

目 录

新闻中心	1
孙家正部长：中国人内心世界的变化才是最深刻最伟大的变化	1
孙家正：城市建设要以人为本形神兼备	1
文化部召开基建廉政会——周和平常克仁强调文化部工程要建成廉政工程	2
郑欣淼 用温情和敬意拥抱民族文化	3
文化部召开“首届中国成都国际非物质文化遗产节省部联席会议”	5
王府纵横	5
宁波天一阁和北京恭王府将被“克隆”到美国	5
博物馆	6
深圳博物馆美术馆实现“零门槛”	6
好玩的博物馆才叫好	6
世界博物馆“东西宫”合作 百件艺术品将来京	7
京城博物馆明年推出“双百展” 邀法国专家支招	7
北京一家民办公助博物馆吸引藏界目光	8
天坛模型现身法国古堡 将成法建筑博物馆镇馆之宝	8
博物馆藏品能卖吗 波士顿美术馆拍卖引思考	8
北京 130 家博物馆 4 家具备恒温恒湿环境	10
追问 躲开“被掠文物回归”大英博物馆馆长	10
张廷皓：博物馆热中的无序现象应警惕	11
国家文物局局长单霁翔委员——制定《博物馆条例》刻不容缓	12
国内官窑瓷拍卖大多是赝品 不要迷信“权威”鉴定	12
首都博物馆春季展览精彩纷呈	13
文物保护	13
一把大火应烧出文物保护的教训	13
国家文物保护局局长不赞成目前发掘乾陵	14
文物核心保护 商业摊点将“绝迹”八达岭长城	14
名人故居警惕“保护性破坏”	14
文物追索：古代艺术品到底该归谁？	15
海外文物“回家”叫卖 此举开创国内拍卖先河	17
国家文物局局长：北京今后 4 年没有申遗项目	17
揭秘“南海一号”打捞：船内文物将达 8 万件	17
被批自我炒作 新“世界七大奇迹”评选争议不小	18
文化产业	19
“文化快餐”伤了谁的神经？	19
中外文化交流的热度春季升温	20
论建设社会主义和谐文化的战略意义	21

说史.....	24
中国最后一位格格金默玉口述：生平只求过一次人.....	24
崇文打造“天坛文化圈” 曹雪芹纪念馆将开工.....	27
文博专家：深挖《红楼梦》寻根在宁波.....	28
解密光绪皇帝病历：他是被慈禧太后谋杀的吗.....	29
争看碧霄轻借力.....	30
西门庆与贾宝玉·80年代的理想·世纪末的失落.....	31

新闻中心

孙家正部长：中国人内心世界的变化才是最深刻最伟大的变化

2007-03-13 中国文化报

中国实行改革开放，现代化建设取得了巨大成就。中国经济、政治、文化、社会生活的深刻变化，引起了世界的瞩目。这个东方的文明古国，像一个生气勃勃的少年站立在世界面前。世界很多人看到了中国的发展，他们把关注的目光投向中国。了解中国，文化是重要的渠道，因为文化直接反映了一个国家和民族的生存状态和精神状态。

改革开放以来，中国人把注意力集中在国家的发展和民生的改善上。为此，中国以博大胸怀面向世界，如饥似渴地向世界学习。中国在走向未来的时候，仍然认为，这种向世界的学习永无止境。国与国的交流和人与人的交流一样，需要诉说，也需要倾听，有时倾听比诉说更重要。我们向世界介绍中国文化，是在进行“诉说”，但也想通过“诉说”更好地“倾听”，从而与世界人民达到心灵的沟通，相知相谐。

改革开放后的中国，变化是巨大的。但我们深知，我们国家与世界发达国家比还有很大的差距。而且，这种变化决不只是人们所看到的如雨后春笋般出现的高楼大厦，也不是四通八达的公路，更不是那些简单的数字统计，变化最大的是中国人民对自身、对世界的看法。中国人内心世界的这种变化，才是最伟大、最深刻的变化。当今的中国人特别是年青人已经认识到自己的命运必须同整个人类的命运紧紧地连接在一起，已经懂得在热爱自己国家的同时，也热爱这个世界，他们以一种博大的情怀面对世界，从来没有像今天这样，渴望与世界携手，共创人类美好的未来。

中国在关心物质方面发展的同时，越来越关心人自身的发展。离开了人文关怀，离开了人类的全面发展，离开了人与人、人与自然之间的和谐，一切发展都将失去意义。外国的朋友到中国来，我总是建议他们除了看到外部的变化外，要尽可能地同普通中国人多接触、交谈，了解他们的生活和情感，从而逐步走进中国人的内心世界。

孙家正：城市建设要以人为本形神兼备

2007-03-05 中国文化报

当前我国城镇处于一个快速发展阶段，如何妥善处理好城市文化保护和建设发展的关系，对于保障城市健康发展和体现城市文化内涵具有重要意义。为了保障城市文化的传承与创新，保护历史文化名城，传承优秀历史文化遗产，在文化部部长孙家正的倡议下，经过两年的酝酿筹备，文化部、建设部、国家文物局将于6月在北京共同举办城市文化国际研讨会暨第二届城市规划国际论坛会议。3月1日下午，孙家正和国家文物局局长单霁翔、建设部副部长仇保兴连同主办方相关司局、研究院等单位负责人参加了筹备会第一次会议。

作为会议筹委会主任，孙家正指出，中国改革开放以来，城市面貌发生翻天覆地的

变化,规划、建设、管理水平也大幅提升,但同时我们也看到,现在城市的规划、建设、管理所遇到的问题也是历史上从来没有过的。因此,本次研讨会探讨的中心议题是 21 世纪城市发展到底要走什么样的道路。城市是文化的容器,市民是城市的主人。目前有些城市规划建设管理忽视文化,忽视人自身的需求,有些城市虽然看上去面貌焕然一新,却忽视了居民的感受。城市归根到底要以人为本,以人为主体的,不能割断历史根脉,要保留原来城市的文脉和风貌,否则,在全球化的背景下,将出现城市趋同、千城一面。而一个理想的城市应该是形神兼备、浑然一体的。他特别强调,本次国际研讨会上将形成一个关于 21 世纪城市发展方向的北京宣言,这对中国城市,对世界城市未来发展都将产生影响。

单霁翔表示,非常高兴城市文化国际研讨会暨第二届城市规划国际论坛会议选择在 6 月 9 日——我国第二个“文化遗产日”开幕。他透露,在会议筹备和调研过程中,不少文物保护专家和文化学者都对这次会议寄予了很高的期望,并提出了“城市本身就是文化遗产,甚至是城市遗产”“城市化加速进程中的文化遗产保护问题”“新一轮的城市总体规划修编中如何看待城市文化遗产”等新概念、新问题。他建议这次研讨会中对这类新概念、新问题予以探讨。

仇保兴说,在快速城镇化的过程中,在全球化的背景之下,这次会议将第一次把城市的有形文化与无形文化结合起来,也第一次把历史文化与现代文化结合在一起,讨论城市文化的传承与创新,同时将城市文化与村镇文化结合起来探讨。他建议在这次会议上为第三批历史文化名镇、名村授牌。

建设部城乡规划司司长唐凯介绍了本次会议的主题——全球化时代的城市文化转型,历史文化名城的保护和创新文化的培育。围绕主题,本次城市文化国际研讨会将展开下列议题:快速城镇化进程中,历史文化名城、名镇、名村保护的新思路;全球化背景下,城市建设中传统特色、民族特色和地方特色的保持、延续及可持续发展;新时期城市文化发展的机遇、挑战与创新;文化遗产保护转型过程中的城市文化;城市艺术与艺术城市;全球化的新趋势及对城市发展和城市文化的影响等。

与会者都表达了对本次研讨会成功举办的信心和期待。筹委会副主任由单霁翔、仇保兴担任。目前,意大利城市规划建设协会主席,欧盟协会主席及几位部长、官员,美国五城市的市长已明确将参会;筹委会已邀请了 30 多位世界知名的专家参会;大会的网站已开始创建,预计在 5 月初能够正式投入使用。

文化部召开基建廉政会——周和平常克仁强调文化部工程要建成廉政工程

2007-03-13 中国文化报

3 月 9 日上午,文化部召开 2007 年基本建设廉政工作会议,部党组成员、副部长周和平发表讲话,部党组成员、中纪委驻部纪检组组长兼机关党委书记常克仁主持会议。会议围绕学习贯彻胡锦涛同志在中纪委第七次全会上的讲话精神,交流了各单位在基建管理、廉政建设等方面的情况,国家图书馆、故宫博物院、国家博物馆、国家话剧院、恭王府管理中心有关负责同志分别发言。办公厅、计财司、机关党委、驻部纪检组监察局、机关服务局及各直属单位负责同志出席了会议。

周和平对各单位重视基本建设廉政工作、抓好廉政制度的落实和基建管理队伍的建设给予了肯定。他指出,文化部近年来基建项目数量多,投资量大,在大家的共同努力

下，各项工程进展顺利，投资、质量、工期“三大控制”切实有效，取得了一定的成绩。但各单位还应继续提高认识，加强管理，防微杜渐，警钟长鸣。周和平要求，各单位要从以下四方面加强工作，使文化部基建廉政工作迈上一个新的台阶：一是高度重视廉政建设，保证建设工程顺利完成；二是加强制度建设，规范基建程序，建立重要环节的监督机制；三是从基建管理队伍入手，抓好建设工程廉政建设；四是领导干部以身作则是基建廉政工作的关键。

周和平强调，各单位的一把手是本单位基建廉政工作的第一责任人，要以身作则，自觉地接受监督；领导班子和具体负责基建的同志要承担起重要的责任，全面建立起工作机制和监督机制。周和平同时代表文化部基建管理部门向与会单位约法“两不”，即不为任何公司参与工程的建设而向任何单位以任何形式打招呼或渗透任何意图，不参与招投标的程序性工作。

常克仁在总结发言中指出，基建廉政工作应常抓不懈，警钟长鸣，要充分发挥纪委、监察、审计部门的作用，纪检、监察干部要参加本单位工程的全过程监督，纪委书记要成为工程领导小组的成员，参与重要问题的决策和重要环节的监督。常克仁要求，各单位会后要认真学习领会会议精神，并在实际工作中贯彻落实，争取将文化部的工程建成优质工程、阳光工程、廉政工程。

郑欣淼 用温情和敬意拥抱民族文化

2007年03月02日 三秦都市报

提起中国的故宫，大家一定都不会陌生，但你知道故宫的“掌门人”——故宫博物院的院长是谁吗？1月28日，记者在故宫博物院的会客厅里见到了中国文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼。这个从陕西澄城县走出去的院长，对待文物和对待人一样，充满了温情和敬意。在他入主故宫以后，给故宫注入了新鲜的血液，让故宫这颗中国文物的明珠，散发出更加夺目、璀璨的光芒。

“走进故宫是命运的安排”

谈到郑欣淼是如何成为故宫博物院院长这个问题时，郑欣淼说：“真的要有什么具体的原因，我也说不出来，只能说是命运的安排吧，我对自己成为故宫博物院的院长这件事情，也觉得很惊讶。但是仔细分析后，我觉得这是一种偶然中的必然。我是28岁离开澄城县，30岁离开渭南，44岁离开陕西，陕西是文物大省，在陕西的工作和生活，对我进行文物工作产生了很多潜移默化的影响。我一直从事的是和文化、文物有关的工作，特别是担任国家文物局副局长期间，我走遍了全国的名胜古迹，对我后来成为故宫博物院院长做了铺垫。”郑欣淼认为，正是因为前面的积累，才为他现在胜任故宫博物院院长奠定了坚实的基础。

将对故宫进行大规模维修

在故宫博物院门口记者看到，故宫的几个门都在进行维修。郑欣淼告诉记者，2008年即将到来，届时来自世界各地的游客都会来到北京，一般人到北京就一定会到故宫看看，所以此次对故宫要进行大规模的维修，让故宫以全新的面目出现在游人面前。郑欣淼说：“故宫是皇宫，是我国古代皇家权势以及文化的综合体现，具有不可替代性。2008年北京奥运会期间，故宫也是宣传中国文化的一个重要窗口。我们正在全面准备，迎接2008年的到来。除了广泛地宣传外，最主要的就是对故宫大规模的维修，这也是国家领

导人很重视的事情。这次对故宫的维修是 100 多年来最宏大的一次工程，也是我来故宫后做的最重要的事情之一。”

对文物持开放态度

郑欣淼说，他的一生，与文物有着很深的渊源，一直从事着与文物有关的工作，对我国文物了解的加深，让他越来越觉得对待文物必须持开放的态度。郑欣淼说，以故宫为例，故宫的宝藏可以分两类，一类是有形的，看得见的，如紫禁城古建筑，大量的历代艺术瑰宝；一类是无形的但也是相当重要的文化遗产，如古代官式建筑的技术，文物保护的传统技艺以及具有丰富历史文化内涵的宫廷遗迹等。作为故宫博物院的院长，故宫的地下库房他几乎都去过，重点看过书画、陶瓷、青铜、织绣等藏品，但要看完故宫所有的藏品很难。“所以我觉得我们国家这么多珍贵的文物，必须通过展示让更多的人了解并引以为豪，这也相应地对文物部门的文物保护工作提出了更高的要求。”郑欣淼说道。

