

## 目 录

<b>新闻中心</b>	<b>1</b>
李长春对“走基层转作风改文风”活动作出批示强调 .....	1
刘云山在新任省级党委宣传部长培训会议上强调 .....	2
蔡武与老艺术家座谈文化繁荣发展 .....	3
文化部部长蔡武表示今年文化工作也要稳中求进 .....	3
蔡武批部分文物管理单位：文物被盗社会影响恶劣 .....	4
蔡武：两岸三地中华文化大交流格局初步形成 .....	5
全国文化市场管理工作会议提出 为文化市场繁荣发展开创有利局面 .....	6
强化防范意识 加强安全培训 以务实的举措确保各项事业顺利开展 .....	7
总结先进经验 巩固改革成果——恭王府管理中心 2011 年度考核工作圆满结束 ...	8
相亲相爱一家人——恭王府管理中心迎新春联欢活动 .....	9
辞旧岁嘉奖先进 迎新年续写辉煌——恭王府管理中心 2011 年度考核表彰大会 .	11
古韵溢彩恭王府 万象更新庆龙年 .....	12
恭王府艺术系列展两项展览开幕仪式在恭王府大戏楼成功举办 .....	13
<b>行业动态</b>	<b>15</b>
澳门博物馆办醉龙展 .....	15
本报联手山东博物馆共同主办 于希宁蒋维崧作品展 17 日开幕 .....	16
纪念季羨林诞辰 100 周年美术作品大展于山东博物馆举办 .....	16
江苏省美术馆举办贺岁大展 .....	17
看年画迎新春 “山东民间木版年画展”在广西博物馆开幕 .....	17
陇上四家经典作品展今日亮相甘肃美术馆 .....	17
旅美画家李自健将来琼举办画展 .....	18
李秀林长沙办画展 .....	18
米罗版画展将亮相美术馆 .....	18
《乾隆南巡图卷》登场国家博物馆 .....	19
去省博看被岁月湮灭的文明 .....	19
水墨光影 民族情韵 陈政明中国画展昨起在穗展出 .....	19
省美术馆举行罗林竹书法展 .....	20
省美术馆馆藏油画作品展 .....	20
上海美术馆举办系列典藏展迎春节 .....	20
上海博物馆 2012 年六大特别展亮相 东西工艺竞艳 宋元国宝齐集 .....	21
省美术馆将举办艺术卖萌水墨展 .....	22
山东省美术馆开工奠基总投资近 6 亿元，为我国在建规模最大的现代美术馆 ...	22
省博物馆推出三个展览 .....	23
台北故宫将推商周、清室特展 .....	23
我市书法家张作龙作品展在河南博物院举行 .....	23
《形式的承载》当代艺术展亮相浙江美术馆 .....	24
应天齐个展亮相上海美术馆 .....	24
省直机关“迎新年”干部职工书画作品展在青海省博物馆举行 .....	24

中国美术馆中国画提名展.....	25
潘基文出席中国书画展.....	25
<b>文物保护</b>	<b>25</b>
3 0 0 年古炮台期待恢复原貌.....	25
巴彥塔拉遗址发现辽代火葬墓.....	26
避暑山庄及周围寺庙古建修缮项目今年将全部开工.....	26
大高玄殿为啥俗称“小天坛”？与祈年殿相似.....	27
大云山江都王陵入选“中国考古新发现”.....	28
和村又发现一座战国古墓.....	28
哈民史前聚落遗址出土圆角方形玉璧.....	29
江西婺源明清宗祠群.....	29
集宁路古城遗址考古发掘遗物丰富.....	30
江西南昌发掘出六朝到明清古墓群 专家称罕见.....	30
客家古建南庐屋.....	32
明代清华寺现状堪忧 文物爱好者呼吁加强保护.....	33
内蒙古发现千年前 玛瑙加工作坊遗址.....	33
秦陵“百戏俑坑”发掘出秦代棚木遗迹.....	34
千年火神庙被拆 大家希望恢复.....	34
世界最古老木塔“应县木塔”告别漏雨年代.....	36
婺源投资 200 万元抢修明代古戏台.....	36
新发现封泥字印和古井 赵佗离宫遗址挖掘又传好消息.....	36
西大吴汉代墓地入选全国文物普查百大新发现.....	37
周家庄被盗墓葬已有 4000 多岁.....	37
钟山区白鹤村发现明清文化遗址.....	38
坐落在汉代城址上的柳姓村落.....	38
中国现存最古老的戏台.....	40
<b>文化产业</b>	<b>40</b>
打造旅游强县 推动经济转型.....	40
发展文化旅游 培育支柱产业.....	42
名城镇远旅游业发展迅猛.....	43
大战略：把旅游业培育成十堰第二大支柱产业.....	44
安排专项资金扶持文化旅游产业发展.....	47
棋盘山：绿色中崛起的文化产业高地.....	48
走进香格里拉 感受旅游文化.....	52
为什么要积极发展文化旅游.....	53
文化推动旅游 旅游承载文化 宽城力促文化旅游产业“联姻”.....	54
宜春打造农耕文化旅游城.....	55
山西文化旅游业迎来跨越发展新机遇.....	56
文化旅游融合 活力魅力兼具.....	58
涿鹿三祖文化产业初具规模.....	59
突破瓶颈制约推动旅游发展.....	60
做强我市文化旅游产业的思考.....	60

大手笔：打造世界级旅游目的地.....	62
山西旅游迎春来.....	64
打响茂名旅游文化品牌.....	67
把汉文化融入湛江旅游圈.....	67
文化旅游与旅游文化.....	69
以“莲花”为品牌，发展文化旅游.....	70
以最小投入获得最大效益.....	72
盘点 2011 年云南旅游大事件.....	73
发挥青岛本土优势繁荣特色滨海旅游业.....	77
高端旅游将优化旅游产业结构.....	81
创建全国旅游强县 着力提升旅游城市品位.....	84
南海文化旅游如何融入优美乡村建设？.....	85
提升文化产业竞争力 武侯区力推七大文化旅游产业.....	89
文化旅游新型支柱产业蓄势崛起.....	90
推进体制改革 提升西安文化软实力.....	93
<b>古玩淘金</b> .....	<b>96</b>
宋徽宗《瘦金千字文》1.4 亿元拍卖.....	96
我收藏的一枚南宋花钱.....	96
明清瓷器屡现亿元天价.....	96
清代大龙小龙邮票.....	97
仅差 2.8 万元，道光青花瓷紧追乾隆朝工艺有创新制作很多方形带辅首耳瓷.....	98
清代翡翠宝石头面.....	100
收藏家证嘉庆龙袍简化 道光怪家.....	100
2 3 0 幅画解读红楼故事 晚清《红楼梦》连环画册亮相深圳.....	101
大清银行百年钞票拍卖.....	102
山西发现清代再婚证书.....	102
清代顺治青花寿字盘.....	103
意外捡漏的清代螺钿博古纹八仙桌.....	103
4 9 件古玩首次亮相扬城.....	104
乾隆爷高级定制鼻烟壶 2530 万港元成交创纪录.....	105
从拍卖会上高价收购的清代双龙长颈瓶.....	106
<b>王府纵横</b> .....	<b>107</b>
刚挖出的明代小王府唤醒沉睡记忆,珍珠泉大院见证“明清那些事儿”.....	107
庄王府年货市场开张.....	109
<b>科研平台</b> .....	<b>109</b>
光绪变法，慈禧抓权.....	109
《红楼》与 2 0 1 2.....	111
清代北京旗人的住房标准.....	111
康熙抱怨皇帝不能退休史上最勤政的皇帝是这样吐槽埋怨的.....	113
曹雪芹比琼瑶高明在哪里？.....	116
古籍普查发现清代《豫章曹子先贤祠图》曹雪芹祖籍在武阳添新证.....	117

年羹尧为何被雍正赐死.....	118
慈禧，一个记载中华民族耻辱的符号.....	119
清朝十三省的“雅号”.....	120
康熙铁腕禁海：3天打造无人区.....	121

新闻中心

## 李长春对“走基层转作风改文风”活动作出批示强调 努力探索长效机制 推动活动深入开展

2012-01-13 人民日报(数字报)

深化“走基层、转作风、改文风”活动座谈会12日在京举行，中共中央政治局常委李长春作出重要批示，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席座谈会并讲话。

李长春在批示中指出，中央重点媒体通过开展“走基层、转作风、改文风”活动，产生了一大批“三贴近”的好报道好作品，新闻报道出现了新气象；推动方方面面为群众解决了一大批急事难事，在党、政府和人民群众之间架起了连心桥；一大批记者心灵受到洗礼、思想得到升华、作风得到锤炼，整个队伍精神面貌有了新的可喜变化。实践证明，“走转改”是推动新闻宣传更加贴近实际、贴近生活、贴近群众的好形式，是新闻宣传的重大创新，受到了全社会广泛赞誉。

李长春强调，要努力探索“走转改”的长效机制，新闻战线各级班子、业务骨干要带头“走转改”，从中总结经验，为研究建立长效机制取得第一手资料。宣传思想文化战线各个部门都要结合自己的业务特点，从基层群众的伟大实践中汲取营养，产生“接地气”、“有底气”、“聚人气”的精品力作，把贯彻党的十七届六中全会精神引向深入。

刘云山在讲话中指出，宣传思想文化战线开展“走基层、转作风、改文风”活动，是响应时代召唤、履行崇高职责的必然要求，是坚持以人为本、贯彻党的群众路线的生动实践，是实现“三贴近”的重要举措和改进创新的重要突破口，是宣传文化工作者成长成才的必由之路。要认真贯彻落实党的十七届六中全会精神和全国宣传部长会议部署，着眼增强国情了解、增进基层体验、增进群众感情，把“走转改”活动深入持久开展下去，推动宣传文化队伍建设取得新进步，推动宣传思想文化工作迈上新台阶，为推动科学发展、促进社会和谐提供有力支持，为党的十八大胜利召开营造良好氛围。

刘云山强调，一切有理想、有抱负、有作为的宣传文化工作者都应把“走转改”当作一种理念、一种追求，更加自觉主动地深入基层、深入群众。深化“走转改”活动，要以作风锻炼为根本，弘扬党的宣传思想文化工作优良作风，带着感情、带着理想追求“走转改”，永不割断与人民群众的情感脐带，始终保持对人民群众的赤子情怀，树立和维护宣传文化工作者良好形象。要以多出成果为目标，无论新闻报道还是理论文章、文艺作品都应注重思想含量，从大局着眼、从基层落笔，用基层的生动实践来展示社会进步，用群众的真切感受来说明深刻道理，给人以启迪、给人以教益、给人以力量。要以制度建设为保障，建立完善卓有成效的组织领导机制、工作机制和激励保障机制，推动更多的理论、新闻、文艺、出版工作者到一线、到基层，推动“走转改”活动向深度广度发展，努力实现“走转改”的常态化。当前，要精心组织好今年的“新春走基层”、“送欢乐下基层”等各具特色的活动，努力营造欢乐祥和、喜庆热烈的浓厚节日氛围。

中宣部常务副部长雒树刚主持座谈会。人民日报、新华社、光明日报、经济

日报、中央电视台、北京电视台、辽宁省丹东市广播电视台编辑记者代表和社科、文艺界代表在会上发言。中央宣传文化部门、中央新闻单位主要负责同志，新闻战线“三项学习教育”活动领导小组成员，各省区市党委宣传部负责同志，部分新闻单位编辑记者代表等参加。

[返回目录](#)

## 刘云山在新任省级党委宣传部长培训会议上强调 认真履行党和人民赋予的职责 奋发有为地做好宣传思想文化工作

2012-01-09 中国文化报(数字报)

中宣部今天在京召开新任省级党委宣传部长培训会议。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话，他强调，宣传思想文化工作是我们党的优良传统、政治优势，宣传思想文化战线责任重大、使命光荣。要认真贯彻高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求，以对党负责、对人民负责的态度履行职责，以奋发有为、开拓进取的精神开展工作，不断创造新业绩、开创新局面。

刘云山指出，我们党历来高度重视宣传思想文化工作，始终用先进的思想文化引领前进方向、凝聚奋斗力量、推动事业发展。在革命、建设和改革的奋斗历程中，宣传思想文化工作紧紧围绕党的中心任务，发挥自身优势和独特作用，以有力的思想舆论支持和良好文化条件为党和国家事业发展作出了重要贡献。当前我国正处于全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，无论是统一思想、凝聚力量，还是满足人们精神文化需求、改善文化民生，无论是推动科学发展、促进社会和谐，还是实现文化大发展大繁荣、增强国家文化软实力，都赋予宣传思想文化工作新的更大责任。

刘云山指出，党的十七届六中全会鲜明提出坚持中国特色社会主义文化发展道路、建设社会主义文化强国，为宣传思想文化工作进一步指明了方向、提供了遵循。我们要牢牢把握服务大局这个基本职责，坚定自觉地同以胡锦涛同志为总书记的党中央保持高度一致，想问题、做决策、办事情，都要从改革发展稳定大局出发，把围绕中心、服务大局的要求贯穿到宣传思想文化工作的各方面。要牢牢把握坚持正确导向这个基本要求，毫不动摇地坚持马克思主义在意识形态领域指导地位，认真贯彻社会主义核心价值体系要求，把社会效益放在首位，唱响时代主旋律。要牢牢把握改革创新这个基本动力，牢记文化是引领风气之先的工作，深化文化体制改革，大力推进内容形式、方法手段创新，进一步解放和发展文化生产力，进一步激发全社会的文化创造活力。要牢牢把握繁荣发展这个基本任务，树立符合科学发展观要求的文化发展理念，加快发展文化事业，大力发展文化产业，提高文化的总体实力竞争力。要牢牢把握一切为了人民这个基本取向，坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，以服务人民群众为基点和归宿，满腔热情地引导群众、服务群众，把工作做到人民群众心坎上。

刘云山强调，求真务实体现着共产党人的思想作风和党性修养。做好宣传思想文化工作，要坚持从实际出发，弘扬求真务实的精神，脚踏实地，重实际、鼓实劲、求实效。要多做利长远、打基础的工作，保持连续性、稳定性，日积月累、久久为功。对认准的事情，要狠狠地抓、一天不放松地抓，一抓到底、抓出成效，使我们的工作经得起历史、实践和人民的检验。

部分省区市新任党委宣传部长参加会议，中央宣传文化单位负责同志出席会议。

[返回目录](#)

## 蔡武与老艺术家座谈文化繁荣发展

2012-01-04 中国文化报(数字报)

文化部党组书记、部长蔡武 1 月 3 日下午在北京钓鱼台国宾馆与老艺术家座谈，向他们致以新年的问候和良好的祝愿，并认真倾听他们对文化繁荣发展的意见和建议。文化部党组副书记、副部长赵少华，党组成员、副部长王文章出席座谈会。

蔡武指出，去年 10 月召开的十七届六中全会是我们党第一次在全会上专门讨论文化改革发展的有关问题，第一次以全会《决定》的方式对文化改革发展作出部署，第一次提出建设社会主义文化强国的宏伟目标和战略任务，这对于中国特色社会主义文化事业来说具有里程碑式的意义，标志着文化建设进入了一个新的发展阶段。新的一年，文化系统要在十七届六中全会精神的指引下，推动文化大发展大繁荣，以优异的成绩迎接党的十八大胜利召开，为建设社会主义文化强国奠定良好的基础。

蔡武说，当前，我国文化建设进入了历史上最好的时期，主要表现在：党中央、国务院高度重视文化建设；各级政府对文化建设的投入快速增长；文化基础设施建设力度进一步加大；文艺创作繁荣发展，优秀作品不断涌现；文化体制改革取得决定性进展；文化产业蓬勃发展，文化市场更加规范有序；文物和非物质文化遗产保护成绩显著；文化人才队伍建设进一步加强，等等。这样一个局面，是整个文化战线拼搏努力、团结奋进、开拓创新的结果。作为各艺术门类代表人物、领军人物的老艺术家亦是功不可没。他代表文化部党组向老艺术家表示衷心感谢，并祝愿老艺术家身体健康、生活愉快、阖家欢乐、万事如意。

陈爱莲、杜近芳、李世济、李维康、刘长瑜、梅葆玖、阎肃、贾作光、吕远、靳尚谊、谭元寿、白淑湘、赵青、吴祖强、范曾、李谷一、王昆等老艺术家参加座谈会并积极建言献策。文化部艺术司司长董伟、副司长张凯华参加座谈会。

[返回目录](#)

## 文化部部长蔡武表示今年文化工作也要稳中求进

2012-01-05 经济日报

2012 年文化工作总体思路：全面贯彻党的十七大和十七届六中全会精神，坚持中国特色社会主义文化发展道路，把社会主义核心价值体系建设融入贯穿到文化建设各个方面和全过程中创作生产更好更多的适应人民需要的文化产品，进一步完善覆盖全社会的公共文化服务体系，提高提供公共文化服务的能力和水平，大力推动重点文化产业的振兴在资源整合、做大做强上下功夫，切实形成充满活力、富有效率的文化管理体制和文化产品生产经营机制，进一步完善以民族文化为主体、吸收外来有益文化、推动中华文化走向世界的文化开放格局，大力加强文化人才建设，努力建设一支高素质文化人才队伍据新华社北京 1 月 4 日电（记者周玮）在 4 日举行的全国文化厅局长会议上，文化部部

长蔡武在谈到 2012 年文化工作时表示，要突出把握好稳中求进的总基调，“稳”就是保持文化各领域发展态势的平稳，确保工作连续有序，不大起大落，不搞所谓的“大跃进”；“进”就是要充分利用好难得的历史机遇，乘势而上，抓住重点和关键环节，在改革发展上取得新的突破。

——推动文化艺术创作繁荣发展。加快推动设立国家艺术基金，争取 2012 年的 2 亿元资金尽快落实到位，筹备设立管理机构，面向全社会文化机构和个人择优进行资助，扶持优秀艺术作品创作和人才培养。继续实施国家舞台艺术精品工程，以及扶持昆曲、京剧和民族音乐等重大项目，继续推动国家美术发展工程和国家美术收藏工程。

——发展公益性文化事业。加强公共文化立法进程，如《公共图书馆法》《古籍保护条例》。开展国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作、图书馆和文化馆免费开放、农民工文化工作文件落实情况督导等，推动各项重点工作在基层的落实。

——推动文化产业做大做强。进一步完善和落实文化产业政策，颁布实施《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》。推动特色文化产业发展，推动特色文化城市、特色文化产业示范区建设，创办特色文化城市论坛，努力推动相关部委落实特色文化产业发展工程等重大文化产业项目。

——促进文化市场繁荣。继续推进文化市场综合执法，推动综合执法规范化建设，完善网络文化市场巡查机制、区域执法协作机制。完善各类文化市场管理，加强娱乐市场管理，理顺游艺娱乐场所管理政策，重点打击无证经营和赌博等违规行为。下放涉外营业性演出等方面的审批权限，加强演出经纪人的管理。研究起草《艺术品市场管理条例》，落实艺术品备案管理制度。

——深化文化体制改革。要毫不动摇、决不懈怠，全面完成国有文艺院团转企改制任务。文化部将制定国有文艺院团体制改革检查验收标准，对各地院团改革工作进行验收。制定出台支持一般国有文艺院团改革发展的政策性文件，确保改革扶持政策的落实。

——加强文物保护和非物质文化遗产保护。在“非遗”保护方面，尽快制定非物质文化遗产法的配套法规；加强非遗名录项目保护和传承人保护；稳步推进非物质文化遗产整体性保护和生产性保护；继续推动古籍保护和清史纂修。

——推动中华文化走向世界。要抓住重大国事活动和大型国际活动等难得机遇，策划举办中国文化走进拉美、俄罗斯中国文化节等重要文化活动，创造文化热点与亮点，扩大中华文化传播与影响。拓展“欢乐春节”等重大文化品牌活动的海外影响，加快推进海外中国文化中心建设。

——壮大文化人才队伍。要推动全面实施重大人才工程，统筹各省区市选派 1.9 万名文化工作者到县及县以下文化机构工作或服務，并为县及县以下培训 1500 名文化工作者。

[返回目录](#)

## 蔡武批部分文物管理单位：文物被盗社会影响恶劣

2012-01-05 中国新闻社

近日，在全国文物安全工作部际联席会议第二次全体会议上，文化部部长蔡武指出，一些文物管理单位安全防范意识不强，致使馆藏文物被盗，造成了恶劣的社会影响。蔡武说，在当前乃至今后相当长一个历史时期，中国将处于“文物

安全事故多发期”。在 2012 年，中国将着力解决突出问题，促进文物安全形势持续稳定向好发展。

蔡武指出，2011 年一些地区文物犯罪活动猖獗，帝王陵寝甚至世界文化遗产地屡遭破坏；一些地方忽视文化遗产资源独特的历史文化价值和巨大的发展潜力，片面追求经济利益、眼前利益，破坏文化遗产本体和整体环境的法人违法现象严重；一些文物管理单位安全防范意识不强，麻痹大意，懈怠思想严重，致使馆藏文物被盗，造成恶劣社会影响。

蔡武指出，文物作为优秀传统文化的物化载体，是不可再生、无可替代的公共文化资源和精神财富。确保文物安全，关系到构建社会主义核心价值体系与国家文化安全大局，是文化遗产事业服务于外交大局的重要内容，是保障人民群众公共文化权益、维护党和政府形象的现实需要。

蔡武提到，在当前乃至今后相当长一个历史时期，我国将处于“文物安全事故多发期”。从文物事业自身发展情况看，当前危害文物安全的各类自然和人为因素尚未消除，全国范围内各地区、各领域、各环节实施全方位、长期性的文物安全防范长效机制尚未形成，文物保护单位管理机构不健全、编制短缺、力量薄弱的现象依然普遍存在，博物馆和文物保护单位安全防范设施达标率依然普遍偏低。

《刑法修正案(八)》取消盗掘古文化遗址、古墓葬等文物犯罪死刑刑罚后，文物安全面临着更为严峻的形势和更加艰巨的任务。

蔡武说，《国务院关于加强文化遗产保护的通知》明确要求，到 2015 年，全国要基本形成较为完善的文化遗产保护体系，具有历史、文化和科学价值的文化遗产得到全面有效保护；要使保护文化遗产的观念深入人心，成为全社会的自觉行动。必须认识到，严峻的文物安全形势已经成为制约这一目标实现的瓶颈因素之一。面对“文物安全事故多发期”，采取长效措施，确保文物安全，是各级政府、相关职能部门及各有关方面需要共同应对的重大问题，必须予以高度重视。

蔡武提出，针对文物安全工作面临的长期严峻形势和出现的新情况、新问题，我们必须经常性地分析问题、总结经验、举一反三，准确把握文物安全的关键点与切入点。蔡武说，确保文物安全，科学定位是前提，领导重视是关键。确保文物安全，单位负责是核心，依法行政是保障，公益属性是底线。

蔡武指出，2012 年是文物保护法颁布 30 周年、修订 10 周年，我们将在构建体系上下工夫，在长效机制上下工夫，在建章立制上下工夫，在工作创新上下工夫，确保水下文化遗产安全，进一步发挥全国文物安全工作部际联席会议制度的统筹协调作用，着力解决突出问题，全面推进各项工作。

[返回目录](#)

## 蔡武：两岸三地中华文化大交流格局初步形成

2012-01-05 新华澳报

中国文化部部长蔡武 4 日在此间举行的全国文化厅局长会议上指出，两岸三地中华文化大交流格局初步形成。

在回顾 2011 年中国文化工作取得成果时，他指对外及对港澳台文化交流向全方位、多领域、深层次发展，中华文化的国际影响力不断扩大。其中，两岸三地中华文化大交流格局初步形成。

他介绍，利用内地文化资源，发挥传统节日的独特作用，文化部成功举办第十二届「香江明月夜——大型中秋晚会」、「根与魂——中国非物质文化遗产展

演], 增强了港澳同胞的文化认同。两岸高层互访更加频繁, 2011 年全年约 2900 起两岸文化交流项目顺利实施。成功举办第四届海峡两岸(厦门)文化产业博览会, 首次实现覆盖台湾所有县市。《山水合璧——黄公望与富春山居图特展》在台北故宫隆重举办, 成为两岸同胞共用中华文化瑰宝、共同弘扬中华优秀传统文化的一大盛事。

此外, 文化交流品牌影响逐步扩大, 「欢乐春节」2011 年共有 65 个项目在全球 63 个国家和地区展开, 规模与影响进一步扩大。海外中国文化中心建设扎实推进, 9 个文化中心共举办文化活动近 800 起, 在传播中华文化方面做出了重要贡献; 泰国中心完成主体施工, 俄罗斯、西班牙中心相继装修改造, 新加坡中心优化了设计方案, 蒙古、墨西哥、加拿大、斯里兰卡等中心落实选址。

[返回目录](#)

## 全国文化市场管理工作会议提出 为文化市场繁荣发展开创有利局面

2012-01-12 中国文化报(数字报)

为深入学习贯彻十七届六中全会精神, 落实全国文化厅局长会议的工作部署, 推进今年文化市场管理的各项工作, 1 月 11 日, 全国文化市场管理工作会议在江苏省苏州市召开。文化部副部长励小捷出席会议并讲话。

励小捷指出, 2011 年, 各级文化市场管理部门面对日益加重的监管任务, 努力践行科学发展观, 积极进取、开拓创新、规范执法、监管有力, 全面推动各项工作顺利实施, 文化市场建设与管理取得可喜成绩: 综合执法改革任务全面完成, 责权明确、规范有序的文化市场管理执法体制、机制初步建立; 转变职能, 调整结构, 文化市场不断规范发展; 文化市场综合执法改革成效初步显现, 市场监管效能显著提高; 文化市场技术监管系统总体框架基本形成, 综合执法信息化建设取得长足进步, 有力地保证了文化市场平稳有序发展, 营造了和谐稳定的社会文化环境, 为实现“十二五”时期文化建设目标开创了良好的局面。

励小捷强调, 十七届六中全会通过的《决定》, 紧扣影响我国文化市场发展与管理的矛盾和深层次的问题, 提出了文化市场管理的目标和指导方针, 明确了加强文化市场管理必须抓好基础性、战略性任务。各级文化部门和综合执法机构要深刻领会并准确把握全会精神, 结合蔡武部长在 2012 年全国文化厅局长会上关于文化市场管理的工作要求, 坚持以管理促繁荣, 增强使命感和责任感, 努力实现从注重事前静态审批向注重事中和事后动态监管转变; 从注重市场主体、产品和服务准入向注重市场交易机制和规范建设转变; 从注重刚性管制方式向寓监管于服务的刚柔相济方式转变; 从主要依靠人工巡查向人工巡查与技术监管相结合转变。加强文化市场诚信建设, 优化演出市场结构, 打造文化旅游消费新热点, 积极发展游戏产业, 规范艺术品市场交易秩序, 建设积极向上的网络文化市场, 健全文化市场综合执法机构, 打造文化市场技术监管平台, 把文化市场管理提升到新水平, 保障文化市场健康有序发展。

对于 2012 年文化市场的重点工作, 励小捷要求, 一是以贯彻落实《文化市场综合行政执法管理办法》为核心, 推动综合执法规范化建设; 二是以基础数据库等项目为重点, 全面启动实施全国文化市场技术监管系统建设; 三是以制度建设为抓手, 完善文化市场管理措施; 四是落实全国“扫黄打非”会议精神, 扎实

开展各项执法工作。他要求各级文化部门深入学习贯彻落实十七届六中全会精神，加强大局意识和责任意识，全力确保文化市场平稳发展；加强作风建设，保持开拓创新和积极进取的精神面貌；加强统筹协调，进一步完善联动机制；妥善处理与媒体的关系，主动发挥舆论对社会管理的监督作用，扎实工作、开拓进取，为净化文化市场环境，确保文化市场繁荣有序发展作出新的更大的贡献。

文化部文化市场司司长李雄主持会议。全国各省、自治区、直辖市文化厅（局），新疆生产建设兵团文化局，计划单列市文化局以及各地文化市场综合执法机构的相关负责同志参加会议，并就学习贯彻十七届六中全会精神，做好本地文化市场管理工作的举措和思路等进行了分组讨论。会上还公布了 2011 年全国文化市场十大案件及重大案件办案单位名单，并对有关单位进行了表彰。上海隐志网络科技有限公司（VeryCD 电驴）未经著作权人许可擅自通过信息网络向公众提供他人作品案等 10 个案件，南京市“6·01”特大制售侵权盗版蓝光光盘案等 50 个案件分别进入 2011 年全国文化市场十大案件和重大案件名单。

[返回目录](#)

## 强化防范意识 加强安全培训 以务实的举措确保各项事业 顺利开展——恭王府管理中心迎新年安全培训

2012-01-06 恭王府资讯

恭王府是全国迄今保存最完整且唯一对社会开放的清代王府。作为珍贵的中华传统文化遗产，她同时还承担着公共文化空间的重大职能。双重的身份使得其安全保卫工作充满了复杂与困难。恭王府人肩负着守护这座王府孤本的重担，可谓任重而道远，不敢稍有懈怠。



中心领导一直将安全工作视为恭王府各项工作中的重中之重，作为恭王府各项事业发展的保证，同时也是每年年终总结必不可少的一个环节。今年特别邀请北京市消防局高级工程师王爱萍大校于 12 月 27 日至 30 日分三批对全体员工进行了安全培训。

王爱萍大校首先通报了近期的火灾形势，一串串惊人的数据、一个个悲惨的案例，真是让人触目惊心。在为大家普及消防常识的同时，她又针对恭王府古建消防的实际情况，提出了明确责任、落实到人、加强防范、加大培训力度、提高消防器材实际操作能力等具体措施。



作为分管安全保卫工作的领导，副主任刘霞指出，恭王府游览区域相对狭窄，而游客密度大、流量大，难于防范，但多年来未曾出过重大事故，相当不易。这是全体员工的功劳，尤其是相关工作人员及一线职工尽职尽责的结果。没有出事并不意味着没有问题，全体员工应该时刻警醒，牢记安全工作人人有责，时时将安全问题记挂于心，及时发现安全隐患，做到防患于未然。

最后，刘主任指出，在 2012 年工作中，中心将把安全保卫工作做得更加到位，不留死角。要将学习、培训、考核与奖惩制度联系起来，让安全培训不再流于形式。只有在安全问题上立于不败之地，才能有恭王府各项事业的顺利发展。

[返回目录](#)

## 总结先进经验 巩固改革成果 加快创新提高 ——恭王府管理 中心 2011 年度考核工作圆满结束

2012-01-06 恭王府资讯

2011 年是恭王府全面开放的第三年，是落实中心“调整、改革、巩固、提高”战略部署的“巩固”之年。在十七届六中全会精神的指导下，在中心领导班子的带领下，中心在文物保护、旅游开放、博物馆建设、文化空间营造和文化产业发展等各方面工作都取得了令人瞩目的成绩和长足的进展。岁末年初，在回顾工作、总结经验的基础上，为了进一步巩固改革成果，创造和谐的工作环境，锐意创新，稳步提高，以推动恭王府事业的创新提高为目标，我们开展了 2011 年度考核工作。

按照考核工作的安排部署，中心全体在编职工和合同制员工共 403 人参加了考核，经过总结、述职、民主测评等一系列程序，最终参加考核的 403 名员工全部达到合格；由部门推荐，经中心领导班子会议审议有 49 名员工被评为优秀。

此次考核工作经过前期方案制定和精心筹备，分阶段有计划地稳步实施。12 月初，人事处向各部门印发了考核通知，考核工作全面展开。按照考核要求，全体在编职工和合同制员工根据个人工作，撰写年度总结。12 月 9 日、12 日、13 日分三天举行考核述职会，中心领导全体参会，科级以上、中级以上专业技术职务人员在中心范围内述职，一般工作人员和管理岗员工在四大类部门范围内述职，其他合同制员工在部门内部做工作总结。按照岗位分工和职责要求的不同，员工就年度重点工作完成情况进行说明，畅谈工作体会，查找不足和存在的问题，提出解决思路和想法，简述来年工作计划等。在认真听取每一名员工的工作述职

后，孙旭光主任对考核述职情况进行了总结，他指出重视考核述职的三点意义：一是有助于员工综合能力的提升，为员工提供展示自我的平台；二是有助于员工更加深入了解自身工作情况，纵横比对，明确今后的工作目标；三是有助于增进员工之间的相互学习沟通，交流思想，促进工作。述职结束后，进行了民主测评。测评本着公正、公平、民主的原则，按照职务和岗位分工不同，划分四类群体对述职人员的年度工作进行测评，既保证了测评结果的客观全面，也从不同层面反映了每一位员工的工作认可情况，为考核结果的认定提供了重要依据。

考核工作告一段落后，根据考核的结果，为激励表彰，12月27日-29日，中心集中利用3天时间，在怡生园会议中心召开了2011年度考核表彰会，中心领导班子成员和全体员工一道参加表彰活动，共享改革成果分享喜悦。会上，孙旭光主任发表了热情洋溢、鼓舞人心的致辞，他首先代表中心领导班子对全体员工的无私付出和为恭王府事业发展所作出的贡献表示由衷的感谢，并向大家致以新年的节日祝贺；高度评价了全体员工特别是一线员工的工作，指出在大家的共同努力下，中心工作得到了文化部领导的充分肯定和社会各界的广泛认可，并向全体与会员工通报了中心一年来各项工作取得的进展和成绩；其后对恭王府的历史沿革，全员竞聘后的机构设置情况，安全保卫、文物保护、展览陈列、古建修缮、科研成果、经营业绩、接待服务等方面的工作逐一做了介绍。随后进行表彰活动，由孙主任宣布获得考核优秀奖的先进部门和优秀个人，中心领导为获奖部门和个人颁发了奖状和证书。表彰会在一片热烈祥和的气氛中落下帷幕，同时也宣告2011年度的考核工作圆满结束。

总结此次考核工作，主要有以下几个特点：

一是立足工作实际，着眼大局。考核紧密围绕中心工作大局，以考核工作为手段，改革成果作基础，“和恭仁文”树理念，旨在创新提高，为进一步促进恭王府事业的发展，迎接恭王府发展的“提高”之年做准备。

二是贴合时代主题，目标明确。考核紧扣十七届六中全会关于推动社会主义文化大发展大繁荣的主题，以建设德才兼备，锐意创新，结构合理的高素质人才队伍为目标，并以此作为2011年度考核工作的指导思想。

三是考核对象覆盖面广，考核方法针对性强。此次考核范围覆盖了中心全体在编职工和合同制员工。依据岗位要求的不同，采取不同的考核方法，正式职工和管理岗员工的考核主要突出考核述职和测评，合同制员工的考核主要以年度总结和部门评议为主。

四是考核重内容，讲实效。考核以员工工作完成情况和业绩为主要衡量标准，侧重对工作实绩的考量，而不是简单的陈述工作。考核结果要作为员工聘用、晋升、晋级的重要依据，使考核真正发挥评价、评估、奖惩的作用。

通过考核，我们回顾了全年工作，同时总结了经验，查找了不足，明确了前进的方向，让我们站在更高的起点上展望未来。相信在中心领导班子的带领下，在新的一年里，恭王府的全体员工将以更加饱满的工作热情，奋发昂扬的进取精神，团结一致，开拓创新，进一步做好各项工作，迎接恭王府事业发展的“提高”之年。

[返回目录](#)

## 相亲相爱一家人——恭王府管理中心迎新春联欢活动

2012-01-06 恭王府资讯

岁末的京城，千里冰封，万里雪飘，一派北国的风光。12月27日至30日，恭王府管理中心全体员工在怡生园国际会议中心欢聚一堂，举行了迎新春联欢活动。

尽管室外天寒地冻，但宴会厅内张灯结彩，鲜花绽放，弥漫着浓浓的春的气息。伴随着中心主任孙旭光的祝酒辞，全体员工一起举起了酒杯，为硕果累累的2011送行，祝福即将到来的2012……



联欢活动在企业运营中心小合唱《相亲相爱一家人》的乐曲声中拉开了序幕。“……我喜欢一家人梦朝着同一个方向创造……因为我们是一家人，相亲相爱的一家人，有缘才能相聚，有心才会珍惜……；有福就该同享，有难必然同当，用相知相守换地久天长……”多么形象地描绘出了现场的情景——恭王府不就是一个相亲相爱的大家庭吗？

接下来，众多节目缤纷上演：婀娜多姿的舞蹈，激情澎湃的歌唱，别具一格的古琴独奏，韵味十足的京剧、黄梅戏等。其中还有不少职工自编、自导、自演的节目，如公教部的小品《寻人启事》、大戏楼的《三句半》、旅游科的时装秀《王府格格》等等，充分展现了恭王府人的多才多艺，活力四射。



中心领导也兴致高昂的为大家奉上了精彩的节目：孙主任高歌一曲《滚滚长江东逝水》，王书记放声《呼伦贝尔大草原》，李主任带来一首《梦驼铃》，刘霞主任的《迷迭香》，边主任的《天路》……博得了大家阵阵热烈的掌声。

穿插其中的抽奖活动不时送出一份份大礼，“福寿瓶”、“御笔扇”，这些平日里颇受欢迎的文化产品，如今也“福随春至”，引得大家情绪高涨，场面十分火爆，处处洋溢着喜庆祥和的气氛。

台上精彩纷呈，台下觥筹交错——大家频频举杯，分享着关爱与希望，在欢

歌笑语中为奋力耕耘的 2011 年画上了圆满的句号,在声声祝福中为 2012 的辉煌开启斟满了希望。

[返回目录](#)

## 辞旧岁嘉奖先进 迎新年续写辉煌——恭王府管理中心 2011 年度考核表彰大会

2012-01-06 恭王府资讯

2011 年 12 月 27 日至 30 日,恭王府管理中心在怡生园国际会议中心召开了 2011 年度考核表彰大会。中心主任孙旭光、党委书记王永章、副主任刘占文、李铭钢、刘霞、边伟以及全体员工共 450 余人出席。表彰大会由中心主任助理、人事处长邵宝成主持。



中心主任孙旭光首先在大会致辞中说,2011 年是恭王府实现全面开放的第三年,是收获的一年,也是喜悦的一年。部领导对恭王府给予了高度的评价。三年来,中心稳步落实“调整、改革、巩固、提高”的战略部署,践行“和恭仁文”的核心价值观理念,提出“打造四张名片,提高五大职能”的功能定位,在各方面都取得了长足的发展,获得了一系列的集体和个人荣誉,社会美誉度、认可度大幅提升。每一分成绩的取得,都凝聚着全体员工的心血和汗水。从这个意义上来说,每一位员工都是优秀的。今天受到表彰的员工是恭王府在座 400 多名员工的代表,在今后的工作中更要发挥模范带头作用。随后,孙主任从单位性质、机构沿革、人员设置、游客数量、安防设施、古建修缮、馆藏、展览陈列、科研成果、商标注册、产品开放、接待服务、社会贡献、获得荣誉等各个方面对中心工作做了简要的回顾,让大家对恭王府的情况有了更为全面的了解。孙主任指出,只有让大家更多地了解恭王府,才能对恭王府产生更深的感情,才会在工作中有更大的动力。在座员工赶上了恭王府快速发展的好时机,有一个可以充分展示自我能力的广阔平台。希望大家齐心协力,共创恭王府这个大集体、大家庭的美好未来。



接着，与会的各位领导分别为 2011 年度获奖部门和个人颁发了荣誉证书。全体员工以热烈的掌声向他们表示了祝贺。

最后，张建代表获奖员工在获奖感言中对中心领导和各位同事的支持信任表示了感谢，同时表示今后将会再接再厉，更加信心百倍地努力工作，争取百尺竿头更进一步，不辜负领导的厚望。

党的十七届六中全会提出了文化大发展大繁荣的战略目标。因此，2012 年对于我们而言，既是机遇年，又是奋斗年。相信在中心领导班子的正确引领下，在全体员工的共同努力下，恭王府必将迎来更加辉煌灿烂的明天！

[返回目录](#)

## 古韵溢彩恭王府 万象更新庆龙年

2012-01-11 恭王府资讯

龙年新春即将来临，为切实贯彻文化大发展大繁荣的精神，保证节日期间恭王府的重要建筑都能够以丰富的文化内涵、亲和的姿态向公众敞开大门，在中心主管领导亲自督促指导下，展览陈列部提早准备，积极策划组织了一批内容形式丰富多样，艺术水平较高的临时展览，同时对目前展出的王府文化基本陈列等长期展进行了更新维护，并对银安殿展厅和后罩楼抱厦展厅的展柜及灯光设施进行了必要的改造，为观众营造了设施更完善、气氛更愉悦的观展环境。

作为国内唯一一家王府文化博物馆，与王府文化相关的历史类展览是恭王府博物馆的基础。2008 年开放的一批基本陈列和专题陈列，由于时间和观众量过大等原因，已陆续开始进入需要更新维护的阶段。为保证观众的观展质量，展览陈列部近期对葆光室的恭王府历史沿革专题展、多福轩东厢房的“《红楼梦》与恭王府”展等长期展进行了维修维护，并对银安殿的王府文化基本陈列进行了彻底更新，除对展品进行维护外，所有展墙展具全部进行了翻新。焕然一新的展厅，构成恭王府“王府文化观览线”上的亮点，引人驻足流连。

年初展览的另一个亮点是在嘉乐堂开幕的“回望中国——纪念辛亥革命 100 周年综合美术作品展”。这是由中国美术家协会、全国政协书画室和文化部恭王府管理中心共同主办的一项大型巡回展览，是对辛亥革命百年历史的回望与纪念。展览于 2011 年 10 月 9 日在中国美术馆开幕，之后巡展广州、武汉等地，最后到达恭王府。“一座恭王府，半部清朝史”——这座有着二百多年历史的清代王府曾经一度是满清王朝的权利中心，更见证了辛亥革命推翻满清统治的一幕，并因此从王公大臣的私家宅院演变为教会学校、文化机构直至今天成为满足人民

群众精神文化需求的公共文化服务空间。因此，在恭王府举办此次巡展的落幕展，为这项美术展览增添了厚重的历史意义，更加凸显出辛亥革命所蕴含的革命与进步的时代精神，格外发人深省。

展示和弘扬中国传统文化和艺术是中心展览工作的另一个着力点。随着“恭王府艺术系列展”品牌的逐渐形成，其特色模式正在不断引起全国各地各种艺术门类艺术家的关注。年初先后开幕的三项“艺术系列展”中，在乐道堂举办的“古韵清流——龙泉青瓷、宜兴紫砂艺术精品联展”汇集了来自江西宜兴和浙江龙泉的14位紫砂和青瓷艺术家的精品之作。宜兴紫砂和龙泉青瓷都是拥有悠久历史的中国传统工艺，最能反映中国传统文化的精髓。此次参展的14位艺术家均有数十年的创作经历，包括多位中国陶瓷艺术大师和工艺美术大师，是这两项历久弥新的传统技艺在当代的代表性人物。他们在继承和恢复传统技艺的同时，还在其中融入艺术创作的理念，大胆创新，形成各自独特的风格。这些作品与恭王府的古老建筑和乐道堂展厅内部现代化的风格相映成趣，形成文化载体与艺术精髓的完美结合，带给观者独具特色的观展感受。

另外两项“艺术系列展”展出了两位当今颇有影响力的中青年书画名家的作品，分别是在后罩楼抱厦展厅开幕的“挈庐高兴——魏广君书画印作品展”和在花园安善堂展厅开幕的“醇墨溢彩——崔东湑中国画作品展”。前者展出了艺术家魏广君历年创作的金碧青绿山水、水墨山水、书法、篆刻作品以及手绘青花瓷瓶作品，反映出艺术家对中国传统文化的深刻理解和基于丰富学养而形成的触类旁通的创作力。后者展出的是艺术家崔东湑近年创作的水墨山水作品，显示出作者深厚的艺术功力和对水墨的执著追求。

由于今年春节时间早，布展施工人员在1月10日左右基本都要返乡过年，展览陈列部的人员在做好年终总结工作的同时加班加点，甚至放弃了元旦假期，每个人都同时承担了两个以上的展览项目。为保证质量，大家克服天气寒冷等不利因素，坚守现场监督施工，再利用工人下班后的时间加班与设计沟通设计，准备文字资料，并积极协调联系，想办法解决由于天气、设施等造成的施工困难。在中心领导的大力支持下，在各相关部门的全力配合下，在展览陈列部全体人员的共同努力下，上述七项展览的布展和更新维护工作全部如期完成，并且达到了预想的艺术效果，赢得参展艺术家、业内人士和观众的普遍赞誉。

焕然一新的展厅和多姿多彩的展览，延续了恭王府一贯的“文化过年”的特色，使春节期间前来参观的每一位观众在尽揽王府建筑风采的同时，都能以愉快的心情细细体味王府文化的魅力所在，体味中华民族优秀传统文化的博大精深。

[返回目录](#)

## 2012.01.11 恭王府艺术系列展之《挈庐高兴——魏广君书、画、印作品展》&《醇墨溢彩——崔东湑中国画作品展》两项展览开幕仪式在恭王府大戏楼成功举办

2012-01-11 恭王府资讯

2012年1月11日，恭王府艺术系列展之《挈庐高兴——魏广君书、画、印展》、《醇墨溢彩——崔东湑中国画作品展》两项展览开幕仪式在恭王府大戏楼成功举办，中心主任孙旭光为开幕式致辞。据悉，《挈庐高兴——魏广君书、画、

印展》将于 2012 年 1 月 5 日至 2012 年 3 月 6 日期间在恭王府后罩楼抱厦展厅展出，《醇墨溢彩——崔东涓中国画作品展》将于 2012 年 1 月 11 日至 2012 年 2 月 16 日在恭王府安善堂内展出。





[返回目录](#)

## 行业动态

### 澳门博物馆办醉龙展

2012-01-14 市民日报

借龙年来临之际，文化局辖下澳门博物馆将于三楼展览厅举办《醉舞龙腾—澳门鱼行醉龙节》，展期由本月19日至4月15日，并将于1月18日（星期三）下午5时举行开幕仪式。为筹备是次展览开幕，澳门博物馆将于当天下午3时后暂停开放。

「龙」是炎黄子孙公认的吉祥物，也是中华民族的象征。龙在中国传统的12生肖中排列第五位，即将到来的农历新年正值龙年，澳门博物馆在龙年来临之际举办醉龙节展览，应节之余更给观众了解澳门醉龙节的民间习俗。

澳门历史上隶属香山县，而香山县则是孕育「醉龙传说」的故乡，「舞醉龙」作为独特的本土民俗文化在澳门留存悠久的历史，并形成了一项具代表性的民间节庆活动。「舞醉龙」发展至今，意义已超出了民间祭祀娱乐的功能，成为澳门鲜鱼行总会团结职工、惠及社群的节庆活动。《鱼行醉龙节》在2009年列入澳门非物质文化遗产名录，2011年5月更入选第三批国家级非物质文化遗产名录。是次展览透过舞醉龙仪式的器具、历史照片、录像和文物，不仅让市民深入了解在本地保存已久的澳门「鱼行醉龙节」，也令外地人士认识澳门独特的民俗节庆活动。此外，展览的第二部分还展出了澳门海星中学及西望洋创作中心学生的作品，他们通过了解醉龙节的内涵和精神，成功创作出形式丰富的艺术作品，展示了澳门年轻一代对传统文化薪火相传的认知，以及对传承澳门非物质文化遗产的信念。

展览期间展场出口处设置教育区，以便市民通过游戏了解更多澳门「舞醉龙」的历史及其意义。主办机构为配合展览即将出版展览场刊，以及售价为澳门币18元的醉舞龙腾纸艺公仔，并于澳门博物馆礼品店出售。澳门市民可逢周日凭有效身份证或学生证免费参观，有关展览详情可浏览澳门博物馆网页 [www.macaumuseum.gov.mo](http://www.macaumuseum.gov.mo) 或文化局网页 [www.icm.gov.mo](http://www.icm.gov.mo)。

[返回目录](#)

## 本报联手山东博物馆共同主办 于希宁蒋维崧作品展 17 日开幕

2012-01-13 齐鲁晚报(数字报)

1月17日,《山东名人展——于希宁蒋维崧捐赠作品展》将在山东博物馆拉开帷幕。该展览由齐鲁晚报、山东大学博物馆和山东博物馆联合主办,将展出于希宁捐赠给山东博物馆作品中的50件、蒋维崧捐赠给山东大学博物馆作品中的49件,共计99件。这是山东博物馆继《齐白石绘画作品展》、《潘天寿绘画作品展》、《岭南三杰书画特展》之后推出的又一高规格的书画展览。展览将持续至3月25日。

在当代山东书画艺术发展史上,蒋维崧和于希宁可谓书法与绘画艺术的两座巅峰。

蒋维崧先生(1915-2006),字峻斋,生于江苏常州,1938年毕业于南京中央大学,历任中央大学助教,广西大学讲师,山东大学中文系副教授、教授,曾任山东大学中文系副主任和文史哲研究所副所长、《汉语大词典》副主编、山东省书法家协会主席等。蒋维崧先生以文字学研究而闻名于世,是当代著名汉语言文字学家,同时又精于书法、篆刻。他的篆刻熔秦铸汉,广纳博采,执正驭奇,形成了严谨、高雅、精巧、含蓄的艺术风格。他的书法诸体皆精,尤以行草和金文享誉海内外,堪称当代学者型书法家的杰出代表。

于希宁先生(1913—2007),山东潍坊人。原山东艺术学院名誉院长,美术教育家,是具有诗、书、画、印和美术史论全面艺术修养的艺术大家。在70多年的艺术生涯中,他以“才德勤修养,三魂共一心”为座右铭,以他的画品和人品,以他对艺术的挚爱深情和孜孜追求,为山东国画艺术发展做出了不可磨灭的贡献。于希宁提出梅花的精神气质为骨气、生气、清气的“三气”说,在他的创作题材中画梅占有很大的比重,他自号“梅痴”,不仅画梅,还为梅创作了大量的诗文,梅成为他艺术生命的重要组成部分。

本次展览分别选取了收藏于山东大学博物馆和山东博物馆的蒋维崧、于希宁先生部分捐赠作品,希望为广大观众提供一次重温艺术大家风范的机会。

[返回目录](#)

## 纪念季羨林诞辰 100 周年美术作品大展于山东博物馆举办

2012-01-06 大众日报(数字报)

为纪念国学泰斗季羨林先生诞辰100周年,由山东省广播电视电影局、山东博物馆、山东省美术家协会、山东省书法家协会等单位联合主办的《大家仰羨——纪念季羨林诞辰100周年美术作品大展》日前在山东博物馆展出。本次大展共展出欧阳中石、郭雅君、张建中、刘曦林、刘云生及省内知名书画家书画作品共200余幅。

[返回目录](#)

## 江苏省美术馆举办贺岁大展

2012-01-14 宿迁日报

当日，“胜似春光——2012 江苏省国画院新春献礼贺岁大展”与“七十·从心所欲——赵绪成水墨艺术大展”同时在江苏省美术馆开幕。两个展览共展出 400 多幅画作，为期 1 个月，为人们过个“文化年”提供了一个好去处。 图为 1 月 13 日，观众在江苏省美术馆欣赏赵绪成水墨画作品。

[返回目录](#)

## 看年画迎新春 “山东民间木版年画展”在广西博物馆开幕

2012-01-15 南国早报

1 月 13 日，“祈福迎春——山东民间木版年画展”在广西博物馆开幕。该馆与青岛市博物馆合作，免费展出 89 件精彩纷呈的山东年画，为市民营造欢乐喜庆的春节文化氛围。到馆观众还可以亲手拓印一张“辰龙”年画，感受传统艺术的乐趣。

此次展览展出从清代到 20 世纪的山东木版年画，代表作有反映民间传说人物的《财神》、《灶神》、《神荼郁垒》；反映劳动生产的《男十忙》、《女十忙》、《五谷丰登》；取材戏曲故事的《空城计》、《七郎八虎撞幽州》、《渭水河》；表达吉祥寓意的《金玉满堂》、《麒麟送子》、《耄耋富贵》等。

据了解，山东木版年画分为门画、灶马、方贡尖、横披、窗旁、灯画等形式，主要区别在于张挂地点不同。山东是我国民间年画制作和生产的主要地区，其中山东杨家埠年画与杨柳青、桃花坞、武强年画齐名，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

