

目 录

新闻中心	1
李岚清篆刻艺术展”在中国人民大学举办	1
孙家正部长：中国文化建设在和谐目标下广阔展开深入推进	1
中国国家博物馆改扩建工程破土动工——陈至立和孙家正等出席并为动工纪念石培土	3
台媒:清代翠玉白菜不只 1 颗 传至少有 6 颗传世	3
五块清代名人牌匾“聚会”	4
王府纵横	4
旧时王榭何在且看百姓家 寻觅沈阳最后的王府	4
博物馆	5
北京市 10 余座博物馆将面临被“摘牌”	5
长城博物馆今年改造	5
博物馆的“鸡肋”藏品怎么办	6
探访首家民间地契博物馆	7
宋向光：私人博物馆可依靠经济实体和社会资助	8
科技部开展对首都博物馆文物修复和保护调研工作	8
北京首都博物馆春季展览精彩纷呈	8
首都博物馆新馆等 13 所建筑获国家绿色建筑创新奖	9
国家博物馆收藏朱炳仁熔铜壁挂作品《阙立》	9
美国博物馆归还艺术品 流失“国宝”重返希腊	9
纪念中国话剧百年 北京人艺建博物馆	10
苏州博物馆竣工开馆	10
文物保护	10
"全国重点文物保护单位"董府面临倒塌危险	10
新疆强化未开放文物保护 擅闯楼兰遗址可罚 10 万元	11
河北发掘涉县台村 17 座宋金时期古墓出土文物 146 件	11
布达拉宫修“替身”能否救文物	11
民间收藏家历时 4 年找回 4 5 件与滕王阁有关的文物	12
中国流失文物追索任重道远	12
文化产业	13
收藏文化产业朝气蓬勃	13
“十三陵”商标遭抢注 文化遗产成“金字招牌”	13
全国文物艺术品展销会 4 月举行	14
旅游动态	14
景区竞相促销争夺春游市场	14
景区门票款被私分引出两个疑问	15
河南少林景区打造“人景互动”之旅	15
不能让风景名胜成为“贵族景区”	16

香港购物骗局：以低价旅游骗游客买假货	17
全国旅游监察暨行风建设工作会议在汕头召开	17
国家旅游局：我国旅游信息化仍需提升	17
北京旅游管理部门规范市场 游客进京将收到短信提醒	18
说史.....	18
水西庄曾寄红楼梦?乾隆 4 次下榻 曹雪芹避难于此	18
红学家炮轰刘心武把<红楼梦>写成清宫秘史"糊弄人"	20
《红楼梦》中最差的妻子是谁?	20
红楼梦的又一种读法：哲理小说	22
对话胡玫总导演解新“红楼”迷雾	23

新闻中心

李岚清篆刻艺术展”在中国人民大学举办

2007年03月26日 中国经济网

3月24日，李岚清篆刻艺术展在中国人民大学世纪馆正式开展，原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清，全国人大常委会副委员长许嘉璐、国务委员陈至立、教育部部长周济出席开展仪式。

本次展出的李岚清同志的170余方篆刻作品，不仅风格多样，还配有精美的书法，精粹的题记、短文、诗词、乐曲，以及有关的图片、绘画，内容丰富，形式活泼，令人耳目一新。

各有关部委及北京市领导、企业界和出版界人士、书法篆刻艺术家、北京市各高校师生代表参加开展仪式并参观展览。本次艺术展由中国人民大学主办，高等教育出版社、西泠印社出版社协办，将于4月5日闭展。

孙家正部长：中国文化建设在和谐目标下广阔展开深入推进

2007-03-21 中国文化报

和谐社会是公民和谐生活的环境，是人全面发展的基础。以科学发展观为指导，中国高度重视经济、政治、文化、社会的协调发展，重视文化与经济政治相互交融在综合国力中的地位和作用。文化建设既是落实科学发展观的重要方面，又是实现科学发展观的文化保障。

中国的文化界将自觉担当起在和谐社会构建中的文化责任。坚持以人为本的科学发展观，构建社会主义和谐社会，为中国人民展示了光明幸福的前景，中国文化建设以此作为自己的价值取向。构建和谐社会，建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家是文化建设的社会目标；促进人的全面发展，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，是文化建设的育人目标。这两个目标互为前提，相辅相成，统一于建设中国特色社会主义的实践之中。当代中国文化建设应紧紧围绕这个目标，广阔地展开，深入地推进。

中国文化建设的基本方略建立在正确把握时代要求与基本国情的基础上。新世纪之初的二十年，中国社会生活和经济生活的各个方面将发生一系列重大变化，但是当代中国社会有三个基本方面是不会改变的：第一，中国是一个发展中国家，即使全面建设小康社会的目标实现了，中国也仍然处于社会主义初级阶段；第二，通过实施西部大开发战略和建设社会主义新农村，西部和一些欠发达地区将发生巨大变化，但中国的区域性差别以及部分地区相对落后的状况将会长期存在；第三，全面建设小康社会需要经济、政治、文化的协调发展，但是以经济建设为中心，仍然是需要紧紧扭住不放的关键问题。

文化的基本要素，可分为知识、情感、伦理、信仰四个层面。这四个层面相互渗透，形成一个开放的、相对独立的、连续发展着的体系。从文化结构体系的四个层面来观察，新时期中国文化正随着中国社会的发展，经历着深刻的变化，孕育着又一次发展和更新：

——信息技术革命给认知领域带来了巨大的变化，给经济发展和社会进步，注入了强劲的生机和活力，同时，也打破了传统文化体系结构的内部平衡，从而为文化的发展更新创造了必要和可能。随着信息化时代的到来，信息、知识呈现出爆炸性增长的状态，这极大拓宽了人们的认知领域，对社会生产力的解放产生积极影响，同时，也强烈地冲击着人们的情感世界和伦理观念。信息技术不仅创造了强大的传输系统，也催生出全新的文化样式，新科技带来了新奇和亢奋，也带来了某些迷茫和困惑。信息是人认识世界的基础和首要环节。但是，信息不等于知识，知识不等于智慧，智慧也不等于能力。无序的、蜂拥而至的信息，只有通过有效的接收、辨识、整合，才有可能成为知识，从而真正进入文化过程。知识可以传授，智慧和能力则不能。智慧和能力需要通过人的实践和总结、体验和领悟方可获得。总之，时代发展和科技进步，不仅对文化的发展和更新提出了需要，也从内容、形式和手段上，为文化的发展、创新提供了可能。人们有理由对信息时代带来的种种消极现象表示担忧，但我们不应也不能拒绝时代的发展和科技的进步。仅仅担忧无济于事，趋利避害，才是唯一正确的选择。

——经济的发展、社会的进步，振奋了人们的精神，增强了人们创造新生活的信心，激烈的竞争、复杂的利益关系和层出不穷的新情况、新问题，也使人们的情感世界产生某些躁动和不安。和谐社会的建设，呼唤着文化的人文关怀。文化体系中的情感层面是人们对自然和社会生活感性的价值判断与反映，它的符号形式是文学艺术。情感对伦理、信仰产生深刻的影响。在社会转型和大的变革时期，文化作为民族精神的旗帜，对于社会有着重要引导作用。文学艺术对于人的心理的抚慰和激励功能尤为突出。改革开放和现代化建设使中国人的生活发生了巨大变化，中国社会正处于这样一种发展时期。文学艺术工作者只有深入生活，深入实际，深入人心，才能成为社会的良知，才有可能创作出感人的作品，从而为和谐社会的建设创造良好的文化氛围。

——精神文明得到重视，思想道德教育进一步加强，但伦理道德层面的文化失根、断层现象依然严重。与社会主义市场经济相适应，与社会主义法律规范相协调，与中华民族传统美德相承接的道德规范体系的建设，任重道远。目前，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，以改革开放为核心的时代精神，广泛开展社会主义“荣辱观”的教育正在深入地进行。此项工作，需要持之以恒地推进。

——信仰是人的精神支柱。信仰的载体是宗教与哲学。中国的宪法保护公民有信仰宗教和不信仰宗教的自由。对于多数中国人来说，信仰更多体现在一种文化价值观上。信仰与现实的相互观照，全民族价值体系的重建，在理论和实践上，是需要深入研究和解决的问题。我是谁？我从哪里来？我到哪里去？人生的终极意义何在？人类社会以来，这类问题一直萦绕在人们的心头，挥之不去。民族素质的提高，科学信仰的建立，是一个渐进的文化过程，需要经过长期的努力。

世界已经越来越紧密地联系在一起，环球同此凉热，文化的兴衰枯荣也与互相的影响不可割裂。我们应从本国的实际出发，以自己的胆识与能力，共同直面世界文化发展的所有机遇与难题。中国人民在对自己的国家的前途承担起文化责任的同

时，也自觉地对人类社会的美好未来承担着责任。

中国国家博物馆改扩建工程破土动工——陈至立和孙家正等出席并为动工纪念石培土

2007-03-20 中国文化报

上午 10 时，动工仪式在北京国家博物馆西门庭院内举行，陈至立和文化部部长、中国文联主席孙家正，国家发展改革委员会副主任张茅，文化部副部长周和平，国家文物局局长单霁翔，财政部部长助理丁学东，北京市副市长陈刚，国家博物馆党委书记潘震宙、馆长吕章申等有关领导共同为改扩建工程动工纪念石培土。乳白色的纪念石上，“中国国家博物馆改扩建工程动工纪念”几个大字分外醒目。