感叹中国人文物保护意识提高

交谈中，郑欣淼提到最近许多人争论的一个话题，即“星巴克能否在故宫营业？”郑欣淼说：“为这个问题，全中国人民都在讨论，有人说故宫代表中国传统文化，星巴克是西方的文化，不宜出现在故宫；也有人认为故宫应该接纳各种文化。不管最终的结果是怎样，这样的争论让我很高兴，我感到了中国人民对故宫的重视，看到了故宫在大家心中神圣的地位，也为中国人民日益强烈的文物保护意识感动。”

44 岁离开陕西饮食习惯改不了

虽然到北京已经 15 年了，但郑欣淼觉得，他的身上还是刻着浓重的陕西符号，一是口音，二是饮食习惯。谈到他浓重的“陕西普通话”，郑欣淼讲了一个故事：“连战来故宫的时候，我出席了接待会，一听我说话，连战立即判断说我是陕西口音，我告诉他我就是陕西人。就是现在我在北京的家和家人说的也是陕西话。”在故宫博物院的食堂，有一个灶每天都做面，大家都知道面是为他们的郑院长做的，因为郑院长吃饭离不开面条。用郑欣淼的话说，他 44 岁离开陕西，吃面的习惯也和口音一样，融在了血液里，是改不掉的。

为陕西文物保护出谋划策

谈到对陕西文物保护的建议，郑欣淼称，现在陕西省委、省政府对文物保护工作非常重视，陕西的文物保护工作做得很好，他很高兴。郑欣淼认为，陕西的文物影响很大，像兵马俑、碑林等文物，他觉得在保护文物的时候，应更加注重整体化的保护，而不是只保护某个孤立的建筑；同时，郑欣淼提到，还有很多文物是非物质文化遗产，如民俗等，也是需要保护的，这样的文物不一定要政府统管，民间机构也可以来管理保护，发动各种力量保护文物，陕西的文物保护工作一定会做得越来越好。

给家乡父老送上新春祝福

采访结束时，郑欣淼用陕西话给咱家乡的父老拜了个年，他说：“陕西的乡党，大家过年好！希望大家在新的一年里身体健康，生活幸福。欢迎家乡的父老乡亲有机会多来故宫看看！”同时，郑欣淼也给《三秦都市报》读者写下了祝福：“祝三秦都市报读者新年快乐，万事如意！”

文化部召开“首届中国成都国际非物质文化遗产节省部联席会议”

2007-03-12 文化部

2007年5月23日至6月9日，首届中国成都国际非物质文化遗产节将在四川省会成都举办。遗产节由文化部、四川省人民政府主办，承办单位为成都市人民政府、四川省文化厅、中国非物质文化遗产保护中心。

3月12日上午，文化部召开了“首届中国成都国际非物质文化遗产节省部联席会议”。成都市副市长何华章汇报了首届中国成都国际非物质文化遗产节的筹备情况及活动方案，文化部部长孙家正、副部长周和平，四川省委常委、成都市委书记李春城，四川省副省长柯尊平，成都市委副书记、市长葛红林等有关领导出席会议并讲话。会议由文化部部长助理丁伟主持。

首届中国成都国际非物质文化遗产节的活动方案包括开幕式暨街头巡演、特别会议、遗产节主题晚会、中国成都国际非物质文化遗产论坛、遗产节博览会、非物质文化遗产演出活动、成都市各区（市）县配套活动、遗产节闭幕式等。目前，整个遗产节筹备工作进展顺利。

王府纵横

宁波天一阁和北京恭王府将被“克隆”到美国

2007年03月12日 www.cctv.com

杭州3月10日专电 美国罗得岛大学将兴建孔子学院，教堂楼将是中国园林式的建筑，其蓝图是著名的宁波天一阁和北京恭王府。

据《今日早报》报道，国家对外汉语推广领导小组办公室（“汉办”）目前已经对这所孔子学院正式立项。罗得岛大学孔子学院是一座纯粹的中国园林式建筑，它将天一阁和恭王府结合在一起，按比例缩小。

始建于1561年的天一阁是中国现存年代最早的私家藏书楼，也是世界最早的三大家族图书馆之一。天一阁博物馆副馆长贺宇红说，天一阁成为建筑样式古已有之。清朝的乾隆皇帝曾规定七座存放《四库全书》的皇家藏书楼，均按天一阁建筑样式建造。

先前罗得岛大学附近的另一所大学已经建起了孔子学院，“汉办”起初没有同意罗得岛大学的申请。罗得岛大学的校长用孔子学院的效果图打动了“汉办”，得到了同意。上世纪70年代，罗得岛大学校长和文理学院院长分别访问过中国，都先后到过天一阁。

博物馆

深圳博物馆美术馆实现“零门槛”

2007-3-18 中国商报

今年3月起，深圳7大市属公益性文化场馆全部永久性免收门票，向社会开放。这其中就包括有深圳市博物馆、关山月美术馆、深圳美术馆、深圳画院，真正实现了博物馆、美术馆“零门槛”。在免费开放初始的半个月里，众多市民都纷纷到各免费文化场所享受“文化大餐”，这一举措的推出，令众多高雅艺术更加贴近公众。

有专家指出，国外的博物馆、美术馆已经是一个公众审美教育、文化传播的重要场所，国内博物馆在这一点上一直有所欠缺，而此次深圳市博物馆、美术馆实行了免费开放，也说明国内博物馆、美术馆正在逐步完善自身功能。

好玩的博物馆才叫好

2007-3-15 扬子晚报

昨日，南京博物院院长龚良与日本九州国立博物馆馆长三轮嘉六在南京博物院共同签署学术文化交流协议书。

昨日，南京博物院院长龚良与日本九州国立博物馆馆长三轮嘉六在南京博物院共同签署学术文化交流协议书，约定双方除加强文物保护研究、学术研讨之外，还要开展陈列展览等多个方面的合作。记者从签字仪式上了解到，双方在泗水王陵木雕保护等方面已经取得了初步成功。

木糖醇保护木雕文物

其实南博与九州博物馆的合作已经进行了三年，时间甚至在九州博物馆2005年10月正式开馆之前。2003年初，南京博物院主持发掘了汉代“泗水王陵”主墓室，出土了近千件文物，其中主要为木质文物即木雕。这些木质文物堪称汉代木雕艺术的精品力作。

据南博文保所副研究员张金萍介绍，木质文物的脱水主要使用的材料是木糖醇溶液。木糖醇本为一种食品添加剂，口香糖中就有，用于木质文物的脱水保护可增加稳定性，而且不易生虫长霉。将木质文物泡于木糖醇溶液中，可提炼出水分子。而通过加大木糖醇溶液的浓度，最终可使木质文物完全脱水。南博与日方2003年开始合作研究该项目，并用于泗水王陵木雕保护，目前大多数木雕文物都浸泡在这些奇妙的液体中，并已有100件文物实现完全脱水。作为国家文物局的课题，南博还要在两年内全面完成这个项目。

博物馆完全可让公众更向往

九州博物馆是日本继东京、京都、奈良之后设立的第四个国立博物馆，而前三个博物馆百年前就建立。该馆2005年10月才开馆，至今却已接待了300万名观众，其成功经验让馆藏文物十分丰富的南京博物院非常羡慕。龚良认为，九州博物馆以非常少的文物吸引了非常多的观众，很值得南京博物院借鉴。其实，九州博物馆原本几乎没有一件

文物，展览主要依靠交流和置换，依靠文物资源的共享。目前该馆正与南博商讨在其四楼设立专门展厅，由南博提供并定期更新展品。因缺乏藏品，谈到与南博的展品交流，三轮嘉六馆长甚至戏称：“我们能提供的展品一件没有。”

九州博物馆开始就定位于“从亚洲历史的观点把握日本文化的形成”，希望办成面向社会开放的“富有生气的博物馆”，该馆的口号是“如果博物馆不好玩就不是一个好的博物馆”。九州博物馆天天都有东西看，天天都能玩新鲜。除了正常的展览外，还可举办各种演讲会和学术报告会，并设有咖啡、餐厅和商店甚至哺乳室。在亚细吧（亚洲原野的爱称），专门设置了体验空间，孩子们可以发现、接触展品，并可亲手模仿制作，在体验中快乐地感受亚洲文化的多元性。可以说，这里既是公众接受教育的地方，也是休闲的场所。在南京博物院二期建设即将付诸实施之际，九州博物馆为公众服务的理念非常值得借鉴。

世界博物馆“东西宫”合作 百件艺术品将来京

2007年03月15日 新京报

故宫博物院与大英博物馆牵手办展之后，明年又将迎来来自法国罗浮宫的一批“贵客”。2008年3月，世界文博界著名的“东宫”与“西宫”将首次合作，来自罗浮宫的上百件与拿破仑有关的文物将在故宫展出。

百件藏品展示辉煌拿破仑

日前，故宫博物院与大英博物馆第一次牵手的《英国与世界：1714-1830》正在午门展厅展出。北京观众在明年这个时候，将在故宫再次一睹西方一流艺术品的“尊荣”。

昨日，记者从故宫博物院展览部获悉，故宫博物院与罗浮宫合作的展览将于明年3月拉开帷幕。

故宫博物院展览部副主任马继革告诉记者，目前故宫博物院已与罗浮宫博物馆签署合作书。罗浮宫博物馆将为中国观众带来约100件(套)文物，展览的主题定位在反映拿破仑时期的历史情况。届时，拿破仑的军事奇才、生活情景都将得到展示，但具体展品情况，故宫与罗浮宫均不愿对外透露。

京城博物馆明年推出“双百展” 邀法国专家支招

2007年03月13日 北京日报

2008年奥运会期间，本市的博物馆将推出100项固定展览和100项临时展览。如何吸引更多的观众走进博物馆，如何才能办一个雅俗共赏的展览……昨天，市文物局邀请两位来自法国的博物馆专家，在大觉寺开班授课，包括故宫、首博等京城20余家博物馆的40余位领导和专业人员悉数到场，一同进行研讨。

“展览办得太专业，内行看得津津有味，普通观众却不买账。但是如果办得太通俗，观众叫好了，专家却觉得不严谨。”市文物局有关负责人介绍，为了吸收更多的有益经验，市文物局特意邀请了法国欧洲文化行动(钟铃艺术学会)的负责人——高乐菲女士和阿兰·儒弗莱先生来京讲座。在为期一周的授课过程中，他们将把法国博物馆界先进的

管理和展览组织经验带给北京的博物馆管理者。除了国内培训，今年下半年，市文物局还将组织部分市属博物馆的专业人员奔赴法国，进行实地考察学习。

北京一家民办公助博物馆吸引藏界目光

2007-3-12 中国商报

日前，中华民族艺术珍品博物馆已经在北京开始筹建工作。这座预计将于年内落成的博物馆正在进行藏品的征集工作，而据介绍，有关各方对此表现出的热情，超乎了筹办方的想象。

据介绍，这个珍品博物馆筹备的消息透露以来，立即得到了各方的热烈回应。作为文化创意产业的一种形式，北京市与全国其他地区的政府部门对博物馆表示了浓厚的兴趣，同时民间团体、收藏家等也都与筹办方进行联系，也有投资方主动提出投资要求。按照审批程序与国家有关规定，中华民族艺术珍品博物馆的非赢利性质是明确的，各投资方对此理解得较为清晰。此外，博物馆还考虑将展品展示与收藏、鉴定等活动结合起来，服务于民间收藏市场。

博物馆的展品来自于各地博物馆与民间藏家两个方面，展品征集采取三种形式，即捐赠、代管和收买。

天坛模型现身法国古堡 将成法建筑博物馆镇馆之宝

2007年03月12日 中国新闻网

中国天坛的祈年殿本月近日“入住”法国卢瓦河畔的香波堡，法国总统希拉克二〇〇六年十月访华时接受的一件特殊礼品初步确定了落脚地。中法两国建筑艺术的代表也将“厮守”在一起。

据香波堡馆长马泰尔介绍，天坛模型目前的安放地点是由希拉克总统亲自选定的，希拉克建议将模型放在城堡教堂的阁楼中，不仅因为这里的橡木和紫檀可以互相呼应，而且两种建筑在唤起人类心灵方面的功能也是一样的。另据有关人士透露，这件大型紫檀模型最终的落户地点是巴黎，并成为即将在埃菲尔铁塔附近开放的法国建筑博物馆的镇馆之宝。

博物馆藏品能卖吗 波士顿美术馆拍卖引思考

2007年03月12日 新民晚报

具有131年历史的美国波士顿美术馆收藏的一批中国清代早期瓷器，将在北京嘉德四季拍卖会上拍卖。这是中国拍卖公司首次接受海外博物馆委托拍卖其藏品。但人们由此引发的话题则是：国内博物馆收藏的东西是否也能拿出来卖？

欧美地区模式成熟

据有关专家介绍，在博物馆系统比较完善的欧美国家和地区，馆藏文物的有偿转让以及委托拍卖行获取经济收益，已形成了一套成熟的模式；各类不同规模、门类的博物馆均在不同程度上采用这种方式，作为调剂馆藏文物和艺术品的结构、数量和种类的一种手段。博物馆通过这种做法，其经济收益不仅有利于弥补博物馆经费不足，更有利于优化博物馆的藏品结构，提高馆藏级别，丰富馆藏内容。

国内无人率先尝鲜

然而人们却从来没有看到国内的博物馆这样做过。文物艺术品一旦入藏，便永远不得出来。据了解，事实上不少博物馆都拥有数量可观的级别较低、品种重复的藏品。这些藏品永远不可能拿出来展览，也甚少研究价值，只能躺在库房里“长眠不醒”，有的藏品甚至由于保管条件不好而受损。