馆方介绍，观众们不仅可以从色彩鲜艳、人物纷繁的山东年画上感受到北方农民勤劳、豪放、幽默、爱憎分明的性格，还能在展厅内亲手使用套色印刷技法，拓印一张惟妙惟肖的“辰龙”年画，为新年迎来好兆头。

展览地点位于广西博物馆二楼西厅，将展至 3 月 13 日。

[返回目录](#)

## 陇上四家经典作品展今日亮相甘肃美术馆

2012-01-06 西部商报

由甘肃省委宣传部、省文化厅、省文联等联合主办的“金城流韵——当代陇上四家李宝峰、郭文涛、马国俊、李伟经典作品展暨李宝峰中国画陈列馆、中国当代名家艺术陈列馆启动仪式”，将于 2012 年 1 月 6 日在甘肃美术馆举行，此次展览为期 1 个月，共展出四位艺术家百余幅经典作品。“金城流韵”，意在诉说，旨在倾听，诉说的是流淌的文化沉思，倾听的是韵藏的艺术精神，在春节来临之际，我省四位艺术家为金城人民奉上一席丰盛的“文化盛宴”。

[返回目录](#)

## 旅美画家李自健将来琼举办画展

2012-01-12 海南日报(数字报)

展出 186 幅画作，其中包括着名的《南京大屠杀》作品

(记者黄晶 吴卓 卫小林) 海南省博物馆与美国李自健艺术基金共同举办的“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”，将于 1 月 14 日至 2 月 19 日在省博物馆举行。

李自健，中国旅美著名画家，1954 年出生于湖南邵阳，1982 年毕业于广州美术学院油画系，1988 年旅居美国洛杉矶，职业画家，现为中国艺术研究院中国油画院海外特聘画家、中国美术家协会会员、美国油画家协会会员。曾因创作《南京大屠杀》巨幅历史油画，并且持续在全球间进行以“人性与爱”为主题的油画巡回个展，而蜚声海内外。

此次应海南省文体厅、海南省文联邀请，李自健来琼举办个人展览，共带了 186 幅画家历年创作的精品，其中包括着名的《南京大屠杀》这一画家的代表作。

记者在今天的新闻发布会上获悉，此次呈现在海南观众面前的画作涵括了画家历年创作的“中国乡土系列”、“美国流浪人系列”、“母女系列”、“红花被系列”、“家书系列”等十几个重要作品系列。

李自健介绍，来琼展出的“汶川娃”系列作品是画家本人地震前数年六进汶川、地震后又三次重返汶川的切身感受，画家倾情创作的这一系列作品，是整个巡展阵容中继《南京大屠杀》之后的又一个震撼人心的亮点。

据悉，“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”是省博物馆开年展览，也是该馆 2012 年十大精品展之一，免费向观众开放。

[返回目录](#)

## 李秀林长沙办画展

2012-01-14 三湘都市报

12 日至 15 日，李秀林《江山万年红》画展在湖南省美术馆举行。李秀林是全国知名花鸟画家，近年来专攻花鸟，犹以牡丹、葡萄、雄鸡见长。作品雄浑、苍茫、厚重、沉稳。他创作的《繁花似锦》悬挂于人民大会堂北京厅。近年来李秀林在各地多次举办画展，并赴美、日、法、韩等国开办画展。

[返回目录](#)

## 米罗版画展将亮相美术馆

2012-01-08 青年报(电子报)

世界艺术大师正争相涌向上海。就在毕加索中国大展上海站接近尾声之时，“现实的幻象——2012 米罗版画作品特展”将于 1 月 10 日在上海美术馆对公众开放，展期将持续 3 个月，这将是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展。

胡安·米罗是西班牙超现实主义的绘画大师。巧的是，他与即将告别上海的毕加索，以及作为上海常客的达利，并称“西班牙艺术三杰”。本次特展将汇集米罗版画 170 余幅，时间跨度长达 50 年，几乎覆盖米罗人生中最重要时期的版

画作品，其中包括 1957 年制作的蚀刻版画《极光戒指》，1967 年完成的蚀刻版画《峭壁的轨迹》和 1971 年创作的石版画《黄金羽翼的晰蜴》。据展览协办方上海世贸控股集团董事长助理娄文社介绍，这些珍品原是日本藏家的旧藏，去年被他们一次性收购，这次集中展出，可让中国观众一饱眼福。

[返回目录](#)

## 《乾隆南巡图卷》登场国家博物馆

2012-01-03 汕头特区晚报

《中国古代经典绘画作品》专题陈列日前在中国国家博物馆开展，这是该馆新馆建成重新开放后举办的第一个古代书画专题展览。

此次专题陈列选取众多绘画珍藏中的两组独具特色的艺术瑰宝——《乾隆南巡图卷》与《聊斋图说》图册。

专题陈列按照文物与图片相结合的方式向观众展示，《乾隆南巡图卷》展出其 1 2 卷中的 4 卷，包括驻蹕姑苏、驻蹕杭州、江宁阅兵、回銮京师。画面的选择涉及乾隆南巡的诸多方面，既有皇帝出行卤簿的展示，也有城市景象、沿途风物及阅兵场面的展示。《聊斋图说》图册展出 4 0 幅画面，讲述 4 0 个故事(总计 4 1 8 则故事，7 2 5 幅画面)，分“狐鬼花妖”、“人生百态”、“讽世良言”、“奇谭怪事” 4 个主题进行展示。

[返回目录](#)

## 去省博看被岁月湮灭的文明

2012-01-14 杭州日报

昨天上午，《考古中华——中国社会科学院考古研究所 60 年成果展》在浙江省博物馆武林馆区隆重开幕。中国社会科学院考古研究所随着新中国的诞生而成立，60 年来，在几代考古学家的带领下，队员们勘探上万处古代遗址，并重点发掘了数百处涉及中国历史重大课题的历代都城址和其他各类遗址以及大型墓地与王陵，获得千余项发掘研究成果，勾画出中华文明形成与发展的历史轨迹。此次《考古中华》展，将那些被久远岁月湮灭的文明，一点点地重现于今天人们的眼前。展览展出时间从 1 月 13 日到 4 月 2 日。

[返回目录](#)

## 水墨光影 民族情韵 陈政明中国画展昨起在穗展出

2012-01-01 汕头特区晚报

“水墨光影·民族情韵——陈政明中国画展”昨在广东美术馆开幕。这是继在北京和汕头、珠海巡回展出后在广州的又一次展出。画展将持续展至 1 月 1 0 日。

此次展览由中国美术家协会、中国国家画院、中共广东省委宣传部、广东省文化厅、广东省美术家协会、汕头市人民政府主办，深圳市述古堂文化艺术发展有限公司协办。全国政协港澳台委员会副主任蔡东士，广东省政协原副主席张

展霞，广东省政协原副主席李统书、广东省委宣传部副部长顾作义，广东省文化厅副厅长杨树，著名画家许钦松、杨之光、陈金章、林墉，汕头市领导周镇松、谢铿、蔡婵英出席开幕式并参观画展。

本次展览共展出陈政明各个时期的代表力作一百多幅。展出画作题材广泛，不拘一格，包括乡土题材、少数民族题材、古装人物题材和国外人物题材四大方面，全面展示了陈政明在中国画人物画方面探索创新的成果。作品吸收了西方绘画艺术中关于光影的造型方法，以富有笔墨趣味和弹性的墨线为整体支撑，适度将光影和色彩的变化自然融汇在中国画的笔墨之中，色墨交融，把水墨画的灵性和精要发挥得淋漓尽致，塑造了众多生动逼真的中外人物形象。

[返回目录](#)

## 省美术馆举行罗林竹书法展

2012-01-01 广州日报

由招商局集团、广东省书法家协会、广东潮人海外联谊会联合主办的“罗林竹书法展”2011年12月31日~2012年1月10日在广东美术馆举行。共展出罗竹林约65件书法作品。

罗林竹长期以来在著名学者、书法家、教育家于植元先生和国学大师饶宗颐先生悉心指导下，在遍读历代名帖的基础上，着力临写《怀仁集王羲之圣教序》及王铎书法。饶宗颐先生评说：“临《圣教序》达数百遍之多，乃大家事也！”对罗林竹临写王铎的长卷题：“得其神似”，又在15米长卷上题写“罗林竹书法长卷”。

[返回目录](#)

## 省美术馆馆藏油画作品展出

2012-01-04 黑龙江日报

第五届“黑龙江之冬”国际文化艺术节之黑龙江省美术馆建馆五十年馆藏油画作品展，日前在省美术馆开幕。

本展是第五届“黑龙江之冬”国际文化艺术节系列活动之一，展出了省美术馆馆藏油画作品56件。其中包括孙云台《光照林间夏日长》、韩景生《石熊》、张钦若《梦回故乡》、李秀实《山居辑——谷雨》、刘吉弟《黄昏中的三峡》、刘治《静物》、马堡中《打击系列五号》、薛智国《界河写生系列》、王丕《相对此时》、杜晓东《阳光地带》、肖景志《树根》等国内油画家的代表作品；也有西德罗夫《新叶》、吉霍米洛夫《绿色的五月》、斯米拉诺夫《面包房的早晨》、罗曼诺娃《铃·编织梦幻系列》等俄罗斯油画家的精彩之作。据悉，此次展览2012年1月15日结束。

[返回目录](#)

## 上海美术馆举办系列典藏展迎春节

2012-01-05 青年报(电子报)

在南京西路馆址过的最后一个新年中，上海美术馆日前拿出了多年的馆藏举办“解冻——上海美术馆藏 1985-2010 中国当代艺术展”和“水墨的远界——上海美术馆藏当代水墨艺术展”。这几大展览是为市民准备的一道春节视觉大餐。

此外，先期举行，并将在 1 月中旬闭幕的“海上叙事——上海美术馆藏百年上海艺术展”以美术馆馆藏的百年上海艺术精品串联出一场视觉版的“海上叙事”，汇集名作近百件，卢缓博士担任策展。

[返回目录](#)

## 上海博物馆 2012 年六大特别展亮相 东西工艺竞艳 宋元国宝齐集

2012-01-09 解放日报

2012 年，上海博物馆迎来六十周年华诞，贯穿全年的六大特别展览项目近日亮相。上博集结国内以及海外几大著名博物馆力量，展品囊括充满神秘色彩的东方手工艺品、年代久远的文化遗珍。元代青花瓷器、宋元名家书画展览成为压轴大戏，有望掀起第三次国宝展风潮。

### 东西手工艺竞艳

5 月率先开幕的“竹镂文心——竹刻艺术特展”，分嘉定独诣、金陵宗风、留青别裁三个板块，展示 160 余件明、清、近现代竹刻名家名作。除了馆藏品，上博还向六家兄弟博物馆借得有代表性的名家名作约 20 件。

9 月底开幕的法贝热珠宝艺术展，呈现别样的俄罗斯宫廷风情与历史遗珍。作为俄罗斯皇室御用珠宝匠，彼得·卡尔·法贝热每年都要为沙皇家族制作复活节彩蛋。艺术展的 273 件/组展品涵盖小型宝石器具、珠宝挂件、银座水晶器具，其中最重要部分是四枚复活节彩蛋。全世界尚存的法贝热复活节彩蛋只有四十二枚，其中有十枚收藏于克里姆林宫博物馆。法贝热在离开俄罗斯前，把最后一枚彩蛋和他剩余的作品捐给了费斯曼矿物博物馆。上博将两馆收藏的法贝热珠宝艺术精品集中请到申城展出。

### 千年遗珍亮相

“金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展”5 月初开幕，展现陕西韩城市梁带村周代芮国墓地的发现。作为“全国十大考古发现”之一，梁带村出土的文物珍品 140 余件（组）展品，涵盖青铜器、玉器、金器三大门类。青铜文物中，除了芮桓公墓七鼎六簋、夫人墓所出的五鼎四簋外，礼乐器相当齐备，反映了周代贵族的器用和丧葬制度。在玉器中，一系列组玉佩饰最为可观，由于组合清楚，出土位置准确，这些极尽奢华的佩饰得到了较为完整的复原。数量众多、制作工艺高超的金器，极为罕见。

美国露得清公司的前任总裁罗伊德·扣岑收藏了许多中国古代青铜镜，经过多方考察咨询，他认为上博是最佳选择，因此将自己近百件藏品捐赠给上博，这些镜子跨度从商代到宋代，系统展示中国青铜镜的变化与发展历程，将于 11 月中旬对外展出。

### 海外文物集结

10 月下旬的元代青花瓷器特展格外引人注目。元代青花瓷在中国瓷器史上占有重要地位，上海博物馆花费了数年时间与海外各大博物馆协商，近 90 件展品堪称近年元代青花瓷器最强集合。

作为压轴大戏，美国藏中国古代书画珍品展将于 11 月初开幕，展览由上博与美国纽约大都会艺术博物馆、波士顿艺术博物馆、纳尔逊—阿特金斯艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆合作举办。北宋董源《溪岸图轴》、赵佶《五色鹦鹉图卷》、黄庭坚《行书张大同卷》、米芾《行书三帖之一》，南宋马远《西园雅集图卷》、夏圭《山水十二景图卷》、梁楷《泽畔行吟图扇页》，元代赵孟俯《兰竹图卷》、倪瓒《江渚落风图轴》、罗稚川《寒林归鸦图轴》、颜辉《中山出游图卷》等约 60 件珍品都是在中国绘画史上具有标志性意义的重要画迹，自元代以来就陆续流向海外。此次重返故国展示，让观众得以近距离饱览流散海外的丹青遗珍。

[返回目录](#)

## 省美术馆将举办艺术卖萌水墨展

2012-01-10 齐鲁晚报(数字报)

2012 年 01 月 10 日 艺术卖萌——2012 印象中国水墨艺术大展将于 1 月 12 日-15 日在山东省美术馆展厅举行。此次展览汇聚了王胜华、徐浩、李学明、岳海波等 12 位艺术家的近百幅最新创作的水墨作品。

[返回目录](#)

## 山东省美术馆开工奠基总投资近 6 亿元，为我国在建规模最大的现代美术馆

2012-01-12 山东商报

山东省美术馆开工奠基总投资近 6 亿 在建规模全国最大  
美术馆效果图  
美术馆效果图(俯瞰)

山东省美术馆昨日在济南开工奠基。据了解，该馆是我省 2013 年承办第十届中国艺术节的重要场馆之一，项目总投资近 6 亿元，是我国在建规模最大的现代美术馆，项目可用于建设的土地面积 2.07 公顷，建设总面积 5 万平方米。图为山东省美术馆效果图。

1 月 11 日上午，山东省美术馆开工奠基仪式隆重举行。省委副书记、省长姜大明出席奠基仪式并宣布工程开工。

作为山东省承办十艺节重要场馆之一的山东省美术馆，建成后将为“全国优秀美术作品展”、“山东省重大历史题材美术创作工程作品展”等提供一流的展示平台。在奠基仪式上，省委常委、宣传部长孙守刚指出：“建设山东省美术馆，时间紧，任务重，要求高。各有关部门、各参建单位要以高度负责的精神，密切配合。切实加强对工程建设的组织领导，及时协调解决工程建设中的重大问题，确保工程建设任务圆满完成，把省美术馆建设成为经得起历史检验的文化精品工程和群众满意工程，为加强经济文化强省建设贡献力量。”据了解，山东省美术馆总投资近 6 亿元，是我国在建规模最大的现代美术馆。该馆定位为独具特色、设施先进、品位高雅、功能完善的现代化美术馆。项目可用于建设的土地面积 2.07 公顷，建设总面积 5 万平方米，其中地上五层建筑面积 3.8 万平方米，地下一层建筑面积 1.2 万平方米。建成后的山东省美术馆，将以优美的建筑形象，

鲜明的建筑个性，独特的文化内涵，成为凸显山东文化特色，富有时代气息，集收藏、研究、展陈、教育、交流、服务于一体，学术、教育和休闲功能形象并重的文化标志性建筑。

[返回目录](#)

## 省博物馆推出三个展览

2012-01-13 江西日报

近日，省博物馆推出 3 个展览，为省城新春佳节营造出浓厚的文化氛围。

在自然馆三楼展出的是从山西博物院引进的《法相庄严——山西佛教造像艺术精品展》，69 件(套)北魏至隋唐时期的铜、石、陶质佛教造像，组成“北朝风貌”和“隋唐气度”两个单元。设在历史馆二楼的《范金琢玉——耀州窑历代瓷器珍品展》，按时代顺序，展出唐代至民国间耀州窑历代精品瓷器 119 件。以上两个展览展期 3 个月。

省博物馆历时 3 年打造的基本陈列展《生态鄱湖》，是我省首个全面反映江西生态环境和物种多样性的新型陈列展。该展设在自然馆二楼，展厅面积 2100 平方米，展线总长度 400 米。其中“绿色江西”部分以翔实的图片和文字，精美的植物标本、昆虫标本，让观众在接受科普教育的同时享受美的体验。“生态鄱湖”部分则按春夏秋冬的时间顺序，以江西的主要生态类型为主线，展示物种的多样性。

[返回目录](#)

## 台北故宫将推商周、清室特展

2012-01-11 人民日报海外版

台北故宫博物院院长周功鑫今天在“卢浮宫珍藏展”开箱记者会上表示，今年台北故宫博物院将联手大陆沈阳、安阳、西安等地，推出“皇室时尚”、“商周文明”等特展。

周功鑫介绍，“皇室时尚”特展将于 6 月份推出，展览内容包括沈阳故宫收藏的“末代皇帝”溥仪珠宝。10 月份，台北故宫还将和陕西文物交流协会以及河南安阳合作，通过安阳妇好墓出土的殷商文物以及陕西的西周文物，展现武丁、妇好所在的殷商盛世与西周文明的风采。

龙年春节假期，将有更多大陆游客到台北故宫参观游览。周功鑫说，将于 1 月 20 日到 5 月 14 日在台北故宫博物院推出的“卢浮宫珍藏展”，就是“为大陆游客准备的礼物”。“卢浮宫珍藏展”以“西方神话与传说”为主题，将有包括卢浮宫博物馆在内，法国 7 家博物馆的 100 组件绘画、雕塑、珍藏进行展示。

[返回目录](#)

## 我市书法家张作龙作品展在河南博物院举行

2012-01-09 周口日报

1 月 7 日上午，由中国人民解放军 61886 部队、河南省长城书画院、河南省

人大书画研究院、新疆书法家协会、周口市政协等单位共同主办的“翰墨寄情——张作龙书法作品展”在河南博物院举行，市政协主席穆仁先、市人大副主任时兴功、副市长李绍彬出席开展仪式。

张作龙，字云鹤，河南淮阳人，大校军衔；先后临习颜、柳、赵诸体及多种碑帖，深得著名书法家欧阳中石、杨再春先生的指教；现为中国文联书画艺术交流中心创作员、人事部中国人才研究会一级艺术委员，他的书法作品多次获奖。

开展仪式上，穆仁先代表周口市政协向张作龙先生表示热烈的祝贺，并衷心祝愿他在以后的军旅和艺术生涯中，一如既往地继续潜心研究书法艺术，在成功中不断否定自我，在完善自我中不断提高自己，为中原文化艺术事业的繁荣和发展作出新的更大的贡献。

据了解，本次展出的是他近年来创作的近 200 幅书法作品，以隶书、行书、草书、篆书为主，包括励志修德篇、劝学惜时篇、从军边塞篇、田园山水篇、偶得临帖篇 5 个部分。

[返回目录](#)

## 《形式的承载》当代艺术展亮相浙江美术馆

2012-01-15 每日商报

1月14日，一对母子在观赏一件名为《脱去假面具》的当代艺术作品。

1月13日，《屋漏痕——形式的承载》当代艺术展在位于杭州的浙江美术馆开展。展览以一个独特的学术视角与路径，展出 21 位 70 后艺术家的数十幅（件）当代艺术作品。参展者希望通过此展，为当代艺术的探索提供一个新的文本，共同探讨传统精神与当代艺术联结的重要命题。

本次展览将持续至 2 月 12 日。

[返回目录](#)

## 应天齐个展亮相上海美术馆

2012-01-04 青年报(电子报)

深圳大学教授、著名艺术家应天齐个展“世纪遗痕”日前在上海美术馆揭幕。

此次展览以应天齐全新系列画作《世纪遗痕》为主打，搭配《西递村》系列版画等部分早期作品。除了约 50 幅油画外，还包括近 40 幅版画和少量其他类型的艺术作品，以及一些借展作品。这些作品系统地反映作者的艺术思考，折射出社会与历史的变迁。

[返回目录](#)

## 在新春佳节即将来临之际，省直机关“迎新年”干部职工书画作品展在青海省博物馆举行

2012-01-06 西海都市报(数字报)

在新春佳节即将来临之际，省直机关“迎新年”干部职工书画作品展在青海

省博物馆举行。此次共有二百八十余件作品参展，作品以多样的风格诠释了广大干部职工对工作的热爱和对生活的领悟。

[返回目录](#)

## 中国美术馆中国画提名展

2012-01-13 新京报

展场：中国美术馆

展期：1月14日至2月27日 该展是中国美术馆首次自主策划的中国画提名展，60位画家的220幅作品展现了随着都市化进程日益加快，中国社会发生的巨大变化。

钞氏兄弟艺术展

展场：中华世纪坛雕塑馆 展期：即日至2月10日 从关注中国传统经典建筑，到老物件、红色经典、肖像、记忆等系列作品，钞氏兄弟用雕塑为我们追忆了历史的变迁。此外，这也是世纪坛雕塑馆的首届艺术沙龙。

展望：我的宇宙

展场：尤伦斯当代艺术中心 展期：即日至2月25日 以“假山石”系列作品闻名艺坛的展望，此次将他的不锈钢岩石以极其震撼的方式呈现在UCCA空间，还原出宇宙间惊天动地的刹那。

[返回目录](#)

## 潘基文出席中国书画展

2012-01-12 大公报

为庆祝中国农历新年，纽约联合国总部10日晚举办了一场中国书画名家作品展。联合国秘书长潘基文出席展览，并展出了他专门为这个活动书写的书法作品。

10日晚纽约联合国总部举行了「企盼和平—2012年新春联合国官员与中国书画名家作品展」，潘基文秘书长专门为活动用毛笔题写了「和平」二字。他在致辞时，还用中文向大家祝贺「新春快乐」。当晚活动展出了十多位在联合国总部工作的不同国籍的外交官的中国书法作品，他们当中很多都是联合国中文组中文语言培训课程的学员。

[返回目录](#)

### 文物保护

## 300年古炮台期待恢复原貌

2012-01-07 每日新报(数字报)

天津人都知道大沽炮台，本市红桥区还有一座比它早100多年曾让八国联军为之胆寒的古炮台，它就是窑洼河南炮台。然而如今，它周围荒草丛生，几乎被垃圾“淹没”。

昨天，记者沿红桥区东马路前行，经过一个多小时的打听，才找到窑洼河南炮台。古炮台四周被围墙、废品、垃圾围住，只有围墙处有一个两米左右的豁口。从豁口的小路走到炮台前，记者看到，炮台前面是垃圾堆，后面是沿路围挡，左侧是一座废品收购站，右边堆放着大量泥土，高度近 1.5 米，几乎要超过炮台。

炮台上面虽然挂着一块“天津市文物保护单位河南炮台遗址”的牌子，但是满是破瓶子、塑料袋和杂草。很难让人相信这是受保护的文物。

据红桥区文物保护单位工作人员介绍，窑洼河南炮台建于明崇祯年间，炮台高 1.81 米，长 14.81 米，宽 14.38 米，距今有 300 多年历史，比著名的大沽炮台还早 100 多年。当年在三岔河口北岸、窑洼南岸、西沽、邵公庄东、城西双忠庙、海光寺、马家口建造了七座炮台，它和鼓楼、铃铛阁被誉为天津“三宗宝”。

1900 年这座炮台在抗击八国联军入侵中发挥了重要作用。清政府签订了丧权辱国的《辛丑条约》后，其他六座炮台被拆除，窑洼河南炮台成了唯一“幸存”的一座。由于年代久远，炮台目前只剩下了台基。记者了解到，文保所将派工作人员到炮台巡查，对脏乱环境进行清理，将尽可能恢复窑洼河南炮台原貌。

[返回目录](#)

## 巴彦塔拉遗址发现辽代火葬墓

2012-01-13 北方新报

记者从内蒙古文物考古研究所了解到，赤峰学院历史文化学院 2010 级考古专业师生日前对巴林右旗巴彦塔拉遗址进行了发掘。

巴彦塔拉遗址位于巴彦塔拉苏木所在地东南 500 米处，东西长约 70 米，南北宽约 60 米，总面积为 4200 平方米。遗址东侧取土坑内和坑边发现有辽代陶片，遗址揭露总面积为 1200 平方米，清理灰坑 51 个，灶 1 个，沟 4 条，出土石器、铜器、骨器等遗物 40 余件，同时还出土了大量动物骨骼。

在对遗址区的发掘过程中，对遗址周边进行系统调查时，在遗址区北 100 米，发现了一片墓葬群。该墓葬群大多为土坑竖穴木棺墓，出土陶器、铁器、金器、骨器等遗物 30 余件。

其中一座墓葬为土坑竖穴木棺墓，人骨仅存部分头盖骨及少部分下肢骨，在距墓葬底部木棺内侧四边及尸骨底部发现编织席子残片，并被火烧过。初步推测墓主人下葬后，用火焚烧尸骨后，再将随葬品放入墓中，为火葬墓。根据出土遗迹现象和遗物，初步推断该遗址及墓葬群为辽代遗存。

[返回目录](#)

## 避暑山庄及周围寺庙古建修缮项目今年将全部开工

2012-01-15 承德日报

记者日前从承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程指挥部获悉，避暑山庄及周围寺庙古建修缮项目今年将全部开工。计划新开工的 30 个项目涉及避暑山庄和周围 9 座寺庙中亟待修缮的古建、彩壁画、石质文物和遗址保护等诸多方面，加上 2011 年的延续项目，总开工项目将达到 50 项。

2010 年，中央决定 5 年内投资 6 亿元实施避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程。这是我国继西藏布达拉宫历史建筑群保护工程、长城保护工程之后的又

一重大文物保护工程，也是新中国成立以来投资数额最大的单项文物保护工程。该工程共确定了文物本体保护、安防消防、科技保护、遗址保护、文物基础工作、山庄水环境综合整治等 6 大类 89 个项目。截至目前，避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程已开工 23 项。

据介绍，2012 年是避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程实施最为关键的一年，所有古建修缮项目将全面开工。去年结转的 20 项工程春天复工后，也都将进入重要修缮阶段。按工程的总体安排和各方案深化设计完成的实际，今年计划新开工的 30 个项目，包括 18 项文物本体保护项目、6 项安防消防项目、5 项文物科技保护项目、1 项文物保护基础工作。

有关人员表示，预计到今年年底前，避暑山庄内永佑寺、丽正门、宫墙等古建和山庄水环境综合治理工程将全部完成，外庙中的溥仁寺、普乐寺、普佑寺、安远庙等古建工程可如期竣工，涉及山庄和寺庙已开工的安防消防工程也将全部完成并投入使用，其余古建工程均可完成工程量的 80%。到 2013 年底前，除需要试验的科技保护项目外，所有古建工程项目均能完工。

[返回目录](#)

## 大高玄殿为啥俗称“小天坛”？与祈年殿相似

2012-01-06 中国新闻社

在文物古迹高度集中的朝阜大街上，在景山前街的西边，有一座皇家道观大高玄殿。大高玄殿修建于明嘉靖二十一年（1542 年），距今已 470 年。大高玄殿于 1996 年被列为全国重点文物保护单位，现已开始修缮。

明嘉靖皇帝是明代所有皇帝中修建皇家古建最多的，其在位期间，在北京修建了很多皇家坛庙。嘉靖三十六年（1557 年），紫禁城的三大殿失火，把三大殿完全烧毁，又重新修建三大殿。在明陵处修他的陵墓永陵，他的永陵规模仅次于长陵。同时还修缮其他已有的祖陵。嘉靖以前的皇帝祭祀天地都在大祀殿（天坛祈年殿），嘉靖认为天和地一起祭祀不合“周礼”，天地的祭祀要分开。所以在嘉靖九年，他下旨在安定门外修建地坛（方泽坛），于夏至日祭地。又把大祀殿改名为大亨殿，在其南修建了圜丘台，又称为祭天坛，于冬至日专门祭天。同年又在东郊朝阳门外修建了朝日坛（日坛），东方日出，于春分日祭日。在西郊阜成门外修建了夕月坛（月坛），西山落日，于秋分日祭月。到嘉靖十一年，又把天坛西边已有的山川坛分建为天神坛、地祇坛。以后又在这里修建太岁坛、先农坛。在嘉靖九年时，他还在阜成门里（西四广济寺西）修建了历代帝王庙。嘉靖十三年建皇史宬，十五年在北海东岸建金海神祠（后改为由皇后主祭祀的先蚕坛）等。因我国古代皇家都在祭祀的坛庙中种植长寿常青的柏树，以示“江山永固，万代千秋”之意。嘉靖更是在各个新建的坛庙里广植柏树。如日坛的古柏之多“古松（古人认为松柏同种，有时也称柏树为松）万株，森沈蔽日，都人所谓黑松林也”。

大高玄殿是专门为嘉靖皇帝做醮供的地方。位于故宫外西北方，景山的西边。修建于明嘉靖二十一年（1542 年），明嘉靖二十六年（1547 年）毁于火，明万历二十八年（1600 年）重建。清雍正八年（1730 年）、乾隆十一年（1746 年）和嘉庆二十三年（1818 年）都曾重修。大高玄殿坐北朝南。大门前正南和东西原各有牌坊三座、习礼亭两座，均于新中国成立后不久为扩展大街而拆除。而大街南边（故宫筒子河边）的牌楼曾于 2004 年重新修建，南面上书“乾元资始”，北面上书“大德日生”。门前东西的两座习礼亭也叫音乐亭。东名“阳真阁”，西名

“阴灵轩”。这两座楼阁建筑精巧，很像故宫的角楼，有“九梁十八柱”之说。大高玄殿的大门为券洞式三座门，内有高大

玄殿门，院内东西有钟鼓楼，正北是大高玄殿，殿面阔七间，前有御路和月台。大殿内正中供奉有三清，中为玉清元始天尊，两旁为上清灵宝道君、太清太上老君。殿东西供奉各路仙道。院东西各有配殿九间。大高玄殿后是九天万法雷殿，面阔五间，东西两旁各有配殿九间。最后一层大殿是一座象征天圆地方的两层楼阁乾坤殿。上名“乾元阁”，圆攒尖屋顶，覆以蓝琉璃瓦，象征天；下为“坤贞宇”，方形，覆以黄琉璃瓦，象征地。这里也是嘉靖皇帝从事道教活动的主要场所。明嘉靖年间文人夏言有诗云：“琪树琼林春色净，瑶台银阙夜光寒。炉香缥缈高玄殿，宫烛荧煌太乙坛。”大高玄殿因其建筑造型与天坛祈年殿十分相似，所以人们还俗称它为“小天坛”。眼下，大高玄殿正在按原格局进行修缮之中。

[返回目录](#)

## 大云山江都王陵入选“中国考古新发现”

2012-01-10 南京日报(数字报)

记者昨日从南京博物院获悉，在日前揭晓的“2011年中国考古新发现”中，由南博主持发掘的江苏盱眙县大云山西汉江都王陵榜上有名。

“2011年中国考古新发现”由中国社会科学院创办于2001年，每年根据全国各地的考古情况，经专家评审选出6项重要考古新发现。相比国家文物局主办的“全国十大考古新发现”，该项评选更强调专业性和学术性。据悉，此次选出的2011年6项考古新发现分别为：内蒙古伊金霍洛旗乌兰木伦旧石器时代遗址、内蒙古科左中旗哈民忙哈史前聚落遗址、湖北随州市叶家山西周墓地、江苏盱眙县大云山西汉江都王陵、山东定陶县灵圣湖西汉墓和西藏定结县羌姆石窟。

中国社科院考古研究所研究员白云翔表示，大云山江都王陵面积之大、陵园布局保存之全面、出土文物数量之多及珍贵性，使其具有重要的考古价值、史学价值和文物价值，对推进诸侯王墓陵园制度的研究具有重要意义。大云山汉墓中出土的数量众多的珍贵文物，尤其是犀牛、大象及琉璃石磬等，对研究汉代历史文化、中外物质交流、汉代玻璃制造史同样意义重大。

[返回目录](#)

## 和村又发现一座战国古墓

2012-01-10 太行日报晚报版

本报于2011年12月20日报道了省考古研究所在泽州县川底乡和村遗址，发现了一座西周时期的竖穴土坑墓。1月7日下午，经群众举报，泽州县文物局又在和村境内挖掘出了一处战国时期的古墓，同样也是竖穴土坑墓，并出土了6件陶制随葬品。

当日，泽州县旅游文物局接到群众举报，称在晋城至阳城一级公路和村段施工时发现一处古墓。随后，泽州县旅游文物局相关负责人和技术人员火速赶往现场进行了清理，经现场调查，此墓位于泽州县川底乡和村村境内，为竖穴土坑墓，同时，挖掘出土了6件随葬品和少量人骨残骸。随葬品均为陶制，其中陶罐3个，陶豆2个，陶鼎1个，有1个陶豆保存完整，其余陶器口沿部位均有不同程

度损伤。根据出土随葬品的形制分析，年代为战国时期。

据了解，竖穴土坑墓在新石器时代早期就已存在，这种葬法是指垂直从地面向下挖成葬坑，将死者纳入坑内，摆放好随葬品和其他殉祭物后再用土掩埋死者，直至将葬坑填平。这种墓葬习俗揭示了旧石器时代晚期，远古人群陆续走出洞穴，开始在平地建造地穴式、半地穴式房屋的演进现象。受这种居住方式影响，才出现了与此相类似的竖穴土坑墓葬。

[返回目录](#)

## 哈民史前聚落遗址出土圆角方形玉璧

2012-01-11 北方新报

记者从内蒙古文物考古研究所了解到，2011年该所联合吉林大学边疆考古研究中心，对哈民史前聚落遗址进行了大面积有计划的发掘工作。

哈民史前聚落遗址位于通辽市科左中旗舍伯吐镇东南约15公里处，出土遗物近千件，包括陶器、石器、骨器、蚌器和玉器等。石器制法以琢制和磨制为主，器类有磨盘、磨棒、饼、斧、镑、凿、砍砸器、环状器、杵、镞、叶等。从石器的岩性看，主要有石英石、石英砂岩、鞍山岩、硅质灰岩、燧石、玛瑙、玉料等。根据生产工具的组合关系推断，哈民遗址的先民们应当是从事以农耕为主、兼具捕捞和狩猎的生产活动。骨角蚌器除了用于生产工具，多数制作成装饰品，由于这类物质是有机质，保存下来的数量通常不是很多。常见器形有锥、针、镞、匕、刀和坠饰等。哈民遗址出土玉器仅见于个别房址内，出土有圆角方形玉璧、圆形玉璧、双联璧、玉环、玉钺、玉坠饰等。出土玉器质感细腻温润，造型精美，为了解古人的审美情趣和宗教信仰提供了重要的实物资料。

哈民史前聚落遗址规模之宏大、保存之完好、遗迹现象之复杂奇特、出土遗物之丰富，在整个东北地区的史前考古中都是极其罕见的。初步推断，其时代当为距今约5500年左右，大体与红山文化晚期相同。

[返回目录](#)

## 江西婺源明清宗祠群

2012-01-07 澳门日报

江西婺源县宗祠，是在明清代建的，在最盛期有六百五十多座，现仍有一百一十多座，如汪口俞氏宗祠、黄村百柱宗祠、篁村余氏宗祠、阳春方氏宗祠等等，二〇〇六年就有七座被列为全国重点文物保护单位。

宗祠是一个宗族的精神中心，是维系宗族的牢固纽带。婺源宗祠墙上都挂有《宗规》、《家箴》等规则，规以德范。婺源宗祠是徽派风格，高大恢宏，马头墙雀尾檐耸起，粗大木柱支撑祠堂，横梁竖柱榫木贯连，檐椽梁枋门屏雕刻精致。

清代中叶建成的汪口俞氏宗祠，气势磅礴，雕梁画栋，三进院落，前、后两进各五间，有天井、小圆门，中进三间，梁枋、斗拱、脊吻、檐椽、雀替、驼峰等处均有雕饰人物戏文、山水花卉、飞禽走兽等精美图案，多达百余组，有“雕刻宝库”之称。祠堂大门门楼上正反两面都书有“生聚教训”四个大字，取的是越王勾践卧薪尝胆“十年生聚，十年教训”，要奋发图强之意。建于清朝康熙年间的黄村百柱宗祠，占地千二平方米，由一百根主柱建成，是五开间的，规模宏大，

构架壮丽，由前院、门楼、庑廊、前天井、享堂、中天井、后天井和寝堂等八个部分组成。石墙无需清扫却一尘不染。祠堂的柱子梁枋都是粗大的整木，梁与梁间全都由榫木贯连勾心，坚固无比。整座建筑几乎所有木质构件精雕细刻，堪称“艺术殿堂”，一九八二年该宗祠还被选上参加建筑艺术(图片形式)展览。

[返回目录](#)

## 集宁路古城遗址考古发掘遗物丰富

2012-01-07 北方新报

记者昨日从内蒙古文物考古研究所了解到，2011年6~11月，为配合乌兰察布市集宁路文化产业园区——集宁路古城考古遗址公园建设，内蒙古文物考古研究所在乌兰察布博物馆、察右前旗文管所的配合下，在以前工作基础上对集宁路古城遗址进行了调查、勘探、发掘。

本次工作共发掘揭露面积 18000 余平方米，清理房址 3 组（座）、窖藏 20 个、灰坑 15 个、灰沟 7 条、道路 3 条、烤炉 3 个，出土陶、瓷、铜、铁、玉、石、骨等各类器物数百件。此外，还发现了衙署区和大型建筑台基 2 处以及多处成排成组的房址，在古城西北部还发现了墙垣遗迹，成果颇丰。本次发掘出土遗物较为丰富，有陶、瓷、铜、铁、玉、石、骨等各种质地。其中瓷器为大宗，种类丰富，窑口众多，分属定窑系、钧窑系、龙泉窑系、景德镇窑系、磁州窑系以及南方建窑系等。器型有罐、瓶、壶、碗、盘、碟、盆、盏、香炉、高足杯和瓷人等。

本次调查、勘探和发掘，弄清了衙署区以及古城的主体布局，特别是在遗址西北部发现的南北和东西向墙垣遗迹，对进一步深入研究集宁路古城的建筑时间、规模等有着十分重要的意义。

[返回目录](#)

## 江西南昌发掘出六朝到明清古墓群 专家称罕见

2012-01-11 中国新闻社

随着湾里区招贤镇竹林村一号墓“面世”，旁边各朝代古墓相继被“惊醒”，截至目前已发现十多座古墓。其中，以六朝古墓居多，还有一些明清及近现代的古墓。文物专家称，可喜的是，几座大型六朝古墓为家族墓的可能性很大，因为没有被盗过，所以这几座古墓将是发掘重点。目前，古墓均已现出雏形，当务之急是寻找墓门，进行排水发掘。

现场

十多座古墓葬相继现身

招贤镇发现古墓群消息不胫而走，引发许多市民和文物爱好者的广泛关注。由于古墓数量多，结构复杂，离地表较深，而且墓葬内积水很深，给发掘工作带来不小的困难。自 7 日发现古墓至昨日，已经过去 4 天时间了，发掘工作仍主要以清理土方为主，待古墓外轮廓出现后，再打开墓门排水，然后进入实质性文物发掘程序。

昨日上午 10 时许，记者再次来到古墓发掘现场。经过十多台挖掘机日夜不停地挖土，发现的古墓数量不断被刷新。“这里是典型的墓葬区，毫不夸张地说，

挖掘机的铁铲一铲子下去，就可能触碰到一座新的古墓。”据文物发掘专家介绍，据不完全统计，目前一共发现了十多座古代墓葬。其中，绝大部分为六朝墓葬，有一些是明清墓葬及近现代的墓葬。

据当地村民介绍，他们知道后山上有些祖坟，但都是上个世纪的小坟冢，没有多少文物价值，一下出现这么多千年古墓，让久居于此的他们也大感意外。

#### 分析

##### 一号中字墓：墓主“事死如生”

记者在现场看到，随着发掘工作的推进，一号中字型墓(距今1600多年)顶部结构显露无疑。市博物馆馆长李国利向记者介绍，透过破损的中室可以看到，这座六朝墓为券顶砖室墓，由青砖砌成，有封门墙、挡土墙、前室、后室、中室、双耳室等组成部分。虽然墓葬顶部有些破损，但不影响墓葬的整体结构。

考古专家告诉记者，六朝人事死如生，崇信人死之后，在阴间仍然过着类似阳间的生活，因而陵墓的地上、地下建筑和随葬生活用品均仿照世间。从以前发掘的六朝中字型墓来看，陶俑和陶牛车放进墓里，就是供墓主到阴间后驱使的。

李国利表示，中室类似于现代建筑的“客厅”，倒不是说人死后还会在该“客厅”接待客人，这只是一种建筑形式，反映了古人死后美好的精神追求。李国利说，前室主要放置陪葬品，后室才是放置棺椁的地方，而双耳室则相当于现代建筑的厨房，但也会放置陪葬品。

##### 二号墓：长度超9米专家称罕见

记者看到，一号墓以东约5米位置的二号墓，墓室结构也基本呈现。“你看，这个古墓旁边的土还未清理完，测量长度就超过了9米，在南昌发现这么长的墓确实很罕见。”李国利说。记者看到，南北朝向的二号墓外形庞大，除了长度超过9米外，宽也有两三尺，里面墓室积水很深，里面黑漆漆一片。

“墓室这么长，基本可以断定有前后室，属于六朝古墓，但是不是中字型墓要等排水发掘后才能揭晓。”考古专家告诉记者，墓的大小，可以反映出墓主生前身份的高低差异。这些六朝墓葬的青砖，以“三顺一丁”的砌法砌成，很是讲究，砖块也很精美。

另外，考古人员还发现，大的古墓建在山的基岩上，这使得古墓相对牢固，能够享有这样待遇的墓主，身份肯定不一般。“这些六朝墓葬的墓主非富即贵，绝非平民。”

##### 三号墓：确定没有被盗过

在一、二号墓以南几十米位置，是重点发掘的三号墓。记者看到，三号墓也是南北朝向，分前室、后室、耳室。“刚发现这座六朝古墓时，里面干乾淨净的，我们一致确定该墓没有被盗。”李国利告诉记者，现在看到墓室内部有许多砖块和淤土，这是后来掉进去的。

因为三号墓内部没有任何积水，发掘困难不大，被专家定为优先发掘的古墓。记者看到，其他被发现的古墓墓砖都是青砖，三号墓则有个明显的特征，就是墓砖呈红褐色，而且外形很是精美。

据李国利介绍，一、二、三号墓葬都是六朝古墓，因为距离比较近，墓室结构相似，他推断这几座墓很可能是家族墓。

##### 六朝墓室埋地表下不易被盗

据南昌市博物馆副馆长赵德林介绍，经过连续几日的清理，墓室的外表已经清理得差不多了，接下来，他们将利用抽水机等设备将墓葬内的积水排干，然后再进入墓室发掘陪葬品。

“你看，拱门上的洞不像是盗洞，应该是现代无意中破坏的。”赵德林说，一般来说，六朝时期的古人在建立古墓时，都喜欢将墓室埋在地表以下，这样不容易被发现。相比之下，汉朝人一般都把墓葬建在地表以上，这也就是说，为什么人们都说汉墓“十墓九空”。

六朝时期湾里十分繁华

赵德林告诉记者，从近些年南昌的考古发掘工作来看，湾里区大量出现了一些汉墓、晋墓、南朝墓，这充分说明湾里在六朝年代是一个非常繁华的地方。

“这是一个典型的墓葬群。”赵德林说，从墓葬本身来讲，六朝时期一般都是砖室墓结构，大致分为三种：长方形结构的墓葬、“中”字型墓葬、穹隆顶结构的墓葬。其中，长方形的墓葬比较普遍，相比之下，“中”字型墓葬与穹隆顶结构的墓葬比较少见，由于这两种墓室内部面积较大，墓葬一般被建成“一墓三室”，只有贵族或身份地位很高的墓主才能拥有。“‘中’字型墓墓主生前应该是具有较高身份地位的贵族。”赵德林说。

据介绍，中字型古墓首现南昌为 2007 年，迄今为止，南昌六朝墓葬发现较多的地区，主要也集中在湾里等山丘地区。

墓志记载墓主身份时代背景

了解发掘古墓的市民都知道，墓志是发掘中的重点之一，因为墓志可以得知墓主人身份，甚至会记录下那个时代重要的时代背景等信息。赵德林告诉记者，在六朝时期，有的会在墓砖上刻铭文，字幕工匠的名字或墓主的姓氏，甚至会把墓主的死亡时间刻上去。

据专家介绍，我国的墓志起源于秦汉时期，标明墓主身份及其一生主要事迹。到六朝时期，墓志逐渐在南方地区流行起来。李国利告诉记者，从以前发掘六朝古墓的情况来看，六朝古墓有些能挖出墓志，有些则没有。“南方多为酸性土质，有些墓志即便被挖出，墓志上的字也早已被腐蚀严重，无法辨认，所以不少墓主都遗憾地成了‘无名氏’。”

名词解释

中字型墓因外形像“中”字得名

中字型墓墓室是一个大型长方形竖穴土坑，前后各开掘延伸一条长墓道，墓葬全形象汉字“中”的外形故名。此型墓始见于商代晚期，流行于商代和西周两朝。河南安阳殷墟和辉县琉璃阁商文化遗址中已发现十多座此型墓，河南浚县辛村、北京房山琉璃河、陕西西安张家坡等西周遗址中亦先后发现此型墓。在此型墓中，规模最大的当数安阳殷墟武官村大墓，其墓室面积近 170 平方米，全墓总面积达 340 平方米。

除了中字型墓外，按墓坑开掘的平面形状还有长方形、方形、圆形、亚字形、甲字形、殊异形、无规则形等。

[返回目录](#)

## 客家古建南庐屋

2012-01-10 江西日报

在石城县城东南 6 公里处的通天寨风景区内，石怪、洞幽、泉美、茶香，自然景观与人文古迹交相辉映。其中一黄氏富户建于清乾隆年间的大畲黄家屋，又名“南庐屋”，紧靠通往闽西的古驿道旁。该屋占地 20 亩，为砖木结构，背靠风光秀丽的通天寨，左右青山环绕。该建筑为典型的客家天井式建筑，为五进厅堂，

两层结构，共 99 间半，且间间相通。堂内木质廊檐雕刻精致，龙飞凤舞、人物鸟兽、虫鱼花卉精彩纷呈。中间的正厅分为上中下三厅，每厅有一天井相隔。屋前挖有一口半月形水塘，外建围墙院落，是一处颇为壮观的古代客家民居。

[返回目录](#)

## 明代清华寺现状堪忧 文物爱好者呼吁加强保护

2012-01-09 中国新闻社

清华寺作为南城现存的唯一一座庑殿顶建筑寺庙，如今年岁已老，文物爱好者呼吁，其连同清华胡同应修缮保护。

昨天下午，记者来到磁器口，绕过清华胡同里的瓦房，终于找到了隐藏其中的清华寺。

房顶上长满了枯黄的杂草，有的地方铺着油布，压着木头和砖块。房顶边上已经出现缺口，四周的木头大多腐朽，墙壁斑驳。而大殿里面蜘蛛网到处都是，许多杂物随意堆放，用手一抹，手上一层灰尘。

住在清华寺附近的李大爷告诉记者，他在这里生活了六十多年，在他的印象中，清华寺原本有前殿、中殿和后殿三个殿体，两侧还建有旁屋。而现在剩下的只有前殿和中殿。

“这可是现在少有的庑殿顶建筑啊，要是没了多可惜啊，上别的地儿也难找到了。”李大爷说。

据了解，清华寺是明代的古寺，为典型的庑殿顶建筑寺庙。

老北京网创始人张巍今天表示，清华寺的历史价值很高，“清华寺和清华胡同是原崇文区很值得保留的寺庙和胡同，但却还算不上是区保文物，受保护的级别太低了。”

他呼吁，对清华寺和清华胡同都应该加强保护，“千万别让它们落到没什么文物价值的下场，那可真是毁了。”

对应愿景：磁器口地区的清华寺是南城现存唯一的庑殿顶建筑寺庙，希望在拆迁改造中能够和清华胡同一起得到完整保留。

[返回目录](#)

## 内蒙古发现千年前 玛瑙加工作坊遗址

2012-01-12 海南日报(数字报)

面积达 10 多万平方米

考古人员在内蒙古自治区巴林左旗境内发现一处千年前的辽代遗址，出土大量玛瑙碎片和玉矿石废料。据初步推断，此处为辽代的玛瑙或玉石加工作坊遗址。

这个辽代遗址位于内蒙古巴林左旗隆昌镇王家湾村，面积达 10 多万平方米，地表散布大量的辽代陶瓷片以及少量的早期陶片，此外还有大量的玛瑙碎片。

为配合铁路建设，内蒙古文物考古研究所对王家湾遗址进行了抢救性考古发掘，2011 年度共发掘面积 800 平方米，清理灰坑 25 个，房址 5 座，墓葬 1 座，均为辽代文化遗存，出土陶器、瓷器、铜器、石器、骨器等。

遗址清理的 25 个灰坑大小不一，有圆形、方形和不规则形三种，坑内遗物较为丰富。5 座房址的其中 2 座为半地穴式房屋，4 座房址内保留有曲尺形烟道。

[返回目录](#)

## 秦陵“百戏俑坑”发掘出秦代棚木遗迹

2012-01-07 三秦都市报(数字报)

昨日记者获悉,秦始皇陵“百戏俑坑”的第二次考古发掘自2011年夏天启动以来进展顺利,目前考古人员已发掘到秦代棚木遗迹,待进行完整的信息提取后再进行下一步的考古发掘,以全面了解“百戏俑坑”的内涵、形制等。

据了解,命名为“百戏俑坑”的陪葬坑位于秦陵东南部内外城之间。1999年3月,秦始皇陵考古队曾对这一陪葬坑进行过抢救性试掘,出土了目前在秦陵地区发现体积、重量最大的一件青铜鼎,并出土陶俑11件。国家文物局批准进行的这次考古发掘,主要是作为科研课题在进行,除了获取大家关心的“百戏俑”的更多信息之外,更重要的是清楚了解俑坑的具体构造及其千年来的演化等,从而为进一步科学保护与陈列展示等工作提供科学依据。

秦始皇陵博物院院长曹玮说,在秦陵已知数百座陪葬坑中,除了众所周知的秦兵马俑一、二、三号坑外,还发现了“铠甲坑”“文吏俑坑”“百戏俑坑”等。“百戏俑坑”是很特别的一个陪葬坑,其中出土的陶俑,既不穿铠甲,也不披战袍,只是在下身有裳,上身赤裸,呈现出明显的百戏特色。“百戏俑坑”虽然在十年前进行过考古勘探与发掘,但受当时农村环境的限制没有进行全面考古发掘,当时试掘面积不及整个俑坑面积的十分之一,其性质只能根据出土的百戏俑暂定为“百戏俑坑”。

如今,在“百戏俑坑”遗址上投资2000多万元建设的近3000平方米的陈列馆已经建成开馆。专家表示,十年后进行的“百戏俑坑”第二次考古发掘,不仅为研究秦始皇帝陵的陪葬制度、陵墓制度将提供重要学术资料,也给中外观众提供了近距离了解考古的难得机会。

[返回目录](#)

## 千年火神庙被拆 大家希望恢复

2012-01-10 福州晚报(数字报)

位于南门于山脚下、始建于北宋的千年火神庙(也叫火帝庙),由于被征地建楼,昨天被彻底拆除。鉴于这是福州市区目前仅存的一座供奉火神的寺庙,文史专家和附近居民希望能就近恢复这座古建筑,与镇海楼南北呼应,让信俗文化得以传承。