周和平在讲话中代表文化部向光临动工仪式的各位领导和来宾表示热烈的欢迎，向长期以来关心和支持国家博物馆改扩建工程的各级领导表示衷心的感谢，向参与工程建设的广大建设者表示由衷的敬意。

据介绍，新馆占地面积 7 万平方米，建筑面积 19.2 万平方米（地下 2 层，地上 4 层），高 40.3 米，南北长 313 米，东西宽 184 米，绿化面积 6508 平方米，设有 835 个停车位。国博改扩建工程预计 2008 年奥运会前完成老馆的结构加固和外立面装修，2009 年底基本建成，2010 年上半年投入使用。

台媒:清代翠玉白菜不只 1 颗 传至少有 6 颗传世

2007 年 03 月 29 日 中国新闻网

“台北故宫博物院”精雕玉琢的翠玉白菜惊传遭到受损，让爱物人士好心疼。不过“台北故宫博物院”证实一共收藏了 3 颗翠玉白菜，加上北京故宫收藏的 1 颗，以及清朝当时慈禧太后陪葬品，后来遭窃的 2 颗，算一算世界上至少有 6 颗翠玉白菜，而“台北故宫博物院”的 3 颗翠玉白菜首度曝光，长相更是各有不同。

据台湾东森新闻报道，翠玉白菜上螽虫的须断了，让这件精雕玉琢的“国宝”再度成为话题。翠玉白菜一向是“台北故宫博物院”人气最旺的“国宝”，但是你知道吗？世界上的翠玉白菜可不只这一颗。“台北故宫博物院”器物处长嵇若听说，“台北故宫博物院”翠玉做的白菜总共有 3 颗，其实只要是翠玉做的白菜型雕刻品，统称为翠玉白菜，所以不只是“台北故宫博物院”有，北京故宫也有。

“台北故宫博物院”既然一共有 3 颗错翠玉白菜，除了镇宝的这颗外，另外两颗长什么样子？“台北故宫博物院”趁机让他们通通亮相，其中一颗绿黄相间的翠玉白菜，颜色比较偏黄，高有 13.4 公分，菜叶上同样也有菜虫，来自紫禁城的永寿宫。

还有一颗绿白相间的白菜则是来自紫禁城的南库，最不同的地方，就是在中心位置雕刻了一个开孔，推测可能是作为花插使用；至于第三颗，就是这次受损的主角、造型也最优美的翠玉白菜，有人说这是清朝战争当时被偷出来的慈禧陪葬物，

但是被清史家给驳斥。

清史学者认为，这并不是慈禧地宫里面的翡翠白菜，而是永和宫的东西，至于慈禧地宫里的翠玉白菜，按记载共有 2 颗。除了“台北故宫博物院”的 3 颗翠玉白菜，目前在北京故宫也收藏了一颗，再加上当年炸开乾隆慈禧陵墓搜括陪葬宝物时，夺走了慈禧最爱、目前下落不明的两颗翠玉白菜，算一算，目前在世界上至少就有 6 颗“国宝级”的翠玉白菜。

五块清代名人牌匾“聚会”

2007 年 03 月 19 日石狮日报

本报讯近日，永春县横口乡再现一块清代“齐名虎观”的匾额，这是该地继去年发现“岁贡”的匾额后的又一新发现。这块嘉庆年间的“齐名虎观”匾额，长约 1.3 米，宽约 0.6 米，落款为：特授福建永春直隶州贺祥为嘉庆庚午年岁贡生郭寅清立。横口乡退教协的郭老师介绍，郭寅清在当地历史中很有名气，在郭氏家庙集中了该姓氏的四块清代名人的牌匾后，一郭姓老人将其奉献给族人。目前，这五块木雕牌匾都集中于郭氏宗祠内，时间最早的一块是乾隆十八年 1753 年的“德懋风高”牌匾。

王府纵横

旧时王榭何在且看百姓家 寻觅沈阳最后的王府

2007-03-30 辽沈晚报

旧时王榭今何在 且看寻常百姓家
寻觅沈阳最后的王府

300 多年前，沈阳有 11 座王府。即在今天的中央路、沈阳路、朝阳街、正阳街一带。300 多年后，沈阳最后的王府还能找得到吗？

摩登的背后 传说中的十王府在哪

钻进中街北路距兴隆大家庭北不足五十米处，这里看不到步行街的喧嚣和摩登，在路南侧一片低矮的平房中，一座黄色的二层小楼与众不同。这里是十王府巷 18 号，就是清太祖努尔哈赤第十五子豫亲王多铎的府邸旧址。

多铎很受父汗宠爱，所以多铎的亲王府离太祖住的沈阳故宫最近。

多铎是努尔哈赤最年幼的嫡子，大福晋阿巴亥所出的第三子，在王子中排行十五。这位老儿子自幼恃宠而骄是可想而知的。1636 年晋封豫亲王，主掌礼部。因在努尔哈赤诸子中王位列序第十，所以民间又称其为“十王爷”。

努尔哈赤晚年的时候，非常宠爱大妃阿巴亥。这个阿巴亥就是多铎、阿济格和多尔袞的生母。在努尔哈赤去世时，才 13 岁的多铎就领有两黄旗中的一整旗！可以说，如果努尔哈赤再晚离世两年，江山弄不好会是多铎兄弟的。

其实这位“十王爷”并没有在此住多久，1644年，与摄政王多尔衮一起入关，转战南北。多铎的王爵世袭罔替，为清朝“八大铁帽子王”之一。

这座王府唯一保存下来的是红小豆石雕影壁，现移到沈阳故宫大政殿东侧，上面有“封侯挂印”、“位高禄重”等图案，可见当年这位王爷的恩宠之重。

博物馆

北京市 10 余座博物馆将面临被“摘牌”

2007-03-30 经济参考报

“由于不达标，今年本市将取消约 10 家博物馆资格。”北京市文物局博物馆处处长刘超英日前透露，近些年北京市博物馆数量不断壮大，目前共有注册登记博物馆 132 座。但这其中约 10 余座博物馆由于常年达不到相关规定，因此面临被“摘牌”的命运。

据介绍，今年起，北京市将开展博物馆重新登记工作，届时文物部门将按相关程序取消部分博物馆资格，并在媒体上进行公布。目前北京市文物局局属 17 家博物馆的家底已经摸清，其他博物馆的基础数据正在申报整理中。“调查的范围包括博物馆参观人数等内容，文物部门取消博物馆资质时也将参考这些数据。”刘超英说。

在此次将被“摘牌”的对象中，企业、行业等兴办的博物馆占了大多数。这是因为随着国家企业改制的进行，与幼儿园、医院一样，过去这些由企业办的事业单位都要逐步与企业分离，因此一些行业、企业博物馆将被分流。而这些博物馆因长年不更换展览，缺少宣传意识，本身盈利能力较差，因此很快便失去继续开放能力。另外，有些由于机构内部发生调整，造成“无人管”的博物馆也将被纳入取消资格范围。

长城博物馆今年改造

2007-3-30 新京报

八达岭 3700 米未开放长城奥运前进行抢险加固

据新华社北京 3 月 29 日电（张民、孙晓胜）记者 29 日从北京市延庆县八达岭办事处获悉，年内将对八达岭南北两段共计 3700 米未开放长城进行抢险加固。

北京延庆八达岭办事处相关负责人告诉记者，八达岭长城南七楼——南十六楼 1245 米未开放区域抢险加固工作从 2006 年 3 月开始，现工程已经过半，按计划今年 7 月底可按时完工。届时，八达岭北段北十三墙台——北十九楼 2455 米未开放区域抢险加固工作也将全面展开。

据悉，整个抢险加固工作将在 2008 年北京奥运会前完成，届时，2008 年北京奥运会公路自行车比赛将穿越这一区域。

博物馆的“鸡肋”藏品怎么办

2007-3-29 中国商报

不久前，作为一家公共收藏机构，美国波士顿美术馆把一批馆藏的清早期瓷器运到中国来拍卖，以淘汰重复收藏的藏品，这对于国内的博物馆来说简直是想都不敢想的事情。

据了解，堆积在库房里的大量重复收藏、罚没移交的低档次藏品在国内国有博物馆里已经成为普遍现象。而靠国家文物部门的调拨和交换收效甚微，一边是这些藏品永远尘封下去，一边是库房紧张、经费匮乏，这些博物馆该怎么去面对这种负担呢？

只能进不能出的无奈

据国家文物局统计，截至 2005 年底，全国国有收藏单位馆藏一级文物共有 10 万余件。而其中有些大量重复的文物、残品、不符合博物馆收藏条件从来没有展示过的藏品，按道理是可以退出馆藏的，但是因为没有相关的政策和操作办法，它们一直占用着库房。

对于这种状况，一些国内文博界人士也曾想到过能不能交流一部分博物馆不需要的藏品来改善保护条件。在上世纪八九十年代，国内文博界也曾探讨过这个问题。当时形成了两派意见，一派意见提出可以“以文物养文物”，而另一派意见则对此表示反对，认为“卖文物就是卖祖宗”，双方观点针锋相对，最后因为国家文物主管部门并没有出面，争论也就不了了之。

模糊法规操作难

除了调拨之外，国有收藏单位之间按照有关法规规定还可以交换文物，但据了解，近 10 年之内并没有这样的交换。业内人士心里都很清楚，即使本馆需要补充陶器藏品，但是谁愿意拿几百万的官窑去交换几百块钱的陶器呢？按照规定，博物馆淘汰和出售藏品是不是被禁止的呢？记者就此查找了相关法律法规后发现，答案既不是否定的，也不是肯定的。