不少博物馆领导私底下曾向记者表达过这样的意愿：现在艺术品市场开放后，有大量精彩的文物、艺术品出现，他们很想将馆藏的一般文物或重复的文物淘汰掉，筹集资金收藏更好的文物艺术品。也有些经费紧缺的博物馆希望出售部分级别较低、重复较多的藏品，以改善保管条件。但是这只能是私底下想想而已。

法规模糊难以操作

那么，是不是中国的法律禁止博物馆淘汰和出售其任何藏品呢？记者请教了有关专家，并仔细查阅了相关法律条文，发现并非如此。

2003年颁布实施的《中华人民共和国文物保护法》第四章第四十五条称：“国有文物收藏单位不再收藏的文物的处置办法，由国务院另行制定。”那说明博物馆是可以淘汰或置换其藏品的。

而早在1985年国家文物局颁布的《博物馆藏品管理办法》第二十一条规定：“已进馆的文物、标本中，经鉴定不够入藏标准的，或已入藏的文物、标本中，经再次鉴定确认不够入藏标准、无保存价值的，应另行建立专库存放，谨慎处理。必须处理的，由本单位的学术委员会或社会上的有关专家复合审议后，分门别类造具处理品清单，报主管文物行政部门批准后，妥善处理。”

2001年，上海颁布了《上海市文物经营管理办法》，对无馆藏价值文物的处理也有类似规定。

涉及文物的事非常敏感，而相关法律、规则却比较模糊，缺乏可操作的细则。从而出现了法律法规制订后，却从来没有付诸实际操作的怪事。

藏品升级大有可为

有关专家指出，如果允许国有博物馆淘汰藏品，首先要确定哪些属于永远不允许出售的“国宝级”文物。目前我国只对全国馆藏文物一级品进行了鉴定登记，二级品以下都没有做。真要做起来，将需要投入大量的专家和时间。另外，还需要建立独立、客观、有效的鉴定和监督机制。

一位资深拍卖业专家称，国家文物管理部门应该重点监管好高级别的文物，但一般文物完全可以通过市场行为来调节。经过博物馆收藏的文物艺术品，在市场上会比其他同类文物艺术品卖出更高的价格。运作得好，能使国有博物馆的藏品升级，资产优化。

从波士顿美术馆委托我国拍卖行拍卖的这批瓷器来看，多属于普通品种，或者有瑕疵，确实不够这样级别的博物馆收藏。

北京 130 家博物馆 4 家具备恒温恒湿环境

2007-03-10 北京晚报

“北京地区的 130 家博物馆中，仅有 4 家博物馆具备文物展出的恒温恒湿环境。”昨天下午，说到目前博物馆展示服务水平，全国政协委员、国家文物局局长单霁翔告诉记者，他呼吁设立专项补助经费，促进博物馆展示服务水平的提高。

单霁翔介绍说，我国现有博物馆 2300 多座，每年举办陈列展览近万个，接待观众 1 亿 5 千万人次，发挥了良好的社会教育和服务作用。但是由于经费投入不足，我国大多数博物馆特别是中小型博物馆的展示环境简陋，展示设备老化、甚至不具备文物展示的基本条件。比如说北京 130 家博物馆中也仅有 4 家博物馆具备文物展出的恒温恒湿环境。另外，博物馆举办展览仍无专项经费支持，单方造价的不断增长更使许多博物馆特别是中小型博物馆策划陈列展览时有心乏力，导致陈列展示更新缓慢，对观众的吸引力下降。陈列展览的配套服务设施一般只在建馆之初有所考虑，很少有后续更新的长效性资金投入，导致相关设施老化陈旧十分迅速，参观环境的舒适度下降。

单霁翔委员建议，由财政部设立对博物馆举办展览和更新陈列展览的专项补助经费，并且落实对博物馆实行减免费开放的经费补贴政策，促进博物馆展示服务水平的提高，保障博物馆社会作用的有效发挥。

追问 躲开“被掠文物回归”大英博物馆馆长

2007-03-08 北京青年报

故宫大英展明日开幕——

“接见大厅富丽堂皇，规模宏大……一下子就征服了亚历山大。如果他知道他的水彩画将在今天的紫禁城展出，将会多么开心啊！”在《英国与世界——1714~1830》展开幕之际，大英博物馆馆长尼尔·麦葛瑞格对展览发表的祝词充满了一位学者的想象力。记者获悉，他所提到的威廉·亚历山大曾出任大英博物馆素描版画部首位研究员。1793 年时，他以官方画家的身份参加了由英王乔治三世派遣觐见乾隆皇帝的马戛尔尼使团。亚历山大不仅在圆明园整理了英王送给中国皇帝的礼物，还亲自陪同马戛尔尼来到了紫禁城，深深为之倾倒。然而当历史的轨迹滑过两百多年之后，古老的午门将以全新的姿态接纳和展现人们对中英文化交往的认知。

作为世界最早的公立博物馆，大英博物馆将于明天开始在故宫博物院午门展厅，向中国观众展示部分珍贵馆藏，特别是人们期待已久的“大英”收藏的中国古代艺术品。在昨天的新闻发布会上，尼尔馆长表示，之所以选择将展览的时间段设置在乔治王时期，是因为 18 世纪对于英国来讲是一个很重要的承上启下的时代，而对于世界而言也是一个大变革的时期。“当时中国社会的统治者被认为是一个哲学家，而中国也是人们向往的‘理想国度’——长久以来欧洲的哲学家认为儒家学说是政府管理的良好模式，艺术家想像中国是一个人间天堂……”尼尔·麦葛瑞格先生告诉记者，本次展览正是通过百余件展品展示中国与英国这种悠久的往来历史。“你可以看到展厅一侧有乾隆皇帝的画像，旁边是英国人进献给他的礼物——一杆火枪。枪身上镌刻着金字表明它是专门

为中国皇帝制造的礼物，枪上还附有鹿皮条，用墨笔楷书满、汉、藏三种文字说明乾隆皇帝为此礼品留下记录。而展厅的另一侧，则是英国建筑家威廉·钱博斯爵士模仿中国建筑，为威尔士王妃建造的丘园‘宝塔’……而大英博物馆正是这样一个把世界不同文化集中在一起的场所。”

在中英交往历史中的敏感话题仍旧成为昨天展览主题下媒体最关心的问题。有记者干脆直接问被英国掠走的那些文物如何回归中国？尼尔·麦葛瑞格馆长对此显然有所准备，他不慌不忙地强调了博物馆是“世界文化集合体”，以及即将迎来“分享藏品”时代的概念。“如同世界其他国家，中国文化以它自身的独特性，成为世界文化重要组成部分。我们希望通过因特网、出版物以及出借展品的方式让更多人看到这些中国文物，也希望人们从不同视角看待这些文物。”

据悉，《英国与世界——1714~1830》展览只是故宫博物院和大英博物馆一系列合作计划的一部分。本次展览将持续到6月10日，观众持故宫门票可免费参观，也可在午门右掖门售票处单独购票参观。

张廷皓：博物馆热中的无序现象应警惕

2007年03月07日 中国经济网

北京3月6日专电（记者石志勇）针对目前各地博物馆管理和建设水平参差不齐、重复建设和盲目建设严重的现象，全国人大代表、中国文物研究所所长张廷皓建议，我国应尽快明确博物馆的分级管理体制，设立一批国家级博物馆。

作为国家文化遗产保存、展示和修复场所的博物馆，近年来得到了长足的发展，数量逐年增多，种类日益丰富，基础设施也有了极大的改善，社会影响力不断增强。但值得注意的是，我国博物馆的建设和管理在发展过程中也暴露出了一些不足。张廷皓代表指出，在当前各地新建、改建博物馆的热潮中，由于缺乏整体发展规划和标准，出现了互相攀比、贪大求洋、重复建设和盲目建设的现象，重建筑轻功能、重设施轻管理的问题也普遍存在，严重阻碍了博物馆各方面功能的有效发挥。

张廷皓代表说，另一方面，由于建设博物馆时，地方政府很难进行整体考虑，常常求大求全，造成各地博物馆具有同质的趋势。在全国2300多个博物馆中，综合类和历史文化类的博物馆约占70%，具有鲜明行业特色、地域特征和专门性，并与社区发展有效结合的专题博物馆却相对较少，远不能满足观众多元化的需要。

张廷皓代表建议，我国应建立博物馆的分级管理体制。根据藏品数量质量、研究成果多少、接待群众数量等标准，确定一批国家级博物馆。重新认定目前的博物馆，将一些文化遗产大省重要的或能代表中华文化特色的博物馆纳入国家级博物馆分级管理体制中。

国家文物局局长单霁翔委员——制定《博物馆条例》刻不容缓

2007-03-06 中国法院报

3月5日下午，全国政协委员、国家文物局局长单霁翔呼吁，我国应尽快制定颁布《博物馆条例》。博物馆在宣传中华民族优秀传统文化和美德，陶冶民众思想道德情操，增强民族自豪感和归属感，促进和谐社会的形成等方面都有重要作用。当前，我国已初步形成了具有中国特色的比较完整的博物馆体系。2005年，文化部制定发布了《博物馆管理办法》，专门从博物馆的设立、年检与终止、藏品管理、展示与服务等方面进行法律指导和保障。但其作为一项部门规章，该办法规定的事项应当属于执行法律规定或者国务院行政法规、决定、命令的事项，对历史上形成的一些带根本性的问题和困难没有涉及，因此影响了其实施的效果。

单霁翔在接受记者采访时表示，当前，博物馆立法的滞后已经严重制约了我国博物馆事业的进一步发展。因此，尽快制定《博物馆条例》，加强规范管理和引导扶持，已经成为我国当前博物馆工作中的一项迫切任务。

他认为，《博物馆管理办法》限于法律层级已不能满足现实发展需要，必须要靠制定《博物馆条例》来解决。因为《博物馆管理办法》作为部门规章，无权新设行政许可事项，所以无法对现实中急需解决的馆藏文物修缮等事项设立主体资质要求。只有制定《博物馆条例》，才能使其涵盖各系统各部门所有的博物馆。而且，对于博物馆经济保障体系的建立这一博物馆建设中的核心问题，由于经济保障政策所涉及的税收减免、接受捐赠、门票价格以及设立基金等措施，往往需要国家发改委、财政部等部门参与，单单一个部门规章不可能对此作出有实际意义的规定。同时，必须要通过制定《博物馆条例》来建立真正行之有效的，既有利于文物保护，又有利于博物馆建设和发展的国有博物馆藏品退出机制。

国内官窑瓷拍卖大多是赝品 不要迷信“权威”鉴定

2007年03月15日 劳动报

以一种比较宽松的鉴定标准，来分析新世纪后中国内地比较有名声的艺术品拍卖公司所拍卖的宋五大名窑瓷及明清官窑瓷，可以说百分之九十以上的宋五大名窑瓷都是赝品；百分之七十以上的明清官窑瓷都是高仿品。而从海外回来的所谓的明清官窑瓷真品中，至少一半以上是民国年间的仿制品。如读者诸君有疑虑，不妨请他们读一读北京琉璃厂古玩街文史专家陈重远所著的北京出版社出版的《古玩谈旧闻》等书，书中披露了大量民国“民仿官”仿制高手詹远广、詹兴祥及徒弟刘永清等的绝活，以及当时最有名的北京前门大街德泰细瓷店、天津锅店街同泰祥仿制明清官窑瓷的旧闻。

笔者选录这一段“民仿官”瓷旧闻，是想让明清官窑收藏者一起做一道计算题：民国年间一件明清官窑真品样本，可能已被德泰细瓷店、同泰祥等著名商号仿制了几百、几千件。新世纪后，一件明清官窑真品样本，又被繁衍出成千上万件高仿品，至于粗仿品完全可以忽略不计。由此我们是否可以这样计算出明清官窑瓷真品概率：在外行者眼里，可能十万件所谓的官窑瓷里只有一件是真品；在入门者家里，可能一万件所谓的官

窑瓷里只有一件是真品；在民间瓷器收藏家家家里，可能一千件所谓的官窑瓷里只有一件是真品；在知名的文博专家眼里，可能一百件所谓的官窑器里面，只有一件是真品；在顶级的文博权威眼里，可能十件所谓的官窑器精品里面，只有一件是御窑珍品。

因为古玩鉴定人才结构也呈金字塔形，愈是高级别鉴定行家经海选之后，可供鉴定的东西愈高档，其真品概率也愈高。非收藏圈内人会认为笔者在此做文字游戏，其实非也。笔者曾看到过一则非正式统计的材料：北京一家电视台多年来从各地群众自发寄来的要求鉴定的 50 万件图片中(包括古玩杂件)，没有发现一件是真正的宋五大名窑、明清官窑器真品。而笔者统计的十万件所谓的官窑瓷里面，可能只有一件是真品，其概率预测源于此，也源于笔者涉足古玩圈三十年的亲身经历。

在当今收藏社会，“陶瓷专家”仅仅是一个统称，不要有了什么陶瓷藏品，都去找某一位“陶瓷专家”去鉴定，仿佛名声在外的权威的“陶瓷专家”，鉴定任何陶瓷藏品都能一锤定音，这是一种权威崇拜。不要迷信权威专家鉴定。