### 千年古庙昨天彻底拆除

昨天下午,火神庙附近居民陈能淦给本报来电,说是火神庙被拆。记者赶到于山麓新权弄时,发现白塔下的古庙已被全部推到。废墟中,露出两根被推倒的石柱,还有精雕细刻的垂花柱和大梁等古建筑木构件。“南门火神庙是福州目前唯一一所火神庙,现在全国火神庙也不多。”火神庙(南离总管庙)负责人阮真铭告诉记者。据《榕城考古略》记载,火神庙始建于北宋明道二年(公元1033年)。福州房子以前多为木头所建,俗称“柴栏厝”,一家失火,殃及四邻。百姓为求平安,在南门建起火神庙,祈求免受火灾之困。

据阮真铭和陈能淦两位老人介绍,火神庙原为二进建筑,分为主殿、后殿,

附属建筑。主殿前建有戏台，两侧有看楼。殿内坐火神、十大将军等神像，全为金身塑像。殿内雕梁画栋，风火墙上有泥塑人物浮雕。

去年，火神庙周边地块被协和医院征去，拟建心血管治疗中心大楼。拆迁范围是新权路 29 号（协和医院南）共 11.2 亩房杂地。此后，因协和医院施工建设，鼓楼区统建办拆迁工程处对新权路周围进行了拆迁。去年 2 月 20 日，施工方将火神庙后殿全拆了。3 月 20 日、21 日，施工方又拆了附属建筑的 6 堵马鞍墙，主殿只留下 4 根石柱古迹、骨架。这 4 根石柱上面分别刻着两副柱联，分别是：“曰火曰灾民居永奠、斯飞斯第庙貌常新”，“帝正位乎离长扶帝力、神盛德在火广被神庥”。

这期间，有关部门多次协调，要求对火神庙进行保护。今年 2 月 22 日，鼓楼区文体局给协和医院发出“关于暂停对于山脚下火神庙拆迁的函”。上面写道：“于山脚下新权弄内原塑料厂招待所内保存着清代福州火神庙的遗留建筑，清代又称‘南离殿’，在南城门之东，祭火神，为福州仅存的有关火神信仰的考证场所，具有一定文物保留价值。鼓楼区在第三次全国文物普查中已将其列为新发现文物点进行登记……为做好对文物古迹的保护，建议贵单位暂停对火神庙的拆除工作。”但昨天，火神庙还是被彻底拆除。

记者多方了解得知，昨天是鼓楼区拆迁工程处拆除了火神庙。记者问该单位有关人士为什么要拆了火神庙，对方说，用地范围内要盖协和医院心血管大楼。记者又从区文物部门获悉，此次拆除，区文物部门事先并不知晓。但火神庙不是文物保护单位。如果是文保单位，拆除要报文物部门审批。而第三次文物普查新增文物点已公布，上面没将火神庙列入，故其拆迁不在文物部门职责范围内。

专家呼吁恢复火神庙保存名城的历史记忆

当地居民陈能淦昨天说，千年古庙怎能说拆就拆，希望能在附近征地恢复，增加福州历史文化名城的内涵、底蕴，并与于山白塔（寺）、文庙甚至是乌山乌塔连成一条风景、文物古迹线路游。

火神庙该不该恢复？今年 1 月，卢美松、林精华、刘湘如等福州几位文史专家还专门为火神庙的历史文化价值进行了认定。

省文史馆馆长卢美松说，福州城市南面，古代叫丙丁火方位，八卦叫离；北面，古代叫壬睽（去掉目字旁）水方位。福州木房多，既要镇海镇风镇水（有七星缸），又要火神辟火，所以就有北面镇海楼和南面火神庙，这是民间信仰。火神庙现在很少，有保留价值，保留下来，可以与镇海楼南北呼应。

有文史专家认为，民间传说，北是玄武，玄武是主水，所以福州城北建镇海楼。南是朱雀，朱雀是主火的，所以在南门建火神庙，专门用来治火。这个火神庙叫南离总管庙，附近的巷子叫总管前巷。该庙历经 978 年了，见证了福州人民与火灾斗争的历史和福州的发展。能保存，就尽量修旧如旧。实在不行，也要保存下记忆。

文史专家刘湘如昨晚听到火神庙被拆除，感到很突然。他说，火帝庙（即火神庙）是纪念中华民族人文始祖、发明火的炎帝和管火的祝融两位纪念性人物，而且与其他庙宇坐北朝南不同的是，火神庙是极罕见的坐东朝西。他说，火神庙在《榕城考古略》和《福建通志》上都有记载，说明它不是一般的寺庙。希望有关部门能就近按原样恢复这千年地标性古建筑，使信俗文化得以传承。

[返回目录](#)

## 世界最古老木塔“应县木塔”告别漏雨年代

2012-01-05 深圳特区报

记者从山西省文物局了解到，世界最古老木塔“应县木塔”5层塔顶的勾抵养护工作目前已按计划实施完毕，初步解决了木塔漏雨问题。

山西省文物局副局长刘正辉说，由于木塔年代已久，有些瓦面出现了破损，雨水或者雪水漏在木头上，对木结构破坏很大。几年来，由于修缮方案未能达成一致意见，塔顶修缮工作也一直未能展开。用了一个多月的时间，修缮工作目前已圆满结束，现在塔顶不再漏水了。

应县木塔全名应县佛宫寺释迦塔，坐落在山西省应县城内西北隅，木塔高67.31米，由塔基、塔身、塔刹三部分组成，外观为五层六檐，建于辽代清宁二年（1056年），距今有956年的历史，是世界上现存最古老、最高大的纯木结构建筑。

[返回目录](#)

## 婺源投资 200 万元抢修明代古戏台

2012-01-05 上饶晚报

日前，婺源县投资200余万元抢救性维修一处明代古戏台——阳春古戏台，使这座古老的艺术建筑重新响起戏曲声，焕发出青春光彩。

阳春古戏台位于婺源县镇头镇阳春村，为方氏宗祠门楼，建于明朝嘉靖四十一年（公元1562年），至今已有400余年历史。古戏台全为木质柱础，显现着明代建筑的特征。戏台进深7米，面宽12.4米，高1.7米。设置有前后两个小戏台，总面积约50平方米。

婺源历史上有着悠久的唱戏和观戏传统，所以婺源的戏台为数也不少，但据当地知情人介绍，阳春古戏台是目前婺源县仅存的一座。由于年久失修，古戏台早已不复当年风采繁华，屋顶漏雨、柱子倾斜、舞台破损等问题不停困扰着这座在2006年被列入国家文物保护单位的古戏台。

为使这座“国保”重新焕发新生命力，婺源县投资200余万元对屋面、外墙、横梁、椽皮及内部隔板、台面等进行保护性维修。目前工程已接近尾声，预计春节前完工。

[返回目录](#)

## 新发现封泥字印和古井 赵佗离宫遗址挖掘又传好消息

2012-01-08 广州日报

新年伊始，五华狮雄山赵佗离宫遗址考古挖掘又传来好消息，省文物考古研究所专家在五华狮雄山赵佗离宫遗址考古挖掘新发现封泥字印和一口古井。

据介绍，封泥字印是赵佗离宫遗址至今首次发现的2000多年前的唯一文字记载而显得弥足珍贵，目前有关专家正在对封泥字印进行研究解读。

昨日，记者在赵佗离宫遗址考古挖掘现场采访时看到，工人们正在遗址房屋基址、木构望楼基址、夯土墙体、排水沟、壕沟等秦、汉时期的遗迹上方搭建铁

皮瓦。五华县文化广电新闻出版局局长张远平介绍,当地政府已与狮雄山遗址所在地村委签订责任书,春节期间,每天将有10人以上轮流值班、巡逻保护。他同时表示,近日也将竖起温馨提示牌,介绍狮雄山考古发现的成果,对有兴趣的游客将作为引导。

[返回目录](#)

## 西大吴汉代墓地入选全国文物普查百大新发现

2012-01-10 齐鲁晚报(数字报)

近日,山东省第三次全国文物普查百大新发现名单揭晓,岱岳区西大吴汉代墓地榜上有名。

为全面展示第三次文物普查成果,山东省组织开展此次评选活动,从新发现文物点中选出一百处具有很高文物价值的文物,西大吴汉代墓地是其中典型代表。该墓地位于岱岳区大汶口镇,墓地面积7.3万平方米,为汉、宋、元、清代普通墓葬,是第五批区级文物保护单位。2008年,岱岳区组织有关单位对墓地考古发掘,发现古代墓葬24座。其中,汉代墓葬12座,宋元墓葬8座,清代墓葬4座,另有一处宋元时代瓷窑遗址。汉代墓葬主要有石椁墓、木椁墓、砖椁木椁墓、砖室墓等。宋元时代墓葬主要有各种造型的圆形穹隆顶砖室墓,大多数均被盗扰,但墓葬形制大都保存完整。出土器物主要有陶器、青铜器、瓷器及古钱币等约70余件文物。陶器有陶壶、陶罐、陶盘、陶鼎,青铜器有铜鼎、熏炉、铜盘、铜镜等,瓷器有瓷盘、瓷碗等,钱币为汉代五铢钱。西汉墓出土的刻文刻画陶罐,内容生动活泼,栩栩如生,生活气息极为浓厚。

这些墓葬保存基本完整,构造奇特,均为圆形穹隆顶砖室墓,出土文物内容丰富,图案清晰,时代气息浓厚,其中一件刻有武士出征送别图的汉代线刻图案陶罐为国内罕见。西大吴墓地对研究泰安大汶口西大吴两汉、宋元及清代的政治、经济、文化艺术等具有极其重要的意义和研究价值。

[返回目录](#)

## 周家庄被盗墓葬已有4000多岁

2012-01-05 兰州晚报(数字报)

属于马家窑文化马厂类型在兰州境内发现尚属首例  
彩陶四球纹瓮  
变体神人纹瓮

本报报道“百名盗墓贼挖山寻宝贝”一事,引起各方关注。近日,省文化厅、省文物局、省博物馆以及永登县多家文化单位对苦水镇周家庄被盗墓葬进行了现场勘查。据介绍,这些墓葬属于马家窑文化马厂类型。

永登县博物馆馆长张玉中说,此次发现的墓葬群为马厂类型墓葬,形制有长方形竖穴墓和凸字形墓两种,葬具有木棺和垫板。葬式有仰身直肢葬、侧身屈肢葬、二次葬、俯身葬和合葬墓,随葬品以彩陶为主。被挖出的陶器从器型、花纹、质地、打磨程度以及墓葬方式来看,属于马家窑文化马厂类型陶器。陶器以红陶夹沙陶器为主,有少量的灰陶和白陶。器表大部分未经磨光,比较粗糙。大量出现红色陶衣,也有少量的白色陶衣。纹饰以四大圆圈纹、变体神人纹、波折纹、

回形纹、卦形纹、菱格纹和三角纹为主，构图松散。

据张馆长介绍，马厂类型因最早发现于青海省民和县马厂塬而得名，距今已经有 4000 多年的历史，分布范围与半山类型大致相同，只是更为向西，发展到了河西走廊的西端玉门一带，而在兰州境内发现尚属首例。另一方面，从周家庄出土的这些陶器来看，器型比半山类型瘦高，最大径上移，纹饰以变体神人纹和四大圆圈纹为主，图案结构变得比较松散，不仅纹饰简单，而且彩绘也变得粗糙，是彩陶文化走向衰退时期的作品。虽然很有考古价值，但是收藏价值不高，所以奉劝一些盗墓贼不要动歪心思。

另据省文物局工作人员介绍，马家窑遗址位于临洮县洮河西岸的马家窑村麻峪沟口，1957 年开始，省博物馆对遗址进行了多次调查，发现了马家窑类型叠压在仰韶文化庙底沟类型之上的地层关系，马家窑文化和马家窑类型均由该遗址而得名。2001 年，临洮马家窑遗址被评为“20 世纪中国百项考古重大发现”之一。此次在周家庄发现的马厂类型墓葬是马家窑文化的分支，对于研究马家窑文化有着重要的意义。

[返回目录](#)

## 钟山区白鹤村发现明清文化遗址

2012-01-05 六盘水日报

2011 年年底，钟山区德坞街道白鹤村境内天马山发现明清年间苗汉民族战争遗址——大营文化遗址。遗址长约 3000 米、上下三层，由一道高达 3 米的攻防城墙、两个手凿石碓窝及两个极具卡斯特地貌的岩洞组成。据考察，遗址主要用来驻兵和存粮。

白鹤村距市中心城区仅 3.5 公里，这里有古朴典雅的“凉都羊汤锅一条街”，风景秀丽的“凉都儿童游乐园”。其境内的天马山又名大营山，地处凉都儿童乐园与凉都森林公园之间。

2011 年 4 月，白鹤村一村民在天马山上游历时，无意间发现这一遗址，并及时把情况上报白鹤村委。得到消息后，白鹤村村支“两委”非常重视，及时组织人员上山再次核实，并邀请市、区文化部门专家学者实地考察。结合现有的历史资料，经专家初步考察论证，认为此处战争城墙系明清时期建造，是迄今为止钟山区境内最长的一道战争城墙，遗址主要是用来驻兵和存粮的。专家们还提出，这些遗址很有历史文化开发价值，可以申请为文物点进行开发。

有关人士认为，此处文化遗址一旦开发出来，不仅能够再现民族文化历史场景，增加白鹤村乃至六盘水城市文化底蕴，更重要的是对六盘水发展旅游业有着重大意义。目前，该遗址已受到专人保护。

图为文化遗址中的石碓窝。

[返回目录](#)

## 坐落在汉代城址上的柳姓村落

2012-01-10 襄阳晚报

在襄州区石桥镇黑龙集正南方向 2.5 公里处，有一座鲜为人知的古县遗址，这就是在汉代建城，南朝废毁的朝阳城遗址。

据《襄阳县志》记载：朝阳城，今黑龙集南5里，其城址不及3里，高于平地数尺，中垦为田，四周瓦砾犹在，北距邓州、南至县治各80里，汉置朝阳县，即以其地为治府。《辞海》介绍：朝阳，古县名，汉置。治在今河南邓县东南，因在朝水之北得名。南朝宋废。《辞源》这样解释：朝阳，县名，汉置，属南阳郡。在朝水之阳，故名。南朝宋废。故址在今河南邓县东南。1974年由《中国历史地图集》编辑组编辑、中华地图学社出版的《中国历史地图集》第二册西汉荆州刺史部地图中，在鄂豫边界的襄北也可看到朝阳县地名。但令人不解的是，这座约有四五百年历史的古县，其地域辖区及其官员在史籍中均无任何记载，是废毁年代久远之故？还是文字记载毁于战乱？或者是另有其他原因？

怀着探索、寻觅历史踪迹的兴趣，2011年12月3日，我与襄阳拾穗者来到了这个充满历史迷雾的鄂豫边界。经打听，在朝阳城址有一个因柳姓居住而命名的村庄——“城址柳”。探秘心切，顾不上劳累，我们直奔城址柳。果然一进村庄，村内的房舍、院墙，甚至路边的乱砖堆随处可见大量的几何纹汉砖，这些古物似乎在告诉我们：一千多年前，这里曾有一座繁华的城市。在村内随意游走，可见年壮的村民在自家院落里晾晒玉米，年迈的老妇在门前缝补衣衫，鸡、鸭、鹅在四处觅食，家狗蹲在院子门口，凡有陌生人过来立即引来一阵汪汪的叫声。在一座用青砖黑瓦做成的平房院落里，我们遇到了柳成良老人。老人虽已81岁，却耳聪目明，记忆良好，且十分健谈，于是成了我理想的采访对象。老人告诉我，朝阳城年代久远，很多古迹典故多已失传，解放前耕地出过铜箭头、铜弩机、铜宝剑等古代兵器，解放后修二级泵站，水渠从城址穿过，地貌有所改变，村子内外麻子砖、麻子瓦（绳纹砖瓦）到处都是。城址柳现有村民300多人，以柳姓为主，老人还能完整地将柳姓派字一一道出：正大光明、立身行道、扬名显亲、志在圣贤、英才魁实、万代荣昌。说到高兴处，老人还为我们讲了一个当地传说故事：很久以前，这里天上飞的是麻雀，地下跑的是金鸡娃，就连碾米面的马也是金的。这匹碾米面的金马有点特别，一是金马的尾巴及马毛全是由一根根价值不菲的金丝长成，二是在没碾好米面之前金马是不停息的，任何人也休想靠近金马。辛勤的金马为人们任劳任怨，做了不少力气活，这里的人再困难也没产生过拔金马身上一根毛发的想法。这里有金马的消息传开后，有位贪财的外乡人在金马还在碾米面的过程中，急忙用双手猛抓金马的金丝尾巴，企图拔掉几根金丝，金马受惊吓后，用力往前一蹿，此人虽得到了一根金丝，但他的双手却被狠狠地拉了许多道血口子，多日后，伤口虽然治愈了，但卖金丝得到的银子也花光了。

传说归传说，襄阳考古资料显示，朝阳城遗址地处襄北岗地，较周围略高，四周十分开阔，在它周围有朱杨村、高营、史李村和城址柳等几个自然村落。朝阳城遗址于1957年文物普查时被发现，1984年被列为市级文物保护单位，这里不仅出土过汉代兵器、石磨，还在遗址内发现砖砌的下水道、8米宽的街道及陶质井圈等遗迹遗物。

如今，朝水已无处寻觅，古老的城池也早已变为良田。我漫步在朝阳城的遗址上，青青的麦苗不知在此长了多少茬，起伏的田地是否就是当年的市井街坊、宫阙高台？低头在麦田地里搜寻，映入眼帘的是大量带有绳纹的筒瓦、板瓦、灰陶盆、罐等器物残片。望着这些历史陈迹，我不禁浮想联翩，无论是有据可考、有迹可寻的史料，还是民间老乡的口头传说，这些都是历史留下的草蛇灰线和蛛丝马迹。往事虽已越千载，但在城址柳一带，“金马碾米面”的传说故事我想还会代代传下去的。

[返回目录](#)

## 中国现存最古老的戏台

2012-01-12 北方新报

中国现存最古老的戏台位于山西省高平市寺庄镇王报村二郎庙内，始建于金大定二十三年（1183）。

该戏台坐南朝北，正对神庙正殿，单檐歇山顶，山花向前，一面观。戏台一间，5米见方。台基高1米，柱高3.2米。四角用粗大的圆形木、石对柱承大额枋，枋下施蝉肚绰幕。四角用转角斗栱，补间各两朵，均为四铺作单昂。补间与角昂用真昂，耍头亦昂形，上置齐心斗。转角正侧面出假昂，耍头蚂蚱头。斗栱上托檐枋、檐椽。内部梁架为四角施抹角梁，置压槽枋上。抹角梁上托老角梁，梁尾托起踩步金与金桁组成一方框。补间铺作耍头后尾亦托踩步金以增强支力。踩步金上用蜀柱支承脊椽。戏台须弥座石条线刻图上有“时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日，石匠赵显、赵志刊”的铭文。台左右为山门与厢房。庙内现存建筑还有正殿、献殿、偏殿、左右廊房、山门等，均为清代建筑。近年曾重修，保存良好。

2006年被列为全国重点文物保护单位。

[返回目录](#)

### 文化产业

## 打造旅游强县 推动经济转型

2012-01-02 赣南日报

石城县地处赣州、抚州、三明、龙岩四市中心，旅游业发展优势突出，要紧紧围绕“主攻旅游”发展战略，加快融入赣州旅游发展大格局，不断提升旅游业核心竞争力，推动县域经济发展转型。

### 一、树理念，抓重点，推动旅游开发“大整合”

目前，石城旅游业有了良好起步。要促进石城旅游业良性发展，必须树立“把全县当作一个大景区来建设、把县城当作一座星级酒店来管理”的理念，推动旅游开发“大整合”。

统筹规划，绘就旅游发展“宏伟蓝图”。成立旅游规划委员会，对生态环境、历史文化、民俗风情、地质地貌等旅游资源进行全面普查，高标准、高起点编制《石城旅游产业发展五年规划》，加快推进旅游业与农林牧水、文化体育、商贸服务等产业联动发展，大力发展休闲农业、乡村旅游、生态工业。

完善机制，铺设旅游发展“绿色通道”。一是强化领导责任，形成政府主导、部门联动、群众参与的大格局。二是出台优惠政策。在用地、产品开发、财政补贴、审批权限等方面开辟“绿色通道”，吸引规模大、功能强的旅游企业进驻石城。三是创新运作模式，加快旅游基础设施建设。

加大投入，启动旅游发展“强力引擎”。一是围绕优化城市服务功能，实施城建开发工程。保护好桂花屋、闽粤通衢等古建筑，开发特色文化街、特色商品区等街区，增强城区文化底蕴，优化城区商贸布局。二是围绕优化旅游交通环境，实施景区道路改造工程。提升各景区旅游专线的承载能力，形成连接景区、辐射

全县、畅通安全的交通环境。三是围绕优化景区环境，实施城乡“增绿”工程。

### 二、准定位，造精品，推动旅游品牌“大提升”

精品项目、特色景点是旅游业的吸引力所在。石城要在巩固中华旅游文化名县、中国最佳文化生态旅游目的地、中国最佳休闲度假旅游县等优势的基础上，以创建“赣江源头石城，中国最美莲乡”大品牌为目标，着力打造精品景点。

打响特色文化牌。一是挖掘红军长征重要出发地、客家民系重要发祥地的文化资源，将宝福院塔、南庐屋、桂花屋等客家古建筑，以及石城阻击战纪念园等红色景点进行串联，增强人文景区的延续性。二是利用“中国灯彩之乡”的灯彩文化特色，以保护、传承、发展国家级非物质文化遗产“石城灯会”为抓手，在各旅游景点成立灯彩队，编排表演具有地方特色的灯彩戏，增强旅游景点的可看性；三是充分发挥“中国民间文化艺术之乡”的品牌效应，创作和推出一批富有特色的旅游文艺精品，增强旅游景点的内涵性。

打响特色山水牌。一是以申报赣江源国家级自然保护区为契机，大力开展爱源、护源、绿源等活动，进一步巩固石城作为赣江源头的生态优势。二是以创建通天寨国家级地质公园为契机，加快通天寨旅游景区的配套景点及基础设施开发建设，进一步展现石城丹霞龟裂地貌的奇特景观。三是打造九寨温泉度假庄园4A级景区为契机，进一步展示石城天然峡谷温泉的神奇魅力。四是以巩固“亚洲第一漂——赣江源漂流”品牌为契机，进一步增添石城秀水清泉的动感旋律。

打响特色莲乡牌。石城每年种植白莲10万亩。县里要充分利用这一优势，以增强景区串联性为目标，在旅游公路两侧建设荷花观光带，沿206国道打造“百里荷花带”；以增强景区观光性为目标；以增强景区参与性为目标，在南坑水库建设融赏莲、采莲、品莲、垂钓等项目为一体的爱莲山庄，让游客尽享莲乡田园之乐。

### 三、巧策划，强营销，推动旅游宣传“大声势”

要扩大旅游品牌的影响力，必须大手笔进行策划运作，多形式进行品牌包装，大范围进行宣传营销，迅速形成旅游宣传大格局。

以精彩的活动增强宣传影响力。一是举办第二届生态旅游文化节。把办节与旅游宣传营销紧密联系在一起，借助省内外的实力企业和民间力量对文化节进行包装和推介，不断延伸节会舞台，增强办节效果。二是举办形象口号征集评选活动。围绕“中国最美莲乡，赣江源头石城”主题，发动省内外专家、学者参与石城旅游形象口号设计，从不同侧面反映石城旅游特色。三是举办旅游形象大使评选活动。评出以各景点命名的旅游形象大使，推介石城旅游，加深大众对石城旅游的印象。

以灵活的机制增强宣传吸引力。一是健全旅游宣传应急反应机制。加强对市场动态的研究和把握，根据不同目标市场和细分市场。二是健全政企联动机制。按照全县“一个大景区、一面金品牌、一张通门票”的发展要求，统一营销队伍，统一宣传标识，统一宣传看点，降低宣传成本。三是健全区域合作机制。加强与周边地市景区、旅行社、中介机构的合作与交流，形成市、县、景区、旅行社优势互补、整体联动的促销体系。

以丰富的形式增强宣传感染力。一是精制旅游宣传产品。二是创新旅游宣传方式。根据客源地人的消费思维模式策划、设计有强烈感染力的宣传方式。三是拓展旅游宣传平台。加大在中央、省、市等主流媒体和平面广告的宣传力度，形成对公众和游客大范围、多形式、高密度的视觉冲击。

[返回目录](#)

## 发展文化旅游 培育支柱产业

2012-01-04 沈阳日报(数字报)

文化产业与旅游产业仿佛是一对“孪生兄弟”。正确认识两者之间的联系，应该把握好旅游的文化属性和文化的旅游功能。从旅游资源开发的角度分析，旅游资源的开发具有相当高的文化含量。从文化的旅游功能角度分析，文化既是旅游的物质基础，又是旅游的精神动力支撑。从旅游经济学的角度分析，旅游经营者应以经营文化产品为核心，旅游消费者对旅游景点的本质特征和深刻内涵的把握离不开文化的诠释。沈阳文化旅游资源十分丰富，将文化旅游打造成为沈阳市具有战略性的支柱产业既有必要性又有其可行性。

### 文化旅游资源丰富

深入研究两个产业间的关系，促进产业间的互动融合，努力把文化旅游产业培育成为沈阳市战略性支柱产业，对沈阳市经济结构调整和经济社会发展具有重要意义。

沈阳是一座久负盛名的历史文化名城，被誉为“一朝发祥地，两代帝王都”，历史文化源远流长。概括起来，沈阳市的文化旅游资源具有以下几个特点：一是人文资源丰富多样。新乐文化、清文化、民国文化、工业文化、关东民俗等人文旅游资源特色鲜明；二是自然生态旅游资源类型多样。森林、草原、内陆湿地和水域、自然遗迹等，冰雪旅游资源得天独厚；三是文物古迹旅游资源价值较高。沈阳已有 2300 多年的建城史。作为世界文化遗产的沈阳故宫和昭陵福陵，闻名遐迩；四是民族民俗旅游资源与地方文化特色鲜明。沈阳有满、蒙、回、朝鲜、锡伯等 43 个少数民族，他们形成了独具特色的民族文化；五是产业资源优势独特。沈阳工业历史遗存及工业科技力量雄厚，农业产业化程度较高，为发展工业旅游和农业旅游奠定了良好的基础；六是与周边旅游资源的关联度高，产品的连贯性和互补性较强，构建了以沈阳为中心的区域旅游圈；七是沈阳的文艺资源丰富。二人转、评剧、戏曲、民间工艺以及非物质世界文化遗产等资源独具优势，这些特色文化与旅游业结合越来越紧密，为文化旅游不断注入新的内涵。

近几年，沈阳市的文化产业和旅游产业均呈现快速发展态势。2010 年，全市文化产业增加值占地区生产总值达到 4.78%，将成为沈阳经济发展的重要增长点和新兴支柱产业。2010 年旅游总收入 528 亿元，增长 16.6%，位列全国副省级城市第七名。沈阳市文化产品通过旅游市场获得了创新和发展。以刘老根大舞台、南风俱乐部为代表的民间艺术演出在与旅游市场的结合中更好地体现了市场价值。各类博物馆乃至工业旅游场所，都在市场需求导向下努力探索，为沈阳市的文化旅游产业注入了生机和活力。

### 全面搞活文化旅游市场

理顺管理体制。在目前体制下，沈阳市的文化工作和旅游工作分别由不同的部门进行管理。要实现文化和旅游的结合发展，关键是要加强两个部门的协同配合，理顺工作关系，消除发展障碍。沈阳市应建立健全文化部门与旅游部门协作配合长效工作机制，进一步加强对文化旅游结合工作的领导。在目前情况下，建议沈阳市可以考虑采取联席会议的方式，建立文化部门、旅游部门以及相关区县（市）联合协作机制，以有效减少文化旅游融合互动发展的体制性障碍。

强力包装城市形象。沈阳市相关部门应尽快选定一批能够代表城市形象的文化旅游景点，例如：新乐遗址、“一宫两陵”、张氏帅府、关东影视城、中国沈阳

工业博物馆、世博园、棋盘山冰雪大世界、刘老根大舞台等，将这些最能代表沈阳市文化旅游精华和特点的景区景点，统一做包装宣传，并邀请沈阳籍的文化名人做文化旅游宣传的形象大使，聘请知名导演制作城市广告宣传片，利用电视、广播、报纸、杂志、互联网等媒介推介宣传沈阳市的文化旅游资源，吸引全国乃至全球的游客来沈阳旅游观光、休闲度假。

加强市场化运作。沈阳市各文化旅游景点相关单位，应大胆引入社会资本，采用股份制等形式，扩充资金流，搞活景点的经济，将文化旅游资源深度开发，把文化内涵的文章做足。创新游客体验式参观形式，丰富景点内容，以吸引更多外地游客。

进一步扩大沈阳市文化旅游市场。为进一步繁荣沈阳市文化旅游市场，带动相关行业的联动发展，延长游客在沈阳的停留时间，将沈阳经济区乃至吉林、黑龙江、内蒙古东部地区的文化旅游资源和客源一并纳入到沈阳市文化旅游产业发展的大视角中，使沈阳与抚顺、鞍山、本溪、辽阳、营口、铁岭、阜新乃至吉林、黑龙江、内蒙古东部地区的文化旅游资源实现互通共享。充分利用整个东北区域内各城市的文化旅游产品，打造黄金旅游圈，组织推出不同主题、不同特色旅游线路，满足旅游者对不同旅游产品的需求。

[返回目录](#)

## 名城镇远旅游业发展迅猛

2012-01-04 黔东南日报

镇远县大力保护古城，狠抓基础设施建设，加大宣传力度，旅游产业快速发展。

漫步在古城区，卖糖果糕点等土特产的店铺随处可见，游客像赶集，这店进，那店出，店主数着钞票偷偷地笑。当夜幕来临，古城区的禹门码头游客们排着长队在等待上游船，有的游船已载着游客游到了河中心，一些小船则忙着讲价还价。现在基本上每天都有团队和散客来旅游，双休日更是游客穿梭、车水马龙。

镇远县通过大力保护古城、建设新城，加大基础设施建设，千年古城变得更加古朴、美丽，经济快速发展，成了声名鹊起的旅游地。2006年，镇远提出“文化旅游兴县战略”，确立了以古城文化为核心的旅游思路。在委托同济大学等高资质规划单位完成了《镇远历史文化名城保护规划》、重点地段修建性详规、沿河城市风貌整治等规划编制后，镇远以“尊重历史，保持完整，延续文脉，修旧如旧”为原则，开始大规模古城风貌整治，要让游客真正体验到“休闲古城里，浸泡文化中”的惬意，品味岁月流淌中的古韵与醇香。350多处古建筑得到了修缮，5个历史上的古码头被保护了下来，170多个有碍古城发展的违章建筑被拆出，12个古民居、院落得到了整体恢复，古城风貌和文化特征得以恢复和体现。在财政收入一年近3亿的情况下，近3年来，镇远投在古城保护、道路基础设施建设以及污水处理等方面的资金就达到了2亿多。镇远县委、县政府研究出台了《加快“文化旅游兴县”战略“三年集中打造推出镇远”的实施意见》，确定了今后3年全县发展文化旅游的总体要求、主要任务、保障措施。

该县通过加大一系列宣传和营销，古城旅游影响力和知名度得到了极大提升。主动加强与各级主流媒体的交流与合作，努力借助外力推动外宣工作，积极主动地邀请了中央电视台、新华社、《贵州日报》、《贵州都市报》、贵州电视台、《黔东南日报》、黔东南电视台等60多家省内外主流媒体前来该县采访报道。增

加了主要营销区域的户外广告。2011年4月已投放公交车身广告20台，贵阳所有的2000余栋写字楼及居民小区楼宇广告；5月，约定投放贵阳市区黄金地段的LED显示屏及贵阳交通广播电台镇远旅游形象与目的地宣传广告。5月在长沙、株洲陆续投放公交车身、公交站台、步行街等曝光率高的媒体广告。在重庆最有代表性的市民媒体公交电视广告—CQTV上投放镇远宣传片。根据州委州政府的安排，由州旅游局牵头，与CCTV4台《中国新闻》栏目签订了在CCTV-4台（中国新闻）和CCTV-9台（新闻一小时）播出《贵州镇远》广告片的协议。

旅游综合接待能力增强。通过政策鼓励、旅游经济的刺激，培育旅游企业主体，使得该县旅游综合接待能力得到了明显增强。目前该县共有各类旅游服务企业已达508家。旅游公司4家，旅行社及分社14家，在册导游人员269人。旅游餐饮店150余家，宾馆、旅社、民居客栈280家（其中三星级宾馆2家，二星级宾馆2家，一星级宾馆1家；四星级客栈3家、三星级客栈5家、二星级客栈4家），农家乐50余家，旅游商品专卖店72家，全县共有标准床位近6800张。

旅游经济稳步上升。2011年，该县共接待国内外游客220.2万人次，同比增长64.3%，旅游综合收入7.9635亿元，同比增长140.5%。

[返回目录](#)

## 大战略：把旅游业培育成十堰第二大支柱产业

2012-01-05 十堰日报

房县：彰显特色独创一流诗祖故里魅力四射

2011年，房县强力推进“大旅游”战略，致力完善基础设施，大力宣传旅游景点，着力改善旅游环境，全面拓展旅游市场，全年实现旅游综合收入5.5亿元，同比增长52.8%。

野人谷、野人洞双双晋升为国家4A级旅游景区，成为“两山”之间的亮点。观音洞景区正极力创建国家4A级旅游景区。诗经源森林公园配套了相关接待服务设施，成功创建国家3A级旅游景区。关刀坝漂流区、宝堂寺、南潭生态旅游区分别进入A级景区系列。精品旅游景区的打造为房县旅游跨越式发展奠定了坚实基础。为拓展旅游市场，2011年房县成功举办了荆州新闻媒体房县采风活动、关刀坝漂流节及系列宣传促销活动；策划了在全国范围内公开征集房县旅游形象主题口号和标识活动；积极利用西安旅游交易会、华中旅游博览会等平台，大力开拓陕西、武汉等地客源市场。去年先后与西安25家、武汉20家知名旅行社签订合作协议，合力推介房县丰富的旅游资源。同时，把旅游发展专项资金由500万元增加至600万元，出台了《房县旅游产业发展奖励办法（试行）》，重金奖励为房县旅游发展做出突出贡献的旅游企业。用经营景区的理念经营城市，使房县县城焕然一新。全县发展三星级以上宾馆5家，新增星级“农家乐”30户。压缩黑木耳、真空包装小花菇、神农峡山珍、天野食品、神农花草枕及房县系列皇酒等地方特色旅游商品走俏市场，基本满足了游客吃、住、行、购的需求，有效提升了旅游服务功能。

今年，房县旅游将以打造“中国生态文化旅游名县”为目标，秉承“借两山盛名、承两山辐射、与两山互补、同两山相融”的旅游发展思路，坚定不移地实施“旅游立县”战略，从彰显特色、独创一流的高度出发，精心策划以房县县城为中心，建设“一江两山”之间最大的游客集散中心的“一心、两轴、四环、五

区、六线”旅游发展布局。同时,坚持把打造具有创意性、吸引力的景区景点作为推进旅游业发展的着力点和突破口,加大招商引资力度,实施项目带动战略,继续推进一批大项目、好项目的建设。景区建设瞄准一流。围绕建设一批5A级旅游景区、提档升级一批3A、4A级旅游景区的目标,强力推进温泉、“双野”5A级旅游景区建设,深度开发南潭生态文化旅游村,改造升级观音洞、显圣殿、封神洞、柳树垭森林公园、五台山森林公园,规划建设“一道(诗经景观大道)、两城(中华诗经城、庐陵王城)、三馆(图书馆、博物馆、体育馆)”,建设一批高星级酒店,形成一批档次高、吸引力强的旅游景点。力争到2016年,5A级旅游景区达到3家,4A级旅游景区达到4家,3A级景区5家。宣传要走向世界。要放眼世界,大手笔策划,高标准包装,开发一批旅游产品,引进1—2家国内知名旅游机构,聘请国内外知名导演制作拍摄旅游专题片、景点宣传片,通过全国知名媒体宣传推介房县旅游,叫响“诗祖故里、魅力房县”品牌。

郧县:精心打造特色景区深度开发郧阳文化

2011年,郧县旅游以落实“七大工程”为抓手,大力实施“文化立县、旅游兴县”战略,突出“两区两园三线”建设重点,旅游业实现了跨越式发展。郧阳岛生态文化旅游区开发项目开工建设,九龙瀑景区成功申报国家4A级景区,龙吟峡景区成功申报国家3A级景区,樱桃沟村被评为“湖北省旅游名村”,在生态农业观光示范区和汉江生态经济带沿线新发展农家乐100家。全年全县共接待国内外游客155万人次,同比增长29.2%;实现文化旅游综合收入9亿元,其中旅游收入6亿元,同比增长50%。

强化转型升级,旅游文化产业得到长足发展。郧县将旅游文化产业作为经济社会发展的战略目标来抓,形成高位推动旅游文化产业发展的工作格局。编制《郧县旅游发展总体规划》,出台了《关于实施“文化立县、旅游兴县”战略的若干意见》,制定了《郧县促进文化旅游产业发展奖励办法》;成立了文化旅游产业发展领导小组,组建了县文化旅游局;有效整合各类资金2亿多元,用于景区基础设施建设;设立了每年1000万元的文化旅游产业发展基金。通过政府主导、企业主体、市场运作“三位一体”的模式,有效推动景区合理有序开发。

拓宽融资渠道,不断强化旅游基础设施建设。郧阳岛项目三年内计划投资50亿元,目前已投资1亿元。旅游综合码头、郧阳老街等已开工建设。投资6000万元的青龙山国家地质公园二期工程地质遗迹长廊改造项目主体已完工。

强化宣传营销,积极培植旅游文化品牌。突出郧县旅游主题特色,把郧阳岛和青龙山国家地质公园作为郧县旅游龙头和引擎,放大品牌效应,从而带动旅游产业的可持续发展。邀请著名歌唱家吕继宏演唱《汉江情怀》主题歌曲,制作成MTV在中央三套和音乐频道滚动播出。组织旅游景区、企业参加西安国际旅游交易会、华中旅游博览会等节会,推介郧县旅游资源。举办龙舟节、樱桃草莓节、柑橘节等节庆活动,打造郧县节日旅游亮点。

2012年,郧县将牢固树立大生态文化旅游发展理念,促进生态文化旅游产业与三产业融合发展。精心打造特色景区,全面启动郧阳岛展示中心、博物馆、郧阳老街等所有临水项目,完成青龙山国家地质公园二期工程,加大沧浪山国家森林公园招商力度,抓好九龙瀑、虎啸滩等景区主体功能建设,加快推进旅游环形路、环湖路、综合码头等配套工程建设,夯实产业发展基础。深度开发郧阳文化。依托郧阳文化研究会,开展2至3次文化研讨活动,形成一批具有影响力的文化研究成果。全面加强品牌建设,加大宣传力度,广泛参与各类文化节会,举办2至3次大型推介活动。支持青龙山国家地质公园、虎啸滩等创建4A级旅游

景区，发展星级农家乐 120 家。力争全年接待国内外游客达到 190 万人次，实现文化旅游总收入 11 亿元。

#### 张湾区：构建汽车文化之旅彰显车城特色魅力

从 40 年前中国第二汽车制造厂在张湾区炉子沟奠基，到 2009 年首届中国十堰（张湾）汽车文化节的成功举办，张湾区正逐步形成“汽车文化之旅”旅游新格局。“这个格局，囊括了汽车消费、汽车制造、汽车文化运动与休闲娱乐，将形成一个多层次的内容丰富的产业链。”张湾区有关负责人表示，张湾区正依托区内丰富的自然资源，在主要路口、广场、街道设立汽车标志性建筑，建设汽车文化购物一条街、汽车文化雕塑长廊，让张湾区变身“巨型汽车文化馆”。

2011 年，张湾区着力建设西部现代新车城、内环商贸圈、中环工业圈、外环生态圈的同时，加快牛头山、百龙潭、大西沟、白马山、堵河水、黄龙古镇开发建设，大力发展生态观光游和都市休闲游。通过深入发掘汽车文化，建设汽车博物馆、汽车主题公园、汽车文化广场等一批标志性建筑和定期举办汽车文化节，不断推进外环生态圈与内环商贸圈、中环工业圈相互融合延伸，确保张湾旅游业档次提升和功能完善。该区先后组织创建申报国家 4A 级景区 2 个，3A 级景区 2 个，2 星级以上宾馆 2 家，旅游推荐单位 4 家，三星级以上农家乐 10 家，辖内 4 家旅行社获得 4A 级评定，龙湖湾山庄成功创建 4 星级农家乐，完成对 22 家星级农家乐复核，全区 3 星级农家乐达到 10 家、2 星级农家乐达到 7 家。先后举办了张湾柳家河首届樱桃节、“魅力金秋、相约西沟——张湾区首届猕猴桃采摘旅游节”，联合有关单位在龙泉寺景区举办了国际时尚小姐十堰赛区海选，在四方山植物园举办了“情定四九、真爱一生”大型集体婚礼，在人民公园连续两个双休日举办了“秦男楚女”相亲文化节等一系列活动。通过这些活动的成功举办，使多元性、互动性、四季性的张湾嘉年华促销品牌得到进一步发展，大大刺激了旅游接待人数与旅游收入的增加。据统计，该区 2011 年共接待国内外游客 445.46 万人次，同比增长 14.9%；实现旅游综合收入 35.3 亿元，同比增长 43.2%。

在新的一年里，张湾区将立足特色优势资源，进一步优化发展环境，为有志到张湾投资创业办旅游的人士搭建发展平台。启动聚仙谷度假区建设，结合移民安置区建设，形成新的旅游景点。加快白马山风景区游客接待中心、景区大型标识牌、农事体验园、旅游公厕等建设，开展财神沟河道治理，打造柳荫漫步观光带，形成旅游新景点。致力将百龙潭景区打造成集会晤养身、休闲观光、餐饮娱乐、影视拍摄为一体的“逍遥谷旅游度假区”，融入华中地区旅游市场，有效承接武当山游客。积极组织龙泉寺旅游区、牛头山森林公园、人民公园开展国家 4A 级及四方山植物园开展国家 3A 级标准创建工作，确保 2012 年度全区成功提档升级 A 级景区 1 家，实现张湾旅游综合实力大提升、项目建设大发展、旅游经济大跨越。

#### 茅箭区：创新旅游营销模式全力发展全域旅游

“南部生态旅游区山水休闲游、东部工业园区汽车文化游、城市商务中央区购物休闲游、高校园区人文景观游、北部泗河生态水体游”是充分展现茅箭魅力的五大旅游品牌，2012 年茅箭区将以此为核心，开发旅游产品，全力打造产品体系成熟、旅游设施完善、休闲景观优美、旅游环境优越、公共服务先进的生态休闲度假胜地，使之成为十堰生态休闲旅游的新航标。

2011 年，是茅箭区旅游取得骄人成绩的一年。4A 级景区赛武当成功申报为国家级自然保护区，成为我市惟一个国家级自然保护区。筹资上千万元，建成东沟革命烈士陵园与景区游客服务中心并投入使用。整合旅游资源，按照“生态、

休闲、养生”的旅游发展理念，高标准建设百二河城市生态休闲长廊。加快推进生态农业观光园创 2A 步伐。对园区内步游道、采摘园、特色瓜果观光廊道、农具展览馆、景观河道及停车场、休闲广场等设施进行改造升级。并对被评为“2011 年度全省休闲农业示范点”的大川村进行规划包装。完成了浪溪古树群景区入口 6 公里的交通道路改造，在景区内推广种植金银花，既增强了景区的可观赏性，又给广大游客提供金银花采摘体验项目，景区可游览性和可进入性进一步提高。加大网络促销，建立我市首个农家乐网络数字化平台，及时更新完善了农家乐、景区景点的旅游资料，使广大游客足不出户、轻点鼠标即可进行选择预订。按照高星级农家乐的评定标准，积极培育三星级以上农家乐 13 家，其中，逸景园被评为十堰市唯一一家五星级农家乐，天顺桥、龙泉山庄、青瓦寨、百年福四家农家乐被评为四星级农家乐。同时，旅游促销如火如荼，先后举办了六届杜鹃节、四届赛武当登高节，使赛武当旅游成为全省一张响亮的旅游名片，茅塔“红色五月”、大川“激情八月”、二堰“百二河之恋”、赛武当第三届旅游风光摄影大赛等一系列广有影响力的活动，提升了茅箭知名度，也为茅箭旅游创造出年接待游客 535 万人次，旅游综合收入 42.8 亿元的傲人成绩。

2012 年，茅箭将按照发展全域旅游的思路，主动承接武当山旅游辐射，构建南部赛武当生态休闲游、东部工业园区汽车文化游、西部城市商务区购物娱乐游、中部高校园区人文景观游、北部泗河生态水体游的全域旅游新格局。积极盘活赛武当旅游资源，加快 4A 级旅游景区景点建设；大川镇创建“湖北旅游名镇”、茅塔乡创建“省级爱国主义教育基地”，完善城区旅游餐饮、住宿、购物、交通及休闲娱乐场所服务功能，加快建设百公里观花长廊，建成城市“后花园”。创新旅游营销模式，组织举办赛武当杜鹃节、登高节、生态养生休闲和汽车文化等主题节会，不断提升茅箭旅游知名度。全力打造一个集度假、观光、商务、会议、美食、购物等于一体的区域性生态休闲旅游新航标。

[返回目录](#)

## 安排专项资金扶持文化旅游产业发展

2012-01-06 西藏商报

城关区经济工作会议昨日上午召开。会议回顾总结了 2011 年城关区经济发展状况，分析了全区经济发展形势，明确经济工作指标，细化了经济工作目标任务，安排部署了 2012 年的各项经济工作。拉萨市委副书记、城关区委书记赤列多吉出席会议并讲话。

**充分挖掘资源 打造文化旅游区**

赤列多吉对今年的经济工作提出了明确要求，他说，各单位要坚定不移保稳定、促发展、惠民生，齐心协力全面推进“十大民生工程”各项重点项目的顺利实施，努力促进全区经济跨越式发展和社会和谐稳定。

他强调，要大力开展城市环境综合整治，重点开展违章建筑整治、旅游市场综合整治，环境卫生和社会治安综合整治，创建精细化管理示范街区，创造整洁靓丽、文明有序的城市环境。必须始终把生态环境承载能力作为发展区域经济的先决条件和基本依据，按照建设生态拉萨、绿色拉萨的要求，更加注重生态环境的保护，做好老城区的保护和开发工作，配合拉萨市做好南北山的保护，主干交通道路的绿化工作，加强城市绿化建设，扩大绿化覆盖面。立足拉萨独特的人文背景，立足城关区的人文气息，充分挖掘利用老城关的人文资源，继承和弘扬民

族优秀传统文化，按照构建“三个主题功能区、两个城市发展基地、一个沿河商住带”的城市空间布局，打造以东城新区为核心的行政商务区、以老城区为核心的文化旅游区等。

#### 安排专项资金 扶持文化旅游产业发展

赤列多吉说，文化是民族的血脉和灵魂，是经济社会发展的重要支撑，要把文化作为加快经济社会发展的“点睛之笔”，把文化作为“科教兴区”战略的继承、延伸和发展，紧紧围绕一个目标、抢抓两个契机、突出三大任务，实施八大政策，不断丰富人民群众的精神文化需求。

要加大文化事业和文化产业的扶持力度，按照切实保障人民群众的基本文化权益，实现既富“口袋”更富“脑袋”的目标，进一步推进乡村文化站（室）、基层文化团体、社区书屋、寺庙书屋建设，积极打造以广场文化、农牧区文化、社区文化、校园文化、企业文化、军营文化等为重点的群众文化。制定《城关区文化产业发展规划》，安排专项资金发展文化旅游基金，扶持文化旅游产业发展。

[返回目录](#)

## 棋盘山：绿色中崛起的文化产业高地

2012-01-06 沈阳日报(数字报)

棋盘山是个与众不同的地方。

这里的人们坚持着独特的发展模式；这里的人们超越自我；这里的人们被历史选择；这里的人们背负众望；这里的人们正撰写着人与自然和谐相处，共同发展的划时代篇章。

### 棋盘山

#### 沈阳的生态文化价值符号

传说，棋盘山是神仙铁拐李和吕洞宾下棋的地方。

时光飞逝、沧桑巨变，多少绿洲已成沙漠。但坐落在沈阳东北部，东邻抚顺、北接铁岭的棋盘山开发区，203平方公里的土地面积上仍保留着67平方公里的林地，14平方公里的水面。

32岁的李明伟在沈阳一家事业单位工作了10年。每年冬季3个月他都隔周带着老婆儿子去“棋盘山冰雪大世界”撒欢儿。

华晨宝马汽车有限公司原高级副总裁兼沈阳工厂厂长柯汉说：“在沈阳，我喜欢棋盘山，那里让我想起了意大利的阿尔卑斯山……”

追求生活情趣、看重生命健康的人，怎能不知道棋盘山开发区的生态环境质量是“生态盈余”，每立方厘米空气负氧离子含量是沈阳市内的6倍。

向东！向东！不论是开车还是步行，17公里后就离开了冷硬的混凝土建筑，就可以惬意地在沈阳世博园、秀湖风景区、清福陵、鸟岛或者国家森林公园里神游；就可以看春花如海、夏绿连天、秋枫似火、冬雪如烟……棋盘山开发区是沈阳的“城市绿肺”和天然氧吧，满足了人们对大自然的极度渴求。

最近，一家调查机构针对沈阳市一部分中青年人做了一项喜好调查，其中有“你最喜欢沈阳的哪个地方”一项，得票最多的是棋盘山开发区。

说到棋盘山开发区对沈阳人身心健康产生的作用，东北大学工商管理学院教授、沈阳市委、市政府决策咨询委员会委员李凯说：“那里是自然的深处，远离都市的喧嚣，是一处能让大多数人产生平和心理的地方。”他形容那里对人的身心健康的作用：“是通过神经系统和血液循环达成的。”

商标是区别商品和服务者的标记。作为世界知名的自然风景区，棋盘山开发区具有沈阳的自然文化价值符号的重大作用。

#### 棋盘山

##### 沈阳的文化价值自觉者

棋盘山开发区的决策者们一直在思考：环境污染严重、经济全球化、社会结构转型、经济发展错落、工作量加大、生活环境迥异、身心压力加重、思想状况复杂……大自然能承载这一普遍现实中人们的身心需求吗？

棋盘山开发区的决策者们一直在思考：文化从来都催生胜利。文化在社会和精神价值中的自觉，不断促使棋盘山开发区在文化活动，尤其是大型文化活动的密度、广度、深度和参与度等方面积极作为。

2006年世界园艺博览会；2007年世界文化与自然遗产博览会；2008年奥林匹克文化展示会、中国沈阳世界报道摄影节；2009年到2011年连续三届世界多媒体与互联网峰会；2010沈阳棋盘山秀湖摇滚音乐节；2011唱响中国暨“我要上学”公益晚会……

仅世界园艺博览会，棋盘山开发区就先后接待中外游客1260万人次，创下了世界园艺博览会展期内接待游客总量的新纪录；沈阳人不出市门、中国人不出国门就能感受世界文化的丰富多彩。连续三届的国际文化创意产业峰会暨世界多媒体与互联网峰会，每年都吸引来自加拿大、美国、巴西、英国、俄罗斯、法国等数十个国家和地区的近百位文化创意、动漫游戏、互联网络、数字影视、互动媒体等产业的领军人物和专家学者。

位于棋盘山开发区秀湖景区的关东影视城，是一座集影视拍摄、休闲娱乐、文化教育为一体的多功能主题影视城。它再现了老沈阳城四个最繁华的地方——南市场、北市场、太原街和中街的特色建筑。重出江湖的“关东风情”吸引了《闯关东2》、《关东大先生》、《同龄子》和《开国岁月》等多部影视剧来此拍戏，关东文化这一民族文化内涵从此声名远播。

棋盘山开发区内的中华饮食文化博物馆是国内最大的饮食文化博物馆。3000多件陈列展品和收藏品在世界同类专题博物馆中也排名在前。不但向世人全面展示了中华民族悠久的饮食文化，也为饮食文化的进一步发展拓展了更大的空间。