2003 年颁布实施的《中华人民共和国文物保护法》中规定：“国有文物收藏单位不再收藏的文物的处置办法，由国务院另行制定。”照此规定，博物馆的藏品中可以有不再继续收藏的，也就是说有些藏品可以退出博物馆的馆藏。

什么样的藏品可以退出馆藏，该怎么处理这些藏品，是否能够进行拍卖？2006 年施行的文化部《博物馆管理办法》中规定，不够本馆收藏标准，或因腐蚀损毁等原因无法修复并无继续保存价值的藏品，经本馆或受委托的专家委员会评估认定后，可以向省级文物行政部门申请退出馆藏。

按照《博物馆管理办法》的规定，国有博物馆所在地省级文物行政部门应当在收到退出馆藏申请材料的 30 个工作日内，组织专家委员会复审。专家委员会复审未通过的，终止该藏品的退出馆藏程序。专家委员会复审通过的，省级文物行政部门应当将有关材料在国务院文物行政部门和有关省级文物行政部门的官方网站上公示 30 个工作日。

特殊藏品应有特殊办法

据了解，在国内多数博物馆里，都有这样一些“特殊”的藏品，瓷器、书画、木雕、织绣等杂七杂八的什么藏品都有，不成系列，也没有个主题，而且其中多数

都是一般文物，也有少部分的三级文物，甚至有些就是收藏市场上随处可见的东西，博物馆怎么会收这些藏品？原来这些藏品是海关、公安罚没后，由文物主管部门移交给博物馆的。这类罚没文物虽然在博物馆馆藏中的数量并不大，但是成了博物馆的“烫手山芋”，不能不收，收了以后又只能放在库房里。

国有博物馆卖藏品，不但有着法律上的制约，而且即便是在欧美国家，作为公益机构的博物馆也是不能以赢利为目的出售文物的。北京大学考古文博学院宋向光教授告诉记者，美国波士顿美术馆虽然是靠私人资金运营的，但它也是属于公共机构，它的藏品不属于某个出资者，而是属于社会全体。据他介绍，欧美国家的博物馆对不符合收藏政策的物品，经过一系列严格的程序后，可以作出注销、转让给其他公共机构或者进行公开拍卖的处理。

实际上，国内有的国有收藏单位也在半公开地进行这方面的尝试。江苏的一位收藏者就向记者透露了这样一件事情，某地的文物部门成立了流失文物管理中心，公安、海关罚没的文物首先给管理中心，经过鉴别后，将好的文物给博物馆，没必要给博物馆的残次品，比如一件没头的唐三彩人像，就进行内部交流，收藏家经人介绍也可以参加，对这些交流的藏品该中心还要对去向进行注册登记，贴上标签。

在国际上博物馆对藏品的处置也是有一定灵活性的，比如美国的克利夫兰博物馆曾处理了一批不成系列的藏品，交由苏富比拍卖，最后用这笔资金补充了馆内其他系列的藏品。不过对藏品的转让都要经过一个严格的程序，而且要在公开、公正、透明的场合下转让。徐湖平认为，对于国内博物馆来说特殊藏品的处理还是要有一个慎重的态度，藏品卖给谁，以及拍卖的鉴定、监管、定价都要配套。经过主管部门批准、专家鉴定，可以通过公开拍卖的藏品，就不能私下处理，以一种光明的方式进行，才能避免暗箱操作。

探访首家民间地契博物馆

2007-03-28 周末报

66岁的陈举来正在着手进行的事或许有那么一丝不同寻常——成立国内首家民间土地证和土地契约博物馆。

他说：“这些土地证和土地契约是中国土地制度沿革的一个缩影，对于3月16日刚刚颁布的《物权法》有着特别的参照意义。”

陈举来为了筹建博物馆，在兴化市长安南路上盖了一幢三层小楼。由于缺钱，房子基本没有装潢，只是一个“毛坯房”。“等博物馆建成后，我免费向民众开放。”

就国内首家民间土地证和土地契约博物馆即将问世一事，南京大学历史学系教授夏维中表明了自己的观点：“陈举来手中的这批不同形式的地契藏品，时间跨度长达数百年。这些地契尺寸大、面幅大、纸质特殊、带有官印，形式漂亮，所反映的内容也相当丰富。字里行间，一段历史跃然纸上。从中可以看出当时政府对土地权籍的管理、交易及纳税的真实情况，了解到当时政府的有关法律条文，具有一定的史料价值。这些历史上的地契与现行的《物权法》一脉相传，息息相关。”

宋向光：私人博物馆可依靠经济实体和社会资助

2007-3-28 羊城晚报

“昌后堂咸丰辛酉秋月穀旦”。昨天，78岁的民间老诗人梁寅整理他的旧宅“吉庵家塾”时，又兴奋地发现这块咸丰年的楠木大横匾。“这里真的遍地是宝啊”，他的侄子也找出了一些清末民初的杉木衣枕等，“可惜的是，我们希望将这座被列为村内文物的私宅‘吉庵家塾’捐作纪念先贤的博物纪念馆，却多年未能如愿”。

北京大学考古文博学院宋向光教授提议，私人博物馆在依靠政府支持，获得诸如土地、税收、技术等优惠和帮助的同时，可考虑依靠经济实体和社会资助，如志同道合者组成团体进行长远规划，在政策允许下进行一定的经营和商业活动维护动作。

科技部开展对首都博物馆文物修复和保护调研工作

2007年03月26日 科技部网站

3月20日，社发司马燕合司长率班子成员、有关业务处的同志，对首都博物馆馆藏文物的修复和保护工作进行了实地调研和考察。

通过调研考察及座谈，社发司对文化遗产的抢救、保护、管理与利用等情况有了进一步的了解，对科技在保护我国珍贵文化遗产方面的重要性有了更深刻的认识。大家认为，通过提升文化遗产保护科技的整体创新能力，提供一批高效、适用的科技成果，对于解决文化遗产保护中存在的若干重点、难点和瓶颈问题，建立健全有中国特色的文化遗产保护体系，能起到很好的科技引领和支撑作用，对于贯彻落实《国家“十一五”科学技术发展规划》有着重大的意义。

北京首都博物馆春季展览精彩纷呈

2007-03-23 经济参考报

3月16日专电 3月15日，“感受希腊——丽塔摄影艺术展”在北京首都博物馆开展，这是近期首都博物馆将推出的多个精彩展览之一。

“感受希腊-丽塔摄影艺术展”，展出的是美籍华人丽塔·赵在希腊拍摄的摄影作品。丽塔是国际知名摄影师，钟情于旅游的她通过影像资料向观众介绍她所体验的独特文化与美丽的大自然，其摄影作品多次和安泽尔·亚当斯、郎静山等大师的摄影作品一同展出。

之后，意大利乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼的“美杜莎胸像”于3月17日在首博开始展出。乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼是十七世纪最伟大的艺术大师，此次将展出的《美杜莎胸像》创作于17世纪40年代，取材于希腊著名的蛇发女妖美杜莎的神话。

紧接着，由英国大使馆文化教育处、首都博物馆、中央美术学院共同举办的“余震：英国当代艺术展1990—2006”也于3月20日在首博开展。展览将为观众们呈

现英国在 20 世纪 90 年代“艺术爆炸”时期成长起来的 12 位艺术家的杰出作品，包括油画、雕塑、照片和电影作品。这些作品将为中国观众提供一种全新的视觉体验。

首都博物馆新馆等 13 所建筑获国家绿色建筑创新奖

2007 年 03 月 27 日 新华网

北京 3 月 27 日电（记者钱春弦）北京大学国政楼、首都博物馆新馆等 13 所建筑在北京第三届国际智能、绿色建筑与建筑节能大会暨新技术与产品博览会上获得国家绿色建筑创新奖。

由建设部启动、美国标准集团独家赞助的这一奖项，开始于 2005 年，每两年评选一次，旨在表彰中国的杰出绿色建筑。

为了确保可持续的经济增长和社会发展，提高能源效率已经成为我国的一件头等大事。“十一五”计划要求到 2010 年将单位国内生产总值的能耗降低 20%。到 2010 年底，国家建筑节能目标是 50%，而绿色建筑的节能水平将超过 50%。我国政府正通过设定各省的具体节能目标来加强“更加绿色的增长”。

国家博物馆收藏朱炳仁熔铜壁挂作品《阙立》

2007-03-29 新华网

不久前中国工艺美术大师朱炳仁新近创作的熔铜壁挂《阙立》在参加全国一至五届国家级大师 268 件作品大展之后，被中国国家博物馆收藏。首都文艺界为此专门召开《阙立》作品研讨会。

熔铜壁挂《阙立》以其简练明快、传统而又时尚、对立而又统一的风格让人眼睛一亮，作品仅 0.5 平方米的面积既有浮雕又有圆雕，既写意又写实，同时揉合了铜雕、国画、书法及油画多种技法。在经氧化、磨抛而筋骨凸现的贴铜杉木基板上，呈现着黝黑古铜色的神秘深沉，以熔铜工艺中自然流淌挂落而产生的精灵般的艺术浮雕造型，闪耀着富贵而祥和的光彩。专家认为这幅作品在青铜雕刻艺术的发展史上具有里程碑意义。

美国博物馆归还艺术品 流失“国宝”重返希腊

2007 年 03 月 31 日 CCTV.com

由于种种原因，大量见证着古希腊文明的艺术品饱经沧桑，流落异乡。29 号，两件长期流失在外的古希腊艺术品几经波折，终于回到了位于雅典的国家考古博物馆。您现在看到的就是这两件珍贵的文物：一顶公元前四世纪的金制花冠，一尊公元前六世纪的大理石少女雕像。这两件精美的文物是由美国盖蒂博物馆归还的，为了让它们重返故里，希腊政府与盖蒂博物馆进行了长达 12 年的谈判。在归还仪式上，