首都博物馆春季展览精彩纷呈

2007-03-17 舜网

北京 3 月 16 日专电(记者 罗晓光)3 月 15 日，“感受希腊——丽塔摄影艺术展”在北京首都博物馆开展，这是近期首都博物馆将推出的多个精彩展览之一。

“感受希腊——丽塔摄影艺术展”展出的是美籍华人丽塔·赵在希腊拍摄的摄影作品。丽塔是国际知名摄影师，钟情于旅游的她，通过影像资料向观众介绍她所体验的独特文化与美丽的大自然，其摄影作品多次和安泽尔·亚当斯、朗静山等大师的摄影作品一同展出。

文物保护

一把大火应烧出文物保护的教训

2007-03-12 新华网

资讯“浅”阅读

被国务院列为国家重点文物保护单位还不到一年，有着 600 年历史的贵州省铜仁川主宫古建筑日前被大火毁于一旦。有关方面称，承包川主宫用于开展茶楼和饮食经营的负责人负有管理责任。

被国务院列为国家重点文物保护单位还不到一年，有着 600 年历史的贵州省铜仁川主宫古建筑日前被大火毁于一旦。有关方面称，承包川主宫用于开展茶楼和饮食经营的负责人负有管理责任。

在一些国家重点文物保护单位，我们经常能看到大办餐饮、茶楼的现象。傍着国家文物名声，生意做得是红红火火。而绝大多数的经营者、承包人只是顾着往自己腰包里搂钱，却没有把文物保护当回事。更有甚者，打着保护之名，行经营谋利之实。就在去

年7月，贵州一家媒体还报道说：“川主宫的利用签订了严格的保护协议和条款，宫内的消防设施、装饰、电路改造都是承包方出资购置的，承包收入则可用于文物维修和管理部门日常办公经费。”

国家文物保护局局长不赞成目前发掘乾陵

2007-03-08 新华网

北京3月8日电(记者刘媛媛 张平锋 万后德):针对一直争议不断的发掘乾陵问题,正在参加全国政协十届五次会议的全国政协委员、国家文物保护局局长单霁翔表示,不赞成目前发掘乾陵。

单霁翔介绍说,目前,考古发掘现场文物保护的科学技术还不成熟,无法对瞬间出土的文物进行有效地保护,而这些都是最珍贵的一些历史遗存,更应该得到妥善的保护。他说:“相信随着科学技术的发达,随着我们掌握更多的保护技术,将来我们的后人会比我们有更好的出土文物的保护技术。”

文物核心保护 商业摊点将“绝迹”八达岭长城

2007年03月18日 北京青年报

延庆县全面启动八达岭长城升级改造工程 对文物核心保护区的商业服务业设施全部拆除——

今后游客登八达岭长城再也听不到商贩喧闹的叫卖声了,在长城上存在了30多年的商业摊点将于年内全部拆除。昨天(17日),记者从延庆八达岭特区办事处了解到,延庆县投资6亿多元全面启动八达岭长城升级改造工程,对景区商业网点进行改造,对文物核心保护区的商业、服务业设施全部拆除。

名人故居警惕“保护性破坏”

2007-03-16 文汇报

国家文物局局长单霁翔最近在接受《艺术市场》杂志记者采访时表示,他个人反对两个名词的使用:一个叫“危旧房改造”;一个叫“旧城改造”。他认为,“危”可以改造,“旧”为什么要改造呢?危旧不分使我们大量还未到危房的建筑被拆掉,旧城改造问题出在定位上。

单霁翔说,历史城市的旧城区都是城市文化积淀最深厚的地方,也是文化保护的重点。但就在这些地方,又是房地产开发争夺的黄金地段。所以(房地产商)千方百计地在这种历史街区、历史城区来“创造财富”。开发商采取推平头的方式,推平了老房、老屋、老街道。

对于旧城应是什么态度?旧城就是要改造吗?还是首先要保护或有机更新?谈到

旧，人们记忆中的是“砸烂一个旧世界，才能建设一个新世界”和“旧的不去，新的不来”的观念，所以认为旧城就应该被拆。但是，拆了盖什么呢？就是盖些毫无特色的楼房。高层高密度虽然换来了一时的现代化。但跟住在四合院的老百姓相比很快就觉得处处不方便，出现采光、停车、等电梯排队等问题。关键是要改善四合院的市政条件。而不是一味拆除。

某地一全国重点文物保护单位进行修缮，施工方把该建筑周围的胡同、民房都拆掉，然后在前面修了一个广场，完全改变了其历史环境。还有一些名人故居，当地政府觉得应该加以环境改善，于是把原来的池塘改成喷水池，把原来的小路改成水泥路，把原来的邻居都迁走了，又把一些大树从山上移下来。小朋友看到这些地方后说，原来爷爷从小就生活在一个大公园里面啊。类似的问题天天都在发生。而有些地方认为这是在保护，实际上造成了“保护性破坏”。

其实欧洲也出现过一些历史教训，比如上个世纪 70 年代，巴黎市中心就出现了一栋 200 多米的高楼。为此市民强烈反对，对政府提出抗议，巴黎市政府自此改正，不再在旧城中心盖高楼。这座高楼也就成为当时认识阶段的一个反面物证。

维也纳也曾出现过一座高楼，市民就把政府告到了国际组织。世界遗产中心于是委托理事会开了一个维也纳会议，在这个会议上，形成了一个维也纳备忘录，要求各国政府保护好城市的历史环境。

文物追索：古代艺术品到底该归谁？

2007 年 03 月 15 日 新闻晚报

美国不少博物馆正在让一些世界著名的文物回到它们的故乡，这个行动引发了不少争论。这是一个正确的措施吗？到底谁该拥有这些承载着历史的文物呢？

归还 弥足珍贵的双耳杯

1972 年，纽约大都会艺术博物馆为一件名为洛尼奥斯双耳杯的古希腊瓶子支付了创纪录的 10 亿美元。这个用于混合水和酒类的 12 加仑的罐子是古希腊艺术大师洛尼奥斯仅存的 24 件作品中的一件。当时大都会博物馆的董事托马斯·霍陶醉于这件作品所具有的古典美，说它是“我见过的最美丽的艺术品”。

这个瓶子出土于罗马附近的伊特鲁尼亚古墓并被走私出了意大利，仅仅一个月后，它就被文物贩子购得，这个并不简单的过程是纽约大都会博物馆去年对文物出处调查的结果。因此，大都会决定，当一个月后博物馆公布其古希腊和罗马收藏之时，这个著名的双耳杯将被打入另册，明年它将被送回意大利。

把双耳杯卖给大都会博物馆的罗伯特·赫希特说，他是从贝鲁特购得此件稀世珍品的，当时它被安置在壁橱内的一个鞋盒中。虽然这个故事实在让人怀疑，但罗伯特提供了一份书面证明以表示他所说的全是事实。即便如此，仍然有锲而不舍的记者试图揭开这个双耳杯的真正身世，这些记者给了它一个别号“热杯”，以表明它所受到的追捧。

争议 大相径庭的道德准则

多年来，古董贩子一直遵守着“不问不说”的信条。然而事实上，仅大都会博物馆就已经归还了 20 多件被查明身世的文物。而在整个美国，从东海岸的波士顿到西海岸的洛杉矶，到处都有博物馆在和意大利进行着有关于馆藏文物归属的谈判。还有更多的其他国家，包括希腊、埃及、秘鲁等都提出了收回流失文物的要求。关于这些古代宝藏

的归属争吵早已不是什么新鲜事了，希腊政府为了向英国要回埃尔金大理石都快吵了200年了。这类关于艺术品的追索行动往往会引发一场含义远远超过文化遗产本身意义的大辩论。

现在，文物来历不明的现象更多出现在新兴博物馆中。

洛杉矶的格蒂博物馆在从上世纪70年代开始大肆采购各种文物，这些货色的来路当然是鱼龙混杂。在它的藏品中最令人惊异的是一件古希腊时期的葬礼用头冠，它闪烁着绚丽的金色光芒。格蒂博物馆于1993年以1500万美元把它收入囊中。博物馆馆长玛丽隆一开始拒绝了这个交易。但之后，她却改变了主意，格蒂的董事立刻飞到雅典签订了购买协议并且得到了这顶头冠，这笔神速的买卖看起来实在像对文物的掠夺。

追索 风起云涌的打击行动

意大利也在仔细地对格蒂的每一件藏品作背景调查。在警方突击搜查了一个文物贩子的仓库后，发现里面满是遭掠夺文物的照片。意大利官员顺藤摸瓜查到了格蒂博物馆和其它一些博物馆。他们接下来的行动震惊博物馆界，他们指控玛丽隆和罗伯特·赫希特犯有共谋走私文物罪。这起案件已于一年前在罗马开庭，检控方放出话来“这场审判将比恺撒的统治时间还要漫长。”

去年春天，格蒂博物馆与意大利方面开始谈判关于52件涉及盗窃嫌疑的馆藏珍品的归属问题。但谈判11月份被搁置，原因是一件被意大利渔民于1964年从海中打捞起来的青铜年轻人雕像是原产于希腊的。

意大利法院在两次审判中都判决购买者违反了文物保护法，然而在1970年，这尊雕像被偷运到巴西，最后到达德国。在慕尼黑，一个文物商人把它卖给老格蒂本人。意大利方面表示，除非格蒂博物馆保证归还“青年”雕像，否则谈判就无法进行。

现在，这个“青年”雕像已经回到了意大利。也许对意大利人来说，他们是为争取国家荣誉和道德的制高点而奋斗。意大利官员们因此慷慨地和美国记者们分享信息，其中包括克里夫兰、普林斯顿等美国各地博物馆，很多博物馆还是从记者嘴里才听说自己的藏品成了意大利政府的追索对象。

相关链接

近年有影响的文物追索案

1995年，英国警方截获两批中国文物，包括恐龙化石、中国史前陶器、商周青铜器、宋元明清陶瓷及墓志等，共3494件。由多方面专家组成的中国追索工作小组，经两年艰苦的法律和外交努力，在1998年1月将这批国宝带回了家。这是我国以法律武器为主、辅以外交手段追索流失文物的首次成功。

1998年5月，根据联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的办法的公约》，美国海关向中国驻美国大使馆归还了47件被查获的中国古代文物。据估计，每件文物的市场价都在1万美元以上。

2000年，在纽约克里斯蒂拍卖行将公开拍卖一块中国的武士浮雕前，河北省文物局得知这是6年前河北保定五代前蜀节度使王处直墓中被盗掘走私出境的4块浮雕中的一块。他们立即向美国提出中止拍卖的要求，后来被盗武士浮雕终于回到祖国。

海外文物“回家”叫卖 此举开创国内拍卖先河

2007年03月12日 新闻午报

3月17至18日，第九期嘉德四季拍卖会将在北京国际饭店举行，拍品包括中国书画、瓷器工艺品、古籍善本等精品，共计3000余件。拍卖会预展将于3月15、16日在该饭店进行。在此次四季拍卖瓷器专场中，中国嘉德推出了“波士顿馆藏清早期瓷器”专题拍卖。这不仅是波士顿美术馆将馆藏艺术品推向国外拍卖市场的首创，同时也开创了国内拍卖公司接受海外博物馆委托的先河，是国内拍卖行业发展的又一里程碑。

波士顿美术馆经过长期精心收藏和积累，现收藏有来自于世界各地、古往今来的各类稀世艺术珍品约35万件，中国历代瓷器精品是该馆最为重要的藏品类别之一。此类收藏规模使该馆成为全美国中国文物七大收藏中心之冠，藏品包括晋代越窑、唐代三彩、宋代五大名窑、元明清时代等各个时期以及各种风格的青花器和彩瓷精品。波士顿美术馆经过缜密市场研究和考察，最终决定将其部分清早期瓷器的重复藏品，共二十余件，委托中国嘉德在国内进行拍卖。

据悉，在欧美博物馆系统比较完善的国家和地区，馆藏文物的有偿转让以及委托拍卖行获取经济收益，经过欧美博物馆长年运作形成了一套成熟的模式，各类不同规模、门类的博物馆均在不同程度上采用这种方式，作为调剂馆藏艺术品的结构、数量和种类的一种手段。博物馆通过这种做法，其经济收益不仅有利于弥补博物馆经费的不足，更有利于优化博物馆的藏品结构，丰富馆藏内容。目前，国内博物馆还未曾有此类尝试，而相关法律、规则也比较模糊，缺乏可操作的细则。据专家介绍，由于经过博物馆收藏的文物艺术品较其他同类文物艺术品能卖出更高的价格，故而运作得当，能使国有博物馆的藏品升级，资产优化。

国家文物局局长:北京今后4年没有申遗项目

2007年03月12日 法制晚报

昨天，全国政协委员、国家文物局局长单霁翔向记者透露，国家文物局已经确定了今后4年的申遗项目，北京没有一处入选。

单霁翔表示，根据相关规定，每个国家每年只能从本国世界文化遗产预备名单中选择一项申报世界遗产。今年国家文物局确定的申遗项目是广东开平碉楼及村落，明年是福建土楼，2009年为五台山佛教建筑群，2010年则是嵩山古建筑群。

揭秘“南海一号”打捞：船内文物将达8万件

2007年03月08日 北京日报

由于六七级风浪的影响，远道而来准备对“南海一号”进行最后一次探摸行动的大型起重驳船“南天顺”号，17日晚驶入台山海域上川岛附近的沙堤湾避风，预计一两天

后将再次起航前往“南海一号”沉船地开展探摸工作。

这次探摸之后，“南海一号”的整体打捞工程将于今年三、四月间正式启动。这艘神秘的北宋沉船有望在今年6月浮出水面。有专家估计，这艘古船连同船上数万件稀世珍宝的价值和影响力堪比兵马俑。