十五年来，棋盘山开发区把市民参与度非常高的大型文化活动固定化并年年出新：“冰雪节、盛京灯会、关东庙会、赏花节、游园会、采摘节……”自然和文化的意韵细雨润物般营养和鼓舞着慕名而来的人们。

2010年7月23日，中国(沈阳)棋盘山环秀湖自行车公开赛在棋盘山开发区秀湖边鸣枪。500多名来自全国10多个省市的自行车高手在秀湖沿岸你追我赶，形成了一道运动文化的靓丽风景。

2011年的第十四届冰雪节接待了37万游客。元旦、春节10天假日中就有10万人在棋盘山开发区感受了国际冰雪节的魅力。

第十二届全国运动会公路自行车赛、山地自行车赛、小轮车比赛将在棋盘山地区举行。

第十五届中国沈阳国际冰雪节即将于今年1月7日盛大开幕。

在解决全球性的经济发展与环境健康、社会发展与身心健康这一焦点问题上，棋盘山开发区贡献了答案：劳动和发展不是对自然的破坏和对生命的惩罚，而是与自然和平相处的前提下，愉快地实现人生目标。

#### 棋盘山

##### 沈阳文化产业集群的领跑者

在谷歌搜索引擎中键入“棋盘山开发区”，0.69秒就能跳出2,920,000条结果；在百度搜索引擎中键入“棋盘山开发区”，会跳出538,000条结果。

每年接待数百万游客的区域，让棋盘山开发区的决策者们有回味成就的欣慰和自豪；但只靠发展观光旅游业，既不能最好地保持自然生态，又不能满足本地民生和社会高速发展的现实需求，让棋盘山开发区的决策者们有思考的凝重和挑战的振奋。

沈阳市委主要领导到棋盘山开发区调研时指出：“棋盘山开发区要为沈阳的文化产业留足20年的发展空间。”沈阳市政府主要领导多次到棋盘山开发区现场办公，针对文化产业的发展瓶颈，市政府出台了包括每年设立1亿元文化产业发展专项资金，对投资规模1亿元以上的文化产业项目，按当年固定资产投资额的百分之五给予补助等12项政策。

三级助推火箭能把飞船送入太空轨道。如果生态立区、旅游兴区的发展理念和实践是前两级火箭的燃料，那么文化强区就是第三级火箭燃料。

2008年5月13日，棋盘山开发区获批成为国家级文化产业示范区，成为东北唯一的国家级文化产业示范区。

总体上，文化产业是一项见效慢、后劲足的产业。做出“把文化产业放在支柱产业、龙头产业的重要位置”的决策，没有创新精神和科学发展的理念不行，没有坚定的使命感不行，没有着眼于未来的浪漫情怀不行，没有强烈的文化自信更不行。

文化产业要发展，体制和机制必须要创新，棋盘山文化产业集团因此应运而生。棋盘山文化产业集团成立三年来，展现了蓬勃势头，其牛刀小试的国际冰雪节、盛京灯会和关东庙会，经济和社会效益目前都已延展到了周边的铁岭、本溪、辽阳等城市。棋盘山冰雪大世界这一东北冰雪旅游第一站的文化品牌正在形成更多的边际效益。

文化产业要发展，思路和观念必须要创新。2010秀湖摇滚音乐节、2011唱响中国暨“我要上学”大型公益演出的成功举办，让棋盘山开发区在世人面前留下了清晰的文化印记。

尤其是今年8月即将面世、总投资为1.5亿元的秀湖山水大型实景演出项目，演绎了神仙在棋盘山下棋的故事，将中国历史文化精髓、沈阳历史文化亮点和棋盘山历史文化典故完美结合，充分利用高科技手段，将打造出一道文化艺术视觉盛宴。作为文化产业的核心内容和重点文化品牌，演出将长久持续，相信经济和社会效益都会史无前例。

## 棋盘山

### 沈阳经济的文化战略力量

中南卡通城、奥特莱斯商业街、辽宁省国际会议中心、国际创意谷、泗水科技城、万国酒堡以及温泉谷、出版传媒产业园、数字产业大厦、家庭视频游戏机研发运营中心、世界互联网与多媒体峰会永久会址、IBM生物信息产业园、合众人寿CCRC健康养老社区、沈阳英达物联新城、东北亚·玫瑰谷温泉旅游文化创意产业园区等，都显示了棋盘山开发区文化产业的力量。

其中，中南卡通城项目总投资100亿元。项目一期工程地勘、施工图设计工作已完成。项目将通过发展软件开发产业、创意设计、动漫产业、网络游戏开发、网络移动增值及网络数据媒体产业，带动卡通文化用品、体育用品、玩具及卡通旅游等衍生产业；通过与杂技、戏剧、民族民间艺术等资源整合，逐步形成集创意、设计、制作、传播及衍生产品开发于一体的完整的产业链条。

奥特莱斯商业街项目预计今年5月开业。目前总投资3.2亿元的商业街改造及装饰装修、建设配套都已接近尾声。这一项目将带动开发区内餐饮业、住宿业、交通业、旅游业、商业、娱乐业的迅猛发展。

泗水科技城，截至目前，已落地项目达67个，总投资277亿元。基础设施建设及配套设施建设已完工，科技企业孵化中心、科技创业服务中心两个平台建设已竣工并投入使用，生命科学研究中心、生物医学工程研发中心、医疗器械检测中心三个平台主体也已竣工。

代表20个不同国家风格的万国酒庄项目，总投资5.6亿元，将建设具有德国建筑风格的主酒庄一座，古酒庄建筑群30座，近现代酒庄建筑群5座，并开发800亩葡萄种植示范实践区。

IBM生物信息产业园将引进亚太地区首台蓝色基因计算机，吸引国内外的生物信息企业开展生物基因方面的研究、开发及产业化。

合众人寿CCRC健康养老社区总投资约100亿元，包括医疗、养老、休闲度假和养生四个板块，CCRC养老社区意为持续护理社区，该项目的引入将颠覆传统的养老、养生理念，为国人开启一扇健康之门。

沈阳英达物联新城将借势区域产业集聚发展优势，构建以物联网应用为核心的新兴产业链，先进的物联网技术反哺新城的升级，实现产城互动的现代智慧新城。该项目将成为引领东北亚的物联信息城市化应用示范基地。

“东北亚·玫瑰谷温泉旅游文化创意产业园区”位于棋盘山开发区沈阳国家森林公园内，是以“玫瑰谷”生态农业观光项目为基础，以沈阳艺术公园、双泉寺、凤池禅修会馆、石人峰栈道、百姓乐园和龙山国际马术俱乐部等旅游公用设施建设修缮为主导，在维持沈阳国家森林公园优越和自然的生态环境的前提下，通过开发建设东北亚温泉会议中心、创意文化产业基地和银月湾疗养公社等会议休闲疗养度假接待设施，最终形成以温泉主题旅游和文化创意产业为支撑的生态文化旅游产业综合体开发项目。本项目建成后，将成为沈阳市乃至全国独具温泉文化特色的会议旅游度假景区和具备生态科技功能的文化创意产业集聚区。

2011年，棋盘山开发区各项指标增幅都高于往年同期。地区生产总值46.8亿元，同比增长20.6%；财政一般预算收入7亿元，同比增长35.3%；完成固定资产投资48亿元，同比增长49.1%；接待国内外游客320万人次；全区文化产业生产总值35亿元，实现增加值12亿元。

在文化产业的大规模建设、发展上，棋盘山开发区可以说是做到了先知先觉。思考先、规划早、规模大、建设实、带动强、后劲足。这十八个字山水画般写意了棋盘山开发区的文化产业发展的状况。如今，《棋盘山开发区文化产业“十二五”发展规划》已经成为棋盘山开发区“十二五”规划中的主角。“生态立区、文化强区、全力发展文化产业”的核心理念，正引领棋盘山开发区坚定地走向各项目标。

战略力量是决定性的力量。棋盘山开发区的经济社会发展势头，决定了它必将成为沈阳文化经济发展的战略力量，这也意味着沈阳有史以来重工业经济独大的失衡格局将会改变。科学发展，绿色崛起，是棋盘山2012年发展的总体思路，而棋盘山文化产业的兴起，更是绿色崛起的最好注解。

[返回目录](#)

## 走进香格里拉 感受旅游文化

2012-01-06 云南日报(数字报)

云贵高原，美丽无限。七彩山峦和清泉，滴翠草甸花烂漫；民族和睦呈祥瑞，锅庄阿尺醉游人。2011年9月中旬，国务院各部委、各省区市驻沪单位联合组织了云南香格里拉考察学习活动，笔者所在的陕西省人民政府驻上海办事处，也参加了这次考察学习活动。在一周的考察学习活动中，我们真实感受了云南省经济社会快速发展所取得的成就、人民群众生活的不断改善，尤其是香格里拉的民族风情，给我们留下了深刻印象，很多举措和经验值得我们陕西学习借鉴。

陕西、云南同为旅游资源大省，而云南在旅游资源的开发利用方面有明显的创新优势，香格里拉旅游品牌的成功开发便是一个例证。英国作家詹姆斯·希尔顿1933年出版小说《消失的地平线》，以及后来据此改编的电影迅速在世界各地传播，引起世人寻觅香格里拉的热潮经久不衰，历时半个多世纪。读过《消失的地平线》的人们都知道，希尔顿笔下的香格里拉从地理位置的描述上，是位于喜马拉雅山东南麓；从人文风情的描述上，是一个多民族共同居住、多元文化共存的地方。按照小说中的描述，人们在云南藏区一个神秘的地方——迪庆寻觅到了“香格里拉”。香格里拉一语的英文单词是在《消失的地平线》中第一次出现并被世人承认的，而在迪庆藏语区方言中就有“香格里拉”一词。迪庆雪山高耸，河流交错，海拔落差大，地貌复杂，分为岭峰、古高原面、剥蚀面、河谷四个层次和山地地貌、河谷地貌、冰川地貌、湖成地貌、岩溶地貌、构造地貌等类型。这里民族众多，以藏族为主，各民族和睦相处。云南省旅游行业以“寻觅香格里拉”为开端，打造“香格里拉”品牌，挖掘迪庆地区多元民族文化内涵，优化旅游环境，游客如织，产生了良好的经济和社会效益。

在香格里拉，以藏传佛教为主，天主教、基督教、伊斯兰教、道教等宗教共存，各宗教相互尊重。这实在难能可贵！在这里，多种宗教文化相互包容，各族群众杂居而互帮互助，各民族之间自由通婚，一个家庭或单位，有几个民族很平常。一个民族过节日，其他民族群众主动过来帮忙，使节日的气氛更加热烈。大家平等相待，崇尚自然，适度取用，有效保护了环境，体现了天人合一、追求和谐的精神理念，以和为贵，和而不同，谦和、宽容、包涵、尊重、肯定、平等、友善、和睦的文化本质，体现了爱国主义、集体主义的价值观念。居民们遵循智慧而生活，体现了人的内心和外在世界的和谐。藏传佛教主张对自然敬畏和崇拜，慈悲和智慧相结合，这样的宗教信念，几千年来代代相传，保护了大自然，丰富了人的精神世界。

这里没有民族和宗教冲突，人们日出而作，日落而息。夜幕降临，村中的广场上围满了服饰色彩各异的各族群众。他们笑脸相迎，相敬如宾，围着篝火载歌载舞，藏族锅庄、弦子、傈僳族阿尺目括、塔城神川热巴舞、维西大祠戏、纳西东巴舞、阿卡巴拉舞令人目不暇接。这是多么美妙的夜晚，这是多么幸福的时刻！

绚烂多姿的民间文学、艺术、建筑勾勒出香格里拉丰富多彩的现实生活，神话、传说、民间歌谣、谚语格言代代相传，丰富着人们的精神世界；壁画、唐卡画、东巴画、岩画、经幡、木雕、玛尼堆、酥油花、藏族泥塑、木制品工艺、金属工艺、尼西陶、面具艺术、造纸艺术，丰富着人们的文化生活。这里的民居融藏、汉、纳西、白族建筑艺术为一体，汉式屋檐、白族雕刻、藏式墙体相结合，配以雪山草地、牛群森林，美不胜收。茶马古道，铃声连绵，山高高不过马夫的

脚板，水急挡不住马蹄的跨越。马帮将茶、盐、布、糖、金、银、铜、铁器运进藏区及缅甸，驮回皮毛、药材及宝石。茶马古道承载着货物的贸易和文化的交流，开辟了又一条丝绸之路。

[返回目录](#)

## 为什么要积极发展文化旅游

2012-01-07 辽宁日报(数字报)

文化旅游业是现代服务业的重要组成部分。推动文化产业加快发展，使之尽快成为国民经济支柱性产业，一个现实突破口就是推动文化与旅游相结合，大力发展文化旅游。《决定》提出，积极发展文化旅游，促进非物质文化遗产保护传承与旅游相结合，发挥旅游对文化消费的促进作用。“十二五”规划纲要提出，推动旅游业特色化发展和旅游产品多样化发展，全面推动生态旅游，深度开发文化旅游，大力发展红色旅游。

文化与旅游历来水乳交融、密不可分、相辅相成，存在着天然的耦合性。文化是旅游的灵魂。文化的内涵决定着旅游的价值和品位，是旅游业增强吸引力、感染力、竞争力、影响力的根本所在，是支撑旅游业可持续发展取之不尽、用之不竭的核心资源。旅游是文化的重要载体，是传承民族优秀传统文化、普及历史文化知识、弘扬民族精神的重要载体，是开展爱国主义教育、革命传统教育和国情教育的重要抓手，是文化惠民、乐民、育民、富民的重要途径。通过旅游，寓教于乐、寓教于游，可以使文化广为弘扬、代代相传、生生不息。

当前，推动文化与旅游的结合，加快发展文化旅游，具有十分重大的现实意义。

第一，可以充分挖掘和整合文化资源，发展特色文化产业。全国许多地方都具有各具特色的历史文化、民族文化、民俗民间文化、生态文化、饮食文化等资源。通过发展文化旅游，可以推动各地进一步深入挖掘本地的各种文化资源，以旅游为载体对这些资源进行整合和开发利用，发展特色文化产业，培植新的经济增长点，使一个地区的文化资源优势转化为经济发展优势。特别是发展文化旅游已经成为拓展文化消费的重要途径。以旅游为载体对文化资源进行开发利用，可以催生丰富多样的文化业态，如饮食文化、手工艺品制作、养生休闲、演出娱乐等，进一步拉长文化产业链，广泛吸引群众进行文化消费，推动居民消费结构升级，为扩大内需作出贡献。

第二，可以更好地发挥各种历史文化资源的教育意义，扩大社会效益。旅游景点往往凝固着深厚的历史文化、革命文化以及民族民俗文化等内涵。旅游不仅是一种经济生活，更是一种文化生活。旅游的过程，本质上是人们感知文化、鉴赏文化、体验文化、享受文化的过程。旅游给予人们的不仅仅是愉悦身心的享受，更多的是陶冶情操、增长见识、提升境界、净化心灵的体验。特别是许多地方拥有丰富的历史文化和革命文化资源，通过大力发展红色旅游，可以极大地增强教育意义，使人们在愉悦身心的同时受到深刻的爱国主义和革命传统教育。同时，大力发展红色旅游，还可以进一步促进革命老区的基础设施建设，开辟新的就业渠道，为老区人民增加收入创造条件。比如，自2004年红色旅游建设规划实施以来，全国已建成红色旅游经典景区123个，具体景点400个左右，其中233个达到A级景区标准；精品线路30条，各地结合实际情况发展近70条。据不完全统计，6年来，红色旅游共接待14.16亿人次，综合收入5368亿元。其中，

2010 年接待 4.27 亿人次，综合收入达 1302 亿元。实践证明，红色旅游既是一项重大的政治工程、文化工程，也是一项重大的富民工程，实现了社会效益和经济效益双丰收。

第三，可以进一步促进非物质文化遗产的保护和传承。我国是文明古国，拥有丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。如何保护好、传承好这些文化遗产，是一项重大而紧迫的任务。推动各种文化遗产特别是有市场前景的非物质文化遗产与旅游相结合，开发相关的旅游产品和服务，既可以增强人们对非物质文化遗产的了解和认识，从中得到教育和熏陶，又可以创新非物质文化遗产保护和传承的方式方法，拓展非物质文化遗产保护和传承的社会基础，使之在面向群众、面向市场的过程中得到更好的保护和传承。

第四，可以进一步提升旅游品位，促进旅游业转型升级。发展文化旅游，可以推动旅游景点挖掘文化资源，赋予更多的文化内涵，大大丰富旅游产品，增强旅游景点的吸引力和影响力，增加旅游业的附加值，为旅游业可持续发展提供有力支撑。

总之，文化与旅游相结合，抓住了文化和旅游的内在联系，切合了两者发展的内在需求，实现了双赢。

[返回目录](#)

## 文化推动旅游 旅游承载文化 宽城力促文化旅游产业“联姻”

2012-01-08 承德日报

悬崖峭壁，清江倒影，奇峰异石，碧水柔媚，一叶扁舟划过，荡起层层涟漪——这就是代表河北旅游 30 张名片之一的宽城蟠龙湖景区。近年来，宽城抢抓承德建设国际旅游城市的机遇，立足县域实际，着力打造京承秦大旅游体系中的重要节点。2011 年该县共接待游客 19.2 万人次，实现旅游综合收入 1.4 亿元。

融入文化元素，为旅游业注入活力。文化是旅游的核心竞争力。在旅游业的转型升级过程中，该县一方面改造提升现有的旅游产品，增加文化内涵；另一方面，对现有旅游资源进行优化配置，积极推进重点旅游项目建设。投资 3 亿元，对辽金时期汉传佛教遗址——万塔黄崖寺进行复建，每年举行大规模的集佛事观光、佛事活动、禅修体验于一体的庙会，配以满族风情的歌舞表演，让游客在游览古寺的同时深刻感受满族文化的魅力。在革命老区王厂沟，66 岁的老党员刘广文 6 年来义务照看烈士碑，并为来此瞻仰的 5000 多名游客进行义务讲解。“通过刘大爷声情并茂的讲述，让我对那个年代发生的事有了更深刻的了解，今天的幸福生活来之不易”。

挖掘文化内涵，构建“大旅游”格局。该县投资 4.3 亿元，建设了民族文化展演中心、满乡文化风情园、满族民俗博物馆和宽和之门、满族风情一条街、班吉广场、文风塔等以满族元素为主的特色文化景观，塑造宽城的“根”与“魂”。旅游软实力上去了，接待硬实力也在逐步提升。截至目前，该县已建成四星级酒店 1 家，在建五星级酒店 1 家，乡村酒店和农家院 100 余家，预计到 2015 年，全县旅游年接待能力可达到 30 万人次，旅游文化的发展条件空前改善，承接大旅游的雏形正在形成。

探寻旅游资源，填补旅游空白。近年来，该县不断优化发展环境，加大基础

设施建设投入力度，先后被评为“省级园林城市”和“全国文明县城”，城市对旅游的吸引力不断提升。从文化资源挖掘、规划入手，依托独特的资源要素和鲜明的特色产业基础，重点打造以都山为代表的自然观光游、以蟠龙湖为代表的休闲度假游、以“晒富”果品为代表的农业采摘游、以黄崖寺为代表的历史文化游、以王厂沟为代表的红色教育游和以广盛居酒业为代表的企业游，变一季游为四季游，填补旅游空白，让旅游业成为拉动经济增长的新亮点。

[返回目录](#)

## 宜春打造农耕文化旅游城

2012-01-09 南阳日报

在宜春，有一座以明代科学家宋应星的科学巨著《天工开物》为基础打造的农耕文化主题公园——天工开物园。每逢节假日或大型节会，都有众多游客前来品味农耕文化，体验特色农耕项目，既增长见识又休闲健身。

第五届全国农运会举办之后，农味十足的体育运动令宜春人回味无穷，天工开物园应运而生。这里的体验式农耕竞技项目，成为全国农运会比赛项目的延续，而园中的农耕健身竞技场，更成为全国大型农耕健身基地。

谈起第五届全国农运会的比赛项目，参加过当年筹备工作的宜春市体育局调研员张平如感慨地说：“那些农味十足的比赛项目让与会来宾大开眼界。”

张平如告诉本报采风团记者，第五届全国农运会打破历届农运会项目设置的常规，新增许多特色项目，共设14个大项155个小项。与1988年第一届全国农运会仅有52个小项相比，第五届全国农运会项目设置并非单纯在规模上扩大，而是在大量削减奥运会比赛项目的同时，加入更多具有农业、农村、农民特色的项目，让农运会更具农味和趣味性。

这些新增项目中，抗旱提水保苗、抗洪抢险搬沙包、原地抛掷秧苗等项目比赛侧重反映农民生产生活；集体奔小康接力等项目比赛则展现的是农民奔小康的强烈愿望；而安排在农业科技示范园进行的钓鱼项目，不仅能展现科技给农业生产带来的巨大促进作用，还能吸引更多港澳台的钓鱼爱好者参与，促进港澳台与内地的文化生活交流……别具特色的比赛项目让本届农运会更具观赏性。

一届盛会的成功举办，让宜春人对农民体育运动更加青睐。作为宋应星的故里，他们巧借《天工开物》打造了以展示中国古代农耕文化各项传统技艺为主的天工开物园。这里除了对古代农业、手工业所使用的器具和工艺流程进行展示外，还通过耕种区、豆腐坊等各种开放式互动展区，让游客可以在田间地头、阡陌之间亲身体验《天工开物》中提及的很多古代农具和制作工艺，感受古代劳动者的创造力和由此带来的劳动乐趣。

而每两年在天工开物园举办一次的全国农耕健身大赛，是宜春人进一步弘扬农耕文化、拓展全民健身运动的体现。车水抗旱、稻田抓鱼、晒场收谷、手工制砖、抛接秧苗……这些极富农情农趣的比赛项目，让人们在享受运动乐趣的同时，也感受到了农民耕作的艰辛，并让这些以群众健身为主要内容的农耕趣味运动在比赛中不断升华。

宜春再次一炮走红，不仅让外界知道宋应星的故里，更让人们了解了宜春，感受到了宜春丰厚的文化底蕴。借历史名人打造城市品牌，提升城市的知名度和影响力，这种做法值得我们借鉴。张平如说，南阳历史文化底蕴深厚，南阳的“四圣”更是闻名遐迩，在这方面有很大的发展空间，应充分挖掘，以别具特色的表

现形式全方位展示给大家，让外界充分了解南阳，认知南阳，不断提高南阳的知名度。

[返回目录](#)

## 山西文化旅游业迎来跨越发展新机遇

2012-01-09 山西日报(数字报)

**【提要】**山西文化旅游业已经具备了跨越发展的自然环境条件、基础设施条件、政策优势和产业基础新机遇。

做好山西地上这篇文化旅游“灿烂的大文章”，就要：强协调、强聚合，强布局、强品牌，强管理、强服务，强区域产品组合、强要素均衡发展，强整体形象、强市场吸引，强综合经济、强增加值。

文化旅游业是山西发展文化产业和旅游产业共同的重点，是建设文化强省的重要内容。厚重的历史文化旅游资源、文化景观遗存的历史不间断性和文化景观遗迹类型的丰富性，是山西发展文化旅游业的深厚基础和重要依托。地下转地上，由煤炭资源支撑的煤炭经济转向历史文化资源支撑的文化旅游经济，是省委、省政府的重大战略决策，是山西转型综改试验先行先试的首选领域和方向。经过“十五”“十一五”的发展和积累，山西文化旅游业迎来了跨越发展的新机遇：

**【基础条件】**包括自然生态环境、交通条件、接待设施和大型公共文化设施。

**自然环境：**“十一五”以来，通过实施造林绿化工程、蓝天碧水工程、汾河治理工程、引沁入汾工程、35项水利建设工程，较大地改善了山西的自然生态环境，为山西文化资源的利用和文化旅游产业的发展提供了良好的自然环境条件。

**交通：**公路，2010年全省公路通车里程13万公里，到2011年年底，山西高速公路总里程突破4000公里，高速公路出省口达到15个。“十二五”末，山西6300公里的“三纵十一横十一环”高速公路网将基本建成，高速公路出省口将达到30个。动车开通太原至北京、沈阳、郑州等，太原铁路南站即将建成，大西高铁正在修建中。

**民航：**太原国际机场新航站楼建成已投入使用，国际航线开通太原至韩国仁川、太原至泰国曼谷两条。地区航线开通太原至香港、台北、澳门三条。太原至省会城市的航线除石家庄和拉萨外其他均已开通，太原至其他城市及重点旅游城市已开通28条。省内支线机场：运城关公机场夏秋航季开通国内航线12条，长治王村机场夏秋航季开通国内航线6条，大同倍加造机场夏秋航季开通国内航线6条。五台山机场、吕梁机场和临汾机场在建。

**接待和公共文化设施：**全省五星级酒店18家，四星级酒店67家，接待条件有了较大的提升和改善。山西大剧院、山西体育中心、太原煤炭交易中心、太原美术馆、太原博物馆、省科技馆等大型公共文化和服务设施增强了省城的功能、提升了山西的形象。

**【政策优势】**省委、省政府确定要在今后五年将山西建设成中部地区文化强省，实现山西由文化旅游资源大省到文化旅游经济强省的转变。

袁纯清书记在2010年“7·29讲话”中指出：文化旅游业是天然的绿色产业，山西的文化产业和旅游产业共生共融。要搭建政策、融资、项目等平台，吸引整合更多的资本，做大做强我省的文化旅游产业。

《山西省“十二五”规划纲要》确定：要实施“五大战略”，加大整合与重

组力度，培育一批有实力、有影响的大型文化与旅游企业集团，通过市场运作，提升我省文化与旅游产业的竞争力。改进服务方式，提高服务水平，引进文化与旅游业领军人才，全面提升文化和旅游产业的服务层次。

省第十次代表大会报告强调，要对人文历史资源进行高位开发，把优势资源转化为现实生产力。革除阻碍资源价值最大化、影响可持续发展的各种弊端，突破制约科学发展和创业活力的桎梏，搞好顶层设计，加快形成有利于资源型经济转型的体制机制和政策体系。注重总体策划，强化创意开发，培育龙头企业，加快旅游资源大省向旅游经济强省迈进。

在山西建设文化强省大会上，袁纯清书记指出，要把建设文化强省作为转型跨越的主战场，统筹发挥好煤炭资源、文化资源两大优势，对历史文化资源进行高端创意、深度发掘、高位开发，将文化强省建设纳入转型综改试验区规划中，在重点领域和重大问题上先行先试。王君省长要求，要突出特色、打造品牌，做大做强文化产业，特别要依托我省深厚的文化资源，抓紧策划文化旅游资源开发项目。

【产业基础】2010年，入境旅游人数130.29万人次，旅游创汇4.65亿美元；接待国内游客1.25亿人次，国内旅游综合收入1052.26亿元，合计旅游综合收入1083.46亿元。2011年1月~11月，全省累计接待海内外游客1.42亿人次，同比增长19.33%；实现旅游总收入1263.43亿元，同比增长22.6%；旅游交通实现收益207.83亿元，旅游住宿实现收益279.98亿元，旅游餐饮实现收益191.69亿元，旅游娱乐实现收益75.17亿元，旅游购物实现收益87.68亿元。

综上所述，山西文化旅游业已经具备了跨越发展的自然环境条件、基础设施条件、政策优势和产业基础新机遇。

为了进一步提升文化旅游业品质，推动文化旅游业跨越发展，提出以下建议和思考。

多元发展、聚合力量、探索景区企业化模式。解决体制矛盾的良方是创新协调，要从改革体制、争夺资源管理权的惯性思维转向协调各方，聚合力量，共同推动山西文化旅游业科学发展。文物部门抓文物旅游，文化部门抓非物质文化遗产旅游，建设部门抓风景名胜区和历史文化名城（镇、村）旅游，林业部门抓森林公园和自然保护区旅游，国土部门抓地质公园和湿地公园旅游，水利部分抓水利风景区旅游，农业部门抓观光农业和乡村旅游，工业部门抓工业旅游。旅游主管部门制定行业标准，抓管理服务、宣传促销、对外形象提升和吸引市场，各司其职，凝聚力量，共同推动文化旅游业做强做大。

要依法依规、协调顺应，不要对立对抗、非此即彼；要聚合力量、共同发展，不要你争我夺、相互掣肘；要讲我们的资源，老祖宗留给我们的资源，大自然赋予我们的资源，不要讲你的、我的。相关部门凝心聚力，共同保护好、利用好、发展好文化旅游业，为旅游市场添彩，为三晋人民造福。

同时，各主管部门要积极探索景区企业化的模式和途径。山西旅游景区行政化、政府化现象严重，全省对外开放的628处景区（点）中，企业化经营的不足100家，500多家景区是由行政主管部门开发经营。景区管理机构的行政级别有正县级、副县级、科级。急需进行景区体制改革，将景区政府和行政管理同景区的经营分离，在景区管理部门之外成立景区企业，解放景区生产力。比如在壶口瀑布风景名胜区管委会之外，成立壶口瀑布旅游股份有限公司，政府管理，企业经营。相互促进、相携发展、相得益彰。

优化布局、培养大景区。我省旅游景区数量多、分布广、规模小、效益差，

不利于宣传促销和吸引游客。为了推动山西旅游业上档次、上水平，急需在现有景区基础上优化布局，以体现山西文化符号和元素的景区为龙头，整合周边旅游资源及其他相关资源，完善产业要素，组建地域空间大、产业规模大、带动相关产业能力强、能够展示山西对外形象的大景区。

通过培育、整合和建设大旅游景区，使山西旅游业由分散和自发发展的初级产业转变为全省整体布局、大景区带动、产业要素均衡发展的支柱产业，使山西旅游经济由门票经济转变为高附加值的旅游综合经济。大景区是宣传和展示山西美好形象的载体与窗口，是节约利用旅游资源、实现旅游业可持续发展的必要选择。

强化促销、做大旅游市场。平遥古城、云冈石窟、五台山和解州关帝庙，要面向国际市场。云冈石窟有欧洲市场，平遥古城有欧美日韩等市场，五台山有国际宗教市场，解州关帝庙有东南亚华商市场。要进一步开通东南亚、欧洲等国际直航航线，做强国际市场，使山西成为一级国际旅游市场，使山西的优秀历史文化走向世界，使山西的中华古文明焕发新的光芒。

国内市场要重点拓展长三角、珠三角市场，山西厚重的历史文化和古建文化对这两地的游客具有强烈的吸引力。资源和景观的差异就是市场的机遇。

会展集聚，吸引市场。客流量是关键，单纯为旅游而旅游的游客是小市场，因会展、商务、体育赛事、文化节会等而产生和吸引的游客是大市场。

[返回目录](#)

## 文化旅游融合 活力魅力兼具

2012-01-09 荆门日报

没有文化的旅游就没有魅力，没有旅游的文化就没有活力。我市已吹响了发展文化旅游产业的号角，如何在发展文化旅游产业的过程中找准自己的定位？1月5日，几名市政协委员就这一话题各抒己见。

将旅游发展融入“文化荆门”建设

“荆门的文化旅游产业要在‘中国农谷’的旗帜下，突出休闲主题，打造‘休闲之谷’。”市政协委员何平认为，要强化政府主导和市场主体两个作用，推动文化旅游产业持续健康跨越发展。

何平表示，荆门有着丰富的文化资源，随着人们生活水平的日益提高，文化旅游消费需求不断释放。荆门要抓住时机，充分整合市内旅游资源，高水准打造明显陵—漳河、大洪山、纪山楚文化三大核心景区。要将旅游发展与“文化荆门”建设融合，挖掘并利用文化资源，增强旅游产品文化内涵，提升旅游产品文化品位。

何平说，要集中力量，加大力度，培育旅游精品，打造发展亮点，精心做好旅游整体形象的包装，打响荆门的旅游品牌。要努力将“中国农谷”论坛、油菜花旅游节、钟祥长寿文化旅游节等打造成全省乃至全国知名的旅游节庆品牌。

荆门红色旅游前景广阔

“发展红色旅游，不仅有利于加强革命传统教育，还能繁荣革命老区经济，提高当地老百姓生活水平。”市政协委员杨本海说。

身为荆门人的杨本海，是个“回流”的企业家，他之前一直在外地做煤矿生意，听说要开发北山的红色旅游资源，他立即兴致勃勃地回乡创业。

说起北山革命根据地，他如数家珍。他说，北山革命根据地的核心区域位于

钟祥市冷水镇和东宝区子陵铺镇。这里遗存有叶家闸荆钟当特委会第一次会议遗址纪念地、八角红九师阅兵红场遗址纪念地、红色标语墙等，是贺龙、李先念等无产阶级革命家和军事家在荆门战斗和工作过的地方。同时，这里还有良好的自然生态旅游禀赋，原始生态、民风民俗保存完整。他坚信，发展北山红色旅游的前景非常好。

目前，杨本海和他的公司已经投资近千万元，修通了景区 40 公里环游道路的基础工程；下一步，他计划将“红色旅游风景区”申请纳入鄂西旅游圈来运作。他希望，在不久的将来，将红色北山、美丽北山打造成国家 3A 级景区。

#### 大力发展文化旅游产业链条

“荆门的旅游资源丰富，旅游总体规划也很好，但开发利用不够。要充分利用荆门的自然旅游资源，大力发展文化旅游产业。”市政协委员易洁说，可以通过政府引导、招商引资、吸引民间资本投资，大力发展集吃、住、行、游、购、乐于一体的产业链条，实现强市富民目标，提升群众幸福指数。与易洁委员意见一致，市政协委员彭艳也认为，荆门的文化旅游大有可为，目前，我们所要做的就是充分挖掘历史文化资源，做到保护和利用并重。尤其是要用市场观念和经营理念来保护文化遗产。彭艳指出，要整合荆门市市域范围内的文化旅游资源，形成有机整体。要创新文化遗产与现代文化要素相结合的途径，增强吸引力。要加大文化旅游的宣传力度，要加大荆门文化旅游同省内、省外文化旅游的融合力度。

[返回目录](#)

## 涿鹿三祖文化产业初具规模

2012-01-09 河北经济日报

三祖圣地和合符坛建设项目列入省文化产业重点项目，“涿鹿中华合符文化”列入省级非物质文化遗产

涿鹿黄帝城文化旅游区晋升为国家级 AAAA 旅游景区；“涿鹿中华三祖文化园区”成为河北省 30 个重点文化产业项目之一……近年来，涿鹿县依托炎黄蚩“三祖文化”垄断性资源和环京津、邻晋蒙的区位优势传承“三祖文化”、开发三祖文化产业取得显著成效，三祖文化的影响力日渐扩大，促成了一个独有文化产业的崛起。

近年来，涿鹿县为弘扬炎黄蚩在开创中华文明史时形成的“三祖文化”，专门成立了“三祖圣地”文化产业项目管理委员会，先后投资 1000 多万元，编制完成了《中华三祖圣地项目总体规划》、《黄帝城景区控制性详规》、《中华合符坛景区控制性详规》等三祖文化产业发展蓝图。投资 4 亿多元建成了中华合符坛、三祖堂、黄帝城等一系列文化景区。目前，总投资 4500 多万元的巨型青铜雕塑“九龙腾飞”已经矗立于中华合符广场，投资 4000 万元的“蚩尤文化产业园区”影视拍摄区各项功能已经显现，台湾同胞捐资 1000 多万元建设的黄帝殿、蚩尤祠、炎帝庙 3 个人文景点先后竣工，县境内黄帝城、釜山、蚩尤寨、蚩尤坟等 23 处三祖时期的遗址遗迹也得到了进一步保护。

被史学界誉为“中华第一帝都”、“龙图腾诞生地”的涿鹿县，2011 年全年接待的国内外游客总数达到了 60 多万人次，旅游综合收益达到了亿元。该县树立“政府主导、市场运作、社会共建”理念，组建了“三祖圣地”文化产业项目管理委员会，吸引西部控股、中农国泰、美国福建同乡会、台湾首富集团、北京

凯龙公司等投资“三祖文化”产业项目，并积极参加中国深圳国际文化产业博览会、上海国际旅游交易会、“河北旅游宣传周”、京津冀、港澳台“3+3”旅游交易会、上海世博会等国内大型文化旅游交流活动，为三祖文化产业的发展奠定了坚实的基础。

据了解，涿鹿县还将通过改建和新建相结合的方式，在三祖文化园区建设集餐饮、住宿、娱乐为一体的接待中心，大力推进总投资 10 多亿元的“三祖文化”艺术中心综合开发、黄帝城博物馆等一批重点文化项目，建设集寻根祭祖、访古探秘、观光旅游、休闲度假等功能于一体的现代文化园区，进一步提升了涿鹿文化产业的集聚效应。该县通过组织四届海峡两岸高峰论坛，成立河北省炎黄蚩三祖文化研究会，委托河北省社会科学院首席专家薛维君率队进行《涿鹿三祖文化品牌提升工程研究》，摄专题片《京西第一》、《千年古县》、纪录片《黄帝》、专题片《发现黄帝城》等方式，不断扩大三祖文化的影响力和三祖文化产业的影响力。

如今，崛起中的涿鹿三祖文化产业已经是初具规模，在国内外华人界的影响越来越大。

[返回目录](#)

## 突破瓶颈制约推动旅游发展

2012-01-09 西藏日报(数字报)

自治区人大代表、区旅游局党组副书记、局长巴珠说，2011 年是中国共产党成立 90 周年，西藏和平解放 60 周年，也是中华文化旅游年。在众多节庆的推动下，西藏旅游业持续升温，2011 年我区接待游客超过 850 万人次，同比增长 25%，实现旅游收入 95 亿元，同比增长 30%。今年，我区要全面更快地发展旅游业。要深度开发旅游产品，提升旅游接待能力和服务水平，扶持发展乡村旅游，力争全年接待游客突破 1000 万人次，收入达到 120 亿元。目标任务已经确定，但要完成既定目标需要解决发展中存在的瓶颈制约，大力改善旅游软硬条件，推动以旅游产业为主的第三产业快速发展。

巴珠认为，要实现中央第五次西藏工作座谈会提出的把西藏建设成为“重要的世界旅游目的地”的战略目标，就必须解决开放面窄、旅游旺季“三票一车”供需矛盾突出、旅游惠民功能不强等制约发展的瓶颈问题，着力提升西藏旅游的影响力和带动力。

巴珠介绍，1986 年到 2002 年间，国家先后分 5 批公布了我区 23 个县、市（城镇、公路沿线）为对外开放区域。除此之外，外国人前往其他地方均须办理《中华人民共和国外国人旅行证》、《外国人进入非开放地区许可证》，手续办理涉及的部门多、程序复杂，极大地制约了我区旅游业的发展，同时增加了旅行社等相关企业的负担。因此，巴珠建议，在不影响国防安全的前提下，进一步扩大对外开放，简化办证手续，提高办证效率。

[返回目录](#)

## 做强我市文化旅游产业的思考

2012-01-10 邯郸日报

市委书记郭大建在市第八次党代会报告中指出：“要坚持文化兴产，使文化旅游成为拉动经济增长的强大引擎”，“要构建产业关联、互动发展的文化旅游产业体系”。为我市今后一个时期文化旅游产业发展指明了方向，也为邯郸市由文化大市向文化强市跨越明确了着力点。把大建书记的讲话精神落到实处，尽快完成邯郸文化旅游产业由大到强的转变，需要我们理清思路，敢于创新，进一步探索我市文化旅游产业实现价值最大化过程中的关键因素并善加利用。

文化旅游的本质是消费品

文化旅游是一种特殊的消费品。党的十八届六中全会提出了“要积极发展文化旅游，发挥旅游对文化消费的促进作用”的要求，明确了发展文化旅游的目的之一是为了促进消费。邯郸是文化旅游资源大市，货源很多：文化脉系多，有十大文化脉系。遗址遗存多，有全国重点文物保护单位 18 处；省级市级县级文物保护单位数百处，不可移动文物遗存点 5000 多处。博物馆、陈列馆 8 座，馆藏文物 4 万余件。民间工艺多，有大名艺术草编、馆陶黑陶、丛中花会、峰峰苇子灯、冀南扇鼓舞、邯郸赛戏、肥乡皮影、民间剪纸、永年吹歌、临漳捧花等。文化名人多，有赵武灵王，西门豹，马服君赵奢，荀况，秦始皇，曹操，魏征，杨露禅、邓丽君等。科技力量多，有众多高等院校以及清华高科技陶瓷产业基地项目等等。由此可见，邯郸文化旅游产业是很大一盘棋。

现阶段发展文化旅游产业的关键在于注重“消费者体验”。注重“消费者体验”是商品经济发展到现阶段，最为成功的营销理念。以最近一个时期卖的很火的苹果产品为例，其良好的“消费者体验”或者叫“用户体验”不仅极大拓展了苹果产品的拥簇，而且从全新的高度塑造了苹果品牌形象。这就从侧面说明，当今时代“消费者体验”已经在促进消费领域起到了越来越至关重要的作用。因此对邯郸文化旅游这块大蛋糕来说，要想卖的好，必须把提升“消费者体验”作为重中之重。“消费者体验”是消费者对某种消费品产生的完整使用感观，它决定了消费者在进行消费后获取愉悦感的程度。好的“消费者体验”需要消费品建立在优质硬件与成熟软件有机结合与完美应用的基础上，达到了软硬件与人性化谐和一致的超优状态，从而对消费者构成重度吸引，促使其膨胀购买意愿。对此，我们应在文化旅游项目开发建设予以充分体现。

以提升“消费者体验”为理念打造邯郸文化旅游产业游客们觉得在邯郸文化旅游的过程中玩爽了，才能把不断形成良好口碑，才能让更多的人在面对邯郸文化旅游产品时进行预期消费、快乐消费、超额消费。

1、提升消费者的感官体验，要对全市环境特别是景区环境、市内观光环境、购物环境、住宿环境进行视觉打造、味觉打造，听觉打造，做到视觉美、味觉美、听觉美。视觉美，就是要注重环境的整体布局与细节衔接。比如在邯郸某处爬一座气势宏伟的山，山上的人文景观也很精彩，可是到了山顶回头一看，对面烟气蒙蒙的竖立着几个大烟囱，周围又是破破烂烂的矮房，心情自然大打折扣，于是拾阶而下，恰又被眼前路上突兀的 WC 招牌拦住，兴致就又减了三分。这种心情的变坏就是由于视觉的整体美与细节美被破坏了造成的。这样一来，此次文化旅游就变成了“一次性买卖”，砸牌子生意。

2、提升消费者的便利与舒适体验。一是做好城市航空铁路公路与全市旅游线路的紧密对接，缩短进城住宿时间；同时路牌指示工作必须重点打造，不要让外地游客进城就有找不到北的感觉。二是旅游线路要尽可能最优化，合理搭配景点、餐饮与购物场所，不要让游客因为不合理设置忙于往返。三是旅游环境基础设施要有水准，景区路牌至少要有五公里以上的延伸，切莫让游客乱打乱撞；休

息服务设施要上档次，不要一屁股坐了个凉板凳，两分钟就想起身，还找不到厕所。四是要针对智能手持设备大量使用的情况，加强与电信、联通等移动运营商合作，铺建城市热点（如wifi网络），方便游客随时随地获取信息。

3、提升消费者的知识体验，打造文化旅游新概念，满足人们猎奇心态。比如开展高校科技游，引导游客参观学校实验室，了解与生活息息相关的一些知识，如纯净水如何制造，地震时建筑物会有什么表现等，也可以开展企业工业游，让游客参观一下生产线，感受一下诸如打印机的工作原理，以及炼钢采煤的过程，都是很不错的。

4、提升消费者的互动与娱乐体验，组织旅游者参加邯郸历史文化背景知识讲座；开展民俗游，让游客与民俗表演者现场互动；打造重点文化展演活动如《黄粱梦》，开发动画、玩偶衍生品，形成邯郸文化旅游的重点聚气吸金品牌。

5、提升消费者的购物体验，摸索设立文化旅游基金，提高邯郸市导游待遇，建立相关保障制度，减少强迫购物以及旅游变相购物现象的发生。同时打造黄金旅游购物地带，以广告、标语、人们口口相传等形式广泛宣传，刺激游客消费。

6、提升消费者的商务体验，围绕邯郸市国际展览中心以及其他重要区域布局，一方面提供便利且质优价廉的经济型商务服务；另一方面提升高档型商务设施接待与服务的档次和水平。做到广纳四方来客，来者居其美，客去留余香。

[返回目录](#)

## 大手笔：打造世界级旅游目的地

2012-01-10 十堰晚报

太极湖项目已累计完成各项投资 26 亿元；河南万正集团投资的太极峡项目累计完成投资近 6000 万元；浙江罗门集团投资的丹江口旅游港，已完成投资 1.8 亿元……2011 年，遍布全市的大手笔旅游工程，为十堰市旅游产业发展提供强劲的动力。

据统计，2011 年全市在建项目 58 个，计划总投资 421 亿元，年度完成投资 30.9 亿元。武当山 30 大工程进展迅速，成功签订涉旅招商项目 21 个，总投资突破 240 亿元，2012 年计划重点招商引资项目 26 个，招商金额 108 亿元。

从分散到聚集，旅游项目成投资热点

2011 年，全市旅游业招商引资已签约项目 21 个，总投资 240 亿元；2012 年拟新开工 14 个，计划总投资 123.5 亿元，2012 年拟投资 26.2 亿元。

随着十堰交通地位的改善，武当山太极湖自开工以来，进展之快，发展势头之迅猛，对全市旅游重点项目将起到极大的推进作用。截至 2011 年底，太极湖项目已累计完成各项投资 26 亿元，其中新区基础建设近 10 亿元，景区建设过 5 亿元；河南万正集团投资的太极峡项目，已累计完成投资近 6000 万元，2011 年已完成 3500 万元，占年计划 100%；浙江罗门集团投资的丹江口旅游港，规划总投资 6 亿元，已完成投资 1.8 亿元；省鄂西圈入股房县温泉开发，协议资金 6 亿元；天津晋丰公司投资的郧西天河旅游区，规划投资 8 亿元，2011 年已完成投资 1 亿元；武当山南神道规划投资 1.8 亿元，已累计完成投资 4850 万元。

投资方向和规模也呈现出遍地开花的态势。2011 年，武当山在建重点旅游项目 4 个，完成投资 10.86 亿元；张湾区在建旅游项目 7 个，完成投资 1.4 亿元；茅箭区在建旅游项目 11 个，完成投资 1.17 亿元；郧县在建旅游项目 7 个，完成投资 4.7 亿元；郧西县在建旅游项目 7 个，完成投资 3 亿元；丹江口市在建旅游

项目 6 个,完成投资 2.6 亿元;竹溪县在建旅游项目 3 个,完成投资 5100 万元;竹山县在建旅游项目 9 个,完成投资 5.8 亿元;房县在建旅游项目 4 个,完成投资 1.2 亿元。旅游项目的发展规模和速度均是前所未有的。

从单一到融合,形成大旅游格局

十堰市可以吆喝的旅游产品不只是单一的自然风光,随着一大批重点旅游项目的竣工或开建,生态游、文化游、红色游、乡村游……集观光、休闲、度假等功能于一体的“复合型”旅游格局将逐渐形成。

站在这一战略的高度,近年来,我市对旅游产业发展精心筹划,开发差异性产品,加快旅游交通、旅游饭店、旅行社、旅游餐饮、旅游娱乐等旅游要素建设,使旅游业态更加丰富,让旅游产业发展进入了一个新阶段。

依托武当山自然风光、古建筑、道教文化、武当武术,开发武当观光休闲、养生旅游系列产品;

依托丹江口水库、汉江资源,开发太极湖水上游、渔家乐、水上休闲等生态旅游系列产品;

依托七夕文化、诗经文化、女娲文化等民俗旅游资源,开发文化旅游系列产品;

依托东沟爱国主义教育基地、南化塘爱国主义教育基地等红色旅游资源,开发以革命传统教育景点为主的红色旅游系列产品;

依托乡村旅游资源,开发以农庄度假和民俗节目为主题的乡村旅游系列产品……

近年来,各地结合自身特色和资源,加大招商引资力度,着手打造大旅游格局,加速旅游转型、提质升级的步伐,着力调整旅游产品结构,重点发展度假休闲产品,提升旅游服务水平和质量,努力实现旅游产品从单一观光型向休闲度假、商务会展转变,旅游产业从数量扩张向数量质量效益并重转变,旅游品牌从国内旅游目的地向国际旅游目的地转变。

从低端到高端,产业结构不断优化

“上车睡觉,下车看庙”,这是以前游客游武当的感受。现在到武当山旅游,除了欣赏世界文化遗产武当山古建筑群和秀美的自然风光,吃,有道家养生斋饭和丹江鱼宴;看,有大型武术舞蹈音画演出《武乐盛典》;玩,有太极湖水上游……未来的武当山,将有旅游、休闲、会展、影视、医院、酒店、艺术、学校等多个板块,与之相配套的外部基础设施建设也在疾速进展中。

近年来,通过引进高质量投资和高水平开发团队,景区水平迈上一个新的台阶,旅游产业结构也正不断优化。如郧西天河旅游区、武当山南神道、郧县九龙瀑等新开发景区都定位于国家 4A 级旅游景区标准,郧西天河国际大酒店、丹江口汉江国际大酒店、竹山国际大酒店、郧县国际大酒店等定位于 4 星级酒店。郧西天河旅游区、茅箭赛武当旅游区、张湾黄龙滩度假区、郧县九龙瀑景区已通过国家 4A 级旅游景区验收。

旅游项目投资方向也开始由只注重旅游资源的开发向逐步完善旅游基础设施和配套设施建设上来。如武当山旅游港口、丹江口旅游港口、蓝湾码头、均县镇码头、郧阳港建设以及郧西天河旅游区等项目,已开始突破过去旅游开发就是建设景区的思维定式,按照旅游线路布局要求组合项目。

2012 年,旅游行业将继续大抓项目,抓大项目,抓好项目,把以旅游基础设施、景区景点为重点的旅游项目建设抓紧抓实,督促完成续建、新建项目。同时,搞好项目招商,吸引更多的客商来十堰投资开发旅游。

资本打造项目，项目吸引游客，而游客繁荣了经济。未来，旅游业作为十堰的重要支柱产业将当之无愧！

[返回目录](#)

## 山西旅游迎春来

2012-01-10 山西市场导报

我省是旅游资源大省，旅游业的快速发展对经济的发展影响重大，特别是在全省上下转型跨越发展的重要历史阶段，旅游业发展对全省经济转型发展意义重大。2011年，我省国内旅游者人数达1.5亿人次，同比增长19.83%，国内旅游收入1305.10亿元，同比增长24.03%；全年入境旅游人数155.32万人次，同比增长19.22%，旅游外汇收入5.67亿美元，同比增长22.08%；实现旅游总收入1342.59亿元，同比增长23.92%。纵观2011年全省旅游业发展态势，我们欣喜地看到，全省旅游业处在高速发展黄金期，而推动这一事业不断发展的，正是省委、省政府对旅游业发展的高度重视和省旅游局一年来不断提高旅游质量，加快推进旅游业转型跨越发展的积极努力。

六项创举：

助推全省旅游业阔步前行

一是省委书记、省长亲自带队进行旅游宣传推介。4月18日，袁纯清书记带队在瑞士苏黎世进行旅游宣传推介。6月21日，王君省长带队在意大利罗马进行旅游宣传推介。7月25日，高建民副省长出席太原至澳门直航首航仪式并在澳门进行旅游宣传推介。这些宣传推介活动在国内外都产生了较大影响，充分体现了省委、省政府对旅游业发展的高度重视和大力支持；二是成功举办了首届山西旅游博览会，全省11个市及北京、天津、河北、河南、陕西、内蒙、新疆、新疆生产建设兵团以及港澳台等11个地区组团参展。博览会为期5天，参观人数达15万人次；签约项目43个，总金额337亿元；展出旅游商品、纪念品超过500种；销售和赠送门票、纪念品近50万份，发放宣传资料超过250万份；三是面向国内外征集山西旅游主题宣传口号和形象标识，最后经专家评选，“晋善晋美”成为山西旅游新的主题宣传口号；四是为打造具有较强资产、资金和资源整合能力的投融资平台和龙头型旅游企业，促进文化与旅游的深度融合，近期将挂牌成立山西文化旅游产业投资集团公司；五是大规模进行旅游形象和城市形象宣传，确定在中央电视台、凤凰卫视、山西卫视、山西日报等省内外主流媒体集中进行为期三年的旅游形象和城市形象的宣传，进一步扩大山西旅游的知名度和美誉度；六是大型实景剧《印象五台山》、《印象平遥》和《太行山》落户景区，填补了我省重点景区品牌演艺缺失的空白，实现了文化与旅游水乳交融、高端嫁接、协同发展。