希腊总理卡拉曼利斯呼吁其他“收留了希腊国宝”的外国博物馆，能让属于希腊人的艺术珍宝早日“回家”。

纪念中国话剧百年 北京人艺建博物馆

2007-03-29 新民晚报

我国第一家展示话剧艺术的专业博物馆——北京人艺戏剧博物馆已基本筹备就绪，将在全国戏剧界隆重纪念中国话剧百年的日子里向公众开放。

北京人艺戏剧博物馆通过丰富的图片、文稿及舞美模型、服装、道具等，集中展示了北京人艺建院的历史，曹禺等剧院奠基人的生平和艺术成就。馆藏文物中，有曹禺、焦菊隐先生的创作手稿，有郭沫若、老舍、沈从文等大师的珍贵手迹和墨宝，还有朱琳、于是之等著名表演艺术家的演员日记等。“北京人艺博物馆”目前正在预展中。

苏州博物馆竣工开馆

2007-3-30 新华报业网

十月六日，由著名建筑大师贝聿铭设计的苏州博物馆新馆竣工开馆。

10月6日，由世界著名建筑大师贝聿铭担纲设计的苏州博物馆新馆隆重开馆。国务院总理温家宝向贝聿铭先生发来贺信。文化部部长孙家正、江苏省省长梁保华、中国文联主席周巍峙和贝聿铭先生共同为新馆开馆剪彩并参观了博物馆。

孙家正宣读了温家宝总理向贝聿铭先生发来的贺信。温家宝总理在信中对苏州博物馆新馆竣工开馆表示祝贺。

苏州博物馆新馆是国内首座由贝聿铭先生亲自设计的博物馆。新馆设计充分考虑了苏州古城的历史风貌，借鉴了苏州古典园林风格，整个建筑与古城风貌和传统的城市肌理相融合，以其大胆精准的选址，体现继承和创新的“中而新，苏而新”的设计理念、追求和谐适度的“不高不大不突出”的设计原则，成为传统苏州和现代苏州文化的形象代表。

文物保护

"全国重点文物保护单位"董府面临倒塌危险

2007年03月30日 新华网

董府坐落于宁夏回族自治区吴忠市金积镇，距今已有百余年历史。其主体建筑群占地1万多平方米，为我国传统砖木斗拱结构，2006年被列为“全国重点文物保护单位”。但如今这座年久失修的古宅已经“重病缠身”，随时都有倒塌的危险。

新疆强化未开放文物保护 擅闯楼兰遗址可罚 10 万元

2007 年 03 月 29 日 法制日报

今后，在新疆境内，凡违反规定，以营利为目的组织旅游者进入类似楼兰遗址这样的未开放文物保护单位参观、旅游、探险的，组织单位将可能面临最高 10 万元的罚款。

新疆的楼兰古城和楼兰美女声名远播，新疆维吾尔自治区人大常委会部分组成人员提出，类似楼兰遗址这样的未开放文物保护单位，一旦被人为破坏，损失将无法挽回。3 月 27 日，新疆维吾尔自治区十届人大常委会第二十九次会议听取了关于《新疆维吾尔自治区实施〈文物保护法〉办法(草案)》审议结果的报告。根据自治区十届人大常委会第二十七次会议审议提出的意见，修改后的《办法草案》，加大了对擅进未开放文物保护单位的处罚力度。

据自治区人大常委会法制委员会副主任委员王桐介绍，修改后的《办法草案》还增加了对科考进入未开放文物保护单位的要求，规定其应当持科考项目方案及相应批准文件报经自治区文物行政部门审核同意，才能进入。

河北发掘涉县台村 17 座宋金时期古墓出土文物 146 件

2007-03-31 新华网

3 月 31 日专电（记者曹国厂）河北省文物工作者在河北省涉县台村抢救性发掘了 17 座宋金时期古墓，出土文物 146 件。

出土的 146 件文物中，包括 126 枚铜钱、7 件瓷罐、4 件瓷碗、3 件瓷盘、1 件瓷香炉、1 枚银耳钉、2 个铜环、1 个料珠和 1 块画像砖。

铜钱以宋朝钱币为主，共 110 枚，包括淳化元宝、景德元宝、祥符元宝、天禧通宝、天圣元宝等，另有唐代的开元通宝 15 枚和乾宁元宝 1 枚。

出土的画像砖长 33.5 厘米，宽 17 厘米，厚 5 厘米。画像用墨线勾勒，束发，头插花朵形簪，头部正面有圆形饰物，身披长袍，内穿左襟短褂，右手拿剑折向身后，左手拿一方形物品置于胸前，足蹬长靴，画像的服饰具有少数民族特色。

布达拉宫修“替身”能否救文物

2007-03-25 北京青年报

游客过多文物不堪重负布达拉宫、敦煌欲建微缩景观缓解客流——

游客超载为布达拉宫、敦煌莫高窟这两处世界文化遗产带来了巨大压力。在今年的全国两会上，西藏、甘肃等地的负责人相继透露，将在布达拉宫、敦煌等名胜区修建微缩的“景观翻版”，以缓解客流。

“假景观”能否真正起到缓解客流的作用，从而化解文物保护与游客超载之间的矛盾呢？对此，有关人士给出了不同的说法。

北京旅游学院教授刘德谦认为，不论是“小布达拉宫”还是“小敦煌”，都无法实现真正的游客分流，最多只是让部分游客在原址的停留时间缩短一些，但无法对原址做到完全的替代。

民间收藏家历时 4 年找回 4 5 件与滕王阁有关的文物

2007 年 03 月 21 日 www.cctv.com

新华社南昌 3 月 2 1 日专电（记者沈洋）民间收藏家李正赞先生历时 4 年，从全国各地乃至越南、新加坡等国家找回 4 5 件与滕王阁相关的文物。日前，这批文物在南昌滕王阁主阁二楼西厅展出。

李正赞告诉记者，这 4 5 件文物主要是瓷器，共有 4 0 件，还有 3 件木雕以及 1 件砖雕和 1 件石雕。记者在展厅看到，4 0 件瓷器中主要有瓷盘、瓷碟、瓷壶、瓷瓶、香炉、碗、烛台、笔洗、笔筒等。瓷器中有相当多数量的“青花”，有的表现滕王阁的瑰丽风貌，有的是滕王阁留下的人文传说。

据悉，李正赞已经和滕王阁管理处达成协议，1 0 年后这批文物将全部归滕王阁管理处所有。

中国流失文物追索任重道远

2007 年 03 月 19 日 上海证券报

为期三个月的《英国与世界——1714-1830》展览于 2007 年 3 月 10 日在故宫午门如期与观众见面。此次中英双方筹备三年的展览为中国观众带来了 111 件大英博物馆珍藏的稀世珍品。

展览共分为英国与欧洲、英国与东南亚、英国与非洲、美洲和大洋洲、英国与中国四个部分。其中第四部分包括了大英博物馆馆藏的《乾坤生意图》、《牡丹蝴蝶写生图》、皂石《关帝雕像》等十余件“华裔”血统的传世之宝。而这些遗失两百多年的文物在“回家探亲”之后将连同其他展品一同再次飘落异乡。稍有文化民族感的人为能在家门口看到自己国家漂泊海外的文物而高兴的同时，也为此感叹：为什么不能将这些文物永远留在中国？

其实故宫博物院之前已经考虑到国人的感情，而将来华的文物限定在 1830 年之前，也就是说此次展览的“华裔”文物都是以正常的渠道流失在海外的。此举也是有意避开敏感的话题。但是逃避并不能解决问题，逐渐富裕起来的中国人对流失海外文物的追踪意识越来越强，甚至组织“海外淘宝兵团”东渡日本，将 20 余件中国流失文物购买回国。但是由于历史的原因，散失世界各地的中国文物数目庞大，单靠民间自发的追宝行动，所做的只不过是泰山一角。

国家近些年对于海外文物的追索也作出了很大努力，例如米芾《研山铭》等一批重要国宝的回归和国家有关部门的努力分不开。但是就目前来讲手法还很单一，多以购买为主。就世界范围来看，文物应不应该归还其原属国已经引起了广泛的争论，不过是各说各理，争无定论。但是已有博物馆无偿将文物归还其原属国的先例，

例如纽约大都会艺术博物馆就同意将一件名为洛尼奥斯双耳杯的古希腊瓶子（大都会博物馆以 10 亿美元购进这件作品）归还意大利，原因是这件作品出土于罗马附近。中国能否通过谈判的方式追回自己的文物，大概需要做的事还很多，或许需要几代人艰辛的努力，其任重而道远。

文化产业

收藏文化产业朝气蓬勃

2007-3-21 大河报

由中国收藏家协会与河南省开封市政府联合创办的“中国收藏文化（开封）论坛”日前在北京举行启动典礼，至此由国家级民间社团和地方政府联手创办的，以促进中华收藏事业健康发展为目的的高层次收藏文化论坛，在国内外广大收藏爱好者和专家的共同呼吁声中诞生了。

“中国收藏文化（开封）论坛”的宗旨是，适应收藏文化发展的总趋势，在祖国中原地带，创建一座能与世界接轨的，集收藏理论研究、收藏鉴宝、收藏展示、收藏文化交流、收藏经济开发、藏品物流集散为一体的，有较大规模、有崇高威信、有良好信誉、有巨大吸引力的收藏文化基地，以此指导和带动中国收藏文化沿着正确轨道发展。

