董商竞得，并创

造出 1.28 亿港元的成交额。对此，苏富比亚洲区行政总裁程寿康先生认为，让流散海外的中国文物艺术品回流，国际艺术品拍卖会无疑是个平台。这也是对中国内地一些人士担心海外拍卖行会造成文物流失的一个回应。

在接受本报记者采访时，程寿康先生还强调，苏富比一向重质不重量，尤其是对拍品背后的文化、历史价值的挖掘十分重视。“乾隆宫廷艺术品专拍 4 件拍品就拍了近 1 个亿，这就是很好的例子。”据他介绍，此次春拍，又有一些新面孔入市，而来自中国内地的买家表现依然活跃。

## 为什么和珅的儿子不姓和，而叫丰绅殷德？

2007-4-11 新浪

和珅有个儿子生下来叫什么名，谁都不知道，为什么？他五岁的时候被乾隆看上了，哎，和珅你的儿子长得挺好，我给起个名吧，起名叫丰绅殷德。这名可是乾隆爷起的，五岁，当即指正，你这个儿子将来别找对象了。和珅一想，怎么了，我这个女儿，四岁的女儿将来嫁你儿子，皇上最喜欢的十公主，固伦和孝公主，跟丰绅殷德，结果和珅的儿子丰绅殷德 14 岁那一年，也就是 1789 年那一年，和珅的儿子结婚了，娶的就是固伦和孝公主，所以和珅家里的其他人都是沾了公主的光，和珅别说他有俩儿子，一个儿子就是丰绅殷德，另外一个儿子他 40 多岁的时候才生的，老生子。生下来没 10 天死了，和珅家里人口特别清，就留一个儿子，丰绅殷德结婚以后，也是官位升迁，和珅被杀以后，嘉庆皇帝看着他眼晕，免除了他的一切职务，削职为民了，但是毕竟那是自己的妹夫子，削职为民，但是生活衣食无忧，1806 年，皇帝下令，将丰绅殷德升官，升到哪儿啊，升到今天的乌兰巴托，让他上那儿干活去，那时候叫什？乌里雅苏台，让他上那儿，当一个小官，丰绅殷德的妻子，那不能去。丰绅殷德在北京还有房子，还有住宅，总得有人给你看房子，你妻子在这儿看房子，你自己走，结果丰绅殷德在那儿待四年就死了，年仅 36 岁，固伦和孝公主没死，还活着，固伦和孝公主给丰绅殷德生了一个儿子，也是没几天死了，又生了两个女儿，都活着，后来女儿嫁给别人，就不是和珅家的后代，所以丰绅殷德和珅家没有直系后代，但是固伦和孝公主也觉得对不起人家，后来抱养了一个孩子，但是这个孩子叫福恩，嘉庆、道光对他还很不错，但是后来的历史书就没有记载福恩的下落。固伦和孝公主本人死于 1823 年，她死的那时候 49 岁，跟她的公公和珅同龄。