强化服务：

加快旅游业转型跨越

2011年，全省旅游业提升服务功能，五大旅游目的地建设上了新水平，包括：五台山作为全省综改试验重大标杆项目率先启动提升建设工程，旅游服务基地投入使用，清水河治理工程全面推进，景区整体环境有了重大改善；平遥古城大力进行环境整治，南门广场绿化、美化效果明显，5万平方米的生态停车场正在建设之中。旅游标识、旅游厕所等公益设施进一步完善。与北京温都水城（宏福集团）正在合作开发南良庄温泉旅游；云冈石窟环境综合治理全面完成。云冈

博物馆、山堂水殿等一系列新景观的建设延长了旅游线路，增加了游览内容；关帝庙景区御花园工程建成，增加了游览内容。完成了常平祖祠水、电、暖管网改造工程，结义园改造工程开始启动，东西两座莲池建设正在进行中；八路军太行纪念馆坚持红色旅游健康发展的方向，不断提高讲解和服务水平，与砖壁、王家峪等形成了红色旅游系列景区；与太行龙洞、崇城山等形成了红绿结合的系列旅游产品。

此外，加强品牌塑造，六条精品线路有了新提升。在全省“十二五”旅游产业发展规划中，古建宗教、晋商文化、寻根觅祖、太行山水、红色经典、黄河文明旅游线路作为重点加以打造，并大力进行推广。

同时，完善服务体系，旅游管理水平有了新突破。全省旅游支线公路、游客服务中心、旅游标识系统、停车场、旅游厕所等服务配套设施逐步完善。省级旅游信息服务平台初步建成，山西旅游政务网、体验网和信息数据库已经开通，改版的山西旅游资讯网将于本月15日上线试运行，与百度公司合作为游客游览山西提供资讯服务。与山西电信合作，建立全省旅游行业管理信息化系统，提高旅游行业管理信息化和服务旅游企业的水平。印制发放了1500份《山西省旅行社服务质量承诺书》，督促旅行社加强内部管理，提升服务质量。出台了《山西省旅行社组织接待境外旅游者奖励办法》和《山西省大宗旅游接待奖励办法》，设立了600万元的专项奖励资金，鼓励省内外旅行社组团来晋旅游等。

加大产品结构调整，新型业态游、文化与旅游融合发展呈现新气象，如红色旅游、乡村旅游和休闲度假游等产品全线升温，成为新的旅游热点。

安全整治成效明显，旅游市场秩序有了新变化。省旅游局与11个市旅游局签订了旅游安全目标责任书，在全省开展了规模较大的旅游市场秩序整顿和百日安全大检查。一年来，全省各级旅游安全、质监部门共开展专项检查823次，出动检查人员3620人次，检查旅游企业1820家，查处违规企业67家、“黑社”7家、违规导游120人、“黑导”8人，处罚金额61960元；组织旅游安全教育培训班126次，培训人数8590人，确保了旅游市场秩序的安全稳定，游客的投诉明显减少了，满意度得到了提升。

#### 队伍建设：

##### 保障旅游产业全面发展

一是领导班子指导科学发展的能力进一步增强。邀请国内、省内著名旅游专家和业内人士，先后召开9次座谈会，编制形成了符合山西旅游业转型跨越发展实际、可操作性强的“十二五”规划。研究起草了《山西省国家资源型经济转型综合配套改革试验区旅游业专项行动方案》，确定了13个标杆旅游项目。编制了武乡县砖壁村红色旅游发展规划，指导了朔州、吕梁、长治等市旅游发展规划的编制。一批国有、集体、民营煤焦企业纷纷投资旅游业，仅2011年投资规模就超过了150亿元；二是深入推进学习型机关建设和精神文明创建。采取集体学习和个人自学相结合的方式，该局党组重点组织学习了十七届三中、四中、五中全会和六中全会精神，党的群众工作的有关路线方针政策和《党员领导干部廉洁从政若干准则》等党纪条规。举办了学习胡锦涛总书记在庆祝中国共产党成立90周年大会上的重要讲话精神辅导报告会，邀请专家学者作了专题辅导。召开了全局干部职工大会学习传达了省第十次党代会、全省经济工作会和文化强省建设大会精神等；三是深入抓思想作风和纪律建设。该局党组深入开展了“整顿、规范、创新、提高”活动，组织观看了《没有规划好的人生》和《正风肃纪、创新环境》两部警示教育片。副处级以上干部对照《廉政准则》认真撰写了《个人自查分析

报告》。进一步重申了严肃工作纪律“五个不准”的规定，监察室和人事处每天进行不定时检查在岗与工作情况，并对行政审批的办事效率进行督查。充分发扬民主集中制，修订完善了局党组会、局长办公会、局行政例会等 20 项规章制度，做到了重大事项一起决策、重点工作一起部署、难点问题一起解决等；四是深入抓好干部队伍建设。该局党组坚持正确的用人导向，注重培养和选拔优秀年轻干部，真正做到让吃苦的人吃香、让有为的人有位。先后调整干部 2 次，提拔任用干部 16 人，轮岗交流干部 19 人，都能严格按照任用标准，坚持公开、公正、公平，按岗位要求和每个干部的特点进行优化配置，极大地调动了机关干部干事创业的积极性；五是扎实推进“创先争优”活动的开展。认真组织开展了局机关及直属单位“创先争优”活动。印发了《关于在局直属机关党组织和党员中深入开展“创先争优”活动的实施方案》和《关于认真组织好党组织和党员公开承诺工作的通知》。先后开展了“创先争优我承诺、转型跨越促发展”、“党员亮点工程”试点、“党员示范岗”创建等活动，充分调动和激发了党员工作的积极性和创造性，树立了党员良好的群体形象，提升了党员队伍的活力，工作效率和服务水平得到了进一步提高；六是积极推进党务、政务公开。制定了《省旅游局直属机关党的基层组织实行党务公开的实施方案》，明确了党务公开的内容、方式、程序和具体责任单位，并对需要公开的内容及时在局行政例会和局党组会进行了研究确定，确保了党务公开工作的深入开展。坚持依法行政，严格按照《旅行社条例》及其《实施细则》、《导游人员管理条例》、《中国公民出国旅游管理办法》进行旅游行政审批。实行了首办负责制、限时办结制、服务承诺制、岗位责任制、责任追究制五项制度，完善了电子监察系统等；七是有效开展下乡住村和扶贫工作。制定了详细的下乡住村和扶贫工作实施方案，确定了帮扶目标和帮扶任务，明确了责任处室。局班子成员下乡住村时间均在 5 天以上，机关各处室负责人均在 7 天以上，同时结合当地经济发展情况，写出了有价值的调研报告。经多方努力，为桥上村筹措了校舍建设资金 100 万元，饮用水池加盖工程资金 20 万元；为桥上乡旅游饭店和乡村旅游客栈从业人员进行了专题培训；对太行山大峡谷景区的整合升级进行了帮助指导，并向国家旅游局、财政部申请了 300 万元的专项资金；为老党员、特困户、五保户送去了价值 5 万元的慰问金和慰问品。

#### 廉政建设：

##### 优化旅游产业发展环境

一年来，省旅游局党组全面贯彻落实全省党风廉政建设干部大会、省纪委九届六次全会、全国旅游纪检监察暨行风建设工作会议精神，及时组织召开全行业会议进行了安排部署，与局机关各处室和直属单位签订了党风廉政建设目标责任书。根据省党风廉政建设领导组的要求，制定了《关于落实党风廉政建设和反腐败工作“五项任务”的实施方案》，将落实“五项任务”列为年度主要工作内容，明确目标任务、方法步骤和完成时限，积极开展调查研究，建立和完善工作机制，确保落实“五项任务”有目标、有措施、有成效。

深入开展旅游政风行风建设和评议工作，扎实推进《关于实行党风廉政建设责任制的规定》、《党员领导干部廉洁从政若干准则》和“一岗双职”要求的贯彻落实。局班子成员率先垂范、以身作则，带头遵守廉洁自律的各项规定，局纪检监察部门全过程参与、全方位监督旅行社审批、饭店星级评定、旅游景区评级、工农业旅游示范点评定、导游考试定级等重大业务活动。2011 年，局监察室被省直工工委评为端正党风先进集体。

[返回目录](#)

## 打响茂名旅游文化品牌

2012-01-10 茂名日报

茂名有着丰富的旅游资源，特色文化底蕴深厚。如何将两者充分整合，推动地方经济文化发展，是人大代表关注的话题。在市十一届人大一次会议上，朱健超代表提出《关于整合提升茂名市特色旅游资源，促进文化和经济建设的建议》，受到大家的关注。

说起我市的旅游文化资源，朱健超代表如数家珍：茂名有着深厚的文化底蕴，有许多历史文化名人，如冼夫人、潘茂名等；茂名别称“南方油城”，有着丰富的石油文化；年例和鬼仔戏具有非常突出的民俗特色和地方特色；茂名的荔枝龙眼享誉远近，品种丰富，美味可口；茂名有多处优美的自然海景：第一滩、放鸡岛、浪漫海岸等；茂名还有历史悠久的蚕丝文化……虽然拥有如此丰富的旅游资源，但却没有充分地开发与利用，没有打响茂名旅游文化品牌，没有响当当的茂名旅游“名片”。因此，需要整合提升各种特色旅游文化资源，促进文化事业的发展，最终推动地方经济发展。

对此，朱健超代表建议整合冼夫人文化、年例文化、荔枝文化等茂名本地特色文化，形成文化旅游、民俗旅游、美食旅游与海景旅游相结合的地方旅游产业链，做大做强旅游文化，推动地方经济的发展。对于如何更好地唱响冼夫人文化，他建议在市区建设茂名市冼夫人文化纪念园，形成以茂名市区冼夫人文化纪念园为中心，涵盖高州、电白冼夫人的旅游文化一体化景区。建造冼夫人塑像及及颂功碑廊、纪念馆，增添一些宣扬冼夫人文化的人文景观。其次，用多种形式，例如文学、影视、绘画、戏剧等，加大对冼夫人精神的宣传，造就一个弘扬冼夫人文化的良好氛围。另外，多举办一些纪念冼夫人的群众活动，用先进的思想文化和健康的文体活动引导人民群众，进一步丰富冼夫人文化的内容。

对于茂名的年例文化，朱健超代表认为，茂名的年例非常具有地方特色，而且年例在当地是一个很大的节日，有“年例大过年”的说法。过去茂名的年例吸引的是举办者的亲朋好友，如果将这个品牌文化做好，将年例美食和年例文化结合起来进行宣传，既能促进地方民俗发展，也会吸引大批游客前来品尝年例美食、探究年例文化。由于年例举办的时间大多是农历新年之后，可将年例和新年、农家乐结合起来，吸引城市家庭到茂名来过既传统又富有地方特色的农历新年。

[返回目录](#)

## 把汉文化融入湛江旅游圈

2012-01-10 湛江晚报

背景：景点虽美却缺少文化精髓

朋友来访，周先生带着朋友在湛江各个旅游景点转了一圈，末了，朋友感触最深的是——湛江景点风景虽美，但反映汉文化和本土特色的景点却不多。

“景点修葺得古色古香，不过能够融入汉文化精髓的似乎没多少。”周先生的朋友说，汉文化包括语言、饮食、汉族艺术、书法、国画、戏剧、音乐等等内容，如果作为旅游城市的湛江，能够将这些汉文化的方方面面融会贯通到景点上的话，将会是一大特色。

据出土文物考证，湛江远在新石器时代晚期（约 4000 年前夏、商之间）便

有了人烟。秦始皇统一中国后，今湛江辖地归属象郡。汉元鼎六年（前 111 年），南部徐闻、海康、遂溪三县属交趾部徐闻县；北部吴川、廉江两县分属交趾部高凉县和合浦县。

湛江的旅游资源得天独厚，雷州半岛地处祖国大陆最南端，三面环海。硬件方面，湛江“非遗”项目又多又有名，例如人龙舞、傩舞、鹰舞、石狗、泥塑、飘色、雄狮……可谓是不胜数。可惜的是，这些旅游资源并没有得到有效开发利用，未能创造出令人满意的理想效益。更令人担忧的是，我们很多的民间艺术已面临着全面萎缩的困境，后继乏力，有的甚至已濒临消失。

由雷州刘秋海等人大代表在市第十三届人大一次会议上，联名提出了《要求把汉文化融入湛江的旅游圈的议案》，拟作为建议。

现状：旅游文化还是文化旅游？

据人大代表们提交的建议所反映，近年来，湛江市结合本地实际，大力推进文化大市建设，特别是省第十次党代会明确提出加快建设以湛江为中心的粤西城镇群之后，湛江市加大了文化建设力度，挖掘、整合、保护和利用具有民族传统和地域特色的历史文化资源，着力打造具有湛江地方特色的文化品牌，大力构建粤西文化中心。

尤其是徐闻，于西汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）置县，距今已有 2100 多年的历史。在汉代，徐闻又是中国海上丝绸之路的始发港，非常繁华发达，有“欲拔贫，诣徐闻”的美誉。徐闻与海南隔海相望，现在国家要把海南建设成国际旅游岛。除了给国内的旅游省份树立一个如何利用环境资源的形象以外，更主要还是要和泰国、马来西亚等亚洲有海岛的国家进行竞争，借机向世界宣传我们的资源和环境。

与日本、朝鲜、韩国、东亚及东南亚部分地区的文化联系最密切的就是汉文化。建议指出，汉文化不仅成为中国的正统文化，也是历史上唯一对周边国家产生了影响和渗透的文化。汉文化存在和影响的东亚和东南亚地区被统称为“汉文化圈”。汉文化圈是以儒家文化构建并以汉字为文化载体的区域的统称。汉文化圈包括中国（含香港、澳门和台湾）、朝鲜、韩国、日本、越南、老挝、缅甸、泰国和新加坡等国以及其它东南亚国家的华人地区。

“湛江为何不借此‘东风’大力开发徐闻的汉文化旅游业，以吸引世界游客来带动湛江经济迅速发展。现在湛江工业发展进入了良好时期，晨鸣纸浆、中科炼化、宝钢等一批大项目在湛江上马建设，产业结构的不断优化，湛江的整体经济前景锦绣，良好的自然生态环境和文化旅游发展潜质将成为下一步湛江经济发展的重点。”有人大代表发出了声音。

代表们认为，如果能够采取积极措施，把汉文化与湛江土着的旅游资源结合起来开发，一定能够吸引广大游客。因此，有代表建议把汉文化融入湛江的旅游圈，把湛江建设成内涵丰富、汉唐遗风浓郁、历史文化胜迹与现代山水美景交相辉映的精品旅游区。最大程度地挖掘开发旅游资源，创造最大经济效益、文化效益、社会效益，实现湛江旅游业的纵向发展，更好地对接“海南国际旅游岛”的发展战略，以汉文化为核心，实现湛江由旅游文化向文化旅游的转变。

建议：打造“大汉新城”项目

政府有关部门带头或倡导湛江汉文化经济发展研究会发展汉文化旅游产业，借助国家开发海南国际旅游岛的“东风”，在一海相隔的徐闻或湛江发展汉文化，开发一个“大汉新城”项目。学习徐州汉文化发展的精髓，展现湛江大汉文化风采，拾大汉丝路古港遗风，叹千年古港。吸引世界游人慕名前来观赏、游玩这珍

贵的旅游胜景。

打造“大汉新城”项目，建设集历史博览、园林景观、旅游休闲、商住教育、艺术表演于一体的汉文化精品旅游港口。既可“传承汉代文明，弘扬民族精神”，又可加大宣传湛江的力度，积极开拓国内外市场，让国人更好地了解湛江，让世界更好地了解湛江。全面提升湛江旅游品位，树立良好的旅游景区形象，带动湛江第三产业的迅速发展。

当然，我们回望强汉盛唐的星空，回眸历史，不仅仅是为了追寻历史古迹，更多的是为了找到自信，让我们更文明更强大起来。虽然那两个“盛世”朝代离我们已愈来愈遥远，但我们可以创造出一些新的奇迹，让后人为我们“缔造”的又一个“盛世”而深感荣耀。

[返回目录](#)

## 文化旅游与旅游文化

2012-01-10 信阳日报

大凡人有了心事，除了宅在家里，窝在床上，就是出去走走，散散心。你还真别说，这一走，所有的不良情绪，顷刻间就会烟消云散。这大概就是旅游的原始动力。

旅游除了调整情绪，还可以发展经济。有头脑的领导，都喜欢打这张牌，让当地老百姓赢一回，赢得腰包鼓起、喜上眉梢、笑逐颜开。

也许有人会说，旅游经济并没有创造财富，只是将钱从左兜里，掏出来，再装进右兜里。这话说得不无道理，因为你到别人的地盘撒银子，别人到你的地盘送“老人头”，这经济没有增加，也没有减少呢。但仔细一想，就不对了。因为钱一掏一装，性质就变了，你的钱就不是你的钱了，别人的钱也不是别人的钱了。钱重新洗牌，就会促进经济平衡，进而促进经济发展。

这些年，随着社会的进步，咱老百姓开始不愁吃、不愁穿了，见面“你吃了么”的问候语不见了，取而代之的是“这些日子到哪里游了”。可见大家对旅游的看重。

登山则情满于山，观海则意溢于海。旅游最重要的还是愉悦身心、放飞梦想。欧阳修说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”山水之间有什么？“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”，看来，欧阳大人寄情山水，是因为山水之间，一年四季景色迷人，变化多端，山水之乐，领会在心里，寄托在酒上。醉了能同大家一起欢乐，醒了能独自着书立说，这大概就是欧阳太守之乐趣了。

然而，旅游的意义，还在于带来文化的大繁荣、大提升。文化是和物质相对的一个概念。我这样说，似乎有些抽象，如果我说，世界是物质和文化组成的，一半是物质，一半是文化，就具体多了。就某一个人而言，也是这样。除了血肉之躯，还得有思想、有灵魂。这思想、这灵魂，说穿了就是文化，文化是一种修养，它和文凭高低无关，它和地位尊卑也无关。

旅游的过程，其实就是进修的过程。所谓见多识广，说的大概就是这个意思。人都有好奇心，总想到他乡寻找故事。在寻找的过程中，一不小心，说不定你就成了有文化的人。前不久，省杂文学会在新县召开年会，来自省内外 40 余位知名杂文家，游览了这块被鲜血染红了的土地。我有幸混迹其中。但我生性胆儿小，从一座陡峭的山头上翻下来，腿竟然有些发软。同游者安慰我说，这只不过是

儿时的游戏再玩一遍。一句话点亮了我的记忆。儿时何止爬山，树都上过呢。山再陡也陡不过树，那时，上树都不怕，为什么现在下山却胆怯了呢？和小时候相比，提升的是层次，丧失的是勇气、是勇敢、是勇为。这种文化心理的丧失，注定会让我脸红一次。

王安石在《游褒禅山记》中说：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。”大多数人之所以喜欢身边游，而不肯远足，说穿了就是文化心理使然。其实，那些奇异雄伟、壮丽怪诞、不同寻常的景象，常在艰险遥远的地方。只有文化背景雄厚的人，最后，才能征服那些所在。

文化促进旅游，旅游提升文化。文化与旅游已进入热恋期。文化旅游和旅游文化，就像一对孪生兄弟，即使是自己的亲爹亲妈，有时也分不清谁兄谁弟。

新年的阳光打在你的脸上，温暖却留在我的心里。虽然历史不会因为某一时刻的到来而改变，但我们往往有了某种心思，总会习惯找一个新的起点。

那就让我们从新年出发好了。

我喜欢出发。从某种意义上，出发意味着对过去的背叛，但过分怀念过去，就会断送未来。人生在世，总是走在路上，要比在风景里驻足更有趣。我庆幸我还没有老，还能一路走下去。走过了一村又一寨，翻过了一山又一岭，哪怕路边的野花，也招惹不了我前行的脚步。一路走，一路看，看了大山，我还想看大河；看了大河，我还想看大海；看了大海，我还想看大漠。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。辞旧迎新，是我永不枯竭的内驱力。我坚信，带着文化上路的人，永远不会老，即使老了，也会越老越年轻。

[返回目录](#)

## 以“莲花”为品牌，发展文化旅游

2012-01-11 河南商报(数字报)

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。文化与旅游融合发展，不仅能提升旅游业的文化内涵和品位，实现文化的经济价值，而且可以增加人们对文化的认识和理解，促进文化传承和创新。万家园·莲花温泉旅游集团积极推动文化与旅游的深度融合，进一步延伸文化旅游产业链条，努力实现旅游与文化比翼齐飞。

该企业董事长邢清鑫说：旅游一要做大做强，二要把文化做足。

万家园·莲花温泉旅游集团是今年全国农运会代表团接待驻地，即将以河南窗口的身份向全国展示。该集团母景区莲花温泉水城以“莲花”为品牌，创新文化市场，发展文化旅游。截至目前，莲花温泉的汉文化、独玉文化、仲景文化，及所启动的莲花英雄汇、艺术团、书画院，推出的莲花培育基地、莲花生产队等，成功地把旅游与南阳地域特色文化、“莲”文化进行深度融合，企业正一步步在文化领域“升级”，演绎着深刻的嬗变。

做大做强旅游 实现规模化运作

旅游产业作为实现中原崛起、河南振兴的一大优势、一大支撑、一大后劲，作为中原经济区建设的先导产业，做大做强、做出规模是必然趋势。莲花温泉旅游集团是当地经济发展的支柱产业，也是行业内的龙头企业。集团跨越两县一区，所辖景区有南召莲花温泉水城、丹霞寺、丹霞禅谷、猿人峡谷，唐河石柱山森林公园，及卧龙区中国龙城国际颐养度假区，产品涉及温泉、漂流、颐养、原始森林、自然山水以及佛道文化等。春节前即将开业的南召百尺潭滑雪场，是该企业的又一新项目。莲花温泉核心景区——莲花温泉水城经过不足两年的发展，高峰

期日接待游客突破 4000 人。

莲花温泉旅游集团现已实现规模经营,形成产业集群。南阳无论是自然景观,还是人文景观都非常丰富,如何在经营上连点成片,是做好南阳旅游的关键。莲花温泉旅游集团率先整合了南召县、唐河县旅游资源,初步完成了春夏秋冬四季产品搭配。

嫁接南阳汉文化、独玉文化、仲景文化,体现地域文化特色

当今,中国文化已经进入快速发展的黄金期。南阳文化资源丰富、底蕴深厚,特别是汉文化、张仲景医药文化、独玉文化博大精深,源远流长,这是南阳文化自觉自信的坚实根基和宝贵财富。文化旅游产业是文化产业中最具生命力、可持续发展的产业,同时也是一种符合现代需求、具有都市特征的新型业态,是对现有文化产业的重要补充。莲花温泉旅游集团顺应时代需求,依托自身厚重的汉文化、猿人文化底蕴,注入南阳的独玉文化、张仲景医药文化,发展文化旅游。

莲花温泉水城建筑风格是南阳汉文化的代表作。据史料记载,汉光武帝刘秀曾偕后宫娘娘在此沐浴温泉。至今,这里还存留有汉光武帝刘秀坐汤处、娘娘墩以及商周文化遗址。莲花温泉水城在建筑开发上,以汉文化为特色,充分运用中轴线布局建筑,景区入口的汉阙以及生动而丰富的建筑群轮廓,把汉代建筑风格体现得几近完美。走进莲花温泉,汉代建筑的恢弘与大气,不自觉地勾起游人对汉代历史的回味和咀嚼。

开发温泉玉石文化区、仲景文化区。南阳地处中原腹地,各种文化在这里融会交流,特别是积淀深厚的玉文化贯穿南阳历史。独玉又以南阳“三宝”之首而名扬收藏界,宁为玉碎、化为玉帛、润泽以温、瑜不掩瑕等,体现着玉的尊贵、高洁品性,影响着中国人的思想观念。莲花温泉水城以独玉砌成的泡池区,除了彰显玉文化的魅力之外,该区域还巧妙地利用玉石所独有的养生机理,人体可通过温泉对玉所含的微量元素进行充分吸收,从而使各项生理功能更加协调性转动。

万世医宗张仲景与南阳有着不解之缘,他在中国文化,乃至世界医学史上,是一位了不起的人物。莲花温泉水城所开发的仲景文化区,是把传统中医药文化与温泉文化结合起来,利用张仲景学说在中医学界的核心理论,配置出灵芝汤、人参汤、当归池、百花池、红酒泉等。访名人,浴名贵中药浴。

莲花温泉水城把南阳的代表性文化产业化,让文化找到了支撑。

以文化活动为载体 传播“莲花”品牌

文化产业具有消耗少、污染低、附加值高的产业优势,而且比国内生产总值增速高 6 到 8 个百分点。文化旅游产业是繁荣社会主义文化、丰富人民群众文化生活、提高国民文化素质的重要途径。文化活动,是发展文化产业的有效载体,通过举办不同群体参与的文化活动,来实现文化品牌的传播。莲花温泉水城以“莲花”为命名的莲花大舞台、莲花英雄汇、莲花书画院等陆续诞生。

发展文化活动首先要从硬件上入手。莲花温泉水城占地 7000 平方米的莲花演艺大厅,配置先进的音响、灯光、舞美、摄像等器械,达到省内一流演艺厅标准。莲花艺术团是莲花演艺大厅的主流演艺团队,节目内容包括杂技魔术、相声小品、歌曲舞蹈、曲艺、戏曲等。莲花艺术团除满足游客日常观赏演出之外,还将组织游客参与体验戏曲擂台赛,让豫剧、曲剧、河南坠子等传统文化发扬光大。

莲花英雄汇是莲花温泉水城开发的温泉水上冲关游乐项目,融体育竞技与文化娱乐为一体,由此而推出的《莲花英雄汇》节目已经成为河南电视台九频道日播节目。

观音文化苑是莲花温泉内配套的文化功能区，体现莲花与佛教的故事，突出莲花品牌效应。该功能区是莲花温泉向主题化和景观化发展的重要节点。观音文化苑配置莲花灯光表演、佛艺演出、禅茶表演和高僧讲经说法，运用佛学理念、佛家智慧，净化心灵，指导管理。

去年10月份，莲花书画院成立之初，举办了首届“莲”文化书画艺术大展，著名作家二月河担任文化总顾问。目前，已收集到来自全国各地的近5000幅书法、绘画作品，从不同角度、侧面解读“莲”文化。活动结束后，莲花温泉水城将建立专门的文化艺术长廊，用作品的形式，包括关于莲、荷邮票等，对“莲”文化进行收集梳理，对民间非物质文化遗产、特色文化遗产进行捡拾归类，打造一个具有民族特色的旅游展馆。

莲花生产队、莲花培育基地，  
是生态文化旅游的典范

生态文化旅游是近几年人们生活水平提高之后，对资源、环境等生存危机的觉醒，社会越发展，我们越要“生态”。莲花生产队是与莲花温泉水城配套的首个生态农业园区，以景区周边村寨为核心，发展传统农耕。使小村在农业、养殖业、手工业等方面倒退一百年，传统酿酒术、手工磨豆腐，古代铁匠、木匠、泥瓦匠，以及草筐草篓木犁木耙之类都可在小村找到原汁原味的标本，游客在此停留，远离工业污染，摆脱城市喧嚣，吃绿色食品，享乡野宁静。

莲花培育基地是以景区周边丰富的水资源为优势，开辟一块千亩的莲花种植基地，游客可以体验上千个莲花品种培育过程，观赏千种曼妙莲花的盛放。景区同时推出全莲宴、莲饮品，全部使用自种自收的多种莲品，用根茎叶制作出莲香浓郁的特色全宴、系列莲茶，使莲花培育基地不仅仅是景观，也是推行特色美食文化的生产链。

旅游产品的竞争最终是规模的竞争和文化的竞争。莲花温泉水城在规模经营的基础上，发展文化旅游，这也正吻合了国家优化经济结构和产业结构调整政策，满足了人民群众多样化的精神文化需求。可以预见，随着国家支持发展文化旅游产业政策的进一步完善，万家园·莲花温泉旅游集团行业翘楚，未来可期！

[返回目录](#)

## 以最小投入获得最大效益

2012-01-11 襄阳日报

“给我一个支点，我就能撬动地球。”阿基米德这句惊世名言告诉我们，可以通过改进做事的方法和手段，以最小投入获得最大效益。

当前，襄阳正在加速推进现代化区域中心城市建设，需要投入大量资金、土地、人力、文化、环境等各种生产要素。“收益=投资×投入产出比”的公式作用，激励我们把经济目光和关注的焦点投向靠拉动资源优化配置提高“投入产出比”，从而以最小投入获得最大效益。资源优化配置是杠杆支点，产出是动力臂，投入是阻力臂，当支点处于最佳位置时，动力臂的动力就会以倍数剂量高于阻力臂的阻力，达到省力的效果。

那么，如何才能有效地利用这支杠杆，达到以最小投入获得最大效益的目标呢？

首先，构建生产要素资源最佳配置的杠杆机制。要素资源在什么领域、什么行业、什么时间、什么地点、什么组合、什么环节之中最能发挥它的效用、体现

它的价值，我们就应该使之怎样配置。市十二次党代会报告提出，要按照新城东进、旧城更新、一心四城、组群发展的战略，优化空间布局，完善功能分区，谋求各地资源的杠杆效益释放，实现区域资源最佳配置。以汉水文化资源为主题，建成具有鲜明水生态特色的国际性旅游目的地，这要在鱼梁洲；围绕文化旅游资源，重点发展以文化旅游业为形态的现代文化服务业，建成国内外知名的文化产业聚集地和旅游目的地，这要在襄城区；依据商贸资源，重点发展以高端商务、大商业为特征的现代服务业，建成辐射带动力强的区域性现代商业服务业中心，这要在樊城区；依靠产业资源，重点发展生产性服务业，建成区域性现代物流中心和农产品生产、深加工产业基地，这要在襄州区；整合科技资源，重点发展战略性新兴产业和先进制造业，建成区域性高新技术产业中心和现代制造业中心，这要在高新区、经开区。襄阳区域资源优化配置，就是针对襄阳各区不同的资源禀赋，充分发挥各自的比较优势。

其次，营造“人尽其才、物尽其用”的杠杆机制。为什么同样一种能源和资源放置在日本，就可以创造出数倍于在我国所创造的财富？其关键就在于我国不像日本人那样，以“世界原本不存在垃圾，垃圾只是放错地方资源”的杠杆理念对待生产要素，只要垃圾所放的支点不出错，废物可以变成黄金。所以，政府要推动企业把已有的生产要素通过生态学规律，组织成一个“资源→产品→再生资源”的反馈式闭环流程，用支点打造杠杆平台，不断循环利用，使生产要素都发挥它所能发挥的全部作用，直至价值能量被全部释放完。同时，政府还要创造条件，把大千世界中 80/20 法则推广应用到企业中，像海尔集团那样，依靠“服务理念”这个支点和“星级服务”杠杆，使效益上台阶。

再次，实现从“要素驱动型”向“内生驱动型”、“创新驱动型”转变的杠杆机制。20 世纪 90 年代，宏碁集团的创办人施振荣先生提出的“微笑曲线”，揭示了产业链上附加价值的分布规律，这也是一种位移杠杆支点对要素资源的再分配。微笑曲线上的左段研发、设计；中段组装、制造；右段服务、品牌的三段线，犹如一个笑脸符号，左右两段为高附加值区域，中段为低附加值区域。目前我市要素资源主要集中于微笑曲线底部的低附加值区域的中段。要以最小投入获得最大效益，必须以中段为支点，把要素资源向微笑曲线的两端转移，一方面促进产业链向研发设计、技术服务、营销中心、企业管理等环节延伸，拓展“创新驱动型”杠杆；另一方面加大产业品牌的整合力度，使特色产品、产业、园区与城市环境共同形成市场影响力，用产品品牌来推动城市品牌，提升“内生驱动型”杠杆。

[返回目录](#)

## 盘点 2011 年云南旅游大事件

2012-01-11 春城晚报(数字报)

2011，《旅游特快》见证了云南旅游界所发生的一切大事：旅游媒体联盟成立、多家旅行社拒绝零负有担保、许多承包挂靠部门单飞了、我省旅游迎来桥头堡建设的新的机遇、《希夷之大理》惊艳世界、昆明康辉 1 变 18、2011 盘点云南旅游体检报告启动……新春之际，《旅游特快》与你一同来盘点 2011，那些难忘的旅游大事件。

### NO. 1 云南旅游媒体联盟成立

2011 年 1 月 12 日下午，云南旅游媒体联盟成立大会在云南省旅游局召开，

筹备近一年的云南旅游媒体联盟正式成立。

云南旅游媒体联盟是以宣传云南旅游为主旨。自媒体联盟成立之日起,媒体联盟大会将每年举办一次,今后媒体联盟将对云南旅游“二次创业”的重大工作部署和旅游产业“五个一批”重点建设项目的进展情况、经营情况进行全面的、深度的、系列化的宣传报道;根据全省旅游市场开发工作的总体安排,对云南省重点旅游线路、新兴旅游线路和旅游目的地及特色旅游产品进行有计划、有重点、有步骤的宣传报道;对云南省的重要宣传促销活动、年度发展中的热点问题、社会关注的问题、市场变化情况、旅游发展的新业态和新趋势等,进行有组织的宣传报道,及时发布有关的旅游信息。

#### NO.2 旅游结案率居全国省会城市之首

“旅游安全组合保险”运行一年来共受理各类旅游案件 2015 件,其中涉及旅行社的案件 639 件,旅游汽车案件 1376 件。

云南途安旅游安全保障救援中心主任苏亚中说,经云南旅游服务网电子商务平台运用旅行社电子行程单投保“组合保险”的游客已达 323.5 万人。救援中心共接手各类旅游案件 2015 件,涉及旅行社的案件 639 件,结案率达 69.48% (包括销案待销案件在内),游客尚在治疗中案件 119 件,全年旅行社案件预估赔付资金约 405 万元,剩余的案件正在处理中。在全国省会城市中,结案率排名全国第一。

#### NO.3 多家旅行社拒绝零负有担保

3 月下旬,云南省旅游局陆续“约谈”多家旅行社企业老总,就《意见》进行了传达,并指出整治“零负”、“承包挂靠”等旅游市场不规范问题将是我省行政主管部门以及相关部门的一项攻坚战。对此,多家旅行社愿以经营许可证作为“担保”,如有操作“零负”团费等违规行为将依法处理。4 月 1 日,云南省旅游执法总队及相关部门联动执法,开始检查旅行社企业是否严格执行,加大力度监管旅游市场。这是继前年 8 月以来又一次大规模的“零负”监察整治行动。毫无疑问,这不是愚人节的一场“恶搞”,而是我省旅游市场真正和必须直面的一场“阵痛”。

#### NO.4 大理—重庆复航

4 月 22 日上午 9 时 50 分,一架满载旅客的飞机从重庆飞抵大理机场。这标志着大理与重庆航空公司合作开通的重庆至大理航线正式复航。

近年来,大理白族自治州州委、州政府高度重视旅游航空市场的开拓,自 1995 年建设大理机场以来,先后开通了大理至昆明、大理至广州、大理至西双版纳、大理至成都等航线。至 2011 年,每天都有 5 班左右航班出入大理机场,不断加强了大理与外地的通联,便捷了大理和外地的旅游和商务往来,很大程度上加快了大理的生活节奏,为大理州经济社会发展做出了重要贡献。

#### NO.5 行业嬗变 树立品牌

5 月份,《旅游特快》独家策划推出的《旅行社体制嬗变,欲造旅游发展航母》的报道在行业里掀起了轩然大波,引发行业对旅行社大环境及旅行社发展趋势的种种思考。许多业者纷纷认为,云南海外 5 合 1 也好昆明康辉 1 变 18 也罢,都无非是在探讨一种旅行社运营的积极模式,让旅行社更好更快地发展,而有的业者也表现出了顾虑,两种典型体制的变革,是否能够为云南旅行社乃至云南旅游的发展带来示范。

时下,随着国家旅游局对旅行社门槛准入的放宽,许多中小旅行社也开始浮出了水面。在这些浮出水面的中小旅行社中,许多掌舵人都是熟面孔,他们原来

或者是大社中一个经营合伙部的经理,或者是在行业打滚多年的“黑马”级人物,这些人从一个作团人直接升级为具备独立法人资质的旅行社老总,承担的东西更多了,也让行业乃至整个旅游业界都在拭目以待,这些旅行社或者说这些人的行动,将为规范云南旅游市场、抵制不健康的旅游产品、推进云南旅游二次创业起到积极作用。

#### NO.6 《希夷之大理》惊艳世界

7月6日首演的《希夷之大理一望夫云》让世界惊艳,让世人惊奇。作为4大旅游重点项目之一,大理州委、州政府高度重视,多次召开专题会议,进一步统一思想、提高认识,齐心协力,力争将《希夷之大理——望夫云》打造成大理旅游二次创业的亮点。

在著名导演陈凯歌的眼中,大理是他的第二故乡。早年的知青插队经历,让云南的山山水水都成了他电影创作的梦想之地。7月6日,由陈凯歌导演的大型梦幻神话剧《希夷之大理一望夫云》终于掀起她神秘的盖头。这位对云南和大理文化充满深切情感的导演,用自己独有的方式将神话故事《望夫云》讲述给世界。

#### NO.7 6 村镇

##### 上榜全国特色景观旅游名镇

为推动特色景观旅游名镇(村)发展,开展特色景观旅游名镇(村)示范是贯彻落实中央经济工作会议精神和《国务院关于加快发展旅游业的意见》(国[2009]41号)的重要工作,2010年,各省(区、市)按照《关于开展全国特色景观旅游名镇(村)示范工作的通知》的要求,本着自愿参加的原则,经建设厅(建委)和旅游局初选并联合推荐,上报了200份申报材料。经过专家委员会认真评选及公示,确定了“第二批全国特色景观旅游名镇(村)示范名单”,共111个村镇,其中云南有腾冲县和顺镇、宁蒗县永宁乡落水村、建水县西庄镇团山村、盐津县豆沙镇、景洪市勐罕镇、石林县长湖镇等6村镇入选。

#### NO.8 新举措

##### 促风情国旅大洗牌

旅行社业里,生存法则有很多种。在承包挂靠的模式圈里,如果没有了承包挂靠,会是什么样的惊天地泣鬼神的壮举?部门上缴管理费,经营行为不规范,投诉频频出现,发生事故纠纷甚至会逃之夭夭……旅行社承包挂靠经营行为带来的危害众所周知。此次在昆明风情国旅的旅行社体制改革过程中,最关键的一步就是:率先取缔了旅行社的承包挂靠模式,以岗位目标责任制取代有多年历史的部门承包制。并于9月5日正式实施。如此系列举措,让记者不禁惊叹:昆明风情国旅的重新洗牌,让我们看到云南旅行社业在即将到来的“大”时代里,风风火火的改革之路。

#### NO.9 昆明康辉实现重组

《旅游特快》于5月11日报道的《云南海外5合1 昆明康辉1变18》的旅行社体制嬗变的系列文章备受行业关注。6月16日,昆明康辉旅行社有限公司控股的昆明地区12个子分公司率先成立,与此同时,云南康辉旅游集团也实现重组。康辉人10年来的夙愿在这个充满激情的夏日如愿以偿,也让人耳目一新。此举无疑是推进云南省旅行社专项改革试点工作的重要步骤,是昆明康辉体制改革、机制创新的重大实践,也是云南旅游企业转型的又一次试水。

#### NO.10 《云南省旅游产业“十二五”发展规划》

##### 通过专家评审

2011年7月22日,由云南省旅游产业领导小组主持召开了《云南省旅游产

业“十二五”发展规划》专家评审会。来自旅游、环保、国土、建设、林业、文化、交通、民族、政策研究等方面的专家和领导组成评审专家组对《规划》进行评审并获得通过。

#### NO. 11 国家 5A 景区云南省又添 3 丁

2011 年 7 月 15 日, 云南省新增国家 5A 级旅游景区情况通报会在云南省旅游局召开。丽江市丽江古城景区、大理市崇圣寺三塔文化旅游区和中国科学院西双版纳热带植物园 3 个景区荣膺国家 5A 级旅游景区的称号。加上前期晋升的昆明市石林风景区和丽江市玉龙雪山景区, 云南共有 5 个国家 5A 级旅游景区, 位居全国第五。

#### NO. 12 云南旅游职业学院成立

2011 年 8 月 17 日, 云南省第一所专业性旅游高等职业学院——云南旅游职业学院在昆明隆重揭牌。该学院是经省政府批准、国家教育部备案, 直属于云南省旅游局的省内唯一一所旅游类、大专层次、公办全日制职业学院。云南旅游职业学院的成立, 进一步完善了云南旅游国民教育结构体系, 填补了云南专科层次专业性旅游职业教育的空白, 对服务于云南旅游“二次创业”和把云南建设成为面向西南开放重要桥头堡具有重要意义。

#### NO. 13 2011 盘点云南

##### 旅交会启幕

备受行业关注的“2011 盘点云南旅游”大型活动在 10 月 26 日旅交会开幕前夕盛装揭幕。用“走出去”的速度和态度, 创新盘点方式, 提升盘点含金量, 完善盘点标准, 以深度的盘点视角, 发现云南旅游二次创业之美, 沉淀辉煌, 共创云南旅游产业发展的美好明天!

2011 盘点云南旅游由春城晚报社主办, 活动有很多关键词: 二次创业、体检报告、第七届、旅游六大要素、突出贡献奖、创新颁奖、媒体主办等等。活动有几个变化: 2011 盘点云南旅游盘点的是 2005~2011 年 7 年来的旅游二次创业实实在在走过的历程、推进的战略、作出的贡献; 内容上注重新闻盘点、话题深度采访; 颁奖形式上以论坛为主、同步颁奖等。这些所有的变化都是秉承着搭建平台, 共勉云南旅游二次创业, 助力云南旅游发展的信念基础上, 做出的“走出去”的改变。

#### NO. 14 我省跨境旅游

##### 进入 3.0 时代

紧抓桥头堡建设的机遇, 我省旅游区域合作与发展也开始从 2.0 时代进入 3.0 时代。记者从省旅游局举办的关于桥头堡建设意见交流会上了解到, 旅游合作一直是我省参与国际交流与合作的主要领域之一。早在 2004 年, 云南省委、省政府就出台了《关于进一步加快旅游产业发展的若干意见》, 其中明确提出, 加大旅游产业的对外开放力度, 按照“积极参与、平等协商、共同开发、互利互惠”的原则, 努力构筑云南与其他国家和地区合作的国际区域旅游圈。结合我省“桥头堡”建设, 区域旅游合作与开发, 将继续加快跨境旅游新线路合作开发、旅游基础设施合作开发以及加快无障碍旅游圈建设, 并积极开展联合营销合作, 给力区域旅游合作的 3.0 时代。

#### NO. 15 云南将建立导游薪酬机制

在《旅游特快》多次追踪报道之后, 2011 年年底, 云南省旅游局联合云南省人力资源和社会保障厅正式印发了《关于建立云南省导游薪酬机制的指导意见》, 将根据不同的劳动用工行为推行 3 种导游工资模式。根据《意见》的要求,

云南省将建立导游薪酬机制,结合导游的不同劳动用工行为,将导游分为旅行社专职导游、导游服务公司长期派遣导游以及临时派遣导游3种,分别推行不同的薪酬模式。无论何种导游,薪酬均由4个部分组成:基本工资、社会保险费用、带团津贴和奖金。

#### NO. 16 云南 16 州市将建自驾游工作站

为进一步打造省内“无障碍”自驾游,云南省旅游协会旅游自驾车与露营分会将在全省设立工作站,建立州市间自驾游纽带。工作站除协助各州市开展旅游自驾产品互联、互销、互动外,将为游客在自驾游云南的一路上提供有保障的组织机构。今后游客自驾游途中,如遇到车子抛锚、迷路等情况,都可致电联系当地工作站帮助解决。

据了解,目前,自驾游工作站建设工作已开始启动,首批以丽江、大理、西双版纳和怒江为试点,而西双版纳和大理工作站建设已接近尾声,预计春节前可成立正式运营。

[返回目录](#)

## 发挥青岛本土优势繁荣特色滨海旅游业

2012-01-12 青岛财经日报

进入21世纪后,中国东部沿海地带纷纷推出发展以海洋经济为主体的“蓝色经济”发展规划。从天津滨海新区到长三角和珠三角,从辽宁的“五点一线”沿海经济带到江苏的沿海开发战略、山东半岛蓝色经济区,从浙江的海洋经济发展示范区到福建的海西经济区,再到广西的北部湾经济区、河北沿海经济区等。在这些区域海洋经济发展规划与实施中,都突出制订了以沿海丰富的海洋文化、渔民文化、科技文化内涵为基点,整合开发海陆相连、海天一色,人文景观与秀丽自然风光融为一体的滨海旅游景区或景点,推进滨海旅游业发展。滨海旅游业是现代海洋产业体系重要的支柱产业,是现代旅游经济体系不可分割的组成部分,《中华人民共和国国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》明确规定了“推进海洋经济发展”的主攻方向之一是加快发展滨海旅游业。青岛作为山东半岛蓝色经济区核心区,要提高旅游经济的竞争力,需要充分发挥本土优势,在打造滨海文化产业圈的同时繁荣特色滨海旅游业。繁荣特色滨海旅游业是建设文化青岛的重要组成部分。

#### 深刻理解特色旅游的本质 充分认识特色旅游的基本特征

随着世界旅游经济进入特色旅游的时代,在中国旅游经济呈现越来越快的发展大趋势下,国内各区域或城市为提高旅游经济发展水平,以吸引更多的人流,都在加快打造特色旅游环境。谁建立了完善的特色旅游体系,谁就拥有了强大的、可持续发展的旅游经济核心竞争力。那么什么是特色旅游呢?如何认识特色旅游的基本特征、把握特色旅游的发展趋势呢?怎样推进特色旅游长期、健康、可持续发展呢?