据悉，该论坛以定期召开的高层次研讨峰会为旗帜，通过藏品鉴定评估活动、展览交流活动、研讨培训活动、精品推介活动、商务经营活动，逐步在开封建立起一个中国文化艺术收藏品的观摩、鉴赏、咨询、经营中心。

当前，中国收藏界呈现着一派生机勃勃的气象，据统计全国收藏大军达 7000 万人，各类艺术品、文化文物藏品，都成了收藏爱好者追逐的对象，文化市场朝气蓬勃，拍卖活动热火朝天，这一切有力地推动了我国文化事业的发展，同时收藏文化产业也成为与金融、房地产并驾齐驱的重要经济资源。

“十三陵”商标遭抢注 文化遗产成“金字招牌”

2007-03-30 北京日报

记者从 29 日召开的“十三陵品牌战略专家论坛”上获悉，目前“十三陵”商标在农副产品、礼品等很多类别上已经被多方抢注。有专家建议，为了实现对十三陵世界文化遗产的整体规划，十三陵的管理部门可以打造“十三陵特区”这一品牌，并且尽快在 19 个类别上全面进行商标注册。

此次论坛由市知识产权局与昌平区政府联合举办，30 多名首都知识产权界的政府官员、专家学者围绕打造“十三陵”区域品牌开展了深入讨论。

十三陵特区办事处 1997 年就对“十三陵”进行了商标注册，主要涉及观光旅游、

餐饮住宿、娱乐休闲三个类别。2006年，又对“十三陵”这一商标进行了补注续签。但论坛上，有专家经过调查后指出，在农副产品、礼品、饮料等很多类别上，“十三陵”已经被其他人注册。

“根据规划，十三陵景区是要建立以旅游为龙头产业，包括娱乐、休闲等在内的产业链。此时再使用‘十三陵’的品牌已经不合适，因为能够使用的商标空间已经很少。”资深商标专家、国家知识产权战略小组专家组成员张保国建议，可以考虑另外打造一个“十三陵特区”的品牌，并且对这一品牌进行全面的商标注册。

张保国谈到，要保证十三陵的整体规划开发，需要从19个类别全面注册，包括观光旅游、餐饮住宿、旅行社、食品加工、各类广告、饮料、酒、农产品、金属工艺制品、丝织物、印刷品、玩具、陶瓷制品等。

对于专家的建议，昌平区区长关成华表示，这些建议为下一步的工作打开了思路，但是否采用还要进行充分的科学论证。

据了解，世界文化遗产已经成了金字招牌，被抢注并不新鲜。2002年，“兵马俑”就被一汉中市市民注册为抽水马桶、坐便器等产品的商标。洛阳“龙门石窟”被一家机构注册成商标，适用范围从一般商品到出版物、书籍等，限制了社会对龙门的宣传和研究。

全国文物艺术品展销会 4 月举行

2007-03-21 新华网

全国文物艺术品展销会暨河南省第二届文物复仿制品展示会，将于4月7日至9日在河南省文物交流中心举行。

据介绍，近年来，随着人们物质文化生活水平的提高，对艺术品的认知欣赏程度和收藏品位不断提高，文物艺术品交流发展迅速。在郑州举办的全国文物艺术品展销会已成为中国文化产业中规模最大、人数最多、影响最广的品牌文物艺术品交流会之一。

据悉，在全国文物艺术品展销会期间，由河南省文物管理局主办的第二届文物复仿制品展示会也将同时举办。

旅游动态

景区竞相促销争夺春游市场

2007-04-01 南京日报

阳春三月，市民纷纷外出踏青。不少景点、车友俱乐部和旅游企业联合起来，推出南京地区温泉游、周边城市自驾游、休闲游供市民周末出游选择。

春节过后，南京两大温泉度假村就迎来了小幅入住高峰。市旅游局有关负责人告诉记者，近年来，以“清新健康”为卖点的温泉游吸引了大批市民周末前去度假。

南京国旅等不少旅行社也看中这个商机，面向市民推出“温泉欢乐行”的春游计划。花两百多元，就可以享受大巴到市内接送，管吃管玩。

“江西婺源三天自驾游，人均收费 580 元，欲报从速……”近来，南京的有车一族常收到车友俱乐部的自驾游邀请。一些原本不认识的人也会自发组织起来，平摊油费，共赴苏南、浙江、安徽等地春游，并成为春季出游的“主力军”。

南京周边各大城市的景点也没闲着，纷纷联合市内多家旅行社，推出价格数百元的周末休闲游线路。

“陶都”宜兴和南京市旅游局共同在宁启动了“百万南京市民畅游宜兴”活动。今后，南京市民通过旅行社游宜兴将享受 10% 的优惠。据悉，从南京到宜兴全程高速只需 2 个小时，而从宜兴市内到各风景区也不超过半个小时。市旅游局与宜兴联手，将国家 4A 级竹海风景区、龙背山森林公园和宜园风景区等纳入活动内容，并让南京的旅行社自己编排具有溶洞特色和陶文化特色的一日游和二日游线路。目前，南京已经有 100 多家旅行社和宜兴建立了合作关系。

绍兴旅游部门近日也来宁推出了“百艘乌篷古城游”、“名城访古游”、“文化修学游”等数条独特的踏青旅游线路。从 3 月 18 日起，绍兴就开始兴办“吼山桃花节、公祭大禹陵、兰亭书法节”等多个旅游节庆活动。南京市民在华天商务、南京中北友好等 10 个旅行社报名，花上 500 多元，周末就可以置身乌篷、画舫，品黄酒，参观鲁迅笔下的百草园、三味书屋，感受“江南水城”绍兴的浓郁风情了。

景区门票款被私分引出两个疑问

2007 年 03 月 30 日 当代生活报

据《新华每日电讯》3 月 29 日报道，著名的甘肃省嘉峪关景区所在的关城文物管理所 5 名女职工，4 年内贪污门票款 1070 余万元。近日，嘉峪关市中级人民法院对这一案件作出一审宣判：5 名被告分别被判处死缓和 6 年到 13 年不等的有期徒刑。

短短一条消息，令人触目惊心。5 名女工，4 年里竟然贪污了嘉峪关景区门票款 1070 余万元，平均一年贪污 269 余万元，换言之，每天贪污了 7300 多元——公家的金库成了她们自家的钱柜，想怎么拿就怎么拿，今天拿了明天继续拿。这 5 名女工的利令智昏，肆无忌惮，乃是不言而喻，而这 5 名女工的铤而走险居然能“走”4 年之久，又凸现了一个无可掩饰的问题，这就是平时看似面面俱到、滴水不漏的制度，一碰到蛀虫就成了一盘散沙。

当然，嘉峪关景区员工私分巨额门票款，不等于所有景区都会有这种事。但是，这个事儿，确实又不能不让人对景区的成本账究竟是明白账还是糊涂账多了一点联想。

河南少林景区打造“人景互动”之旅

2007 年 03 月 27 日 郑州日报

3 月 27 日电（记者李丽静）河南郑州少林景区将推出以游客参与为主题的特

色旅游项目，不断提升游客满意度，着力打造“人景互动”之旅。

据介绍，河南郑州少林寺景区从2003年起斥资4亿元对景区进行改造，景区的知名度和美誉度明显提高，去年景区门票收入突破1亿元。但长期以来，景区深厚的少林文化表现形式严肃、古板，活动项目内容单一，参与性、互动性不强，深度旅游开发不够，创新不足。为改变这种局面，少林景区已投资500万元，组织由武校600名演员参与的大型参与性、互动性游客体验旅游项目。从3月中旬以来，景区增加了《古寺钟声》《少林壮歌》《真功体验》《经典节目展演》《十三棍僧救唐王一互动表演》等5个特色旅游项目，从游客感受的角度出发，运用舞台、戏曲设计的理念，考虑景区特定的自然、文化资源和环境背景，以娱乐为中心，体现参与和互动，游客不仅可以观光千年古刹、欣赏精彩节目表演，还可以亲身参与体验。

不能让风景名胜成为“贵族景区”

2007年03月27日 解放军报

为满足一些贫困人群游览黄鹤楼的愿望，武汉市园林局和黄鹤楼公园决定在元旦、春节期间，把价值50万元的1万张门票赠送给城区的贫困户、贫困大学生和农民工。此举受到社会各界广泛称赞。

近几年来，在营销至上的商业环境下，许多景区的门票价格节节攀升，令许多低收入游览者望而却步。有人担忧，长此以往，我们可能面临“中华之大，容不下平民旅游者一只脚”的怪现象。笔者认为，一些风景名胜渐成“贵族景区”，应该引起各地景区和有关部门的重视。武汉市黄鹤楼公园向困难人群赠送门票的做法，具有十分积极的示范作用和社会效应。

其实，作为风景名胜区，除了旅游功能外，还有精神文化功能，它是一个国家文化与文明的标志，是培育爱国主义、弘扬民族精神、陶冶情操的极好载体，具有政治、经济、教育和文化等多重效益。因此，风景名胜区不能一味追求经济效益，应该积极承担起应有的社会公益职能。实行高额门票，不仅将低收入群体拒之门外，也会弱化这些风景名胜的教化功能。