若从“南海一号”被发现的时候算起，人们为这个水下考古奇迹已经准备了20年，也盼望了20年。

世界考古史尚属首次

据阳江市文化局冯局长介绍，“南海一号”是至今为止全世界发现年代最早、船体最大、保存最完整的西洋贸易商船。经初步探测，沉船长约24米，宽9.6米，甲板以下仍然保存良好。考古学界普遍认为这艘船与海上丝路有关，价值非凡。

船内文物可能超过6万件

“南海一号”其实是后人给沉船起的名字。中国宋朝年间，一艘商船满载各种精致的瓷器，驶离南部港口，驶向浩瀚海洋。不幸的是，商船离港不久便遭遇风暴，沉没于珠江口以西、距广东省阳江市东平港以南约20海里处。1987年8月，广州救捞局与英国海洋探测公司在阳江海域寻找东印度公司沉船时，意外在一艘宋代商船中打捞出200多件瓷器。国家文物管理部门便将这艘船命名为“南海一号”。

此次打捞“南海一号”是新中国成立以来最大的海洋考古项目。财政部去年审定了9000万元专项资金，财政部拨款3000万元，剩余由地方财政补足，用于打捞工作。“南海一号”有望在今年6月浮出水面。有专家估计，其价值和影响力将不亚于西安秦始皇陵的兵马俑。2002年3月至5月间，国家博物馆的水下考古队曾在沉船中部一个面积仅1平方米的小舱内，打捞出6000多件珍贵文物，专家估计，沉船内的文物总数将多达6万至8万件。沉船打捞起来后，其中上等级的文物将相当于此前广东全省馆藏文物的总和！

更重要的是，“海上丝绸之路”一直难寻存在的关键证据，沉船处在“海上丝绸之路”的航道上，给此段历史提供了证据。考古学界认为，正像“甲骨”带来甲骨学的产生一样，“南海一号”也可能带来“海上丝绸之路学”的兴起。

被批自我炒作 新“世界七大奇迹”评选争议不小

2007-3-14 广州日报

古代“世界七大奇迹”中只有埃及金字塔依然屹立于世。

评选新的世界七大奇迹的网上投票活动正在进行之中，迄今为止，评选活动已经收到2800万张选票。7月7日，新的世界七大奇迹名单将正式公布。然而，这一活动受到的不只是全球网民的积极支持，还有很多人的反对和质疑，埃及官员要求将金字塔从评选名单中撤出；专家们则对艾菲尔铁塔以及自由女神像入围新七大奇迹21强感到惊讶不解。

2200多年前，一个叫费伦的古罗马帝国艺术家和建筑师将巴比伦空中花园、亚历山大灯塔、希腊宙斯神像、土耳其摩索拉斯陵墓、土耳其阿尔忒弥斯神庙、罗德岛巨人雕像和埃及金字塔评为“世界七大奇迹”，如今，除了埃及金字塔依然屹立于世，其他六大奇迹都已经只剩下残垣断壁或者干脆不见踪影。

如今，在古代“世界七大奇迹”出炉2000多年后，全球数千万人正在通过网上投

票等方式评选新的世界七大奇迹，或许仅仅是为了满足现代社会对评选以及排名的痴迷。迄今为止，来自中国、印度、墨西哥、巴西、美国以及其他国家和地区的超过 400 万名网民已经投出 2800 万张选票，他们的投票动机可能千差万别，有的是出于民族主义，有的是因为保护历史，有的是出于好奇心，还有的则是因为对古代七大奇迹的纯粹的厌倦。

目前，得票最多的候选地分别为约旦的派特拉古城、埃及金字塔、中国的长城、印度的泰姬陵、复活岛的雕像群、意大利的古罗马圆形大剧场及秘鲁的马丘比丘印加古城。

但在网上，很多人批评这次评选活动毫无意义，充满商业性，是一次自我炒作。也有人认为活动无伤大雅，还有人称活动是保护世界遗产的有益行动。

不少批评者认为，一次全球性的票选活动确属史无前例，但却无法在新“七大奇迹”的归属问题上作出适当决定；由众多对所有入围建筑了解甚少的人决定新的世界七大奇迹，也会使未来的七大奇迹的权威性受到质疑，人们可能不会认真地对待这一排名。

文化产业

“文化快餐”伤了谁的神经？

2007-03-07 红网

于丹怎么读《论语》、《庄子》应该有她自己的想法，不管是上百家讲坛还是出书，只要读者观众愿意接受，这总算一种知识传播方式的成功。对于经典著作的多元解读，学术界不应该有什么异议。面对于丹的另类解读，一群博士联名声讨，有什么必要？于丹回应称：“现在中国文化需要上课的人，比需要下课的人多。”这也一定程度上表达了她对此事的看法。（3月6日《北京娱乐信报》）

前段时间易中天“品三国”大火，很多学者对此议论纷纷，但总不至于联名声讨，毕竟易老还是历史学者。现在于丹讲孔子、庄子，这样一个“影视学博士”都来抢文史学者的人气，看来非要声讨一下了。文化精英热衷学术民主商讨学术问题，怎么对于走向公众平台的学者就这么沉不住气？

于丹怎么讲《论语》《庄子》这只是一种传播方式的问题。我想她也无意在此宣扬一种学术流派精神。“中国文化需要上课的人很多”，文化快餐一定程度上满足了大众对经典文化快速吸收的需要。如果非要从正统学术思想角度去讲解经史子集，那人人都得去高等院校沐浴一下学院气息，谁忙得过来？

对于所谓“影视学博士”的联名声讨，看似是对正统文化尊严的维护，其实也是一种精英学者的傲慢与偏见。对于孔孟老庄的讲解，真正意义上的误导只存在于知识性、常识性的问题上。对其中的文化内涵做个性化的主观解读，也是一种演讲者的个人再创造，借经典著作抒发自我心得，也是阅读要义之所在。于丹可以按她的方式讲，观众读者可以按自己的方式理解，没必要害怕观众读者们会弱智得被误导毒害。

事实上，精英学者对于“文化快餐”的追缠不休，也反映了他们在文化产品消费方式上的认识焦虑。文化产品消费除了文化内涵的消费，也有文化商品形式的消费。“文化快餐”往往是一种经典文化的平民化包装，通俗的解读是经典文化世俗化传播的必然途径。如果说只有学院式的正统教义才算守住了“正统文化尊严”，那这种“正统文化”

的生命力也不会怎么旺盛。读者普遍的接受说明某种文化产品形式有它的市场需求，这种需求只可能尽量满足，怎么还要声讨呢？

文化精英对“文化快餐”的自觉隔离也是对普罗大众的隔离。文化消费习惯需要靠文化市场来培养，精英的纯文化立场要干涉消费者的欣赏习惯是徒劳的。要于丹下课似乎也说明他们有把持思想权威的冲动。要确立思想产品的正统来源，整顿学院派的朝纲，清除杂秽，让人总感觉是一种思想上的霸权。看来于丹作为一个非本专业的学者，在没有专业学术话语权的情况下，要获得公众喝彩还真得付出一定代价。不过，到底是符合学院精神才算获得讲演的合法性呢，还是符合文化市场需求才算获得合法性？我想最有权利回答的还是广大的读者观众。

中外文化交流的热度春季升温

2007-03-16 中国青年报

2007年，中外文化交流的热度继续升温。中国人尤其是大城市的居民，无需走出国门，就可以欣赏到来自世界各地的原汁原味的艺术作品。3月，诸多文化交流项目拉开帷幕，令人目不暇接。

3月12日晚，日本驻华使馆举行2007“中日文化体育交流年”开幕招待会，中日两国各界人士200余人出席了酒会。13日晚在北展剧场举行的“中日歌星超级演唱会 in 北京”活动，揭开了2007“中日文化体育交流年”的序幕。此后，一整年都将不断推出各种交流活动，包括北京日本电影节、日本乐队巡回演出、舞台剧演出等等。而由中方主办的开幕式活动，也将于4月中旬在日本东京举行。

和中国相互举办国家级文化交流活动的，最早是法国。中法在2005年、2006年互办文化年活动后，两国间的文化交流在2007年热度不减。3月13日，法国驻华使馆举办招待会，苏和大使宣布2007年“中法文化交流之春”将从4月12日至6月10日在北京、上海、广州、成都等14个中国城市举行，给各地观众奉献100场文化节目。法国驻华使馆称，这又是一次两种文化汇合的盛会。

继法国、意大利、俄罗斯和中国合作举办“国家年”活动后，今年是“西班牙文化年”，整个活动也将在3月这个乍暖还寒的季节启动。据了解，西班牙文化年将在3月24日由“激情钢琴探戈”——西班牙钢琴大师大卫·戈麦斯独奏音乐会揭开帷幕，他演奏的地点选在了北大的百年讲堂。戈麦斯一直坚持演奏“探戈之父”皮亚佐拉等西语国家作曲家的作品。与拉丁风情的钢琴曲相配合，他激情四溢的演奏风格使他名扬国际乐坛。

近年中韩文化交流迅猛发展。2007年作为“中韩文化交流年”，各项活动更是丰富多彩。韩国将在中国举办韩国传统饮食文化展、韩国电影展等，中韩将联合举办中韩大学生饮食文化交流展、中韩歌会、中韩文化交流研讨会、韩国唱剧与中国京剧交流演出、中韩传统服饰展、中韩著名画家交流展等多项文化活动。据记者了解，各项活动将从4月起依次拉开帷幕，开幕式在首尔，闭幕式在北京。

在让中国观众欣赏到来自各国的艺术作品的同时，各项交流活动也把中华文化继续带向世界。3月3日，好莱坞星光大道上完全是一片中国文化的海洋，以“体验北京、走近奥运”为主题的“北京风情舞动洛杉矶”大型花车盛装游行活动在此隆重举行。当天的星光大道被巨大的红灯笼、十二生肖实物模型和2008奥运吉祥物气球等装饰一新。

2月2日至3月11日,兰州歌舞剧团的《大梦敦煌》在西班牙全国巡演,受到热烈欢迎。1月9日,昆剧《长生殿》首次亮相比利时的瓦隆皇家歌剧院。1月10日,“和谐中国:追求与梦想”摄影图片展在布鲁塞尔开幕。1月15日,四川“三星堆特展”在新加坡亚洲文明博物馆隆重亮相。

对于中外文化交流活动,中国现代舞团总监张长城有亲身感受。他所在的剧团一年四季在国外演出,今年更是订单颇多,应接不暇。文化部对外文化联络局有关人士表示,今年文化部将推出一系列新举措,推动中外文化的深入交流。如:办好中俄国家年框架下的中国文化节;围绕中日邦交正常化35周年和中韩建交15周年,举办以中日韩为主题的第九届亚洲艺术节;作为主宾国参加墨西哥第35届塞万提斯国际艺术节等。

论建设社会主义和谐文化的战略意义

2007-03-16 五洲传媒网

十六届六中全会通过的《决定》,第一次明确提出了“建设社会主义和谐文化”这个重大命题和战略任务,反映了建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的内在要求,体现了全党全国各族人民的共同愿望。这是我们党理论创新的又一重要成果,也是加强社会主义和谐社会建设的重大举措,对于我们深化对中国特色社会主义文化建设的认识,全面推进中国特色社会主义伟大事业,具有重大而深远的战略意义。

提出建设和谐文化开辟了社会主义和谐社会建设的新境界,丰富和发展了马克思主义文化建设理论

在中国特色社会主义文化建设的条件下强调和谐文化建设,其主旨是在以人为本的原则下实现人的全面发展,强调从公平正义的文化权益出发,最大限度地满足广大人民群众日益增长的文化需要,强调与世界各国文化的交流、对话、竞争,并在消除文化逆差后充分显示中国的文化综合实力,强调民族凝聚力与亲和力,进而形成缓释日常矛盾冲突的文化氛围、文化机制、文化精神,强调对创新精神的激活。

建设和谐文化是构建社会主义和谐社会的重要任务,而社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。和谐文化是与社会主义和谐社会相适应的文化体系,包括人自身和谐、人际关系和谐、人与社会和谐、人与自然和谐的思想观念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体制等要素,其核心价值层面则是由马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观等四方面内容构成。这是和谐文化最基本的内核和根本,也是和谐文化的主要方面,决定了和谐文化的性质是马克思主义的、社会主义的。以这样的核心价值理念为内核的和谐文化,意味着我们要建设的社会主义和谐社会是以马克思主义为指导的;是在中国特色社会主义道路上的;是中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的;是以解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题为重点的和谐社会。和谐文化的价值理念,本质地规定了社会主义和谐社会的性质和定位,规定了构建社会主义和谐社会的根本目的是实现全体人民的共同富裕和人的全面发展,这就为社会主义和谐社会建设理论开辟了全新的境界。

我们党提出建设社会主义和谐文化,是对人类文明发展规律认识的深化,也是对马克思主义关于社会主义文化理论的丰富和发展。实现社会和谐,建设美好家园,是人类孜孜以求的社会理想。但是,只有到了马克思主义创立的唯物史观,才揭示了社会的本