旅游经济自成为国民经济一个独立的产业部门后,其发展的规模与速度始终是同“特色”紧密联系在一起。无论是国家、地区或区域、城市,谁把握住旅游的“特色”,谁就拥有了吸引“人流”的源泉。为什么呢?随着原始生产力的提高、剩余劳动和剩余产品的出现,生产和交换的扩大促进了交通的发展,从而出现了以联络或讲学为主体的“行旅”与以交换为主体的“商旅”,学界公认古代旅游业起源于“行旅”与“商旅”。现代生产力的迅速发展,极大地推动了现

代交通等经济社会物质基础的跨越式发展, 因此而极大地带动了现代旅游业的高速发展。在现代世界经济中, 越是经济发达国家与地区越是重视发展旅游经济, 旅游收入越来越在其国民经济中占据着越来越大的比例。“地球村”理论概念的形成与发展, 促使旅游目的地消费发生着历史性的变化, 人们随着出游次数的不断增加, 而不再满足于在“地球村”一般性的出游, 越来越多的选择具有“特色”旅游目的地景区或景点实现出游, 由此决定了现代旅游的竞争越来越多地表现为特色旅游的竞争。这样长期以来经济发达国家与地区垄断旅游经济的局面被彻底打破了, 几乎是世界上所有拥有旅游资源的国家与地区都在打造特色旅游项目、建设特色旅游胜地、发展旅游特色目的地景区或景点, 甚至是指向太空旅游。

在世界经济社会发展中消费者越来越多地选择特色旅游的大趋势下, 如何深刻理解特色旅游的本质、把握特色旅游的发展趋势呢? 理论与实践共同揭示, 特色旅游的本质是“人有我特、人无我有”的特色文化的精神熏陶与健体享受。文化是民族血脉、是人民的精神家园, 特色旅游是繁荣发展社会主义文化的重要组成部分, 是消费者越来越需要享受的精神文化生活的组成部分。实践证明, 当生产力水平发展到一定阶段时, 人们的消费结构开始出现明显变化, 精神文化需求越来越迫切、文化消费支付能力越来越强劲。加快推进特色旅游是满足国民多样性、多层次文化需求的需要; 是优化产业结构、培育新的经济增长点的需要; 是提高区域或城市核心竞争力的必然趋向。特色旅游的本质决定了特色旅游呈现着如下的基本特征:

基本特征之一, 特色旅游充分展示着以民族的风格、风俗、气息等元素构成的文化总合, 越是民族的越是世界的, 越是民族的越是具有强大吸引力。世界数千个民族在长期的发展中形成了具有本民族的风貌, 不同民族的风貌在各民族文化的融合与碰撞中构成了世界文化总合, 成为各个民族共同认可的“文化大同”。在这种“文化大同”中, 民族文化不可替代的特质, 形成了宝贵的特色旅游资源。推进特色旅游就是建设充分张扬民族文化特质的旅游特色目的地景区或景点, “张扬”水平的高低成为发展特色旅游、形成特色旅游竞争力的重要特征, 也可以从根本上解决目前存在的“特色不特”的问题。

基本特征之二, 特色旅游项目的建设需要大众化, 以此决定了旅游景区(点)的建设需要离人民大众越来越近。在建设有中国特色社会主义的过程中, 特色旅游必须“以人为本”、适应我国人民越来越追求丰富的精神文化生活热切愿望的发展趋势。特色旅游项目建设必须适应旅游大众化的发展趋势。实践已经证明, 特色旅游离开了旅游大众化的发展趋势, 所建设的旅游项目必然是没有生命力的。

基本特征之三, 特色旅游项目的建设需要国际化, 因为任何一个旅游项目都要为不同民族的旅游者提供“到家”的旅游服务, 这就是为什么特色旅游需要具备国际化这一基本特征。目前, 我国各个区域或城市在落实“十二五”规划中, 普遍关注特色旅游项目建设的国际化问题。如西安市是我国吸引外国游客最多的城市之一, 其提出的《西安建成国际一流旅游目的地城市行动方案》, 特别突出特色旅游项目必须国际化。根据行动方案, 2011年到2020年, 该市将按照三年夯实基础、五年重点突破, 十年基本建成的实施方略, 将西安打造成世界遗产之城、国际文化交流之城等七大之城; 缔造古城区文化商贸、曲江文化产业等十二大旅游集聚区; 打造世界古都等三大顶层品牌, 以及丝绸之路溯源游等十一大国际、国内旅游品牌, 加快推进国际化旅游大都市建设, 将西安真正建设成为国际一流特色旅游目的地城市。

### 认真借鉴国外发展滨海旅游业的有益经验

站在国际视野的高度观察世界旅游经济发展的大趋势之一,是越来越加快推进滨海旅游业的发展。在现代世界经济中,随着经济、科技与文化的发展,沿海国家与地区已经采取多种模式与方式,大力发展滨海旅游业,使滨海旅游业成为其国民经济的重要组成部分。笔者通过到数十个国家访问与考察,依据相关的资料,认为青岛应顺应世界加快发展滨海旅游业的大趋势,认真借鉴的有益经验是:

一是认真借鉴运用现代科学技术手段,加大具有重大历史价值的文物保护力度,通过保护形成热度很高的旅游景点如美国在夏威夷珍珠港被日军第二次世界大战炸沉军舰的原址上,不是把军舰打捞出来,而是使用现代科学技术手段,在水下直接建立起供游客参观的景点,吸引旅游者长盛不衰,成为到夏威夷去的游客必去之处,也成为世界发展滨海旅游业的经典之作。我国沿海区域也有许多水下文物,完全可以借鉴这一经典之作。

二是认真借鉴世界发展海港游的有益经验。海港游在滨海旅游业占据着重要位置,如德国的汉堡港、荷兰的鹿特丹港都是世界著名大港,数百年来在发展物流的同时,不断开拓海港游的方式和路线,成为国家发展滨海旅游业的重要内容。

三是认真借鉴建设临海标志性建筑、建设主题性海洋风景区与景点的有益经验。在世界临海国家与地区普遍重视建设临海标志性建筑,如日本下关市建设的“海峡之梦”等地标性建筑,已成为游客到该市必去的观光景点。世界若干国家建设的越来越多的以海洋为主题的风景区与景点,如日本大阪的海洋城等,都是游客参观的热门之选。

四是认真借鉴发展海岛游热度越来越高的有益经验。如韩国仁川市开展的海滨游+海岛游,其开发的江华岛景区,包含着中国宋代遗风的若干元素,中国游客到此,颇有感发。

五是认真借鉴把民俗文化、饮食文化与海洋文化同一化、合力打造有强力吸引游客眼球的旅游景点。笔者颇有体验的是,凡到荷兰阿姆斯特丹市旅游,必经其“民族村”落脚,欣赏荷兰特色的大风车、观看民族风情的表演、品尝荷兰的海味餐饮。

六是认真借鉴以海洋文化为底蕴开展多种形式的水上、水下表演、竞技项目;开展以帆船、邮船、游艇等水上交通运输船舶为主体的海洋旅游项目,特别是开发越来越多有刺激性、挑战性旅游项目已经成为滨海旅游业的重要内容。

高度关注国内在建设滨海文化产业圈的同时以多种模式加快推进滨海旅游业发展的大趋势

中国是海洋大国,沿海 10 省区市拥有 18000 公里长的海岸线,拥有难以统计齐全的发展滨海旅游业的空间资源、自然资源和人文资源。穿越历史,感受中华民族雄纠纠、气昂昂英雄精神化身:鸭绿江断桥、近代中国滨海旅游业摇篮:诗情画意北戴河、万里长城第一关:山海关观海亭、天津卫今昔风光、荡气回肠刘公岛、大上海不夜之城、虎门销烟威武不屈、深圳奇迹伟大复兴的缩影等数千年中华滨海文化深厚的底蕴。穿越时空,感受天下奇观红锦海滩辽河口、天下一绝笔架山直通天桥、天下奇景曹妃甸湿地、自然神奇长山岛等大自然鬼斧神工般造就的自然景观的无穷魅力。穿越海浪、沐浴海风感受秦皇岛外打渔船、心中永恒浪漫之都、奥帆之都千帆扬、新丝绸之路东方第一起点、巍巍钱塘江潮、海上花园鼓浪屿、海南国际旅游岛等壮观的海洋丽景和一座又一座临海而立的旅游度假胜地与景区带给行游者的遐爽。目前我国已经构建成滨海旅游业的大轮廓,每年盛夏季节几乎座拥国内游客数量的半壁江山。

按照党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》的要求，需要高度重视发展海洋文化产业，建设具有休闲、娱乐、游览、度假和城市空间展示等多功能的滨海文化产业圈，特别突出发展滨海旅游业。

一是以难以统计齐全的人文资源，着眼于繁荣发展社会主义文化，加快推进建设和完善有国内外重大影响力的滨海旅游项目，使之成为有强烈吸引眼球能力的旅游景点，促使我国的滨海旅游业进入世界前列。

中国悠久的海上丝绸之路到郑和下西洋；中国近代史发生的若干同“海”连在一起的、有国内外重大影响的事件等，绵延数千年中国海洋发展史形成了巨大的海洋旅游人文资源。以中华优秀传统文化和世界先进文化为底蕴，使用现代高科技手段，深入开发海洋旅游人文资源，打造若干个有国内外影响力的滨海旅游项目，对于推进滨海旅游业发展至关重要。现在的问题是深入开发海洋旅游人文资源，必须以先进科技手段为保障安全开发的前提。离此，必定会破坏海洋旅游人文资源和损害文物的保护。

二是以丰富的自然资源为空间载体，建设和完善综合型滨海旅游景区为中心，实现滨海旅游城市的错位发展。

如目前若干城市提出建设的“滨海水城”，少则十几平方公里，多有百余平方公里，充分引人水生态旅游概念，即显北方水城的开阔之美，又蕴南方水城的秀丽之气，突出滨海区位及环境优势，建设碧海蓝天、林海风韵的滨海宜居城市等，都是非常有创意的。建设滨海水城最关键的是错位发展，体现出“所谓伊人，在水一方”的美好景区。同时要通过法律、法规和政策，从根本上解决一轰而上、劳民伤财建设项目的做法，从根本上防止违背自然规律、毁坏自然环境问题的出现，实现人与自然的和谐共处。

三是以建设以海洋为主体内容的海洋主题公园。这一点笔者 2009 年参加北戴河专家度假活动期间，曾到秦皇岛建设的乐岛海洋公园考察，其以海洋为主题，打造成一个集休闲、娱乐、文化展览、餐饮等综合性海洋公园，让游客留恋忘返。建设海洋主题公园要通过缜密与完备的项目论证，切忌千篇一律、照抄模仿，到头来成为没有人流的垃圾旅游项目。

四是以多种模式与功能的港口为空间载体，发展有特色的海港游。

中国沿海分布着数百个大小不等、使用功能不同、发展模式不一的港口，这些港口都客观存在着现实与潜在的旅游资源，如何在不影响生产与保证安全的前提下发展海港游，是推进滨海旅游业发展急需研究的课题。从目前的现状看，天津港、宁波港为发展海港游积累了一定的经验，只要不断探索，我国完全能够使海港游热起来。

五是以突出帆船、游艇和邮轮产业等项目，发展有特色的滨海旅游业，使之成为城市文化旅游经济的新增长点。

现代帆船、游艇和邮轮产业发展的实践已经证明，这种产业已经完全跳出了单一的“自然”理念，而打上鲜明特色的本土性文化印记。青岛利用举办奥帆赛和残奥帆赛所形成的巨大人文遗产，正在建设的帆船之都，成为推进滨海旅游业发展的一个亮点。

六是以中国富有的民俗文化为底蕴，加快发展滨海民俗旅游业。

民俗文化是发展滨海民俗旅游业的内涵。中国北起辽宁鸭绿江口、南到广西防城港，流传着大量的、真实的与海相关的民俗故事，仅此就可以打造成百上千个发展滨海旅游业的民俗景点。发展滨海民俗旅游业，必须以社会主义核心价值

观为指导,对传统的民俗文化要吸取精华、剔除糟粕,结合先进文化,推出能够体现社会主义核心价值观、有利于提高公民素质的民俗旅游景点。

#### 打造强大的特色滨海旅游持续发展力

在现代经济发展中,旅游已经成为具有无限增长潜力的“无烟”产业,是发展消费的主要指向空间,它最大的魅力是“特色”,特色越“特”,其增长潜力越大。特色旅游已经成为旅游商品形态的主体业态;特色旅游显现出由“便捷、安全、门票”三要素构成的旅游持续发展力。城市要实现特色旅游的可持续发展,都要紧紧抓住三要素,打造强大的特色旅游持续发展力。

一是关注便捷。便捷是旅游持续发展力的首要因素,旅游产品生产者必须为消费者提供周到、便捷的硬软件齐全的服务体系。没有完善的便捷服务体系,再好的广告宣传也会失去它的吸引力,更不用说揽住回头客了,这样的经验与教训太多了。便捷服务蕴涵着丰富的特色元素,特色元素越多,便捷服务水平就越高,就越具有强大的竞争力。

二是关注安全。安全要素在旅游持续发展力中占据着极其重要的位置,实践证明,没有安全保障的旅游景区或景点都是没有竞争力的。目前,我国在发展旅游经济中特别需要关注旅游安全问题,要依据法律法规,通过综合治理,从根本上杜绝景区或景点出现强拉强卖、腐朽糟粕现象;从根本上解决景区或景点所在地、以所谓“防火护林”为名,在景区或景点门前再设置障碍物、强行收取游客通行费等问题。

三是关注门票。“门票经济”是一定历史发展时期的产物,在我国,当社会主义初级阶段公共财政还难以全部通过财政拨款保护与促进风景区(点)可持续发展的情况下,景区(点)的管理者通过消费者购买门票形成财力以保护和科学地推进风景区的可持续发展,是符合经济发展规律的。但是,从长远看发展旅游产业绝对不能依靠“门票经济”;绝对不能出现违背特色旅游发展规律、擅自提高门票价格的行为。因为任何景区(点)把吸引人流的着眼点放在以公款消费为主的群团或放在依靠门票经济上,都不会取得特色旅游持久的发展效果。任何脱离旅游大众化发展趋势的“门票经济”,都会造成游客对该景区(点)望而却步的结果,都会使特色退“色”。旅游经济发展的一般规律揭示,这样的景区(点)如同建立在沙滩上的“楼台高阁”,是没有持久生命力的;旅游经济的发达是同旅游低门票制紧密联系在一起;作为旅游主管部门和旅游产品经营企业必须重视“门票经济”的发展进程,尤其是特色旅游不仅要关心、门票提价,也要关注降低门票的时机,该降价时就降价。

[返回目录](#)

## 高端旅游将优化旅游产业结构

2012-01-12 北京商报

高端旅游是大众旅游发展到一定阶段后出现的一种新的旅游形式,它在消费水平、消费层次、消费方式等方面明显提升,对旅游实体经济的带动作用较强。经过30多年的发展,北京的观光旅游业已有了扎实的基础,现在的重点就是要全面提升旅游业的品质,提升人均旅游消费水平,推动传统旅游业升级换代。

北京市旅游发展委员会主任鲁勇表示,高端旅游是旅游的重要组成部分,是我国旅游结构调整、产业升级的一个重要方向。会议产业具有带动性强、影响面广等新特点,在现代旅游的发展中,特别是在高端旅游中占据重要的位置。

高端旅游与会议产业已成为近年来北京具有明显优势的两大资源。2010年,北京规模以上会展单位的会展收入达172.5亿元,比上年增长31.8%,创历史新高,其中会议收入、展览收入和奖励旅游收入分别增长34.1%、27.7%和46.3%。去年底,鼓励开发北京高端旅游资源的《指导意见》和《实施细则》已经公布,这标志着北京开拓商务会展、会议奖励、专题旅游、休闲度假、特种旅游等高端旅游产业已加速扬帆起航。

业内人士指出,高端旅游产业链绵长,包括城市高端商业、酒店业、服务业、娱乐业等,是产业转型升级的重要推手。就整体环境来看,北京适合以开发高端会类旅游市场为突破口,应注重创新高端旅游营销方式和优化环境,才让高端旅游发展迅速。目前北京的高端旅游发展刚刚起步,高端旅游产品体系尚待健全,高端旅游市场、产业和区域合作有待进一步拓展,高端旅游政策环境还有待进一步改善。

对此,北京于去年12月成立高端旅游产业联盟,100多家从事会展、会议、会奖、修学、养生等高端旅游的机构成为首批会员。该联盟成立后将建设官方网站,并开展一系列国内外交流活动、专业培训、调研统计等工作,促进北京高端旅游发展。根据北京“十二五”时期会展业发展规划,北京将建成亚洲会展之都,全球国际会议五大举办地之一,力争2015年会展业收入超过300亿元。借助整合高端旅游资源的优势,北京将创建国际一流城市,计划2015年旅游产业增加值占全市GDP的10%以上,入境旅游收入超过100亿美元,入境游接待量超过1000万人次,国内游客达到2亿人次。

#### 政策解读

##### 北京高端旅游迎来利好政策

为完善北京高端旅游政策环境,北京市旅游发展委员会关于鼓励开发北京高端旅游资源的《指导意见》和《实施细则》已于去年底公布。这项政策涵盖范围广泛,将目前散落各处的高端旅游与会奖资源有效整合起来,协同发展。

据了解,政策主要在加强整体机构与企业宣传、交流、合作方面提供便捷条件。在宣传方面,该政策将支持国际会议会奖旅游主办机构、批发商、媒体、买家、参展商等来京交流采访和开展合作洽谈。支持会奖旅游机构开展海外会展市场促销与宣传活动,参加国家旅游局以及海外办事处或北京市旅游发展委组织的国际会议会奖旅游展等活动。

就协助企业办会方面,政策将支持会奖旅游机构申办重要的国际会议,在重要性与可持续性评估的基础上可以通过提供政府支持函,共同参与申办,一次性资金奖励方式予以奖励。支持会奖旅游机构在京举办的重要国际会奖旅游活动,通过协调各方资源使重要的活动在报批、通关、交通、安保、卫生等多方面给予便利和支持,并给予部分的场地扶持经费。

目前我国会奖企业与国际接触甚少,为改变这一局面,政策鼓励会议会奖旅游机构加入国际知名的会奖旅游组织或开展合作,积极融入国际会议与奖励旅游市场体系,提升北京在国际会奖旅游市场的影响力和聚合力。鼓励国际知名的会议会奖旅游专业公司、协会在北京设立分支机构。

就企业间的合作方面,政策鼓励本市会奖企业加强与航空、国际油轮等上游企业的战略合作以及产业链的丰富和完善。积极培育市场运营主体,构建高层次的会奖旅游目的地接待服务体系,支持会奖旅游企业创建有影响力的事件,支持具有重大影响的活动落户北京。

此外,政策还将鼓励会议专业协会、中介组织整合全市的会奖旅游资源,完

善产业链,丰富会奖产品,提升北京作为会奖旅游目的地的整体性和协调一致性。鼓励相关院校开展会奖专业教育和职业培训,培养与市场需求相适应的会议会展专业人才体系。鼓励科研机构开展会展旅游的科研活动,提升会议会展产业的核心竞争力。

业界声音

期待更具体的实施细则

迈氏会展服务有限公司负责人 童英

作为会奖机构,利好政策可以帮助我们得到很多与参展商开展合作的机会,为我们公司带来更广阔的跨企业合作平台。相信大多数的会展服务公司跟迈氏一样,希望借助政策获得更好的发展空间。

目前,北京公布的关于鼓励高端旅游开发的政策比较全面,希望主管部门下一步出台更具体有操作性的实施细则,让好的政策实现落地。

发展高端旅游要找出“反差”

著名民俗专家 赵书

游客为什么喜欢来,往往是他家乡没有的我们这有,反差越大,游客越喜欢。北京发展高端旅游,拿京郊游来说,不是简单的提升硬件环境,要深入挖掘地方文化内涵。京郊游刚开始的阶段是民间生活体验,随着高端人群的到来,京郊游走向高端化终究要发展成为文化旅游。让游客深刻体验旅游目的地鲜明的地方色彩的文化内涵,是高端旅游发展的一个方向。

政策激活高端旅游市场

王府半岛酒店会展策划部副总监 李瑾

近两年北京的高端旅游市场非常活跃,市场潜力也很大。在得到相关政策扶持后将会更有蓬勃的发展。相关政策将激活高端旅游市场,北京五星级酒店则是该政策的直接受益者之一。

作为一家老牌五星级酒店,王府半岛酒店地处北京核心地段,拥有丰厚的会奖硬件资源,相信在今后可以通过较好的高端旅游政策焕发新的活力。

高端旅游宜与平民旅游平行

国家旅游局规划专家 王兴斌

目前北京重点高端旅游,专门成立了高端旅游处,这在全国独一无二,也是十分明智的。北京要打造世界城市,必须发展高端旅游。不过,在发展高端旅游时,也要兼顾平民旅游,适时大力宣传推出平价旅游、福利旅游,可以更加提升北京的包容性与亲和力。在政策方面,目前北京的高端旅游市场受政策影响还有限,未来应努力将政策付诸实践。

高端旅游带领企业接轨国际

大新华国际会议展览有限公司总裁 倪晖

在高端旅游的相关政策及实施细则出台后,高端旅游的资源将会得到有效整合,这对企业来说是件不可多得的好事。同时,我们可以通过高端旅游政策的帮助,得到与国际接轨的机会。在一系列高端旅游资源整合后,我们可以帮助企业接轨国际,同时公司也将达到国际化水准的接待水平。

精品酒店适应发展高端旅游的需求

皇家驿栈董事长 刘少军

高端旅游的一个特征是个性化旅游,顺应北京发展高端旅游的趋势,精品酒店的时代即将到来。标准的星级酒店是工业化时代的产物,而追求个性化服务的精品酒店是后工业时代的产物。皇家驿栈目前有90%的客户是老外,其中商务人

士占 50%。随着北京发展高端旅游，精品酒店的时代就要到来。

#### 其他举措

除了出台相关政策之外，北京市旅游发展委员会还将采取一系列措施把北京发展高端旅游与会奖产业作为一个重点来抓，包括一个库一个机构一个联盟一系列推广。

一个资源库就是设立一个北京高端旅游资源库，这是一个集全市高端旅游资源、产品、服务商、买家、项目于一体的具有资料采集、资源展示、统计查询、信息沟通、项目合作等功能的综合性资源库平台。

一个机构就是依据国内外的成熟做法，根据北京的实际情况和会议会展业的发展趋势，通过公开招标以购买服务的方式，委托专业机构为会议会奖旅游提供公共服务，协调推进本市会议会奖旅游的具体工作。

一个联盟就是为了有效地推动北京会议会奖旅游资源的发展。去年 12 月，北京市旅游发展委员会发起成立了北京高端旅游与会议产业联盟，由专业会议与奖励旅游公司、会议与活动场所、会议组织机构、跨国公司与会奖部门、旅游专业媒体以及中医养生等专业旅游从业机构相关单位共同组织的一个非法人性质的机构。

旅游委还将组织一系列的推广与交流活动，进一步扩大北京作为高端旅游与会议目的地城市的影响力，吸引更多的会议会奖活动来到北京。

[返回目录](#)

## 创建全国旅游强县 着力提升旅游城市品位

2012-01-13 九江日报

全市县域经济巡回检查刚一结束，1 月 11 日上午，星子县举行迎新春 80 亿重大项目集中签约、开工、竣工、投产仪式。省政协副主席、市委书记钟利贵出席并下达项目开工竣工令。仪式结束后，钟利贵深入星子县调研，他强调，要充分挖掘好、整合好、利用好星子县不可多得的旅游资源和开发潜力，以创建全国旅游强县为目标，加大招商引资力度，着力提升旅游城市品位，通过项目建设推动文化旅游业的大发展。

市领导熊永强、董金寿、柳国发陪同。星子县新一届领导班子去年 6 月份到任后，确定了“以科学发展观为统领，以加强党的建设为保证，以增进人民福祉为根本，大力实施旅游强县、强工兴城战略，策应大鄱湖，融入大九江，对接大庐山，建设中国旅游强县”的发展思路。一年来，坚持实施项目带动，提升旅游产业，强攻生态工业，建设旅游城市，促进经济社会又好又快发展。全年新引进项目 56 个，合同资金 68 亿元，其中工业项目 25 个、10 亿元以上项目 3 个，建成投产或营运的项目 34 个。

调研中，钟利贵认真听取了星子县经济社会发展情况汇报，对该县换届以来的工作给予肯定。他指出，新班子到位后，坚持一任接着一任干，思路清晰，一以贯之，保持了工作的连续性、稳定性和开拓性，项目推进力度比较大，特别是城市建设起点高、规划好、推进快。新班子和各级干部思发展、议发展、谋发展，保持了良好的精神状态。希望星子县坚持既定思路不动摇，保持好势头，在全市赶超发展中取得更大的成绩。

钟利贵强调，星子县要围绕创建全国旅游强县的目标，重点在五个方面下功夫：一是要在制定发展目标上下工夫。星子县旅游发展前景好，具有许多地方无

可比拟的历史、文化、自然资源，要紧紧围绕创建全国旅游强县的总体目标，分年制定具体目标，分解创建任务，分步实施推进。对有关指标要求要明确完成时限，把任务层层分解，落实到人，落实到基层；二是在制定完善发展规划上下功夫。目标确定后，要及时制定好规划，及时操作落实到位。要突出规划的重点和一般，明确近期主攻目标和中远期目标，把“一路两组团”作为重点推进，集中资源、集中力量把县城和

温泉两组团做实、做美，辐射、带动周边发展。要突出统筹城乡。星子具备城乡统筹发展的良好条件，在规划过程中切忌星星点点，改变过去“有新房无新村、更谈不上新城”的现象；三是要在推进一批项目建设上下功夫。有目标、有规划，关键要靠项目来推动建设。在推进项目过程中，要坚持按规划推进项目。通过政府、企业、社会多方投资，建好项目，抓好项目管理，逐步建立完善投入、开发、建设、管理机制。要把每个项目都作为一件艺术品来打造、来经营。在项目确定前，要善于发现其开发的潜在价值，做到心中有数，统一思想、形成共识，使推进过程无杂音、零障碍；四是要在高度重视实体经济支撑上下功夫。实体用产业支撑经济的发展。在创建旅游强县的过程中，要在严格把住环境保护和环评关口的前提下，高度重视实体经济特别是工业经济发展的现实意义；五是要在整治环境上下功夫。要通过专题研究、专人负责，把石材加工环境整治作为重中之重抓紧抓好。

要研究出台专项整治的操作方案，科学规划，科学运作，有效盘活现有资源。要用活“增减挂”和棚户区改造两项政策，做好规划、分类处理、区别对待，着力抓好村庄环境的整治。同时，在建设过程中务必保护好生态环境，对相关山体、水系、环境要十分看重并保护好。

仪式上，市委常委、副市长熊永强在致辞中代表市委、市政府向星子县 80 亿重大项目集中签约、开工、竣工投产表示热烈祝贺。他说，今天的仪式掀开了星子经济社会发展崭新的一页，必将为星子建设旅游强县注入强大动力。希望星子县委、县政府和相关职能部门高效服务，进一步加快项目落户、建设和投产，进一步推进产业集聚，把差距变成动力，把潜力变成活力，把优势变成实力，为九江争得应有地位作出更大贡献。

据了解，这次集中签约、开工、竣工的项目共 40 个，总投资 80 亿元，涉及工业、城建、旅游、民生等领域，其中签约项目 14 个、开工项目 13 个、竣工项目 7 个、投产项目 6 个，超亿元项目 28 个，超 10 亿元项目 6 个。包括投资 35 亿元的非洲风情园、35 亿元的海湾智库、30 亿元的汽车城等 14 个项目正式签约，投资 20 亿元的东林古镇、16 亿元的星期 8 小镇等 13 个项目开工建设，投资 12 亿元的中盛陶瓷等 13 个项目竣工投产。

[返回目录](#)

## 南海文化旅游如何融入优美乡村建设？

2012-01-13 南方日报(佛山版)

“南海应向韩国新农村运动建设运动学习，坚持政策制定的延续性”、“我们应可深挖南海文化内涵，发展农村观光产业”、“国民素质的培养，就应从娃娃抓起”，在近日召开的南海区文化旅游与优美乡村建设融合发展培训（韩国）班学习总结会上，学习班成员们纷纷为南海文化旅游如何与优美乡村融合发展建言献策。据悉，去年 11 月中下旬，南海区 19 名领导干部赴韩国高丽大学和首尔等地

区进行为期 14 天的培训考察,学习其新农村运动等先进经验有必要成立专门机构??统一规划和指导优美乡村建设上世纪 70 年代初期的韩国,60%的人口居住在农村,其中的 80%人口居住在草屋,80%的农户不通电,农民户均收入 824 美元。与城市相比,农民收入低、生活苦、居住条件差,大量青壮年进城寻找就业机会,农村发展滞后、城乡发展严重失衡。1970 年,韩国政府把农村开发列为国家发展战略,开展了新农村运动。

40 年间,韩国新农村运动取得明显成效,综合国力和国民生活水平得到快速提升,人均 GDP 从 1970 年的 250 美元提高到 2005 年的 13980 美元,城镇化率达到 93%,农村人口只剩下约 7%。

近年来,随着全球化进程的加速,韩国忍痛开放国内农产品市场,该国农业正面临着前所未有的冲击。为有效突破瓶颈,韩国提出要实施以科技战略、专业化产业化战略、市场战略、人才战略、绿色低碳战略为核心的“农业先进化”战略,突出发展农村观光产业,重塑韩国农业的未来。

反观南海,截至 2010 年,休闲农业年营业也尽管达到 5 亿元,带动农户数 3000 多户,取得初步成效,但整体还处于尚未开发或者无序开发状态。

“韩国设立了专门的机构来统一协调和管理新农村运动和旅游产品开发。”南海区委常委、常务副区长刘涛根说,目前,南海农村建设仍存在政出多门、多头管理、权责不明等现象,在培育专门负责协调和引导新农村建设以及乡村旅游发展的机构和民间组织方面存在着不协调因素。因此,有必要建立专门负责协调和管理新农村建设及乡村旅游的综合性机构,负责解决行业矛盾、重复发展、恶性竞争和诉求无门等问题。同时,建立民间层面的新农村建设和发展乡村旅游业的专业协会,加强协会作用,力促和谐发展。

据了解,南海的乡村旅游目前约有休闲农庄 1 万多亩,但相当零散,而且效益不高,经营管理方式和设施也比较落后。据此,刘涛根认为,南海可以成立专门机构,对南海的优美乡村建设进行统一规划和分类指导。比如有的乡村应加速推进城镇化,有的应重点挖掘历史文化底蕴,而有些则可进行简单改造,发展体验农业。

### 创新思路

发展尖端农业和农村观光产业韩国早期的新农村建设,主要着眼于改善农村基础设施条件和实现社会事业覆盖农户。但面对近年来的国际竞争,韩国农村面临市场萎缩的挑战。南海要有效应对类似的挑战,除了加强村容村貌建设外,还必须创新思路,发展先进农业和农村观光产业。

实施专业化和产业化战略,无疑将有效延长农业产业链条。韩国为了发展现代化农业,把农业细分为粮食产业、畜牧业、园艺业,积极推动农业专业化、产业化、集约化、机械化生产经营,重点扶持产经销一体化的龙头企业,并积极为农业发展配套学校、培训机构、人力资源中心、农产品专业市场等设施,推动农业与食品产业、生命科学产业、能源业、旅游观光业交叉融合,有效延伸农业产业链条,提高农产品的产业附加值。

赴韩国学习班不少成员认为,南海要发展现代化农业,必须走农业专业化和产业化经营的道路,加强对连片农产区的规划和发展指导,积极开发类似“万顷园艺”、“南国桃园”,“渔耕粤韵”的大型项目。加大对经营机制好、科技含量高、产品有特色、发展前景好的龙头企业在资金、土地、信贷等方面的扶持力度。加大招商引资力度,引进更多的具有市场竞争优势、带动能力强的龙头企业,走龙头带基地、基地连农户的产业化发展之路。

同时,南海可借鉴韩国经验,深挖农村文化内涵,为大力发展现代农村观光旅游产业提供契机。

南海作为岭南文化的发源地,区内农村有大量名人、名山、名村、名居以及非物质旅游文化资源。利用农村的自然生态、历史人文、文化精神等资源,大力推进农村观光产业的发展,促进城乡有效交流融合,无疑是南海农村发展的一个重要方向。“南海西部有些村的历史文化保存得相当好,但保存传统文化与发展之间必须达到统一,村民和农村才有保护和发扬传统历史文化的积极性。”南海区委常委、宣传部长俞进说,在发展文化旅游产业方面,必须要探索一种机制,形成自我循环、自我激励的机制,这样才能持续发展。

激发农户自主性??倡导农村发展新风尚在韩国的新农村建设中,农村所形成的“勤勉、自助、合作”的精神,被很多学员提及。“做好一件事,关键是人,韩国新农村运动成功的因素之一,就是把农村的积极性被调动起来。”南海区委宣传部副部长贝馨梅说,韩国新农村运动之初并不算成功,但随着农村环境的改善、收入的提升,农村发展的积极性提升了,最后才形成一种新农村发展的文化。

据了解,在韩国新农村建设中,除了加大基础设施建设和推行支农惠农政策外,韩国政府成立专门研究院和社区新农村学校,培养新农村运动指导员,以“勤勉、自助、合作”为宗旨,对农民进行教育,提升农村整体素质,并促使形成勤俭节约、自主自助、相互信任、相互帮助的农村风尚。

刘涛根也指出,当前南海新农村建设和乡村旅游业,绝大部分都是政府、公有企业和村集体投资为主,企业和农户投入不多,特别是农户基本上充当是打工者角色而非投资者和所有者。因此,鼓励和引导企业、农户参加新农村建设和乡村旅游业发展,要制定投资政策,鼓励农户间的联合投资,形成“公司+农户”或者“农户+农户”的合作模式,让更多的农户参与新农村建设和乡村旅游的投资当中,形成规模经营,分散及共同防范风险,使乡村旅游的发展惠及更多的农民,推动南海新农村不断向前发展。

当前,南海在统筹城乡发展、推进农村建设中,着力推动政经分离,理顺农村基层各组织之间关系。学员们认为,接下来要着力完善基层民主自治,提高农民的自主意识和自治能力,推动自主决策和自主发展。要注重加强与农民的交流互动,尊重农民的意愿和主体地位,切忌强制式、命令式的工作作风,着力推进共建共享、幸福南海的基层建设。

推广核心价值观 要找准传播载体

南海区委常委、宣传部长俞进:不管是新农村运动,还是发展文化产业,韩国都非常注重“坚持一个战略,调整策略”。比如起源于上世纪60年代的新农村运动,它就用法律、制度固化下来,避免领导人调整等带来的断裂。

另外一个特点是注重激发民众的自觉性。单靠政府,而没有带动民众、企业的发展积极性,韩国新农村建设是不可持续的。

结合这两点体会,今年的南海工作要做出一些探索。首先,对传统岭南文化的传承方面,要探索经营机制的创新。比如,南海西部现在约有6条村准备申报历史文化名村,具体怎么发展,要激发其内在积极性。文化发展的动力在哪里?又如,南海现在有十几家民营博物馆、艺术馆,如何形成令其自我发展、自我循环的机制,形成可持续发展的机制?

在国民文化素质向下渗透方面,现在南海区委提出了“关爱、孝德、树本、至善”的8字核心价值观,但群众反感这种说教式的教育。但是反观韩国,“孝德”这些儒家思想,每个人都受其影响,非常自然。我们究竟该如何推广8字核

心价值观,让群众自己去践行?对于这一问题,明年要寻找合适的传播载体,推出精神上启发的方式。

#### 走一条“樵山特色”的旅游发展道路

南海区环境运输和城市管理局副局长周长海:与韩国相比,文翰樵山景区在发展旅游产业上更加大有可为。首要之道是树立起“勤勉、自助、合作”的建设精神,走政府和民间齐努力之路。正如韩国新农村运动经历了“改善环境-增加收入-充实提高-自发运动-自我发展”五个阶段,从外化的“要我发展”到内化的“我要发展”的过程,文翰樵山旅游文化高地的建设也要在政府发挥主导作用的同时,逐步充分调动民间的“自助”积极性。

西部管委会在规划控制、政策扶持、大项目建设、市场营销、基础设施建设方面起主导作用。但在建设过程中,可考虑引入BT模式从民间筹资集资,解决资金不足的难题。完善的立体化交通网络的形成是吸引更多的游客的必要条件,因此西部应着重加快交通等基础设施的建设力度。

为使西樵山旅游业发展更具有深度,南海也应走区域联合的大旅游之路,规模化经营,整体包装旅游形象,积极推动旅游一体化进程,增强旅游的带动力和吸引力。区外加强与广州或佛山其他区(如禅城、顺德等区)的跨区域合作,区内加强与其他镇街、档案局等部门联动,利用广佛地铁、广州新客站等交通资源,优化、深化包装整合黄飞鸿、康有为、西樵山等现有旅游资源,将旧文物活化,使之焕发新机;开发、挖掘新的人造景点资源,如锦湖市政工程内的一系列人造景点听音湖、书院等,营造新旅游热点。新旧联动,炒旺景区。

此外,还要学习借鉴韩国以文化促旅游,以旅游促文化的发展思路,努力挖掘、开发、包装特色文化旅游项目,举办各类节庆活动,并延续进行,形成旅游品牌,进一步丰富西樵山的旅游内容。采取多元化投资方式开发各类型赏山、赏水活动。围绕“水文化”、“山文化”和“佛教文化”发展精品的民俗旅游及农家乐旅游产。

#### 培养公民素养 要从“娃娃抓起”

西樵镇党委委员梁惠颜:韩国“新村运动”的内容丰富多样,涉及到农村社会、经济和文化各个层面。让我感触最深的主要有以下三点:首先是管理模式的精细化。在行政推动“新村运动”中,韩国政府建立了自上而下的统一指挥运作体系。从中央到地方层层建立了专门机构,强化各级公务员的责任,按照“一村一人制”,实行公务员对新村建设的指导,规定县乡两级公务员每人每周到村里指导不少于两次,并对落实情况进行严格考核。在实际的工作中,优秀公务员的奉献精神,既使得政府的政策落到了实处,又对引导农民建设新村也产生了积极的示范作用。

其次是农民文化的自觉性。自古以来,朝鲜半岛深受中国儒家文化的影响。从整个社会文化的细节看,韩国民众对儒家文化的传承超过我国,并渗透到个体中,对个体的思想道德和行为规范影响很大。因此,在农村观光经济发展中,韩国的农民对传统文化有着强烈认同感和自觉性,许多传统习惯得到传承和发扬。无论在社区、城市还是农村,儒家思想影响到每一个人。我们培养公民素质,最核心地是“从娃娃抓起”,在中小学校去推动,形成学校—社区—企业—家庭全方位的培育模式。

更为重要的是政策制定的延续性。位于韩国西海岸的新万金海堤,是目前世界上最大的围海工程,填海面积相当于韩国首尔的三分之二。新万金海堤始建于1991年,期间曾遭到韩国国内民众和环保团体的强烈抗议和反对,但先后经历

了卢泰愚、金泳三、金大中、卢武铉和李明博等 5 任总统，政府对该工程总体上支持态度。2010 年，耗时 19 年之久的新万金海堤顺利竣工，并获得吉尼斯纪录认证为全球最长海堤，改变了韩国西海岸的版图，被誉为大韩民国绿色的希望。可想而知，如果没有执行政策的延续性，这样一个工程浩大、耗时长久，而且充满争议的项目，已然夭折。

[返回目录](#)

## 提升文化产业竞争力 武侯区力推七大文化旅游产业

2012-01-13 华西都市报

今年省两会上，《政府工作报告》提到“大力发展文化产业”，委员代表们围绕文化产业发展，纷纷献计献策。

昨日，记者来到文化资源丰富、文化产业发展迅速的成都市武侯区采访，解读武侯区的文化产业的发展思路。在新形势下，武侯区发挥“头雁高飞”作用，不断壮大以文化产业为代表的现代服务业：在城市功能布局优化中，传统与现代融会贯通，文化与科技融合发展，创意与市场相得益彰，不断提升现代服务业的“文化内核”。现在武侯区文化产业正朝着集聚发展、规模发展、特色发展、高端发展路子不断前进。

如何发展好文化产业？武侯区第六次党代会上，区委书记刘守成提出，未来五年武侯区将立足悠久的历史文脉、厚重的文化底蕴、丰富的文化资源，大力实施文化加快发展、创新发展、特色发展战略，鲜明主题文化、彰显特色优势、提升竞争实力，推动文化大发展大繁荣。

现在游客到武侯区旅游，除可游览文化旅游景点外，还可购买到诸葛亮的羽毛扇、实地体验草船借箭游戏等大量以三国文化为衣钵的手工艺品、传统服装等产品，武侯文化产业发展已取得较大成绩。

### 融合发展 文化产业成支柱产业

武侯区有武侯祠、望江楼两大文化瑰宝，有成都最密集的科研院所资源，还有西部地区科技信息资源最为发达的科技一条街，人南科技商务区、西部智谷等区域内更会聚着一大批世界 500 强企业和行业龙头企业，“传统文化与产业的融合发展模式已在武侯结下丰硕果实。”武侯区有关负责人说，2010 年全区文化产业增加值达 38.28 亿元，占全区 GDP 的比重达 8.12%。文化产业已成武侯区支柱产业。

武侯区第六次党代会提出：加快文化产业结构调整，重点发展创意设计、文化博览、数字新媒体等产业；推动文化产业与科技、旅游、教育、建筑等产业融合发展，延伸文化产业链条；加大对龙头骨干文化企业的引进和培育力度，建设一批带动力强、影响力大的文化产业项目，推动文化产业成为区域支柱性产业。整合转化、多元化发展文化旅游产业，加强三国蜀汉文化旅游、都市休闲旅游等旅游产品的挖掘和开发，大力培育发展数字动漫、演艺娱乐、原创艺术等文化创意产业。

### 提档升级 文化推动产业大繁荣

去年 5 月初，英国前首相夫人切丽·布莱尔在成都获赠了一双充满浓郁成都本土文化元素的成都女鞋：丝绸面料，使用蜀绣工艺，鞋面上绣出了象征自由、美丽、缘分等内涵的蝴蝶，她当场表示把这双成都造女鞋当成最高规格的收藏品。

文化与产业融合，推动产业大繁荣。女鞋只是众多案例中的一个。近年来，

武侯区以建设世界生态田园城市和“商务高地·宜居武侯”为契机，推动以文化提升竞争力的产业发展思路，传统产业通过文化实现了提档升级。

三国蜀汉文化推动了以三国文化为衣钵的手工艺品、传统服装、收藏、新传媒等市场的繁荣，以“三国文化”为内核，武侯区丰富了旅游的文化元素，推进了旅游业从观光到休闲的高端迈进。

音乐、酒吧、原创动漫、数娱游戏工作室，以及新浪四川、百度四川等智力产业和文化产业现已集聚武侯。西华大学区域社会经济研究所所长于代松认为，武侯区实现了文化产业与资源的完美结合，三国蜀汉文化衍生出旅游、节庆、婚庆、寿庆、服装、女鞋、教育培训、动漫等关联产业，武侯区发展文化产业的市场潜力巨大。”

未来五年 力推七大文化旅游产业

“武侯区非常重视文化产业的载体建设，初步构建起了‘一轴支撑、两带带动、三区聚集’的文化产业发展空间格局，实现了文化产业集聚发展，将建设成为西部领先的文化产业核心发展区。”武侯区文体旅游局负责人说，一轴即建设人民南路科技商务文化旅游走廊；两带即建设锦江南岸文化旅游发展带、江安河文化旅游发展带；三区即建设三国蜀汉文博旅游核心区、女鞋之都工业旅游示范区、西部智谷创意体验旅游发展区。

《武侯区文化旅游产业发展“十二五”规划》提出：重点发展七大文化旅游产业：创意设计业重点发展以女鞋设计为代表的轻工产品设计、家居装饰设计、软件设计，突出三国文化、诗竹文化等特色文化元素的运用；文化博览业着力开发三国蜀汉文化特色的文博旅游产品，培育、扶持民办博物馆；数字新媒体将打造西部地区数字新媒体产业高地；演艺娱乐业将培育壮大表演团体和演艺企业；酒店住宿业将加大高星级酒店、以三国文化等为代表的主题酒店的建设；餐饮美食业依托景区、特色街区、城市综合体、旅游综合体建设，打造成成都城南特色美食休闲旅游区；节庆会展业将整合电子信息、数字娱乐、女鞋采购节会资源，提升成都国际电脑节、成都国际数字娱乐周、中国女鞋之都国际采购节等品牌节会的影响力。

武侯区的实践与省政协委员刘毅的想法不谋而合。今年省两会上刘毅委员提出，要发展文化产业，就需推动文化产业发展的体制机制的形成，建成一批文化产业集聚区，完善文化产业发展环境。打造一批创意产业精品和知名品牌，形成以企业为主体、市场为导向、多种发展模式的自主创新的生产体系。构建文化产业链，推进园区和基地等集聚发展，支持文化产业的发展模式创新。

[返回目录](#)

## 文化旅游新型支柱产业蓄势崛起

2012-01-13 葫芦岛日报

旅游与文化密不可分，文化是旅游的灵魂，旅游是文化的重要载体。文化产业与旅游产业融合发展，能将文化资源优势转化为产业优势，将产业优势打造成经济发展强势。

去年召开的市四次党代会高瞻远瞩，进一步提出要把文化旅游产业发展成为新型支柱产业、第五支柱产业，这与党的十七届六中全会提出的“要推动文化产业与旅游、体育、信息、物流、建筑等产业融合发展”不谋而合，高度统一。完全符合国家力推文化产业成为国民经济支柱产业的大目标。谋略之变：文化旅游

成为新型支柱产业 为什么要把旅游业打造成我市的支柱产业呢？在过去的经济和社会发展过程中，我市的二产发展很好，支柱产业力量很大，作用非常明显。旅游业是一个无烟、朝阳、方兴未艾的产业，随着我市对外开放步伐的加快，旅游产业的发展大有文章可做。同时，葫芦岛是辽宁旅游资源大市，更是人文遗产胜地。从新石器时期的仰韶文化，到春秋战国文化、秦汉文化、辽代文化、明清文化，再到解放战争的红色文化，这几个形态都在我市 1 万多平方公里的地上地下遍及。我市现有世界文化遗产和国家、省、市级文物保护单位 100 多个。正因为如此，打造第三产业这种具备优势的支柱产业，我市首先选择了旅游业。

现在让我们对我市的文化旅游资源简要进行一下盘点。

**长城文化游：**我市境内有长城 200 多公里，其中东北首个世界文化遗产挂牌地九门口水上长城是明长城的重要关隘，被誉为“京东首关”。绥中县永安堡乡原生态长城，被称为“最美的明代长城”。目前九门口长城年门票销售收入已逾千万元，近几年年均增幅在 30% 左右。

**碣石文化游：**绥中秦汉遗址碣石宫面积约 25 平方公里，由多层次建筑群组成，其与秦始皇陵、阿房宫并称秦代三大工程。碣石宫是秦以后古代帝王的祭先之处，其文化内涵不言而喻。目前“碣石大遗址”保护与展示利用规划正在紧锣密鼓的设计中。

**古城文化游：**兴城古城是我国现存最完整的明代古城之一，并且是唯一一座方形卫城，是国家级文物保护单位，2006 年兴城城墙与西安城墙、南京明城墙一起“捆绑”为“中国明清城墙”列入中国世界文化遗产预备名单。目前古城保护规划已经通过国家审核，正在具体拆迁复建中，让原汁原味的古城墙、孔庙、牌坊、钟鼓楼、督师府所演绎的古城文化和英雄传奇融合于古城风貌之中。

**温泉文化游：**兴城温泉距今已有 1300 多年的历史。目前为国内最大的海滨温泉疗养区。不仅兴城，绥中、建昌都发现了丰富的温泉资源。兴城汤上温泉部落项目已经开工，北京一家集团投资 50 亿元的绥中三山“温泉高端旅游开发项目”已签约。

**宗教文化游：**兴城觉华岛遗存分布众多，大龙宫寺遗址曾是辽代兴宗皇帝的老师海山大师所建，觉华岛在辽代名扬四方，是著名的海上佛国。觉华岛上还有大悲阁遗址、石佛寺遗址、朝阳寺遗址等众多宗教文物资源。

**滨海文化游：**作为海滨城市，烟波浩渺的大海、晶莹如玉的沙滩、神秘绰约的海岛永远是金字招牌。我市拥有优质的海湾，海岸线绵延 261 公里，滨海公路全长 173.5 公里，沿线处处有景观，是一条绝美的旅游观光路。我市高起点、高标准开发出 14 个海滨浴场，利用天然的优良沙滩和浴场，一边积极打造绥中“东戴河”品牌，一边酝酿明年建设连接龙湾海滨与兴城海滨的 10 公里滨海木栈道。

**辽塔文化游：**我市有 7 座辽塔，不仅数量多，其文化价值、艺术价值也很高。兴城白塔峪塔为辽代修建；沙锅屯石塔是目前省内唯一一座保存完好的金代石塔；前卫歪塔可与著名的比萨斜塔相媲美；妙峰寺双塔、磨石沟石塔、安昌岫舍利塔各具特点。

**古墓文化游：**建昌县西碱厂乡东大杖子古墓群墓葬区域面积达 12.5 万平方米，被认为是中国目前为止发掘的规模最大、最完整、最有价值的战国时期古墓群，在学术价值上可与姜女石遗址相媲美。该古墓现正在紧张挖掘中。我市初步设想是把它开发出来后，在上面建一个古墓文化馆，展示出土文物，让游客亲眼看到当时的古墓群情况。

**古寺文化游：**创建于清康熙五十九年的杨家杖子莲花山圣水寺为国家级文物保护单位，其建筑风格独特，处处体现儒、释、道三教特色，又具园林风格，被

古建专家称为“中国古建筑中的什锦小品”；始建于清光绪二十七年的连山区凉水井子灵山寺，是清代细腻华丽的建筑风格融入现代建筑的典型代表。大虹螺山的灵隐寺、钢屯镇的天然寺、建昌县的清泉寺等都各具风格。目前我市重点扶持灵山寺和圣水寺等景区举办宗教节庆活动，展示古寺文化。

红色文化游：塔山阻击战作为经典的以少胜多战例在国内外享有盛名。与朝鲜上甘岭战役一起一直被国内外军事专家作为成功战例研究。塔山烈士陵园1963年建成，至今已接待游人100余万人次。复建的塔山阻击战纪念馆目前正在布展，预计2012年上半年开始免费重新开馆展览，重庆号起义遗址等一道，织就葫芦岛灿烂的红色文化之旅。

综上所述，众多的历史文物，构成了葫芦岛得天独厚的自然地脉、历史文脉、风土人脉。为我市重点打造以文物古建筑为依托，以历史文化为内涵，以生态景观为特色的文化旅游支柱产业奠定了坚实的基础。信心之变：布局谋篇力推文化旅游产业发展。

一直以来，我市非常重视文化产业和旅游业的发展。而今随着市委、市政府产业布局结构的调整，文化旅游成为新兴支柱产业，相关部门、人士信心倍增，热情空前高涨，纷纷布局谋篇，意将葫芦岛文物资源丰富这一比较优势转化成为竞争优势、经济优势；纷纷献策出力，力将文化旅游打造成我市新兴支柱产业。市文化部门负责人认为，最好的办法是通过文物的保护与展示利用这一渠道来进行。

目前，姜女石遗址、兴城古城、圣水寺和锥子山长城已被辽宁省列为“十二五”期间的文物保护单位，我们要在此基础上，积极将其申报为国家项目，实现更全面更高层次的保护与展示利用。一旦这些文物被列入国家文物保护单位，那么它们的保护、展示利用将获得国家更多的政策与资金支持，不论其本体保护、展示利用，还是基础设施建设等，都将跨入一个全新的发展阶段。同时做好其余100多处文物的本体保护和展示利用工作，让更多的文化遗存在文化旅游产业发展中发挥“主力军”作用。此外，也要做好依托旅游资源的文化产品提升和开发工作，提高葫芦岛的文化旅游吸引力，增加葫芦岛的文化旅游产业收入。如进一步做好具有葫芦岛地域特色的代表性文化作品的创作和演出工作，让人们在葫芦岛既能够看文化遗产、自然遗产和美丽的景观，又能够欣赏到独具特色的文化演出。突出景区特点和文化特点，打造优秀旅游演出节目，增加景区吸引力和生命力等。

市旅游部门负责人表示，当前应该把打造10个旅游板块，作为促进文化旅游融合发展、互动发展的关键工作来做。即打造长城文化游，把锥子山长城与九门口水上长城连在一起；打造碣石文化游，保护、展示利用碣石宫原址，建立历史公园；打造兴城古城文化游，联合保护、展示利用古城与城内文庙、袁崇焕故居、祖大寿故居、吴三桂故居等，申报世界文化遗产；打造温泉文化游，深度开发兴城、绥中、建昌、南票等处温泉资源；打造古墓文化游，重点保护、展示利用建昌县东大杖子战国时期古墓葬群，建设古墓文化馆；打造滨海文化游，高起点高标准高水平开发14个海滨浴场资源，发展临海旅游；打造佛教文化游，把觉华岛和其周边的磨盘山岛、杨家山岛、张家山岛开发成中国佛岛；打造辽塔文化游，把境内的7处辽塔串连起来；打造寺庙文化游，重点围绕圣水寺、灵山寺开发旅游线路；打造红色文化游，建设纪念馆，展示历史。

一些文化旅游从业人士则提出，政府应出台产业发展规划和推出的促进产业发展举措，为旅游文化产业统筹形象，统筹行动，统筹发展。在政府的主导下，

实现城市文化形象、景区文物形象与葫芦岛城市、各旅游景区形象的有机统一，实现跨区域旅游合作、对外旅游宣传等的有机统一。

据了解，为打造好 10 个旅游板块，我市已制定了一系列规划，并开始着手编制温泉文化、乡村旅游文化、红色旅游文化、滨海旅游文化等规划。未来，我市将要在规划完成的基础上，按照规划，抓好科学实施，抓好资源的开发和项目落实。将葫芦岛资源禀赋深厚的十大文化板块转化为城市品牌。

相信：文化旅游支柱产业的打造，必将为葫芦岛大开放大发展前进的征程描绘壮丽的一笔。

相信：在市委、市政府的正确领导下，在全市 282 万人民的共同努力下，滨城的文化旅游支柱产业一定能够打造成功。

[返回目录](#)

## 推进体制改革 提升西安文化软实力

2012-01-15 西安晚报(数字报)

### 核心提示

改革，一个极富感召力的词汇。它是改良与革新，也是保持制度与文化先进性的强心剂，更是推动社会发展的强大动力。

自西安市第十一次党代会召开后的五年来，西安市不断进行着文化体制的深化改革，这使得文化底蕴异常深厚的千年古都，在现代文化、艺术及相关产业领域焕发出了勃勃生机，让贴上“西安制造”标签的文艺精品，保持着旺盛产量，继而走出省门国门，享誉四海，向中国乃至世界展示着西安的时代风貌。

改革，也让西安的公益文化事业迅猛发展，就连这座城市的空气里，也开始处处洋溢着高雅艺术的分子，散发着十足的文艺范儿。五年来，一座座典雅大气的公益性文化艺术场馆拔地而起，一场场文化盛会此起彼伏、高潮不断，这些都丰富着西安市民的精神生活，推进着西安市民文化素质的发展，提升推进着这座城市的品位和文明程度……

### 体制改革提速 核心环节持续发力

假如时光倒流回数年前，西安市豫剧团团长李天真绝对想象不出，文化体制改革能给团里带来如此天翻地覆的改变：“西安市民早都把我们忘了，多少年不演戏，谁还记得西安有个豫剧团呢！改制之前团里就是一盘散沙，机制转变了以后，大家精神面貌焕然一新，把团当自己家来经营，也能主动出击寻找市场了，通过市上安排的惠民演出，我们在社会上演了 60 余场戏，让豫剧唱遍了西安的大街小巷。过去我们演的戏质量不高，演戏还有可能赔钱，现在注重艺术质量了，排出来的戏老百姓爱看。在中国豫剧节上，新排的大戏《女贞花》还拿了两项大奖……”

2002 年 11 月 8 日，党的十六大确定了我国改革发展的新战略，明确提出“积极发展文化事业和文化产业”，“深化文化体制改革”。2003 年 6 月，西安市被确定为全国文化体制改革综合试点城市。从这时开始，西安的文化体制改革就站在了一个新的起点之上。西安经过了近 5 年来的不懈努力、奋斗与付出，在文化体制的改革与创新方面，西安走在了全国前列，并保持了良好的上升势头。而我们西安人从中收获的，不仅仅是国际、国内领奖台上的奖杯、鲜花与风光，还有这座城市文化艺术事业的繁盛、文化艺术环境的大幅度改善，更有实实在在的经济回报以及相关产业链上的盈利模式的成功构建。

西安通过深入的文化体制改革,从而使得文化及相关产业得到迅速发展,极大地解放和发展了西安的文化生产力,充分释放文化本身所蕴含的经济能量,助推着西安经济的转型与升级,促进西安经济发展由传统产业向现代产业转化,由低端价值向高端价值提升,由挤占市场需求向创造市场需求转化,由资源消耗型向知识密集型转化,由依托现有资源优势向创造新的优势转化。这些产业形态的转化,必定有利于提升西安经济竞争力、文化软实力,增强经济发展的后劲。

#### 解放生产动力 “西安制造”更具竞争力

电影,是超越其他一切艺术表现手段,最具视觉张力的艺术形式。早在上世纪八十年代,西安出品的电影就曾蜚声世界,可之后却沉寂了许久,鲜有脍炙人口赢得市场、在国际上展现头角的佳作。