旅游资源作为一种公共产品，是大自然的恩赐或祖先的遗产，每位国民都应该有权欣赏。但时下某些风景名胜区的公益性日渐缺失，景区变成了管理者和当地政府的“摇钱树”，这不仅严重违背风景名胜的公共属性，也直接侵害了许多低收入群体的利益。拒低收入者于门外有失公平，也不符合“以人为本”的理念。

春节即将来临，如何降低游览门槛，甚至免费开放一些公益旅游景点，让更多人普通人享受到出游之乐，分享到利国惠民的“假日蛋糕”，是各地有关部门亟待研究的现实课题。

香港购物骗局：以低价旅游骗游客买假货

2007-03-31 羊城晚报

央视记者暗访揭秘香港购物骗局

北京消息 为什么旅游欺诈防不胜防？原来在旅游行业里，这是一个潜规则，一些小旅行社往往靠低价组团，吸引消费者，然后就靠骗游客购物来填补亏空，这样的旅游团在行业里叫填坑团。毫无疑问，填坑团里，挖坑的是旅行社、导游和商家，那他们又怎么能把游客推到坑里去呢？前不久，央视《经济半小时》记者踏上香港之旅就亲身体验了一把：以低价旅游骗游客买假货。

旅途中离团要收费千元在深圳，出境游的广告随处可见，价格低得让人心动。在一家叫做经泽商务中心的地方，记者听到了香港三日游最便宜的报价，只要 450 元钱。当记者表示要参团的时候，才知道除了团费，还有另外的强制费用。

全国旅游监察暨行风建设工作会议在汕头召开

2007-03-31 南方日报

记者从昨天在汕头市召开的全国旅游监察暨行风建设工作会议上获悉，国家旅游局和国务院纠风办将在全国所有优秀旅游城市开展旅游行风建设活动。结合国家优秀旅游城市的复核考评，对行风差、工作标准低的城市公开曝光，限期整改，达不到优秀旅游城市标准的，要摘掉牌子。来自上海、广州和丽江等地的旅游部门负责人还在会上进行了经验交流。

出境游 3452 万人次亚洲第一

防范旅游渠道被利用参赌

中央纪委驻国家旅游局纪检组长、国家旅游局党组成员王军在会上介绍，随着我国公民旅游目的地的不断开放和出境旅游数量的迅猛增长，一些目的地国家和地区的赌场将目标瞄准了我国游客，周边国家和地区在毗邻我国边境地区设立的赌场数量也急剧增多，我国出境游、边境游面临着一个庞大的境外“赌博网”的包围，防范利用旅游渠道参与境外赌博刻不容缓。

国家旅游局：我国旅游信息化仍需提升

2007 年 03 月 31 日 广州日报

国家旅游局副局长顾朝曦 30 日在广州 2007 中国旅游网上博览会“旅游信息化高峰论坛”上指出，从基础建设到旅游营销的尝试以及旅游电子商务的蓬勃发展，旅游信息化已成为旅游产业的重要倍增手段。

我国旅游信息化发展仍需进一步提升。

顾朝曦说，近年来，我国旅游信息化产业得到了长足发展，尤其是 2006 年信息技术在旅游业中的作用和意义愈发凸显。但国内现在大部分网站，文本和图像网页

仍然是最主要的内容和形式，分别占据 70.2% 和 29.5% 的比例，视频网页占网页总数的比例也仅为 0.3%。而旅游恰恰是一个体验经济，要通过远程体验唤起旅游者的消费欲望，因此在这方面还要提升。

记者了解到，国际上对于信息技术在旅游业中的应用越来越广泛，形成了许多先进的经验和模式。对此，顾朝曦认为，我国借助互联网的发展与世界先进国家站在了同一起跑线上，甚至拥有比世界先进国家更具备优势的用户潜力人群，应先模仿后创新，先学后超。

北京旅游管理部门规范市场 游客进京将收到短信提醒

2007 年 03 月 30 日 北京娱乐信报

“欢迎您来北京旅游！在京参加‘一日游’请选择正规旅行社，详情查询 www.bjta.gov.cn 投诉电话 65130828 北京旅游局”。4 月 1 日起，外地来京旅客抵京之时将收到这条旅游提示手机短信；同时，北京市旅行社服务质量监督管理局将每月向社会公示针对北京地区旅行社的有效投诉情况。

今年第一季度，北京市旅行社服务质量监督管理局正式立案受理旅游者对旅行社的有效投诉 17 件，共涉及以下 13 家旅行社：北京青年旅行社股份有限公司、中广国际旅行社有限公司、海洋国际旅行社、北京市华远国际旅游有限公司、港中旅国际旅行社有限公司、北京新华国际旅行社有限公司、北京市菊苑旅行社、北京北国旅行社有限公司、北京华堂国际旅行社、北京新大都国际旅游有限公司、幸运国际旅行社有限公司、邮电国际旅行社、中旅体育旅行社有限公司。其中，北京青年旅行社股份有限公司 4 件，中广国际旅行社有限公司 2 件，其余 11 家旅行社各 1 件。

在 17 件有效投诉中，出境游投诉 6 件，占投诉总量的 35%；国内游投诉 11 件，占投诉总量的 65%；入境游投诉为 0 件。国内游的投诉主要是由于地接社方面存在降低游客服务等级标准等问题。

针对目前普通旅游消费关注的如何保护自身合法权益问题，北京市旅游局表示，将解决两个方面的问题。一方面是规范市场，通过定期发布旅游提示手机短信等方式引导消费者做出正确选择；另一方面是规范旅行社的经营行为。通过每月公示有效投诉等方式，督促旅行社不断提高经营与管理水平，自觉开展诚信经营。

说史

水西庄曾寄红楼梦?乾隆 4 次下榻 曹雪芹避难于此

2007-03-22

朱岷的“秋庄夜雨读书图”，绘出了这座二百多年前古园林的奇姿风韵，真实再现水西庄的面貌。整座园林的感觉犹如小颐和园，亭台楼阁、山水相依。

天津红桥区计划复建清代三大私家园林之一的水西庄，选址预计在西沽公园及

西于庄地区。著名红学家周汝昌先生认为，天津水西庄是《红楼梦》大观园的原型之一，曹雪芹曾在家族遭难后到水西庄避难。

多年来，普遍为红学界所接受的说法是，大观园应是由一所或几所清初园林作为原型，经艺术加工而成。这个原型应具备四个特点：一是规模宏大，“三里半大”的面积；二是以水面取胜、集景式的单身宿舍型；三是要与皇帝皇后巡幸等活动有关联；四是这座私家园林必须有使曹雪芹熟悉和体验的机会。

据悉，曹家当时与查家(查家分为南查和北查)都曾显赫一时且交往甚密但在雍正初年均遭横祸，曹家和浙江查家相继被抄，年幼的曹雪芹随家人赴京。

当时吉凶难测，家人将曹雪芹托付给尚未受到牵连的水西庄查家，因而拥有繁华胜境的水西庄，极有可能给曹雪芹留下了深刻的印象。

查家宅院坐落于北京南五老胡同，院子套园子，园子里又有院子，大大小小几十座，最小的一处院落也有一两百平方米，戏台、溜冰场、游泳池一应俱全，每个少爷小姐都有三五个下人伺候，出来进去吆三喝四，要多排场有多排场。

这样的生活在 1940 年代随着家道中落戛然而止，一大家子相继搬出祖宅。

细解水西庄——盐商巨资筑雅园 文人显贵踏破门

“津门好，诗酒兴飞扬。风雅吟成沽上集，烟波人访水西庄。花月醉千场。”天津著名文人樊彬的这首词，描写的就是津沽名园水西庄的风雅意境。

富起来的盐商们竞相修建园林别墅，争揽南北名士，最著名的是查日乾父子，曾在南运河畔修水西庄及屋南小筑，内有藕香榭、枕溪廊、一犁春雨诸多胜景，乾隆皇帝来天津 4 次驻蹕于此；1771 年来水西庄时，正值紫芥花盛开，遂赐名“芥园”——红桥区芥园道的名字由此一直沿用至今。

更让人惊奇的是，乾隆皇帝首次驻蹕水西庄正值年富力强劲的壮年时期，而最后一次来水西庄已是年过花甲的老人——什么原因让乾隆一生对水西庄情有独钟？1997 年出版的《天津文史》“水西庄研究专辑”中讲到，水西庄在当时及后世享有盛名，不仅因其“景幽”，更由于其“人名”与“文盛”。水西庄建成后，会聚了津门大量的文人学士，北至京城，南至苏杭一带的诗词书画大家亦慕名而来，一时成为天津的文化艺术中心，越发吸引四方宾朋以及朝廷显贵。

古典园林商业群落复建 水西庄续文脉

据了解，复建的水西庄项目地处北运河与子牙河两河环抱之间，作为本市“十一五”期间重点开发的十大旅游景区之一，水西庄复建项目将以历史考证的水西庄为原型，打造成具有浓郁特色的古典园林，形成兼备清代天津风情和现代旅游功能的商业群落。

据学者调查，水西庄的面积为 159.145 亩，在造园艺术上追求天然情趣，从总体构思、景点取名到植物栽植均有匠心，留下了很多宝贵的历史文化遗产。此次建议复建水西庄，就是为了继承和彰显天津清代以来的重要文脉。

在天津历史博物馆中，珍藏着“秋庄夜雨读书图”和“水西庄修楔图”两幅画。其中著名画家朱岷绘制的“秋庄夜雨读书图”，绘出了这座二百多年前古园林的奇姿风韵，真实再现了水西庄的面貌。从画作上看，整座园林的感觉犹如小颐和园一般，亭台楼阁、山水相依，据说水西庄的设计者参加过北京圆明园的设计和建造。