质、发展动力和发展规律，才使人类的社会和谐理想变成了科学。马克思、恩格斯在创立科学社会主义的过程中，论证了实现社会主义的历史必然性，揭示了未来社会和谐发展的基本特征，指出了实现社会和谐的基本条件。马克思、恩格斯创立的唯物辩证法，揭示了社会系统内各种要素之间的普遍联系、对立统一和相互转化的规律，阐明了社会结构、人与社会、人与自然以及人与人之间的辩证关系。马克思关于“自由人联合体”和“人的自由而全面发展”的表述，指出了未来社会包括和谐社会的目标模式。我们党提出关于建设社会主义和谐文化的思想，遵循了马克思主义基本原理，顺应了人类文明历史潮流，是把马克思主义关于未来社会的科学构想与中国实际的成功结合，逐步将其变成社会文明发展的现实目标和具体措施，符合人类文明发展规律的要求。党中央关于构建社会主义和谐社会总要求的六方面内容，既包括人与人之间的和谐文化、人与社会之间的和谐文化，也包括人与自然之间的和谐文化，内在地涵盖了和谐文化的各项要素，它们相互联系、相互贯通，体现了民主与法治的统一、公平与效率的统一、活力与秩序的统一、发展与稳定的统一、科学与人文的统一、人与自然的统一。这些要求既阐明了和谐文化的目标体系，又提出了实现这些目标的基本途径和原则，是我们党对马克思主义文化建设理论的丰富和发展。

在中国特色社会主义文化建设的条件下强调和谐文化建设，其主旨是在以人为本的原则下实现人的全面发展，强调从公平正义的文化权益出发，最大限度地满足广大人民群众日益增长的文化需要，强调与世界各国文化的交流、对话、竞争，并在消除文化逆差后充分显示中国的文化综合实力，强调民族凝聚力与亲和力，进而形成缓释日常矛盾冲突的文化氛围、文化机制、文化精神，强调对创新精神的激活。我们要使所有这些价值诉求能够实现，就必须深刻认识建设和谐文化乃是落实科学发展观的现实要求，深刻认识文化建设与经济建设、政治建设、社会建设的同步协调性，深刻认识现实基本文化关系中还有着诸如需求与供给、普及与提高、民族与世界、继承与创新、农村与城市等或隐或显的结构矛盾性，深刻认识文化滞后必然最终从根本上制约和谐社会进程的危机性，深刻认识社会主义和谐文化建设的繁重性、复杂性和长期性。

强调和谐文化建设有利于抓住用好重要战略机遇期，在构建社会主义和谐社会中发挥积极作用

我们党提出建设和谐文化，最重要的目的就是在推进和谐社会建设的过程中，大力研究、倡导和宣传和谐文化的价值取向，为和谐社会建设提供坚实的思想基础，引导人们正确处理社会生活中的复杂矛盾，鼓励一切有助于促进和谐的思想行为，不断增加社会生活中的和谐因素，并建立健全保障社会和谐的法律和道德规范体系，努力使我们的社会形成一种既充满活力又团结和谐的局面，促进经济社会又好又快发展。

建设社会主义和谐文化，有利于我们抓住和用好重要战略机遇期，实现富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的宏伟目标。和谐文化，作为一种社会文化形态应是被社会广大成员广泛认同的主流文化。每一个国家在一定的社会发展阶段都有自己的主导思想，一个社会的主导思想也就构成了它特定的社会文化和文明的精神实质和根本性标志。我国经过近 30 年的改革开放，取得了令世人有目共睹的成就。但是，进入 21 世纪，我国经济社会发展也出现了一些必须认真把握的新趋势、新特点：由于资源能源紧缺压力加大，人与自然之间的矛盾越来越突出；由于发展不平衡，城乡矛盾、区域之间的矛盾、经济发展与社会发展的矛盾更加突出；由于人民群众的物质文化需要不断提高并更趋多样化，社会利益关系更趋复杂，人与人之间的和谐遇到新的挑战；由于劳动者就业结构和方式不断变化，人员流动性大大加强，社会组织和管理面临新问题，人与社会的矛盾

更加突出，等等。解决这些矛盾和问题，是我们实现全面建设小康社会的目标进而实现社会主义现代化的重要前提，也是构建社会主义和谐社会、搞好和谐文化建设的重要任务。我们党关于构建社会主义和谐社会，建设和谐文化的总体部署，为我们认识 and 解决和谐文化发展中出现的各种矛盾和问题，推进全面建设小康社会和社会主义现代化指明了路向。

建设社会主义和谐文化，我们必须在构建社会主义和谐社会中充分发挥和谐文化的积极作用。和谐文化融思想观念、理想信仰、社会风尚、行为规范、价值取向于一体，是对和谐社会的总体认识和评价。我们党提出建设和谐文化，最重要的目的就是在推进和谐社会建设的过程中，大力研究、倡导和宣传和谐文化的价值取向，为和谐社会建设提供坚实的思想基础，引导人们正确处理社会生活中的复杂矛盾，鼓励一切有助于促进和谐思想和行为，不断增加社会生活中的和谐因素，并建立健全保障社会和谐的法律和道德规范体系，努力使我们的社会形成一种既充满活力又团结和谐的局面，促进经济社会又好又快发展。具体来说，就是要在构建和谐社会的战略过程中坚定不移地贯彻科学发展观，自觉而理性地遵循人类文化生存的普遍规律和社会主义文化建设的客观逻辑；就是要在和谐文化建设中坚持文化发展才是硬道理，要以国家、民族和广大人民群众的根本文化利益作为战略出发点和根本价值取向，实事求是、量力而行以及摒弃不切实际的教条主义和形式主义运作模式；就是要在社会全体成员中树立共同理想信念，增强全社会的凝聚力和创造力，形成万众一心、共创和谐的强大力量；就是要倡导一种和谐精神，形成和谐思维，培育一代具有和谐道德的理想人格；就是要营造一种和谐的社会环境，丰富人们的精神生活，形成一代和谐的人际关系。只要我们积极促进和谐文化建设，就一定能为构建社会主义和谐社会提供强大的思想道德基础、道德支撑力量和良好社会氛围。

建设社会主义和谐文化，既是一个重大的现实课题，又是一项长期的历史任务，需要全党全社会共同努力。我们应当从理论与实践的结合上加强对这一课题的研究，不断深化对社会主义和谐文化的认识。要形成有利于社会主义和谐文化建设的理论导向、舆论导向、政策导向、利益导向和法制保障，并且使这项历史性任务贯穿和落实在社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会建设协调发展的历史进程中。我们需要全社会的共同努力，随着全面建设小康社会宏伟目标的实现，随着中国特色社会主义伟大事业不断迈向新胜利，社会主义和谐文化必将深入人心，在建设和谐社会中充分发挥它的积极作用。

努力搞好和谐文化建设关系最广大人民的根本利益，关系巩固党执政的基础和国家的长治久安

努力搞好和谐文化建设，把全党全国人民的思想和力量统一起来、凝聚起来，就可以为中国特色社会主义提供强大的精神支撑和智力支持，就能够增强党的阶级基础和扩大党的群众基础，巩固和扩大党执政的社会基础。也只有把和谐文化建设搞好了，我们党才能不断增强执政的文化基础和文化自觉，才能更好地实现党执政的历史任务，实现党的事业兴旺发达和国家的长治久安。

努力搞好和谐建设的核心要求就是要坚持“以人为本”。坚持以人为本，最完美地体现了马克思主义的基本观点。马克思认为，未来的新社会是“以每个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形式”。我们认为，努力搞好和谐文化建设必须坚持以人为本的精髓，就是要把人民的利益作为一切工作的出发点和落脚点，不断满足人们的多方面需求和促进人的全面发展。我们从事的是建设中国特色社会主义的伟大事业，理所

当然地必须坚持以人为本，一切为了人民，一切依靠人民。以人为本是我们党的执政理念和要求，应当从现在的具体事情做起，贯穿到经济社会发展的各个方面，贯穿到我们的各项工作中去。简而言之，坚持“以人为本”，就是要自觉地实践胡锦涛总书记反复倡导的“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”。这就是努力搞好和谐文化建设最基本、最重要的实践内涵。

努力搞好和谐文化建设，有利于巩固党执政的社会基础、实现党执政的历史任务。构建社会主义和谐社会、建设和谐文化，是我们党坚持立党为公、执政为民的必然要求，是我们党实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益的重要体现，也是我们党实现执政的历史任务的重要条件。党的十六大以来，党中央高度重视经济建设、政治建设、文化建设、社会建设。强调坚持立党为公、执政为民，做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋；强调牢固树立和认真落实科学发展观，推进经济社会全面协调可持续发展；强调坚持以人为本，始终把最广大人民的根本利益作为党和国家工作的根本出发点和落脚点，切实做好关心群众生产生活的工作；强调发展党内民主和人民民主，充分调动一切积极因素；强调树立和实践社会主义荣辱观等等，在促进社会和谐方面取得了新的重要的进展。努力搞好和谐文化建设，把全党全国人民的思想和力量统一起来、凝聚起来，就可以为中国特色社会主义提供强大的精神支撑和智力支持，就能够增强党的阶级基础和扩大党的群众基础，巩固和扩大党执政的社会基础。也只有把和谐文化建设搞好了，我们党才能不断增强执政的文化基础和文化自觉，才能更好地实现党执政的历史任务，实现党的事业兴旺发达和国家的长治久安。

。

说史

中国最后一位格格金默玉口述：生平只求过一次人

2007-03-16 雅虎

她是末代皇帝的侄女、川岛芳子的亲妹妹，留过洋、享过福，也坐过牢、吃过苦。当这一切过去，她说：“人一辈子喜怒哀乐，哀啊怒啊，都应该搁到自己心里，但是喜和乐可以和很多人来分享。”

虽然已经 89 岁了，但金默玉的生活习惯却像前卫的艺术青年：凌晨六七点钟才睡，下午两三点钟起床。“网球、篮球、高尔夫球的竞赛都是夜里头演呀。”她笑咪咪地说，开朗得犹如孩童。

那一刻，你很难相信，有着这样笑容的老人，身后竟有如此坎坷的人生：她曾是末代皇帝溥仪的侄女、川岛芳子的亲妹妹，也曾是川菜馆的老板娘、靠打毛衣维持一家生计的家长；她留过洋、享过福，也坐过牢、吃过苦。而当这一切过去，她仍然可以说出：“喜怒哀乐这四个字，你那个哀跟那个怒啊，都应该搁到自己心里，但是喜和乐，可以跟很多人来分享。”

肃亲王家的十七格格

金默玉的父亲是爱新觉罗·善耆，清朝八大世袭亲王之一的第十世肃亲王。肃亲王有一个正妃、四个侧妃，一共生有 38 个子女，其中 21 个儿子、17 个女儿。年龄最小的

四侧妃，生了3个女儿：最大的叫显，汉化姓名叫金璧辉，后来，她有了一个日本名字：川岛芳子。而最小的就是在旅顺出生的金默玉，满族姓名为爱新觉罗·显琦。

金默玉没有赶上肃王府的鼎盛年代。那时候北京有一句话：“恭王府的房子，豫王府的墙，肃王府的银子用斗量。”1918年金默玉出生的时候，父亲已经在东北流亡6年了。虽然是流亡，但王室的生活与作派在很长一段时间里并没有改变，规矩多多：“没有了皇上和太后，祖宗的牌位还在，逢年过节，一定要拜祭；同族的亲戚也还在，请安的时候，失了礼节，就成了大笑话。”说起现在的清宫戏，金默玉觉得可笑：“动不动就‘喳’、‘喳’，你‘扎’谁呢？那字儿念‘zhe’。”

女孩子的规矩更多。在宴会上，金默玉和姐姐们甚至不会去夹远处的菜——那种不雅观的事情通常由奶妈代劳，奶妈们会递给她们一个小盘子，一样菜夹一点在里面。“这当然会吃不饱，但是不能流露出来——要坚持到回家去，由奶妈再给开小灶。”

对于王府里的各种规矩，金默玉的哥哥姐姐都无条件地遵守下来，但被哥哥姐姐们称做“小不点”的金默玉却想要更多的特权。王府的规矩，每个格格都有一个奶妈和一个“看妈妈”。格格出门，总需要奶妈或者“看妈妈”看着。金默玉去上学，奶妈也跟着她去。她硬是觉得别扭，坚持不要，姐姐们因此叫她“革命儿”。

刚满19岁，金默玉就对未来有了自己的打算，她希望能成为一名四处采访的女记者，或者歌唱演员。王府里的长辈们被她的想法吓坏了：一个王府格格，怎么能出去抛头露面做职业妇女呢？但这个十七格格显示出了和父亲一样的固执。1937年，第二次世界大战爆发，金默玉被迫中断了在日本的学业回到北京。她终于瞒着家人找到一个职位：“在一家日本人开的公司当顾问，薪水很高，又不用坐班。”从小娇宠的她也不懂得上班要准时，“有一天我到公司去，看见大家从楼梯上下来。我想大家是去打防疫针，那时候经常会打各种防疫针。我就和他们打招呼：你们是打针去么？他们都笑：金小姐，现在是下午5点钟，我们下班了。”

那时，习惯于花钱的她，薪水还没发下来，就被她预支光了。亲戚朋友们上公司来买东西，一律挂她账上；女同事们下班了，她请她们去吃西餐。到了月底一算，她反而欠公司的钱。那时，她根本不知道，有一天，她要靠打毛衣来维持一家9口的生计；有一天，她一个月只能拿到19块5角钱，吃一碗面，都要在心里飞快地算计。

赊账成了每天的必修课

1949年，金默玉看到解放军进城。进城的那一天，在租来的东单四合院外面，她靠着砖墙，看一队队士兵打着绑腿，身板笔直地从街上走过去，心里特别欢喜。她想，以后街上再也看不到挎着舞女、酒气熏天的大兵了。她诚心诚意地要当一个街道积极分子，跟着大家拿着玻璃瓶和竹夹子，到各家厕所去，翻开砖头，挖出砖头下的蛹。