直到2007年,来自西安的影片《图雅的婚事》漂洋过海,在柏林电影节上斩获“金熊”。然而仅仅三年之隔,西安影视人再度在柏林电影节上扬眉吐气,影片《团圆》出征柏林,一举擒获“银熊”。“西安制造”的实力,在欧洲三大主流电影节上展示得淋漓尽致,让国际评委及影迷们也逐渐认识到了西安电影人驾驭大银幕的出色才华。

秦腔,朴实、粗犷、豪放、饱满、酣畅,是三秦儿女最能抒情感怀的大秦之声。然而,手机、MTV、网络小说、微博、影视剧等对传统戏曲的冲击,年轻观众的流失,资金的匮乏,都使得秦腔在新时期的发展举步维艰。

直到西安文化体制改革之后,古老的秦腔艺术才重新焕发出了光彩。经过一系列的转企过程,建立了现代企业制度的西安秦腔剧院破茧成蝶,剧院培育出的精品剧目《柳河湾的新娘》《秦腔》兼具细腻婉约、慷慨激昂,使得秦腔一举唱响京城,红遍上海,西安秦腔剧院也被文化部评为“全国文化体制改革先进单位”。

而来自基层的周至剧团,则让高亢嘹亮的秦腔唱响山乡、唱红陕甘宁,剧团也被国家文化部和国家人事部评为全国文化先进集体。让团长孙多祥最为激动的,是改制之后政府的好政策。“一个县级剧团,根本拿不出多少钱来投资、打造精品剧目,可改制之后政府的投入力度明显增强了,我们团在第五届中国秦腔节演出的大戏《母子恨》,市委宣传部总共投资了70多万元呢,真是给我们雪中送炭。”

新闻,记录社会、传播信息、反映时代,不仅能传递党的声音,更是在政府与百姓之间架起了一座连心桥。2011年10月28日,西安报业传媒集团盛大起航,集团下辖西安日报、西安晚报、西安商报、城市经济导报、现代保健报、榆林晚报、西安手机报、西安新闻网、红马甲发行网络配送公司、报业传媒物业公司、新星广告公司等43个业务管理部门和企业法人单位,按照“统分结合、优势互补、资源共享、盈亏自负”的模式进行管理,通过转型升级、资本化运作,集团实现了从传统事业单位向具有现代企业制度的传媒集团公司转变,使西安报业传媒集团跻身于全国先进传媒行列,一个凝聚着几代西安报人理想的宏伟目标渐渐实现。

精彩,当然还在继续。回首5年来,不难看出西安文化体制改革以惊人的速度与力度,完成了8家市属文艺院团、西安市新华书店、西安市电影公司、西安出版社、西安广播电视台等单位的转企改制。西安图书馆、西安群艺馆、西安博物院建立了全员聘用和岗位管理制度;各种优势资源的整合与扩张,使得西安这艘“文化航母”初现雏形。文化体制改革带来的和煦春风,席卷了影视、会展、出版、秦腔、儿童剧、话剧、动漫、游戏、网络、文化遗产、旅游等领域。仅在2011年,国家级印包基地西安印刷包装基地落户西安经开区,国际影视动画人

才培训基地落户西安高新区。文化底蕴深厚的古都西安，完成改革，培育新型市场主体，正在释放出巨大的生机活力。

#### 保护文化遗产 探索产业发展新模式

在世人眼中，古都西安是个“一城文化、半城神仙”的宝地。那些美丽动人的历史传说，千百年来祖先遗留的古迹和文化瑰宝，哪一样不令人神驰心往？众多宝贵的历史文化资源，其实都是一笔笔取之不尽，用之不竭的财富，怎样才能让它们发挥更大的社会效益、更多的经济效益？近5年来，众多依托传统历史文化资源兴起的新型文化项目，在西安如雨后春笋般的崛起，并探索出了一套行之有效的全新发展模式，甚至被国内外业界视为典范之作。

从未来过中国的泰国姑娘 Sansanee 是一位舞蹈演员，每年春节都会应邀在大唐西市春节文化庙会上表演泰国民族舞蹈，当然，表演结束之后，在庙会上玩耍、购物是她和伙伴们最大的乐趣。“这里浓浓的春节气氛让身在异乡的我感到温暖，大开眼界，还饱了口福。”

的确如此，在昔日丝路起点的大唐西市遗址一带，万人同挤春节庙会的场景年年都会重现。对于来自各个国家的游人们来说，这样的文化庙会就像是一场盛大的狂欢节，他们总是在熙熙攘攘中寻找独特的精彩瞬间，忙着将耍皮影、吹糖人、捏泥人等民间绝技、和极富特色的关中风情摄入相机。而在西部非物质文化遗产展演暨西安文化遗产博览会上，来自西部地区的民间艺术家们，聚集在金市广场，免费向无数市民游人表演各种国家级、省级非物质文化遗产绝活。彩绘丝路大型采风活动，则联合了近百位国内顶级美术家重走丝路，引起了丝路沿线各国的关注，这样富有特殊意义的“文化外交”，一直在为丝路文化的联合跨国申遗而助威呐喊……

这一系列极具影响力的公益活动，每年都会吸引数百万人参观、交流。西市的今日繁华和昔日文人骚客的传说，在人们心中留下了不可磨灭的印象，这不仅带动了西安文化产业、旅游业和会展经济的发展，也带动了公益文化事业和经营性的文化产业双轮驱动。为百姓提供了免费的文化大餐，以及公共文化服务和文化产品。此外，在利用历史文化资源发展文化产业的同时，探索出了一条“政府主办、民企承办”会展经济的新模式，逐渐打造出了在国内外具有影响力的文化会展品牌。

走进关中民俗艺术博物院，静谧而庄重的明清古民居院落、一件件精美绝伦的石雕、拴马桩令人们惊叹；步入西安秦砖汉瓦博物馆，西周至明清各个时代、各种纹饰的瓦当和古砖静静地安放在橱窗中，诉说着古代建筑装饰的辉煌和鼎盛……近5年来，众多散落在西安各个角落的文化遗产，逐渐按照文物遗产各自的发展规律，分别以各种形式聚集在一起，形成了一个城市的文化符号、文化记忆。这些珍贵的文化遗产资源正在被进一步地挖掘、开发，形成了一条全新的产业链。

千帆竞发，百舸争流。文化已成为西安腾飞的音符，动人的旋律。西安正在向世人展示着文化的惊人魅力，书写出了城市文化的品牌内涵。五年磨一剑，西安的文化软实力，正逐渐转化为经济硬实力，正在把俏丽多姿、大气磅礴的新西安，推向更高、更广舞台。未来，这座千年古都，将会更加靓丽与璀璨、散发出恒久经典的城市魅力。

[返回目录](#)

古玩淘金

## 宋徽宗《瘦金千字文》1.4 亿元拍卖

2012-01-03 福州晚报(数字报)

有 900 多年历史的宋徽宗《瘦金千字文》书法作品 1 月 2 日在深圳拍出了 1.4 亿元的高价。宋徽宗《瘦金千字文》纵 44.6 厘米，横 19.8 厘米，每行 10 字，每页 4 行，共计 25 页，其封面为楷书“千字文”、加上落款一页及郭沫若题首一页，共计 28 页。

[返回目录](#)

## 我收藏的一枚南宋花钱

2012-01-05 团结报

“花钱”是一种不具备货币功能的非流通的钱币，雅称“花泉”，最早出现于汉代。花钱是在币面上铸有各种图案和文字的钱币，主要用于镇库、开炉、祝寿、赏赐、寄福、佩戴等。南宋时期，曾出现一种军事用途的花钱——“招纳信宝”钱，被誉为世界上第一种用来打心理战的钱币。

笔者收藏的这枚“招纳信宝”钱，是南宋初年抗金将领刘光世铸造的一种特殊的钱币。刘光世与张俊、韩世忠、岳飞被称为南宋初年“中兴四将”。公元 1131 年，金将完颜昌率领金军大举南下，大军驻扎在江北扬州地区，伺机渡江吞并南宋。身为南宋浙西路安抚使的刘光世奉命镇守，与金军隔江对峙。

不久，刘光世获悉金军内部不少士兵是强征来的百姓，大部分长期居住在北方，久离故土加上水土不服，思乡情绪十分强烈。在积极做好军事对抗准备的同时，刘光世着手策划了一场心理战。每当俘获金军士兵，刘光世一不捕，二不杀，而是让其作为大宋的“招纳”特使，携带大量质量上乘、工艺精美的“招纳信宝”钱回去，秘密散发给愿意归附大宋的同伴。凡渡江投诚的金兵，“招纳信宝”钱就成为推荐书和介绍信，宋营热情接纳。在刘光世的感召下，金军中的汉族士兵投诚者竟达数万人之多，被编成“赤心”、“奇兵”两支军队，共同抗击金军，最终迫使完颜昌北撤，取得了江南保卫战的胜利。

“招纳信宝”钱有金银铜三种材质，楷书环读“招纳信宝”，背面方孔上部铸有“使”字，穿下是一个花，径 2.6 厘米，重 5 克，铸造异常精美。由于这种钱币是在特殊情况下发挥特殊作用的，铸造量十分有限，与当时同期发行的南宋流通货币建炎通宝、绍兴通宝相比，更是微不足道。加之“招纳信宝”钱的流通区域仅处于长江两岸，所以流传至今的真品甚是稀少，具有很高的收藏价值和史料价值。

[返回目录](#)

## 明清瓷器屡现亿元天价

2012-01-07 扬州晚报

在艺术品拍卖市场上，明清官窑瓷器、掐丝珐琅艺术历来是仅次于中国字画

的大项，上拍数量多、品类广、成交总额高是其具有的特征。回眸 2011 年瓷器艺术品拍卖行情，明清瓷器依然延续着宫廷路线，在春秋两季各大拍卖会中多以专场的形式出现，并以其品质高雅和“皇家气息”浓郁而备受资深藏家青睐，其拍卖价格也屡创新高。

在保利春拍中，三件“皇家气息”极浓的拍品成交额高达 1.67 亿元，其中“清乾隆御制宝石蓝地洋彩莲花如意万代尊”拍出了 7015 万元的高价。

在香港佳士得春拍中，四场中国瓷器及工艺品拍卖成交总额高达 8.3 亿港元，其中一对“清乾隆御制鎏金铜胎掐丝珐琅‘春寿’宝盒”以 5106 万港元成交，创下掐丝珐琅器皿世界拍卖纪录；一尊“南宋青白釉观音菩萨坐像”以 2530 万港元成交，并创下青白釉瓷世界拍卖纪录；一件“清乾隆蓝地珐琅彩双龙莲纹盃/蓝料双方框四字楷书款”以 6002 万港元成交。

在 2011 年 5 月江苏万达春拍中，一件“明代宣德青花海水白龙纹扁瓶”以 2.24 亿元的天价成交，一举创下了宣德青花瓷成交价的最高纪录，也成为首件价格突破 2 亿元的明代瓷器。该瓶为明代宣德青花精品，宣德时期青花多用郑和从西洋带回的“苏泥勃青”钴料，色深艳明亮，如蓝宝石一般；线条间往往有晕散现象，有如水墨画的墨晕，加上错落有致的黑色斑点，使画面产生了非同凡响的艺术效果。

在 10 月香港苏富比“玫茵堂珍藏——重要中国御瓷选萃之二”秋拍中，一件“明永乐青花如意垂肩折枝花果纹梅瓶”，以 1.6866 亿港元成交，成为又一件跻身亿元榜的明代瓷器；另一件“清乾隆粉彩九桃天球瓶”，也以 9026 万港元的高价成交。

虽说去年春拍明清官窑瓷器价格屡创新高，但秋拍的瓷器拍卖行情已明显不如春拍火爆，说明了艺术品市场已逐渐恢复了理性。这几年来，明清瓷器备受市场追捧，成交价格呈几何级数飞涨，已让部分投资者望而生畏。从一些艺术基金以及艺术投资机构的动向来看，在去年的秋拍中都有了多元化投资组合的考虑，这显然是十分明智的，这一现象值得广大投资者关注。

[返回目录](#)

## 清代大龙小龙邮票

2012-01-07 绵阳晚报(数字报)

清代龙票异于各国邮票以国家元首头像为主图的惯例，将中华民族千年图腾神龙嵌于邮票上，巧妙地把清朝统治者与中国的国家形象传神展现在各国面前，构思新颖，内涵丰富。

龙票见证中国屈辱战乱的动荡岁月，又多为在华洋人用外文书写寄往海外，至今大部分龙票散佚海外，罕贵难寻。而小龙邮票号称“中国第一套具有防伪功能的邮票”，该票带有独一无二的“太极图”水印，水印用纸根本无法仿制，特别是 5 分银票遇水会迅速褪色成一张白纸，以此鉴邮票真伪，蟠龙邮票则是中国第一套由皇帝亲自御批的邮票，更是大清邮政成立后发行的第一套邮票。

[返回目录](#)

## 仅差 2.8 万元，道光青花瓷紧追乾隆朝工艺有创新制作很多 方形带辅首耳瓷

2012-01-08 新快报

2011 年中国嘉德推出的两次道光御瓷拍卖，在将道光官窑价格推至高位的同 时，也让道光瓷器在康雍乾三代官窑横行多年的拍场上，彻底扬眉吐气了一把。这一“价值洼地”有望就此彻底翻身，成为藏家追逐的新热点。而通过近年来道光官窑瓷成交状况来看，青花瓷无论成交数量，还是价格明显逊色于粉彩瓷，为何占据清三代瓷器制作主流的青花瓷，到了道光朝就不行了？现阶段上手道光青花是否有利可图？

除了道光官窑，咸丰官窑瓷也值得关注

著名瓷器鉴定家丘小君，作为鉴定专家中少有的关注道光御窑市场者，他对道光御窑的两次拍卖给予了高度的关注。他认为，上拍的数百件道光官窑瓷器，在早些时候，并不为主流藏家所认知，市场价格较为低廉，如今在瓷器市场升温不断的态势下，实现成功拍卖。不但充分证明恪守“人取我舍，人舍我取”收藏原则的赵心眼光独具，也预示着道光官窑，乃至整个晚清瓷器将会在未来一段时间内，成为拍场的新增长点。在这之中，丘小君认为除了道光官窑外，咸丰官窑瓷也值得藏家们关注。咸丰一朝历时十一年，仅为道光朝三分之一，所制瓷器自然较少。就实际水平而言，咸丰官窑与道光官窑相比不相上下，同样有精彩绝伦的作品，值得收藏。所以在现阶段上手投资少而精的咸丰官窑，并在数量和品级上占有优势，有机会在晚清官窑收藏中占得先机。

制作工艺逊于清三代

查阅雅昌艺术网的拍卖数据可见，目前位列道光瓷器成交排行榜前列的绝大多数是粉彩瓷器，虽然在这之中，青花缠枝莲纹粉彩十八罗汉图扁方瓶以 3105 万元的成交价高居首席，但作为一件集合青花、粉彩工艺于一身的器物，这件方瓶并不是一件“纯粹”的青花瓷。

严格来说，目前拍卖价最高的道光青花，是今年春拍在北京翰海拍卖会上，以 448.5 万元成交的清道光青花福寿花卉如意耳抱月瓶，而它仅列道光瓷器成交排行榜的第二十位，成交价与前述扁方瓶相差近七倍。丘小君介绍，道光时期，粉彩工艺进一步完善，进而成为官窑制作的主流，与之相比，青花瓷的制作受各方面的制约，在质量和数量上，出现了一定程度的下滑。其中最主要的表现就是，与乾隆青花相比，道光青花的胎釉不如以往光亮润泽，出现了具有时代特点的波浪釉，或者叫橘皮釉。

在很长的一段时间内，道光官窑在以收藏“清三代”瓷器为主的藏家群体眼中，多少有些上不得台面，一直未能摆脱市场从属的身份。而除了釉面上显现的波浪釉，道光青花与前代制品相比所差不止一处。

青花造型纹饰大多沿袭乾隆朝旧制

作为承接清三代官窑的瓷器制作，道光青花瓷造型大多沿袭乾隆朝旧制，创新极少。如天球瓶、玉壶春瓶、葫芦扁瓶、直颈瓶、赏瓶、花瓢、胆瓶等。造型日趋笨拙，线条生硬，棱角过于分明，缺乏细巧圆润的美感。例如在瀚海春拍中，以 448.5 万元成交清道光青花福寿花卉如意耳抱月瓶，此造型和纹饰为乾隆青花中的经典款式。

清代青花官窑最常见的造型，青花竹石芭蕉图玉壶春瓶在道光朝也有大量制作。中国嘉德今年春拍道光御瓷专场中，青花竹石芭蕉图玉壶春瓶（一对）以322万元成交，此瓶撇口，细颈，颈部曲线变化圆缓，圈足外撇，线条优美，是典型玉壶春瓶造型。专家介绍，这种装饰风格的玉壶春瓶自明代永乐起，明清御窑厂几乎每一代皇帝都定烧，此对道光官窑款的玉壶春瓶亦是如此，实为道光官窑青花器难得的成对佳品。

据知，同样造型纹饰的一对清乾隆竹石芭蕉图玉壶春瓶在2008年北京匡时春拍中，曾以324.8万元成交。仅比这对新近成交的道光春花价高2.8万元，可见道光青花的后市潜力及其巨大。

制作方形带辅首耳瓷器是一种创新

虽然与前代青花瓷器有不少差距，但道光青花在晚清各代制品的排名中却位居前列，而这也是它率先领涨的重要因素。在已获得成交的道光官窑瓷器中，不乏具有道光青花制作特点的精品。在今年在中国嘉德春拍中，以3105万元成交的青花缠枝莲纹粉彩十八罗汉扁方瓶，即是一例。

道光时期的瓷器制作工艺，并非一无是处，在某些方面是有一定创新的。比如当时制作了很多方形带辅首耳的瓷器，而众所周知，方器的修胎成型乃至烧造难度都远远大于圆形器物。再有当时擅长将各种工艺同时运用在一件器物上，就这件扁方瓶来看，在颈部与足墙外侧分别以色泽妍丽明快的青花绘画缠枝莲纹和对称夔龙纹，瓶身前后左右以粉彩铺陈出主题纹饰十八罗汉图。为了使全器呈现设色绚丽华美，毫无俗艳的感觉，工匠们必然要对青花、粉彩这两种制作工序，烧造环境有不同要求的工艺进行反复试验，使之达到完美结合，道光瓷器工艺的“先进”程度由此瓶可见一斑。

收藏建议

外销青花瓷有机可乘

除了备受瞩目的官窑制作青花瓷，近年来不少藏家还盯上了尚未形成气候的晚清期外销瓷收藏，在这之中，有不少一度流落海外民间的道光青花精品，这些瓷器藏品现在的市场价格不足同类型官窑期的三分之一，不但收藏门槛较低，而且其中的大件器物十分值得关注。

虽然受国力衰退的制约，道光官窑的制作水平有所下降，但随着通商口岸在鸦片战争后的被打开，景德镇的瓷器制作迎来了新的发展机遇。在海外市场的需求下，具有西洋风格的青花、粉彩瓷器应运而生，在带来大量外汇的同时，也刺激了瓷器制作的进一步发展，特别是大规模的手工制作，令景德镇出现了一大批制胎、绘瓷的高手。从民间藏家收藏的这部分外销瓷来看，那些形制较大，绘制精美，呈色和谐的青花瓷和粉彩瓷，具有鲜明的时代特色和艺术魅力，其中又以道光、咸丰年间的制品更为突出，相信随着收藏市场的繁荣，这部分瓷器会在不久之后迎来行情的启动。

道光青花与前代制品的差别

1 胎体与乾隆朝相比显得粗笨厚重，修胎不够规整，圈足处理草率，没有乾隆秀气端庄协调的感觉。

2 青花纹饰的描绘不够细致，呈色略显深沉。有资料显示，道光青花使用国产青料描绘，前期青花呈色稳定，淡蓝色是主要特征，有的蓝中偏灰，总体而言是淡雅宜人的。道光二十年以后，青花呈色不稳定，色调较鲜艳，青花呈色单调，不见青花分层次，大多数显得漂浮。一部分作品蓝中略带灰黑色，青料浓处色调更深暗。

3 绘画的题材从乾隆时期表现富贵吉祥为主, 转向缠枝莲、山水人物等传统纹饰, 缺乏进一步的创新。同时, 图案缺少层次变化, 构图趋于疏朗, 比较平淡, 用笔纤细, 花卉描画不活泼, 人物有形无神。最后, 道光青花官窑款一般为六字三行篆书, 笔道细而有力, 写得很规矩。这时很盛行堂名款, 最着名的有慎德堂制、退思堂制款。

[返回目录](#)

## 清代翡翠宝石头面

2012-01-09 深圳晚报

台北故宫博物馆以收藏中华文化历代古物、图书、文献为主, 主要承袭自宋、元、明、清四朝宫廷之皇家收藏, 加上后来征集的文物, 数量计 6 8 2 0 6 1 件。这件精美的清代翡翠宝石头面就是其中的一件藏品。

[返回目录](#)

## 收藏家证嘉庆龙袍简化 道光怪家

2012-01-10 明报加西版(温哥华)

衣着可反映一个人的品味, 从清朝历代的龙袍我们更可窥见一个皇朝的盛衰。嘉庆皇后的龙袍, 连象征寿山福海的水脚纹也没有, 原来是因为嘉庆深感乾隆皇朝奢靡过度, 故要推崇节俭。而慈禧太后的袍则绣上天子专用的章纹, 反映其野心。收藏家莫华升的太爷为太古洋行第一任「买办」, 把珍藏的皇族吉服袍借出展览, 由嘉庆皇后到慈禧太后, 让大家见证清朝的兴衰。

香港三大望族中莫仕扬家族后人莫华升, 遗传了祖父莫干生爱收藏的品性, 自幼对古物有浓厚兴趣。他 13 岁负笈英国, 并在牛津大学读书, 经常到当地博物馆参观, 更爱搜罗古物, 「当时每个星期都会去英国的『摩罗街』, 发现很多龙袍」。龙袍造工精致, 集工艺美术之大成, 令本身酷爱书画的莫华升一见钟情, 开始收藏龙袍的嗜好。

### 道光破损龙袍修补再穿

清代龙袍可谓中华服饰之中最精湛、最华丽的工艺美术极品。不过, 更吸引人的是每件龙袍背后的故事。「龙袍不是千篇一律, 慈禧的袍有很多水仙, 雍正因为被人质疑他夺位, 所以他用了很多吉祥物证明自己是正统……」

莫华升至今收藏了逾百件龙袍, 几乎每代清朝皇帝的龙袍都有一件, 他说, 传说嘉庆和道光的龙袍都是用先皇的旧龙袍修改而成, 道光更把破损的龙袍修补再穿, 他笑言: 「如果说找到一件道光完整的龙袍, 多数都是假的。」

中大文物馆馆长林业强指出, 关于嘉庆和道光的节俭事是传说, 找不到实证。不过, 嘉庆年间的龙袍的确比较简化。嘉庆皇后的吉服袍虽以明黄绸为面料, 用精巧的缙丝方式织造, 但林业强说, 整件袍除了主要的团龙图案和手袖花纹, 没有华丽的衬底装饰, 连象征「一统江山、寿山福海」的袍服水脚海水纹都没有。

康熙、雍正和乾隆是清朝国力最鼎盛的时期, 在龙袍上亦可见此分水岭。林业强说, 自乾隆后龙袍的品质和手工都较差, 光绪时连龙袍上的龙都没那么精神; 自鸦片战争后, 本为天子、皇后和太后专用的五爪金龙, 竟也出现在亲王郡王的吉服袍上。展览于太古城中心, 展出 4 件嘉庆至光绪年间的龙袍。

## 230幅画解读红楼故事 晚清《红楼梦》连环画册亮相深圳

2012-01-10 大公报

国家一级博物馆—旅顺博物馆收藏的大型彩绘连环画本《红楼梦》，近日在深圳博物馆展出。由晚清孙温、孙允谟绘制的《红楼梦》画册可谓卷帙浩繁，富丽精雅，体现了《红楼梦》美术创作的高度成就。

曹雪芹的长篇小说《红楼梦》是广受民众喜爱的古典文学名著，它诞生于清代乾隆中期，最初传播方式是手抄小说。一七九一年，程伟元刊行了带有插图的《新镌全部绣像红楼梦》，此举开启了《红楼梦》美术创作之先河。此后，以《红楼梦》为题材的美术创作盛行不衰，至晚清民国年间发展到高潮。中国内地辽宁省旅顺博物馆馆藏的《红楼梦》画册即是这一时期诞生的《红楼梦》美术作品。

### 孙氏叔侄梦影红楼

该图册属于推篷装册页，共计二十四本、二百三十幅画。每册封面与封底为木质垫板，垫板由米色绢包裹，绢上洒金。其中一册为十开空白页，其余二十三册各有十开画面，画面为绢本，纵四十三点三厘米，横七十六点五厘米。

每开画面的对页为空白页，空白页上黏有一张签条，签条上书写该画面的回目名，这些回目名是观者认知画面内容的主要线索。通过将签条上书写的回目名、画面内容同《红楼梦》小说相比较，我们发现图册中缺少小说第一百零四回至一百零八回情节的画面，表现其余一百十五回情节的画面俱在，因而，此图册堪称大型彩绘连环画本《红楼梦》。

图册作者孙温、孙允谟不见任何画史记载，通过他们在画中的署款和钤印，得知他们是河北唐山丰润人，属于民间画师；通过查阅《孙氏家谱》，得知二人为叔侄关系，孙温为孙允谟的大伯，其生活的年代在晚清至民国年间。图册中前八十回画面由孙温绘制，后四十回画面主要由孙允谟绘制。

### 绘画技法中西合璧

孙温、孙允谟绘制的《红楼梦》图册属于集大成之作，有着突出的艺术成就。在绘画技法上，作者采用中国传统的青绿山水和界画技法，又参用西方传入的焦点透视法和阴影法，使图册具有清代宫廷绘画的风格特征。该图册既描绘了大观园秀丽多姿的自然景观，也刻画了众多人物活动的情节与环境，可谓集山水、界画、人物为一体的综合艺术画卷。由于采用了中西合璧的绘画技法，不仅画风工谨细腻，而且整个画面洋溢着豪华典雅的气派，与清代宫廷画家焦秉贞、冷枚等人绘制的大型画册有着异曲同工之妙。孙温绘制的人物形体纤细，而孙允谟所绘人物丰满。

在构图方面，作者采用了当时流行的在册页式的单开画面上表现连续故事情节的方式，平均两幅画面表现一回故事情节。除了第一开「石头记大观园全景图」为青绿山水，没有人物活动以外，其余画面均刻画了《红楼梦》小说各回的故事情节，每个情节均以人物为主体，忠实地再现了原着的情节内涵。如「元春省亲」，用多幅图画表现了皇家出行的恢弘气势。在故事情节的刻画方面，作者准确地表达了《红楼梦》小说的情节特征和小说中的人物精神，画面具有很强的艺术感染力，成为欣赏者解读《红楼梦》小说神韵的形象资料。

### 晚清风貌生动展现

深圳博物馆副馆长郭学雷说,《红楼梦》画册内的建筑,家具陈设真实反映清同治、光绪年间的情景,比如:有的摆设陶瓷上用布(包袱皮)包起来,真实体现了「包福」的风俗。画内的房间所挂的画,大部分是「清代四王」以及唐寅的作品,清晰可见。此外还有钟表、西洋的炉子等舶来品,整个图册反映了多方面的社会风貌。

这样的巨型画册存在携带、阅览、流通均不方便的特点,同我国传统的大不盈尺的书画册页相比,它不具备赏玩功能。那么,绘制这套画册的目的是什么呢?专家通过考证认为,这套图册应是当时制作石印本《红楼梦》连环画的底本,因为其规模、尺寸、画面等特征与同时期以石印技术印制的其他《红楼梦》连环画非常相似。

本次展览至二月二十三日结束。

[返回目录](#)

## 大清银行百年钞票拍卖

2012-01-12 信报财经新闻

Spink China 拍卖行将于1月14日在香港告士打道五十号马来西亚领事馆大厦九楼上午11时开始拍卖珍贵中国百年钞票。其中最珍贵的是发行逾百年的大清银行纸钞,这一系列的纸钞于1910年8月首次发行,面值为1元、5元、10元及100元,估计价值高达300万元,相当具收藏价值。

此套正背面分别印于宣纸上的样本,与其他试色票或拾元券正票所用纸质不同,非常珍贵。

[返回目录](#)

## 山西发现清代再婚证书

2012-01-12 茂名晚报(数字报)

在封建社会,寡妇守节是社会崇尚的人生境界之一,但近日,山西侯马市民田建文先生却淘到一张清代婆婆给儿媳主婚的证书。

前天上午,记者来到田先生家。据田先生介绍,这张主婚证书是他前不久在当地古玩城地摊上买的。“当时纸张泛黄,皱得都不成样子了。”田先生说,凭着多年的收藏经历和对古代历史的了解,他立刻感觉这张主婚书很特别,因为在清代,寡妇再婚被视为失节,是社会礼教不允许的。“儿子亡故,就为儿媳主婚出嫁,是儿媳不愿守节,还是婆婆贪图聘礼?”田先生说,怀着对礼法冲突的演变和当时寡妇改嫁背后的猜想,他买下这张已是破烂不堪的主婚书,重新装裱后收藏。

修复后的主婚书被装裱在一张同样大的宣纸上。主婚书长、宽均是34.7厘米,纸张上方虽已泛黄,但字迹清楚,无有残缺。用楷书从右向左书写有“立主婚字据,尚门李氏情因儿子亡故,有媳段氏无依无靠无度用,恳央亲友说合,愿主婚出嫁。嫁于太平赵姓为妻,当面聘银拾两整。”等内容,其中还提到如有亲族拦挡,李氏一面承当,并签字画押,时间为嘉庆十一年四月初二。据田先生说,字据中“太平”这个地方应为现在襄汾县境内,嘉庆十一年即1806年,据现在

已有 200 多年了。

据晋南民俗文化专家文博研究员陶富海鉴定，此主婚书确为清代(1806 年)所立。据他讲，该字据中“太平”这个地名应为现在襄汾县汾城镇一带。保存至今的清代主婚书确实很罕见，尤其在束缚妇女“一女不事二夫”的封建礼教下，婆婆冲破世俗观念为守寡的儿媳主婚，“这张主婚书据的出现，对研究明代晋南民间婚俗，提供了实物例证，有很高的历史民俗文化价值。”

[返回目录](#)

## 清代顺治青花寿字盘

2012-01-12 荆门日报

这只直径为 22 厘米的清代顺治青花寿字盘，敞口、弧壁、平底、圆足，底足无釉露胎。此盘为民窑日用器物。青花绘纹饰，盘外以弦纹边饰四朵逸云纹，盘内心是由白描绘画云纹环绕、粗线勾勒的篆书寿字，云纹上周画有三根粗细不一的圆圈，盘的内壁布满三层凡纹，接近边沿画有双圈。盘的品相完好，青花釉色老沉，含蓄而有韵味，是由含氧化钴的钴矿原料经高温一次烧成。

这只青花寿字盘胎体偏厚重，瓷化程度较好。釉面多数是白中闪青，呈鸭蛋青色，釉层较厚。盘的底足较平，少见明代的塌底现象，底边带窑红即火石红。盘的足沿经过工匠仔细修琢，呈“泥鳅背”。

清代顺治朝历时 18 年，社会动荡，百废待兴，政局尚未完全安定，官窑生产时停时产，所以官窑瓷器并不多见，而民窑则开始全面恢复大规模生产。此间，御窑厂施行“官搭民烧”制度。这只青花寿字盘距今 360 多年，民间保存下来已十分不容易，有很高的艺术价值和收藏价值。

[返回目录](#)

## 意外捡漏的清代螺钿博古纹八仙桌

2012-01-13 合肥晚报(数字报)

清代黑漆嵌螺钿博古纹八仙桌?清代黑漆嵌螺钿博古八仙桌(细节)

持宝人：韩先生

收藏主项：玉器、杂项

藏品名称：清代黑漆嵌螺钿博古纹八仙桌藏品来历：藏友韩先生的收藏主项是玉器和杂项，平日里就喜好逛逛古玩市场，有时借着出差的时机也经常淘淘各地的藏市。前不久的一天，韩先生出差芜湖，借着空闲走进了当地的古玩市场。

走进一家玉器商店，在把玩一番玉器后，韩先生将目光投向了摆在店堂角落的一套不起眼的家具。“当时第一眼的感觉就是老东西，而且制作工艺极其精湛。”尽管平日接触家具不多，但凭借着多年来在收藏市场的历练，韩先生还是敏锐地感到这是一件难得一见的宝贝。和店主交谈中，韩先生得知，店主平日主营玉器，这套家具也是在山乡农村走家串户收购中偶尔得到的。但是由于对家具也不懂行，所以摆放在角落并没重视，也没指望能赚大钱。

经过一番讨价还价，最终韩先生以极其理想的价格收下了这套家具。回到家后请来不少玩收藏的朋友鉴赏，当大家听闻了收藏经历及收藏价格后，纷纷惊叹“真正的‘捡漏’真是第一次遇见，你的运气也太好了！”藏家感言：想收藏到

上好的藏品，你就得有一股持之以恒的韧劲，用你的真诚付诸行动，好东西总会垂青于你。

鉴宝专家：胡得全（文物鉴藏家）专家点评：螺钿，又称“螺甸”，是中国特有的艺术瑰宝。是用螺壳与海贝磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片，根据画面需要而镶嵌在器物表面的装饰工艺的总称。螺钿的“钿”字为镶嵌装饰之意。由于螺钿是一种天然之物，外观天生丽质，具有十分强烈的视觉效果，因此也是一种最常见的传统装饰艺术，被广泛应用于漆器、家具、乐器、屏风、盒匣、盆碟、木雕以及有关的工艺品上。

中国夏商周时期就已经有非常好的镶嵌艺术了。周代开始有嵌螺钿的兽面，而今天所能见到最漂亮的嵌螺钿的实物则是唐代的。唐代最着名的镶有螺钿的器物今天大部分都存在日本奈良正仓院。宋代以后，螺钿镶嵌依然作为奢侈品出现。元代以后，螺钿的发现相对很少。到了晚明，螺钿非常发达，并从工艺上分出了厚薄。到了清代以后，用大片螺钿装饰之风开始衰落，清代的审美观开始发生变化。尤其到了乾隆盛世时，审美变得非常琐碎，所以点螺大量出现，同时还镶有金银片装饰，显得非常奢华。

这套清代黑漆嵌螺钿博古纹八仙桌，器形大气，保存完整，没有明显残缺。桌面四面，老酸枝材质，通体为黑漆地，点嵌螺钿博古纹。桌下四块整板围子、牙条及腿足均雕刻有祥云如意纹，并嵌折枝花卉，内翻马蹄。整体工艺非常精湛，代表了当时高超的家具制作水平。

螺钿的镶嵌工艺技法非常丰富，通常可分为硬钿、软钿与镌钿三大类，其中最着名的是软钿中的“点螺”，这套家具的技法就是“点螺”。它产于江苏扬州，兴于唐宋，盛于元明，至清初达到炉火纯青的程度。所谓“点螺”，就是把螺贝制成 0.5 毫米以下的薄片，并切割成点、丝、片等各种不同形状，一点一点地镶嵌于黑色的漆底上，在光线下能产生奇幻、绚丽的艺术效果，是漆器装饰中的华丽螺钿。同时，从材质上看，这套家具所使用的螺钿材料主要有螺壳、海贝、夜光螺等，因其具有结构精密、韧性较强、色彩缤纷而且多变的特色，尤其是夜光螺在夜间能发出五光十色的光泽，十分讨人喜爱。

市场估价：如今，经过时代更替幸存下来的螺钿家具和螺钿盒匣，成为了拍卖市场上的宠儿。例如中国嘉德 2005 年 9 月拍卖的明代漆嵌螺钿小橱桌，成交价 176000 元；中国嘉德 2010 年 5 月拍出的清早期螺钿人物四重盖盒成交价达到 336000 元。这套家具无论从器形、品相还是工艺上看，都是很好的家具收藏珍品，根据现有市场情况估价 24 万元。

[返回目录](#)

## 4 9 件古玩首次亮相扬城

2012-01-13 扬州晚报

新年伊始，由扬州博物馆和仙院古美术联合举办的“文心雅艺——仙院藏品展”，昨天下午在扬州博物馆二楼古代雕刻艺术馆开展，展出了 49 件套造型独特的古代文玩和佛像。据上海收藏者王士玮介绍，这是他首次将自己珍藏的“宝贝”拿出来展示。展览将持续至 3 月 12 日。

中日“合作”的南宋·官窑纸槌瓶

据王士玮介绍，这些展品是他从全国各地，甚至是从海外淘到的。此次展出的一只做工非常精美，造型也很独特的南宋·官窑纸槌瓶，是他两年前从日本收

藏到的，“当时拥有它的日本藏家年事已高，想买它的人很多，我和他是忘年交，最后他在众人之中选择了我，以比较合理的价格让给了我。这确实是一件比较难得的藏品，从它的造型和尺寸上看，古代只有非常有身份的人士才能拥有。”

记者看到，这件官窑纸槌瓶通体施青灰色乳浊釉，釉质匀润肥厚，胎质灰黑，胎体厚重，为南宋官窑经典

造型，端庄秀丽。这件器物上有金箔作为装饰，王士玮解释：“这应该是中国制造的，但是日本的收藏家发现上面有残破，于是采用传统的日本工艺修补。”

砚云山馆旧藏玄宴斋十三行帖多次转手

在此次展出的藏品中，清早期·砚云山馆旧藏玄宴斋十三行帖已经被“转手”了很多次。王士玮称，他至少是第四位主人，“因为展示条件有限，这件碑帖只能展出一部分，其中这幅画作，就体现了前一位拥有者的信息。前一位拥有者名叫张石园，是民国时期上海著名的书画家、鉴赏家，这件碑帖他拥有了很长时间，特意画了一幅图作为陪衬。”

此外，在这件碑帖的最后一页，还有另一

位前任收藏者大约 100 个字的题跋，介绍了这件碑帖的创作历史背景。“那位藏家是清代中期非常有名的文官。”

景泰蓝云龙纹印盒引人注目

因为今年是龙年，这些藏品中，一件有龙纹的“宝贝”也格外引人注目。这件清·铜胎掐丝珐琅云龙纹印盒为扁圆形，浅圈足，铜胎掐丝珐琅又称景泰蓝，是我国著名的传统工艺品，此印盒造型规矩，装饰华美，色彩艳丽，具有较明显的清代风格。据王士玮介绍，根据尺寸可以看出，这是盛放印泥的，盒盖上配以红釉团龙，栩栩如生，身姿矫健，神态威严。

为何这条龙是红色的？王士玮认为，这可能是当时工匠对美感的特殊见解，“海水是蓝颜色的，龙采用红色体现，在色彩搭配上更协调。”

[返回目录](#)

## 乾隆爷高级定制鼻烟壶 2530 万港元成交创纪录

2012-01-15 汕头日报

中国宫廷鼻烟壶你或许很陌生，这件为乾隆皇帝量身定制的罕世珍品，放到现在可以称之为“高级定制”。同时，它也彻底刷新中国鼻烟壶拍卖世界纪录。

这件娇小而精致的“玻璃画珐琅西洋仕女鼻烟壶”，北京宫廷造办处于 1736 年至 1795 年间受乾隆皇帝谕旨所量身打造的罕世珍品，估价港币\$4,900,000 至 9,000,000。日前拍卖会现场，莅临会场的国际投标者及电话竞标者之间展开了一场激烈竞价，最终成交价格定格在港币\$25,300,000(约合 3,328,400 美元;2,108,333 英镑)，该价格远远超出了该件拍品估价的五倍，刷新中国鼻烟壶拍卖的世界纪录，同时也超过邦瀚斯十八个月前鼻烟壶单项拍卖的历史纪录。该件独特的宫廷手工珍品最终通过电话被被亚洲一位收藏家成功夺得。

这是目前“玻璃胎宫廷画珐琅鼻烟壶”作品中最大型的代表，其特色还包括运用满眼画中画技巧的开光圈。西洋书法的影响在各个细节中均得到极致表现，侧面的山水画，枯木前面叠加直杆树叶的树木等等均流露着西洋画的风格。该鼻烟壶在宫廷作坊里烧制的同时，中国及欧洲的书画家就开始纯手工制作与修饰。

[返回目录](#)

## 从拍卖会上高价收购的清代双龙长颈瓶

2012-01-15 西安晚报(数字报)

藏友求鉴：三九的第一天上午，我在长安区看望一位朋友，在韦区十字巧遇熟人周荣。她告诉我4年前她和朋友从北京一拍卖会上高价收购了一件双龙长颈瓶，十分精美，如我有空的话不妨去她家里看看，带着好奇心，我满口答应。

持宝人：周荣

收藏主项：陶瓷

藏品名称：清代广彩描金双龙长颈瓶

藏家感言：过去值钱的东西现在依然值钱，想收藏到上好的藏品，看中了，就得当机立断，敢下手买贵的，将来你的回报也是源源不断。买好的、买贵的、买精的是未来收藏的一种趋势。

鉴宝专家：王学武（文物鉴藏家）

专家点评：广彩是广州地区釉上织金彩瓷的简称，何谓织金彩瓷，就是在各种白胎瓷器的釉上绘上金色花纹图案，仿佛锦缎上绣以色彩绚丽、高雅华贵的万缕金丝，然后用低温焙烧而成。织金彩瓷以构图紧密、色彩浓艳、金碧辉煌著称。清代雍正年间，随着中国对外商业贸易和文化交流的发展扩大，各类瓷器从广州出口增多，为了适应外销市场需要，江西景德镇部分釉上彩绘瓷器移至广州加工生产，融合中西，使得釉上彩瓷出现新的装饰形式，成为早期的广彩瓷器。广彩用色浓重，料厚色艳，对比强烈，以红、黄、绿、黑、金为主色。该长颈胆瓶通高17厘米，腹径8.5厘米，足径5.2厘米，为瓷质，长颈瓶为球腹，腹球高8.5厘米，细长颈，长颈高8.5厘米，颈口直径仅约2厘米，似一位亭亭玉立的美少女。圈足，胎质为江西景德镇二元配方的高岭土，细密坚硬，长颈瓶胆体为景德镇青花瓷质胆瓶，在中国传统的青花长颈瓶上，再根据外国人的喜好，施以浓彩艳丽的广彩。正面主体图案为中国人喜庆吉祥的双龙戏珠，一条釉下青花釉上红彩的腾龙，象征日子红红火火，有声有色；另一条釉下青花釉上金彩的飞龙，象征着紫气东来，大富大贵；双龙欢聚一堂，摇头摆尾，戏玩火珠金球，兆示着龙年吉星高照，财源滚滚；再配以富贵艳丽的牡丹，多子多福的石榴，夫妻恩爱的彩蝶，洁白高贵的莲花，素雅淡香的秋菊。颜色丰富多彩，有赤橙黄绿青蓝紫黑白金等十种色；手法上使用釉下青花釉上加彩相互争奇斗艳的技术，有斗彩、粉彩、料彩、金彩等广彩工艺，可以说此件长颈瓶几乎汇集了清代所有的彩瓷技艺，绚丽多彩，富丽堂皇，是一件难得的清代广彩瓷器艺术珍品。

藏品来历：藏家周荣是山东泰安人，1958年随父母支援大西北来到西安参加古城建设。因为在西安市建筑公司工作，有机会在基建工地上捡拾到一些古代瓷器残片，残片上的精美图案深深吸引了她。二十多年来，周荣收集的瓷片标本在西安那是赫赫有名的，她还将一些特殊的标本捐献给西北大学博物馆做教学。时间长了，许多人就慕名向她请教，她也就亲自带学生到外地去实习练手。看到有的人花大价钱买了许多假东西她心疼地说：学习瓷器，一定要踏踏实实，从瓷片开始，才能少走弯路。瓷片不说假话，每一片标本就是一部从内到外的教科书。

谈起眼前这件清代广彩描金双龙长颈瓶的收藏来历，周荣激动地说，那还得从6年前的一个上午说起。6年前她的一位收藏朋友到法国办事，在一个拍卖会上发现了自己喜欢的一件瓷器，细长的瓶颈，吉祥的双龙，让人爱不释手，朋友

不敢确认它的真假，电话打过来形容半天也很难说清楚，周荣非常慎重，不见实物不敢表态，就这样错失一个合适价位买进的机会。过了两年后，朋友在北京中拍国际的拍卖会上，又发现了这只心爱的长颈瓶，马上发彩信给周荣，周荣看过图片，感觉上还不错。周荣说：不上手实物，还是不宜确定。于是朋友请她连夜坐火车第二天一大早赶到北京，观看了预展，并上手看了实物。她认真上下打量，仔细分析研究，确定无疑后，周荣便和朋友合资在拍卖会上竞得了这件她们喜爱的宝贝。曾经擦肩而过，现在又失而复得，朋友感慨良多。后来，朋友知道周荣特别喜欢这件器物，就将其转让给了周荣，圆了她的这个心愿。从此，这件长颈瓶更是她们友谊最好的见证！

[返回目录](#)

## 王府纵横

# 占了德王府的地盘,用了衡王府的建材浴火重生,巡抚部院署 曾接待过康熙乾隆 刚挖出的明代小王府唤醒沉睡记忆,珍珠 泉大院见证“明清那些事儿”

2012-01-04 生活日报(数字报)

2009年《老济南》曾关注德王府。

1928年济南惨案时，日军占领督办公署，此为公署东辕门。

山东巡抚衙门牌坊

原巡抚大堂，也是唯一存留至今的老建筑。

新挖出的小王府遗址。记者 郭学军 摄小王府内有完备的排水系统。记者 雍坚 摄 1928年五三惨案时，日军航拍的珍珠泉大院。（冯忠宝 供图）珍珠泉大院是济南著名的城市园林，位于济南老城区市中心，南望千佛山，北邻大明湖，院内因有济南第四大泉群——珍珠泉群而闻名遐迩，久负盛名。据史料记载，珍珠泉大院历经沧桑，距今已有七百多年的历史了。至于珍珠泉大院与明德王府有什么关系，恐怕就不是一般人所了解的了。

老济南泉城路以南，舜井街东，番安巷西原有两条小巷，称东小王府街、西小王府街，1980年后，两街合称小王府街。所谓“小王府”，指的是明代郡王府，是相对于珍珠泉的德王府而言。而今，随着解放阁片区改造，小王府街已经消失。不久前，经过连续几个月的考古挖掘，两座明代郡王府遗址在此露出了真实面目。

还记得刚挖出的那俩明代小王府吗？之所以叫小王府，是相对于明德王府而言位于济南老城区中心的珍珠泉大院，据史料记载，最早在此建官邸的是金末元初的山东尚书省兼兵马都元帅、知济南府事张荣。其祖孙三代世居于此，大院内修建了许多楼台亭阁，“济南八景”之一的“白云雪霁”即指院内的白云楼。

明初，珍珠泉大院先为山东都指挥司衙署。天顺元年（1457），明英宗朱祁镇封次子朱见潋为德王。初建藩德州，但朱见潋以德州地方贫瘠、风沙过大为由，要求改建王府于济南。明英宗未准。1465年，其兄朱见深继位。第二年，朱见深同意德王建藩济南，将都指挥司衙署改建为德王府。成化三年（1467），朱见潋到济南，大兴土木，修建了壮丽宏大的德王府，王府东至县西巷，西至芙蓉街，南至今泉城

路,北至后宰门街,据清乾隆《历城县志·故藩》记载:“德府,济南府治西,居会城中,占城三之一。”王府周围有两丈多高的宫墙,府前有牌坊,坊额题字:“钦承上命”、“世守齐邦”。四面各有宫门:南门曰端礼;东门曰体仁;西门曰导义(一说信遵);北门曰广智。各门前均有牌坊;正门外有一座高大影壁,影壁后另有半圆形围墙,东、西各开一门,即东、西辕门;府内建有承运殿、圜殿和存心殿三大殿及亭台楼榭等,珍珠泉和北面的濯缨湖为“西苑”,珍珠泉上建渊澄阁,阁西有白云亭和观月亭,阁后为孝友堂和燕居斋。濯缨湖汇聚珍珠、散水、溪亭诸泉,广约数亩,养鱼无数,湖水自南而北,绕过假山,流出宫墙后汇入大明湖。

按明宗室分封制规定,除太子作为储君外,皇帝诸子均封为亲王,各自封地,称亲藩。亲王的长子封世子,世袭亲王;其他诸子封郡王并在亲王所在地分建郡王府。

历代德王子孙先后有 15 人封郡王,除了无后及除爵外,还剩 8 个郡王。其中,第四代孙宁海郡王封于嘉靖二十二年(1543);第七代孙宁阳郡王封于万历四十五年(1617)。于是,济南便有了 8 个郡王府,据《历城县志》记载,8 座郡王府:泰安王府,西门内。临朐王府,西门内。宁海王府,南门内舜庙东。临清王府,尹家巷。纪城王府,县庠西。嘉祥王府,府馆街。清平王府,嘉祥府西。宁阳王府,宁海府东,即旧安陵府。在解放阁考古现场挖掘出的郡王府,即宁阳王府、宁海王府。

明崇祯十二年(1639)正月,清兵攻入济南,末代德王朱由枢被俘,诸郡王或被杀或被虏,德王府及诸郡王府被烧成一片废墟。至此,延续 180 余年的德王世系告结。

德王府废墟上建起山东巡抚部院署 被大火烧毁后挪用青州明衡王府建材重建,康熙乾隆到济南曾住过 1644 年,清朝定鼎中原后,将山东政治中心由青州迁至济南,在济南设立山东巡抚部院署。最初,院署设在济南府城西南隅。康熙初年,院署被大火烧毁。

康熙五年(1666),山东巡抚周有德招募饥民数千人,用以工代赈的方式,在明德王府旧址重建巡抚部院署。他令人前往青州,将明衡王府拆除,把所能用的木石材料连同名花异石搬到济南,建起了新院署。

据史料记载,巡抚部院署占地面积达一百一十多亩,大门前的院前大街上,有一木制高大牌坊,上有济南秀才王琦所书“齐鲁总制”四个楷书大字。牌坊后有一高大影壁墙,墙东西两侧各有一门,名“东辕门”、“西辕门”。影壁墙北便是院署大门,三开间,琉璃瓦顶,飞檐斗拱,气势非凡。

巡抚衙署建成后,康熙、乾隆几次南巡经过济南,都以巡抚院署为行宫。

巡抚部院署建成直到 1937 年 12 月,历经清朝的巡抚衙门,民国时,初为山东民政长署,继为山东都督府、巡按使署、督办公署,到国民党时期的山东省政府,二百多年间,巡抚署内房舍虽有增减,但总体规模和主要建筑没有什么变化。从 1928 年济南惨案时日军航拍的照片中,我们可以看到当年督办公署的全貌:整个大院按中轴线从南向北有七进院落,其中,巡抚大堂最为高大,大堂西侧隔着一处院落便是珍珠泉,大院北面乃濯缨湖,湖中有戏台。

1930 年 9 月,韩复榘任国民党山东省政府主席时,嫌影壁墙及牌坊妨碍通行,下令全部拆除。

延伸阅读 大院里目前仅存的老建筑为原巡抚大堂民国二十六年(1937)12 月,日军侵至黄河边,韩复榘弃守济南,临走下令烧毁省政府等重要建筑。大火过后,省政府大院只剩下大门、原巡抚大堂等少数建筑。日军占领济南期间,省政府大院被废弃。1948 年 9 月济南战役时,此地成了国民党的炮兵阵地。

济南解放后,珍珠泉大院改建为省级机关第一招待所。市政府对大院进行了大规模整修,除了修饰遗留的几座明清建筑外,又添了人民会堂等新建筑。经年修复,珍珠泉大院又恢复了城市园林的风貌。1979年12月,这里成为山东省人大常委会驻地。

几经劫波,如今,珍珠泉大院内能够看到的老建筑,只剩下由青州明衡王府运来的建材改建的原巡抚大堂。大堂五开间,一殿一卷悬山结构,进深16米,歇山九脊,翘角飞檐,前为卷棚式,六根大红柱支撑着错落的云头斗拱。红柱之间,为落地扇,檐角脊端,皆饰吻兽。1979年9月,济南市革命委员会将其列为济南市第一批重点文物保护单位。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,几百年来,当初显赫一时的诸郡王府,早已踪迹全无,淹没在诸多民居小巷之中了。