天津水西庄文化研究会的韩吉辰秘书长介绍，水西庄有好多景点和《红楼梦》大观园的景点名字相同或有相似之处。水西庄原址位于天津城西的南运河畔，始建于雍正元年，是天津长芦盐商查日乾与其子辈查为仁、查为义等建造的私家园林，

在天津园林史上占据重要位置，清人袁枚在《随园诗话》中，将天津水西庄、扬州小玲珑山馆、杭州小山堂并称为清代三大私家园林。乾隆皇帝曾先后四次下榻于此，并赐名“芥园”。

光绪末年水西庄被军警占据，花木遭践踏，大部分遗物被毁。1912年在水西庄建造了自来水公司，水西庄从此不复存在。

红学家炮轰刘心武把《红楼梦》写成清宫秘史“糊弄人”

2007年03月30日 北京晨报

“刘心武简直就是扯淡，他根本就是另外写了一部小说，把《红楼梦》写成了清宫秘史，糊弄年轻人。”这是杜春耕、蔡义江、张书才三位国内知名红学家做客书生·读吧网站举行的“网络时代如何阅读经典”座谈会上抛出的观点。

于丹有些小错无碍

当被问到如何看待当下易中天、于丹和刘心武受到众人追捧时，三位红学家认为，易中天、于丹二人和刘心武的情况不同，“易中天、于丹是把自己的著作和读者之间架起了一个桥梁，顺着桥走就能到达目的地，尽管于丹在这个过程中有些小错，比如把‘小人’解释成‘小孩子’，这些都是可以接受的，她还很年轻，但能有那么好的口才很让人欣赏，一些搞论语的教授批评于丹，那是层次的问题，我们看着就很好。而刘心武简直就是扯淡，他既不是把‘红楼’大众化了，也不是什么草根文学，他根本就是另外写了一部小说，把《红楼梦》写成了清宫秘史，糊弄年轻人。”蔡义江还举例说刘心武根本就没有好好看过《红楼梦》，“第29回，张道士给宝玉做媒，贾母说不求出身，只要是性格好、模样好就可以，贾母就是这样看上秦可卿的，就是因为她长得漂亮，而刘心武则把秦可卿说成是皇室遗孤，实在是扯淡。”

红楼选手太时尚

这三位红学家都曾经担当过“红楼梦中人”海选时的评委，同时也是活动的顾问，当被问及以海选的形式选演员来翻拍这部文学名著的问题时，三人认为尽管重拍条件还不成熟，但进行海选选用新人的模式是正确的。但海选的一些细节让他们啼笑皆非，蔡义江说，“有个男孩选宝玉，长得比姚明还高，去拍《水浒传》还差不多。”张书才则认为，现在的演员都太时尚，没有古典气质，“很多女孩露着肚脐就来了。”三位红学家表示，剧本是这次翻拍经典作品中最为重要的环节，“前段时间在京的所有红学家看了剧本初稿都觉得很不满意，贾宝玉简直被写成了一个小流氓，只要来个漂亮妹妹就跑着步去看。最新的剧本现在还没有出来，希望编剧们能够走一个严谨的路线。”

《红楼梦》中最差的妻子是谁？

2007年03月30日 新快报

《红楼梦》中美女云集，性情不同、姿色各异的MM们往往成为男人挑选配偶的参照标准，各种民间排行榜应运而生。大气活泼的史湘云似乎理应位居花魁，这

位健康天真的中等美女具有三大优势：一是身体好，从不见她需要吃林妹妹的那些补药或是薛姐姐那配方折磨死人的“冷香丸”；二是见过世面却又吃得苦，虽然出身豪富之门，但由于父母早逝，倍受叔叔婶婶欺辱，尚需要做丫头们的针线活；三是性情爽朗，其个性既无薛姐姐之冷漠，又无林妹妹之狭隘，可谓冷暖适宜，相当适合居家生活。

自然，小气且娇气的林黛玉首先在贤妻排行榜上落马，薛宝钗也因心计过深而惨遭贬斥，至于厉害的王熙凤，像一只活生生的刺猬，闻者色变，是一般男人碰都不敢碰的。

不过，相形于这几位分值较低的女子，贾宝玉他妈，王夫人却是一位被忽略掉的阴险人物。从娶妻的角度而言，她才真正应当叨陪末座。综观全书，这位出身豪门的女人面善心狠，如同一只猫头鹰，蹲在黑夜的树梢，监视着老公与家人的一举一动，伺机而动，险恶至极。具体如下：

其一是体弱。提到体弱，通常注意力都在林妹妹身上，因之长年累月似乎都在吃药，“从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。”但事实上，王夫人的身体状况也是很糟的，就连老太太都说，这儿媳妇时常七灾八痛。身为二老爷贾政的夫人，有见识有教养的大家闺秀，我们看到的不过是一个太过悠闲、太过娇弱的女人，不仅无法正常管理家事，恐怕侍候丈夫亦是有心而无力。

其二是自私。在捍卫娘家利益这一方面，王夫人可谓当仁不让。她把哥哥的女儿王熙凤介绍给老公的侄子当老婆，不但如此，还抬举凤辣子掌管了贾府的经济大权。亲侄女儿当家，既省却了自己的劳动量，又不至于实权旁落。真是一举两得。除此之外，她有本事把落难的妹妹薛姨妈一家子接到婆家长住，夫权社会，这可是了不得的举动，这女人轻轻松松就做到了。王夫人平素以善良宽容的面目出现，给人一种本色的印象，甚至被贾母夸赞为老实。然而面对老公的家人，她就不那么厚道了，对待林妹妹，她不过是表面上的亲热；赵姨娘的女儿探春，不遗余力地巴结她，她是心知肚明，敷衍着那丫头，但毫无真诚之意。

其三是善妒。在夫权当道的贾府，邢夫人对老公百依百顺，甚至帮忙游说鸳鸯作其偏房，尤氏亦然，对待丈夫的小妾十分平和，与丈夫和小妾共度中秋夜宴，还常常带她们到大观园闲逛。就连以妒忌狠毒出名的王熙凤，也不敢明目张胆地欺辱姨太太，只能弄心计，折腾那些莺莺燕燕。唯有王夫人，在这一点上可是厉害着哪，一切姨太太皆不在话下，她是保持着绝对的权威。平日的温柔大方，一相遇事，便暴露无遗，比如她装模作样教赵姨娘的儿子贾环写字，贾环不满她对自己儿子贾宝玉的宠爱，故意用蜡烛油去烫宝玉，王夫人收拾责骂了贾环不够，索性把赵姨娘喊来痛骂。到了《惑奸谗抄检大观园矢孤介杜绝宁国府》那一回，说到漂亮可爱的晴雯，看看王夫人怎么说，“我一生最嫌这样的人。”是不是，露底了吧。可千万别以为王夫人是为儿子着想，别忘了她是早早儿地就把袭人许给了儿子做小老婆。

其四是狠毒。王夫人的阴险矫情是不容置疑的，天天儿地念着佛，可是逼死丫鬟金钏毫不手软，完了还哭哭啼啼的，说什么一向视金钏为亲闺女。亲闺女能逼得人家跳井吗？一个字，假！到了清理大观园那一回，其心狠手辣可窥一斑，晴雯五儿等等，一律被她不留情面地撵了出去。不狠的人，一般是下不得手的。

红楼梦的又一种读法：哲理小说

2007年03月20日 大连日报

从前年刘心武《百家讲坛》说红楼引发的争议，到去年重拍《红楼梦》和红楼选秀激起的各种风波，直至林妹妹陈晓旭出家的多种版本，各种话题把持续不断的红楼热推向高潮。在这种近乎全民性的红楼热中，普通人的位置可不一定只是读者和看客，这不，去年底，大连一位只读过八年半书、今年66岁的退休老人张兴德，就写出了一本研究《红楼梦》的书——《文学的哲学：红楼梦的第三种读法》，还得到了胡文彬等红学专家的认可。

1、以前读红楼时，张兴德就对《好了歌》和《解好了歌》很感兴趣。2001年从大连市中山区宣传部退休后重读红楼，他兴趣更浓，进而又读了大概五六千万字红学研究著作。读着读着，他对书中的观点有了自己的思考，对红楼也有了新认识。他觉得《红楼梦》和从《老子》到毛泽东的《矛盾论》中的哲学思想是相通的。而在他读过的红学文章中，还没有人系统地用辩证法思想解读《红楼梦》。从那时开始，张兴德就萌生了研究下去的想法。

一次，张兴德读红学专家胡文彬的书时发现了两个疑点，就写信求教，没想到很快收到了回信。在胡文彬的鼓励下，2003年，张兴德在《红楼》发表了自己第一篇研究文章《如何研究曹雪芹的诗学思想》。这让他感到，以前以为高不可攀的红学研究并不是少数专家学者的专利。就这样，在接下来的两年多时间里，张兴德在《红楼梦学刊》、《红楼》、《河南教育学院学报》上又先后发表了一系列红学研究文章，也就形成了本书的雏形。

虽然只读过八年半书，初中都没毕业，但张兴德并不认为这是自己研究红楼的障碍。因为他非常喜欢读书，是个“书痴”、“书呆子”，一直坚持自学，书也读得很杂。长久以来形成的理论和文字功底，让张兴德在写作过程中几乎没遇到什么文字方面的困难。

作为一个红学研究的业余爱好者，张兴德觉得自己和专业研究者相比，固然存在文化功底的劣势；但是作为圈外人，少了很多条条框框的束缚，有着轻松随意的写作状态和清新活泼的文字风格，比较贴近普通读者，这是自己的优势。