哥哥们早就离开了北京城，但她没有跟着去。她觉得“男人们都太不成器”。父亲把儿子们都送到国外，他们读的是国外最好的军事院校。在金默玉看来，他们中的大部分人在军事院校里只学到了一身大爷脾气，有几位哥哥还抽上了大烟。

肃亲王的产业在这些哥哥们手中败落下来，东四十四条的房产、旅顺的房产、大连的房产都一点一点被变卖了。他们把卖房子的事托给川岛芳子的养父川岛浪速，这个日本人却私吞了一半财产。到1949年哥哥们去了香港，留给金默玉的全部财产就100块钱。这100块钱要喂养9张嘴：大哥的4个孩子、二哥的两个孩子，还有大哥的老保姆和保姆的女儿，而她尚未结婚、没有社会经验也没有生活经验。

为了维持生计，金默玉开始变卖家中的物品：钢琴、地毯、沙发、皮大衣、留声机……由于根本不懂市价，一大堆皮衣她用不到一件衣服的价钱就全给卖了。昔日的十七格格

还织起了毛衣出售，3天织1件，但仍不够一家人的买菜钱。此后，她还开过洗衣坊，用上好的肥皂，一个月下来，买肥皂的钱比挣的还多。赊账成了每天的必修课，胡同口杂货铺的老太太看到她就追着问：“钱什么时候给啊？”

这样的日子一直熬到1952年，金默玉开起了饭店。“那年哥哥到了日本，给我和6个孩子寄回了一笔生活费，斟酌再三，我在自家院子里开了间西餐厅，结果没人上门。”后来金默玉改开四川饭馆，“北京当时有40万四川人，这家四川饭馆一下子火了起来。虽然没赚多少钱，但至少吃穿不再发愁了”。两年后，饭店被公私合营，她成为中央编译局的一名职员，每月拿60元工资。金默玉回到家里，开心得哼起了小曲。

人生两次最正确的选择

1954年，36岁的金默玉结婚了。“大喜那天，旗袍是借来的，请帖是丈夫马万里亲自用毛笔写的。”金默玉说，“那一天，看着大红的喜帖，我忽然感慨，怎么这么就把自己嫁出去了！”要是在过去，她或许早已像姐姐们一样，嫁给了某位蒙古王爷。她们是满蒙联姻的重要工具，不过，金默玉从小就和她们不一样。在北京的时候，她拒绝了家里人的提亲，冲着他们喊：“我的事，你们谁都不要管！”这样的婚礼，或许潦草了些，却是她自己选择的。

丈夫马万里是当时国内极负盛名的花鸟画家，他曾有过两次婚姻，第一个妻子难产而死；第二个妻子因感情不合与他离婚。遇到金默玉时，马万里还住在女儿家里，女儿家很小，连睡觉的地方都没有，更别提画画了，他也因此心灰意冷，一意自杀。金默玉的出现让他重新有了作画的地方，也有了一个家。但没想到，风暴那么快就到来了。

1958年2月，离当年的春节还有5天，金默玉突然从家中被带走，开始了她15年的牢狱生活。唯一的罪名，就是她的出身：“肃亲王的女儿，特务川岛芳子的妹妹，在那个年代，这足以让我致命。”为了不连累丈夫，监狱中的金默玉申请了离婚，她决定独自度过漫长的刑期。1973年，刑满释放的金默玉来到天津茶淀农场，成为一名农场工人。

在天津茶淀农场，金默玉用比她还高的大铁锹费力地挖着苹果树下的冻土，手掌流血了，但她不作声。“我知道我和别人不一样，别人是人民内部矛盾，而我是封建贵族阶级的小姐，汉奸的妹妹。”

此时，一位讲北方话的上海人，闯进了金默玉的生活。他将一把自制的小铁锹、一本日语版的《人民中国》，送给了手掌流着血的金默玉。金默玉很快答应了他的求婚，因为她希望能在农场里分到一间属于自己的房子，她厌恶身边的那些女劳改犯，“她们中有人曾是舞女，每天早上起来要喝几大杯酒，用别人听不懂的话喃喃地咒骂；有人用红纸把嘴染得通红，游手好闲。”

“你不后悔当年没和哥哥们一起走？那就不会有后来的事情了。”记者问金默玉。

金默玉却说，她这一生做过的最正确的事有两件，一是没有去香港，一是在监狱中没有陷害过任何一个好人。“在日本读书的时候，我的家庭教师告诉我，高尚不是别人笑的时候你不笑，它是一种品德。高尚的人，一年中必须找一天闭门思过，想想有没有做什么对不起人的事情。你认为正确的，就坚持到底，不要管别人怎么想。”

生平只求过一次人

1976年，跟丈夫回上海探亲时，金默玉病倒了。X光片显示，她的脊椎有9节都坏了，病历上写着“脊椎骨质增生、骨髓炎、腰肌劳损”。农场给她办了病退，每月工资降至19元2角，“连吸烟的钱都不够”，何况还要给婆婆寄钱。吸烟，是金默玉在监狱里养成的习惯，“腰疼得受不了，或者累得撑不住，我就吸烟，后来一天能吸一包。”

生平第一次，金默玉想到了求人。按照她的性子，她是死也不求人的。在监狱，腰疼得拿不起放在地上的铺盖，就用脚去移；没有梳子，就用牙刷把头一点一点地刷过去；衣服破得没有替换，就用碎布在上面缝出小花来；无论处境如何，外表一定要整整齐齐。

曾经在肃王府侍奉的保姆拉着她掉眼泪：“格格，您这是从天上摔到地下了！”金默玉大笑：“这不是还没摔死么！”曾有一位在美国的侄孙女，苦苦请求这位姑奶奶住到自己家里去，可她就是不去。“我不愿意麻烦他们。”但在1979年，她写了生平第一封求人的信，收信人是邓小平。

在信里，金默玉不是要求平反，而是要求一份工作，她还记得信里的内容：“我如今已经干不了体力劳动了，但是还干得了脑力劳动，请给我工作。”信回得很快。告别北京40年后，金默玉终于成为北京街头市民中最普通的一分子。

之后的十几年，她有了收获。

金默玉一直就想办一所学校。1992年初，金默玉与丈夫将家中所有的存款全部拿出来，购买了书桌、教材等学习用品，开办了“爱心儿童日语班”。“爱心”暗喻“爱新”，表明她是爱新觉罗家族中的一员，又表明她在晚年为培养儿童的日语能力而奉献自己的爱心。

为了把“班”办成学校，从1993年起，金默玉在日本和北京之间奔波了数年，动用了同学、朋友、亲戚等一切关系，四处演讲，终于筹足了办学经费。1996年5月，位于河北廊坊市开发区的爱心日语培训学校正式挂牌。据有关部门确认，该校是当时国内设施最齐全的民办日语专修学校。

上世纪90年代后期，正是在这所学校的基础上，建起了廊坊东方大学城。在晚年，她终于在廊坊有了一套完全用自己挣来的钱买下的房子。邻居们都知道这是个了不得的老太太。

然而，金默玉却不觉得自己的一生有什么特殊。“有时候想想，我这一生，到底干了点什么呢？”她叹息着，看着手中的照片。照片上，14岁的她穿着白色的衣裙，像男孩子一样顽皮地微笑着。“那时候，我可淘气着呢。”她说，唇边泛起一个与当年一模一样的笑容。

崇文打造“天坛文化圈” 曹雪芹纪念馆将开工

2007年3月15日 北京晚报

14日上午，崇文区常务副区长王成国在做客北京广播电台《城市零距离》中透露，崇文区已专门成立的城市建设文化专家顾问组，崇文区在今后的建设中还要必须得到文化专家顾问组的同意才能开工。

崇文区的面积和可利用的土地虽小，但它的优势是文化底蕴非常深厚。天坛公园在崇文区，它是世界历史遗产，文化内涵非常深厚，崇文区将以天坛为核心，在围绕天坛文化圈的城市建设中体现崇文区深厚的文化底蕴，这是摆在政府面前非常重要的任务。为此，崇文区专门成立了城市建设文化专家顾问组，今后的各项城市建设都要经过这个顾问组的审查。

王成国说，在天坛的西北部，也就是前门这一带我们现在正在进行改造，最后按照清末民初的建设风格来恢复前门老街的繁华，建成文化旅游方面的创意产业的聚集区，这是天坛西北部的文化支撑点。在天坛的东南部有龙潭湖，现在我们在做龙潭湖体育产业园。西南角永定门外正在规划设计建一个时尚设计走廊，做成南中轴时尚商务基地，

在国际上招标做规划设计，在天坛北门的祈年大街要建成天坛文化街，把中国的传统手工艺聚集在那里。

崇文区是一个老城区，文物古迹很多，情况也很复杂。从去年开始，崇文区开始修缮了阳平会馆戏楼、金牌书院等文化古迹。目前，三期的修缮工作还在进行。同时，曹雪芹纪念馆的规划和设计也已完成，很快就会进入施工阶段。不仅如此，区委区政府还提出了在工作中的三个百分之百，百分之百地努力落实好古都风貌落实方案，百分之百地抢救和保护全区现存的文物，文物普查单位、挂牌院落和有价值的建筑物，百分之百地抢救保护现存的胡同肌理和老字号。

崇文区是北京 18 区县中面积最小的区，除去天坛、龙潭湖和铁路公路实际可开发的面积还不到 8 平方公里。因此，规划在崇文区的城市建设中特别重要，如果规划不好，就不能很好发挥首都经济功能区的作用。近三年，崇文区先后实施了前门、白桥、金鱼池二期、天坛西里等 9 项危改工程，完成了夕照寺三期等 7 个项目的回迁安置，目前已经完成了危改总任务量的 85.4%。剩余的危改工作计划再用三年完成。今年计划拆迁危改居民至少一万户，同时今年还有几条重要的道路即将建成，比如说龙潭路三期今年要建完，体育馆西路，前门地区的一些道路也将在今年建完。此外，2008 年奥运会公路自行车赛的起点在崇文区，马拉松赛也要经过崇文，崇文区为此也要拿出城市建设的新蓝图

文博专家：深挖《红楼梦》寻根在宁波

2007 年 03 月 18 日 东南商报

正当刘心武解密“红楼”解得全国议声四起，重拍电视剧《红楼梦》选角如火如荼进行时，昨日，在宁波市图书馆，我市文博专家徐建成就自己多年的研究成果解读了《红楼梦》与宁波深厚渊源。宁波知府李煦家事

徐建成指出，《红楼梦》中有宁波的原型代表，其中宁波知府李煦是荣宁两府的原型代表人物。他在康熙二十三年(1684 年)上任的宁波知府，那年 30 岁。目前，学术界认定，曹雪芹写的是他的家事，主要是荣国府，就是贾赦、贾政一家。而宁、荣两府的原型就是曹家、李家两家姻亲。曹就是曹雪芹的祖父曹寅，李就是李煦(1654 年—1729 年)。曹寅和李煦与康熙帝关系特殊。李煦之母文氏是康熙的奶娘。李煦的表姐是康熙帝的密妃王嫔娘娘，也就是元春的原型，李煦的妹妹嫁与曹雪芹的祖父曹寅，也就是曹雪芹的奶奶。李煦在宁波做了不少实事，后来官职几经变迁，又从鼎盛走向破落，曹雪芹目睹这些巨变，才写就了世界巨著《红楼梦》。妙玉原型是慈城男子

徐建成讲到，红楼的多位原型都出自宁波，比如妙玉、薛宝钗、北静王等。其中“红楼”中有金陵十二钗，而“妙玉”身世最为离奇，在红学界中是被政治索隐的人物，而研究表明妙玉正是清代文学家、慈城探花姜宸英。姜宸英(1628 年—1699 年)，出生于慈城县城，字西溟，号湛园，工诗文，精书法，入南书房行走，颇受康熙皇帝赏识，与朱彝尊、严绳孙并称为“江南三布衣”。姜宸英的特点是多次科考失败，却一直不死心要考，这一点很似“云空未必空”，一直到 70 岁才中了进士，可是两年后，因为做顺天祥市的副考官，受科场案的牵连，成为“终陷淖泥中”。而且据考证，姜宸英因屡次应试不中，曾在保国寺居住度日一段时间。后来因考试舞弊案入狱屈死，这就成为了妙玉的命运。从宁波出海传到日本

在中国早期红学研究中，宁波人在学术上占据了重要地位。其中姚燮是红学评点派代表人物，甬上学人徐时栋是红学政治索隐派代表人物。其后有陈康祺、沈文荧等人，为推动红学和红楼梦的海外传播做出了重要贡献。

此外，《红楼梦》最早是从乍浦出海，东渡日本，走向世界的。据日本著名红学家伊藤漱平先生考证：一直在长崎从事清日贸易的日本富商村上家的私人文书中有一本记载货物的“差出账”，其中记到：宽政癸丑五年(公元1793年)十一月二十三日有船由浙江乍浦港启航，十二月九日抵长崎。在“寅二番南京船”栏下，有“船主王开泰，唐人八拾人”的舶载品目录中有“《红楼梦》九部十八套”的记载这是到目前为止，在红学史研究文献中，《红楼梦》传至海外，走向世界的最早记录。