[返回目录](#)

## 庄王府年货市场开张

2012-01-10 每日新报(数字报)

日前,位于天津庄王府正门内的庄王府年货市场开始迎客,除了吊钱、剪纸、灯笼等传统年货,还有图书、音像等“文化年货”供市民选购。图为市民在庄王府采购年货。

[返回目录](#)

### 科研平台

## 光绪变法,慈禧抓权

2012-01-01 济南时报

奋起救国的苦难辉煌瀛台含冤的千古之谜

确实,面对国家的危局,太后跟皇帝互相指责,都认为对方应为国家的衰败负责,彼此心里都憋着一口气。变法尚未开始,双方的心态就失衡了,这不是个好兆头。奕劻从颐和园赶回紫禁城,又对慈禧的表态做了一番“加工”,委婉地报告皇帝,太后不禁止皇帝变法。光绪自以为得到了慈禧的承诺,于是,变法紧锣密鼓地运作开来。

翁同龢草拟了“定国是诏书”,经光绪审阅后,于四月二十三日向全国发布,变法维新的大幕拉开了。

从光绪二十四年四月二十三日,即公历1898年6月11日起,光绪帝陆续发布了一系列的新政诏书,内容涉及经济、文教、军事、政治等方面。比如:在经济方面设立农工商局、铁路、矿产总局,开垦荒地,兴办实业,修路开矿,奖励发明创造等;在文教方面,改革科举制度,废除八股,改试策论,兴办学校;在军事方面,编练新军,裁减旧军,力行保甲;在政治方面,取消闲散重叠的机构,准许旗人自谋生计,百姓可以向朝廷上书言事等。由于这一年是旧历戊戌年,故史称这场改革为“戊戌变法”。

戊戌变法是中国历史上空前的一次大变革,它指明了时代的方向,从此,发

展资本主义经济、实现资本主义政治成了近代中国不可回避的历史选择。同时，这还是一场爱国救亡的启蒙运动，体现了不甘沉沦，渴望独立、富强的爱国热情，促进了中国人民的觉醒，具有重要的历史意义。

然而，在中国这个古老的国度里，官僚队伍早就习惯安于现状，即使是微小的调整都面临着巨大的阻力，何况这样一场关涉全面的大变革，所以，反对势力之大也是空前的。那么，此时的光绪皇帝承担着多大的压力呢？而慈禧太后又是怎样的态度呢？

轰轰烈烈的变法运动刚刚兴起，立即触动了慈禧敏感的神经，她虽然不懂什么是“资本主义”、“封建主义”，但她最关心这场改革会不会动摇自己的权力地位，当然，还有爱新觉罗家族的利益。为此，她顾不上已经“退休”的身份和“不干涉”的承诺，于变法开始的第五天——光绪二十四年四月二十七日（1898年6月15日），接连做出三个决定，每一个决定都像重磅炸弹那样引起了轰动。

第一，任命自己的“宠臣”荣禄署理直隶总督，掌握京津一带的兵权。荣禄在晚清官场以精明干练著称，他跟慈禧的关系密切到不乏“暧昧”的传言的程度，有荣禄镇守京津，慈禧心里有底儿。

第二，规定今后新任二品以上大臣必须向皇太后上折谢恩，这垄断了高级官员的任命权，这样一来，光绪皇帝就不能任用自己的亲信担任要职，放手大干了。

第三，将帝党的灵魂性人物、三朝元老、光绪帝的师傅翁同龢一撸到底，削职为民，这堪称是对帝党的致命一击。

翁同龢父子两代服务皇家，官居一品大学士，担任过同治、光绪两位帝王的师傅，如此特殊的身份，在讲究尊师之礼的古代，按说应终身享受皇家的礼遇，所以，这一举动实出情理之外，那么慈禧以什么借口撤翁同龢的职呢？

根据《清德宗实录》记载，罢黜翁同龢的上谕是这样说的：

协办大学士户部尚书翁同龢，近来办事多未允协，以致众论不服，屡经有人参奏，且每于召对时，咨询事件，任意可否，喜怒见于辞色，渐露揽权狂悖情形，断难胜枢机之任。本应查明究办，予以重惩，姑念其在毓庆宫行走有年，不忍遽加严谴。翁同龢着即开缺回籍，以示保全。

可见，没有举出一条确凿、有说服力的理由，完全是凭个人喜怒恩怨做出的决定。

近年来，史学界有研究成果指出，罢黜翁同龢是出于光绪帝的本意，与慈禧关系不大，因为君臣之间有时不乏分歧，翁同龢对皇帝也未必十分恭顺。其实，即使果真如此的话，也远未达到要撤他职的程度，真正跟光绪帝政见相左的顽固大臣比比皆是，未见光绪罢黜谁，难道他偏偏容不下二十多年朝夕相处的授业师傅？翁同龢是推动戊戌变法的关键性人物，几天前他草拟了变法维新的宣言——“定国是诏书”，正当变法运动刚刚起步之际，光绪帝反而要把他一撸到底，做这种亲者痛仇者快的事儿，光绪会弱智到这种程度？

康有为曾赞叹说翁同龢是“中国维新第一导师”。正因为这样，近年来他备受后党集团的嫉恨，想方设法排挤他，打击他，而且，罢黜的谕旨恰恰选择在翁同龢六十九岁生日这天发布，真是用心险恶。据说光绪帝伤心得一天没吃饭。次日，翁同龢入宫向光绪辞行，君臣相顾，都无一言。从此，翁同龢退出了政治舞台，光绪三十年（1904）病逝于故乡常熟，终年七十五岁。

[返回目录](#)

## 《红楼》与 2012

2012-01-04 深圳商报

2012，普天下人念叨了好几年的这匹狼，终于来了。还好，地球还在转。世界末日的说法，隔几年就会流行一次。以前大多是具体到某一天，这回干脆365天全算上，应验的概率自然大了一些：总有一片云彩会下雨，对不对？

《2012》上映的时候，手里正好有电影票，就去看了。到影院却临时改了主意，选择了早10分钟放映的赵薇、房祖名的《花木兰》。当时更愿意看这种过家家一样的片子，而不是刺激的灾难片——轻松愉快，毫无负担，看完就走，不留后患。也是，一个读过《红楼梦》的人，一个眼看着各种肥皂泡噼里啪啦掉而不动心的人，还用外国人来告诉什么是“末日”么？就不自找罪受了。

当时就想到了贾母。书里说她年老之人“喜热闹戏文，爱吃甜烂之食”，“喜热闹，更喜谑笑科诨”。所以宝钗凤姐都点些《西游记》、《鲁智深》、《刘二当衣》之类的热闹戏，讨老太太喜欢。老太太果然喜欢。——说起来，我这离老太太的寿数还差得远呢，怎么就跟老太太一个喜好了呢？惭愧。

老太太，老封君，福寿双全，儿孙满堂，应有尽有，颐养天年，看起来是《红楼梦》里最舒心最享福的人。其实细按，总有那么一些不惬意，一些说不出的郁结。比如，端午节打醮，张道士的一番话，就透露了一些信息。那张道士向贾珍道：“当日国公爷的模样儿，爷们一辈的不用说，自然没赶上，大约连大老爷、二老爷也记不清楚了。”《红楼梦》里人物生日年龄多有错乱，不过大致有个谱儿。说这话的时候，贾珍应该三十多岁不到四十，贾赦贾政四十开外，贾母差不多七十出头。如此算来，贾代善去世时，贾母也就四十上下，三十多岁的可能更大——标准的中年。虽然有国公府的家底，大家族的护持，但熬到儿女成人，支撑门户，其间自然颇多不易。再者，凤姐泼醋一回，贾母曾替贾琏辩护：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，哪里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。”言下之意，国公爷在的日子，老太太也是这么过来的，那镜里恩情，绣帐鸳鸯，不得不让各种各样的姨娘、姑娘分一杯羹。好在老太太看得开，从未将儿女私情，略萦心上。还是这次风波后，老太太训斥贾琏：“我进了这门子作重孙子媳妇起，到如今我也有了重孙子媳妇了，连头带尾五十四年，凭着大惊大险千奇百怪的事，也经了些，从没经过这些事！”这里的“大惊大险千奇百怪”，恐怕不是空口无凭泛泛一说。只看老太太在赌博事发后的一系列处置，就知道是位理家老手。后来把权力下放给孙子媳妇，嚼得动的吃两口，睡一觉，闷了时和孙子孙女玩笑一回——不过都是老虎打盹，偷偷懒。如果真能偷懒成功，一直偷懒到终其天年，这才是真正的享福和省心。实际上，看看赦政珍琏等一众儿孙的德行，《红楼》到最后，很可能老太太也不得不亲眼目睹整个家族的败局并且无力回天。这才是有命无运、累及爹娘，这才是多子多累，多寿多辱。

福也罢寿也罢，无论如何，结局都是“白茫茫一片大地真干净”。既然每个人都逃不过，2012，来就来呗。

[返回目录](#)

## 清代北京旗人的住房标准

2012-01-10 吴忠日报

清初，北京旗人的住房有一定之规，以现代标准看，就是科级官员住3间房，处级官员住4间房，司局级住7间房。

清代八旗制度以严密的组织形式，实现了旗人社会的兵民合一。旗人的一切生活待遇，都在八旗制度下获得，住房也不例外。

#### 按官阶分住房

旗人住宅的出现，与八旗制度有着密不可分的关系。清顺治入关后，八旗精锐集中驻守北京，朝廷为数十万进京的八旗兵民提供禄米、俸银、住宅、田产。经过圈地和对汉人的驱赶，清廷控制了北京内城和西北郊区的大片田宅，形成满汉分城的局面。据顺治年间八旗“定甲八万”的说法，按最低配额每人2间计，清初圈占内城房屋约为16万间。除王公贵族入住明代勋戚留下的宅院外，其他人等按照官阶高低，确定相应的住房待遇标准，即“一品官给房二十间，二品官给房十五间，三品官给房十二间，四品官给房十间，五品官给房七间，六品、七品官给房四间，八品官给房三间，拨什库(领催)摆牙喇(护军)披甲给房二间”。所有旗民一律按照八旗驻防方位在内城分区居住，即“镶黄，安定门内；正黄，德胜门内；正白，东直门内；镶白，朝阳门内；正红，西直门内；镶红，阜成门内；正蓝，崇文门内；镶蓝，宣武门内”郊区圆明园等皇家园林周边，还建有大量旗营房，供健锐营、圆明园护军营、火器营(合称“外三营”)兵民居住，兼有护卫皇家园林的功能。火器营住房一律青砖盖瓦，平房朝阳，方砖铺地，院墙以西山特产虎皮石砌成，都有前大后小的院子。护军营在内城分方位驻扎，房屋有四合院式，也有三合房或排房。

#### 禁止买卖官宅 住宅的所有权

旗人住宅的房源来自官方，由国家通过左右翼统领衙门统一调拨，无偿分配给旗人兵民。国家拥有产权，旗人只有居住权，既不能随意处置旗人住宅，也不能购买外城汉人的私宅。顺治七年(1650年)，清廷颁布法令：“民间土地房屋，禁止满洲置买。”顺治十八年(1661年)，清廷颁令强调，如有旗人购买民间私宅，所买房屋“尽行入官”，“买者卖者，一并治罪”。显然，旗人住宅体制并非单纯的社会福利，而是从制度上将旗人禁锢在旗籍，世代当兵，使其所居住的房屋与清代北京城区原始的房地产市场脱钩。此外，清廷以征收契税的方式，承认外城居民的住房私有产权，允其自由交易。这样，在北京的内城和外城，就形成了住宅国有、私有并存，旗人保障、汉人不保障的双重模式。

在旗人住宅短缺，无房旗人日增，国家无力分配的情况下，康熙二十年(1681年)八月，朝廷不得不允许“汉军有职无职人员愿在关厢居住者，听其居住；满洲、蒙古内年老有意休致官员，愿在关厢居住者，亦听其居住”。这实际上结束了满汉分城居住的制度禁锢，客观上默认了旗人购置外城和城郊汉民住宅的合法性。康熙九年(1670年)，朝廷做出政策调整：“官员、甲兵地亩，不许越旗交易；其甲兵本身种地，不许全卖。”这从制度上打开了旗人住宅合法交易的缺口，变相承认了旗人对其田宅的部分所有权。

“旗民交产”，即旗人与汉人相互交易住宅所有权。18世纪至19世纪，旗人生计开销逐渐成为清廷挥之不去的财政包袱。直至道光五年(1825年)，朝廷出台“准许旗人自谋生计”政策，不仅促成了对百万旗人在户籍和人身自由上的制度性松绑，而且为“旗民交产”的逐步合法化创造了历史性机遇。

咸丰二年(1852年)，发布上谕，“嗣后坐落顺天、直隶等处旗地，无论老圈自置，亦无论京旗屯居及何项民人，具准互相买卖，照例税契升科。其从前已卖之田，业主售主，均免治罪”。其后几经争议，至光绪三十三年(1907年)，清廷

重申咸丰二年准许“旗民交产”政策有效。至此，旗人住宅实现了真正的所有权私有化和市场化。

旗人住宅的私有化及其衰亡，给北京城带来的最大变化，就是内城、外城隔绝状态的解除。出于改善生活的考虑，大批汉民进入内城，购置旗人住宅定居；出于为稻粮谋的考虑，不少旗人放弃内城的老宅，到外城购置或租赁住房，过起紧张、朴素、贫困的生活。内外城界限的消失，满汉居民杂居局面的形成，有助于改善北京城市经济发展结构和拓展城市发展空间。旗人住宅的兴衰，在某种程度上对北京的城市建设和发展产生了深刻影响。

[返回目录](#)

## 康熙抱怨皇帝不能退休史上最勤政的皇帝是这样吐槽埋怨的

2012-01-11 广州日报

历史的“心”河

关于康熙，有一句最有名的歌词：“我真的还想再活五百年”，大概后人觉得他当老板当得太过瘾太刺激了，因此老马恋栈，于是捉摸圣祖的心思，写出这么一句歌词来。康熙是不是这么想的？我可以很有把握地说，他老人家不是这么想的，《金瓶梅》里头说：当家三年，连狗都嫌。其实自己也累，皇帝这份工也不好打。为什么说我有把握呢，因为我手里头拽着康熙爷的遗诏呢，当然，是印刷的，不是原件。大家跟我来读读小玄子的遗诏，看看这位大清帝国大老板走到最后时段的内心世界。

心迹一：对工作成绩不太满意 最满意自己的工龄

康熙六十一年阴历十一月十三日，也就是公元1722年的公历12月20日，估计北京城都已经下大雪了，小玄子康熙不行了，崩盘了，那时候叫驾崩，这么大个人物走了，总得向全国人民、向文武大臣交代一点什么，于是，遗诏出台。

工作态度还不错

做了六十年的老板，成绩也好，毛病也好，都有一大堆，都得交代，康熙倒还老实，没有尽拣好的说。

首先，他对自己工作的不足之处进行了委婉的坦露。他说，回顾六十年来工作，我小玄子在精神领域方面，不能做到“移风易俗”，就是说还不能彻底改变社会风气；物质建设方面，不能“家给人足”，天下人的温饱还是个问题。“不敢自谓能移风易俗，家给人足”，不能跟“三代明圣之主”相比，这三代明圣之主就是上古时期尧舜禹汤、周文王周武王，到韦小宝嘴巴里，就成了“鸟生鱼汤”，跟这些前辈比，我小玄子的工作还是存在差距的，当然，也不可能后进赶先进，急起直追了，因为都是要翘辫子的人了。

接着，肯定了自己的工作态度。小玄子说，不过，我还是有理想的，我的理想就是要通过自己辛勤的劳动，让“海宇升平，人民乐业”，为了这个理想，我辛勤劳动和工作，从早到晚都不敢怠慢，“数十年来，殚心竭力，有如一日，此岂仅劳苦二字所能该括耶”，用“劳苦”两字都无法形容我的劳苦了。

工龄打破纪录

小玄子说的倒是实话，康熙五十四年的时候，他老人家的右手忽然废了，拿不了笔，批不了文件，于是咬着牙用左手批文件。

文件这东西别小看，它是权力的一个具体载体，能批文件就说明权力还在你手里，当年武媚娘姐姐就是靠着帮老公批文件爬上来的，康熙能不着急吗？哪怕变左撇子，哪怕用嘴巴咬着笔杆批，也不能落到别人手里去，笔杆子就是枪杆子呀。

小玄子的努力勤快是有名的，在他少年时候就有这么个本性，当年和小桂子韦小宝在御膳房苦练摔跤只是传说，不过，少年康熙读四书五经的时候，他是下了苦力的，据他自己说，每篇文章他要读 120 遍。看样子，康熙的学问应该登峰造极了，不过，我有位朋友叫老曹，某年去江苏看了小玄子的笔迹，然后在微博上很兴奋地宣布：圣祖的书写能力达到小学生的水平了。

总之，小玄子还是蛮谦虚的，他觉得自己能力有限，成绩不咋的（其实从现在来看，还是可圈可点的），就这么个不咋的人，居然老天爷格外关照，迟迟不肯回收他。康熙说：俺今年快七十岁了，在位六十一年，真的是老天照顾我，不是我太牛了，“实赖天地宗社之默佑，非朕之凉德所致也”。康熙坦露了自己一路走来心迹，他说，当我工作 20 年的时候，就没想到有 30 年；当我工作到 30 年的时候，就没想到有 40 年。嘿嘿，没想到一次又一次地突破自己设置的纪录，一不小心，居然破历史纪录了，达到 61 年。

小玄子喜滋滋地翻开历代皇帝任期记录，从传说中的黄帝甲子年开始，总计 301 个老大，像他工龄这么长的还少见，“自黄帝甲子，迄今四千三百五十余年，共三百一帝，如朕在位之久者甚少”，尤其是秦朝以前的不可信，如果算秦朝以来的，他小玄子算是工龄最长的了。以工龄打败别人，其实也是一种成绩。工龄长了，起码可以混得子孙一大堆，“子孙百五十余人”，严重破坏计生平衡啦。

心迹二：抱怨工作强度太大 不能实行皇帝退休制

工作久了，不免有点厌烦，叫累。康熙忽然有点愤愤不平，他说前代的帝王们，长命的少，短命的多，那些写书的人都说酒色掏空了身子，其实这是读书人故意找茬子，你们哪里晓得老大的辛苦，康熙就代表广大的前朝皇帝们剖白心迹，说这些皇帝前辈们都是过劳死，“朕今为前代帝王剖白言之，盖由天下事繁，不胜劳惫之所致也。”

大禹累死于会计工作

接着，小玄子吐槽了：你们听着，我这个做皇帝的哪里比得上你们这些打工的，诸葛亮说：“鞠躬尽瘁，死而后已”，做雇佣经理人的，也就只有诸葛亮同志能说这句话，其实啊，这句话是用来说我们皇帝的。难道不是吗？你们都有退休制度，想当官就当官，不想当官就撂挑子走人，大不了老子不干了，“臣下可仕则仕，可止则止”，年老退休了回家抱孙子，悠然自得，你们还好意思说你们累吗？可是作为老大的我呢？一辈子都木有休息，担子在肩上，一生都不得放下，“了无休息之日”。

康熙驳斥说，有人鼓吹无为而治，说舜是无为而治的代言人，可他老人家又如何，南下工作，最后累死在苍梧；大禹手足都长茧子了，晚年去浙江会稽山主持全国会计工作会议，估计算数据算累了，就把命搭在了那里。你们想鞋底抹油一溜走人的时候，可以去《周易》上找办法，可《周易》这本坑爹的书，居然没有指导皇帝怎样走人这一卦。

其实，这份遗诏早在十五年前就写好了，康熙去世后出台的遗诏是根据具体情况与时俱变修改过的。我们看看康熙五十六年的版本，康熙总结了自己的工作方法，倒是跟诸葛亮有得一拼。大家都说皇帝不要插手具体业务，“举大纲”就行了。康熙却认为不行，他认为当老大的一件事做不好，四海就不安；一时不

谨慎，千百年后都有副作用；小事不检点，会损坏自己的光辉形象，因此，小玄子每事都谨慎，坚决不把今天的工作留到明天做，今天一事不做，明天就多一事，“即如今日留一二事未理，明日即多一二事矣”。因此，小玄子不敢疏忽，他有时候还做起了校对的工作，“即奏章内有一字之讹，必为改定发出”。

这么操作下去，可以想象小玄子有多么累了。本来可以“挽十五力弓，发十三握箭”的他，五十五岁时，开始频繁头晕，十一月，还出现心跳加剧症状，“朕体渐弱，心跳加增甚重”。当然这也和他不停地娶老婆有关系。估计就在这时候，他心里可能想过：要是能退休就好了。理智上他不会退休，但感情上未必不曾有过想法。后来他的孙子乾隆倒实现了他的理想，过上了爷爷想要而不敢要的退休生活。

#### 康熙南巡图

心迹三：对历史问题作交代清朝的合法不合法，在我们今天看来，已经不是一个问題，但在当时，却还是纠结的。不是说大兵一来，铁蹄所至，就合法了，老百姓心里还有个联大安理会，朝廷在老百姓心里有没有席位，还未必呢。更何况当初多尔衮入关的时候，来路就不太正，也给百姓留下很多血泪的记忆。

#### 蒲松龄怀念明朝

别的不表，就说蒲松龄的《聊斋志异》，别看是说鬼说狐的，可骨子里都透着“反清复明”的味道。你看看他写的小故事《三朝元老》，对大明的叛徒洪承畴就极尽讽刺挖苦的笔调。蒲老师出生在明朝，但却是在康熙朝成人的，他永不放弃地考着康熙朝代的功名，内心深处却永不放弃地保留着对前明的怀念，他在写清兵的暴行时，委婉地说是“北兵”，笔下那股恨意却深入骨髓。

在他小玄子治下的帝国，老百姓像蒲松龄那样在心里不给朝廷留席位的又有多少呢？这一直是清朝皇帝的心病，这块心病一直到辛亥革命，宣统退位才放下。

康熙在遗诏里高调提到这个问题，他用很高分贝的声音说：“自古得天下之正，莫如我祖”。自古以来，得天下的途径最合法的，莫过于我们大清帝国。谁说你不正了？干吗强调自己很“正”呢？声音越大，心里越虚。

康熙又解释了他们祖先的动机，说他们根本就不想夺取明朝的江山，皇太极前辈口口声声说：“明与我国，素非和好。今欲取之甚易，但念系中国之主，不忍取也。”这话在当时有没有说过？是个谜案。说自己不想做，为什么又做了呢？是因为形势强过人，“流氓李自成攻破京城，崇祯自缢”，明朝内乱了，崩盘了，老百姓没了主，哭着闹着要我们去接手，“臣民相率来迎”，面对盛情，实在没办法推脱了，也没必要客气了，咱们应广大明朝老百姓的要求，带兵入关接盘，“入承大统”。可见康熙的清朝合法论的基石就是：不是我们主动来的，是你们广大臣民欢迎我们来的，反正是你们自个找的。康熙此次遗诏打的是民意牌。

其实真相已经不是很重要，而是定论怎样才很重要。康熙的使命不是澄清历史事实，而是再做一次定论，将主权和治理权的合法性再强调一遍。即将卸任或者将去世的领导，对历史问题的表态是很关键的，它关系到后续工作的合法性，表明这个政权对历史问题立场的一贯性，对历史问题的态度，就是对当下的态度，也就是对以后的态度。

康熙就是对自己王朝统治的合法性再做一次阐述，可能了无新意，但是很重要很必要很紧要，这些问题不怕老生常谈。

再强调完合法性之后，文件里忽然莫名其妙来了一句：“昔梁武帝亦创业英雄，后至耆年，为侯景所逼，遂有台城之祸”。表面上是要借鉴梁武帝治理江山不谨慎，结果被兵变推翻下台的教训，然而，可能暗示康熙的心里隐藏着一股焦

虑，担心自己的治下以后会出问题。

担心亲人的安全

梁武帝萧衍一生犯了很多的错，但最大的错误就是他活得太长了，老人家活到86岁，本来是件好事，却赶上兵变，什么倒霉事都赶上了，最后被囚禁台城，饭都吃不上一口，胃火上升，口中苦，呵呵地几声，就命绝了。如果设想，他老人家要是活个85岁就走人了，岂不是福寿双全？何必赶上这一趟？早个几年就是哀荣备至，晚几年死得如同一只动物。

康熙离开人世时还不到70岁，他隐隐感觉到很多问题很棘手，可能越酿越麻烦，再活长一点，就让自己给赶上了，所以，这个时候翘辫子，倒是挺合适的。

所以他感叹道：“见今俱各安全”，看到亲人们个个都安然无恙，他就放心走了。他又说，等他走后，没什么大要求，就是大家要安全，“朕身后，尔等若能协心保全，朕亦欣然安逝”，也不交代什么长远发展规划，仅仅要求一个平安，他心底的焦虑跃然纸上。

这个忧虑，可能还是源于对政权合法性的焦虑，这种焦虑是挥之不去的。历史遗留问题，不是圣祖一个人能解决的。他的儿子四阿哥雍正也忧虑着，还写了《大义觉迷录》絮絮叨叨强调自己的合法。

结语：对历史的唠叨，除了茶余饭后，有时候意义不大，康熙来了也好，去了也罢，他已经只是一个遗迹，一颗历史星空中已经白矮化的恒星。这颗曾经的恒星，对于我们这些小职员来说，他的光芒有什么意义呢？我想，应该在于他勤奋的品质，因为，毕竟当老板也好，做职员也好，在华尔街当经理也好，在门头沟筛沙子也好，勤奋是每个人所不能少的。下面摘抄康熙关于勤奋的几句话：每事必加详慎，即如今日留一二事未理，明日即多一二事矣。若明日再务安闲，则后日愈多壅积。

[返回目录](#)

## 曹雪芹比琼瑶高明在哪里？

2012-01-11 乌鲁木齐晚报

以曹雪芹的趣味，活在今天，也一定是要写琼瑶那种小说的，但他的才能比琼瑶高得太多，所以会更流行，坐小汽车的林黛玉，将更受中学生的爱戴……曹雪芹的小说，我看过一部，琼瑶小说，看过三四部。这两个人书里，我都发现了诗。比较一下，按各自时代的标准，水平也差不多，琼瑶会藏拙一些，不总让她的主角吟诗。而《红楼梦》里的才子佳人一搬入大观园，马上结社作诗，直到高鹗接手，才改了这毛病。叙事文学里的人物成篇地写文章，在早期常见；文体成熟之后，如非情节所必需（如写信），那就多半是作者对自己的文才得意，憋得难过，便托诸笔下的人物，代为发表。在我所喜欢的《傲慢与偏见》里，伊丽莎白的舅父写来的信，何等自然，而伊丽莎白写给达西的信，就略有一点点可疑。女作者中，奥斯汀属头等有幽默感的人，一不小心，尚且晃了一晃，其他幽默感差一些的人，替书里的人物写作，风险很大。有一种作者，自己平时作了一些诗文，便再写一部小说，把它们塞进去，分派给才子佳人。曹雪芹虽然不是这种作者，这习气却还是有的。

我见过一些说自己的小说写得不好的人，却没见过一个说自己的诗作得不好的人。我们看《红楼梦》里面的诗文，连篇累牍，却集体地不登大雅之堂。曹雪芹代林黛玉写的诗，应该是尽力往好里作的，那首《林潇湘魁夺菊花诗》，“毫端

蕴秀临霜写，口角噙香对月吟”，也就是“论坛水平”。如果说那不过是十几岁孩子的习作，则又把曹雪芹想错了，在曹氏，可是用了全力，要使佳人有才的。《红楼梦》里的长篇，如那首《芙蓉女儿诔》，想必更是曹氏精心结构的得意之笔，还借林黛玉之口，着实夸了几句，可那文章，想恭维两句也难。如果由他来写到林黛玉的死，宝玉还不知道要作出多少长长的诗文联，读者也会加倍地受折磨，想到这一点，我又觉得他没能把《红楼梦》写完，对读者来说，未必全是遗憾。

很多人赞叹《红楼梦》的“思想性”，这是很可笑的话。如果读者自己从书里看出各种思想来，那是读者自己的功夫，如同王阳明格竹子，却与竹子无关也。曹雪芹自己的见识，在书中是一有机会就发表的，知道一点历史的人，应该知道那不过是些老生常谈，没一种特别的。曹的两大见识，一是世事无常，二是“女儿是水做的骨肉”，都是文人的口头禅，拿来酸化了一下而已。不过，能把这两点讲得生动，是他胜于琼瑶处。琼瑶的见识，是香港各种文社的平均程度，我愿意认为曹雪芹在这方面比她高明一些。

《红楼梦》比琼瑶的小说厚，也算一项高明。写得厚能算高明，是因为《红楼梦》的一大优点是从容，从容挽救了《红楼梦》，如果曹雪芹急着要阐明自己的两大见解，或把诗文塞完，就食尽鸟投林，那么，《红楼梦》可能还不如琼瑶的小说好看呢。

奇怪的是，这样一本哼哼唧唧、家长里短的小说，何以能风靡中国 250 年？我觉得，这个问题，和琼瑶小说何以流行，答案差不多。以曹雪芹的趣味，活在今天，也一定是要写琼瑶那种小说的，但他的才能比琼瑶高得太多，所以会更流行，坐小汽车的林黛玉，将更受中学生的爱戴，电视台里放的，也将是他的小说的改编本。在过去，中国的读书人，对叙事文学的欣赏，远低于他们在其他方面的趣味，不如此，一部《红楼梦》就不会有今天的地位，“红学”也不会有的。

最后还是说到了“红学”。我以前曾四处散布对红学的不敬之词，现在想来，是不对的。因为这种学问，和许多别种一样，只要在自己的疆域内，外人不容置喙。我从前的一位同事，为了曹雪芹的原籍是辽阳还是丰润，同人相争，一个脑袋打得两个那么大。我那时经常微讽他，现在想来，也是不对的，因为他年纪比我长许多。总之，我要收回原来对红学不恭敬的态度，以后，再听到别人说《红楼梦》里面有全部宇宙人生，秦可卿其实并没死之类的话，我宁可哭，也不笑了。

[返回目录](#)

## 古籍普查发现清代《豫章曹子先贤祠图》曹雪芹祖籍在武阳 添新证

2012-01-12 江西日报

1月11日，记者了解到，南昌县文化工作者古籍普查中，在该县幽兰镇霞溪曹家村发现一本清嘉庆五年(1800年)的《豫章曹子先贤祠图》，其中记载了文学巨匠曹雪芹的宋代祖先们在南昌县的生产生活情况。

据悉，《豫章曹子先贤祠图》是嘉庆年间豫章十三府一州的曹姓子弟出资在南昌建祠的记录册，全书共70页，纂录有4人，因时间久远，有的页面稍残，但内容基本清楚。该书记载了当时南昌府属南昌县、进贤县，南康府属都昌县，九江府属湖口县等地的曹姓家族为修建南昌曹氏宗祠的捐款数额，其中一条“南昌府属南昌县武阳渡孝庆公捐银二十五两”，是继去年在浙江省图书馆找到清代

康熙三十二年(公元 1693 年)《江西南昌武阳曹氏宗谱》手抄本之后,佐证“曹雪芹南宋祖籍地在今天南昌县武阳镇”的又一新证。

[返回目录](#)

## 年羹尧为何被雍正赐死

2012-01-12 吴忠日报

提起年羹尧,人们就会想起血淋淋的“血滴子”(古时一种武器),因为在传说中,年羹尧总是用“血滴子”残酷地杀死其对头。然而,在力扶雍正之后,年羹尧却没有得到好下场,最终为雍正所杀,但雍正为什么要杀掉年羹尧呢?人们众说纷纭,莫衷一是。

凡看过电视连续剧《雍正王朝》的朋友,都一定会对年羹尧留下深刻印象。这位显赫一时的年大将军曾经屡立战功、威镇西陲,满朝文武无不服其神勇,同时他也得到雍正皇帝的特殊宠遇,可谓春风得意。但是不久,风云骤变,弹劾奏章连篇累牍,各种打击接踵而至,直至被雍正帝削官夺爵,列大罪 92 条,赐自尽。一个曾经叱咤风云的大将军最终落此下场,实在令人扼腕叹息。那么,历史上的年大将军究竟是一个什么样的人?又是什么原因导致雍正下决心除掉这个曾经倚为心腹的宠臣?

年羹尧,字亮工,康熙三十九年(公元 1700 年)进士。为人聪敏、豁达,娴辞令、善墨翰,办事能力亦极强。后受到雍亲王的重用,各皇储争夺皇位时,他利用自己的精明才干,时时向主子出谋献策、奔波游说,深受青睐。更使主子高兴的是,年氏将自己的亲妹妹献给了他,以示忠诚,那时,主仆二人曾发誓,生死不相背负,从此交情更加深厚。再加上年氏的才能,于是年氏官阶越升越高,不到 10 年即升为四川巡抚,接着又升为川陕总督,独掌军政大权,成为雍正心腹。

年氏受到雍正的宠幸是在雍正二年(公元 1724 年)10 月年氏来京陛见以前,具体地说,在 7 月中旬以前,即平定西海叛乱以后。年氏手握重权,荣立青海大功,君臣之间,无猜无疑,如雍正所说:“千古君臣知遇榜样。”但 7 月中旬后,雍正便使出浑身解数开始置年氏于死地。雍正为什么转变得这么快?年氏究竟为何而死呢?

有人认为年羹尧的死与雍正帝夺嫡有关。学者孟森的《清代史》、王钟翰的《清世宗夺嫡考实》等持此说。据说康熙帝临终时指定十四子嗣位。四子串通年羹尧、鄂尔泰、隆科多,矫诏篡位。其时,十四子在四川为抚远大将军,原可挥兵争位,然受制于川督年羹尧,遂无能为力。四子即位后,改元雍正,为酬报年羹尧拥立之功,大加恩赏,然而这不过是灌“迷魂汤”,雍正帝内心其实已对这些知情者存有杀心,最终还是找借口除掉了他。

有些人不同意此说,他们认为雍正初年年羹尧受宠,并非是雍正帝为他灌“迷魂汤”,而是皇帝对他效忠辅弼的奖励。雍正帝继位之时,年羹尧尚在四川平乱,并未参与其间,所以不可能知情,故上说不能成立。

《清史稿》、《清代七百名人传》等作者都认为年羹尧是恃功自傲而被杀。《清史稿》载:“羹尧才气凌厉,恃上眷遇,师出屡有功,骄傲……入觐,令总督李维钧、巡抚范时捷跪道送迎……公卿跪接于广宁门外,年(羹尧)策马过,毫不动容;王公有下马问候者,年颌之而已。世宗前,亦箕坐无人臣礼。”《清代轶闻》作者说“年挟拥戴功,骄益盛”。且年羹尧残暴对待部下,任人唯亲,乱劾贤吏,

引起公愤，也为雍正帝所不容，故被杀。

年羹尧成败之速，异乎寻常，对于其死因的种种说法，人们到现在还是难辨真假，难怪被史学家列为“雍正八案”的首案。

相关阅读 年羹尧获罪原因

年羹尧自恃功高，骄横跋扈之风日甚一日。他在官场往来中趾高气扬、气势凌人：赠送给属下官员物件，“令北向叩头谢恩”；发给总督、将军的文书，本属平行公文，却擅称“令谕”，把同官视为下属；甚至蒙古扎萨克郡王额附阿宝见他，也要行跪拜礼。

按照清代的制度，凡上谕到达地方，地方大员必须迎诏，行三跪九叩大礼，跪请圣安，但雍正的恩诏两次到西宁，年羹尧竟“不行宣读晓谕”。

更有甚者，他曾向雍正进呈其出资刻印的《陆宣公奏议》，雍正打算亲自撰写序言，尚未写出，年羹尧自己竟拟出一篇，并要雍正帝认可。年羹尧在雍正面前也行止失仪，“御前箕坐，无人臣礼”，雍正心中颇为不快。

[返回目录](#)

## 慈禧，一个记载中华民族耻辱的符号

2012-01-12 中国文化报(数字报)

一九〇〇年八月，八国联军围攻北京城，慈禧太后挟光绪帝一路西逃到西安。一九〇一年九月与十一国签订了空前屈辱的《辛丑条约》后，慈禧于一九〇一年十月六日从西安起驾，一九〇二年一月八日回到北京。

中华民族带着耻辱和悲伤走进了二十世纪。

中华民族的耻辱和悲伤来自一个女人的错误决策。这个女人就是中国晚清史上争议最大、谜案最多、评价最难的而又赫赫有名的世界级历史人物——慈禧。

慈禧，叶赫那拉氏，生于一八三五年。一八六一年八月，咸丰帝病死热河后，载淳继承皇位。怡亲王载垣、郑亲王端华、户部尚书肃顺等八人为“赞襄政务王大臣”辅政。但在同年十一月，慈禧与恭亲王奕欣发动政变，将八名辅政分别革职或处死，改元同治，慈禧垂帘听政，实际控制了国家大权，开始了她对清朝长达四十七年的统治。作为同治、光绪两朝的实际最高统治者，她对中国近代史产生了重大的影响。

花甲之年的慈禧，经受了甲午战争的失败，这对她统治地位是个创伤。而戊戌变法再次触及她的铁腕统治，怒气之下，她挥手間杀害“戊戌六君子”。但当慈禧想废了皇帝光绪时，却遭到了列强公使的干预，这使慈禧很不高兴。慈禧下令搜捕康有为，而康有为又在英国人的庇护下隐藏到英国管辖的香港。慈禧下令悬赏十万，拿下康有为的首级，却因英兵防卫森严，杀手们无从下手。当时正在吃早饭的慈禧听到这样的报告后，一气之下将手中的玉壶摔得粉碎，并大声嚷道：此仇早晚要报！慈禧对洋人的仇恨与日俱增。

正在慈禧对西方感到不满意，觉得丢了她的面子的时候，义和团运动在北方开始兴起。义和团先后打出的“助清灭洋”“保清灭洋”“兴清灭洋”“扶清灭洋”的旗帜，表明义和团把斗争的矛头直指洋人。

这正符合了慈禧仇视洋人的心理。于是慈禧从开始主张剿灭义和团，转为主张利用。她以为义和团是可以利用并能为她出口恶气的。于是，慈禧便一意孤行，决定依靠义和团的法术来打败洋人。她不顾敌我双方力量对比的巨大差距，向洋人开战。这一错误的决策，最终导致了一系列悲惨的结局。

穷凶极恶的八国联军，在居住着全球四分之一人口的广袤大地上，制造了一场举世震惊的民族杀掠。

在鲜血浸泡的岁月里，以京津为中心的大半个中国，横尸遍野，江河血红，千年京都火光冲天，千万人头落地。

八国联军侵华悲剧，作为二十世纪开元第一件震撼全球的大事，载入世界各国的史册。

对于八国联军侵华的一切评述，都是仁者见仁，智者见智。但一切评说，都无法比八国联军的一个头目说得实在。他以西方人特有的金钱眼回眸战场，洋洋得意地说：“一九〇〇年的对华战争，对我们来说，是一场最够本的战争。”因为，慈禧对八国联军提出的十二项议和条件全部接受之时，还留下一句令后人震惊的话：“量中华之物力，结与国之欢心。”做出错误决策的慈禧，还把庚子之耻与戊戌变法在天平上作了一番比较，作出了一个遗臭万年的结论：“我宁愿把中国毁了，也不能让他们‘变法’成功。”她把胜利让给了列强，把失败强加给国民，把“皇位”留给了自己。

在八国联军入侵北京时，逃到西安的慈禧，在确保列强利益满足，自己“皇位”不丢，不被砍头的情况下，于一九〇一年十月六日，在《马赛曲》的乐曲声中，第一次登上当时最现代化的火车，几经转折，回到北京。在北京郊外换乘銮舆，于一九〇二年一月八日回宫。

慈禧的这种体面，是向列强妥协签订《辛丑条约》后得到的。她的这种体面造成了国痛民灾，因为《辛丑条约》是中国近代史上赔款数目最庞大、主权丧失最严重、精神屈辱最深沉，给中国人民带来空前灾难的不平等条约。

《辛丑条约》的签订，使清政府完全成为帝国主义列强统治中国的工具。

《辛丑条约》的签订，标志着中国完全沦为半殖民地半封建社会。

抚今追昔，钩沉起当年的国耻，多少国人感慨：弱国无外交！最善于进行战略思考的伟大领袖毛泽东一语破的：历史的教训告诉我们，落后就要挨打。

历史的苦难是一个民族品格的试金石，也是一笔可贵的财富。记住它能催人奋发，自强不息；忘记它令人麻木不仁，再陷盲目。历史的经验告诉我们，饱受苦难的炎黄子孙绝不能做健忘人，更不能用抹掉记忆的方式来对付历史。因为时代前沿任何疾飞的响箭，无不发力于历史的弯弓。

[返回目录](#)

## 清朝十三省的“雅号”

2012-01-12 太行日报晚报版

清朝文人李文凤在《月山丛谈》中说：“天下十三省，俗皆有号，莫知所始。如陕西曰豹，山西曰瓜，山东曰藤，河南曰鲈，苏浙曰盐豆，江西曰腊鸡，福建曰獭，四川曰鼠，湖广曰干鱼，两广曰蛇，云贵曰象。”

清朝的十三个省都有外号，这的确是件很有趣味的东西。

两广的外号为“蛇”，因为两广盛产蛇类；陕西的外号是“豹”，因为陕西的山林里有豹子；山西的外号叫“瓜”，因为瓜是当时山西省的名产。

苏浙的小饭馆里大多卖盐豆，于是被称为“盐豆”；湖广的鱼多得吃不完，就晒成鱼干，于是外号成了“干鱼”；云贵一带生长许多大象，外号自然是“象”。

只是，令人不明白的是，山东为何是“藤”？河南凭啥叫“鲈”？四川怎么称“鼠”？福建为什么就叫“獭”？

当时，不同省份的熟人遇到一起，总是拿对方省份的外号来互相开玩笑。不过，有一个例外，江西以外的江南人一般不拿江西的外号“腊鸡”来开玩笑。因为“腊鸡”这个外号，在元朝是整个江南的外号。

说起来，清朝的人拿省份的外号来开玩笑，是很有意思的。有次科考，一个云南人名次落在了一个广东人的后面，他就拿省份的外号来开玩笑道：“人心不足蛇吞象。”文雅背后，不乏情趣。

那时，官场上拿对方省份的外号发泄怨气，也很常见。在京城做官的湖北人被同僚福建人欺负了，他生气地骂道：“天理难容獭祭鱼。”这位湖北京官，其气恼也显得可爱。

一个四川京官和一个广东同僚关系很好，每次见面总是和广东同僚开玩笑道：“委蛇、委蛇。”而广东同僚总笑着回敬道：“硕鼠、硕鼠。”两人的调笑，不但用典巧妙，而且对仗工整。

[返回目录](#)

## 康熙铁腕禁海：3天打造无人区

2012-01-13 淇河晨报

康熙皇帝曾被世人称颂为“一代圣主”。有历史学家甚至称其为“汉文帝以来的第一个好皇帝，亦是一部二十五史中，唯一了解西方文明、尊重科学精神的一个皇帝”。但是，如果从海洋的角度来讲，特别就其“迁界”留给国家、民族的后遗症而言，这个评价就该打上一个很大的问号。

视海路为绝路，制造沿海无人区

诚然，康熙坚持收复台湾，实现江山一统，应当高度肯定。1683年，他派遣施琅率领战舰300艘，精锐水师2万人，大举进攻澎湖。经过7天激战，逼退了郑经部署在澎湖的兵力。

不久，郑经的儿子郑克塽派人前来乞降，清军顺利进驻台湾。清政府同时接受施琅的建议，在台湾设一府（台湾府）三县（台湾县、凤山县、诸罗县），隶属福建省，在清朝中央政府的统一管理下，密切了台湾与大陆的关系。

但认真回顾一下，台湾、澎湖当年的丢失，根子即在明朝政府对海洋的背弃。自宣德之后，所有的大明皇帝，既对海上滚滚而来的巨大商机不闻不问，也闭眼不看从海上步步逼近的严重威胁，西方殖民主义者赶走这个来了那个。

待荷兰人将偌大一个台湾岛从眼皮底下夺走，朱元璋的这些后代才傻了眼，然国运式微，已经没了脾气，只能以崇祯吊死在煤山的一棵歪脖子树上作了结。

照理说，以康熙之精明，在收复台湾的过程中，该很好反思前朝丢失台湾的深刻教训，认真思索老对手郑成功在海上与其长久相持的奥秘，从中好好领悟背海而衰、向海而兴的治国之道。

但他无开阔视野去接受这个老对手重视经营海洋的成功战略，而且反其道而行之，郑成功爱海他恨海，郑成功视海路为活路，他视海路为绝路。他在与郑家军多年的征战中，居然听了郑氏降将黄梧的馊主意，不但杀郑芝龙坚定了郑成功反抗到底的决心，还继续秉承明朝禁海杜绝民船通匪的败招，进而坚持实施长达20余年的“迁界令”，像赶鸡鸭一样，将世代久居海边的百姓全部撵走，制造了空前绝后的沿海无人区。

现在冷静下来分析，清朝开国之初在东南沿海颁布“迁界令”，无论从军事还是政治、经济的角度，似乎都找不出像样的理由来。唯一的解释，就是出身游

牧的满清皇室贵胄，因对大海的陌生而产生了对大海的恐惧；或者是太过相信自己在兴安岭、长白山围猎的本领，以为只要有了沿海无人区，就好比在一片草原上张开了大网，逮郑成功会像逮围网中的狍子、兔子。康熙和乃父顺治被深山老林锁住的脑袋瓜怎么也想不到，你把大海当藩篱，它就是禁锢你的藩篱；你把大海当通衢，它就是任你纵横驰骋的通衢。

#### 三次内迁上演家破人亡的悲剧

顺治十三年，清政府恼怒郑成功在海边神出鬼没，想够够不着，想避避不开，便搬出前朝的禁海政策，不但禁止渔船、商船出海捕鱼和贸易，也禁止外来船只进入港口停泊，企图将郑家军困死海上。“禁海令”推开后，虽然尚未强迫迁移，然沿海周环立界，“商贾绝迹”。岛上居民顿失生产、生活基本条件，不得不放弃家园内迁，或远逃海外谋生，经营多年的一些岛屿顿时变成渺无人烟的荒岛，这严重阻碍了国家、民族开发南海诸岛的脚步。

1661年3月，郑成功经澎湖顺利登陆台湾，一路所向披靡。清政府急了眼，立刻变本加厉，颁布更为彻底也更为残暴的“迁界令”。朝廷先是派人察看东南沿海地势，画出迁界图纸，随即吩咐两位满清王爷监督地方官府按图作业。

头一次“迁界”，从山东至广东，所有沿海各处居民一律内迁50里，所有沿海船只悉数烧毁，片板不许留存。凡溪、河桩栅，货物不许越界，布置兵丁“时刻了望，违者死无赦”。1662年，盘踞台湾的荷兰总督签了投降书，郑成功全面收复台湾，“聚岛欢庆”。消息传来，清廷气急败坏，再次颁布“迁界令”，勒逼从广东饶平、澄海、揭阳、潮阳、惠来至廉江、合浦、钦州24州（县）居民再内迁50里。而迁界时限仅有3天，必须“尽夷其地，空其人”，不愿迁走的居民无分男女老幼一律砍掉脑袋。南粤大地顷刻亡者载道，哀鸿遍野。据粗略估算，仅粤东八郡死亡人数便达数十万。

1664年5月，朝廷又称“时以迁民窃出鱼盐、恐其仍通海舶”，下令再次内迁30里。原本不在迁界之内的广东顺德、番禺、南海及海阳居民，又上演了一轮家破人亡、妻离子散的拆迁悲剧。

如此一迁、再迁、三迁，才把沿海无人区的界线基本定下来，离海最远距离达二三百里。那时也搞暴力拆迁，大小官员手持“迁界令”，先定下“迁界”的两端，用绳索拉直，作为铁定的界线。一些居民的房屋不幸建在界线上，划界从中间穿过，便被强行拆掉在界内的一半房屋，剩下半边能否住人，官家一概不管。清廷派来的巡海使者到新会勘界，更以潮水涌至的河面定为划界的标准，竟然“逼城为界”，使得靠近城郭的肥沃田土全部抛荒。

今日繁荣兴旺的广东新会环城、礼乐、江门郊区，那时也列入迁徙范围，一派“万户萧疏鬼唱歌”的惨状。

#### 结果 沿海农工商凋敝 毁坏房屋田地无数

几次迁界，涉及广东28个州（县），深入到田庐连片、农工商业发达地区，被迁士民数百万，抛荒田地共531万亩有余。迁徙之民被迫离开故土的时候，饿死病死，不计其数。江门水南诗人黄居石写有《蕙村行》和《哀江门》，描述当时迁界的惨状。其中有这样洒满血泪的句子：“新朝防海不防边，威令雷行刻不延……惊看村前一旗立，迫于王令催徒急。携妻负子出门行，旷野相对啜其泣。孰无坟墓孰无居，故土一旦成丘垤。此身播迁不自保，安望他乡复聚庐。”

福建直接与台湾隔海对峙，执行“迁界”令自然首当其冲。福建官府起初以插旗为界，随即建立木栅、篱笆为界，后来划界的标准越来越高，要求也越来越严格。或是挖掘深沟堑壕，或是用泥土高筑隔离墙，再后来索性征发民夫大兴土

木，将泥土筑成的隔离墙改筑为具有法律效应的界墙。同时，沿着界墙按一定距离设立寨和墩，五里一墩，十里一寨，建一寨需 3000 多两银子，建墩的花费约为建寨的一半。这笔银子朝廷不给，逼着当地百姓自掏腰包，“拷掠鞭捶，死于奔命者不知凡几”。寨、墩建成后，墩由 5 名兵丁把守，寨由 6 名兵丁把守，禁止百姓越界去海边，凡违规越界者“杀无赦”。该省靠近广东的东山县，迁界时百姓牵衣顿足不肯挪步，官军便大开杀戒，当场被屠戮的居民近 3 万人。

《台湾郑氏始末》一书这样记载，康熙三年三月初六，清军大队兵船入东山，“尽驱沿海居民入内地，筑墙为界，纵军士大肆淫掠，杀人山积，海水殷然”。康熙十九年宣布复界以后，东山百姓返回家园的幸存者十仅二三。

影响 “迁界” 禁海给列强提供了入侵空间

诚然，如一些学者所说，康熙在位期间也曾热衷了解西洋文明，且十分宠信汤若望、南怀仁两位来自欧洲的传教士，对他们掌握的西洋历法有浓厚的兴趣，曾让王公大臣兴致勃勃观赏中国天算家、回回天算家和西洋天算家推算一次日食的比赛，最终以南怀仁、汤若望误差仅 5 分钟取胜。但毋庸讳言，其认识程度依然停留在前朝万历皇帝的水平。

西洋文明的核心是什么？乃兴海强国。而出身游牧部落的康熙及其执政团队，与以往用武力征服中原的游牧群体一样，此时最向往和最关注的是尽快融入华夏农耕文明，大江南北的被征服者也热衷于用孔孟之道改造这帮原始落后的狩猎者，用古老文化同化征服者，以平衡原本极不平衡的心态。因此，面对西洋诸国从海路纷至沓来，大洋彼岸的商船、兵船都在猛烈叩击中国的大门，朝野上下皆置若罔闻。甚至反其道而行之，用一纸迁界令摧毁了中国几千年积累下来的海洋资产，人为地将好端端一个海洋国家变成沿海地带渺无人烟的“内陆国”，为日后西方列强大举入侵腾出广阔空间。

如果说，当年朱元璋以狭隘的田园意识颁布“禁海令”，让中国成了世界大航海的落伍者；那么，康熙以狭隘的游牧意识推行“迁界令”，则种下了让中国蒙受西方列强扩张海权的苦果。一心想把中国变成“日不落”帝国“茶园”的英国人，很快就要用他们的近代文明成果和海洋思维方式，与我们的乾隆爷面对面了。

[返回目录](#)