2、“《红楼梦》的第一种读法是爱情小说，第二种读法是社会问题小说”，而张兴德则提出了自己“红楼梦的第三种读法”——哲理小说，“它的哲理思想的核心和精华是朴素的辩证法思想。”

张兴德认为，《红楼梦》的主题思想是曹雪芹用朴素的辩证法思想认同、反映和批判封建社会。《红楼梦》不是爱情小说，宝黛爱情说的背后实际上是贾母和王夫人的斗争，前者支持，而后者反对。贾宝玉是封建社会末期“盛世”的一个“怪胎”，他对封建社会有一定程度的批判，同时也有忠于皇权等封建思想，是一个假恶丑真善美同时存在的人物。而针对长久以来人们把“甄士隐”解释为“真事隐去”，张兴德也提出了自己的理解，他认为应该是“真实（思想）隐去”，也就是实际上隐去的是封建社会末期的盛世危言。

张兴德在书中还对当下流行的红学观点加以解读，其中就包括曾引发争议的刘心武。张兴德觉得，刘心武的走红一方面是因为《百家讲坛》的影响力，电视讲座的形式让很多观众认为讲述者都是专家、学者，讲的都是对的；另一方面则是他的

讲解的确很有趣。虽然认同刘心武一些局部的言论，但总体上，张兴德认为刘心武的观点已经离开了《红楼梦》本身。研究红楼要基于文本，只要言之有据，就可自成一家之言，观点不同是正常的。而刘心武重在“解味”，从书外找论据，用了很多“可能”、“大概”之类的字眼来下判断，这不符合基本的学术规范。

刘心武引发的争论和红楼选秀客观上都是促进红楼热的重要原因，虽然这可能不是他们的初衷，但的确产生了这样的实际效果，对推广、普及《红楼梦》起到了积极影响。张兴德觉得无论如何这都是件好事，虽然读懂《红楼梦》需要一定的中国传统文化基础，但反过来，熟读红楼又可以加深对国学的理解。所以，别人让他给这本书题字时，张兴德就写下“弘扬国学，细品红楼”。

不过，因为书出得匆忙，也留下了一些遗憾。现在，张兴德正在做一些修订工作，希望再版时能加以完善。

对话胡玫总导演解新“红楼”迷雾

2007-3-25 合肥晚报

翻拍名著不简单重复选脂批版拍 120 回全本注重挖掘历史和社会内涵不会采用刘心武观点——

自从去年宣布要重拍《红楼梦》之后，引发了各方面的热议，人们的争论也一直不绝于耳，带着对新《红楼梦》的疑问，笔者对导演胡玫进行独家专访，对于围绕新《红楼梦》的种种迷雾，胡玫也是一一破解——

关于“红楼”重拍

选择脂批版拍摄 拒绝索隐猜谜派

笔者：您认为重拍《红楼梦》有没有必要？

胡玫：很多人也问过我这样的问题，但是我还是认为重拍有它的必要性。

上世纪80年代的第一部电视剧版《红楼梦》，主要沿着宝黛钗的爱情悲剧作出诠释。可以说是一部关于爱情的《红楼梦》，但是《红楼梦》是一部经典名著，每读一次都有不同的感受和认识，《红楼梦》可以挖掘的内容太多，不光是爱情方面的内容，因此不会重复老版。

笔者：新版《红楼梦》和1987版有什么不同？

胡玫：1987年王扶林拍摄的《红楼梦》只拍了80回，而我拍《红楼梦》就要拍120回全本的，要拍脂批版的《红楼梦》。可以这样说，我拍的《红楼梦》和王扶林拍摄的《红楼梦》完全不一样。

1987年的版本虽然很忠实原著，但在某种意义上，透过表层的爱情故事，进一步深入探索这部伟大作品的社会、经济、政治、历史内涵，仍然具有深厚空间。这也是我最终决定接受执导《红楼梦》的主要原因。

笔者：新《红楼梦》有哪些方面的改变？是像之前传闻的那样颠覆老版吗？

胡玫：新版的剧本还没有编完，现在还没看到最后的本子，故事肯定是按照《红楼梦》的故事发展，但是叙事的方式就不一样了。

我拍摄电视剧最大的优势就是叙事，利用镜头讲一个好的故事，这是长期摸索的结果，不能简单地说我们是在重复老版或者是颠覆老版，这其中也许两者都有。我更加看中的是要挖掘和表现《红楼梦》所蕴涵的历史社会意义。

可以很明确地说，我们的拍摄是按照原著进行的，我会在尊重原著的基础上，从新历史主义的角度去诠释这部名著，用现代的理念重构历史中的积极要素，而不是一味地解构、否定、批判。

目前，“红学”研究有三派——爱情诠释派、索隐猜谜派、历史社会分析派。我会选择第三派的诠释方法，因为我觉得《红楼梦》不仅仅表现了男女之间的爱情，还通过四大家族的悲欢离合反映了社会及文化悲剧。

笔者：刘心武对于《红楼梦》的新解影响很大，您拍摄的新版《红楼梦》是否会采用刘心武的研究成果？

胡玫：可以很明确地说，我不会用刘心武的观点，我也不会用任何人的观点，我只用我的观点去拍摄《红楼梦》。刘心武的观点代表了《红楼梦》研究的一个方面，这么多年《红楼梦》的研究成果很多，而每个人看《红楼梦》都可能会有不同的理解，我也看了很多年的《红楼梦》，我也有自己的认识。

关于“红楼”选秀

导演只有建议权 希望选手少杂念

笔者：您对“江中亮嗓·红楼梦中人”选秀出来的选手满意吗？

胡玫：基本上是满意的。海选是投资方的一种方式，作为导演我是有义务配合的，投资方希望通过这样的方式产生一定的影响，这是可以理解的，但是作为导演，我不光是关注演员，更看中剧本。

全球选秀，海选演员并不是我作为本剧导演的个人创意，也并不完全属于导演的职责范围。但是，电视剧既是一种艺术，又是一种文化商品，《红楼梦》本身是一项巨大的投资工程，投资者进行某些与商业性考虑有关的策划在所难免。

笔者：新《红楼梦》是否只要选秀，不用明星？演员方面您有哪些担心呢？

胡玫：成名演员肯定是会用的，只是一个比例的问题。选秀的演员应该是主力，因为要对投资方负责任，也是对选手负责任。之前也有媒体报道过，说宝黛是否会内定，应该说这个因素是不存在的。

《红楼梦》原著里的很多人物其实年龄都很小，都是十四五岁的孩子，很多演员其实都远远超过了这个年龄，要扮演人物的纯真是有难度的。而选秀的演员对于原著的一些内涵是否能吃透是我最担心的，现在的演员功利心太强，一旦过头就会毁了新版《红楼梦》。

所以我希望这些新秀在参选之前都去读原著，对角色有所了解，衡量是否适合。如果抱着一夜成名的心态，肯定对新剧有百害而无一利。希望他们的杂念少点。

笔者：选秀的演员是否全部入戏？是否决定了就扮演什么角色呢？

胡玫：选出来的演员肯定是会参加演出的，不过是否符合角色还要经过一段时间的培训。不过，可能演不了黛玉也许适合演鸳鸯，演不了鸳鸯也可能适合别的角色，按照原定的计划，我们在海选之后还要对演员进行最后的培训。

在一部剧中，导演所负责的只能是艺术创作。至于与电视剧相关的商业行为，包括某些演职员的最终确定，导演并不具有绝对权力。对于重要的演员，导演当然有建议权，也有一定的否决权，但最终决定权是在投资者手中。

关于“红楼”情结

小时候私下偷看 现在阅读当寄托

笔者：您执导的《雍正王朝》、《汉武大帝》、《乔家大院》都使胡玫这两个字成了品牌，您担心新版不如旧版《红楼梦》，毁了这个品牌吗？

胡玫：我相信《红楼梦》能拍好。当时我接拍《雍正王朝》的时候，就是被小说的魅力所感动的，看到二月河的小说我真的很感动。在我的导演生涯里，一直这样认为，能感动自己的作品，一定能拍成一部好作品。

《红楼梦》是四大经典名著之一，这个原始的剧本的基础这么好，这么多年来我一直很喜欢《红楼梦》，我有信心能拍好。现在来看，影视艺术的核心还是剧本，在我执导的作品里，剧本和故事，叙事都是很顺畅的。

胜和败一直都不在我的考虑范围之内。人是有胜就有败的，人不可能全胜，有一天我也会失败，但是我都会一如既往，走好自己的一步。

笔者：您从多大开始看《红楼梦》？

胡玫：我一直很喜欢《红楼梦》，很小的时候就在看《红楼梦》。我记得当时，《红楼梦》还是被定为“黄书”，我们那时候看《红楼梦》都是偷偷摸摸的，当时把《红楼梦》就是当“黄色小说”来看的。一个小女孩，当她开始读《红楼梦》的时候，她就不觉得孤独了。

笔者：现在还有时间读《红楼梦》吗？

胡玫：从我当导演的时候开始，我一直把《红楼梦》带在身边，当我有烦恼的时候，我读《红楼梦》就能忘记那些烦恼；当我工作很辛苦的时候，也会读《红楼梦》，那时读《红楼梦》就是一种休息。

我接《红楼梦》就是特别的喜欢它有一股静气，每读一遍都有不同的感受，《红楼梦》是一部很能让人安静下来的作品。《红楼梦》给了我一种自尊，给了我在千里之外的保护，我是这么认为的。