解密光绪皇帝病历：他是被慈禧太后谋杀的吗

2007年03月19日 新浪网

在清宫医案中，既有当年御医为光绪诊病用药的原始病历，也有光绪本人口述或亲书病史病状的“病原”，尤其是光绪临死前半年的“脉案”保存得相当完整。这些珍贵的原始记录，应是解开光绪生前病状及其死因的重要而可靠的直接依据。根据这些珍贵的诊病原始记录，中国第一历史档案馆清史档案专家会同中国中医研究院医学专家，对光绪病案进行了深入系统的研究。他们的研究成果对揭开光绪的死因提供了真实可靠的依据。

光绪之所以会在壮年夭亡，首先，这与他一贯体质积弱，自幼失于调养有关。从光绪早年的医案及其自述的“病原”得知，他自幼体弱多病，且有长期遗精病史。光绪三十七岁时，在亲书的“病原”中说：遗精已经将近二十年，前几年每月遗精十几次，近几年每月二三次，经常是无梦不举就自行遗泄，冬天较为严重。腰腿肩背经常感觉酸沉，稍遇风寒必定头疼，耳鸣现象也近十年。可见，光绪体质一直不好。另据光绪十年、十二年(1884、1886年)的脉案，知其经常患感冒及脾胃病，汤药、丸药很少有不用的时候。这时光绪年仅十五六岁，即已弱不禁风，失去抵抗病菌之力而多灾多难。这些档案记载与民间的传闻以及一些文献中所记述的情景颇为相似。

到了光绪三十四年春，也就是光绪临终前半年，其病势已十分严重，宫中御医已均无良方可施，眼看光绪就要不行了，清廷这才急忙征召江苏名医陈秉钧、曹元恒来京入宫诊视。紧接着又向直隶、两江、湖广、山东、河南、山西等督抚发出电旨：入春以来，皇上欠安。在京各医，诊治无效。希各处精选名医，迅速来京，恭候传诊。各省接此电旨，很快就保举吕用宾、周景涛

从光绪临终前的病情看，十月中旬，光绪的病情进入危急阶段，十月十七日，周景涛、吕用宾、杜钟骏等为光绪诊得的脉象为：左寸关弦数，右细数，两尺略缓。所有腰痛腿酸等症，绵绵日久不愈，以致步行艰难，肢体倦软。现在咳嗽气逆发喘，日甚一日，夜寐每为咳嗽所扰，竟不成寐。饮食不易消化，种种病情，皆虚损见象。根据此病案，可以看出，光绪之病，除原有症状外，咳嗽气逆发喘尤为突出，并影响了睡眠，以致夜不成寐，则更导致其他症状的加剧。他已出现肺部的炎症及心肺衰竭的临床症状。光绪皇帝已是极度虚弱，元气大伤，处于病危状态。杜钟骏私下对朝臣说：“此病不出四日，必有危险。”

根据翔实的清宫医案，专家认为：追究光绪的死因，是属于虚癆之病日久，五脏俱

病，六腑皆损，阴阳两虚，气血双亏，终以阳散阴固，出现阴阳离决而死亡。从现代医学来分析，则主要是肺结核、肝脏、心脏及风湿等长期慢性消耗性疾病，导致了抵抗力下降，出现了多系统的疾病。其直接的死亡原因，可能是心肺功能的慢性衰竭，合并急性感染所造成。从光绪亲述病原及其脉案所载的病因病状及死状来分析，他自病重至临终之时，其症状演变属于进行性的一步加加剧恶化，并没有特别异常症状出现，既无中毒或其他伤害性的征象，也没有突然性暴亡的迹象，应该属于正常病死。

争看碧霄轻借力

2007年03月18日 温州日报

《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社，史湘云偶填柳絮词”里，几位才情既高，品貌又佳的少女在大观园里搞累了赋诗的活儿，就想何不填词来增添新鲜感？于是大家各自施展开了手脚。跟平时逞才斗智的结果几乎一模一样，若论情感的悲凉和缠绵，那自然是没有人敢同黛玉一决高低的；而湘云之词也因情致妩媚被人称道。只是可惜得很，终生极爱赋诗填词的公子哥儿贾宝玉却又“落第”了。至于其中素以世俗眼光看问题并因此争得许多实惠的薛宝钗，她此次所填的词居然也被“众人拍案叫绝，都说：‘果然翻得好！自然这首为尊……’”而薛氏这首词牌名为《临江仙》的词作，其中最为警策也最为令人欣赏的，应该还是该词的结句：好风凭借力，送我上青云！

但薛宝钗这警句却并不是她的自创，而是有所蓝本的。她所借鉴着的词作，也正属于同一词牌的宋人侯蒙的作品。

侯蒙长得极为难看，属于那种一时半会儿难以结婚成家的主儿。但他却很是用功地去钻研着学问，对赋诗填词也颇感兴趣，并具有相当深湛的功底。侯蒙少年时便以聪明才智被人赞扬，但很不幸，他一连几次都没能考取进士。只在他31岁那年，才算考取了当时也并不怎么了得的乡贡。这使得他不但内心受到难以形容的煎熬，而且还遭受到来自外部的各种冷嘲热讽。但侯蒙就是能挺得住，他以“聊胜于无”的心态，暂且来自我解慰着。

一年春天，骀荡的江风在轻轻地吹拂着垂柳，又是一个放风筝的大好时光。跟大家一样，因读书有些倦怠了的侯蒙，就出来把自己手中的风筝放飞。而此时，那些原本无聊浅薄的人竟又团团围住侯蒙，故意打趣着问他何时才能考取进士。忽然间，不知是谁在大喊了声：“你们快看，王五的风筝上还画上了侯秀才那亮丽的尊容呢！”

大家不由一阵哄笑起来，而侯蒙居然并不在乎王五这恶作剧，跟着大家一块儿大笑。同时，他从身边的小伙子手里要来了纸和笔，当场填写了一阕词，并把它赠给在场的人，让他们同时与之放飞。大家近前一看，原来侯秀才即席所写的是《临江仙》词，词曰：

未遇行藏谁肯信？如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力，一举入高空。

才得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上，看我碧霄中！

端详着侯蒙一会儿，大家的神情便严肃起来，乃至空气都快要凝固了。他们再也不敢随便拿侯蒙逗乐儿，因为他们知道，眼前这个侯秀才可未必就是一个甘于平庸的人！果然不出所料，第二年春闱考试，侯蒙一举成名，考取了他多年来梦寐以求的进士。而且尤为令人艳羡的，不到40岁时，他便做到了户部尚书，为天下读书人争上了一口奋发自励的气儿。

西门庆与贾宝玉·80年代的理想·世纪末的失落

2007-3-18 光明日报

怀恋 80 年代的理想与惶惑世纪末的失落，在关注社会的中国知识精英中是一个较为普遍的情结。近日旷新年也谈及这个问题，颇有点“于我心有戚戚焉”之感。我一直认为，当下的“人文失落”，正是 80 年代“理想的自然结果”，“求仁得仁又何怨”——所以从来都不困惑。1986 年，我在一篇比较西门庆与贾宝玉的文章中曾经有感而发地议论过这个话题，虽不无借题发挥之意，但未脱学术规范，立论不算勉强。为省却时间计，现贴出以与网友交流。

需要说明一点：1946 年孟超先生曾以《西门庆万岁》为他的《金瓶梅人物论》压卷，虽然，历史让他有幸而言中——西门庆们“万岁”了，虽然有点姗姗来迟，但我并无将“历史上的新兴阶级”这顶桂冠奉送语他的意思，我想这也应该是孟超先生的意思。

下面是拙作的部分原文：

明中叶以后，随着城市商业的发展而日益壮大起来的市民阶层，正是产生西门庆和贾宝玉这种典型人物的社会基础，而这一新兴社会力量的特点——它的追求与理想，它的自信与热情，它的蓬勃朝气与因袭重负，它的坚强与脆弱，它的善恶两重性等，在西门庆与贾宝玉身上，都得到了相当生动的表现。

历史上的新兴阶级往往举着全民的旗帜以社会多数代表的姿态出现在社会舞台上，近代的资产阶级尤其是这样，他们的代表总是一些高瞻远瞩的思想文化巨人或者是具有巨大热情和献身精神的战士，“为资产阶级打下基础的人物是决不受资产阶级局限的”，他们从人类历史发展的高度批判过去，又从人的解放的反思的角度预示未来，他们所设计所呼唤的新的生活方式离地面越是遥远，则这种新的社会蓝图越是富于诗意和魅力，而贾宝玉可以看作是这种人物中最初的最富朦胧色彩的一个。

贾宝玉时代，旧的生活方式虽已腐朽，但它在各方面暂时还非常强大；新的生活方式虽已萌芽，但毕竟十分脆弱，它犹如茫茫暗夜中东方天际仅露的一抹微弱的霞光，时代的先觉者，还根本不可能对旧的生活方式作根本性的批判，对新的生活方式更无从作明晰的描绘。曹雪芹所做的工作，只能是对那由经济基础所决定的上层建筑进行初步的历史反思，揭示旧的生活方式对于人性的扭曲，同时作为其对比观照，又用朦胧的诗的笔调对新的人生作些理想性的描绘，当时他只能做到这些，即使是但丁、莎士比亚和歌德，他们所完成的历史使命也大率如此。他们以呼唤人性的方式呼唤着新的生活方式，但当这种新的生活方式真的降临到尘世的时候，在狄更斯和巴尔扎克面前所出现的“人”的或“理性的”王国，却变成了金钱的乐园。“太虚幻境”的真正主人，由“警幻仙姑”变成了“西门大官人”，“冷静务实的资产阶级社会把萨伊、库辛、鲁瓦埃—科拉尔、本扎曼·孔斯坦和基佐当作自己的真正解释者和代言人；它的真正统帅坐在营业所的办公桌后面……资产阶级社会完全埋头于财富的创造与和平竞争，竟然忘记了古罗马的幽灵曾守护过它的摇篮。”（马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》）巴尔扎克等浪子们对于这个他们所失望的社会作了刻露尽相的揭露和义正辞严的批判，而到了萨特、艾略特、卡夫卡和贝凯特时代，那热情和诗意、愤懑和严正，则被迷惘、惶惑和失落感所代替，他们发现先驱们所憧憬所呼唤出的一切都已“变形”，普遍的爱的“情不情”的人际关系已为“他人就是地狱”所代替，实现了“自我”的贾宝玉又重新陷入“百年孤独”之中，过去他还有林妹妹等一、二知音，现在他的知音已成了不可期待的“戈多”，那纤尘不

染的美丽的女儿国变成了“荒园”……资产阶级的精神代表们“为了不让自己看见自己的斗争的资产阶级狭窄内容，为了要把自己的热情保持在伟大的历史悲剧的高度上”，他们高举着“人”的旗帜，呼唤过“人性”的解放，后来则把歌颂变成了对新的扭曲的严厉批判，最后这种批判又为一种表现自我失落的惶惑和悲哀所代替：这就是资产阶级精神代表的普遍历程。

西门庆则是和贾宝玉处于同一历史阶段的带有浓厚封建色彩的富商巨贾，他有可能成为近代资产阶级的化身，但决不是他们的先驱，更不能成为他们的精神代表。他虽然一身三任，富商、官僚与流氓恶霸三位一体，可他的基本身份仍是富商，其余二者则是他保障致富的条件，不过“官僚”使他带有浓厚的封建色彩，而“流氓恶霸”则使他带有较多的市井气。他身上很少“天理人欲”的精神桎梏，他只知道不择手段地增殖财富并凭借自己的“泼天富贵”而恣意追求人间的欢乐。金钱，沉甸甸，响当当，闪闪发光，看得见，拿得着，他是一个“唯物”主义者；金钱，作为一般等价物，可以购买人间的一切，他是一个现实主义者；凭借着经商放债及超经济的掠夺，他迅速膨胀着自己的钱袋，里面装的尽是足色足值的硬通货，他是一个非常自信的乐观主义者；这一切的获得，既不靠皇恩浩荡，也不靠天恩祖德，靠的是自我奋斗，他是一个不断追求和扩张自我的强者；他凭借对金钱的占有实现自我，用金钱的数量来体现自己的价值，金钱就成了他的价值观念的核心；传统的仁义道德在金钱的魔法面前都变色了、倾斜了、颠倒了，于是由金钱重新规范的新伦理就成了他的伦理观……他既不相信那僵腐的“天理”和“良知”，也无从杜撰什么“女清男浊论”、“天赋人权论”或“自由平等博爱说”什么的，他只知道不停息地追逐财富、占有财富与实现财富。财富是他的化身，他是财富的人格化。他头上虽然没有诗人的桂冠和思辨的光环，但他却可以是未来社会脚踏实地的实干家，是那社会的中坚和核心。

如同一个人一样，他既不能只有色相而没有灵魂，也不能只有躯壳而没有激情，一种社会形态也不能只有它的实体而没有其精神代表，它的实体是这一社会的具体的赤裸的活生生的体现，可因为其可以一览无余而缺乏吸引人的魅力。把这一社会的生存准则提到一般人性的高度以使其带上诗意和思辨色彩，则是其精神代表的使命，没有它就不能激发人们创造历史的悲剧力量。虽然，前者不像它那样闪耀着美与善的动人光采，但其实体即使作为一种恶与丑的力量强行为自己开拓前进道路时，对于旧传统的摧枯拉朽的宏伟声势往往比后者来得更为壮观和富于成效。历史经常演奏这种美与丑的二重奏，善与恶的协奏曲，这就形成了一种逆向同归、相悖相依的二律背反现象。——从这一角度比较一下《金瓶梅》和《红楼梦》的主人公，或许就不那么令人困惑了吧。